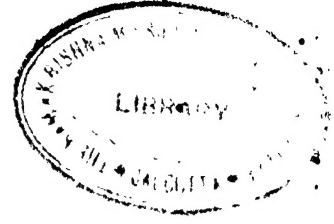


9 8 1 3 9

RMIC LIBRARY	
Doc No. 98139	
Class No. 039	
Bas	
Date 31.12.77	
S. Card	Sum.
Class	
Pat	
Plk Card	889
Checked	

বিশ্বকোষ



চতুর্থ খণ্ড।

কাল

কাল

কাল (কালী) কু ঈষৎ কৃষ্ণং লাতি গৃহাতি, কু-লা-ক, কোঃ
কাদেশঃ। যথা ধাতুসু কুংসিতরূপতয়া অলতি কু-অল-অচ্,
কোঃ কাদেশঃ। ১ লৌহ। ২ কঙ্কাল। ৩ কালীয়ক-
নামক গন্ধময়্যাবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (পুং)
৫ কৃষ্ণবর্ণ। ৬ মৃত্যু। ৭ মহাকাল। ৮ শনিগ্রহ। ৯ কাস-
মন্দরূপ। ১০ রক্তচিত্ত। ১১ ধূনা। ১২ কোকিল।
১৩ শিব। ১৪ বিষ্ণু। ১৫ পর্য্যটবিশেষ। ১৬ কলয়তি
আয়ুঃ কল-পিচ্-পচাত্তচ্ ততোহণ্। যথা কলয়তি সর্দাপি
ভূতানি কল-পিচ্-অচ্-অণ্। সময়। ইহার অপর সংস্কৃত নাম
দিষ্ট ও অনেহা। ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্ভ,
সংযোগ ও বিভাগ। কালের সাধারণ বিভাগ তিন প্রকার—
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান। যে সময় অতীত হইয়া গিয়াছে
তাহার নাম ভূত, যাঁহা চলিতেছে তাহার নাম বর্তমান এবং
যাঁহা আসিবে তাহার নাম ভবিষ্যৎ। শাস্ত্রবিশেষে কালের
কতকগুলি সাধারণ বিভাগ আছে। তন্মধ্যে জ্যোতিষ-
শাস্ত্রোক্ত বিভাগই আমরা সর্বা গণনা করিয়া থাকি।
এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদশাস্ত্রোক্ত কালবিভাগ নির্দিষ্ট আছে।
সুশ্রুতসংহিতার মতে কালবিভাগ যথা—কাল নিত্যপদার্থ,
চাঁদার আলি, মধ্য ও বিনাশ নাই। সূর্যের গতি অনুসারে
এই কালকে নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ,
মাস, ঋতু, অয়ন, শব্দৎসর ও যুগ নামে বিভক্ত করা হয়।
লঘু পূর্ণ উচ্চারণ করিতে যে পরিমিত সময়ের আবশ্রুক
তাঁহাব নাম নিমেষ, ১৫ নিমেষে কাষ্ঠা, ৩০ কাষ্ঠায় কলা,
২০ কলার মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ১৫ অহোরাত্রের পক্ষ,
২ পক্ষে মাস, ২ মাসে ঋতু, ৩ ঋতুতে অয়ন, ২ অয়নে বৎসর
এবং ১২ বৎসরে এক যুগ হইয়া থাকে।

১০। ভ্রাম্যতে বিহু অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পরিমাণবিশিষ্ট
এবং জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠ জ্ঞানের কারণ পদার্থবিশেষ। ইহা
অনুমান দ্বারা সিদ্ধ। অতীত প্রভৃতি ব্যবহারে কালই
একমাত্র উপযোগী; কাল না থাকিলে আমরা কোন মতেই
এইট অতীত, এইটি বর্তমান এইরূপ ব্যবহার করতে পারি-
তাম না। কোন কোন নৈয়্যিক কাল ও দিক্কে ঈষৎ
হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন। ভ্রাম্যতে, খণ্ডকাল ও
মহাকাল ভেদে কাল দুই প্রকার। স্পন্দরূপী কালের নাম
খণ্ডকাল এবং যে কাল বিভূ ও প্রলয়কালে বিনষ্ট না হয়,
তাহাকে মহাকাল কহে। ক্ষণ, দণ্ড, পল, বিপল, দিন, মাস
ও বৎসর প্রভৃতি ব্যবহারে খণ্ডকাল কারণ, যেহেতু সূর্যের
পরিস্পন্দ অর্থাৎ গমন দ্বারা ই আমরা মাস ও দিন প্রভৃতির
ব্যবহার করিয়া থাকি। মহাকালের সংখ্যা, পরিমাণ,
পৃথক্ভ, সংযোগ ও বিভাগ, এই পাঁচটি গুণ আছে। কোন
কোন নৈয়্যিক জ্ঞান পদার্থ মাত্রকেই খণ্ডকাল বলেন।
খণ্ডকালেবহু অপর নাম কালোপাদি, এই কালোপাদি
চারিপ্রকার। ১ম কালোপাদি, যথা—ক্রিয়াজানিত বিভাগের
প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া; যেমন, দুইটা সংযুক্ত ত্রয়ো বিধোজক
ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে পরক্ষণেই সেট দুইটা বিভক্ত হইয়া যায়
এবং বিভাগ প্রাগভাবের বিনাশ হয়, তৎপরে অত্র কোন
দেশাদির সহিত তাহার সংযোগ ও তৎপ্রাগভাবের নাশ
হয়, তাহার পর ক্রিয়া নষ্ট হইয়া থাকে। এখানে হইয়াছে
দেশান ব্যতীতে যে, যে সময়ে ক্রিয়া নষ্ট হইয়াছে, সেট
সময়েই সেট ক্রিয়া বিভাগ প্রাগভাববিশিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং
উৎপত্তিকালে ঐ ক্রিয়া প্রথম কালোপাদি। ২য় কালো-
পাদি যথা—পূর্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ; যেমন পূর্বোক্ত হলে

ক্রিয়া উৎপত্তি ওয়ার পরক্ষেণে বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু সে সময়ে পূর্বসংযোগ বিনষ্ট হয় নাট, তাহার পরক্ষেণে বিনষ্ট হইবে। সুতরাং বিভাগের উৎপত্তি সময়ে বিভাগটি বিনষ্ট হইয়াছে। ৩য় কালোপাদি, যথা—পূর্ব-পূর্বসংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে। ৩য় কালোপাদি, যথা—পূর্ব-সংযোগ নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাগ; পূর্বোক্ত স্থলে পূর্বসংযোগ নাশসময়ের পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব আছে। সুতরাং পূর্ববর্তী সংযোগেব নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাবকে সেই সময়ে তৃতীয় কালোপাদি বলা যায়। ৪র্থ কালোপাদি, যথা—উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া; পূর্বোক্তস্থলে যখন উত্তর সংযোগ হইবে, সেই সময়ে ক্রিয়া উত্তর সংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া ঐ ক্রিয়াকে চতুর্থ কালোপাদি কহে।

। * । অথর্ববেদে কালট সর্কশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“কালো অথ বহতি সপ্তরশ্মিঃ সঃসাক্ষো অজরো ভূরিরেতাঃ।

• তমা যোতন্তি কবয়ো বিপশ্চিতস্তস্ত চক্রা ভুবনানি বিখা ॥ ১ ॥

কালো ভূমিসম্বৃত কালে তপতি সূর্য্যঃ।

কালে ত বিখা ভূতানি কালে চক্ষুর্নিপশ্যতি ॥ ৬ ॥

কালে মুনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্।

কালেন সর্কানন্দস্থাগতেন গজা টমঃ ॥ ৭ ॥

অথর্বসংহিতা ১২ কাণ্ড, ৬৩ সূক্ত।

“কালে যজ্ঞঃ সন্মেরয়ং দেবেভ্যো ভাগমক্ষিতম্।

কালে গন্ধসাপ্রসঃ কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪ ॥

কালেয়মঙ্গিরা দিবোহধর্কী চাপি তিষ্ঠতঃ।

ইমং চ লোকং পদমং চ লোকং

পুণ্যং চ লোকান্নিপ্তী চ পুণ্যা।

সর্কাল্লোকানভিজিতা ব্রহ্মণা

কালঃ স ঈয়াত পরমো হু দেবঃ ॥ ৬ ॥ ১২। ৫৪ সূক্ত।

ব্রহ্মাণ্ডপুর্বাণে লিখিত হইয়াছে—

“সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, কালেব এই চারিটি যুগ।

সত্যযুগ—চানি জিহ্বাবিশিষ্ট দ্বৈতবর্ণ, ত্রেতাযুগ—দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট রক্তবর্ণ, দ্বাপরযুগ—দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট বক্রপিঙ্গলবর্ণ ও ভ্রমর এবং কলিযুগ—পুনঃ পুনঃ লিহমান একজিহ্বায়ুক্ত রক্তচক্ষুঃবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ।

• ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও যজ্ঞ কালের তিনটি কলাস্বরূপ। সমুদার চরাচরে এই কালের অসাদা কিছুই নাই। কালট সর্কভূত সৃষ্টি করিয়া আবার ক্রমশঃ তাহা সংগ্রহ করেন।”

(ব্রহ্মাণ্ডপুং অনুবঙ্গ ৩২ অঃ)

কালজাঁকড়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, অকোট, কাল জাঁকড়।

কালক (ক্রী) কাল স্বার্থে কন্; যদা কলয়তি নোধয়তি রক্ত-

তাম্, কল-লিচ-ধূলী। কালনাশক। [কালনাশক দেখ] ২ বক্রং (পুং) ৩ জড়ক, শম্বরহ চিহ্নবিশেষ, ইহাকে সাধারণ কথায় জটুল বা জড়ক কহে। ৪ অলগদ্বী সর্প। ৫ রাক্ষসবিশেষ। ৬ চক্ষুর কৃষ্ণ অংশ। ৭ বীজগণিতোক্ত অধ্যাত্ম রাশির সংজ্ঞাবিশেষ। ৮ জনপদবিশেষ। পতঞ্জলির মহাভাষ্যমতে, এই স্থান প্রাচীন আর্য্যাবর্তের পূর্বসীমা। (পা ২। ৪। ১০ মহাভাষ্য) ৯ একজন প্রসিদ্ধ জৈনসূরি। মহাবীরের নিকালের ৪৩৫ বর্ষ পরে জীবিত ছিলেন। কাহারও মতে ইনিই পৃথুযুগাপর্ক পরিবর্ত করেন। ইনি গদ্বিতিল্লের ধ্বংসের কারণ। ১০ একজন জৈনসিদ্ধ। পুণে ভাদ্রপদ-চতুর্দশমীতে পর্য্যায়গাপর্ক হইত। অনেকের মতে ইনিই মহাবীর-নিকালের ৯৯৩ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৫২৩ বিক্রমসম্বতে পঞ্চমী হইতে চতুর্থী তিথিতে পঞ্চদিন স্থির করিয়া যান। (ত্রি) ১১ কালবর্ণযুক্ত বস্ত্রাদি। ১২ কাল-কন্ (কালাচ্চ। পা ৫। ৪। ৩৩) অনিত্যবর্ণবিশিষ্ট। ১৩ রক্তবর্ণ।

কালকঙ্কর মামুদাবাদ—আযাধ্যা অঞ্চলের একটি গ্রাম। মানিকপুরের হুইক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। ঠহার নিকট গঙ্গার বামদিকে একটি পুরাতন ভগ্নের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

কালকচু (ক্রী) কাল কৃষ্ণবর্ণ কচুঃ, কক্ষধা। কালবর্ণের কচু। [কচু দেখ।]

কালকঙ্ক (ক্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কঙ্কম্ কক্ষধা। ১ নীলপদ্ম। ২ (পুং) দানববিশেষ।

কালকটকট (পুং) কালরূপঃ কটকটঃ মধ্যলো-কক্ষধা। শিব, মহাদেব। “বৈষ্ণবী পদবী হালী খলী কালকটকটঃ।” (ভারত অমুং ৭৭ অঃ)।

কালকণ্টক (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টকোহস্ত বহুব্রী। কাল কাটাযুক্ত বৃক্ষাদি।

কালকণ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টো যস্ত বহুব্রী। ১ শিব। ২ পীতসারবৃক্ষ। ৩ ময়ূর। ৪ খঞ্জনপক্ষী। ৫ চড়াই। ৬ ডাকুপাখী। (“কালকণ্ড দাতৃহে কলাবন্ধে চ খঞ্জনে।

ময়ূরে পীতসারে চ শ্রাবঃ পণ্ডপরশো পুমান্ ॥ ” (মেদিনী))

কালকণ্ঠক (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ কণ্টোহস্ত কাল-কণ্ঠ-কপ-স্বার্থে কন্ বা। ১ দাতৃচপক্ষী, ডাকুপাখী। ২ পীতসারবৃক্ষ

কালকন্দক (পুং) কালঃ কন্দ ইব কারয়িত প্রকাশতে কাল কন্দ-কৈ-ক। যদা কালঃ কৃষ্ণসর্পঃ কন্দতি, স্বরূপতয়া স্পর্শকৈ-

কাল-কদি-অচ্-স্বার্থে কন্। জলসর্প, কাল টোঁড়াসাপ।

কালকর্ণিকা (ক্রী) কালস্ত কর্ণিকা ইব, উপমি। অলঙ্কারী (অলঙ্কারী : নির্ধতি : কালকর্ণিকা জ্ঞানধাঃ শুভম্। হেম ৬। ১৬।

কালকর্ণী (স্ত্রী) কালঃ কর্ণে হ্রস্বঃ কাল-কর্ণ-অচ্-ভীপ্ ।
অলক্ষ্যী । [অলক্ষ্যী দেখ ।]

কালকর্ষ [ন] (স্ত্রী) কালঃ অনিষ্টকারি কর্ষ, কর্ষণ° ।
১ অনিষ্টকারক কার্য ।

(‘যেন জং যোজিতস্তাত মততা কালকর্ষণা’” রামায়ণ ৬।৭২।)

২ যুতা ।

• কালকলায় (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কলায়ঃ, কর্ষণ° । ১ কাল
মটর । ২ কালরসের ময়কলাট ।

কালকল্প (ত্রি) ক্রিয়ঃ অসমাপ্তঃ কালঃ, কাল-কল্পণ্ । ক্রিয়ঃ
• অসম্পূর্ণকাল, কালসদৃশ, সমতুল্য ।

কালকবুক্ষীয় (পুং) কালকো বুদ্ধো যম দেশে, তত্র ভবঃ ।
কালক-বুদ্ধ-চ । কালচরিতরঞ্জ শ্বশিবেশ্বর ।

• কালকন্তুরী (স্ত্রী) কন্তুরী বিশেষ । লতাকন্তুরী ।

[কন্তুরী দেখ ।]

কালকা (স্ত্রী) কালএব স্বার্থে কন্ টাপ্ । ১ কালকের নামক
অম্মুরগণের মাতা । ২ [বৈ] পক্ষি বিশেষ । ৩ বক্ষমতা ।
৪ বৈখানবকতা ।

কালকাক্ষ (পুং) অম্মুর বিশেষ ।

কালকাজ (পুং) [বৈ] ১ বেনোক্ত কালচক্রযুক্ত পণ্ডিত ।
২ রাশিভেদ ।

কালকাল (পুং) কালঃ কলয়তি নোদয়তি, কাল-গিচ্-কল-
অণ্ । ১ পরমেশ্বর । মাস্ত্রাজ্ঞপদেশস্থ টাকুটবরব নিকটবর্তী
এক প্রাচীন তীর্থ ।

কালকান্দা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ । এদেশে কালিকান্দে
ও মাঝিকান্দা, হিন্দিতে বৃহৎচির বলে । ইংরাজী বৈজ্ঞানিক
নাম Cassia Sophora । সংস্কৃত পর্যায়—কাশমর্দ, অরিমর্দ,
কাশারি ও কর্কশ । এই বৃক্ষ বঙ্গদেশ, আসাম ও ভারতের
অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায় । সিংহলদ্বীপে, মালয় উপদ্বীপে
ও মল্লভারত ও জম্মু । বৃক্ষগুলি ছোট ছোট, ফুল হরিদ্রা-
বর্ণ, কিন্তু চর্জনক । গাছের গোড়া শক্ত, শিকড় আশযুক্ত ।
এই আগাছার মধ্যে বর্ষকালে আপনি জমে ও অগাধায়ণ
মাসে ইহার ফুল হয় ।

বৈজ্ঞানিকমতে—ইহার পত্র খোচক, বলকারক, বিষম,
বক্তৃদোষনিবারণক, মধুর, বাতশ্লেষ্মনাশক, পাচক, কুষ্ঠবিশো-
দক, পিত্তম, গ্রাসক, লঘু ও উত্তরষ্ট কাসম ।

চিকিৎসা মতে—মরিচের সতিত ইহার শিকড় বাটিয়া
খাওয়াইলে সর্পদষ্ট° ব্যক্তি আরোগ্য পায় । চন্দনের সহিত
বাটিয়া প্রলেপ দিলে দাদ ভাল হয় ।

কেহ কেহ ইহার পত্র অজ্ঞানের সহিত ব্যবহার করে ।

ইহার পত্র শুক করিয়া তাহার গুড়া মধুর সতিত মিশ্রিত
করিয়া দানের বা অজ্ঞান জন্তের উপর লেপন করে ।

বহুমূত্র রোগে ইহার জল জলে সিদ্ধ করিয়া খাওয়ান যায় ।

কালকীট (পুং) কালঃ কীটোহর, বহুরী° ১ দেশবিশেষ ।

২ (তব ভবঃ অণ্) (ত্রি) কালকীটদেশজাত ।

কালকীর্তি (পুং) মহাভারতোক্ত অম্মুরবাজীবিশেষ ।

(ভারত আদি ১৭ জঃ ।)

কালকৌল (পুং) কালঃ প্রকৃতকালোপযুক্তং সংসঙ্গানিকং
কৌলয়তি আনুগোতি, কাল-কৌল-অণ্ । কোলাল; ‘কোন
ঐশ্বরের সময় কোলাল উপস্থিত হইলে’ সেই ঐশ্বর্য চাকির
যায়, তাহাতে ‘কালকৌল’ নাম হইয়াছে ।

কালকুণ্ড (পুং) কালেন কালরূপিণা পরমেশ্বরেণ কুণ্ডাতে
অসৌ কাল-কুণ্ড কশ্মণি যঞ° । যম ।

কালকুট (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কৃষ্ণাতে, কাল-কৃষ্ণ-
কর্ষণি ক্ । কল্পট নামক পর্বতজাত মৃত্তিকাবিশেষ ।

[কল্পট দেখ ।]

কালকুট (স্ত্রী) কালস্ত্র মৃত্যোঃ কুটং দূত ইব উপনি° বদ্য।
কালঃ শিবমপি কুটয়তি অবসাদয়তি; কালকুট-অচ্ । ১

বিষ চলাচল । ২ (পুং) স্থাবরবিষবিশেষ । ভাবপ্রকাশে

ইহার উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—দেবাসুরযুদ্ধ-

কালে পৃথুমালিনামক কোন অম্মুর দেবগণ কর্তৃক নিহত

হইয়াছিল, তাহার রক্ত হইতে অশ্বখবৃক্ষের স্তায় একপ্রকার

বৃক্ষ জন্মে; সেই বৃক্ষের নির্ধাস কালকুটবিষ । এই বিষ

শূন্যবের, কোকণ ও সলয়পর্বতে পাওয়া যায় । এই বিষ

শোধিত করিতে হইলে প্রথমে ৩ দিন গোমুত্রে ভিজাইয়া

রাখিতে হয়, তৎপরে সর্ষপতৈলে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ভিজী-

ইয়া সেই ছাকড়ায় কিছুদিন বাঁধিয়া রাখিলে বিষ বিস্তৃত

হয় । বিষের গুণ যথা—প্রাণনাশক, সর্ষপরৌর্য্যাপী, অগ্নিগুণ-

বহুল, ওজঃ শুক করিয়া সন্ধিবন্ধের নৈখিলাকারক, স্নেহযুক্ত

দ্রব্যের গুণগ্রাহক ও বুদ্ধিনাশক । বিষক্ক বিষের এই সুকণ

গুণ অনেকাংশে নষ্ট হইয়া যায় । বিষ এইরূপ ভয়ঙ্কর গুণ

যুক্ত হইলেও যুক্তিযুক্তরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, ইহা

রসায়ন এবং বায়ু প্রেমা ও সন্নিপাতদোষনাশক । ৩ পিত্ত

মাত্রা । ৪ কাক । ৫ গিরিবিশেষ । বস্তুমান কালোগুপ্তক

নদীর নিকট ।

“কুণ্ডভাঃ পশ্চিমাংশে তু মণ্যোন কুণ্ডজাদগম্ ।

রমাং পদ্মপত্রো গদ্য কালকুটমতীতা চ ॥” ভারত ২।২।২৪।

কালকুটক (পুং) কালস্ত্র কুটমিব কারিত প্রকাশতে, কাল-

কুট-কৈ-ক । ১ কারস্বরস্ক । [কারস্বর দেখ ।] ২ বিষ ।

("ততো দুর্গোদনঃ পাপপুঙ্ক্তো কালকূটকম্।

বিসং প্রক্ষেপয়ামাস ভীমসেনজিবাংসরাঃ।"

মহাভারত ১।১২৮ অঃ।)

কালকূটকট (পুং) কালঃ কালবর্ণঃ কূটকটঃ, কৰ্ম্মধা°।
কালকটকট, নিব।

কালকূটি (রি) কলকূটে ভবঃ কলকূট-ইঞ (সাব্যবয়বপ্রত্য-
ঞ। কলকূটান্ধকারিঞ। পা ৪।১। ১৭০।) কলকূটজাত।

কালকুলী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus atratus.)

কালকুং (পুং) কালং কয়োতি উদয়ন্তাত্মাং কালন্ত দণ্ডাদি-
পরিমাণং কয়োতি ইত্যর্থঃ কাল-কৃ-কিপ্ তুগাগমঃ। ১ স্বর্য।
২ পরমেশ্বর।

কালকূত (পুং) কালেন পরমেশ্বরেণ কৃতঃ সৃষ্টঃ যদা কালং
কালপরিমাণং কৃতঃ কর্তী কাল-কৃ-কর্তৃরি ক্ত। ১ স্বর্য।

২ (ত্রি) কালজাত। ৩ পাপবিশেষ। যে সকল পাপ বিনষ্ট
হইবার কাল নির্দিষ্ট আছে।

("কালে কালকূতো নশ্তে ফলভোগ্যে ন নশ্চতি।" বাজবল্য)

৪ যথাকালে কৃত, যে সময়ে যাহা করা উচিত, ঠিক সেই
সময়ে যাহা সম্পাদিত হয়।

কালকেতু (পুং) ইন্দ্রপুত্র নীলাশ্বর মহাদেবের অভিধানে
দর্শকত্ব নামক এক বাধের পুঙ্ক্তরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন;
এই সময়ে তাঁহার কালকেতু নাম ছিল। (কবিকল্পচণ্ডী)।

কালকেয় (পুং) কালকায়ী অপভ্রাম, কালকা-টঞ। দানব-
বিশেষ। ইহাদের মাতার নাম কালকা।

হরিবংশে লিখিত আছে—ব্রাহ্মর নিহত হইলে কালকেয়-
গণ সমুদ্রমধ্যে বাস করিয়া রাত্রিকালে গুপ্তভাবে দেবগণের
অনিষ্ট সাধন করিত। তৎপরে দেবগণ ইহাদের কতকগুলিকে
বিনাশ করেন। অবশিষ্ট কতকগুলি হিরণ্যপুরে আশ্রয়
গ্রহণ করে, পরে অর্জুন তাহাদিগকে নিহত করিয়াছিলেন।

(হরিবংশ ১০০-১০৫ অঃ)

কালকেরা (দেশজ) কাঁটামূল গুল্মবিশেষ। (Capparis
acuminata.)

কালকেলী (স্ত্রী) কালঃ কেশ ইব পত্রাদির্থাঃ কালকেশ-
ভীপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালকেশবৃক্ষা স্ত্রী। ৩ কালদেবী।

কালকোটি (স্ত্রী) জনপদবিশেষ।

কালক্রিয়া (স্ত্রী) কালে যথাকালে নিষ্পন্ন অহুষ্ঠিতা বা ক্রিয়া
মধ্যমো°। ১ যথাকালে সম্পাদিত কাৰ্য্য। ২ ঔর্দ্ধদৈহিক কাৰ্য্য।

কালক্রৌতক (স্ত্রী) নীলগাছ।

কালক্ষেপ (পুং) কালন্ত ক্ষেপঃ ভতৎ। ১ সময় অতিবাহন।
২ কর্তব্যকাৰ্য্যের সময় লঙ্ঘন।

("উৎপশ্চামি ক্ষতমপি সখে মৎপ্রস্রাথং বিবাসোঃ।

কালক্ষেপং ককুভস্মভৌ পর্ত্তে পর্ত্তে তে ॥" মেঘদূত ২৩।)

কালখঞ্জ (পুং) ১ দানবিশেষ। ২ (স্ত্রী) বকুৎ।

(কালখণ্ডঃ কালখঞ্জঃ কালোয়ঃ কালকং বকুৎ। হেম ৩২৬৮।)

কালখঞ্জন (স্ত্রী) কালেন কাগান্তরেন খঞ্জতি, বিকৃতিং
গচ্ছতি, কাল-খজি-ল্য। বকুৎ।

কালখণ্ড (স্ত্রী) কাগং কৃষ্ণবর্ণঃ খণ্ডঃ মাংসখণ্ডম্ কৰ্ম্মধা°।
১ বকুৎ। [বকুৎ দেখ] ২ কালগতিপানকগ্রন্থবিশেষ।

কালখলিসা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

কালক্ষেপণ (স্ত্রী) কালন্ত ক্ষেপণঃ অতিবাহনম্, ভতৎ।
কাপক্ষেপ।

কালগজ্জা (স্ত্রী) কালী কৃষ্ণবর্ণা গজা গজাবৎ পবিত্রকারিণী,
কৰ্ম্মধা। যমুনানদী।

কালগণ্ডিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এক্ষণে কালীগণ্ডক নামে
প্রসিদ্ধ।

কালগন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ গন্ধঃ গন্ধবৎ দ্রব্যম্ কৰ্ম্মধা°।

১ কাল অগুরু নামক ঔষধ। ২ কালগন্ধ, কালের অতি
অন্ধাংশ। ৩ কালচন্দন।

কালগ্রহি (পুং) কালন্ত গ্রাহরিত উপমা°। বৎসর।

কালগ্রাস (পুং) কালন্ত কৃতান্তত গ্রাসঃ ভতৎ। কালের
গ্রাস, মৃত্যু।

কালঘট (পুং) ভ্রাঙ্কণবিশেষ, জনমেজয়ের সর্পরাজকালে
ইনিও পৌরোহিত্যকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। (ভারত আদি ৫৩অঃ)।

কালঘাতী [ন্] (ত্রি) কালে যথাকালে ঘাতয়তি নাশয়তি
গিনি। যথাকালে বিনাশকারক।

কালক্লুত (পুং) ক্লুৎসিতোপ অক্লুতঃ কোঃ কাদেশঃ।
বৃক্ষবিশেষ, কালকান্দুলে। [কালকুন্দলা দেখ।]

কালচক্রা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Quercus fenestrata.)

কালচক্র (স্ত্রী) কালন্ত কালগতেচ্চক্রমিব, ভতৎ। কালরূপ
চক্র। চাক্রম্ নেমি, নাত ও অরাদির স্তায় কালচক্রের
নেমি প্রভৃতি বর্ণিত আছে। যথা—নিবাতাগের
পূর্বাঙ্ক, মধ্যাঙ্ক, ও অপরাঙ্ক, এই তিন অংশ কালচক্রের
তিনটি নাভি; সমস্তের পরিবৎসর প্রভৃতি পাঁচটি অর
অর্থাৎ শলাকা এবং ছয় স্তম্ভ ইহার নেমি, অর্থাৎ
প্রান্তভাগ। (মৎস্তপুরাণ)। দিবাং কালাবয়ব নিরতই
চক্রাবয়বের স্তায় পরিভ্রমণ করিতেছে, একান্ত কালকে
চক্রের সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

সুশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে—নিমেঘাদি বৃষ্ণ-
পর্যন্ত কালাবয়ব নিরত পরিভ্রমণ করিতেছে, একান্ত বেহ

কেহ ইহাকে কালচক্র বলিয়া থাকেন। (সুশ্রুত সূত্র ৬ অঃ।) ২ জ্যোতিষচক্রবিশেষ। ৩ রাজাদিগের বিজয়প্রদ ৮৪ প্রকার চক্রমধ্যে একপ্রকার চক্র। [চক্র দেখ]। ৪ দানের জন্ত রোপ্য-নির্মিত চক্রবিশেষ; এই চক্র দান করিলে অপমৃত্যুভয় নিবারিত হয়। ৫ দণ্ডবিশেষ। ৬ হোট-প্রচলিত কালজ্ঞাপক চক্র। কালচিন্তক (পুং) কালং চিন্তয়তি বিচারয়তি, কাল-চিন্তি-খুল। জ্যোতিষিদ্।

কালচিহ্ন (ক্ৰী) কালসা মৃত্যোজ্ঞাপকং চিহ্নম্, মধ্যলোং। মৃত্যোজ্ঞাপক লক্ষণবিশেষ; যে সকল লক্ষণ দ্বারা মৃত্যুকাল জ্ঞানিতে পারা যায়। কালীখণ্ডে ইহার কতকগুলি লক্ষণ উক্ত আছে। যথা—যাহার দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা নিশ্বাস এক অহোরাত্র কাল বহে, তাহার ৩ বৎসর মধ্যে আয়ুঃ শেষ হয়। ঐরূপ ছট অহোরাত্র বা তিন অহোরাত্র পর্যন্ত বহিলে ১১০ বৎসর পয়ান্ত তাহার আয়ুঃকাল। নাসাপুটদ্বয় পবিত্যাগ করিয়া বায়ু যদি মুখ দিয়া বহে, তাহা হইলে ৩ দিন মাত্র জীবিত থাকে। এইরূপ সূর্য্য সপ্তম রাশিহু এবং চন্দ্র জন্মনক্ষত্র হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। অকস্মাৎ কোনও ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি ক্রম্ব বা পিঙ্গলবর্ণ বলিয়া বোধ করে, তাহার আয়ুঃকাল ছট বৎসর। মল, মূত্র ও শুক্র অথবা মল, মূত্র ও হাঁচি একসঙ্গে পতিত হইলে তাহার একবৎসর-মাত্র আয়ুঃকাল। যে ব্যক্তি আকাশে ইন্দ্রনীলবর্ণ সর্প সকল সঞ্চরণ করিতেছে এইরূপ দেখে, তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। পরিষ্কার দিবসে সূর্য্যের বিপরীতদিকে ফুৎকার দ্বারা জল নিঃক্ষেপ করিলে তাহাতে যদি ইন্দ্রধনুঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। নিজের জিহ্বা, নাসিকার অগ্রভাগ, ক্রম্বের মধ্যস্থল এবং নেত্রজ্যোতিঃ দেখিতে না পাইলে, অন্নদিন মধ্যেই মৃত্যু হয়। নীলাদিবর্ণ বা অম্লাদি রস অজ্ঞাতভাবে অহুত্ব করিলে, অর্থাৎ যে বস্তুর যে বর্ণ তাহা না দেখিয়া অজ্ঞবর্ণ দেখিলে এবং যে বস্তুর যে আশ্বাদ তাহা না পাঠিয়া অজ্ঞ আশ্বাদ পাঠিলে, ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। কণ্ঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও তালু প্রভৃতি স্থান নিবস্তুর শুষ্ক হইলে ৬ মাস মধ্যেই মৃত্যু ঘটে। যাহার দন্ত, নখ ও নেত্রকোণ নীলবর্ণ হয়, তাহারও আয়ুঃকাল ৬ মাস। মৈথুনকালে মধ্য ও শেষ সময়ে হাঁচি হইলে, তাহার ৫ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্নানের পর প্রথমই বাহার বস্ত্রস্থল ও হস্তপদ শুষ্ক হয়, সে ব্যক্তি ৩ মাস মাত্র জীবিত থাকে। ধূলি ও কদম্ব মধ্যে বাহার পদচিহ্ন খণ্ডরূপে চিহ্নিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল ৫ মাস মাত্র। দেহ নিম্নলিখিত থাকিলেও বাহার ছায়া কল্পিত হয়, তাহার চতুর্থমাসে

মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি নিজের প্রতিবিম্ব মধ্য মুকুট বা মস্তকাদি দেখিতে না পায়, তাহার সেট মাসেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। বুদ্ধিভ্রান্ত হওয়া, বাক্যস্থলিত হওয়া এবং ঝাঞ্জে ইন্দ্রধনু, দুইটি চন্দ্র অথবা আকাশ নক্ষত্রশূন্য, দিবাভাগে দুইটি সূর্য্য, আকাশে নক্ষত্রসমূহ, চারিদিকে একসময়ে ইন্দ্র-ধনু দর্শন, কিম্বা পিশাচের মূর্ত্তা, বৃক্ষ বা পর্ব্বতের উপর যক্ষসংলোক দর্শন এইগুলি আশু মৃত্যুর লক্ষণ; ইহার একটিমাত্র লক্ষণ উপস্থিত হইলেও একমাসেই মৃত্যু তাহার মৃত্যু ঘটে। হস্তদ্বারা কর্ণ আবৃত্তি করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ শব্দ শুনিতে না পায়, তাহার জীবন থাকে মাত্র। স্থূল ব্যক্তি চর্চাৎ ক্লশ হইলে, অথবা ক্লশ ব্যক্তি চর্চাৎ স্থূল হইলে এক মাস মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। নিজের ছায়া দক্ষিণদিকে অবস্থিত দেখিলে, পাঁচদিনের মধ্যে তাহার পঞ্চম প্রাপ্তি হয়। পিশাচ, অশ্বর, কাক, ভূত, প্রেত, কুক্কুৎ, গৃধ্রী, শৃগাল, গর্দভ, শূকর, শরভ, উষ্ট্র, বানর, বাজপকী, অম্বতর বা বৃক প্রভৃতি ভয়গণ তাহাকে ভক্ষণ কিংবা আকর্ষণ করিতেছে, যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু ঘটে। স্বপ্নে নিজের শরীর গন্ধ, পুষ্প ও রক্তবস্ত্র দ্বারা ভূষিত দেখিলে ৮ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। প্লিরানি, বম্বীক, ঘৃণ অথবা দণ্ডে আরোহণ করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে গর্দভে আরোহণ করিয়া ভূষিত শরীরে দক্ষিণদিকে গমন করিলে অথবা নিজের মস্তক কিম্বা শরীর শুষ্ককাষ্ঠ ও তণ্ডুল দেখিতে পাইলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে। ক্রম্ববস্ত্র পরিধান করিয়া লৌহদণ্ডধারী ক্রম্বপুত্র সন্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে তিন মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে অতি ক্রম্ববর্ণী কুমারী আলিঙ্গন করিলে একমাস মধ্যে মৃত্যু হয়। বানরে আরোহণ করিয়া পুষ্ক-দিকে গমন করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পাঁচদিন মধ্যে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ক্লপণ ব্যক্তি চর্চাৎ দাতা হইয়া উঠিলে এবং দাতা ব্যক্তি চর্চাৎ ক্লপণ হইলে, তাহাও তাহাদের মৃত্যুলক্ষণ। এইরূপ বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন লিখিত আছে।

(কালীখণ্ডে ৪১ অঃ।)

আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্রেও ইহার নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা সুশ্রুতে—“শরীর বা আচরণ বাণহার স্বাভাবিক অপেক্ষা অকারণ বিকৃত হইলেই সংক্ষেপে তাহা মৃত্যুলক্ষণ বলা যায়। যে ব্যক্তি কোনরূপ শব্দ না হইলেও দিব্য শব্দ শুনিতে পায়, ঐরূপ সমুদ্র মেঘ প্রভৃতির শব্দ না হইলেও দিব্য শব্দসমূহ শুনিতে পায় এবং শব্দ হইলে

তনিত পায় না, অথবা অল্প শব্দের দ্বারা শোনে; বিরক্তি-
কারক শব্দে সন্তুষ্ট এবং সুশব্দে অসন্তুষ্ট হয়; তাহার মৃত্যু
অতিশয় নিকটবর্তী বৃত্তিতে হইবে। যে ব্যক্তি শীতল দ্রব্য
উষ্ণ অমৃত্তব এবং উষ্ণ দ্রব্য শীতল অমৃত্তব করে; শীতপীড়িত
হইয়াও উষ্ণস্পর্শে কষ্ট বোধ করে, অথবা অত্যন্ত উষ্ণগাত্র
তাইলেও শীতে কম্পিত হয়; গ্রহণ করিলে বা অঙ্গভেদন
করিলেও যাহার কোনরূপ বেদনা অনুভব হয় না; যাহার
শরীরে পুণ্য বিকিপ্ত আছে বলিয়া বোধ হয়; যাহার শরীরবর্ণ
অস্বাভাবিক হইয়া যায়, অথবা সর্কশরীরে স্ততার দ্বারা পদার্থ
বিসৃত হয়; যে ব্যক্তি স্নান করিয়া অমূল্যলেনাদি গাত্র লেপন
করিলে, তাগাতে নীলমক্ষিকা সকল উপবিষ্ট হয়; অকস্মাৎ
যাহার সুগন্ধি বাতকর্ম নিঃসৃত হয়, তাহারও মৃত্যু অতি
আগম। রসসমৃদ্ধ যে ব্যক্তি বিপরীতরূপে আশ্বাদন করে;
যথায়ুক্ত রসসমৃদ্ধ বাহার দোষবৃদ্ধিকারক এবং অযথায়ুক্ত
রসসমৃদ্ধ দোষের শাস্তিকারক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক হয়;
তাহারও অল্পদিন পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। সুগন্ধি দ্রব্য
ভুগন্ধি বলিয়া অনুভব করিলে, কিম্বা একেবারেই কোন
বস্তুর গন্ধ অনুভব করিতে না পারিলে, তাহার মৃত্যু
আগম বৃত্তিতে হইবে। শীত, উষ্ণ, কালের অবস্থা ও দিক্
প্রভৃতি যে ব্যক্তি বিপরীতভাবে অনুভব করে, জ্যোতিষ্ক
পদার্থ সকল দিবাভাগে যে ব্যক্তি প্রজলিত দেখিতে পায়
এবং রাত্রিতে স্থ্যাকিরণ, দিবসে চন্দ্রকিরণ, মেঘশূন্য সময়ে
বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎ হইতে বজ্রপাত, নির্মল আকাশে অথবা
প্রানাদ প্রভৃতি স্থানে মেঘদর্শন, বায়ু ও আকাশের সৃষ্টি
দর্শন, পৃথিবীকে ধূম, নীহার অথবা বস্মাদি দ্বারা আব-
রিত বলিয়া অনুভব, লোকসমূহ প্রজলিত অথবা জল-
প্রাণিত বলিয়া বোধ করিলে তাহার অল্পদিন পরেই
মৃত্যু ঘটে। আকাশে নক্ষত্রগণসহ অরুণতী, ধ্রু ও আকাশ-
গঞ্জা দেখিতে না পাইলে, জ্যোৎস্নার, দর্পণে ও উষ্ণজলে
নিজের প্রতিবিম্ব না দেখিতে পাইলে অথবা বিকৃত একাদ-
হীন ও অজ্ঞ প্রাণীর দ্বারা দেখিলে, কিম্বা কুকুণ, কাক, কক্ক,
গজ, প্রেত, বক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, সর্প, হস্তী বা ভূত প্রভি-
বিশেষ দ্বারা দেখিতে পাইলে, তাহাও আসন্নমৃত্যুর
লক্ষণ বৃত্তিতে হইবে। প্রজলিত অগ্নির সমুদ্বকর্ষের দ্বারা বর্ণ
দেখিলে অথবা অগ্নিতে ধূম দেখিতে না পাইলে তাহাও
মৃত্যুলক্ষণ। এতদ্ভিন্ন শরীরাবয়বের গুরুত্ব, কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণাংশ
গুরুত্ব, রক্তবর্ণের অস্তবর্ণতা, হির পদার্থের অস্থিরতা,
অস্থির পদার্থের স্থিরতা, বৃহৎ বস্তুর ক্ষুদ্রতা, ক্ষুদ্র বস্তুর
বৃহৎ, দীর্ঘ হ্রস্ব, হ্রস্ব দীর্ঘ, নিঃসরণে অল্পমুক্ত বস্তুর নিঃসরণ,

নিঃসরণে উপযুক্ত বস্তুর অনিঃসরণ, অকস্মাৎ শরীরের
শীতলতা, উষ্ণতা, স্থিতিতা, কক্ষতা, শুষ্কতা, বিবর্ণতা ও অব-
সন্নতা; অঙ্গবিশেষের স্বহান হইতে পতন, উৎক্ষেপ, ঘুরিয়া
বাওয়া, নির্গত হওয়া, প্রবিষ্ট হওয়া এবং গুরুত্ব বা লঘুত্বের
উৎপত্তি, অকস্মাৎ রক্তবর্ণ বাজ (সেচেতা) হইলে, পিরা-
সমূহ প্রকাশিত হইলে, ললাটে বা নাসিকার উপর পিড়কা
উৎপন্ন হইলে, প্রাতঃকালে ললাটে হইতে ঘর্ম্ম বহির্গত
হইলে, নেত্ররোগবাতীত চক্ষু হইতে সর্কশা অশ্রু নির্গত
হইলে, মস্তকে গোময়চূর্ণের দ্বারা চূর্ণদার্থের উৎপত্তি
হইলে, ভোজন না করিলেও মলমূত্রাদির বৃদ্ধি হইলে
ও ভোজন করিলেও মলমূত্রাদি বিনষ্ট হইলে এবং দস্ত,
মুখ, নথ ও অন্ত্রাচ্ছ অবয়বে বিবর্ণ পুষ্পের প্রাচুর্য্য
হইলে, তাহাকেও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ কহে।

কথিত লক্ষণ সকল নীরোগ বা রোগী উভয়েরই মৃত্যু-
লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট। তন্নিম্ন কেবল রোগী ব্যক্তিরই
কতকগুলি মৃত্যুলক্ষণ বর্ণিত আছে। যথা—“স্তনমূল,
হৃদয় ও বক্ষোদেশে শূল উপস্থিত হইলে, শরীরের মধ্যস্থল
অর্থাৎ বুকপিঠ ও কটিশোথযুক্ত এবং হস্তপদ শুষ্ক হইলে,
অথবা মধ্যদেশ শুষ্ক ও হস্তপদে শোথ হইলে, কিম্বা অর্দ্ধাঙ্গ
শুষ্ক এবং অর্দ্ধাঙ্গ শোথযুক্ত হইলে, নষ্টশ্বর, ক্ষীণশ্বর, বিকল-
শ্বর বা বিকৃতশ্বর হইলে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হয়।
যাহার মল, কক ও গুরু জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, যাহার
চক্ষুতে ভিন্ন ও বিকৃতরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার
কেশ সকল তৈলযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, যে হর্ষল ব্যক্তি
অরুচি ও অতিসাররোগে পীড়িত হয়, কাসরোগী তৃষ্ণা-
পীড়িত হইলে ক্ষীণ ব্যক্তি বমন ও অরুচি রোগযুক্ত হইলে,
ফেন, পুষ ও রক্তমিশ্রিত বমন করিলে, এই সকল মৃত্যুলক্ষণ
বৃত্তিতে হইবে। যে ব্যক্তি একসময়ে শূল ও শরভঙ্গরোগে
পীড়িত হয়; যাহার হস্ত, পদ ও মুখদেশে শোথ উৎপন্ন হয়;
যে ব্যক্তি ক্ষীণ অথচ আহায়ে কুচিহীন; যাহার পিণ্ডিকা,
স্বক, হস্ত ও পদ শিথিল হয়; যে ব্যক্তি অরুচি কাসরোগা-
ক্রান্ত হয়; যে অরুচিরোগী পৃষ্ঠাঙ্কের তুচ্ছদ্রব্য অপরাঙ্কে
বমন করে, অথবা অপক অবস্থার তাহার বিরচন হয়,
তাহা হইলে ঐ রোগের সহিত শ্বাসরোগ উপস্থিত হইয়া
তাহাকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি ছাগলের দ্বারা আর্দ্রনাথ
করিয়া ভূমিতলে পতিত হয়; যাহার অণ্ডকোষ শিথিল, কিন্তু
লিঙ্গ শুষ্ক অথবা একেবারে নষ্ট হইয়া যায়; গাত্রের জল-
সেচন করিলে, প্রথমেই বাহার হৃদয়স্থ জল শুষ্ক হইয়া যায়;
যে ব্যক্তি লোষ্ট্র দ্বারা লোষ্ট্র, অথবা কাঠে কাঠে আঘাত

করে, অথবা নথ্য দ্বারা তুল্য ভেদন করে, অথরোষ্ঠ দংশন করে, উত্তরোষ্ঠ লেহন করে, কর্ণ বা কেশ ধরিত্তা আকর্ষণ করে, দেহতা, ত্রাঙ্কণ, শুক, স্তম্ভ ও চিকিৎসকে দেহ করে, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। বাহার জন্মকালীন গ্রহগণ বক্রগামী মন্ডলস্থান গত হইয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়িত করে, বাহার চোরা উদ্ধা ও অশনিদ্বারা অভিহিত হয়, বাহার গৃহ, দ্বার, শয্যা, আসন, যান, বাহন, মণি, রত্ন প্রভৃতি উপকরণ সকল কুলক্ষণযুক্ত হয়, তাহারও অচিরে মৃত্যু ঘটে। বাহার শরীরপ্রভা শ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী। বাহার কান্তি ও লজ্জা বিনষ্ট হইয়া যায়, অকস্মাৎ বাহার শরীরে তেজঃ, ওজঃ, স্মৃতি ও প্রভা উপস্থিত হয়, বাহার অথরোষ্ঠ কুলিরা পড়ে এবং উত্তরোষ্ঠ উদ্ধগত হয় অথবা উত্তর ওষ্ঠে বাহার জামের দ্বারা ক্রমবর্ণ হয়, তাহার জীবন অতিদুর্লভ। দন্ত সকল রক্তবর্ণ, শ্রামবর্ণ বা খঞ্জনবর্ণ হইলে অথবা পড়িয়া গেলে, জিহ্বা ক্রমবর্ণ, শুক, অবলিপ্ত, শোথযুক্ত বা কর্ণক হইলে, নাসিকা, কুটিল, কুটিল অর্থাৎ ফাটা ফাটা ও শুক হইলে, স্বর অধিক প্রকাশিত অথবা বন্ধ হইয়া গেলে, চক্ষুঃ সঙ্কুচিত, শুক, রক্তবর্ণ অথবা অশ্রুযুক্ত হইলে, কেশসমূহ আপনাপনি সিঁথিযুক্ত হইলে, ক্রমশঃ অবনত হইলে এবং অক্ষিপন্ন সকল পতিত হইয়া গেলে, অবিলম্বে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। মুখে খাদ্যবস্তু দিলে যে তাহা গিলিতে পারে না, আপনার মস্তক ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, একাগ্রদৃষ্টির দ্বারা একবিষয়েই চক্ষু সন্নিবেশ করিয়া থাকে, অথবা মুগ্ধচিত্ত হইলে, তাহার প্রাণনাশ হয়। বল-বান্ বা দুর্বল ব্যক্তি বারবার মোহ প্রাপ্ত হইলে তাহাও তাহার মৃত্যুলক্ষণ। যে ব্যক্তি সর্ষদাই উদ্ভান (চিং) হইয়া শয়ন করে, পদদ্বয় বিক্ষেপ অথবা প্রসারণ করে, বাহার হস্ত, পদ ও নিখাস শীতল হয়, বাহার শ্বাস ছিন্ন, নিঃশ্বাস কাকোচ্ছ্বাসের দ্বারা, তাহার অধিকারিন প্রাণরক্ষা হয় না। যে অবিরত নিদ্রা যায়, একবারও বাহার নিদ্রান্ত হয় না অথবা একবারেই বাহার নিদ্রা হয় না, কিছু বলিবার চেষ্টা করিলে যে ব্যক্তি মুচ্ছাপ্রাপ্ত হয়, সর্ষদাই বাহার উদগার হয়, যে প্রেতের সহিত বাক্যালাপ করে, বিযাক্ত না হইলেও বাহার রোমকূপ দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়, বাতাঞ্জিলা বাহার হৃদয়ে উদ্ধগত হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী বৃত্তিতে হইবে। কোন রোগের উপদ্রব বাতীত কেবল শোথরোগ (পুষ্ণের পদদ্বয়ে ও স্ত্রীলোকের মুখদেশে এবং উত্তরেরই শুষ্ক-দেশে) হইলে প্রাণ বিনষ্ট হয়। শ্বাস অথবা কাসরোগে

অতিসার, অর, হিক্কা, বমন, অণ্ডকোষ ও লিলে শোথ প্রভৃতি উপদ্রব হইলে, তাহাতে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হয়। বলবান্ রোগীও ব্রহ্ম, দাহ হিক্কা ও শ্বাস প্রভৃতি উপদ্রবযুক্ত হইলে তাহার প্রাণরক্ষা হয় না। যে ব্যক্তি জিহ্বা শ্রামবর্ণ হয়, বামচক্ষু কোটরগত হয়, মুখে পুত্তিগন্ধ হয়, অশ্রুদ্বারা মুখমণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠে, পদদ্বয়ে ঘর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুল হয়, শরীরস্থ শুষ্ক অবস্থায় সকল চর্চাৎ পাতলা হইয়া যায়, যে ব্যক্তি গন্ধ, মংত্র, বসাতৈল ও ঘূতের গন্ধ অশ্রুতব করিতে পারে না, ভাঙ্গা ত্রাবার গন্ধের দ্বারা যে ব্যক্তি বায়ু ভোগ করে, মাগার উত্থান সকল বাহার লগ্নাতে বিচরণ করে, কাকদিগকে খাদ্য প্রদান করিলে তাহারি বাহার হস্তে সেই খাদ্য ভক্ষণ না করে, বাহাদিগেব কোন বিষয়েই সন্তুষ্টি জন্মায় না, তাহাদিগের মৃত্যু অতি আসন্ন। যে কোন ব্যক্তির ক্ষুধাভুক্ষা কটিকারক ও হিতজনক মিষ্টার পান দ্বারা নিবারিত হয় না, বাহার এককালে আমাশয়রোগ, শিরঃশূল ও দারুণ কোষ্ঠশূল উৎপন্ন হয়, তাহাদিগেরও অচিরে মৃত্যু ঘটে।” (সুশ্রুত স্মৃতি ৩০, ৩১, ৩২, অঃ)

কালচোদিত (ত্রি) কালেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ ৩ তৎ। যথাকালে বিনা চেষ্টায় উপস্থিত, কাল কর্তৃক প্রেরিত।

কালছুঁচা (দেশজ) কালরঞ্জের ছুঁচা।

কালজজ্ঞা (দেশজ) নীকারী পক্ষিবিষেব, বাজপাখীর নামান্তর।

কালজাতী (দেশজ) বৃক্ষবিষেব। *Eranthemum pulchellum*)

কালজানি (ত্রি) নদীবিষেব। আলা-ইকুরি ও দৈমা নামক দুইটা নদী ভুটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলায় আলিপুর নামক স্থানে মিলিত হইয়া কালজানি নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর কুচবেহার রাজ্যের পূর্বদিক দিয়া আসিয়া রঙ্গপুরের নিকট রৈখক নামক নদীতে মিলিয়াছে।

কালজাম (দেশজ) ১ কালরঞ্জের জামফল। ২ জামগাছ।

কালজীরা (দেশজ) কালরঞ্জের জীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখা।]

কালজোষক (ত্রি) কালে যথাকালে জ্বতে ভোজনাদি ততি শেষঃ কাল-জু-ব-ল্। ১ যথাসময়ে অন্ন আহারাদি দ্বারা সন্তুষ্ট। (পুং) ২ গোপবিষেব।

কালজ্ঞ (পুং) কালং উবাদিসময়ং জানাতি কাল-জ্ঞা-ক।

১ কুজুট। ২ (ত্রি) উচিত সময়বেত্তা। ৩ জ্যোতিষী।

কালজ্ঞান (ত্রি) কালো জ্ঞায়তে অনেন কাল-জ্ঞা করণে ল্যুট। ১ জ্যোতিষশাস্ত্র। ২ (ভাবে ল্যুট্) উপযুক্ত সময় জ্ঞান। ৩ কালো মৃত্যুজ্ঞায়তে অনেন। মৃত্যুবাণিক চিহ্ন।

(“কালজানং ততঃ প্রোক্তং বিবোধাস্ত বর্ণনম্”)

কালীখং অহুঃ।)

• কালকাঁটি (দেশজ) গুল্মবিশেষ। *Eranthemum pulchellum*;

কালঞ্জয় (পুং) কালং জরয়তি কালং-জ-ণিচ-অচ-বাহুলকাৎ যুম্। ১ যোগিচক্রমেগক। ২ তৈত্তরবিশেষ। (কালেন জৈগতি) মেরুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপুং ২।২।২৮) ৪ নগরবিশেষ। [কালিঞ্জর দেখ।] ৫ শিব। ৬ (ত্রি) মুতানিবাহক; সর্বস্বত্ব পরিত্যাগ করিয়া সব্ভগ্নমাত্রে মুনোনিবেশকারক।

(“আহুত্যা সর্বস্বত্বমহান্ সবে চিত্তং নিবেশয়েৎ।

সবে চিত্তং সমাবেশ্য ততঃ কালঞ্জরো ভবেৎ ॥”

ভারত শাস্তি ২৪ অঃ।)

কালঞ্জক (ত্রি) কালঞ্জর-বৃজ্ (অবুদ্ধাদপি বহুচনবিষয়াৎ। পা ৫।২।১২৫।) কালঞ্জরকনামক জনপদস্বকীয়।

কালঞ্জরা (স্ত্রী) কালং জরয়তি কালং-জ-ণিচ-অচ-টাপ্ যুম্। চণ্ডিকা।

কালঞ্জরী (স্ত্রী) কালঞ্জর-ভীপ্। শিবপত্নী, চণ্ডী।

কালতম (ত্রি) অধমেযামতিশয়েন কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কাল-তমপ্ (অতিশয়েন তমবিষ্ঠনো) পা ৫।৩।৫। অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ।

কালতর (ত্রি) কালো অতিশেতে কালীঃ কালী-তরপ্। (ঐতীয়্যাত্মাৎ অতিশয়মানাৎ। পা ৫।৩।৫৫।) বাস্তবিক ৬।)

কালী অপেক্ষাও অধিক কৃষ্ণবর্ণ।

কালতা (স্ত্রী) কালস্ত ভাবঃ কাল-তল্। কালের ভাব, কালের মর্ম্ম।

কালতাল (পুং) কালতালৈ কৃষ্ণতাৎ অলতি পর্য্যাপ্রোতি কালতা অল-অচ। তমালগাছ। [তমাল দেখ।]

কালতিত্তিরি (দেশজ) পল্লিবিশেষ, কালরঞ্জের তিত্তিরি পাখী।

• কালতিন্দুক (পুং) কালচ্চাসৌ তিন্দুকশ্চেতি কন্দ্রধাৎ কুপীপৃথক্।

কালতিল (স্ত্রী) কালচ্চাসৌ তিলক। কালরঞ্জের তিল কৃষ্ণতিল। (*Sesamum Indicum*)

কালতীর্থ (স্ত্রী) কালশাস্তিত্ত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থজল স্পর্শ করিলে একাদশ ব্রহ্মদেবের ফল লাভ হয়।

(“কালশাস্তি সমাপ্য কালতীর্থমুপস্পৃশেৎ।

ব্রহ্মৈকাদশফলং লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥” ভারত বন ৮৫ অঃ।)

কালতুলসী (স্ত্রী) কালরঞ্জের তুলসী, ইহার ডাল বোটা প্রভৃতি স্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়। [তুলসী দেখ।]

কালতেউড়ী (দেশজ) কালরঞ্জের তেউড়ী। [তুং দেখ।]

কালতোয়ক (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ। মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ড পুত্রোক্ত পুরাণে এই স্থান আভীর ও অপরাভাদি জনপদের সহিত উক্ত হইয়াছে। টলেমি কোণক ও এরিয়ান ক্রোকল নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy, Geog. VII. ch. I. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) উক্ত উত্তর নাম কালক বা কালতোয়ক শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হয়। করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটি জেলা আছে, এই স্থান পুরাণোক্ত কালতোয়ক জনপদের অংশ বলিয়া বোধ হয়।

কালক্রয় (স্ত্রী) কালস্ত দ্বিরবয়বঃ কাল-ক্রি-অয়চ্। (দ্বিত্বাৎ) তরতায়জ্ বা। পা ৫।২। ৫০।) তিন কাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান।

কালক্রয়জ্ঞ (ত্রি) কালক্রয়ং জানাতি কালক্রয়-জ্ঞা-ক। যে ব্যক্তি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের বিষয় অবগত।

কালক্রয়দর্শন (স্ত্রী) কালক্রয়স্ত দর্শনং প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকনম্ ৬তৎ। প্রত্যক্ষের স্থায় কালক্রয়ের বিষয় দর্শন করা।

কালক্রয়দর্শী [ন] (পুং) কালক্রয়ং পশ্নাত প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকয়তি কালক্রয়-দৃশ্-গিনি। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষের স্থায় কালক্রয়ের বিষয় অবলোকন করে।

কালক্রয়বেদী [ন] (ত্রি) কালক্রয়ং বেত্তি কালক্রয়-বিদ-গিনি। যে ব্যক্তি ক্রিকালের বিষয় অবগত।

কালদণ্ড (পুং) কালপ্রাপকো দণ্ডঃ মধ্যলো°। ১ জ্যোতি-যোক্ত বারাদি যোগবিশেষ। ২ (কালে যথাকালে প্রাপ্তো দণ্ডঃ ৭তৎ) যথাসময়ে প্রাপ্ত দণ্ড। ৩ (কালস্ত দণ্ডঃ) যমদণ্ড, মৃত্যুদণ্ড।

কালদন্তক (পুং) কালো দন্তোহস্ত কাল-দন্ত-কপ্। ১ সর্প-বিশেষ; এই সর্প বাহ্যিকবংশজাত; জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে ইহার নিধন হইয়াছিল। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণগুরুত্ব।

কালদমনী (স্ত্রী) কালং মৃত্যুং দময়তি নাশয়তি কাল-দম-লা ভীপ্। মৃত্যুনিবারিণী ধর্ম্মা।

কালদানী (দেশজ) গুল্মবিশেষ, ইহা একজাতীয় বৃক্ষের বীজ, বরেনচনের জন্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে কালাদানীও বলিয়া থাকেন।

কালদানী, কুর্দিহানের উক্তর জেলায় এই নামে এক শ্রেণীর তদেদীয় খুড়ান বাস করে। ইহাদের নিজের মধ্যে তিনা বায় দে, সেট-টমাস ও উহার ৭০টি শিষ্যের মধ্যে ২ জনে মিলিয়া তাহারিগকে খুড়ান করেন। ইহারা অপর জাতি হইতে পৃথক থাকিয়া আজও স্বাধীনভাবে আছে। ইহারা প্রজাতন্ত্রপ্রিয়, পূর্ণ হৃদয়ে এই জাতি কালদী (Kalidi or

Onalduan) নামে খ্যাত। ইহারা বন প্রথম খুঁজান হয়, তখন যে অবস্থায় ও যে ভাবে নতুন ধর্ম গ্রহণ করে, এখনও সেই ভাবেই তারা মানিয়া আসিতেছে। ইহাদের প্রতিগ্রামে একটা করিরা গামাভ গির্জা আছে। প্রতি রবিবারে জীপুরুষে একত্র হইয়া উপাসনা ও উপহারাদি দান করে। ইহারা আর উপাসনা করে। ইহাদের বাজকেরা নিরানিষাণী।

কালদানীরা সর্বদাই বুকের জন্ত প্রস্তুত থাকে। কেবল শত্রু নয়, এমন কি নিরীহ আগন্তকের উপরেও ইহারা অত্যাচার করে। বাণ ও টরগ হ্রদের মধ্যে পূর্বে আমদিয়া জেলা পথান্ত কালদানী প্রদেশ বিস্তৃত। এই প্রদেশে খাত্তকেত্রাদি বন, কিন্তু পার্শ্বা প্রদেশই অধিক।

কালদেধান (দেশজ) দেধানবিশেষ (Andropogon bicolor) [গবেষক দেখ।]

কালধর্ম (পুং) কালস্ত ধর্ম: ৬তং। ১ মৃত্যু। ২ সময়ের স্বভাব; শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু অস্থায়ী নীতলতা ও উত্তাপাদি বাহ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(“কালধর্মপরিগণিতঃ পাঠেশ্বর মহাগজঃ।” রামায়ণ ২।৭২।৩৮।)

কালধর্মী [নু] (পুং) কালস্ত ধর্ম ইব ধর্মোহস্ত কাল-ধর্ম অনিচ্। মৃত্যু।

কালধারণা (স্ত্রী) কালস্ত ধারণা নিশ্চর্যবগতি: ৬তং। ১ সময়নির্ধারণ। ২ কালের অংশজ্ঞান।

কালধূতুরা (দেশজ) কালধূতুরা ধূতুরা [ধূতুর দেখ।]

কালনগর—একটি নগর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অক্ষা° ২৫° ৪১' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° ৪' ২১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এক্ষণে ইহাকে করা বলে। এখানে কালেশ্বরের একটি মন্দির আছে, তাহা হইতেই ইহার ‘কালনগর’ নাম হইয়াছে।

কালনর (পুং) ১ অমুবংশীয় রাজবিশেষ।

(“অনো: সভানরশ্চক্ষু: পরেক্ষুচ জয়: সূতা:।

সভানরাং কালনর: স্তম্ভস্তম্ভস্তম্ভ: শুভ: ॥” ভাগবত ৯।২৩।)

২ (কাল: কালচক্রং রাশিচক্রমিত্যর্থ: নর ইব মেবাদি) দ্বাদশ রাশিরূপ মন্তাদি অংগবযুক্ত পুরুষবিশেষ। [কালপুরুষ দেখ।]

কালনা—বঙ্গদেশে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটা বিভাগ।

অক্ষা° ২৩° ৭' ও ২৩° ৩৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' ও ৮৮° ২৭' ৫৫' পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ২,৩৭, ৬০৭। কালনা

বিভাগে ৭০১টা গ্রাম আছে। পূর্বে কালনা, পূর্বস্থলী ও ময়মনসিংহ তিনটা স্বতন্ত্র থানার এলাকাকৃত ছিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে তিনটিই কালনা বিভাগকৃত হয়। এই বিভাগের জন্ত একটি দেওয়ানী ও তিনটা কোসদারী শাখালাভ আছে।

কালনা বিভাগের প্রধান নগর কালনা। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অক্ষা° ২৩° ১৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৪' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৪৬৩, পূর্বে ইহার অধিক ছিল, কিন্তু এখন স্বভাবত: ম্যালেরিয়া জরে কমিয়া গিয়াছে। কালনা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। দ্রব্যাদি এস্থান হইতে রেলপথে কলিকাতায় আনিতে যেরূপ ব্যয় হয়, নদীপথে আনিতে তদপেক্ষা অল্প পড়ে। এজন্য এখন নদীপথেই এস্থান হইতে কলিকাতায় দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। সেই জন্যই ইহার সমৃদ্ধি এখনও হ্রাস হয় নাই। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর হইতে এখানে চাউল আমদানী হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বর্ধমানের মহারাজ তেজশঙ্কর বাঁহাঙ্গর কালনা হইতে বর্ধমান পর্যন্ত একটি সুন্দর রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই রাস্তার ৪ ক্রোশ অন্তর একএকটা পুকুরী ও ডাকবাংলা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই পথ মহারাজের গঙ্গানানের সুবিধার জন্ত নিৰ্ম্মিত হয়। মুসলমানদিগের আমলে এখানে একটি দুর্গ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও ভাগীরথীতীরে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন দুইটা তথ্য মসজিদও এখানে আছে। গঙ্গাতীরে বর্ধমানরাজের বাটিতে ১০৮টা শিবমন্দির ও অস্ত্রাস্ত্র দেবদেবীর মন্দির, অতিথিশালা ও সমাধিস্থান; সমাধিস্থানে পূর্বতন রাজগণের অস্থিগঞ্জ রক্ষিত হইয়াছে। রাজবাটী অতি মনোরম স্থান। এখানকার বাজার অতি প্রশস্ত। এখানে সহস্রাধিক ইটকনিৰ্ম্মিত গৃহশ্রেণী দেখা যায়।

কালনাগ (পুং) কালপ্রাপকো নাগ: মথালো°। ১ নিরীত মৃত্যুকারক সর্পবিশেষ, বাহাদিগের দংশনে নিশ্চিতই মৃত্যু ঘটে। ২ নাগাজাতির শ্রেণীভেদ। [নাগা দেখ।]

কালনাগিনী (স্ত্রী) নিরীত মৃত্যুকারিণী সর্পা।

কালনাটা (দেশজ) শুভবিশেষ। (Caesalpinia bonducoella)

কালনাথ (পুং) কালস্ত কালতৈত্তরবস্ত নাথ: ৬তং। ১ মহাদেব।

(“কালনাথায় কলার ক্ষমারোপক্ষরায় চ।”

ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ।)

২ কাতীয়বজ্রকর্ষকমঞ্জরী নামক গ্রন্থকার।

কালনাভ (পুং) কাল: কৃষ্ণ: নাভিরস্য কাল-নাভি সজ্জায়াং অচ্। ১ হিরণ্যাক্ষ অশ্বরের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩য়)। ২ যোদ্যদ শৈবহিকের মধ্যে কালনাভও পরিগণিত।

কালনিধি (পুং) শিব, মহাদেব।

কালনিয়োগ (পুং) কালেন কৃতো নিয়োগ: কালস্য নিয়োগো বা। ১ দেবের আজ্ঞা। ২ কালকৃত নিয়ম।

কালনিরূপণ (স্ত্রী) কালস্য নিরূপণং নির্ধারণম্ ৬তং। সময় নিশ্চয় করা।

কালনির্ঘণ (পুং) কালস্য নির্ঘণঃ নিরূপণম্, ৬তৎ। সময়, নির্ধারণ।

কালনির্ঘাস (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো নির্ঘাসঃ, কণ্ঠধা°।
শুগ্ণশূলু। [শুগ্ণশূলু দেখ।]

কালনির্বাহ (পুং) কালস্য নির্বাহঃ অতিবাহনম্। সময়-অতিবাহন।

কালনেত্র (ত্রি) কালঃ মৃত্যুজ্ঞাপকঃ কৃষ্ণবর্ণঃ বা নেত্রঃ যস্য, বহুব্রী। ১ মৃত্যুলক্ষণযুক্তনেত্রবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণচক্ষুবিশিষ্ট।

কালনেত্রি (পুং) কালস্য মৃত্যোনেত্রিবি, উপমি°। ১ রাক্ষস-বিশেষ, লঙ্কাধিপতি রাবণের মাতুল; শক্তিশৈল্যবাহতে লক্ষণ আঁত হইলে, হনুমান্ তাঁহার নিমিত্ত ঔষধ আনয়ন জন্য গন্ধ-মাদনে গমন করিলে, এই রাক্ষস রাবণের নিকট অর্ধরাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভন পাইয়া ছদ্মবেশে হনুমান্কে বিনষ্ট করিতে গিয়াছিল, তথায় কুন্তীরা দ্বারা হনুমানের বিনাশসাধন উদ্দেশ্যে হনুমান্কে কোণলক্রমে এক সরোবরে স্থান করিতে পাঠাইয়া দেয়, তথায় জলমগ্ন হইবামাত্র কুন্তীরা তাঁহাকে আক্রমণ করে এবং হনুমান্ কুন্তীকে বিনাশ করিয়া, তাঁহাকে অভিশাপ হইতে মুক্ত করেন। এই সময়ে কুন্তীরা ক্রতজ্ঞহৃদয়ে হনুমান্কে কালনেত্রির কপটতার কথা বলিয়া দিলেন; তাহাতে হনুমান্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ছদ্মবেশী রাক্ষস কালনেত্রিকে নিহত করিলেন। (কুন্তি° রামায়ণ) ২ দানববিশেষ। এই দানবের রূপাদি হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে—“এই দানব হিরণ্যকশিপুর পুত্র; ইহার শরীর, মন্দারপর্বতের জায় বৃহৎ খেতবর্ণ, শতহস্ত ও শতমুখ, ধূস্রবর্ণকেশ, হরিবর্ণ শরঙ্গ এবং দন্ত বহির্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দানব স্বীয় প্রতাপবলে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিয়াছিল এবং স্বীয় দেহ চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দেবগণের জায় কার্য সমুদায় সম্পাদন করিত। পরে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়া পরজন্মে কংসরূপে প্রোতুত হইয়াছিল।” (হরিবংশ ৪৬-৫৫ অঃ।)

৩ মালবদেশীর একজন ব্রাহ্মণকুমার। ইহার পিতার নাম বজ্রসোম। পিতার মৃত্যুর পর এই ব্রাহ্মণকুমার স্বীয় জ্ঞাতার সহিত পাটলীপুত্রে গমন করিয়া, তথায় দেবশর্মা নামক কোনও ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যালিক্ষা করিলেন। দেবশর্মা এই ওই জ্ঞাতাকে তাঁহার ভাইটি কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। কোনও সময়ে এই ব্রাহ্মণকুমার প্রতিবেশীদিগকে খনাটা ঘেরিয়া জৈর্যাপত্তবশিতে লক্ষীর আরাধনা করেন; লক্ষী আরাধনার সম্বন্ধে হইয়া, তাঁহাকে বিপুল ধন ও চরুবর্তী পুত্রলাভের বর দান করিলেন। কিন্তু

জৈর্যাপত্তবশ হইয়া আরাধনা করার জন্য তাঁহাকে ‘চোরের জায় মৃত্যু হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণ ধনপুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, পুত্রশত্রু রাজার হস্তে চোরের জায় নিহত হইয়াছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

কালনেত্রিপু (পুং) কালনেমঃ ত্রিপুং, ৬তৎ। কালনেত্রি-শত্রু ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেত্রিহা [ন্] (পুং) কালনেমিঃ হনুমান্, কালনেমি-হন-কিপ্। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেত্রী [ন্] (পুং) কালস্যেব নেত্রিস্তাত্ত্ব, কালনেমি-ইনি। কালনেমি।

কালনেত্র্যরি (পুং) কালনেমঃ অরিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালন্দর—মুসলমান ফকীরগণের মধ্যে কাদিরি শ্রেণীর একটি শাখা। কালন্দর ফকীরের মধ্যে যে ব্যক্তি মৃত্যুদ বা শত্রু গ্রহণ না করে, আপনা হইতেই সাধন ভজন করিতে থাকে, সে সূফি বলিয়া গণ্য হয়। গোঁড়া সূফিরা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ সূফীগণের নিন্দা করে, কিন্তু একরূপও যে করেকজন মহাপুরুষ সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা অস্বীকার করে না। সূফিরা মুরিদ বা চেলা রাখিতে বিশেষ আগ্রহ করে না।

কালপক (ত্রি) কালে বধাকালে পকঃ, ৭তৎ। বধাসময়ে পক, আগুন আপন পাকের সময় যাঁচা পাকিয়া থাকে।

“পুষ্পমূলফলৈর্বার্ণি কেবলৈবর্জয়েৎ সদা।

কালপটৈঃ স্বয়ং জীর্ণৈঃ বৈধানসমতে স্থিতঃ ॥” মতৃ ৬২১।

কালপথ (পুং) বিখ্যানিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত অহ° ৪ অঃ)

কালপর্ণ (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণং পত্নং যস্য, বহুব্রী। তগর-রক্ষ। [তগর দেখ।]

কালপর্ণী [ন্] (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণম্যাস্তি, কাল-পর্ণ-ইনি। কৃষ্ণভূলসীমুক্ষ।

কালপর্য্যায় (পুং) কালস্য পর্য্যায়ঃ বৈপরীত্যম্ ৬তৎ। ১ কালের বিপরীত গতি, শুভদায়ক কালের অন্তঃদায়কতা এবং অন্তঃদায়ক কালের শুভদায়কতা।

“ভিন্ননৌকা যথা রাজন্ দ্বীপমাগত নিবৃত্তাঃ।

ভবন্তি পুরুষবান্ নাবিকাঃ কালপর্য্যয়ে ॥”

মহাভারতে বিরাট ৭৭ অঃ

কালপর্ব্বত (পুং) ত্রিকূট পর্ব্বতের নিকটস্থ পর্ব্বতবিশেষ।

“ত্রিকূটঃ সমভিক্রম্য কালপর্ব্বতমেব চ।

দদর্শ মকরাবাসং গন্তীরোমং মণোদধিম্ ॥”

মহাভারত বন ২৭৬ অঃ।

কালপানি—উত্তর পশ্চিমাকালের কুম্বাউন জেলার মধ্যে

কালীনদীর উপত্যকায় একটা উৎস। অক্ষা° ৩০° ১১' উঃ, ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৬' পূঃ মধ্যে বাস পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা একটা তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই উৎসে স্নান করিলে বহুতর পুণ্য সঞ্চয় হয়।
কালপাত্রিক। (পুং) ভিক্ষুভেদ, ইহারা কৃষ্ণবর্ণ পাত্র হাতে করিয়া ভিক্ষা করে।

কালপালক (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং পালয়তি, ধারয়তি কাল-পাল-মূল। কঙ্কটমৃতিক। [কঙ্কট দেখ]

কালপাশ (পুং) কালস্ত পাশঃ রক্তুরিব, যদা কালস্ত মৃত্যো-র্যন্ত বা পাশঃ। ১ সময়ের বন্ধনরজ্জুবৎ আবদ্ধকারক অপরি-বর্তনীয় নিয়ম; যে সময়নিয়ম দ্বারা ভূতগণ আবদ্ধ হইয়া, কোনরূপে তাহার অস্ত্রাধা করিতে পারে না। ২ বশপাশ, বশাসময়ে এই পাশরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া বশালয় বাইতেই হইবে। ৩ মৃত্যুপাশ, ফাঁস দড়ি।

কালপাশিক (পুং) কালপাশস্ত নেতা, কাল-পাশ-ঠক্। যাহার যাহার হস্তে মৃত্যু হয়, জন্মাদ, ফাঁসিদার।

কালপীলু (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীলুঃ, কৰ্শ্বা°। কৃষ্ণবর্ণ পীলু, কুপীলু। [কুপীলু দেখ।]

কালপীলুক (পুং) কালপীলু স্বার্থে কন্। কপীলু।

কালপুচ্ছ (পুং) কালঃ পুচ্ছোহস্ত, বহবী। মৃগবিশেষ। অশ্রুত এই মৃগ কুলচর জন্তুগণের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন, তদনুসারে ইহা কুলচর জীবগণের তুল্য গণ্যবৃত্ত। [কুলচর দেখ।]

কালপুরুষ (পুং) কালঃ কালক্রমঃ পুরুষ ইব, উপমি°। ১ যমসংহার; রামচন্দ্রের লীলা অবসানকাল ইনিই দেবগণের আদেশে রামচন্দ্রের সভার উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিভৃত স্থানে কথোপকথনে নিযুক্ত করেন। সেই সময়ে দ্বারস্থ চূর্ণাঙ্গা খবির অনুরোধে লক্ষ্মণ তথায় উপস্থিত হওয়ার, রাম প্রতিজ্ঞানুসারে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন। সেই শোক লক্ষ্মণ সরযুতীরে জীবন বিসর্জন করার, রামাদি অপর তিন ভ্রাতাও ঐরূপে লীলা পরিবর্তন করিয়াছিলেন। (রামায়ণ) ২ মনুষ্যদিগের শুভাশুভ গণনা করিবার জন্ত, জন্মলগ্ন প্রভৃতি দাদশরাশি দ্বারা কল্পিত পুরুষের জায় আকারবিশেষ। এই আকৃতিতে মন্ত্রাদি সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিত্রিত করিয়া শুভাশুভ নির্দিষ্ট হয়, তদনুসারে লক্ষ্যপুরুষেরও সেই সেই অঙ্গে শুভাশুভ ঘটয়া থাকে। (বৃহস্পত্যক)।

৩ দান করিবার জন্ত স্বর্ণনির্মিত কালরূপের মূর্তি-বিশেষ। তদ্বিষয়পুরাণে লিখিত আছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম নিয়মানুসারে এই মূর্তি একশত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চ-বিংশতিনিক স্বর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিয়া ইহার দক্ষিণহস্তে

খড়্গ, বামহস্তে মাংসপিণ্ড, কুণ্ডলে অংকুর, পরিধানে রক্ত-বস্ত্র, গলদেশে পুষ্পমালা ও শঙ্খমালা প্রদান করিতে হয়। তৎপরে চতুর্দশী বা চতুর্থাতিথিতে পবিত্র দিন স্থির করিয়া, বথাবিধানে এই মূর্তির পূজাপূর্বক দক্ষিণা ও বস্ত্রালঙ্কারাদির সহিত ইহা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই দানফলে বামিজন্তু মৃত্যুভয় দূর হয়, বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী এবং সমুদায় বিষমুক্ত হইতে পারে। অজ্ঞেয় যথাসময়ে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গলোক ভেদপূর্বক পরম-পদ লাভ করে। পূণ্যক্রমের পর সেই ব্যক্তি পুনর্বার ধার্মিক ও রাজা হইয়া জন্ম লাভ করে। ৪ (কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুরুষঃ, কৰ্শ্বা°)। কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ।

কালপুষ্প (ক্লী) কালং কৃষ্ণং পুষ্পং যন্ত, বহবী। মটর। [কলায় দেখ।]

কালপূগ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পূগঃ শুভাকঃ কৰ্শ্বা°। কাল-সুপারি। [সুপারি দেখ।]

কালপৃষ্ঠ (ক্লী) কালং কৃষ্ণং পৃষ্ঠং যন্ত, বহবী। ১ কর্ণের মধ্য। ২ ধনুমাড়। ৩ (পুং) মৃগবিশেষ। ৪ কঙ্কপক্ষী।

(কালপৃষ্ঠং কর্ণচাপে পুংসি কঙ্কবিহঙ্গমে। যেদিনী।)

কালপৃষ্ঠক (পুং) কালপৃষ্ঠ স্বার্থে কন্। কঙ্কপক্ষী। [কঁক দেখ।]

কালপেচা (দেশজ) পেচকবিশেষ (Stryx infusca.)

কালপেশী (স্ত্রী) কালপেশী, শ্রামালতা।

কালপেশী (স্ত্রী) পিষাতে হসো, পিষ্-কৰ্শ্বা° যচ্, কাল-শ্রামাল-পেষণেতি, কৰ্শ্বা°। কালপেশ-স্ত্রী। শ্রামালতা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালপেশী, মহাশ্রামা, স্রমজা, উৎপলশারিবা, দীর্ঘমূল। পালিন্দী ও মন্থরবিদলা। [শ্রামালতা দেখ।]

কালপ্রজা—কৃষ্ণবর্ণপ্রজা। চৌধুরি, হরিও, নায়ক প্রভৃতি করেকটা কৃষ্ণবর্ণ জাতি এই নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিমবাটী নামক পর্বতের নিম্নপ্রদেশে ইহাদের বাস ছিল। এক্ষণে উহারা তথা হইতে সুরাটে গিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, খর্ব্ব অথচ দৃঢ়কার। ধনুর্ধারী ব্যবহারে ক্ষিপ্রহস্ত। বনে বনে পশুশমন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। ইহারা কৃষিকার্য্য বুঝে না। সামান্য শস্ত্রই পরিভূক্ত। ইহাদের মন্দির নাই, পুরোহিতও নাই, বৃক্ষ-বিশেষ বা প্রস্তরখণ্ডবিশেষই ইহাদের পূজা। জাইনকে ইহাদের বড় ভয়। কোন সম্বন্ধেই গোষ্ঠের অথবা কুটুমের মৃত্যুতে ইহারা এত ভীত হয় যে, দ্রোণ ছাড়িয়া বনে পলায়ন করে।

কালপ্রভাত (ক্লী) কালঃ কৃষ্ণঃ প্রভাতং যন্ত, বহবী।

১ শব্দ শুভ। ২ অনিষ্টকারক প্রভাত, যে দিন অনিষ্ট বা অমঙ্গল ঘটে।

কাল প্রকৃত (ত্রি) ১ কালেন প্রকৃতঃ পরিপকঃ। ২ বধাকালে উপর।

কালপ্রসূতি (স্ত্রী) কালন্ত প্রসূতিঃ আরম্ভঃ ৬৩৭। ষণ্ড কালের ব্যবহার আরম্ভ। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে—“লঙ্কানগরীতে চৈত্রমাসের তরুপ্রতিপদ তিথি ও রবিবারে সূর্য্যোদয়ের পর হঠতে দিন, মাস, বর্ষ প্রভৃতি ষণ্ডকালের প্রসূতি আরম্ভ হইয়াছে।”

কালপ্রিয়নাথ—হিন্দুদেবতাবিশেষ। বরাহপুরাণে সূর্য্যের এক মূর্ত্তির নাম ‘কালপ্রিয়’ বলিয়া উল্লিখিত আছে। যমুনার দক্ষিণতীরে প্রদেশে সূর্য্যদেবের এই মূর্ত্তির পূজা হয়। কাল-প্রিয়রূপে সূর্য্যদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন, তাহারই নাম কাল-প্রিয়নাথ। ভবভূতির মালতীমাধবের প্রারম্ভপাঠে জানা যায় যে, কাল-প্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে প্রথম মালতী-মাধব অভিনীত হয়। মালতীমাধবের ত্রুণমার্গবোধিনী নামী টীকার মানস এই দেবতাসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু জগদ্ধর ‘মালতীমাধবটীকা’ নামী টীকার তদ্বশে (বিদর্ভে ?) প্রতিষ্ঠিত ও প্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই দেবতা এখন কোথায় আছে, তাহা জানা যায় নাই।

কালফুটকী (দেশজ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ। *Sylvia kala phutki, Buch.*

কালভঙ্ক (পুং) শিব, মহাদেব।

কালভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কালভায়ে কৃষ্ণপ্রভায়ে অঙিত। ‘কালভা-অভি-ধূল-টাপ-ইয়ক। মজ্জিষ্ঠা, ইহার কাথ ও নির্ঘাস প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলেও প্রথমতঃ ইহার বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। [মজ্জিষ্ঠা দেখ।]

কালভূৎ (পুং) কালং বিভক্তি ধারয়তি কাল ভূ কিপ্। সূর্য্য।

কালভৈরব (পুং) ভীরোভাবঃ, ভীরু-অণ্ ভৈরবঃ ভীরুত্বং কালন্ত ভৈরবঃ ভয়ং যস্মাৎ বহরী। কাশীস্থ শিবের অঙ্গ-জাত ভৈরববিশেষ। শিবঃস্বজ্ঞানশূন্য ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক ছেদন জন্ত মহাদেব কর্তৃক প্রোতুত হইরাছিল। কাশীতে যে সকল কৃষ্ণকায়করিগণ উপস্থিত হয়, তাহাদের দণ্ডবিধানই এই কালভৈরবের কার্য্য। ব্রহ্মাও কল্পাপমন পাপযুক্ত হইয়া কাশীতে উপস্থিত হওয়ার শিবাজ্ঞা অনুসারে কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন। (কাশীখণ্ড।)

ভারতের নানাস্থানে কালভৈরবমূর্ত্তি আছে। তথায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।

কালমরিচ (স্ত্রী) কালং মরিচঃ। কালরত্নের মরিচ।

কালমসী (স্ত্রী) কালী মসীব, পুংবদ্ভাবঃ। নদীবিশেষ।

(“মহী কালমসী চৈব তমসা পুষ্পবাহিনী।” হারঃ ১৩৬ অঃ।)

কালমহিমা [ন্] (পুং) কালন্ত মহিমা মাহাত্ম্যং, ৬১৭।

১ সময়ের মাহাত্ম্য।

কালমাধবীয় (পুং) মাধবন্ত মাধবাচার্য্যন্ত অরম্, মাধব-ছ; কালপ্রতিপাদকো মাধবীঃ মাধবকৃণো এযুঃ, মধ্যলো°।

মাধবাচার্য্য-প্রণীত কালজ্ঞানবোধক স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ।

কালমান (পুং) কালো মন্ততে অনৈরিতি শেষঃ, কাল-মন-ঘঞ°। ১ কালতুলনী। ২ (স্ত্রী) কালন্ত মানং পরিমাণম্। কালের পরিমাণ।

কালমার (পুং) কালতুলনী।

কালমারিষ (পুং) কাণমারিষ, বড়নটে শাক।

কালমাল (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন মালঃ সযজ্জোহন্ত, বহরী। কালতুলনী।

কালমুখ (পুং) কালং মুখং যন্ত, বহরী। ১ কৃষ্ণমুখ বানরবিশেষ। (ভারত বন ২৯১ অঃ।)

২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখ বা অগ্রভাগযুক্ত।

“অভিমনে কালমুখ নম্রমুখ কুচ।” ভারতচন্দ্র বিদ্যাসু ৮৮।

কালমুগ (দেশজ) মুদগাবিশেষ, বোড়ামুগ; ইহা দেখিতে অনেকটা মাষকলারের মত, কিন্তু মাষকলার অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকৃতি। [মুদগ দেখ।]

কালমুক্ষক (পুং) কালো মুক্ষ ইব কায়তি, প্রকাশতে, কাল-মুক্ষ-কৈ-ক। ষট্টাপাকলিঙ্গক।

(“প্রশস্তেহহনি নক্ষত্রে কৃতমঙ্গলপূর্ণকম্।

কালমুক্ষকমাস্ত্য দধু। ভস্ম সমাহরেৎ ॥” চক্ৰ° অশ°।)

কালমূল (পুং) কালং মূলং যন্ত, বহরী। রক্তচিতা।

[চিত্রক দেখ।]

কালমূর্ত্তি (স্ত্রী) কালন্ত মূর্ত্তিঃ ৬৩৭। ১ যমমূর্ত্তি। ২ মৃত্যু-কারক অন্তর মূর্ত্তি। ৩ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালপুরুষ। [কালপুরুষ দেখ।] ৪ কৃষ্ণবর্ণ মূর্ত্তি।

কালমেঘ (পুং) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (*Justicia paniculata*). ইহা অত্যন্ত তিক্ত। হিন্দুধানে ইহাকে মহাভীতা ও মহাভাং কহে। এই গাছের পাতা অনেকটা মরিচের পাতার মত; গাছ হইতে একরূপ শীঘ্ৰ নির্গত হয়, ঐ শীঘ্বে চিঁড়ের মত চেপটা চেপটা ফল হইয়া থাকে। অনেক কবিরাজের মতে, এই গাছ অরুণাশক।

২ একজন বিখ্যাত তামিল কবি। ত্রাবিড়ের লোকের নিকট ‘কালমেঘম্’ নামে পরিচিত; ইহার কবিতাগুলি

বিজ্ঞপ ও রূপকে পরিপূর্ণ, অধিকাংশ শ্লোকই স্বার্থমূলক। ইনি হই দিনে একখানি কাব্য লিখিতে পারিতেন। ইনি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কি জানা যায় নাই।

কালমেশিকা (জী) কালো মিশ্রতে, কালোহরং ইতি কথ্যতে জনৈরিত্তি শেবঃ, কাল-মিশ্-ব-ঞ-ভীষ্-কন্-টাপ্-ভ্রশ্চ। ১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ কালতেউড়ী। ৩ তেউড়ী মাত্র। ৪ সোমরাজী। ৫ শ্রামালতা।

কালমেশী (জী) কাল-মিশ্-ব-ঞ-ভীষ্। কালমেশিকা।

কালমেশিকা (জী) কালং মিশতি স্পর্ধতে স্বকাণ্ডেন, কাল-মিশ-অণ্-স্বাৰ্ধে কন্ টাপ্-ভ্রশ্চক। কালমেশিকা।

কালমেশী (জী) কালমেশ-ভীষ্। কালমেশিকা।

কালমোরগ (দেশজ) কালরঙ্গব কুকুট। (Vultur Ponticercianus.) [কুকুট দেখ।]

কালযবন (পুং) যবনগণেব অধিপতিবিশেষ; মহাদেবের নিয়মামুসারে গার্গাক্ষির ভাগ্যাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। উক্ত ঋষি মথুরাবাসীর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া বৈরনিষ্ঠাতন নিমিত্ত অতিতজর নামক স্থানে ছাদশ বৎসর লোচুণ মাত্র ভক্ষণ ও নিয়ম অবলম্বনপূর্বক রুদ্রদেবের প্রীতিব নিমিত্ত তপস্তা করেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গার্গীর ঔরসে ও গোপালী নাম্নী অম্পরাব গর্ভে কালযবনের জন্ম হয়। ইনি রাজধর্মজ ও রাজোচিত যড়-গুণে অগঙ্কত, বিদ্বান্, সত্যবাদী, ক্রিতে-শ্রিয়, রণকুশল, শূর ও অমল্লিগহায় ছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধের সহিত ইহার সংগ্রীতি ছিল। ইনি জরাসন্ধের সহিত মথুরা আক্রমণে গমন করেন; ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসীদিগকে দ্বারকায় স্থানান্তরিত করেন। তিনি জানিতেন যে, কালযবন মথুরাবাসিগণের অবধা, স্তুরাং কালযবনের সমুখ দিয়া পলায়ন করিয়া এক পার্বত্যগুহায় প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ গুহামধ্যে সূর্য্যবংশজ মহারাজ মুচুকুন্দ রণপরিশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত ছিলেন; কালযবন তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ পদাঘাত করায় তাঁহার কোপদৃষ্টিতে বিভণ্ট হন।

(হরিবংশ)।

কালযাপ (পুং) কালস্ত যাপঃ অতিবাহনম্, ৬তৎ। কাল অতিবাহন, সময় কাটান।

কালযাপন (জী) কালস্ত যাপনঃ অতিবাহনম্ ৬তৎ। ১ সময় কাটান। ২ দিনপীত করা। ৩ লোকবাত্তানির্কীর্ষ করা।

কালযুক্ত (পুং) কালেন যুক্তঃ, ৩তৎ। ১ প্রত্যখানি ৩০

বৎসরের অন্তর্গত ৪২ম বৎসরবিশেষ। ২ (ত্রি) অপরি-বর্তনীয়কালনিয়মযুক্ত। ৩ যুক্তাযুক্ত।

কালযোগ (পুং) কালস্ত যোগঃ সংযোগঃ, ৬তৎ। ১ সময়ের সম্বন্ধ।

(“মহতা কালযোগেন প্রকৃতিং যাত্তেহর্বঃ।”

ভারত বন ১০ অঃ।)

২ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালরূপ যোগবিশেষ।

কালযোগী [ন] (পুং) কাল এব যোগঃ অস্ত্যস্তি কালযোগ ইনি শিব। “কালযোগী মহানাদঃ সৰ্বকামচ্চতুষ্পণঃ।” (ভারত অম্বু ১৭ অঃ।)

২ (ত্রি) কালসম্বন্ধী।

কালযোধী [ন] (পুং) কালে যথাকালে যোধঃ যুদ্ধং কঠব্যভেন অস্ত্যস্তি কাল-যোধ-ইনি। যে ব্যক্তি যথাসময়ে যুদ্ধ করে।

কালরাত্রি (জী) কালরূপাঃ সৃষ্টিগংহারহেতুভূতাঃ রাত্রিঃ মধ্যাণো। ১ প্রলয়রাত্রি, ব্রহ্মার রাত্রি; এত সময়ে সমুদায় সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র নারায়ণ এ চার্নবমধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন, এজন্য এত সময়কে কালরাত্রি কহে। ২ যুত্মাহুচক রাত্রি, যে রাত্রিতে নিজের বা আত্মীয় বান্ধব মৃত্যু ঘটে। ৩ ভয়ানক রাত্রি। ৪ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অযোগ্য রাত্রিবিশেষ; ইহার নিয়ম সমস্ত রাশিভাগ ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া বার অমুসারে প্রতিদিন ঐ অংশবিশেষ নির্দিষ্ট আছে। যথা—রবিবারে রাশির ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ ২০ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; সোমবারে চতুর্থভাগ অর্থাৎ ১২ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বুধবারে সপ্তমভাগ অর্থাৎ ২৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বৃহস্পতিবারে পঞ্চমভাগ অর্থাৎ ১৬ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; শুক্রবারে তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ ৮ দণ্ডের ৪ দণ্ড এবং শনিবারে প্রথম ও শেষভাগ অর্থাৎ প্রথম, ৪ দণ্ড ও শেষ ৪ দণ্ড কালরাত্রি হয়। ইহা সমুদায় কার্য্যান্ত্রে পরিত্যজ্য। সাধারণতঃ রাশিপর্যায় ৩২ দণ্ড দায়রা এই দণ্ড পরিমাণ লিখিত হইল; কিন্তু রাশি পরিমাণ ইহার কমবেশ হইলে, তাহাই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া এক একবারে এক বা দুই ভাগ পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে নির্দেশ করিতে হইবে।

“রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বেদং কুজবারে দ্বিতীয়কম্।

বুধে সপ্ত শুক্রৌ পঞ্চ তু শুবারে তৃতীয়কম্।

শনাবাদ্যং তথা চাত্তং রাত্রৌ কালং বিবর্জয়েৎ ॥” (দোপিকা।)

৫ জুর্গাদেবীর মূর্ত্তিবিশেষ।

“কালরাত্রিমহারাত্রিমৈহরাত্রিশ্চ দারুণাঃ”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ। ৮২ অঃ ৫৯) ৫ ঐ মূর্তি প্রতিপাদক মন্ত্র-
বিশেষ। ৬ দীপাবিত্তা অমাবত্যা।

(“দীপাবলী তু যা প্রোক্তা কালরাহিস্ত সা মতী।” আগম)

৭ যমের ভগিনী; তনিত সর্ষপ্রাণী বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

৮ ভীমরথী, অত্যন্ত বুদ্ধ হইলে যে অবস্থা ঘটে। (হারাব°)

কালরুদ্র (পুং) কালঃ কালরূপঃ সর্ষসংহারকো রুদ্রঃ, কর্ণধা।

কালধ্বংসরূপ রুদ্রবিশেষ।

“যৈমুনঃ কালরুদ্রস্ত নানাদ্বীপতসমূহাঃ।

বিচিহ্নহর্যাবিভাসা কৃতস্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ॥” (দেবী° পুং।

কালরূপ (ত্রি) প্রশস্তঃ কালঃ, কাল-রূপণ্ (প্রশংসারায়
রূপণ্। পা ৫। ৩। ৬৬।) ১ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। ২ কালসদৃশ,
মৃত্যুসদৃশ। ৩ (কালঞ্চ তৎরূপক্ষেতি) কৃষ্ণবর্ণ।

কালরূপধৃক্ (পুং) কালরূপঃ ধৃষতি ধারয়তি কালরূপ-
ধৃষ-কিপ্। ১ যম। ২ মৃত্যু।

কালল (ত্রি) কালঃ কালকঃ চিহ্নভেদঃ অন্ত্যন্ত, কাল-লচ্
(সিদ্ধান্তিভাষ্যে। পা ৫। ২। ৯৭।) কালচিহ্নযুক্ত।

কাললবণ (ক্লী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ লবণম্, কর্ণধা। পিটলবণ।
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, গৰু, তীক্ষ্ণ,
উষ্ণবীণ্য, রূক্ষ, রুচিকারক, বাবায়ী এবং বিবন্ধ, আনাহ,
বিহস্ত, হৃদয়ে বেদনা, শরীরের শুষ্কতা ও শূলনাশক।

কাললোচন (পুং) ১ দানববিশেষ।

“প্রলম্বো নরকো বাণী ধ্বংসঃ কাললোচনঃ।”

(হরিবংশ ২৪ অঃ।)

২ (ক্লী) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু। ৩ (ত্রি) কালচক্ষুযুক্ত।

কাললৌহ (ক্লী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ লৌহম্, কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ
লৌহ; দেশভেদে সাধারণ কথায় ইহাকে তিখা কহে।
ইহার সংস্কৃতপর্যায়—কৃষ্ণায়স, কৃষ্ণ, তীক্ষ্ণ ও কালায়স।

[লৌহ দেখ।]

কাললৌহ (ক্লী) কালঞ্চ তৎ লৌহক্ষেতি কর্ণধা। কৃষ্ণ-
বর্ণ, লৌহ।

কালবদন (পুং) ১ দৈত্যবিশেষ। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখযুক্ত।

কালবলন (ক্লী) কলয়তি উপভুক্তি বিষয়ঃ কল-গিচ্-অচ্।

কালস্ত কায়স্ত বলনঃ আবরণম্ বা ৬৩২। বর্ণ, কবচ।

কালবাউস (দেপজ) মৎস্তবিশেষ, কেহ কেহ কালবহু কহে।
এই মৎস্তের আকাব ও পরিমাণাদি প্রায় কই মৎস্তের জায়
হওয়া থাকে, তবে বর্ণ কই অপেক্ষা কাল। ইহা কই মৎস্তের
জায় গভীর জগে বাস করে, খাটতেও বেশ সহ্যহীন।

কালবাঘ, পঞ্জাবপ্রদেশে বরুজলাহ একটি নগর। অক্ষা°
৩২°৫৭' ৫৭" উঃ ও দ্রাঘি° ৭১°৩৫' ৩৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

লোকসংখ্যা ৬০৫৬। আটক হইতে ৫২ ক্রোশ দূরে সিন্ধুনদীর
কূলে একটি লবণের পাণ্ডু আছে। কালবাঘনগরটি এই
পাণ্ডুর গাত্রে সংলগ্ন। এই পাণ্ডু লবণময়। ঋণ ঋণ
কাটিয়া লইয়া গুঁড়া করিলেই উত্তম লবণ হয়। এখানকার
মারি নামক স্থানে লবণ উৎপাদিত হয়। রানি রানি লবণ
কাটিয়া লওয়া হইতেছে তথাপি পাণ্ডুর কিছু দূর হইয়াছে
বলিয়া বোধ হয় না। সিন্ধুনদের লুন নামক একটি শাখানদী
আছে। উহার দক্ষিণভাগে এক স্থানে চয়টি লবণখাত
আছে। তাহার বাম দিকে লবণের গুদাম। তথায় লবণ
বিক্রয় হয়। পাণ্ডু লবণের এক একটি স্তর কোথাও দেড়
হস্ত আর কোথাও বা ১২ হস্ত প্রস্থ হইবে। এখানে ৩৫ মণ
লবণ কাটিয়া লইতে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। গোলায়
আসিলে মূল্য অধিক পড়ে। নিকটে আর একটি পাণ্ডু
আছে, তাহাতে ঐরূপ ফটকির পাওয়া যায়। সেখানে ফট-
কির ৩০ টাকা মণ বিক্রয় হয়। কালবাঘনগরে লৌহনির্মিত
দ্রব্যাদি উত্তম প্রস্তুত হয়। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি,
ডাকবাঙ্গলা, ঔষদালয়, সরাই ও বিজ্ঞালয় আছে।

কালবাত (হিন্দী) সঙ্গীতভেদ।

কালবাতী (হিন্দী) যে গায়ক কালবাত গায়।

কালবান্ [৭] (ত্রি) কাল কৃষ্ণবর্ণঃ অন্ত্যন্ত কাল-মতুপ
মন্ত বঃ। কালরঙ্গবিশিষ্ট।

কালবার, (কালওয়ার) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত
কাঠিবাড় প্রদেশের একটি নগর। উহা নবনগরের ১৪ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। কালবার নামক একটি রাজস্ব-
বিভাগের মহল আছে। এই নগর উহারই প্রধান স্থান।
নগরটি গাটীরবেষ্টিত। লোকসংখ্যা ২৩১৬। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে
দুর্ভিক্ষের সময় এখানে প্রায় ৩০০ লোকের মৃত্যু হয়।
এখানে বালাকাথি নামক ৬৭তীর বসতি আছে। প্রবাদ
এইরূপ—বালা নামক এক রাজপুত্র আসিয়া এখানকার
কাথিজাতির এক রমণীর পাণিগ্রহণ করে, সেট পরিণয়ের
ফলে এই বালা-কাথিজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শত বৎসব
পূর্বে এখানে দঙ্গড়ি নামক এক প্রকার কার্পাসস্ত্র প্রস্তুত
হইত। দেশস্থ রাজগণ তাহা বড় সমাদর করিতেন। এখন
আর উহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

কালবিছটা (দেশজ) ক্ষুদ্ররূপবিশেষ; ইহার পত্রে ও
শাখাদিতে শুল্ক আছে, তাহা গায়ে লাগিলে শরীরের সেই
স্থল ফুলিয়া উঠে এবং অত্যন্ত চুলকায়।

কালবিক্রম (পুং) কালস্ত বসন্ত, সময়স্ত বা বিক্রমঃ, ৬৭।
১ যমের বিক্রম। ২ মৃত্যুর বিক্রম। ৩ সময়ের বিক্রম

কালবিধান (ক্ৰী) কালত্র বিধানং কার্যাবিশেষে দিনাদি-
বিভাগনিয়মো যত্র, বহুব্রী। কার্যাবিশেষে দিনাদি নিরূপক
গ্রন্থবিশেষ। সংস্কারকৌস্তভ ও সংস্কারমণ্ডিত স্থানে স্থানে
এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালবিধ্বংসন (পুং) ১ ঐশ্বর্য রসবিশেষ। (ক্ৰী) কালত্র
বিধ্বংসনম্। ২ সময়নাশ, অনর্থক সময় অতিবাহিত করা।

কালবিধ্বংসী [ন] (ত্রি) কালং বিধ্বংসয়তি নাশয়তি,
কাল-বি-ধ্বংস-ণি-ক্ত-ণিনি। সময়নাশক।

কালবিপ্রকর্ষ (পুং) কালত্র বিপ্রকর্ষঃ দূরত্বম্, ৬ তৎ। সম-
য়ের দূরতা, অতিদূরকাল।

কালবিষহরী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ।

কালবুদ্ধি (ক্ৰী) বুদ্ধিবিশেষ; প্রতিদিবসে বা প্রতিমাসে
স্বয়ং বুদ্ধি হইয়া, দ্বিগুণ হইলে একরূপ স্বদবুদ্ধির নিয়মকে
কালবুদ্ধি কহে।

(“চক্রবুদ্ধিঃ কালবুদ্ধিঃ কারিতা কারিকা চ যা।” মনু ৮।১৫৩।)

কালবৃন্ত (পুং) কালং বৃন্তং যত্র, বহুব্রী। কুলখ।

কালবৃন্তিকা (ক্ৰী) কালং বৃন্তং যত্রাঃ, কাল-বৃন্ত-ভীষ্-স্বার্থে
কন্-টাপ্-ঙ্-কাবন্ত হ্রস্বম্। পারুলগাছ। [পাটলা দেখ।]

কালবৃন্তী (ক্ৰী) কালবৃন্ত ভাব্। পারুল গাছ।

কালবেগ (পুং) নাগবিশেষ, এই নাগ বাহুর পুত্র।

কালবেলা (ক্ৰী) কালস্য বেলা, ৬তৎ। সমস্ত দিবসাত্তির
মধ্যে ক্রিয়ায় আযোগ্য সময়বিশেষ, দিনমান ও রাত্রিকাল
উভয়ের প্রত্যেককেই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বার অমুসারে
তাহার এক বা দুইভাগ কালবেলা বলিয়া নির্দেশ করিতে
হয়। রবিবারে দিনের পঞ্চম ভাগ এবং রাত্রির ষষ্ঠ ভাগ,
সোমে দিনের দ্বিতীয় এবং রাত্রির চতুর্থ ভাগ, মঙ্গলে
দিনের ষষ্ঠ ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বুধে দিনের তৃতীয় ও রাত্রির
সপ্তম ভাগ, বৃহস্পতিতে দিনের সপ্তম ও রাত্রির পঞ্চমভাগ,
শুক্রে দিনের চতুর্থভাগ ও রাত্রির তৃতীয়ভাগ এবং শনিবারে
দিন-রাত্রি উভয়েরই প্রথম ও অষ্টমভাগ কালবেলা বলিয়া
পরিগণিত। (জ্যোতিষদীপিকা।)

কালবৈশাখী (দেশজ) বৈশাখমাসে প্রত্যাহ অপরাহ্ন জল
ঝড় হইলে কালবৈশাখী কহে।

কালবোঝা (দেশজ) জলচরপক্ষিবিশেষ। (Tantulus
Manillensis)

কালব্যাপী [ন] (ত্রি) কালং ব্যাপ্নোতি, কাল-বি-আপ-ণিনি।
১ একরূপে বহাদান্যায়ী। ২ পরমায়া প্রভৃতি কুটম্ব পদার্থ।
(তৎ কুটম্বং ব্যাপ্যেকরূপতঃ। হেম ৬।৮২।)

কালশম্বর (পুং) দানববিশেষ।

কালশাক (ক্ৰী) কালং কৃষ্ণং শাকম্, কন্দমা। ১ শাকবিশেষ;
হিন্দীভাষায় ইহাকে নরচা শাক কহে। ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়—নাড়িক, শাকশাক ও কালক। ভাবপ্রকাশের
মতে ইহার গুণ—সারক, রচিকারক, বায়ু ও বলবর্ধক;
কক, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; শীতল ও পবিত্র। ২ ভিত্তি-
পুতিকা। ৩ কুলখশাক।

কালশালি (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ শালিঃ ধাতুবিশেষঃ, কন্দমা।
কৃষ্ণধাতু, কাল রঙ্গের ধাতু। এই ধাতুর ত্ব ও চাউল উভয়ই
কৃষ্ণবর্ণ। অশ্রুতমতে ইহার গুণ—কষায়, মধুররস, মধু-
পাক, শীতবীৰ্য্য, অন্ন অভিযানী, মলবদ্ধকাঁক, লঘু ও যুষ্টি-
ধাতুর তুল্য গুণযুক্ত।

কালশিম (দেশজ) কালরঙ্গের শিম। [শিম্বো দেখ।]

কালশিরা (ক্ৰী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণা শিরা, কন্দমা। ১ কালরঙ্গের
শিরা। ২ (দেশজ) কোন আঘাত লাগিয়া, সেট স্থানের
শিরা কাল হইয়া গেলে, তাহাকে ‘কালশিরা পড়া’ কহে।

কালশুদ্ধি (ক্ৰী) কালস্য শুদ্ধিঃ, ৬তৎ। শুদ্ধকাল, যে
সময়ে সমুদায় শুভ কর্ম সম্পাদন করা যায়।

কালশেয় (ক্ৰী) কলশ্রাং ভবম্, কলশী-ঢক্। কালসেয়, ঘোল।

কালশৈল (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শৈলঃ, কন্দমা। পর্বতবিশেষ।
“উদীরবীজং মৈনাকং গিরিং শ্বেতকং ভাবত।
সমভীতোহসি কোত্তের কালশৈলকং পার্শ্বিবহ”

(ভারত বন ১৩৯ অঃ।)

কালসংরোধ (পুং) কালত্র সংরোধঃ ৬তৎ। চিবকাল
অবস্থান।

কালসঙ্কর্ষা (ক্ৰী) কালেন সঙ্কষাতে অসৌ, কাল-সম্-কৃষ্-
কন্দমা। নববৎসরবয়স্কা কুমারী।

“একবর্ষা ভবেৎ সঙ্ক্যা দ্বিবর্ষা চ সতস্বতী।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিমূর্তিঃ চ চতুর্বর্ষা চ কালিকা ॥

সুভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা চ উমা ভবেৎ।

সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাৎ অষ্টবর্ষা চ কুল্লিকা ॥

নবভিঃ কালসঙ্কর্ষা দশভিষ্ঠাপরাজিতা।

একাদশে তু রুদ্রাণী দ্বাদশাদে তু ভৈরবী ॥

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠানয়িকা।

ক্ষেত্রজা পঞ্চদশভিঃ বোড়শে চারদা মতা ॥”

(অন্নদাকল্প।)

অন্নদাকল্পে কুমারীণ বয়ঃক্রম অমুসারে প্রহার নামভেদ
নির্দিষ্ট আছে, যথা—একবর্ষবয়স্কা কুমারী • সঙ্ক্যা, দুই
বৎসরের কুমারী সতস্বতী, তিনবৎসরের ত্রিমূর্তি, চারিবৎসরের
কালিকা, পাঁচবৎসরের সুভগা, ছয়বৎসরের উমা, সাত

বৎসরের মালিনী, আটবৎসরের কুজিকা, নয়বৎসরের কাল-সম্বধা, দশবৎসরের অপ্সরা, এগার বৎসরের রুদ্রাণী, বার বৎসরের তৈরবী তেরবৎসরের মহালক্ষ্মী চৌদ্দবৎসরের গীঠনায়িকা, পনের বৎসরের ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোলবৎসরের কুমারী অম্বনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কালসংহিতা (রি) জ্যোতির্বিজ্ঞানে।

কালসম্পন্ন (জি) কালেন, কালে বা সম্পন্ন। ১ কাল-কর্ষক সম্পাদিত। ২ যথাকালে নিম্পন্ন।

কালসর্প (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ, কন্দা। কৃষ্ণসর্প, কেউটে-সাপ। (Coluber naga) ইহার সংস্কৃতপর্যায়—অলগদ ও মহাবিষ। এই সর্প গোখুণ্ড জাতীয় সর্পের অন্তর্ভুক্ত; ইহাদিগের বর্ণ অতিশয় চক্কর কাল, মস্তকে ফণার উপর চক্কর আছে। জমীর আইলেই ইহারা প্রায় বাস করে; কখনও কখনও লোকালয়ে বাস করিতেও দেখা যায়। অজ্ঞাত সর্প অপেক্ষা ইহাদেব ক্রোধ অতিশয় অধিক; কেহ কোন অত্যাচার করিলে, তাহাকে বহুদূর পর্যন্ত তাড়া করিয়া দংশন করে। রাঢ়দেশের জমীর আইলেই ইহাদিগের নিত্য প্রাচুর্য। বসার সময় ঐ সকল পণ দিয়া যাতায়াত করিতে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। রাত্রিকালে আইলপথে যাইতে হইলে, ভাগ্যক্রমে অনেককেই সাপ না দেখিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হয় না। তবে সোভাগ্যের কথা এট—কোনরূপ অত্যাচার না করিলে, ইহারা কাহাকেও দংশন করে না। পদশব্দ পাঠিলে প্রায়ই আইল হইতে জমীতে লাফাইয়া নামিয়া যায়; দৈবাৎ কোনটা শব্দ না পাইলে, অথবা কোন কারণে আদল হইতে নামিতে না পারিলে, মনুষ্য তাহার উপরে আসিয়া পড়ে, স্তব্ধ হইয়া সেও আহত হইয়া তাহাকে দংশন করিয়া থাকে।

কালসার (কৌ) কালঃ সারো যন্ত, বহুব্রী। ১ পীতচন্দন। [কালীয়ক দেখ।] ২ কৃষ্ণসাব নামক মুগবিশেষ। ৩ কাল-তুলসী। [কৃষ্ণসার দেখ।]

কালসাহস্র (কৌ) কালেন সমানঃ সাহস্রো যন্ত, বহুব্রী। নরকবিশেষ। পুত্র বিক্রম করিলে অথবা কন্তাগণ গ্রহণ করিলে এই নরকে অবস্থিতি করে।

“যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রয় ধনমিচ্ছতি।

কন্তাং বা জীবিতার্থায় বা শুক্লেন প্রযচ্ছতি।

সপ্তাব্দে মহাবোধে নিরয়ে কালসাহস্রে।

শ্বেদং সুবৎ পুরীষঞ্চ তস্মিন্ মুচ্যঃ সমশ্রুতে ॥”

(ভারত অঙ্ক ৪৪ অঃ।)

কালসি—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কালসি তহসিলের অন্তর্গত প্রধান নগর। অক্ষা° ৩০°৩২' ২০" উঃ ও ৭৭°৫৩'২৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দেবাজনের নিকট যেখানে যমুনা ও তমসা নদী মিলিত হইয়াছে, কালসিনগর তাহার অতি নিকট। নগরটি অতি পুরাতন। এখানে একটি প্রস্তরখণ্ডে অশোক-রাজের শিল্ললিপি খোদিত আছে।

কালসিম (দেশজ) কালরঙ্গের শিম।

কালসূত্র (কৌ) কালস্য যস্য সূত্রমিব বন্ধনহেতুত্বাৎ, উপনিষৎ। ১ নরকবিশেষ; এই নরক প্রাপ্ত তাত্ত্বময়। মহাসংহিতায় ইহা একবিংশতি মহানরকেব অন্তর্নিবিষ্ট বালয়া লিখিত আছে। ব্রহ্মহত্যা, শাস্ত্রাচারভ্যাগ, কপণরাজার দানগ্রহণ, শ্রাদ্ধ-ভোজন করিয়া শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দান প্রভৃতি পাপকাৰ্য্য করিলে ঐ সকল মহানরক ভোগ করিতে হয়। ২ (কাল-নিম্পাদকং সূত্রম্ মধ্যগোঁ।, মৃত্যুকারক সূত্র, ডোর। “বড়িশেইয়ং ত্রয়া গ্রন্থঃ কালসূত্রং লিখিতঃ।” (ভারত বন।) ৩ কাল দাড়।

কালস্কন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ স্বন্ধো, বহুব্রী। তমালগাছ। ২ তিস্কগাছ। ৩ জীবকস্ক, জীওলগাছ। “কালস্কন্ধস্তমালে স্যাৎ তিস্ককে জীবকজমে।” (মেদিনী) ৪ দুঃখাদির নামক পাদবিশেষ। ৫ যজ্ঞডুমুর। ৬ (কালস্য স্বন্ধঃ অবয়ববিশেষঃ) সময়ের অংশবিশেষ।

কালরূপ (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা স্বরূপঃ সদৃশঃ, ৩তৎ। মৃত্যুতুল্য।

কালহর (পুং) কালঃ মৃত্যুং হরতি, কাল-হ-ট্। ১ শিব। ২ কামরূপাশ্রিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

“তস্মাৎ পুরুষ ভদ্রকামঃ পরমতত্ত্ব ত্রিকোণকঃ;

যজ্ঞ কালহরো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবস্থিতম্ ॥”

(কালিকা পু° ৭৮ অঃ।)

২ (ত্রি) সময়ক্ষেপক, যে ব্যক্তি যথা সময় অতিবাহন করে।

কালহন্দি বা করোন্দি—মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুর জেলার অন্তর্গত একটা জমিদারী। অক্ষা° ১৯°৫' পূঃ ও দ্রাঘ° ২০°৩০' উঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে পাটনাবিভাগ, পূর্বে ও দক্ষিণভাগে জয়পুর জমিদারী ও মাদাজের অন্তর্গত বিশাখ-পত্তন জেলা, পশ্চিমে বিজ্ঞা গয়াগড় ও খরিয়ার প্রদেশ। লোকসংখ্যা ২, ২৪, ৫৪৮। কালহন্দিপ্রদেশের প্রধান নগর ভবানীপত্তন। ভবানীপত্তনে লোকসংখ্যা ৩৪৮০। কালহন্দি-প্রদেশ পশ্চিমঘাটের অব্যবহিত পশ্চিমদিকে।

এখানে ইন্দ্রবতী নদী উদ্ভূত হইয়া গোদাবরীতে মিলিত হইয়াছে। হিন্দি ও রেত নামক আরও দুইটা স্রোতস্রী এই

প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া তেল নদে পড়িয়াছে। আবার তেল, সান ও রাওল নামক তিনটা নদী একত্র মিলিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া উড়িষ্যা মহানদীতে গিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে এইরূপ নদী ও বাটপার্বত্যের নিকট বলিয়া এখানে বৃষ্টিও প্রচুর হয়। এই নিমিত্ত স্থানটা বেশ উর্বরা। উত্তর-পশ্চিমভাগে সেগুন কাঠ জন্মে। চাউল, দাল, তিসি, ইক্ষু, তুল, ভূটা ও গম এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। স্থানে স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া হাট বসে। প্রধাননগর ভবানী-পত্তনের হাটই সর্বাপেক্ষা বড়। এখানকার জলবায়ু অতি উষ্ণ।

- এই স্থান একজন রাজার অধিকারে আছে। রাজা ইংরাজ-রাজকে কর দিয়া থাকেন। রাজপুত্রবংশীয় রাজা উদ্ভিত প্রতাপদেব দিল্লীর দরবারে রাজাবাহাদুর উপাধি ও নিজের সম্মানার্থ ৯টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দত্তকপুত্র রাজা রঘুশিখরদেব ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। কিন্তু অগ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বড় রাণীর উপর রাজ্যভার থাকে ও বালকরাজকে অবল-পুরের রাজকুমারকালেজে পড়িতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই কঙ্ক-জাতি বিদ্রোহী হইয়া কুলুতা নামক ৭০।৮০ জন হিন্দুজাতিকে হত্যা করিয়া তাহাদের গ্রাম লুটপাট করে। ব্যাপার শুকতর দেখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের পুলিশ সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। হাঙ্গামাকারিগণের দলপতিদিগের ফাঁসি হইল। সেই অবধি এই প্রদেশের শাসনকাৰ্য্য গবর্ণমেন্ট নিজহস্তে রাখিয়াছেন।

কালহস্তী (দেশজ) হলুদগাছবিশেষ। (Curouma casia)

কালহস্তী—মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর একটি জমিদারী। ইহার কতক অংশ উত্তর আর্কট আর কতক অংশ নেল্লোর জেলাতে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৩৫,১০৪।

খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেঙ্গলমুজাভীয় একজন পলিগার বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই জমিদারী প্রাপ্ত হন। তাহার পর পূর্বে মাদ্রাজ ও কাকিপুর এবং দক্ষিণে বন্দীবাস পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। অরঙ্গজেবের প্রদত্ত সনন্দে দেখা যায় যে, এখানকার পলিগার তাঁহার সময়ে ৫ হাজার সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী ইংরাজদিগের হস্তে আসে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই জমিদারীর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন। জমিদারের বংশীয় যে ব্যক্তি আছেন, ইংরাজেরা তাঁহাকে রাজা ও C. S. I উপাধি দিয়াছেন। দেশের জমির ফসলের অর্দ্ধাংশ জমিদারকে দিতে হয়। এখানকার মৃত্তিকা লালবর্ণ ও বাসুকামিশ্রিত। তাম্র ও লৌহ এখানে পাওয়া যায়। কাচের কারখানাও আছে।

উক্ত জমিদারীর প্রধান নগর কালহস্তী বা শ্রীকোলস্ত্রী নগর। অক্ষা° ১৩° ৪৫' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' ২২" পূঃ মধ্যে সুবর্ণমুখী নদীতীরে মাদ্রাজ রেলের উত্তর-পশ্চিম শাখা ত্রিপতি-ষ্টেশনের অতি নিকটেই অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৯৩৫ জন। এই নগরে জমিদারের বাসভবন আছে। এখানে একজন ম্যাজিষ্ট্রেটও আছেন। এখানে বড় রকম বাজার আছে। নিকটস্থ গ্রামে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হয়।

কালহস্তী একটি তীর্থস্থান। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে শিবমন্দিরই প্রধান। দক্ষিণের স্মৃতি ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় বারাণসী বলিয়া থাকেন। ইহা নগরের নৈঋত-কোণে পর্বতের নিম্নভাগে অবস্থিত। কালহস্তীমাতাঘোষা লিখিত আছে—“ব্রহ্মা তপস্তা করিবার জন্য কৈলাসপর্বতের শৃঙ্গের একাংশ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। সেই জন্ত উহার নাম দক্ষিণকৈলাস। ব্রহ্মা স্বয়ং এই মন্দিরের মূলস্থাপন করেন।” চোল রাজা ও বিজয়নগরের কৃষ্ণরায় উহার অপরাপর অংশ নির্মাণ করাইয়া দেন। মহাদেবের বায়ুমূর্তি এখানে বিরাজিত। কথিত আছে, একটি সর্প ও হস্তী উভয়েই মহাদেবের পূজা করিত। সর্প নিজের মণি মহাদেবের মস্তকে রাখিয়া এবং হস্তী জলাভিষেক দ্বারা আরাধনা করিত। এক দিবস হস্তীর অভিষেকের জল সর্পের অঙ্গে লাগায় নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার শুণ্ডে দংশন করে। হস্তীও জালায় অগ্নির হইয়া সর্পকে আঘাত করিল। শেষে উভয়েই পঞ্চাশ পাটল। ছুটজন পরমভণ্ডের একরূপ অবস্থা দেখিয়া মহাদেব পুনরায় তাহাদের জীবন দান করিলেন। উভয়কে চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তাহাদের নামে আপন মন্দিরের নাম ‘কাল-হস্তী’ রাখিলেন। (কাল অর্থাৎ সর্প ও হস্তী এই দুই লইয়া কালহস্তী হইয়াছে।) এখানকার লোকেরা কালহস্তীও কহে। তীর্থমাহাত্ম্য-মতে, কল্পাপন নামক এক বাণ মহাদেবের অন্তর্গত লাভ করে। কল্পাপন পর্বতের উপরে থাকিত। কিন্তু আহার করিবার পূর্বে পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া আহাৰ্য্য দ্রব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া নিজে প্রসাদ পাইত। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল যে, মহাদেবের একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে, এই ধারণায় সে আপনার একটা চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্ট চক্ষুতে বসাইয়া দিল। আবার কিছুকাল পরে দেখে যে, দেবের অপর চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে, এজন্ত নিজের অপর চক্ষুটী লইয়া মহাদেবের চক্ষে বসাইয়া দেয়। সেই সময় ব্যাধ এক পা মহাদেবের চক্ষের নিকট রাখিয়াছিল বলিয়া এখনও মহাদেবের চক্ষে তাহার পদচিহ্ন দেখা

যায়। দেবদেবের তাহাকে সালোকামুক্তি প্রদান করেন। মহাদেবের নিকট তাহার একটি স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে, মহাদেবেণ সন্থিত তাহারও পূজা হয়। মন্দিরের প্রবেশস্থানে হস্তী, সর্প ও উৰ্ণনাভিরও মূর্তি দেখা যায়। অপর অপর স্থানে মহাদেবের যেরূপ মূর্তি দেখা যায়, এখানকার মূর্তি তাগা হইতে স্বতন্ত্র। এই মূর্তির নাম বায়ুমূর্তি। সাধারণতঃ শিবলিঙ্গের মূর্তি গোলাকার দণ্ডের মত, কিন্তু এই বায়ুমূর্তি চতুষ্কোণ। মন্দিরের কোনদিকে বায়ুপ্রবেশের পথ নাই। কিন্তু লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপ ঝুলান আছে, তাগা সর্পদাঁট অঙ্গ অঙ্গ ছলিতেছে। গৃহের অভ্যন্তরে অস্ত্রাত্মক অনেক দীপ আছে, কিন্তু গার কোনটাই সেরূপ দোলে না। এই কারণেই নাকি ইহা 'বায়ুলিঙ্গ' বলিয়া অভিহিত। মহাদেবের সঙ্গে পার্শ্বদেবীও আছেন। এখানে তাঁহার নাম জ্ঞান-প্রসঙ্গ। কথিত আছে, ভগবান্ কোন সময়ে তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অভিপায় প্রদান করিলে তিনি নরযোনি প্রাপ্ত হন। তিনি শানবদেহে তপস্তাবলে মহাদেবকে তুষ্ট করেন। মহাদেব তাঁহাকে মুক্তি দিয়া জ্ঞানপ্রসঙ্গ নাম দেন। পার্শ্বতীর তপস্তার সময় দুর্গা নামী কোন নারী তাঁহার সহগামিনী হন। 'মহাদেবেণ প্রসাদে তিনিও দেবত্ব লাভ করেন। তাই স্বতন্ত্র মন্দিরে দুর্গাম্বাদেবী পূজিত হইতেছেন। ত্রীলোককে ভূতে পাইলে বা কেহ অপভ্রুক হইলে জ্ঞানপ্রসঙ্গদেবীর সম্মুখে ভিজাপাড়ে অথবা পড়িয়া দেবীকে ধ্যান করিতে থাকে। ইহার নাম প্রাণাচার ব্রত। যিনি যতক্ষণ ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহার বাসনা সেইরূপ ফলবতী হয়।

শিবমন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পার্শ্বে ভগবান্ গণকুণ্ডে স্বর-স্বামী মন্দির। কোন এক নারী এই স্থানে মহাদেবের তপস্তা করেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাঁহার কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র প্রদান করেন। তাহাতে তাঁহার মুক্তি হয়। সেই অবধি মুমূর্ষু লোককে এইখানে আনিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করাইয়া দেওয়া হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, মৃত্যুকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া উপবে কর্ণ বাখিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিলে, দক্ষিণকর্ণ দিয়া গাথাব আত্মা বাহির হইয়া মৃত্যুকাল চিরানন্দ ভোগ করে।

মাণিকগুপ্ত-মন্দির দক্ষিণে পাহাড়ের পাদদেশে ব্রহ্মার মন্দির। ইহা উপব নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। এখানকার তীর্থমাধ্যমত, ব্রহ্মা এইখানে বসিয়াই তপস্তা করেন। এই মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের উপত্যকার একটি প্রশস্ত পুষ্করিণী দেখা যায়। তাহার চারিদিকের ঘাট পাথর দিয়া বাঁধান। পুষ্করিণীর নিকট ভরদ্বাজস্বামীর মূর্তি। সেইজন্য এই স্থান ভরদ্বাজ মূনির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

মাঘমাसे এখানে ১০ দিন মহোৎসব হইয়া থাকে।

তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়।

কালহানি (ক্রী) কালত্র্যাসিঃ, ৬তং। ১ সময়ক্ষতি, বখা সময় নাশ। ২ সময়ের অভাব।

কালহীন (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন হীনঃ, ৩তং। লোথগাছ। [লোথ দেখ।]

কালহোরা (ক্রী) কালে কালভেদে হোরা, ৭তং। ১ দিবা রাত্রিতে উদিত বাদলগণের অর্ধাংশ। ২ আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা। ৩ সিদ্ধপ্রদেশের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়। কালহোরা ও তালপুরবংশই সিদ্ধুর শেষ স্বাধীন রাজবংশ। ইহাদের মধ্যে প্রমথবংশীয়েরা আপনাদিগকে পারস্তের আব্বাসীদের বংশীয় ও শেবোক্তেরা ধর্মপ্রচারক মহম্মদের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দের, কিন্তু বস্ততঃ উভয় বংশই বেলুচিস্থানের লোক।

ইয়ার মহম্মদ কালহোরা, রিন্দনামক একজন বেলুচীর সাহায্যে, পুয়ারবংশীর রাজপুত্র রাজাকে বিনষ্ট করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। খোদাবাদে ইহার কবর আছে। কবরের সম্মুখে কতকগুলি গদা ঝুলান থাকে। শুনা যায় যে, ইনি কত সহজে সিদ্ধুজয় করিয়াছিলেন, তাগা জানাইবার জন্য মৃত্যুকালে ঐরূপ করিয়া গদা ঝুলাইয়া রাখিতে আদেশ দেন। কাল। (ক্রী) কালঃ বর্ণঃ অস্ত্রাত্মকঃ, কাল-অংশাদিভ্যং অচ্-টাপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালতেউড়ী। ৩ কালজোরা। ৪ মঞ্জিষ্ঠা। ৫ কেলেকোড়া। ৬ অম্বগন্ধা। ৭ পারুলগাছ। (রাজনি" ভাবপ্র" অং মেঃ।) ৮ দক্ষকল্পবিশেষ।

(“অদিতিদিতিদন্তঃ কালো দনায়ুঃ সিংহিকা তথা।”

ভারত ১৮৫ অঃ।)

৯ (দেশজ) কীকৃষ্ণ। ১০ কালবর্ণযুক্ত। ১১ বধির, শ্রবণশক্তিহীন।

কালিংগ (পুং) কালরূপোৎপত্তঃ। গ্রহগণের দর্শনোপযোগী অংশবিশেষ।

কালীকুট (ক্রী) কালেন মৃত্যুনা আকৃষ্টঃ, ৩তং। মৃত্যুকর্তৃক আকৃষ্ট; যাহার কোনরূপেই মৃত্যু নিবারিত হয় না।

কালীক্ষরিক (পুং) কালে যথায়োগ্যকালে অক্ষরং বেত্তি কাল-অক্ষর-কৃৎ। যাহার বিশেষরূপে অক্ষর পরিচয় আছে।

কালগুরু (ক্রী) কাগং কৃষ্ণং অগুরু, কৰ্ম্মধা। কৃষ্ণ অগুরু। [কৃষ্ণগুরু দেখ।]

(“চক্রে তীর্ণলোহিত্যে তস্মিন্ প্রাগজ্যোতিষেশ্বরঃ।

তদগজালনতাং প্রাপ্তঃ সহকালগুরুদ্রবৈঃ।” রঘু ৪৮।)

কালাগ্নি (পুং) কালঃ সর্বসংহারকঃ অগ্নিঃ, কর্মধা। ১ প্রল-
য়াগ্নি। ২ প্রলয়াগ্নির অধিষ্ঠাতা রুদ্র। ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ,
এই রুদ্রাক্ষ কালাগ্নিরুদ্রের অতিপ্রিয় বলিয়া ইহাও কালাগ্নি
নামে পরিচিত হইয়াছে। স্বল্পপূরণে ইহা সন্ধ্যাপনামাক
বলিয়া কবিত আছে। যথা—

“পঞ্চবক্তৃঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনামনামতঃ।

অগম্যাগমনাটৌব অভক্ষ্যাত চ ভক্ষণাৎ।

মুচাতে সর্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাৎ॥”

পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ রুদ্রদেবস্বরূপ, ইহার অপর নাম
কালাগ্নি। এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে অগম্যাগমন বা
• অভক্ষ্যভক্ষণ জন্ম পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

কালাগ্নিরুদ্র (পুং) কালাগ্নেঃ প্রলয়াগ্নেঃ অধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ,
মধ্যলো^১। কালাগ্নিরিব রুদ্রো বা, উপনি^২। ১ প্রলয়াগ্নির
অধিষ্ঠাতাদেবতা রুদ্র। ২ ঐ রুদ্রের উপাসক পুত্রিবিশেষ।
৩ যজুর্বেদীয় উপনিষদ্বিশেষ।

কালাগ্নিরুদ্রস (পুং) বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত বটিকা-ঔষধবিশেষ।
পারদ, কান্তলোহ, হস্ত ও লৌহতর এবং মধু ও গন্ধক
একত্র মর্দন করিয়া একদিন ভূধর-যজ্ঞে পাক করিতে
হটবে। পরে তাহার সহিত দশমাংশ বিষযুক্ত কবিতে
হইবে। এই ঔষধ এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ৩ মাষা পরিমাণে
সেবন করিলে ১০ দিন মধ্যে বিসর্পরোগ বিনষ্ট হয়।

কালান্ত (ক্লী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অঙ্গম্, কর্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ
দেহ। ২ বহুরী (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। ৩ (৬তং)
কালপুরুষের অঙ্গ।

কালাজিন (ক্লী) কালস্ত কৃষ্ণমৃগস্ত অজিনম্, ৬তং। ১ কৃষ্ণ-
সার মৃগের চর্ম। ২ কালঃ অজিনঃ যত্র, বহুরী। কৃষ্ণাজিন-
প্রধান দেশবিশেষ; কৃষ্ণ প্রভৃতি পুণ্যনগরে এই জনপদ
দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

কালাজন (ক্লী) কালস্ত তং অজ্ঞানচেতি, কর্মধা। গাঢ় কৃষ্ণ-
বর্ণ অজ্ঞান, খুব কাল কাজল।

(“ন চক্ষুধোঃ কান্তিবেশেষবুদ্ধা

কালাজনঃ মঙ্গলমিত্যুপা^১ম্॥” কুমার ৭। ২০।)

কালাজনো (স্ত্রী) অজ্ঞানো অনয়া অনঙ্গ কবণ পুটীপী।
কালী কৃষ্ণবর্ণা “জন”, পুংবদ্ভাবঃ। ক্ষুদ্র বক্ষণবিশেষ,
কালিকর্পাসকিনা। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—অজ্ঞানী, রেচনী,
শিলাজ্ঞানী, নীলাজ্ঞানী, কৃষ্ণাভা, কালী, কৃষ্ণাজ্ঞানী। রাজ-
নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটুরস, উষ্ণবীর্ষ, নির্মূল,
কুমিনাশক, অপান বায়ুর আর্ষণশীল ও উদররোগনিবারক।
কালগুজ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অগুজঃ পক্ষী। কোকিল।

কালাতিক্রম (পুং) কালস্ত অতিক্রমঃ লজ্জনম্, ৬তং। সময়-
লজ্জন, নিরূপিত সময়ের অতিক্রমণ করা।

কালাতিপাত (পুং) কালস্ত অতিপাতঃ অতিবাহনম্, ৬তং।
সময়ক্ষেপণ, কালঘাপন।

কালাতিরেক (পুং) কালস্ত অতিরেকঃ অতিক্রমঃ ৬তং।
নির্দিষ্ট সময়ের অতিক্রম। ২ সর্বসংসারের অতিক্রম।

“কালাতিরেকে বিভণং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।” প্রা^১ ত^২॥

কালাতীত (ক্লী) কালস্ত অতীতঃ অতায়ঃ, অতি-ইণ্ডাভাবে
ক্ত। কালাতিক্রম।

“কালাতীতে বৃথা সন্ধা বন্ধাস্ত্রীমৈথুনঃ যথা।” কালিখ^১।)

২ (ত্রি) অতীতঃ কালোহস্ত, নিষ্ঠাতৃত্বাৎ পরনিপাতঃ।

যাচার নির্দিষ্ট সময় অতিক্রম হইয়াছে। ৩ (পুং) ভ্রামশাস্ত্র-
মতে পঞ্চবিধ হেতুভাসের অন্তর্গত হেতুভাসবিশেষ;
অতীতকাল শব্দদ্বারাও ইহাকে অভিহিত করা হয়। ভ্রাম
হত্বোক্ত ইহাব লক্ষণ যথা—“কালাত্যাপদিষ্টঃ কালাতীতঃ।”

(১ অ° ২ আ° ৫০ স্থ।)

সাধনকালে অভাবসময়ে যে হেতু প্রযুক্ত হয়, তাহাকে
কালাতীত কহে, অর্থাৎ যেখানে পক্ষে + সাধোর + অভাব
বিষয়ক নিশ্চয় হয়, সেই স্থানের হেতুকে কালাতীত বলা
যায়। যেমন “জলং বহ্নিমং জলস্থানং” এখানে জলে বহ্নির
অভাব বিষয়ে নিশ্চয়জ্ঞান আছে, সুতরাং ইহার ‘জলস্থ’
‘হতু’ কালাতীত নামে নির্দিষ্ট হইবে।

কালাতীত শব্দের পরিার্ণবে ব্যাখ্যিত শব্দের প্রয়োগও ভ্রাম-
শাস্ত্রের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কালাত্যাক (ত্রি) কালেন কালমতাবেন কৃত আত্মা যন্ত,
কাল-আত্মা-কন্। ১ কালস্বতাবকাত্ত্বাবর জন্মমাদি।

(“জগমাঃ স্বাবরাশ্চৈব দিবি বা যদি বা ভূবি।

সর্কে গালাত্মকাঃ সর্পা! কালাত্মকমিদং জগৎ॥”

ভারত অমু ১ অঃ।)

২ (কাল আত্মা অস্ত) কালমতাবেন পরমেশ্বর।

কালাত্যায় (পুং) কালস্ত অতায়ঃ অতিক্রমণম্, ৬তং। কাল-
ক্ষেপণ, নির্দিষ্ট সময় অতিক্রমিত হওয়া।

(“কালাত্যয়ে চ কণ্ঠায়াঃ কালদোষো ন বিদ্যেত।” (দ্বাচতত্ত্ব।)

কালাত্যাপদিষ্ট (পুং) কালাত্যয়েন অপদিষ্টঃ। গৌড়-
হত্বোক্ত হেতুভাসবিশেষ। [কালাতীত দেখুন]

* সিদ্ধির উপযোগী সাধোর আধারের নাম পক্ষ; যেমন “পক্ষতো
বহ্নিনানু ধুয়াং” এখানে পক্ষত পক্ষ, বহ্নিসাধ্য ধুম হেতু।

+ হেতু প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য প্রতিপালন কবিত হই, তাহার নাম
সাধ্য।

কালাদর্শ (পুং) কালঃ শুভকর্মসম্পাদককাল-বিশেষঃ আদর্শাত্তেজঃ। কাল-আ-দৃশ-শ্চিৎ আধারে অচ্। স্থতি-প্রস্থবিশেষ।

কালাদেবধান্য (দেশজ) তৃণধান্যবিশেষ, কাল দেখান।

কালাদ্যক্ষ (পুং) কালানামং খণ্ডকালানাং অধ্যক্ষঃ প্রবর্তকঃ, ভূতং। ১ স্বর্ঘ্য।

(“কালাদ্যক্ষঃ প্রজ্ঞাদ্যক্ষো বিশ্বকর্ম্মা তমোমুদঃ।”

ভারত বন ৩০ অঃ।)

২ সমুদায়কালপ্রবর্তক পরমেশ্বর।

কালানিল (পুং) কালঃ সর্বসংহারকঃ অনলঃ, কর্ম্মধা।

১ প্রলয়ায়ি। ২ রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম সভানর।

(হরিবংশ তঃ অঃ)

কালানিলচক্র (ক্লী) কালানিল ইব হিংসকং চক্রম্, উপমি°।

বাজগণের বিজ্ঞানিকার্য্যে অনিষ্টজ্ঞাপক চিহ্নবিশেষ।

[চক্র দেখ।]

কালানুনাতি [ন্] (পুং) কল এব কালঃ অব্যক্তমধুর তং অমুবদতি, কাল-অনু-বদ্-ণিনি। ১ ভ্রমর। ২ চটক, চড়াই পাখী। ৩ চাতকপক্ষী।

(“কালানুনাতি রোলষে কলবিক্রে কপিঞ্জলে। মেদিনী।)

কালানুভাবকতা (স্ত্রী) কালঃ অনুভবতি, কাল-অনু-ভূ-ধূল্; কালানুভাবকতা ভাবঃ তল-টাপ্। যে শক্তি দ্বারা সময় অনুভব করা যায়।

কালানুশারিবা (স্ত্রী) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন অনুকৃতা শারিবা, মধ্যলো°। ১ তগরপাদিকা, তগরমূল। ২ শীতলীজটা।

কালানুসারক (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ যুগমদং অনুসরতি, গন্ধেন ইতি শেষঃ, কাল-অনু-স্ব-ধূল্। ১ তগর। ২ পীতচন্দন। ৩ (ত্রি) সমগ্রানুসারী।

কালানুসারী (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ যুগমদং অনুসরতি, কাল-অনু-স্ব-ইঞ্। শৈলেশ, শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কালানুসারী [ন্] (ত্রি) কালঃ সময়ং অনুসরতি অনু-গচ্ছতি, কাল-অনু-স্ব-ণিনি। সমগ্রানুসারী।

কালানুসারীবা (স্ত্রী) [কালানুশারিবা দেখ]।

কালানুসার্য্য (ক্লী) কালেন যুগমদেন অগ্রস্রিয়তে, কাল-অনু-স্ব-ণাৎ (ঋলোপঃ)। পা ৩। ১। ১২৪। ১ শৈলজ। ২ কালিয়ারকাঠ। ৩ তগরপাদিকা। ৪ শিশপারুক। ৫ পীতচন্দন।

কালানুসার্য্যক (ক্লী) কালানুসার্য্য স্বার্থে কন্। শৈলেশ।

কালান্তক (পুং) কালন্ত আয়ুঃকালন্ত অন্তঃ নশকঃ, ভূতং। যম।

স্বয়মান্ ইকু ক্রোধাৎ সাক্ষাৎ কালান্তকোপমঃ।” ভারত বন

কালান্তকযম (পুং) কালান্তকশচাত্তো যমশ্চেতি কর্ম্মধা।

১ আয়ুঃ কালবিনাশক যম। ২ প্রলয়কারক যম।

কালান্তর (ক্লী) অন্তঃ কালঃ (ময়ুং নিং সং।) ১ অন্তঃসময়ঃ।

২ উৎপত্তির পরবর্ত্তী কাল। ৩ (ত্রি) সময়ান্তরস্থায়ী।

কালান্তরবিষ (পুং) কালান্তরে দংশনাৎ অজস্রিন্ কালে বিষং যন্ত, বহরী। মুষিকাদি জন্তু। ইন্দুর প্রভৃতি যে সকল জন্তু দংশন করিলে দষ্ট-স্থান দেখিয়া কোনরূপ বিষ-চিহ্ন বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কিছুকাল পরে তাহাতে বিষকার্য্য প্রকাশ হইতে থাকে, তাহাকেই কালান্তর বিষ কহে।

(কালান্তরবিষাঃ পুনঃ মুদিকান্তাঃ। হেম ৪। ৩৮০।)

কালান্তরবৃত্ত (ত্রি) কালান্তরে দীর্ঘসময়ান্তরে আরম্ভং পরারম্ভম্, ৭তং। বহুকালের পর প্রত্যাবৃত্ত।

কালান্তরারুতি (স্ত্রী) কালান্তরে আরম্ভঃ প্রত্যাবর্ত্তনম্, ৭তং। সময়ান্তরে প্রত্যাগমন।

কালাপ (পুং) কালঃ মৃত্যুঃ আপ্যতে যন্মাং, কাল-আপ-ঘঞ্। ১ সর্পক্ষা। ২ রাকস। ৩ কলাপং তন্মাকং ব্যাক-রণং বেত্তি অনীতে বা, কলাপ-অণ্। কল্যাপব্যাকরণবেত্তা। ৪ কলাপব্যাকরণ-অধ্যয়নকারী। ৫ ঋষিবিশেষ।

(“কুরুয়ো বেগুজ্জ্যোহথ কালাপঃ কট এব চ।”

ভারত ২। ২৪।

কালাপক (ক্লী) কালাপন্ত কলাপিনা শোভন্ত শাখাভেদন্ত ধর্ম্ম আচারো বা, ৬তং। ১ কলাপী ঋষিকথিত শাখাবিশেষের ধর্ম্ম। ২ কলাপীশাখাভাসারী শাস্ত্রবিশেষ। ৩ কলাপব্যাকরণ-বেত্তা। (আলাপকালাপক দুর্গসিংহঃ।)

ইতি বিদ্বন্মোদিতরঞ্জিনী।)

কালাপাহাড়, দেবদেবী আফগানসেনাপতি। *। কালাপাহাড় একজন নহে। মুসলমান ইতিহাসে দুই তিনজন কালাপাহাড়ের নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে—

১ম, কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম “মিঞা মুহম্মদ ফরুখী।”

ইনি জোনপুরাধিপ বহুলোলোদৌর ভাগিনের এবং তৎপুত্র বার্বকশাহের সেনাপতি। ইনি একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন। কথিত আছে—কোন সময়ে বার্বকশাহ দিল্লীর সুলতান সেকন্দরলোদৌর বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা করেন। ঘোর-তর যুদ্ধ হয়। ঘটনাক্রমে সেই যুদ্ধে কালাপাহাড় বন্দী হইয়া বাদশাহের নিকট প্রেরিত হন। সেকন্দর বধন দেখিলেন, কালাপাহাড় স্তানমুখে পদব্রজে তাঁহার নিকট আসিতেছেন, তিনি অবিলম্বে অশ্ব হইতে নামিয়া কালাপাহাড়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আপনি আমার

পিতৃত্বলা অমাকেও পুত্রত্বলা ভাবিবেন।" কালাপাহাড় এইরূপ অসম্ভাবিত সমাধার দর্শনে বিস্মিত হইলেন। স্নান-তানকে করিলেন, তিনি তাঁহার যেকণ সন্মান করিলেন, তাহার ক্ষত তিনি জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছেন। কালাপাহাড় বাহাও হঠাৎ পূর্বে যুদ্ধ করিতে আসিয়া-ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই সম্মুখীন হইলেন। বাব'কশাহের সৈন্ত-গণ কালাপাহাড়কে আসিতে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

"তারিখ-ই-খাঁ জহান্নামী" নামক পারস্ত-ইতিহাসে লিখিত আছে, সেকন্দরশাহ বাব'কশাহকে ধরিলার জন্ত ৪৯৯ হিজরী শকে (১৪৯৩-৪ খৃঃ অঃ) কালাপাহাড়কে অব্যোহাৱ অভিযুগে প্রেরণ করেন।

"তারিখ ট-শেরশাহী" নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, কালাপাহাড় স্নানতান বহুলোলের নিকট অব্যোহাৱসরকার ও আরও কয়েকখানি পবগলা জারগীর প্রাপ্ত হন। মৃত্যুকালে তিনি ৩০০ মণ পাকা সোণা, এ ছাড়া বিস্তর অলঙ্কারসম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার একমাত্র কন্যা ফতমানিকা উত্তরাধিকারিণী প্রাপ্ত হন। [ফতমানিকা দেখ।]

স্নানতান ইব্রাহিম লোদীর রাজত্বের শেষাবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইনিই হিন্দুবিদ্বেষী দেবমূর্তিচূর্ণকারী কালাপাহাড় নামে বিখ্যাত (?)

২য়—কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম রাজু। কামরূপ অঞ্চলে পোরাঠার, পোরাঠার, কালঠার বা কালঘরন নামে বিখ্যাত। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার জনপ্রবাদ এইরূপ—এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন নবাবজ্ঞার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অকস্মিক নামা, তারিখ-ই-দাউদী প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় 'আফগান' বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব সুলেমান করানী, তৎপরে দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইহার জ্ঞার দেবদেবী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় না। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্তিচূর্ণ ও অন্যান্য প্রকারে হিন্দু লাজনা করাই ইহার জীবনের পদান লক্ষ্য ছিল।

পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা ইহার মধ্যে তৎকালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দুবেলায় ছিল, তাহার কোনটি কালাপাহাড়ের হস্ত হইতে এড়াইতে পারে নাই। তাহার মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অজ্ঞান, কোনটি এককালে ধ্বংস হইয়া যেন অস্তিত্ব কালাপাহাড়ের দারুণ অত্যাচার বোঝা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে—কালাপাহাড়ের আগমন-সূচক কাড়ানাগরা বাজিলে দেবমূর্তি সকল কম্পিত হইত।

IV

THE RAJAKHANA LIBRARY
INSTITUTE OF CULTURE

শ্রীক্ষেত্রেব মাদলীপঞ্জীতে লিখিত আছে, (১৪৮১ শকে)

"মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যায় গবেশ করে। মুকুন্দদেব কালাপাহাড়ের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আসে। পাণ্ডাগণ জগন্নাথ-দেবের মূর্তি লইয়া গড়পারিকুদে লুকাইয়া রাখেন; কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া পারিকুদে হঠাৎ জগন্নাথ-দেবকে আনিয়া আশ্বিনে পোড়ারিমা সমুদ্রে ফেঁপিয়া দেয়। [জগন্নাথ, উৎকল প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সেট পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা বগিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।" অকস্মিক নামের মতে—"যখন 'মোগলসেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিলার জন্ত কটকে উপস্থিত হন; তখন কালাপাহাড়, বাবুইমজলী ও কয়েকজন আফগানসেনানায়ক কাক্কাগাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্প কালমধ্যেই কালাপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে মোগলবাহিনীর ত্রোপে কালের করালকবলে পতিত হয়।"

তারিখ-ই-দাউদী মতে, ৯৮৮ হিজরীশকে (১৫৮০ খ্রিষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়।

কালাপোশ (দেখ) কালরঙ্গের কাগড় দ্বারা আচ্ছাদিত।

কালাত্র (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্র, কর্ণবা। ১ জগৎকালমেঘ। ২ কৃষ্ণাত্র।

কালামুখ (দেখ) ১ পোড়ামুখ। ২ কৃষ্ণবর্ণ মুখ। ৩ দিকার-বাচক শব্দ। ৪ কুৎসিত বা নিম্নিত ব্যক্তি।

কালাত্র (পুং) কাল আত্মো যত্র, বহুব্রী। ষাণ্বিশেষ।

(“কুন্দ্ৰ যাত্নাত্তরান্ বীর কালাত্রদীপমেঘ চ।” হরিবংশ ১৫১।)

কালায়ন (ত্রি) কাগেন নিবৃত্তম্, কাল-কক্। সময়জাত।

কালায়নী (স্ত্রী) জর্গা।

কালায়স (স্ত্রী) কালঞ্চ তৎ অয়শ্চেতি কাল-অয়স্-টচ্।

(অনোহিষ্টায়ঃসরসাং জাতিসংজ্ঞায়োঃ। পা ৫। ৪। ৯৩।)

১ লোহবিশেষ। ২ লোহমাত্র। [লোহ দেখ।]

(লোহং কালায়সং শব্দং পিত্তং পারশবৎ বনম্।

গিরসারং শিলাসারং তীক্ষ্ণকৃষ্ণামিষে অয়ঃ। ভেম ৪। ১৩।)

কালায়াময় (ত্রি) কালায়স-ময়ট্। কাললোভান্বিত।

কালাবড়ক (পুং) বৃক্ষবিশেষ, কালিয়াকড়া।

কালান্ত্রিক (স্ত্রী) কাগন্ত কর্ণযোগ্যময়ত্র অত্রিক্, ভঁতৎ। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত শুভকর্মের বাদক সময়বিশেষ।

[অকাল দেখ।]

কালেশৌচ (স্ত্রী) কালব্যাপি অশৌচম্, মগলো। পিতামাতা প্রভৃতি মহাপুরুষ মৃত্যু হইলে এক বৎসর পর্য্যন্ত যে অশৌচ

থাকার বিষয় স্থতিশাস্ত্রে কথিত আছে, তাহাকেই কালাশৌচ কহে। কালাশৌচসময়ে কতকগুলি কর্তব্য পালনের নিয়ম নির্দিষ্ট আছে।

কালাস্নান (পুং) অহ্ন পানান্ হরতি অহ্ন-জ-কিপ্ অহ্ন-জং পাননাশকঃ; কালাশৌচসময়ে অহ্নজং চৌত্, কন্দ্রমা। ১ প্রাণনাশক। ২ (কালঃ ভয়ানকঃ অহ্নজং শক্রঃ) ভয়ঙ্কর শক্র। ৩ (কালস্ত মৃত্যোঃ অহ্নজং বিনাশকঃ) মহাদেব।

(গজ-পুষ-পূবা-নঙ্গ-কালা-ক্ষক-মথাস্নানং। ভেম ১।১১৪।)

কালাস্থালী (স্ত্রী) ১ পাটলা, পারুলগাছ। ২ মুকক।

কালি (দেবজ) ১ মসী। ২ অন্ধবিশেষ, এই অন্ধ দ্বারা জমী ও পুষ্করিণীর জল প্রভৃতির পরিমাণ নির্ধারণ করা হয়।

কালিক (পুং) কালে বর্ষাকালে চরতি, কাল-ঠ-এব্। কে জলে অলতি পর্যাপ্তোতি বা, ক-অল বাহুল্যক্যং ঠেকন্। ১ ক্রৌঞ্চপক্ষী, বকবিশেষ। ২ (ক্ৰী) কৃষ্ণচন্দন। ৩ (ত্রি) সমরোচিত। ৪ কালসম্বন্ধীয়।

কালিকসম্বন্ধ (পুং) কালিকবিশেষণতানামকস্বরূপসম্বন্ধ-বিশেষ; কালাভযোগিক বিভূ ভিন্ন বস্তুরতিযোগিকসম্বন্ধ। ভিন্ন কালস্থিত বস্তুদ্বয়ের সন্নিহিত এই সম্বন্ধ হয় না। কোন কোন নৈমায়িক এই কালিক সম্বন্ধকে বিভূপতিযোগিক বলিয়াছেন। বিভূপদার্থও কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে। মহাকাল এবং কালোপাধি সমুদায়ই কালিক সম্বন্ধে বস্তুব আধিকরণ হয়।

কালিকা (স্ত্রী) কালো বর্ণবিস্তারঃ, কাল-ঠন্-টাপ্। যদা কাল-ভীষ্ম স্বার্থে কন্-টাপ্-স্তম্বক। ১ চণ্ডিকা, কালী। কালিকাপুরাণে ইহার নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—‘শুভ্র ও নিশুভ্র দৈত্যের উৎপীড়নে নিতান্ত পীড়িত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ হিমালয় পর্বতের গঙ্গাভীরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মহামায়ার স্তব করিতে লাগলেন। মহামায়া তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, মাতঙ্গ-স্বরূপে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবগণ! তোমরা আমার আরাধনার নিমিত্ত এই মাতঙ্গ-রূপে উপস্থিত হইয়াছ? দেবীর প্রশ্নমাত্রেই তাহার অঙ্গ হঠাৎ এক দেবমূর্তি আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—‘দেবগণ শুভ্র ও নিশুভ্র দৈত্যের ব্যতীয়া উৎপীড়িত হইয়া, তাহাদের নিধন উদ্দেশ্যে মহামায়ার আরাধনা করিতেছেন। এই আবির্ভূত দেবী প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে প্রাক্তভূত হইয়া ক্ষণকাল পরে গৌরবর্ণ ধারণ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবর্ণে প্রাক্তভূত হইলেন বলিয়া তিনি কালিকা নামে বিখ্যাত হইলেন। এই মূর্তি উগ্রভয় হইতে রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ ইহাকে উগ্রতারা নামেও অভিহিত করেন।

ইহারই প্রথম বীজের নাম তন্ত্র। ইহার মস্তকে একটি মাত্র জটা অবস্থিত থাকায় ইহার আর এক নাম একজটা। কালিকামূর্তির ধ্যান যথা,—

“চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুগ্ধমালাবিভূষিতাম্।

খড়্গাঃ দক্ষিণপার্শ্বে ভ্রাতৃদ্বিতীয়ং ত্রিশঃ ॥

কর্জীক বর্পর্যন্তৈব ক্রমাগতেন বিভ্রতীম্।

খং লেখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা ধরম্ ॥

মুগ্ধমালাধরাং শীর্ষে গ্রীবায়ামপি সর্পিদা।

বক্ষসা নাগচরন্ত বিভ্রতীং রক্তলোচনাম্।

কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতাম্ ॥

বামপাশং শবজ্জ্বলি স-স্থাপা দক্ষিণং পদম্।

বিভ্রত সিন্ধুপৃষ্ঠে তু গেলিহানাসবং স্রগং ॥

সাত্ত্বাসমহাধোরারাবযুক্তাতিভীষণা।

চিস্ত্যোগ্রতারা সততং ভক্তিমতিঃ সুখেন্দ্রভিঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ হস্তদ্বয়মধ্যে উর্দ্ধহস্তে খড়্গা ও অধোহস্তে গদা এবং বামহস্তদ্বয় মধ্যে উর্দ্ধহস্তে কর্জী (কাতি) ও অধোহস্তে খর্পরপাখী, গগনস্পর্শী একজটামুক্তা, মস্তকে ও কর্ণদেশে মুগ্ধমালা এবং বক্ষস্থলে সর্পচারভূষিতা, আরক্তনয়না, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিতা, কটিতে ব্যাঘ্রচর্মযুক্তা, শব-জ্বলে বামপদ ও সিন্ধুপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ বিভ্রাসপূর্ণক অবস্থিতা, আসবপানে আসক্তা, অট্টহাসকারিণী এবং অতি ভয়ঙ্করা।

কালিকাদেবীর যোগিনী ৮টি, তাহাদিগের নাম মহাকালী, কদ্রাগী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহা-রাত্রি ও ভৈরবী। কালিকাপূজাকালে এই অষ্টযোগিনীরও পূজা করিতে হয়। (কালি পুং।) ২ কৃষ্ণতা। ৩ বৃশ্চিকপত্র, বিছুটি পাতা। ৪ ক্রমশঃ দেয়বস্ত্র মূল্য, কিস্তিবন্দী। ৫ ধূসরী। ৬ নুহনমেঘ। ৭ পাটোলশাখা। ৮ রোমাবলী। ৯ জামাংসী। ১০ স্রীজাতি কাক। ১১ শৃগালী। ১২ মেঘশ্রেণী। ১৩ স্বর্ণদোষ, সোণার মলিনতা। ১৪ গুপ্তকীট। ১৫ মসী। ১৬ কাকোলী নামক ঔষধবিশেষ। ১৭ শ্রামাপক্ষী। ১৮ মত্ত। ১৯ কুজ্জটিকা। ২০ হিমালয় পর্বতজাত তিনটি-শিরানিশিষ্ট হরীতকীবিশেষ; গন্ধযোগ্যার্থে এই হরীতকী প্রাপ্ত। ২১ মাসিক স্রব। ২২ নদীবিশেষ; ত্রিগাত্রি উপবাসপূর্বক এই নদীতে স্নান করিলে সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়।

(“কালিকাসম্মে নাস্তা কোশিকারূপয়োর্থতঃ।

ত্রিরাত্রোপযতো বিদ্বান্ সর্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

ভারত বন ৮৪ অঃ।)

কালিকাপুরাণ (ক্ৰী) কালিকায়া মহাশ্রাদ্ধপ্রতিপাদকং

পুরাণম্, মধ্যলো°। উপপুরাণবিশেষ; ইহাতে কালিকা-
দেবীর মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত আছে।

কালিকাব্রত (কৌ) কালিকায়াঃ প্রীত্যর্থং ব্রতম্, মধ্যলো°।
ব্রতবিশেষ; অমাবস্ত্যতিথিতে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়;
কৌলোক এই ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। ভবিষ্যোত্তরপুরাণে
এই ব্রতের উৎপত্তিকথা ও অনুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে—“কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সভাস্থলে অশ্বরো
গণের নৃত্য দেখিতেছিলেন। সেই সময়ে অস্ত্রাশ্রু দেবগণ
নৃত্যদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পাঙ্কিত করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র
তাঁহাদের নিকটস্থ একটি পানিজাতপুষ্প গ্রহণপূর্বক স্বয়ং
আঘাণ করিয়া, তাহা একজন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।
ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের নিকট এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ইন্দ্রকে অভি-
শাপ দিলেন, ‘তুমি বিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অস্ত্রাশ্রু
জাতির গৃহে বাস করিবে।’ তদনুসারে ইন্দ্র মার্জ্জাররূপে
বটক নামক কোন বাদ্যের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।
এদিকে শচী ইন্দ্রের কোন অনুসন্ধান না পাইয়া আহার
নিজ্জা পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণের নিকট তাঁহার
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার। ধ্যানবলে ইন্দ্রের
মার্জ্জাররূপে অবস্থিতি জানিতে পারিয়া, শচীকে ইন্দ্রশাপ-
দাতা সেই ব্রাহ্মণের সেবা করিতে বলিলেন। শচী যথা-
শক্তি পরিচর্যা দ্বারা ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিলে, ব্রাহ্মণ
ইন্দ্রের অপরাধ মার্জ্জনা করিয়া, তাঁহার মুক্তির জন্ত শচীকে
কালিকাব্রত অনুষ্ঠান করিতে বলিলেন। এইরূপে কালিকা-
ব্রতের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অনুষ্ঠানপ্রণালী—শুদ্ধ-
কালের কোন কৃষ্ণাচতুর্দশীতে সঙ্কর করিয়া, পরদিন
অমাবস্ত্যার রাত্রে স্বয়ং ভোজন, বাসহস্তে ভোজন, রাতিকালে
সিদ্ধ অন্নভোজন এবং পোড়ামংস, পিষ্টক, রত্নশাক ও
অন্নভোজন পরিত্যাগ করিয়া, ৬২টি সধবা স্ত্রী ভোজন করা-
ইবে। এইরূপে কিছুদিন ব্রত আচরণের পর, কোনও
শুদ্ধ মঙ্গলবারযুক্ত অমাবস্ত্যার গৃহপ্রাঙ্গণে কদলীকাণ্ডে
গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে কালিমূর্তি স্থাপনপূর্বক
অপরাহ্নে, সন্ধ্যাকালে অথবা রাতিকালে যথাবিধি পাত্ৰ,
অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য
প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। পূজা সমাপ্ত হইলে,
পিষ্টক, সিদ্ধান্ন, বাজ্ঞন ও দধি মংস প্রভৃতি বলি সকল
কোনও বনমধ্যে প্রদান করিবে। এইরূপে কালিকাব্রত
করিলে সঙ্কর কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।”

কালিকামুখ (পুং) কালিকায়া মুখমিব মুখং যন্ত, বহুব্রী।
রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩।২২ অঃ।)

কালিকাশ্রম (কৌ) কালিকায় আশ্রমঃ, ৬৩৭। বিপাশা-
নদীতীরস্থ তীর্থবিশেষ। মঠাভাবতে লিখিত আছে—এই
তীর্থে তিনবারি ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ হইয়া অবস্থান
করিলে, ভগবদ্গুণ হইতে মুক্তিলাভ হয়।
(“কালিকাশ্রমমাসাশ্র বিপাশায়াং ক্রোধোদয়ঃ।
ব্রহ্মচারী জিতক্রোধপ্রিয়ারং মুচ্যতে ভবাং॥”

ভারত অম্ব ২৫ অঃ।১০)

কালিগঞ্জ, ১ বঙ্গদেশের যশোর অঞ্চলের খুলনা বিভাগের
একটি গণ্ডগাম। যমুনা ও কাকসিয়ালি নদীদ্বয় এই
স্থানে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা ২১°২৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি ৯০° ৪'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৫৪। এখানে একটি
উত্তম বাজার আছে ও বেশ বাণিজ্য চলে। পঞ্চাদিব শূন্য
হইতে যে একপ্রকার লাঠি প্রস্তুত হয়, এখানে তাহার
আড়ং আছে। ২ বঙ্গদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলায় একটি
গাম, ব্রহ্মপুরের তীরে অবস্থিত। আসামযাত্রী সীমার-
গুলি এখানে লাগিয়া থাকে।

কালিঙ্গ (কৌ) কেন জলেন আলিঙ্গাতেহগৌ, ক-আ-লিঙ্গি
কর্ম্মণি যঞ্। ১ তরমুজবিশেষ; ইহাও সংস্কৃতপুণ্যায়—
কালিন্দক, কৃষ্ণনীল ও ফলবর্ত্তল। ইহার গুণ—শীতল,
মলরোধক, মধুবন, পাকে মধু, গুরু, বিচীর্ণিত, অভিঘ্রাম-
কারক, কফ ও বায়ুবর্জক এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক।

পত্রফলের গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক, উষ্ণ, ক্ষাব এবং
কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পরের গুণ—তিক্ত ও বক্ত-
স্থাপক। (পথ্যাপথ্যবিবেক।) ২ (পুং) ভূমিকর্কাক।
৩ হস্তী। ৪ (কং বাতং আলিঙ্গতি অশ্মাতি ইত্যর্থঃ) সর্প।
৫ (কু কুংসিতং লিঙ্গং অঙ্গাদি চিহ্ন, যন্ত, কোঃ কাদেশঃ)
গৌহবিশেষ। ৬ কুটজ। ৭ (রি) কলিঙ্গে ভবঃ, কলিঙ্গ-অণ।
কলিঙ্গদেশজাত। ৮ (পুং) কলিঙ্গদেশের রাজা।

(“প্রতিজগ্ৰাচ কালিঙ্গঃ তমন্নৈর্গজসাননঃ।

পক্ষচ্ছেদোজ্ঞতং শত্রুং শিলাবর্ষীণ পরিতঃ॥” ববু ৪।৪০।১)

কালিঙ্গক (কৌ) কালিঙ্গ স্বার্থে কন্। [কালিঙ্গ দেশ।]

কালিন্কা (কৌ) কালিঙ্গ-ভীষ্ম সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অন্ত
ইত্ম। ত্রিৱং, তেউড়ী।

কালিন্দী (কৌ) কালিঙ্গ-ভীষ্ম (যদগৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১।১)

১ রাজকর্কটাম্। (কালিন্দী রাজকর্কটাম্। মেদিনী।)

২ কলিঙ্গদেশের রাজী।

কালিঞ্জর—উত্তরপশ্চিমাকলের বৃন্দগণ্ডের অন্তর্গত বান্দা
জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ২৫°১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°৩২' ৩৫"
পূঃ মধ্যে, বান্দানগরের ১৬ ক্রোণ দক্ষিণে বিষ্ণাচলের

অশ্বর্গ্য এগুটি শাখা পাগড়ের উপর অবস্থিত। পাগড়ের
আরও উচ্চে স্থর আছে। নিম্নতরে নগর স্থাপিত।

কালিঙ্গর অন্ধ রোশ বিস্তৃত ও চাবিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত।
ভূমি হইতে ৫৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। লোকসংখ্যা ৩৭০৬।
ভ্রমণো ভ্রাক্ষণের সংখ্যা কিছু অধিক। কাছি নামক জাতির
সংখ্যাও কম নহে। এখানে পুংস, ডাকবাঙ্গালী, ছইটী বাজার,
বিভাগীয় ও ঐযদালর আছে।

পুরাতন ও ইতিহাস—কালিঙ্গর অতিপুরাকাল হইতে
মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড ৫৯ সং), মহা-
ভারত (বনপর্বে ৮৫ অঃ), হরিবংশ (২১ অঃ), এতদ্ভিন্ন
গুরুড়, বঙ্গাও, মন্ত্র, পদ্ম প্রভৃতি পুর্বে এত মহাতীর্থের
উল্লেখ আছে।

পদ্মপুরাণীয় কালিঙ্গরমাহাত্ম্যো লিখিত আছে—

“অর্দ্ধযোজনবিশ্তীর্ণং তৎ ক্ষেত্রং মম মন্দিরম্।

কালিঙ্গবৈতি বিখ্যাতং মুক্তিদং শিবসন্নিধৌ ॥

গঙ্গাস্রাং দক্ষিণে ভাগে কালিঙ্গর ইতি স্মৃতঃ।

সর্বতীর্থফলং তত্র পুণ্যকৈব হনন্তকম্ ॥২

কালিঙ্গরসমং ক্ষেত্রং নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোলাকে ॥” ১ম অঃ।

ইতি ক্রোশবিস্তৃত সেট ক্ষেত্রট আমার (শিবের) মন্দির,
শিবসন্নিধিপ্রায় সেট কালিঙ্গর মুক্তিদায়ক বলিয়া বিখ্যাত।
গঙ্গার দক্ষিণভাগে কালিঙ্গরক্ষেত্র অবস্থিত। কালিঙ্গরের মত
পবিত্রক্ষেত্র ভূমণ্ডলে আর নাই, এখানে সকল তীর্থের ফল
ও অনন্তপুণ্য লাভ হয়।

মুসলমান ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে, খৃষ্টীয়
৭ম শতাব্দীতে কেদারনাথ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক
কালিঙ্গর স্থাপিত হয়। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে
যে ৯৭৮ খৃষ্টাব্দে লাচোরের রাজা জয়পাল যখন বজ্রনি
আক্রমণ করিতে যান, কালিঙ্গরের রাজা তখন তাহার
সাহায্য করিয়াছিলেন। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ বজ্রনি যখন
৪র্থ বার ভারত আক্রমণ করেন, তখন আনন্দপালের সহিত
গোঁসাবানক্ষেত্রে তাহার যুদ্ধ হয়। কালিঙ্গরের এক রাজা
আনন্দপালকে পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১০২১ খৃষ্টাব্দে

• কালিঙ্গররাজ নন্দ কনোজের রাজাকে পরাজিত করেন।
১০২২ খৃষ্টাব্দে মাক্কুদ বজ্রনি কালিঙ্গর আক্রমণ করেন, শেষে
সন্ধি করিয়া চলিয়া যান। ১০০২ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরীর
প্রতিনিধি কুতুবুদ্দিন কালিঙ্গর জয় করিয়া এখানে মসজিদ
আদি নির্মাণ করেন। অল্পদিন মধ্যেই আবার ইহা
হিন্দুদিগের অধিকারে আসিল। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে মল্লিক
নাসিরাত উল্কী মুহম্মদ ইহা জয় করিলেন। কিন্তু

তাহার পর আবার এই স্থান হিন্দুদিগের হস্তগত হয়,
তাঁহা প্রতাপসিংহের প্রমাণে জানা যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে
সম্রাট হুমায়ুন কালিঙ্গর আক্রমণ করিয়া ১২ বৎসর-
কাল অবরোধ করিয়া রাখেন। হুমায়ুন ভারত ছাড়িয়া
চলিয়া গেলে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শেরশাহ পুনরায়
কালিঙ্গর অবরোধ করিলেন। ২২এ মে তারিখে শেরশাহের
কামানের গোলা পাগড়ের লাগিয়া ফিরায়া গিয়া তাঁহার
বাহুরে গুলি লাগিয়া পড়িয়া ফাটিয়া গেল। তাহাতে একটা
অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল। শেরশাহ নিকটেই ছিলেন। তিনি
সেই অগ্নিকাণ্ডে দগ্ধ হইলেন। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু
হইল। মৃত্যুশয্যা ভোগ করিতেছেন, এমন সময় সংবাদ
পাইলেন যে, দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে। তিনি ক্ষুব্ধকে
দুঃখবোধ দিলেন, অমনি তাঁহার প্রাণবায়ু বাহর্গত হইল।
৫৫এ মে তারিখে শেরশাহের পুত্র জলাল খাঁ নবাবিকৃত কালিঙ্গরে
পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমতঃ
একটা স্বতন্ত্র সরকারের অধীন করিয়া রাখেন। তাহার পর
বীরবল রাজাকে জায়গীরস্বরূপ অর্পণ করেন। কিছুকাল
পরে স্থানটী বুন্দেলাদিগের হস্তগত হয়। বুন্দেলাদিগের
হস্তে অনেকদিন ছিল। বুন্দেলবীর ছত্রশালের মৃত্যুর পর
পান্নার অধিপতি হরদেব কালিঙ্গর অধিকার করেন।

পান্নার রাজবংশ বহু কাল ধরিয়া কালিঙ্গর অধিকার
করিয়া থাকেন। শেষে কায়মজী নামক ঐ রাজবংশীয়
একজন অশ্বচর স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া লন। তাহার
পর কায়মজীর বংশের অধিকারে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের
প্রাধিক্রমণের বান্দার নবাব আলী বাহাদুর দ্রষ্ট বৎসরকাল
কালিঙ্গর অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু জয় করিতে পারেন
নাই। তাহার পর উঠা ইংরাজের অধিকারে আসিল।
ইংরাজ কায়মজীর বংশের একজনের উপর এই স্থানের
স্বত্বভার প্রাপ্ত করেন। এই ব্যক্তির নাম দরায়ু সিং। দরায়ু
সিং ইংরাজকে অমাত্র করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা
তাহাকে দমন করার জন্য সেনাসহ কর্ণেল মাটিগেলকে
পাঠাইয়া দেন। মাটিগেল নগর আক্রমণ করিলেন।
কিন্তু নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। অবশেষে
দরায়ু সিং আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজেরা তাকে
স্থানান্তরে জাম দান করিয়া কালিঙ্গরটী নিজ অধিকারে
রাখিলেন। যখন সিপাহীবিদ্রোহ হয়, তখন অল্পসংখ্যক
ইংরাজসেনা কালিঙ্গরেও দুর্গ রক্ষা করে। ১৮৬৬ অব্দে
দেই দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

ক্ষেত্রবিবরণ—কালিঙ্গরের চারিদিকে পূর্বে প্রাচীর-

বেষ্টিত ছিল। প্রবেশের জন্য চারিটা দ্বার, তন্মধ্যে এক্ষণে তিনটীমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের নাম কামতাকটক, পান্নাকটক ও বেবাকটক। পূর্বে এখানে একটি সূত্র ভগ্ন ছিল। এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নে উঠিবার জন্য পাহাড় কাটিয়া স্বাক্ষর রাখা নিশ্চিত হইয়াছে। ভগ্নে প্রবেশের জন্য ৭টা দ্বার আছে। তন্মধ্যে আলম-দরজাই প্রথম, এই দরজা অরঙ্গজেব বাদশাহ নিৰ্ম্মাণ করান। দ্বারের উপর মুন্সের মুবাদ কর্তৃক প্রদত্ত ১০৮৪ হিজরী সনে (খৃঃ অঃ ১৬৭৩) উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। এই সময়ে অরঙ্গজেব ভগ্নটী মেরামত করান। এই দ্বার হইতে কাকেরবাট নামক পথ দিয়া দ্বিতীয়দ্বার গণেশকটকে যাঁতে হয়। তাহার পূর্ব চণ্ডীদরজানামক তৃতীয় দ্বার। এখানে একত্র ২টি দ্বার। তাহার চারিদিক চারিটা বৃক্ষ, এই জন্য ইহাকে চৌবৃক্ষজী দরজাও বলে। এখানে ১১৯৯, ১২৭২, ১৫৮০, ও ১৬০০ সন্থতে খোদিত শিলালিপি দেখা যায়। এই দ্বারের পার্শ্বে একটি পস্তরখণ্ড আছে, তাহাতে একটি শিলালিপি উৎকীর্ণ। কি অক্ষরে উগা লেখা, তাণ্ডা এখনও জানা যায় নাই। সুতরাং কি লেখা আছে, তাহাও কেহ জানে না। রক্ত নামক একব্যক্তি ঐ স্থানে একটি গুপ্ত নিৰ্ম্মাণ করেন। পস্তরখান সেই গৃহের আংশমান। চতুর্থদ্বারের নাম বুদভদ্র, ইহার অপর নাম স্বর্গারোহণ। ইহা বড়ই দুর্ভারোহ। এখানে ১৫৮৮ বিক্রম সন্থতর (খৃঃ অঃ ১৫৩১) একখানি শিলালিপি আছে। নিকটেই ভৈরবকুণ্ড। (১) একটি উচ্চ রাস্তা ধরিয়া এই কুণ্ডে যাঁতে হয়। কুণ্ডটি প্রায় ৯০ হস্ত দীর্ঘ ও প্রস্থে ২০ হস্ত। পাণ্ডুর পাথর কাটিয়া এই কুণ্ডে বাহির করা হইয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ২০ হস্ত উর্দ্ধে ভৈরবের প্রকাণ্ডমূর্তি; মূর্তির অধোভাগে পক্ষত কাটিয়া একটি গুহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। গুহার তলভাগ কুণ্ডের সহিত সমতল। সুতরাং কুণ্ডের জল গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল সময়ে গুহার অভ্যন্তর পণ্যস্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের সময়ে গুহার অভ্যন্তর বেশ শীতল থাকে। গুহার অভ্যন্তরে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে বারিবর্ষাদেব, ক্রীরাগদেব, মহিলা, যশোধল প্রভৃতির নাম উৎকীর্ণ। যশোধল নামের নিম্নে ১১৯২ সন্থ লেখা আছে। গুহাগুলির উপর পাহাড়ে শ্রমণের

মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবকুণ্ড হইতে নামিয়া আসিয়া কিয়দূর গিয়াই হনুমান্দরজা। এখানে হনুমান্‌কুণ্ড ও পাণ্ডুর গায়ে হনুমানের মূর্তি খোদিত আছে। এখানে অনেকগুলি প্রস্তরমূর্তি দেখা যায়। তবে অধিকাংশই কাল-প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে ১৫৩০ ও ১৫৮০ সন্থ উৎকীর্ণ আছে। এই স্থান ছাড়াইরা একটু উপরে উঠিলে কালী, চণ্ডিকা, শিব, পার্শ্বতী, গণেশ, নন্দী ও শিব-লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্থানে কীৰ্ত্তিখণ্ড ও মদনবর্ষার নাম খোদিত আছে। তাহার পর অল্পদূর উঠিয়া গিয়াই ষষ্ঠদ্বার লাল-দরজা, এইখানে চন্দেলদিগের সময়কার দীর্ঘ শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বারের পশ্চিমদিকে কস্তুর-কুণ্ডের উপরিভাগে ভৈরবের একটি প্রকাণ্ডমূর্তি; ছোট ছোট দুইটি মূর্তি—দুইজন ভারবাহীর স্বক্কে ভার—অঙ্গপূর্ণ হই কলপ। আর তাহার পরই গঙ্গাদ্বার সদর-বজ্রা। ইহাকে বড় দরজাও বলিয়া থাকে। এই স্থান পাব হইয়া গেলে সীতারামের শয্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড় কাটিয়া একটি ছোট গৃহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। সেই গৃহের অভ্যন্তরে একখানি খাট ও শয্যা প্রস্তরে খোদিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, রাম সীতাদেবীকে লক্ষা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিবার সময় এইখানে শ্রান্তিদূর কারয়াছিলেন। এই গৃহের অভ্যন্তরস্থ শিলালিপিপাঠে বুঝা যায় যে, ইহা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে হরকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। পাণ্ডুকুণ্ড একটি গোলাকার জলাশয়। উহার ব্যাস ৮ হস্ত মাত্র, উপরে পাহাড় হইতে টপ্‌টপ্‌ করিয়া সর্বদাই জল পড়িতেছে। সীতামায়া পার হইয়া পাতাল-গঙ্গায় আসিবার পথ। কালঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহা বাণগঙ্গা নামে কথিত হইয়াছে। পাতাল-গঙ্গা একটি গুহা। ইহাতে জল থাকে। ইহা ২৬ হস্ত দীর্ঘ ও ১৩ হস্ত প্রশস্ত। ইহাতে অবতরণ করা কিছু কঠিন। এখানেও স্থানে স্থানে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে কোথাও ১৩৩৯, কোথাও ১৫৩৪, কোথাও বা ১৬৪০ সন্থ লিখিত আছে। পাতালগঙ্গা ছাড়াইরা পাণ্ডুকুণ্ডে যাঁতে হয়। সীতারামের নিকট একটি সীতাকুণ্ড আছে। (২) ভগ্নপ্রাকার হইতে ইহা হইতে পদতল করা যায়। এই কুণ্ডের উপরিভাগে একটি মূর্তি। মূর্তি

(২) “গিরিমুত্তরমালিত্রা জ্ঞানকীহলমুত্তমম্।

জানকীশয্যাস্তত্র দর্শয়েচ্চ বিচক্ষণৈঃ॥

তত্রহং পূজয়েন্তজা। ক্রীরাগপ্রীতিদায়কম্।

তত্রৈব কুণ্ডং সীতারাম লোকানাং হিতকারণম্।”

কালঞ্জরমাহাত্ম্যে ৫ম অঃ।

(১) কালঞ্জরমাহাত্ম্যের মতে, এই কুণ্ডের নাম গোপাকুণ্ড।

“মাতৃকং ভৈরবং বৃষ্টী। কৃষ্ণা চৈব প্রদক্ষিণম্।

গোপাকুণ্ডজলে স্নানো পুনঃ স্নানং বিজ্ঞতে।” ১১২৬।

হস্তের উপর ভর দিয়া বসিয়া আছে। সম্মুখে একটি চুবাড়ি। উহার উপর ১৬২০ সম্বৎ খোদিত। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে এক নিম্নভূমি, তাহার মধ্যে একটি জলাশয়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। জলাশয়ের চারিদিকে সোপানাবলী, ইহাকে 'বুড়হিয়া তাল' বলিয়া থাকে। ইহার জলে অনেক রোগ ভাল হয়। কালঞ্জর-মাহাত্ম্যে ইহাই বৃদ্ধাক্ষে নামে কথিত। চূর্ণের দক্ষিণপূর্বদিকে একটি ফটক আছে, তাহাকে পান্না বা বংশকরদ্বার বলিয়া থাকে। এক্ষণে বন্ধই আছে, ইহার নিকট কামতা ও বেরা নামক আর দুইটি ফটক। পূর্বতের নিম্নভাগেও কালিজর নগর নির্মিত। এই ফটক দিয়া তথায় প্রবেশ করিতে হয়। পান্না ফটকের উত্তরদিকে প্রাকারের নিম্নে একটি কুণ্ড আছে, তাহাকে ভৈরোকা ঝিরা অথবা ভৈরবকুণ্ড বলে। কুণ্ডের উপর ভৈরবের একটি প্রকাণ্ড মূর্তি আছে। এই স্থানে ১১৯৫ সম্বতের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়, পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে পথ আছে, তাহা ধরিয়া বুদ্ধি-সরোবরে যাওয়া যায়। আর একটু গেলে সিদ্ধকা গুহা, ভগবান-শয্যা ও পাণিকা অমান নামক স্থানে যাওয়া যায়।

ঋষিক্ষেত্র বা সিদ্ধকা গুহা একটি খাঁতবিশেষ। এখানে লোকে প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া থাকে। রাজা অটিলধির একটি সংস্কৃত শিলালিপি এইখানে দেখা যায়। এখানে ভগবান্ রামচন্দ্র ও সীতার প্রস্তরনির্মিত শয্যা। পাণিকা অমানও একটি খাত। দেড় হস্ত পরিমাণ একটি ছোট ঘর দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়। চারিদিক স্তম্ভের উপর উহার ছাদ স্থাপিত।

এখানে মৃগধার নামক আর একটি স্থান আছে। পাহাড়ে পাথর খুদিয়া সাতটি মৃগের আকৃতি নির্মিত হইয়াছে। সেই জন্তই ইহাকে মৃগধার বলে। কথিত আছে যে, কোন সময়ে ৭ জন ঋষিপুত্র গুরুর আজ্ঞা অবহেলা করায় শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে দশার্ণবনে বাধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পরজন্মে কালিজরে মৃগ হইয়া ছিলেন। মৃগজন্মের পর ক্রমাগত লঙ্কারীপে রাজহংস মানসসরোবরে হংস ও কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পর মুক্তিলাভ করেন। কালিজরের মৃগ-মূর্তি তাহারই প্রতিচ্ছবি। (৩) মৃগধারেও দুই একটি

(৩) "মৃগধারে দর্শনে কৃষ্ণা পিরিক্ষিপমাজিতঃ।

তত্ত্ব মানং সমাজাতং পিতৃসন্ততিহেতবে।

মৃগধারে তথা শ্রাঙ্কং পিতৃন্ অশীতি নিত্যশঃ।" ইত্যাদি

।

কালঞ্জরমাহাত্ম্য ৪র্থ অঃ।

সরোবর খাত হইয়াছে। পাহাড় হইতে ইহাতে দিব্যারাজিই কোটা কোটা জল পড়িতেছে। কোটীতীর্থে হইতে ইহাতে জল আসে।

চূর্ণের মধ্যে কোটীতীর্থে নামে একটি সরোবর আছে। কালঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহাই কোটীতীর্থে নামে বর্ণিত। কোটীতীর্থে স্নান করিলে কোটিজন্মের পাপ দূর হয়। (৪) সরোবরে নামিবার জন্ত অগ্রসৃত সোপানাবলী আছে। তবে ইহাতে সকল সময় জল থাকে না। একটা ভারী বৃষ্টি হইয়া গেলে তাহার পর কিছুদিন জল থাকে। পুষ্করিণীর চারিদিকে নানাবিধ প্রস্তরখণ্ড গ্রথিত আছে, তাহাতে অনেক শিল্পিপি উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। লেখাগুলি অনেক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে। স্মৃতাং এ পর্যন্ত তাহার উদ্ধার হয় নাই। সরোবরের পার্শ্বে উপরিভাগে পাথরমহল ও অন্তান্ত বাসী দেখা যায়। এগুলি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে সংস্কারও হইয়াছে। এখানেও বহুবিধ পুরাতন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। কোটীতীর্থে হইতে পরিমলের ঠৈঠক ও অমানসিংহের মহল পার হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে নৌকর্ত্ত বাইবার পথ। পথে একটি ফটক আছে। ফটক পার হইয়া স্বভাবের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর হয়। পাহাড় উচ্চ হইতে অসমতল হইয়া একেবারে নিম্নে নামিয়া গিয়াছে। বত দূর দৃষ্টি চলে, ততদূর অপূর্ণ শোভা। পাহাড়ের নিম্ন দিয়া বান্দা নওগঞ্জের রাস্তা দেখিলে মনে হয়, যেন উপবীতের গুচ্ছ পড়িয়া রহিয়াছে। অদূরে শ্রামল শতপুর্ণ প্রস্তুত ভূখণ্ড নীল নভস্তলে গিয়া মিশিয়াছে। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট পাহাড়। কোথাও নিঝরিণী, কোথাও শ্রোতবতী সূধ্যাতপে রোপাময় হইয়া ঝিকি ঝিকি করিতেছে। কি সুন্দর অপূর্ণ স্বভাবের শোভা।

উপরোক্ত ফটক পার হইয়া ঐ পথে আবার একটি ফটক; উহা অতিক্রম করিলে কবি তুগসীদাস ও জৈন তীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। নামে পাহাড়ে আরও কত মূর্তি আছে। স্থানে স্থানে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান আমলের একটি গৃহ এই স্থানে নির্মিত হইয়াছে।

(৪) "নীলকণ্ঠো যত্র দেবো ভৈরবঃ ক্ষেত্রনায়কঃ।

কোটিতীর্থে যত্র তীর্থে মুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ ॥

কোটিতীর্থললে স্নাতা পুঞ্জমিহা মহাশিবম্।

কোটিজমাজিতং পাপামুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কোটিতীর্থেণ সংগম্য মল্লকিত্তা মহৎফলম্।"

কালঞ্জরমাহাত্ম্য ১। ৩০—৩২।

চূর্ণকাম হওয়ার অনেক লেখা অদৃষ্ট হইয়াছে। আরও কিছুদূর গিয়া জটীশকর, শিবসাগর ও তুঙ্গভৈরবের মূর্তি দেখা যায়। কয়েকটা গুহাও এখানে আছে। এখানে কত স্থানে প্রস্তরে কত লেখা আছে, তাহার অল্পই পাঠ করা গিয়াছে। একস্থানে আছে, “১৮ত সুদি ৯ সন ১১৯২ সখং নরসিংহ রলহনের পুত্র বামদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” অপর একস্থানে জ্যৈষ্ঠ সুদি ৯, ১১৯২ সখং দীক্ষিত পুথিধর।” আবার একস্থানে লেখা আছে যে, “শ্রীকালীমহাদেব ও সোমেশ্বর দেবতাপ্রসঙ্গে প্রণাম করিতেছেন।” তুঙ্গভৈরবের একস্থানে লেখা আছে, “মদন-বর্ষার অচুচর সোলহন, সোলহনের পুত্র মহাপ্রাণিক, তৎপুত্র বসরাজ লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি স্থাপন করিলেন, কার্তিক সুদি শেনচর সখং ১১৮৮।” এইরূপ আরও কত লেখা আছে। নিকটেই নীলকণ্ঠের মন্দির। পাহাড়ের নিম্নভূমি হইতে এই মন্দিরের অপূর্ণ শোভা দৃষ্ট হয়। এখানে একটি গুহা আছে। গুহার সম্মুখে অষ্টকোণ প্রাক্ষণের চারিদিকে প্রস্তরের স্তম্ভ। স্তম্ভগুলির নির্মাণকৌশল অতি চমৎকার, স্তম্ভের উপরিভাগে বিষ্ণুর এক চতুর্ভুজ মূর্তি স্থাপিত। স্তম্ভগুলি অষ্টকোণমণ্ডপের অষ্টদিকে অবস্থিত। কথিত আছে যে, উপরি উপরি ৭টা স্তম্ভের শ্রেণী ছিল, কিন্তু এখন এই একটি মাত্র আছে। এই গুহার অভ্যন্তরে নীলকণ্ঠমহাদেবের মূর্তি। গুহার বাহিরে বহুবিধ শিল্পকার্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত চূর্ণকামে অনেক ঢাকা পড়িয়াছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বে হরপার্বতীর ও গঙ্গাবসুনার মূর্তি। শিবলিঙ্গ গাঢ় নীলবর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। উচ্চ তিন হস্ত হইবে। নীলকণ্ঠদেবের তিন চক্ষু। স্থানটা দেখিলে যুগপৎ ভয় ও ভক্তিরসের উদ্বেগ হয়। এই নীলকণ্ঠদেবই এখানকার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কত দূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া এই নীলকণ্ঠদেবের পূজা করে, তাহা বলিবার নহে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের বামদিকে একটি অপ্রশস্ত পথ আছে, এই পথে বহুসংখ্যক লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পথটা নীলকণ্ঠের মন্দিরবেষ্টন করিয়া অপরদিকে বাহির হইয়াছে। মন্দিরের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে ভূমিতে প্রস্তরখণ্ডে কত লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অনেক আবার ব্যক্তিগণ দ্বারা গোদত্ত। বাকীর স্থানে স্থানে ভগবানের দশ অবতার, ব্রহ্মা, হরপার্বতী প্রভৃতির অনেক মূর্তি এখানে এখানে ভগ্নাংস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের মণ্ডপ ছাড়াইয়া একটি কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাও পাহাড় কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নাম বর্ণা-মোহনকুণ্ড (৫)। এই কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে পাহাড়ের কোণের মধ্যে একাধি কালভৈরবের মূর্তি, কুণ্ডের জলের উপর এই মূর্তি দাড়াইয়া আছেন। ইহা প্রায় ১৬ হস্ত উচ্চ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত, নরমুণ্ডের মাণা গলে দোহলামান, কাল-সর্পের কুণ্ডল, হস্তে সর্পের বলয়, গলে সর্পের হার, অষ্টাদশ হস্তে অষ্টাদশ অস্ত্র। এই ভয়ানক মূর্তির পার্শ্বের জলের উপর একটি কালীমূর্তি দাড়াইয়া আছেন। জলের উপর সেই পর্কতের অভ্যন্তরে সেই মূর্তিঘর দেখিলে মনে যুগপৎ ভক্তি ও ভয়ের সঞ্চার হয়। এই মূর্তির পরই আবার একটি গুহা। তথায় গমন করা দুঃসাধ্য। পূর্বে এই মূর্তির নির্মাণে একটি ষার ছিল, তাহা দিয়া সিদ্ধগুহারি বাওয়া বাইত। এই স্থান দিয়া একটি হৃদঙ্গপথে দেশীয় রাজ্যের ভিতর বাওয়া বাইত। ইংরাজ রাজপুত্রেরা সে পথটা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। বর্গের উত্তরদিকে প্রাক্ষারের বাহিরে পাহাড়ের মধ্যদেশে ১০ হস্ত দীর্ঘ ও ৬ হস্ত উচ্চ একটি ছোট খণ্ডগিরি আছে। ইহাতেও লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার নাম বালকাণ্ডেশ্বর, তাহার পার্শ্বে এক ভারবাহী মূর্তি। ভারী ভার লইয়া চলিতেছে, বাকের দুইদিকে দুই কলসী গঙ্গাজল, এই ভারী চিত্রের উপর গুণবংশীর রাজপ্রদত্ত শিল্পলিপি। পর্কতের পার্শ্বে সমতল ভূমিতেও একস্থানে এইরূপ মূর্তি ও এইরূপ লেখা আছে, সে স্থানের নাম সরবন বাচা। কালিঙ্গর-পাহাড়ের উত্তরদিকে ভূমি হইতে ৪০।৪৫ হস্ত উপরে গঙ্গাসাগর নামে একটি সরোবর আছে। ইহা প্রায় শত হস্ত দীর্ঘ ও ৮০ হস্ত প্রশস্ত। ইহার তিনদিকে সোপানাবলী সমান চলিয়া গিয়াছে। একদিকে নামিবার একটি ছোট সিঁড়ি, চারিদিকে উচ্চ পাড়। পাড়ের উপরে উঠিবার সোপান আছে। এইখানে ৮ হস্ত উচ্চ অনন্তদেবের মূর্তি দেখা যায়।

এখানে আরও দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তন্মধ্যে কালঙ্গরমাহাত্ম্যো চণ্ডীভবন, শিবলেক্স, রবিলেক্স, মাতঙ্গ-বাণিকা, নারায়ণকুণ্ড, চন্দ্রস্থান ও দৌমিত্রকেশব প্রসিদ্ধ।

পাহাড়ের অধিকোণে অজ্ঞাপি ত্রীকামের চরণচিহ্ন রহিয়াছে। “আগকোণে গিৰিস্তত্র ত্রীকামচরণব্রহ্মম্।”

কালঙ্গরমাহাত্ম্য। ৪। ১৪।

(৫) কালঙ্গরমাহাত্ম্যে এই কুণ্ড বর্ণবাণী নামে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“নীলকণ্ঠসমীপে তু বর্ণবাণ্যাং সমাধায়।

বর্ণবাণ্যাং নরঃ স্যাদেববর্ণ্যাত্তম্যবৎ।” ৪। ৩২-৩৩।

কালিদাস (পুং) কাল্যা: দাস: সংজ্ঞায়াং হ্রস্ব:। ভারতের
অতিপ্রসিদ্ধ মহাকবি।

সাধারণেব বিশ্বাস আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়
যে নবরত্ন ছিলেন কালিদাস তাঁহারই মধ্যে একটি রত্ন।
তাঁহার সম্বন্ধে নানাভাবে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত
আছে, তন্মধ্যে কেবল একটি প্রবাদ উদ্ধৃত হইল।*

“কোন বিদ্বান কল্পা বিজ্ঞানে বহু পণ্ডিতকে পরাজয়
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘যে পণ্ডিত তাঁহাকে পরাজয়
করিতে পারবেন, তিনি তাঁহাকেই বিবাহ করবেন।’ তাঁহার
এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পিতা বহু স্থান হইতে একে একে
বহু পণ্ডিত আনয়ন করেন, কিন্তু কেহই কপাকে পরা-
জয় করিতে পারিলেন না। এইরূপে বারবার পণ্ডিত-
পাত্রের অগ্রসন্ধান করিয়া তাঁহার পিতা নিঃশস্ত বিরক্ত
হইয়াছিলেন, স্ত্রীরাং কোনও গোমুখের সহিত ঐ কস্তার
বিবাহ দেওয়াই তাঁহার একান্ত অভিপ্রেত হইল। তখন
তিনি চতুর্দিকে ঐক্য মূর্খের অগ্রসন্ধান করিতে করিতে
একস্থানে দেখিলেন, একব্যক্তি বৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে
শাখায় স্বয়ং বসিয়া আছে, তাঁহারই মূলদেশ কাটিতেছে।
তিনি তাহাকে দেখিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন,
‘ভালকটা হইলে নিজেও তাহার সহিত পড়িয়া যাইব,
এরূপ বিবেচনাও যে না করিতে পারে, তাহা অপেক্ষা
মুখ জগতে আর নাই। অতএব এই উপযুক্ত পাত্র।’
এই ভাবিয়া তাহাকে কস্তার নিকট উপস্থিত করিলেন।
কল্পা তাহাকে মৌখিক কোন প্রশ্ন না করিয়া সঙ্কেতে একটি
অঙ্গুলি দেখাইলেন, বর তাহা অপেক্ষা বাহ্যিক দেখাইবার
জরুরি কোন হয় ছুটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, কন্যা তাহার পর
তিনটি অঙ্গুলি দেখাইলেন, বরও চারিটি অঙ্গুলি দেখাইলেন;
তখন কন্যা তাহাকে পাঁচটি অঙ্গুলি দেখাইলে, বর তাহা
প্রহারের সঙ্কেত ভাবিয়া কল্পাকে মুষ্টিসঙ্কেত করিলেন।
বরও উদ্বেগে ঘাহাই হউক, এই সঙ্কেত দেখিয়াই কিন্তু কল্পা
‘আপনাকে পরাজিত বলিয়া স্বীকার করিলেন; তখন অতি
আনন্দের সহিত কস্তার পিতা তাহাকে কন্যা সম্প্রদান

* মিথিলার প্রবাদ আছে, কালিদাস মিথিলার লোক। (Journal
of Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 33).
এইরূপ দক্ষিণদেশও কতগুলি প্রবাদ আছে। (See Indian
Antiquary, 1878.) নানাভাবে প্রবাদ পাঠ করিলে এইরূপ বোধ
হয়, যেখানে কোন সময়ে বিখ্যাত পণ্ডিতগণের বাস ছিল, সেখানকার
লোকেরাই মহাকবি কালিদাসকে স্বদেশীয় ও একগ্রামবাসী বলিয়া
পরিচয় দিতে কুষ্ঠিত হন নাই। রঙ্গপুরেও এইরূপ প্রবাদ আছে।
(Martin's Eastern India. III. p. 543.)

করিলেন। বিবাহের পর বাসরগৃহে স্বামী জী আলোপ আরম্ভ
করিলে, স্বামিমুখে গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার দেখিয়া কন্যা
চমৎকৃত হইলেন এবং অগস্ত তিরস্কার করিয়া স্বামীকে গৃহ
হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। মূর্খ কালিদাস জীর নিকট
এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া, প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় সরস্বতীকূণ্ডে
ঝাঁপ দিলেন; তাহাতে তাঁহার প্রাণত্যাগ না হইয়া মূর্খ
কালিদাস কবি কালিদাসরূপে পরিণত হইলেন। সরস্বতী-
কূণ্ডের মাহাত্ম্য অত্য়সারে তাহাতে অবগাহনমাত্রেই সরস্বতী
তাঁহার সমীপস্থ হইয়া বর প্রদান করিলেন। কালিদাস
বরপ্রাপ্তি মাত্রই পুনস্কার জীর নিকট আসিলেন। জী তখন
গৃহের অর্গল বন্ধ করিয়াছেন দোষিয়া দ্বার খুলিতে অগ্ররোধ
করিলেন। জী স্বর শুনিয়াই স্বামীর আগমন বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন, স্ত্রীরাং সঃজে দ্বার না খুলিয়া গৃহমধ্যে হইতেই প্রত্যা-
গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কালিদাস তাহাতে উত্তর
করিলেন ‘অস্তি কশ্চিৎ বাগ্‌বিশেষঃ।’ জী তাহার পরেও
পুনস্কার বিশেষ কথা কি জিজ্ঞাসা করায়, কালিদাস দ্বার
দেখে থাকিয়াই, অস্তি কশ্চিৎ, বাগ্‌বিশেষঃ এই তিনপদের
এক একটিপদ প্রথম উচ্চারণ করিয়া তথানি কাব্য জীকে
শুনাইয়া ছিলেন। ‘অস্তি’ পদানুসারে ‘অস্ত্রধরস্ত্রাং দিশি
দেবতাস্মা’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া সপ্তদশসর্গ কুমার-
সম্ভব, ‘কশ্চিৎ’ পদানুসারে ‘কশ্চিৎ কাস্ত্যাবিরহশুক্রগা স্বাধি-
কারপ্রমদঃ’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া মেঘদূত
খণ্ডকাব্য, এবং ‘বাগ্‌বিশেষঃ’ পদেব বাক্‌শব্দ গ্রহণপূর্বক
‘বাগাধাবিব সম্পূজ্যে’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া রঘু-
বংশ প্রণয়ন করেন। ইনি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এই দুই
মহাকাব্য, মেঘদূত নামে খণ্ডকাব্য, অভিজ্ঞানশকুন্তল,
বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, এই তিনখানি নাটক,
শৃঙ্গারাতনু, অঃবোধ, পুষ্পবাণবিলাস, ঋতুসংহার প্রভৃতি
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।”

এক্ষণে বিশেষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিক্রম-
াদিত্যের সভায় যে নবরত্নের নাম উল্লেখ দেখা যায়, সে-
নয় ব্যক্তি এক সময়ে ছিলেন না; শিল্পলিপি ও প্রাচীন গ্রন্থ
হইতে একাধিক বিক্রমাদিত্যের নাম বাহির হওয়ায় কো-
বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস ছিলেন তাহা এখনও নিশ্চ-
হয় নাই এবং উপরোক্ত গ্রন্থগুলির ছন্দোবন্ধন, ভাষা
কবিতানৈপুণ্য পাঠ করিলে প্রথম ৬ খানি গ্রন্থ ব্যতী
অপর পুস্তকগুলি মহাকবি কালিদাসের হস্তপ্রসূত বলি
বোধ হয় না। ইত্যাদি কারণে কেবল প্রবাদের উপর নির্ভ-
করিয়া কালিদাসের জীবনী নিখিত হইতে পারে না।

কালিদাসের জীবনী লিখিতে যাওয়া আর তৎক্ষণাতঃ সমুদ্রে ঝাঁপ দেওয়া একই কথা। কালিদাস সম্বন্ধে বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন মত।

বল্লাগসেন-বিবচিত্ত ভোজপ্রবন্ধের প্রমাণানুসারে বোধ হয়, কালিদাস উজ্জয়িনীনিবাসী ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন। ঐ ভোজরাজের রাজত্বকাল ১১০০ খৃষ্টাব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে। Journal Asiatique Sept. 1844. p. 250.

ভোজপ্রবন্ধে কালিদাসের সমসাময়িক এই কয়েকজন পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, গোপালদেব, তারেঙ্গ, দামোদর, ধনপাল, প্রসন্নরাঘব-এহকর জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, ভাস্কর, ময়ূর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মূচুকুল, রামেশ্বর প্রভৃতি। বেদান্তচর্চাকৃত বিশ্বগুণাদর্শ-পাঠে জানা যায়—কালিদাস, শ্রীহর্ষ ও ভবভূতি একসময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন। কিন্তু বিশেষ প্রামাণ্য পাওয়া গিয়াছে যে, ঐ পণ্ডিতগণ সকলেই কালিদাসের সমকালীন নহেন। [জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি দেখ।]

কালিদাস যে বাণ ও শ্রীহর্ষের বহু পূর্বে ছিলেন। বাণভট্টেব হর্ষচণ্ডিত পাঠ করিলেই তাহা জানা যায়।

জ্যোতিষদাভরণনামক একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে,—“ধনুস্তরি, ক্ষুণ্ণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকপূর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহমিহির এবং বরহচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত * ১০০ বিক্রম ২৫ জন শকনুপত্যকে সংহার করিয়া কর্ণাটুগে আপন অক্ষ স্থাপন করেন। আমি (কালিদাস) ৩০৬৮ কলি গতাদে বৈশাখমাसे এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্তিকমাসে সম্পূর্ণ করি।”.....

(২০ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে লিখিত আছে)—“এখনও কাঞ্চোজ, গোড়, অন্ধ্র, মালব ও সৌরাষ্ট্রদেশীয়গণ বিখ্যাত বদান্তবর বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

পুঙ্কথিত ভোজ-প্রবন্ধ ও জ্যোতির্বিদ্যাদাভরণকে কখনও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ১ম, ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে—নবরত্ন বিভিন্ন সময়ের লোক। ২য়, জ্যোতির্বিদ্যাদাভরণের রচনাপ্রণালী আলোচনা করিলে উহা কখনই মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। ৩য় জ্যোতির্বিদ্যাদাভরণের শেষোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে অসম্ভব হয় যে, জ্যোতির্বিদ্যাদাভরণ রচিত হইবার বহু পূর্বে বিক্রমাব্দীতে বিস্তৃত ছিলেন এবং জ্যোতির্বিদ্যা-

* বুদ্ধগয়াহ ১০০৫ বিক্রম সম্বতে অমরদেবের শিলালিপিতে এই নবরত্নের উল্লেখ আছে।

ভরণের সময় বিক্রমাব্দ ও বিক্রমসম্বৎসরীয় এবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইয়াছিল।

জর্জনপণ্ডিত লাসেনের মতে, কালিদাস খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বিস্তৃত ছিলেন *। উইল-ফোর্ড ও প্রিন্সেপ সাহেব লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। জর্জনপণ্ডিত ভেবের খৃষ্টাব্দের ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে কালিদাসের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন†। তবে জেকোবি সাহেব কালিদাসের জ্যোতিষশাস্ত্র ধরিয়া নির্ণয় করিলেন যে, কালিদাস খ্রীষ্ট জ্যোতিষশাস্ত্র জানিতেন এবং তদনুসারে তিনি ৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বতন লোক হইতে পারেন না‡। জ্যোতিষী কের্ণ, ভাওদাজী, মোক্ষমুগুর পণ্ডিতের মতে,—কালিদাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী §।

আমাদের দেশীয় পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণের মধ্যে অক্ষয়-কুমার দত্তের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীর মধ্যভাগের পর ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে এবং ঐতিহাসিক-রহস্যপ্রণেতার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিস্তৃত ছিলেন। প্রধানতঃ দেখা যাইতেছে, অধিকাংশ পুরাবিদ্বদের মতেই কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি এই—

উজ্জয়িনীরাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য কবি মাতৃগুপ্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। একপ প্রবাদও আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অন্ধ্র-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। কল্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিনীতে রাজা মাতৃগুপ্তকে একজন কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হর্ষচরিতের প্রারম্ভে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ আছে। প্রবরসেন বিতস্তা নদীর উপর এক সুরহং সেতু নির্মাণ করেন, কালিদাস সেই সেতু উপলক্ষ করিয়া ‘সেতুকাব্য রচনা করেন’। সেতুপ্রবন্ধের চিত্রকর রামদাসের মতে ও কালিদাস সেতুবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীতে মতে, মাতৃগুপ্ত ও প্রবরসেন সমকালীন। মাতৃগুপ্ত প্রবরসেনকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করিয়া কাশীবাসী হন। নারায়ণভট্ট শকুন্তলাটীকামধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রদান

* Indische Alterthumskunde, II. 457, 1158—60

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Koniglick Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554 558

§ Kern's Brihat Sanhita, p. 20 ; Bhau Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc. 1861, p. 19-30 207-200 ; Max Muller's India what can it teach us, p. 320.

কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনীগ্রহত বলিলেও শোভা পায়। প্রবরসেন তোরমাণের পুত্র ও বজ্রেন্দ্রকথা অজ্ঞানাব গর্তস্থাত। পূর্বে তোরমাণের ভ্রাতা হিরণ্য কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেছিলেন, (তিনি তোরমাণকে বন্দী করিয়া রাখেন।) হিরণ্য ও তোরমাণের মৃত্যুর পর প্রবরসেন প্রথমে উৎরাধিকার পাইলেন না। কে রাজ্যের প্রকৃত উৎরাধিকারী এই লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তখন উজ্জয়িনীনাথ বিক্রমাদিত্য (অপর নাম হর্ষ) ভারত-বর্ষের একচ্ছত্র রাজচক্রবর্তী। তিনিই মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীরের রাজত্ব প্রদান করেন। এই মাতৃগুপ্তই কালিদাস *। মোক্ষমূল্যের মতে, তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে ও প্রবরসেন ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন, সুতরাং কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের ঐ সময়ের মধ্যে বিজয়মান থাকার সম্ভাব।

উপরোক্ত মতগুলি কোনটী সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। মাতৃগুপ্ত ও কালিদাসকে একব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ কোন প্রাচীন পুস্তকে মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় না। বাক্যতরঙ্গিনীতে কবি মাতৃগুপ্তসঙ্গে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কল্পাপত্তিত একবারও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ক্ষেমেজরচিত ঔচিত্যবিচারচর্চা, স্তোত্রাবতাবলী ও স্তোত্র-কর্ণামৃতগ্রন্থে কালিদাস ও মাতৃগুপ্তের ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত পুস্তকসমূহ দ্বারাও মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। ১৮৮৩

কপূরমঞ্জরী প্রণেতা বাসুদেব নিজগ্রন্থে মাতৃগুপ্তকে অলঙ্কারচরিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সুন্দরমিশ্রের নাট্য প্রদীপপাঠে জানা যায় যে, মাতৃগুপ্ত ভরতপ্রণীত নাট্য-শাস্ত্রের বিবৃতি রচনা করিয়াছিলেন। এতগুলি প্রমাণ দ্বারা মাতৃগুপ্ত নামে একজন বৃত্ত কবি ছিলেন, তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে। এগুন কথা হইতেছে যে, কালিদাস প্রবরসেনের ও হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক কি না?

ডাক্তার ভাউদাজী প্রভৃতি পুণ্যবিদগণ প্রদানতঃ হর্ষ-চরিতে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ দেখিয়া উভয়কে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

* Dr. Bhao Day, Journal of the Royal Asiatic Society Bombay, Vol. VIII. p. 204 50.

+ Max Muller's India, what can it teach us, p. 316.

কিন্তু শিলালিপি দ্বারা তোরমাণ ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্ববর্তী ও তৎপুত্র মিহিরগুপ্ত ৫৩০-৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 10-11.)

“কীর্তিঃ প্রবরসেনস্ত প্রযাতা কুম্বোজনা।

সাগরস্ত পরং পারং কপিলেনেব সেতুনা ॥ ১৫

(স্বর্গদারকৃত্যরস্তৈনটীর্নবর্ষভূমিকৈঃ।

সপতাইর্নবর্ষশো লেভে ভাসো দেবকুণৈরিব ॥) ১৬ *

নির্গতাসু ন বা কথ্য কালিদাসস্ত স্তম্ভি।

প্রীতিমধুরসাদ্রাস্ত মঞ্জরীষিব জায়তে ॥” ১৭

(কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে “নিসর্গব্রহ্মবংশস্ত কালিদাসস্ত স্তম্ভি।”

এইরূপ পাঠ আছে।)

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা প্রবরসেন ও কালিদাস উভয়ই যে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উভয়ের সমকালীন ছিলেন কি না, স্পষ্ট কিছু জানা যায় না। রাজা রামদাস-বিরচিত রামসেতুপ্রদীপ নামক ‘সেতুবন্ধ’ ব্যাখ্যার সূচনায় লিখিত আছে—

“ইহ তাবদ্ব্যহারাঙ্গ প্রবরসেননিমিত্তঃ মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্যনাঙ্কশ্রৌ নিখিলকবিত্রকুচুড়ামণিঃ কালিদাস-মহাশয়ঃ সেতুবন্ধপ্রবন্ধঃ চিকীর্ষুঃ।”

রাজা প্রবরসেনের নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের আজায় কালিদাস সেতুবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, যখন প্রবরসেন কাশ্মীরের রাজা হন নাই, তাহার পূর্বেই হর্ষবিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। (১)। (রাজতরঙ্গিনী ৩। ৩৩৫-৩৩৬)। সুতরাং বিক্রমাদিত্যের আদেশে প্রবরসেনের নিমিত্ত যে কালিদাস প্রাকৃতভাষায় “সেতুবন্ধ” রচনা করেন, তাহা সম্ভবপর নহে। রামদাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক [রামদাস দেখ।] তাহার পূর্ববর্তী কুলনাথ তদ্বিরচিত রাবণবধ * টীকার সূচনায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীচক্রচূড়চরণাশ্রুতং প্রণম্য

দেবীং প্রসাদ্য চ গুণং কুলনাথনায়া।

ব্যাখ্যায়তে প্রবরসেননুপস্ত স্তম্ভং

মন্দেহনির্ভরদশান্তবধপ্রবন্ধম্ ॥”

এখানে কুলনাথ রাজা প্রবরসেনকেই ‘সেতুবন্ধ’ রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রবরসেন যে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহা ঔচিত্য-বিচারচর্চা, স্তোত্রকর্ণামৃত পভৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে। হর্ষচরিতের শ্লোকটি গুটী মনোনিবেশপূর্বক আলোচনা

* ভাউদাজী, মোক্ষমূল্য প্রভৃতি এই শ্লোকটি ছাড়িয়া গিয়াছেন।

(১) “প্রিষ্ঠানামুৎসবং দ্বিযাস ত্রয়মথ ভূপতিঃ।

বিক্রমাদিত্যমশোং কালবর্ষমুপাশতম্ ॥” রাজতরঙ্গিনী ৩। ৩৩৬।

* সেতুবন্ধের অপর নাম রাবণবধ বা দশান্তবধ প্রবন্ধ।

করিলে বোধ হয় যে বাণভট্টের পূর্বে রাজা প্রবরদেব 'সেই-
কাব্য' ও কালিদাস কাব্য ও নাটক রচনা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিলেন।

এখন স্থির হইল, মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি।
কালিদাস দেতুবৎ রচনা করেন নাট এবং তিনি প্রবর-
সেন অথবা হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমকালীন কি না, তৎপক্ষে
হিংশব প্রমাণ নাই। [প্রবরসেন ও বিক্রমাদিত্য দেখ।]
তবে কালিদাস কোন্ সময়ে বিজয়ন ছিলেন ?

প্রাচীন কবি বাণভট্ট, বাঞ্ছতি, খণ্ডনথ ও প্রাচীনগণের
 কীর্তি, কেমেন্দ্র, বামন, অন্নদেব প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবি
 কালিদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ৫৫৬ শকাদে
 শ্রদ্ধা চৌলুকারাজ পুলিকেশীর তাম্রশাসনে কালিদাস ও
 তারবার নাম দৃষ্ট হয়—

“যেনাযোজিতেন্দ্রস্থিরমর্থবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ম ।

ਸ ਵਿਭਵਤਾং ਰਵਿਕੀਰ੍ਤਿਃ ਕਵਿਤਾਸ਼ਿਰੋਕਾਲਿਦਾਸਭਾਰਵਿਕੀਰ੍ਤਿਃ ।”

সুপ্রসিদ্ধ কুমারিগণভট্ট তৎকৃত তত্ত্ববাস্তিকে কালি-
দাসের শকুন্তলাবর্ণিত “সত্যং হি সন্দেহশমেয়ং” এই বচনটি
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এতদ্বিন্ন ভোটদেখায় 'তজ্জু' গ্রন্থে কালিদাসের নাম এবং
যব ও বলিছীপে কবিভাষায় রঘু৭৭ ও কুমারসম্ভবের অনু-
বাদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যগণিতগণের মতে, হিন্দুগণ
৫০০ খৃষ্টাব্দে * যবছীপে গিয়া উপনিবেশ করেন। অতএব
তঁাহাদিগের যবছীপে গমনের পূর্বে কালিদাস বিজ্ঞমান ছিলেন,
তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পুন্নাবিদের মতে, কানিনাসের গ্রন্থে হোরাপাত্রীর কথা ও ঐ শাস্ত্রীর 'গ্রীক শব্দের' উল্লেখ আছে। গ্রীকদিগের হোবাশাস্ত্র খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়, অতএব ঐ শতাব্দীর পরে ভারতবাসীরা ঐ শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

যে শাস্ত্রে জাতক, বাহ্নিক ও বিবাহলগ্নাদি নিকশিত
হইয়াছে, বরাহমিহির তাৎপকেই “হোরাশাস্ত্র” নামে উল্লেখ
করিয়াছেন।

‘চোর’ শব্দ যদিও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু এই শব্দের প্রতিপাত্ত অনেক মূল বিষয় রামায়ণ, মহাভারতাদি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত আছে [জ্যোতিষ, চোরী, জাতক প্রভৃতি শব্দ দেখ।] অতঃবাঃ চোরগণেশ্বরের
• প্রতিপাত্ত মূলতঃ ‘গীকচোরগণেশ্বরচিহ্ন’ কটবার অনেক

পূর্বে ভারতবাসী জানিতেন, তাহা অস্বীকার করিতে
পারি যাই না ।

বরাহগিহির 'যশনাচাণ্ডাবিগেহ' গ্রন্থ হুচে হোরাশাস্ত্রীর
অনেক বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। [বরাহগিহির মেঘ।]

আমরা যবনাচাৰ্য্য বা যবনেশ্বৰ প্ৰণীত ‘অষ্টকবৰ্ণগিন্দু-
কল,’ ‘তাজিকশাস্ত্ৰ,’ ‘নকশ্ৰুচূড়ামণি,’ ‘মৌনরাজজাতক,’
‘যবনসাধ,’ ‘যবনচোৱা,’ ‘রমলামৃত,’ ‘লগ্গচন্দ্ৰিকা,’ ‘বৃক্ষযবন-
জাতক,’ ‘দ্বৌজাতক,’ প্ৰভৃতি কতকগুলি সংস্কৃত গ্ৰন্থ প্ৰাপ্ত
হৈছে। বৰাহমিহিৰ (বৃহজ্জাতকে), ভট্টোৎপল, কেশবৰ্ক
এবং মাৰ্ত্তণ্ডচিন্তামণিটোকাৰ বিশ্বনাথ যবনাচাৰ্য্যেৰ সংস্কৃত
বচন উদ্ধৃত কৰিরাছেন। এতদ্বিধা ‘বোমকসিদ্ধান্ত’-
নামক সংস্কৃত ভাষাৰ ৰচিত জ্যোতিঃশাস্ত্ৰ পাণ্ডাৰা ৰায়।
শাকলাসংহিতা, চায়নবহু, জ্ঞানভাস্কৰ প্ৰভৃতি গ্ৰন্থে এবং
বৰাহমিহিৰ প্ৰভৃতি জ্যোতিৰ্বিদগণ কৰ্ত্তৃক বোমকাচাৰ্য্যেৰ
সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত হৈছিল।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে ভারতবর্ষীয়
জ্যোতিষদগণ গৌরাশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় সংস্কৃত ভাষায়
লিখিত যখন ও রোমক্যাংচারের গ্রন্থ হইতে সাহায্য লব্ধহুইলেন।
তাঁহারা গীক গ্রন্থ পাঠ করিয়া গৌরাশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন,
তাঁহা বোধ হয় না (১)। প্রথমতঃ দেখা উচিত কালিদাস
প্রভৃতি 'যবন' শব্দে কোন দৈবীয় লোক বা কোন্ জাতির
উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস রবুংগে লিখিয়াছেন—

“পারসীকাংস্ততো ক্লেতুং যাতন্তে হননান্ ।

यवनौमुत्थपद्मानाः सेहे मधुमदः न सः ।...

संग्रामसुखमुल्लसुत पाञ्चातारश्चमादनेः ।

শাক'কজিতবিচ্ছেদপ্রতিযোগে রজস্তভুং ॥ ৬২ ॥

ভূপাৰ্বজিৎ‌ভন্তমাং শিবোক্তি: শ্ৰীশ্ৰীমহীম ।...

অপনীতশিরস্রাণাঃ শেযান্তঃ পরগং যবুঃ ॥ ৬৪ ॥

(২৮) পারসৌকনিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে •

গমন করিলেন। তিনি যবনীগণের বদনকমলের মধরাগ্ধ
সহ্য করিতে পারিলেন না। তখন সেই ক্ষমারোহী (পার-
সীক) যবনগণের * সহিত তাঁহার বোঝতর যুদ্ধ হইল।
ধূলিতে যুদ্ধক্ষেত্র পরিবাগ্ধ হইল। সে সময়ে দহুকের টকার-
শব্দে প্রতিযোদ্ধাগণ অস্থিমিত হইল। মহানীবি রঘু যবন-

(১) যখনচাৰ্ঘ্যদ্বিগুণে উক্ত গ্রন্থ সকল বৰি গ্ৰীকভাষায় অনুবাদ হইত, তাহা হইলে গ্ৰীক ভাষায় উহার কোন ব্যুৎপন্ন দৃষ্ট হইত, কিংবা পৰ্যাপ্ত কোনখানি বস্তুগ্রন্থ পাওয় যায় নাই।

• 'नाश्टाटो यवनेः सह।' इति वस्त्रिमाथ ।

দ্বিগের শাস্ত্রবিবাক্ত শিঃসমুচ্চ উল্লেখে চেনন করিয়া রণস্থল সমাচ্ছন্ন করিলেন। তখন অবশিষ্ট যবনেরা মাথাব টুপি খুলিয়া তাঁহার পরণাম হইলেন।

বালিদাস পারসীকদিগকে যবন ও তাহাদের রমণীদিগকে যবনী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস ব্যতীত মহাভারতঃ ও পারস্তের পার্শ্ববর্তী বাহ্লীকরমণীদিগকে মন্ত-পানাসক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহ্লীকদেশের পূর্ব-বর্তী প্রাচীন কস্মাজের লোকেরা পূর্বের সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিত, তাহা যাগ্গের নিকটপাঠে জানা যায়। সকল পুরাণমতে—ভারতের পশ্চিম সীমা ‘যবন’ আবার মহাভারতে রোম নামক জনপদ ভারতের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে (২)। (মহাভা ‘ভাষ্য’ ৯ অঃ) ঋগ্বেদে রুম নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, অনেক তাহা হইতে রোমের উৎপত্তি কল্পনা করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা যবনাচার্য্য ও রোমকাচায্যকে সুদূর গ্রীস বা বস্তুমান রোমবাসী বলিয়া অনুমিত হয় না।

প্রাচীন পারসীক যবনের ব্যবহৃত প্রাচীন জন্মভাষা (বৈদিক) চন্দ্রসভায় কপাস্তর ও অপভ্রংশ। [জন্ম দেখ।] প্রাচীন পারসীকেরা হোরাশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব জানিতেন, তাহা প্রাচীন অবস্থা, যশ ও ভূতি গ্রন্থপাঠে কতক আভাস পাওয়া যায়। [পারসীক দেখ।]

স্থ্যাসিকসম্মতে, স্থ্যাস্যশসমুদ্ভূত অম্বরময় জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রচার করেন। পাস্চাত্যপণ্ডিতেরা তাহাকে গ্রীক জ্যোতিষী তুরময় (Ptolemaios) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন*। বিজ্ঞ আদ্যদের বিবেচনায়, পাবসিক অবস্থাশাস্ত্রকে জ্যোতিঃ-প্রকাশক স্থ্যাস্যশ ‘অম্বরময়’ সংস্কৃত ‘অম্বরময়’ বলিয়া বোধ হয়। অম্বরময় প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্রের উদ্ভাবক হইলে, ভারতবাসীরা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় প্রাচীন পারসিক অথবা তরিকটবর্তী যবনজাতির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

(২) যবেপীয় রোমজনপদ রোমুলসের (Romulus) নাম হইতে হইয়াছে (৭৫০ খৃঃপূঃ)। রোমুলস উৎকৃষ্ট হইতে প্রত্যাগত ইনিয়াসের বচপুত্র অধস্তন। কিন্তু রোমুলসের পূর্বপুরুষ ইনিয়াসেরও বচপূর্বের ‘মহাভারতে রোমক ও রোমজ জনপদের উল্লেখ থাকার উহাকে বর্তমান ‘রোম’ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

* See Edicts of Asoka in Inscriptionum Indicarum Vol. 1, and Weber's Sanskrit Literature, p. 253.

† সংস্কৃত অম্বর=পারসিক ‘অমর’ এবং ময় স্থানে ‘ময়’ হইয়াছে। যেমন সিদ্ধ স্থানে ‘হেদু’, সপ্তস্থানে ‘হপ্ত’ পদ সিদ্ধ হয়; সেইরূপ সংস্কৃত ‘সৌর’ স্থানে আবৃত্তিক ‘হৌর’ (পুং হৃগ্য) পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

সুতরাং গ্রীকহোরাশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা কালিদাসকে চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না (৩)।

কালিদাসের শকুন্তলায় শরাসন ও বনপুষ্পমালাধারিণী যবনীগণ মৃগয়াগ্রিয় হিন্দুরাজের সহচারিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা “এসো বাণাসনহুখাঃ জমণীং বণপুষ্প-মালাধারিণীং পরিবৃন্দো ইদো এক আচ্ছদি পিঅবঅস্মো।” (অভিজ্ঞানশকুন্তল ২য় অঙ্কে)। পুরাবিদগণ এই চিত্রটি বাহ্লীকরমণীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাহ্লীকাদেশের সাহিত্য ভারতের সম্বন্ধ ছিল, তাহার চূরি চূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু যুগের প্রথমশতাব্দী হইতে এই সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। এক্ষণস্থলে, যে সময়ে বাহ্লীকাদেশের সহিত ভারতবাসী হিন্দুর সম্বন্ধ ছিল, কালিদাস সেই সময়ের লোক ছিলেন, তাহা অনন্তব নহে।

নাসিক হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর একখানি শিলা-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে শকারি নাম দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্যের একটি নাম শকারি। ভারতের নানাস্থানেই প্রবাদ আছে যে, কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সমকালীন। যদি প্রবাদের কোন অংশ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই শকারির রাজত্বকালে কালিদাস বিজ্ঞমান ছিলেন, তাহার মেঘদূতের ২৯ হইতে ৪৩ শ্লোক মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে কতকটা অসুস্থমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

অনেক গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে, কিন্তু সকল পুস্তক মহাকবি কালিদাসের ক্রাঃস্মৃত বলিয়া বোধ হয় না। প্রাসিক টীকাকার মলিনাথ দত্তবংশ, কুমার-সম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি কাব্য মহাকবি কালিদাসের

থাকে। প্রাচীন পারসিবিগণ স্থ্যাকে পুং বলিতেন, কিন্তু গ্রীকেরা ইহাকে হোরাশাস্ত্রে স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহার করিতেন। এইরূপে ‘হোরা’ শব্দ গ্রীক ভাষায় স্ত্রীলিঙ্গরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। (See English Cyclopaedia (Science), Vol. I. p. 657.)

(৩) কালিদাসের কুমারসম্ভবে ‘জামিত্র’ শব্দের উল্লেখ থাকায় অনেকে উহা গ্রীকহোরাশাস্ত্রকে ‘ডিমামিট’ বা ‘ডিমামিট’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা গ্রীকহোরাশাস্ত্র সম্পূর্ণ হইবার এবং খৃষ্ট জন্মাব্দ বংশতাব্দী পূর্বে কোহোমার প্রভৃতির গ্রন্থে ‘ডিমামিট’ শব্দ দেখিতে পাই। সুতরাং এই শব্দটির উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে তৃতীয় শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলা যায় না।

‡ অপর কোন সংস্কৃত নাটক বা কাব্যে হিন্দুরাজের সহচারিণী ধর্ম-রূপধারিণী যবনার এরূপ চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। এতদ্বারাও উপরোক্ত মত কতকটা সমর্থিত হইয়াছে।

বিরচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন*। নাটকের মধ্যে অভিজ্ঞানশূন্তল ও বিক্রমোর্কশী তাঁহারই স্বকরনির্গত। কেহ কেহ মালবিকায়মিত্রনাটক ও ঋতুসংহার নামক খণ্ডকাব্য মহাকবি কালিদাস কৃত বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু অভিজ্ঞানশূন্তল ও মালবিকায়মিত্রের রচনাপ্রণালী পরস্পর মিলাইলে একজনের হস্তপ্রসূত কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ জন্মে।

কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যজগতে একজন মহাকবি। মানবচরিত্র চিত্রিত-করণে, স্বভাববর্ণনে ও সুমধুর ছন্দোগ্রহণে তাঁহার তুলা কাব সংস্কৃত কাব্যজগতে ব্যায়িক বাতীত আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। কালিদাস স্বরচিত প্রত্যেক গ্রন্থে অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়া পাশ্চাত্য-জগতে 'ভারতীয় শেকসপীর' পদলাভ করিয়াছেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ব্যতীত 'অশ্বত্থব' 'কালীস্তোত্র' 'কাব্যানাটকালঙ্কার,' 'ঘটকর্ণর,' 'চণ্ডিকাভ্যস্তোত্র,' 'দুর্ঘটিকা' 'নলোদয়,' 'নবরত্নমালা,' 'নানার্থকোষ,' 'পুষ্পবাণ-বিলাস,' 'প্রমোত্তরমালা,' 'রাক্ষসকাব্য,' 'লঘুত্তব,' 'বিদ্বদ্দিনোদকাব্য,' 'বৃত্তরত্নাবলী,' 'বৃন্দাবনকাব্য,' 'শৃঙ্গার-তিলক,' 'শৃঙ্গারসার' 'শ্রামলাদণ্ডক,' 'শ্রুতবোধ' প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাসের বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও এই পুস্তকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-বিরচিত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সেরাচর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, 'নলোদয়' মহাকবি কালিদাস বিরচিত। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ নারায়ণপুত্র রবিদেব-কৃত†, এই গ্রন্থের রামায়ণিকৃত প্রাচীন টীকাতেও তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়‡।

দেবেন্দ্রবিরচিত কবিকল্পলতা ও রাজশেখরের প্রবন্ধ-কোষে তিন জন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বলভদ্রপুত্র কালিদাস প্রণীত 'কুণ্ডপ্রবন্ধ', রামগোবিন্দ-পুত্র কালিদাসবিরচিত 'ত্রিপুরাসুন্দরীস্ততিটীকা' ও প্রচলিত আছে।

* "মহিমাধিকারিঃ সোহিঃ মধ্যাহ্নজিহ্মকরা।

ব্যাচটে কালিদাসীঃ কাব্যজয়মাকুলঃ। ৫

কালিদাসো গিরাং সারং কালিদাসং সরস্বতীম্।

চতুঃখো বখা সাক্ষাভিহ্নমাত্রে তু মদৃশাঃ।"

+ R. G. Bhandarkar's Reports on Sanskrit Mss. (for 1883-4) p. 16.

‡ Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sans. Mss. p. 337.

†† এই গ্রন্থ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

জ্যোতির্বিদ্যাত্মক, রত্নকোষ, শুদ্ধিচক্রিকা, গঙ্গাষ্টক ও মঙ্গলাষ্টক প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাস-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির লিখিত। এ ছাড়া কালিদাসগণক-বিরচিত 'শকুপরাজয়-শাস্ত্রসার', অভিনব কালিদাস (১) রচিত 'অভিনব ভারতচম্পু' ও 'ভাগবতচম্পু', কাশ্যপ অভিনব কালিদাসকৃত 'শৃঙ্গারকোষ-ভাণ', নবকালিদাসবিরচিত 'সারসংগ্রহকাব্য' পাওয়া গিয়াছে।

কালিদাস ত্রিবেদী—হিন্দুস্থানী একজন বিখ্যাত কবি, অরঙ্গজিব বাদশাহ যখন দাক্ষিণাত্যে গোলকুণ্ডায় অবস্থিতি করেন, তখন কালিদাসত্রিবেদী তাঁহার নিকট থাকিতেন। তৎপরে তিনি জম্মুপ্রদেশে রঘুবংশীয় যোগজিতসিংহ নামক রাজার নিকট গমন করেন। তাঁহার নিকট থাকিয়া 'বধু-বিনোদ' রচনা করেন। ১৪২০ হইতে ১৭১০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে দুইশত বার জন কবির কবিতা হইতে সহস্রটি কবিতা একত্র করিয়া তিনি একখানি কবিতাসংগ্রহ প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকের নাম 'কালিদাস হাজার'। কালিদাস হাজার পুস্তকের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। ইহার প্রণীত জাজিবাবন্দ নামক আর একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পুত্র উদয়নাথ ত্রিবেদী ও পৌত্র হুলাহ ত্রিবেদী উভয়েই গ্রন্থকার।

কালিদাসক (পুং) কালিদাস স্বার্থে কন। কালিদাস।

কালিনী (স্ত্রী) কালঃ শিবঃ অধিষ্ঠাতৃত্বা অথবা কালঃ আকাশত্বঃ পৃথ্বীকায়ো লুক্কঃ সন্নিকৃষ্টেন অথবা কাল-ইনি-ভীপ্। আর্জানক্ষত্র।

(অর্থাৎ তু কালিনী রৌদ্রী পুনর্লস্ব তু যামকো)। হৈম ২। ২৪।)

২ (কালয়তি প্রেরয়তি কল-গিচ্-গিনি-ভীপ্) প্রেরণকারিণী।

কালিন্দ (স্ত্রী) কালিং জলরাশিঃ দদাতি কালি-দা-ক-পৃথো-দরাতিত্বাৎ যুম্। কালিন্দ, তরমুজ।

কালিন্দক (স্ত্রী) কালিন্দ স্বার্থে কন। তরমুজ।

কালিন্দী (স্ত্রী) কালিন্দাৎ কলিন্দাখ্যপর্কতাৎ তৎসন্নিকৃষ্ট-দেশাচ্চ জাতা নিঃসৃত্য বা কলিন্দ-অপ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪। ৩। ৩০।) ভীপ্। ১ যমুনানদী।

(“কালিন্দী কিনারে দেবে দিব্য লতাকুঞ্জ।

সদাই বসন্ত তথা রতে সুখ পুঞ্জ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ শ্রীকৃষ্ণের গীর্ভেদ। ৩ অসিতের স্ত্রী এবং সারগের

মাতা। ৪ রক্তজিহ্বা। ৫ শ্বেতকিনীহি। ৬ অমরকণ্ঠবিশেষ।

কালিন্দী,—উড়িষ্যাবাসী একটা বৈষ্ণব সম্প্রদায়। কালিন্দী

(১) যদ্বাচার্য্য তাঁহার 'সংক্ষেপভরতম্বে' আপনাকে অভিনব কালিদাস নামে পরিচয় দিয়াছেন।

বৈষ্ণবগণ 'অধিকাংশই' চাড়িমুচি প্রভৃতি নীচজাতীয়। ইহারা তেজ লয়, ডোর কোপীন ধারণ করে, অথচ গৃহেও থাকে। বিবাহ আদি স্বজাতির মধ্যেই হয়। এত সম্প্রদায় চাড়ি মুচি প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকের দীক্ষাগুরু, ইহারা শব পাঠ না করিয়া মৃত্তিকায় পোখিত করিয়া থাকে। নয় দিবস খশৌচ গ্রহণ করিয়া দশম দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া শুদ্ধ হয়। ইহাদের পুণক পুণক সঠি আছে। পুণক মঠে পুণক মহাত্মের পুণক পুণক শিষ্যদল থাকে।

কালিন্দী—বঙ্গদেশের অন্তর্গত খুলনা জেলার মধ্যে যে নদী যমুনা নামে প্রসিদ্ধ, তাই তাহার একটা শাখা নদী। বঙ্গপুত্রের নিকট যমুনা হইতে স্বল্প দূরত্বে সূক্ষ্মবনে রায়সঙ্গল নামক স্থানে পতিত হইয়াছে। বঙ্গপুত্রের তা রোশ দক্ষিণে কালিন্দীর খাড়ি কালিগাছি ও আঠারবাঁকা নদীর সহিত মিলিত হইয়া বিজাদী নামক নদীতে পড়িয়াছে। কালিন্দী স্রগভীর। কলিকাতা হইতে বড় বড় নৌকা এত নদীপথে পূর্ণাভিমুখে গমন কবে।

কালিন্দীকর্ষণ (পুং) কালিন্দীঃ কর্ষণঃ, কালিন্দী কৃপ কঠর লু। যদ্বা কঠনীত কর্ষণঃ, কালিন্দীঃ কর্ষণঃ, ৬৩২। বঙ্গদেশ। বঙ্গদেশের কালিন্দীকর্ষণ কথা ব্যবহারে এইরূপ লিখিত আছে, "কোন সময়ে বঙ্গদেশে যান করিবার জন্ত যমুনানদীতে আহ্বান কবেন, কিন্তু যমুনা দ্বীপভাব-স্থলত ভীক প্রাপত্যঃ তাহার সমীপে উপস্থিত হইল না। বঙ্গদেশ যমুনায় এইরূপ ব্যবহারে নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া, খ্রীষ অস্ত্র লাঙ্গলদ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন।" (চবিতং ১০২ অ°।)

কালিন্দীভেদন (পুং) কালিন্দীঃ ভিনন্নি, কালিন্দী ভিন্দি কঠবি লু, কালিন্দী ভেদনো বা। বঙ্গদেশ।

(সম্বন্ধঃ সীরাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলাঃ। অমর।)

কালিন্দীসূ (স্ত্রী) কালিন্দীঃ যমুনাঃ সূত্রে, কালিন্দী-সূ-কিপ। যমুনায় মাতা, সূতাপ্তী সংজ্ঞা।

কালিন্দীসোদর (পুং) কালিন্দীঃ যমুনায়ঃ সোদরঃ সহোদরঃ, ৬৩৭। যম ও যমুনা সূতাপ্তী সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(যমরাজঃ শ্রাদ্ধদেবঃ শমনো মহিষধ্বজঃ।

কালিন্দীসোদরশচাপি ধুমার্গা ততঃ বজ্রস্তা ॥ হেম ২।২২।)

কালিমা [ন] (পুং) কালত্ব ভাবঃ, কাল-ইমনিচ্। ১ মলিনতা। ২ কৃষ্ণবর্ণ।

(“বানমানমতি কালিমালা।” মাঘ ৪ সর্গ।)

কালিম্মত্ৰা (স্ত্রী) আত্মনাং কালীঃ মত্ৰে, কালী-মন্-মণ-ম্ম হৃশ্চ। যে স্ত্রী আপনাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া বিবেচনা করে।

কালিয় (পুং) কে জলে আলীয়াতে, ক-আ-লী-ক। ১ সর্প-বিশেষ, গন্ধুড়ের ভক্ষ্য বস্তু হরণ করার জন্য ইহার সহিত গন্ধুড়ের যুদ্ধ হয়, কালিয় তাহাতে পরাজিত হইয়া গন্ধুড়-ভয়ে যমুনাতটস্থিত জলমধ্যে লুকাইয়া রহে, এইজন্য তাহার নাম কালিয় হইয়াছে।

কালিয়ক (স্ত্রী) দাক্ষরীয়া। [কালীক দেখ।]

কালিয়দমন (পুং) কালিয়ঃ দময়তি কালিয়-দম-গিচ-লু। ১ শ্রীকৃষ্ণ। ভাগবতে কালিয়দমনকথা এইরূপ বর্ণিত আছে—কালিয় সর্প যমুনানদীর যে ভ্রমধ্যে বাস করিত, সেই ভ্রমেব জল নিত্যন্ত বিষাক্ত হইয়াছিল। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণ রাথালগণ সহ সেই ভ্রমের নিকট গোচারণ করিতে গেলেন; রাথালগণ ও গাভীকূল তৃষ্ণাতুর হইয়া সেই জল-পান কবায় সকলেবই জীবন বিনষ্ট হইল। কৃষ্ণ তদ্রূপে তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহা হইতে ভ্রমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পতিত হইলেন, তথায় কালিয়ার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহার ফণা ভঙ্গ কবিয়া দিলেন এবং জীবন মাত্র অর্পণ করিয়া তাহাকে সমুদ্রে বাস করিবার জন্য তথা হইতে নিরাসিত কবিলেন। তৎপরে ভ্রমধ্য হইতে উদ্ধৃত হইয়া রাথাল ও গোসমুদ্রায়কে পুনর্জীবিত করিলেন। (ভাগবত ১০।১৬)। ২ (স্ত্রী) কালিয়স্ত-দমনম্ ৬৩২। কালিয়সর্পের দোয়ায়া-নিবারণ। ৩ শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয়-বিশেষ। [কবি দেখ।]

কালিয়হুদ (পুং) কালিয়েন অদিক্তিতঃ হুদঃ মধ্যলো°। যে যমুনাতটে কালিয় সর্প বাস করিত তাহার নাম কালিয়হুদ।

কালিয়া—বঙ্গদেশে যশোর জেলার কালিয়া পরগণার অন্তর্গত গ্রাম। এখানে অনেকগুলি কায়স্থ ও বৈষ্ণব বাস। পূজার সময় এখানে বাচের বড় ধুম হয়। এখানে হইতে নদীপথে উত্তরে নড়াইল ও দক্ষিণে খুলনা যাইবার বেশ সুবিধা আছে।

কালিয়াচক—বঙ্গদেশে মাগদহ জেলার একটি গও গ্রাম, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পুলিশের থানা আছে। অক্ষা° ২০°৫১'১৫" উ° ও দ্রাঘি° ৮৮°৩১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি বড় রকম নৌকুঠি ছিল। এক্ষণে কুঠীর বাড়িগুলি আছে, কিন্তু কারবার নাই।

কালিয়াচক—আসাম অঞ্চলে নগরী। জেলার পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্রনদের উপর এক গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রে যে সকল টীমার গমনাগমন করে, সেগুলি এখানে থাকে ও যাত্রী গ্রহণ করে।

কালিল (হি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অস্তিত্ব কাল-ইলচ্
লোমাদিপাশাদিবিচ্ছাদিতাঃ শব্দনচঃ । পা ৫।২।১০০।)

কালরত্নমুখ ।

কালিষ্ঠ (হি) অয়মনয়োরতিশয়েন কালঃ কাল-ইষ্ঠন্ ।
উভয়ের মধ্যে যাহার বর্ণ অতিশয় কাল ।

কালী [ন] (পুং) কালঃ কালকঃ খণ্ডাঃ অস্তিত্ব কাল-ইনি ।
১ পবানন্দমত সিদ্ধপরমেশ্বর ।

“কানিন কলিমলধ্বংসিন্ ধ্বংসরাস্ত মনাপদঃ ।”

চৈতি তন্মতে স্তম্ভবপাৰ্থনা ।

২ (ত্রি) কালয়তি প্রেবয়তি কল-ণিচ্-ণিনি । প্রেরক ।

কালী (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণেহিত্যস্তাঃ কাল-ভীষ্ (জনপদ
কৃণ্ডগোলস্থলভাজনাগকণেতাদি । পা ৩।১।৪২ ।)

১ শাস্ত্রমুরাজার স্ত্রী । ২ (কালস্ত শিবস্ত পত্নী-ভীষ্ । কালিকা,

৩ বর্ণাদেবীর ললাট হইতে অবিকৃত দেবীবেশে । চণ্ডবদ
কালে অম্ববর্ণেব সহ যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধভরে ভগবতীর
মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠায় তাহার ললাটদেশ হইতে
করালবদনা আশ-পাশ প্রভৃতি অঙ্গপাণি কালিকাদেবীর
আনির্ভাব হইয়াছিল । (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৭।১)

কালিকাপুরাণে ইহার রূপাদি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“নীলোৎপলেব তায় শ্রামবর্ণ, চাবিহস্ত, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে
খট্ৰাঙ্গ ও চন্দ্রহাস, বাহুদ্বয়ে চর্ম ও পাশ, গলে মুণ্ডমালা,
পরিধানে ব্যাগ্রচর্ম, ক্রশাঙ্গ, দম্ব দীর্ঘ, অতিভয়ঙ্কর লোল জিহ্বা,
আবকটক্ষু, ভীমানাধ, কবন্ধবাহন, বিস্তৃত মুখ ও কর্ণ স্থল ।
এই দেবী হারা ও চামুণ্ডা নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন ।
ইহার আটটা যোগিনী তাহারিগের নাম—ত্রিপুরা, ভীষণা,
চণ্ডী, কদী, তদ্বী, বিদাতৃকা, করাল ও শূলিনী । এই সকল
যোগিনীগণও দেবীর সহিত পূজিত এবং অমুখ্যাত হইয়া
থাকেন । যাবতীয় দেবীগণমধ্যে ইহাবই পূজাদি করিলে
সর্বকামনা সিদ্ধ হয় ।” (কালিকা° ৬০ অঃ ।) দশ মহা-
বিজ্ঞার মধ্যে প্রথম মহাবিজ্ঞা । যথা তন্ত্রসারে,—

“কালী তারা মহাবিজ্ঞা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিজ্ঞা ধুমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিজ্ঞা চ মাতঙ্গী কমলায়িকা ।

এতা দশ মহাবিজ্ঞাঃ সিদ্ধবিজ্ঞাঃ প্রকৌড়িতাঃ ॥”

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা,
ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমূর্ত্তির নাম দশ
মহাবিজ্ঞা ; ইহাদিগকে সিদ্ধবিজ্ঞাও বলিয়া থাকে । সতী
দক্ষযজ্ঞে ঘাইবার সময় শিবের নিকট বারবার অমুমতি
চাহিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই তাঁহাকে অমুমতি না

দেওয়ার সতী ঐরূপ দশমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবকে ভীত
করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট অমুমতি পাঠিয়াছিলেন ।

“স্বত কন সতী শিব না দেন আদেশ ।

ক্রোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্করবেশ ॥” সূর্য্য° ম° ২৯ ।

[দশমহাবিজ্ঞা দেখ ।]

কালীমূর্ত্তির ধ্যান যথা—

“করালবদনাং বোরাং মুক্তকেশী° চতুর্ভুজাম্ ।

কালিকা° দক্ষিণাং দ্বিবাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥

সত্ৰাশ্চিন্নশিরঃখণ্ডাং মাধোদিকবাসুজাম্ ।

অভয়াং বদনৈব দক্ষিণোজ্জ্বলপাণিকাম্ ॥

মহামেষাং ভাং শ্রাণাং তথা চৈব দিগম্বরীম্ ।

কর্ণাসক্তমুণ্ডানীগলক্রান্তবরচর্চ্চতাম্ ।

কর্ণবিহংসভাং নীলশব্দযুগ্মভয়ানকাম্ ।

ঘোবদংষ্ট্রাং কবালান্তাঃ পীনোন্নতগায়াদরাম্ ॥

শবানাং করসজ্জ্বলঃ ক্রুতকাকৌ° হসমুখীম্ ।

স্বক্লময়গলদক্রদারাবিশুভিতাননাম্ ॥

ঘোববাবাং মহাবোদ্রী° শ্মশানোল্লসয়বাসিনীম্ ।

বালাকমণ্ডলাকাবলোচনত্রিভয়ানকাম্ ॥

দন্তরাং দক্ষিণব্যাগিমুক্তাংশি° কটোচ্চয়াম্ ।

শবক°মহাদেবরূপপরিমাংসিতাম্ ॥

শিবাভিঘোররাবিশ্চতুর্দিক্ সমন্বিতাম্ ।

মহাকালেন চ সমং বিপবী° তরতা° তুরাম্ ॥

সুখপ্রসন্নবদনাং শ্বেবাননসরোকতাম্ ।

এবং সাক্ষিভ্যে° কালীং সন্তকামার্থসিদ্ধিনাম্ ॥”

(তন্ত্রসার)

কালী, করালবদনা ভয়ঙ্করা, মুক্তকেশী, চতুর্ভুজবিশিষ্টা,
মুণ্ডমালাভূষিতা, তাহার অধোবামচণ্ডে সত্ৰাঃ কবিত্তমুণ্ড এবং
উক্ক বাহুতে খণ্ডা, উক্কদক্ষাচণ্ডে অভয় চিহ্ন ও অধোদক্ষিণচণ্ডে
বরদানভঙ্গিযাবিশিষ্ট—তিনি মহামেষেব ত্রায় শ্রামবর্ণী,
উল্লসিনী ; তাহার কর্ণদেশে মুণ্ডমালা, তাহা হইতে রক্তদারা,
বিগলিত হইতেছে ; কর্ণদ্বয়ে কর্ণভূষণস্থলে দুইটি শব লম্বিত
রহিয়াছে ; তিনি ভীমদশনা করালমুখী পীনোন্নতগায়াদর-
গণের হস্তসমুচ্চিন্মিতমেখলাধারিণী, হস্তমুখী—উভয় ওষ্ঠ-
প্রান্ত হইতে রক্তদারা গলিত হওয়ায় ক্ষুব্ধতমুখী, ভয়ঙ্কর-
শব্দকারিণী, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি, শ্মশানবাসিনী, অরুণতুল্যলোচনবৈ-
বিশিষ্টা, কবালদণ্ডা, দক্ষিণাঙ্গব্যাগিমুক্তকেশপাশযুক্তা,
শবরূপী মহাদেবের স্তবরহিতা, ভয়ঙ্করশব্দকারিশিবাগণ-
পরিবেষ্টিতা, মহাকালের সহিত বিপরীত সঙ্গমে আসক্তা,
অসন্ন ও হস্তমুখী । এইরূপে সিদ্ধকালী, কাম্যোদায়িনী

দক্ষিণকালিকার চিত্রা করিবে। মহাকালী, দক্ষিণকালী, উদ্রকালী, শ্মশানকালী, গুহকালী ও রক্ষাকালী প্রভৃতি নামাঙ্কসারে কালীমূর্তির বিবিধ ভেদ আছে। ইনি মূল-প্রকৃতি; সূর্যবুদ্ধি ও দুর্জল মানবদিগের উপাসনার্থে স্তুতি করিবার জন্যে তন্ত্রাদিশাস্ত্রে এই প্রকৃতির কালী, তারি প্রকৃতি নাম ও রূপ কল্পিত হইয়াছে। মহানির্মাণতন্ত্রেও এইরূপই লিখিত আছে—

“উপাসকানাং কাংগার পূর্বৈব কথিতং শ্রিয়ে।

গুণক্রিয়াভাস্যেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্॥”

(মহানির্মাণ ১৩ উল্লাস।)

উপাসকদিগের কাংগার জন্যে গুণক্রিয়াভাস্যে দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে।

অস্ত্রা শক্তির প্রধান মূর্তি কালী। শাক্ত উপাসকের মধ্যে প্রার দশজানা লোক এই মূর্তির উপাসক। ভগবতীর বস্তুগুলি মূর্তি আছে, তন্মধ্যে দুর্গা ও কালীমূর্তির বচল প্রচার। এই মূর্তির কল্পনা কতকাল হইতে হইয়াছে, তাহা সহজে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও তত্ত্বাবলম্বী প্রাচ্য পণ্ডিতেরা বলেন, এই মূর্তি হিন্দুদিগের মৌলিক মূর্তি নহে, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যগণের দেবদেবী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। একরূপ মীমাংসা বা কল্পনার কোন ফল আছে কি না তাহা বুঝা যায় না; কারণ, অনেকানেক প্রাচীন পুরাণে ভগবতীর এই মূর্তির কথা পাওয়া যায়। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, তাত্ত্বিক যুগেই এই মূর্তির উপাসনার নানাবিধ বিধি-নিয়ম সম্বলিত ও বহল প্রচার হইয়াছে।

তন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আগে দেখা যাউক, পুরাণাদিতে ভগবতী কালীমূর্তির উৎপত্তি, পূজা, ধ্যান ইত্যাদি সম্বন্ধে কিরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডেয়পুরাণখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া গণ্য। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী—যাহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে ইন্দ্রের ঐশ্বর্যতুল্য ঐশ্বর্য ভোগ হয়—সেই চণ্ডীই এই পুরাণখানির অন্তর্গত। কালিকামূর্তির উৎপত্তির কথা চণ্ডীতে দুই স্থানে কথিত হইয়াছে। প্রথম,—মহিষাসুরবধের পর যখন দেবতারা শুভ্র নিশুস্তের অভ্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন; সেই সময়ে ভগবতী জাহ্নবীজলে স্নান করিতে বাইবার ছলে, তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কেন? দেবতারা এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবতীর শরীর হইতে শিবা অধিকা নির্গত হইয়া বলিলেন,—দৈত্যপতি শুভ্রকর্কট

নিরাকৃত ও ভদ্রীর ভ্রাতা নিশুস্ত-কর্কট পরাভিত এই দেবতারা একত্র হইয়া আমার স্তব করিতেছে। অধিকা ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে উৎপন্ন হইলেন বলিয়া কোষিকী নামে বিখ্যাত হইলেন ও হিমাচল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। কোষিকীর উৎপত্তির পর ভগবতীও স্বীয় গৌরবর্ণ তাগ করিয়া কৃষ্ণবর্ণা হইলেন বলিয়া তিনি “কালিকা” * নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনিও হিমাচল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; এই কালিকার রূপ কি, তাহা এস্থলে চণ্ডীতে কিছু নাই বা ইহার সহিত চণ্ডীর আর কোন সংস্রবও নাই। তৎপরে চণ্ডীতে দ্বিতীয়স্থলে যে কালীমূর্তির কথা আছে, তাহা এই;—কোষিকীর হকারে শুস্তের সেনাপতি ধুম্রলোচন ভাস্কীভূত হইলে, শুভ্র চণ্ডমুণ্ড নামক দুই প্রচণ্ড সেনাপতিকে বহুসৈন্য দিয়া কোষিকীকে আনিবার জন্য আদেশ দিলেন। চণ্ডমুণ্ড সৈন্যবল-পরিবৃত হইয়া মহাদর্পে দেবীর নিকট হিমাচলে উপস্থিত হইল। দেবী তাহাদের দর্প দেখিয়া ঈষৎক্রোধ করিলেন মাত। চণ্ড-মুণ্ড আসিয়াই তাঁহাকে ধরিতে অগ্রসর হইল। দৈত্যবর নিকটে আসিবার দ্রুত দেবী মহাক্রোধে তাঁহাদিগের প্রতি চাহিলেন। ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার ভ্রুকুটি-কুটিল গলাট হইতে অতি শীঘ্র এক দেবী নির্গত হইয়া অসুরদিগের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। এই দেবীই কালী†। তাঁহার রূপ এস্থলে চণ্ডীতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“কালী করাল-বদনা বিনিক্ষিপ্তাসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা ॥

দ্বীপচর্মপরীধানা শুকমাংসাত্তিভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিশুখা ॥”

কালী, করালবদনা (লম্বিত-মুণ্ড-হস্তা), অসিপাশধারিণী, বিচিত্র খট্টাঙ্গধরা, নরমুণ্ডমালা-শোভিতা, ব্যাঘ্রচর্ম-পরিধানা, শুকমাংসা, অতি ভয়ানকমূর্তি, অতি বিস্তৃতমুখমণ্ডল, গোলরসনা, ভীষণা, গাঢ়-রক্তনয়না, হকার শব্দে দিশ্চক্ষুশ পরিপূর্ণকারিণী। এই কালী যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়া, কোষিকীর নিকট তাহাদের মুণ্ড ছুটি উপহার দিয়া, বলিলেন,—আমি চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপুত্র ছুটিকে হনন করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে যুদ্ধযজ্ঞে শুভ্র নিশুস্তকে তুমি নিজে সংহার কর। কোষিকী হাসিয়া কালীকে বলিলেন,—চণ্ডমুণ্ডকে

* মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—শুভ্র-মুণ্ড-সংবাদে ৮০-৮৮ শ্লোক।

† মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—চণ্ডমুণ্ডবধে ৫-৮ শ্লোক।

বধ করিয়াছ, তজ্জন্তু তোমার নাম চামুণ্ডা বলিয়াবিখ্যাত হইবে।

সচরাচর যে কালী বা শ্রামা-মূর্তি দেখা যায়, তাহার সহিত এই মূর্তির সম্পূর্ণ ঐক্য নাই, কতকটা সাদৃশ্য আছে বটে।

রক্তবীজবধের সময়েই এই কালী জিহ্বা বিস্তার করিয়া তদুপরি রক্তবীজের শরীর-বিনির্গত সমস্ত রক্ত ধারণ করিয়া পান করিয়াছিলেন। কৌষিকীর অস্ত্রপ্রহারে রক্তবীজ বিনষ্ট হয়।

চণ্ডীতেও কালীপূজার কোন বিধান নাই। শুভ-নিশ্চয়বধের পর দেবী দেবতাদিগকে যে পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন, তাহা শারদীয়া মহাপূজার কথা।

দেবীভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে কৌষিকী উৎপত্তির পর পার্বতীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইবার কথা আছে, কিন্তু এই কালিকার নাম কালরারি বলিয়া কথিত হইয়াছে। চণ্ডীকথিত এই কালিকার কোন কাণ্ড পাওয়া যায় না, কিন্তু দেবীভাগবতে ইহার সহিত ধুম্রলোচনের ঘোর সংগ্রাম বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ও যুদ্ধের পরে ইহারই চক্ষুর ধুম্রলোচন বিনষ্ট হয়। তিনি বরাবর কৌষিকীর পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন। দেবীভাগবতেও চণ্ডীমুণ্ড বধের সময় কৌষিকীর কপাল হইতে বায়ুচর্যাসুরা, ক্রুরা, গজচর্ম্মোত্তরীয়া, মুণ্ড-মালাধরা, ঘোরা, শুক্লাপীসমোদরা, খজাপাশধরা, অতি ভীষণা, খটাপ্রধারিণী, বিস্তীর্ণ-বদনা, লোলজিহ্বা কালীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। এই কালী চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হন। ইনিই রক্তবীজের রুধিরপায়িনী। এতদ্বির অজ্ঞাত পুরাণেও কালী, তদ্রূপী, মহাকালী, ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

[শক্তিপ্রধান কালীর পূজা, ধান কবচাদি ও তান্ত্রিক রহস্যাদি “শ্রামা” শব্দে এবং অজ্ঞাত বিষয় “জুগী” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কালীমূর্তির রূপক ভাঙ্গিয়া দেখিলে বুঝা যায়, চৈব সর্ব-বিধ্বংসী মহাকালের প্রণয়িনী—অনন্তকালরূপী শিবপদ-তলে দলিত হইতেছেন, সর্বধ্বংসকারিণী শক্তিপ্রাপক অসি হস্তে; ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালবাচক ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

এই স্থলে বসন্তকালীমূর্তির কথা দেওয়া হইল, তাহার কোনটাই শিবরূপ নহে; শবাসনার ‘কথা’ শ্রামা শব্দে দ্রষ্টব্য। ৩ মাতৃকাবিশেষ। ৪ উমা; সতী হিমালয় পর্বতে বধন দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করেন, তখন প্রথমে তিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে

প্রাকৃত হইয়াছিলেন, তৎপরে উর্বরী প্রভৃতি অঙ্গরোগণ ঠাহকে গৌরাজী করিয়াছিল। (কালিকা পুং ৪০ অঃ ১০) ৫ম ভীমসেনের পত্নীবিশেষ।

(“যুধিষ্ঠিরাত্ম পৌরব্যাং দেবকোহিহঃষট্টোৎকটঃ ।

ভীমসেনাং তিড়িখ্যায়ং কাল্যাং সর্গগতন্তঃ ॥ ” ভাগ ৯।২২।)

৬ অগ্নিশিখাবিশেষ। ৭ রাতি। ৮ ত্রিবৃৎ। ৯ তুরবী।

১০ কালজ্ঞনী। ১১ নিন্দা, অবশঃ। ১২ নৃতনমেজ্জামুহ।

১৩ বৃশ্চিকালী, কেলেরিছাটী। ১৪ লিখিবার উপকরণ-বিশেষ, মসী। ১৭ কৃষ্ণবর্ণ স্ত্রী। ১৮ কালরজ।

[মনী দেখ।]

কালীক (পং) কে জলে অগ্নি পর্যাগ্নোতি প্রভবতি ইত্যর্থঃ ক-অণ-টকন্, পুথোদরাদিত্যাং দৌষঃ। বক।

কালীকৌড়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Guarea paniculata)

কালীগোখুরা (দেশজ) কালরঞ্জের গোখুরা সাপ।

কালীঘাট, কলিকাতার দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন গঙ্গার চক্কর উপর অবস্থিত একটা পীঠস্থান। অক্ষা° ২২° ৩১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২০' পূঃ। বৃহন্নীলতন্ত্র ও শিবার্চনতন্ত্রে এই স্থান কালীঘাট নামে উক্ত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে সতী জঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া, বহুদিন হইতে এই স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যপরাণীর ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“গোবিন্দপুত্রপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে।”

পূর্বে গঙ্গার উপরেই কালীদেবী বিরাজ করিতেন। পূর্বে সাগরযাত্রী হিন্দুবাণিকগণ ইহার নিকট ঘাটে নামিয়া কালীপূজা দিয়া যাউত, তখন হঠাৎ এই স্থান কালীঘাট বা কালীঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

নিগমকল্পে পীঠমালায় কালীঘাটের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“দক্ষিণেশ্বরমারভ্য বাবচ্চ বহলাপুরী।

ধনুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনষয়সংখ্যকম্ ॥

তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ক্রোশমাত্রং বাবড়িতম্।

ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্ত্রকম্ ॥

মধ্যে চ কালিকাদেবী মহাকালী প্রকীৰ্ত্তিতা।

নকুলেশঃ ভৈরবো বজ্র তত্র গঙ্গা বিরাজিতা।

কাশীক্ষেত্রং কালীক্ষেত্রমভেদোহাস্ত্র মতেষ্বর ॥”

দক্ষিণেশ্বর হইতে বহলা পর্যন্ত দুই যোজনপরিমিত ধনুরাকার স্থান কালীক্ষেত্র। চৈব মধ্যে এক ক্রোশ ত্রিকোণাকার স্থানে ত্রিগুণাস্ত্রক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং মধ্যস্থলে মহাকালী নামে কালিকাদেবী বিরাজ করেন।

পূর্বে কালীঘাটের চারিদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল,

লোকের বসতি ছিল না। এই বনমধ্যে কালিকাদেবী সামাজ্য পদ্ধতিতে অবস্থান করিতেন, কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে পূজা করিতেন। প্রথমে এষ্ট কালীদেবী গুপ্তভাবে ছিলেন বলিয়া ব্রহ্মীলভের 'গুহ্যকালী' নামে উক্ত হইয়াছেন।

দ্বিতীয় বোড়শ শতাব্দীতে লিখিত (মানসিংহের বাঙ্গালার আসিবার পূর্বে) কবিরামের লিখিত প্রকাশে লিখিত আছে—

পীঠমালাতন্ত্রগ্রহে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।

বামভূজানুলিপাতে জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৬২

কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলকিলাদেবশাসিনঃ।

ত্রুণিগৈঃ পুরিতা নিতাং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ৬৭০

প্রাতাপাদিতাভূপত যশোরভূমিপয়া চ।

গঙ্গাবাসস্থলো রাওন্ টনানীং বর্ততে নৃপ।

কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নৃপ।

গোবিন্দাদিপুংস সর্বং তথাহি তটপল্লিকম্।

কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥ ৬৯৩।

পীঠমালা তন্ত্রের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতী দেবীর শরীর হইতে বামভূজের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিলাদেবীরা চিরকাল ধনধাতুবান্ হইবে। এক্ষণে ভাগীরথীতীরে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের পদ্মাবাসস্থল রহিয়াছে। গোবিন্দপুত্রাদি গ্রাম, তটপল্লী, কালীদেবীর নিকটস্থ শৃগালদাহ (শিয়ালদা) কায়স্থদিগের শাসনে আছে।

বোধ হয়, এই সময় এই সকল স্থানে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। [কলিকাতা ২৭২ পৃষ্ঠা দেখ।] প্রবাদ আছে—প্রতাপাদিত্যের পুত্র বসন্তরায় কালীদেবীর তৎকালীন সেবায় ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার যত্নে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হয়।

এই সময় হইতে কালীঘাটের গুহ্যপীঠ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল; কবিকঙ্কণের চণ্ডীমণ্ডল এবং তৎপূর্ববর্তী অক্ষরদের সমসাময়িক এবিধীনিবাসী মাধবাচাণ্যের জগ্নি-মাহাত্ম্য-পাঠে তাহা জানিতে পারা যায়।

বোধ হয়, যশোরের কায়স্থরাজগণের সময়ে এই স্থান দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তররূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল। কারণ তাহার পরবর্তী কাল হইতে এষ্ট স্থান অশুদ্ধ ভুবনেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় বর্তমান হালদারগণ বরাবর দেবোত্তররূপ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কালীঘাটের বর্তমান কালী-মন্দির বড়িসার সাবর্ণচৌধুরীকুলীয় সন্তোষরায়ের ব্যয়ে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে (তাঁহার মৃত্যুর ৫৬ বৎসর পরে) নির্মিত হয়।

কালীঘাটের নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ। নিগমকল্প প্রভৃতি ছই একখানি আধুনিক তন্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে অতি সামান্য কুটীরে নকুলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত ছিল, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তারাসিংহ নামে একজন পঞ্চাবী বলিক বর্তমান প্রস্তরনির্মিত মঠ নির্মাণ করাটয়া দিয়াছেন।

কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর ব্যতীত ভ্রামরায় ও গোবিন্দজীর প্রতিমূর্ত্তি ও সামান্য নহে। এই মূর্ত্তি পূর্বে গোবিন্দপুরে ছিল, বর্তমান কোট উইলিয়ম দুর্গ নির্মিত হইবার সময় উহা কালীঘাটে স্থানান্তরিত হয়।

কালীঘাট এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির অধীন একটি গণ্য সহর হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিত্তর লোকের বাস। হাট, বাজার, থানা ডাকঘর, বিজ্ঞান প্রভৃতি আছে। কালীচাঁ (দেশজ) মলিনতা, কোন জ্যেষ্ঠ কালদাগ হওয়া। কালীচী (স্ত্রী) কালা যমভাগ্য চীরভেদ, কালীচি বাহুল্য-কাং ড ভীষ্ম। যমের বিচারস্থল।

কালীকাঁপ (দেশজ) ক্ষুদ্রলতাবিশেষ।

কালীতনয় (পুং) কালাঃ যমুনয়া যমভাগ্যঃ তনয় ইব, যমবাহনত্বাৎ ইতি ভাবঃ। যবা কালী কালিকাদেবীঃ ইতঃ জ্ঞাতঃ সন বলিদানায় আশ্রয়দানং নয়তি প্রাপয়তি কালী-ইতঃ ততঃ কালীতনৌ অচ্। মহিষ।

(রক্তাক্তঃ কাসরো হংসঃ কালীতনয়শালিকো।

হেম ৪। ৩৪২।)

কালীন (জি) কালে ভবঃ, কাল-খ। কালজাত ॥ উপপদ ব্যতীত কালীন শব্দের প্রয়োগ হয় না, যেমন পূর্বকালীন উত্তরকালীন প্রভৃতি।

কালীনত্ব (ক্লী) কালীনস্য ভাবঃ, কালীন-ত্ব (তস্য ভাব-ত্বলো। পা ৫। ১। ১১২।) কালপ্ৰতিভা; কালে উপস্থিতি।

কালীনদী, উত্তরপশ্চিমাংশে মজঃকরনগরস্থ গঙ্গার খালের পূর্বভাগে সরাই নামক স্থানের বালুকাত্মপের নিকট হইতে নির্গত নদীবিশেষ। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দূর পর্যন্ত ইহার নাম নাগন। নাগন অলক্ষিতভাবে চলিয়া বুলন্দশহরের নিকট গিয়া বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার পর খুরজার নিকট হইতে দক্ষিণপূর্ব অভিমুখে গমন করিয়া কনৌজের নিকট গিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। বুলন্দশহর নগরে এই নদীর উপর একটি ইষ্টকনির্মিত সেতু নির্মিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গড়মুক্তেশ্বর বাইবার পথে গুলাগাঠী নামক স্থানে একটি ও আলিগড় জেলার তিনটী সেতু আছে। ইহার নাম পূর্বকালীনদী,

দৈর্ঘ্য ১৫৫ ক্রোশ। এতদ্ব্যতীত পশ্চিম কালীনদী নামক আর একটি নদী আছে। ইহা শিবালিক পর্বত হইতে নির্গত হইয়া শাহরানপুর ও মজঃফরনগর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হিন্দন নামক নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গমের স্থানে অক্ষা° ২০° ১২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' পূঃ, দৈর্ঘ্য ৩৫ ক্রোশ হইবে।

কালীপুঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠীমাছ।

কালীপুরাণ (ক্ৰী) উপপুরাণবিশেষ, ইহাতে কালীবিষয়ক বিবরণাদি বর্ণিত আছে।

কালীপ্রসন্ন সিংহ, কলিকাতার ঘোড়াসাঁকোর বিখ্যাত জমিদার সিংহবংশে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার প্রপিতামহ শাস্তিরাম সিংহ সার টমাস রমবোল্ড ও মিঃ মিড্‌টনের নিকট মুর্শিদাবাদ ও পাটনার দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান শাস্তিরাম নিষ্ঠাবান্ হিন্দু এবং জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিনি কালীতে একটি শিবস্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। শাস্তিরামের দুই পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ জয়কৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণ তখনকার কালের সরকারী খাজাঞ্জীখানার দেওয়ান ছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের তিন পুত্র হয়, রাজকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ, আর জয়কৃষ্ণের এক পুত্র নন্দলাল। এই নন্দলালের পুত্রই ৮ কালীপ্রসন্ন-সিংহ মহোদয়।

কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় নিপুণ ছিলেন। মূল সংস্কৃত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অমুবাদিত করা ইয়া বিতরণ করা ইঁহার একটি অপূর্ণ কীর্তি। ইতিপূর্বে মূল মহাভারতে প্রকৃত কি আছে তাহা বঙ্গীয় সাধারণে জানিত না, কালীপ্রসন্ন দাসের কথকতামূলক পঞ্চ মহাভারতট সাধারণের নিকট আদৃত হইয়াছিল। ইনি বিপুল অর্থব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে মূল মহাভারত বঙ্গাভুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অমুবাদ-কার্যে ৮ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। স্বয়ং ৮ বিভাগসাগর মহাশয় অমুবাদ-কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। ইঁহার দ্বিতীয় কীর্তি—“হতোম প্যাঁচার নক্সা,” এখানি তখনকার কলিকাতার বাহু ও আভ্যন্তর ব্যাপারের অতি পরিস্ফুট ছবি! ইঁহার ভাষা অতি সুন্দর, সাধারণতঃ লোকে চলিত কথাবার্তার যেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা শব্দ ব্যবহার করে, সেইরূপ শব্দই ইহা রচিত! হতোমপ্যাঁচা তখনকার সমাজের উপযুক্ত বঙ্গকাব্য, গড়ে লেখা। বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মাইকেল যে ছন্দে “মেঘনাদবধ” লিখিয়া জন্মের হইয়া গিয়াছেন, কালীপ্রসন্ন ইঁহার পূর্বে এই ছন্দে ব্যবহার

করেন। তিনি ইঁহার “হতোম-প্যাঁচাকে” সাধারণের করে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“হে সজ্জন! স্বভাবের সুনির্মল পটে,

রহস্ত-রসে রদে, চিত্রিত চরিত্র—

দেবী সরস্বতীর বরে। কৃপাচক্ষে হের

একবার; শেষে বিবেচনা মতে যার

যা অধিক আছে, তিরস্কার কিবা

পুরস্কার, দিও তাহা মোরে,

বহুমান লব শির পাতি।”

অবশ্য মাইকেলের ছন্দ: ইহা অপেক্ষা অনেক শার্জিত, অনেক নিয়মাদি-সজ্জ, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি ছন্দটির উদ্ভাবন-কর্তা বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

কালীপ্রসন্নের মহাভারত ও হতোমপ্যাঁচাখানি বাঙ্গালা ভাষার অনেক উপকার হইয়াছে। মহাভারতে যে অভাব মিটিয়াছে তাহা অনন্ত মুখেও বলিয়া শেষ হয় না, হতোমের কৃপায় বাঙ্গালায় কতকগুলি নূতন শব্দসৃষ্টি, বাঙ্গালা নাটকের বা উপজায়ে কথোপকথনের ভাষার পরিবর্তন, নৈসর্গিক বিষয়ে বর্ণনার প্রণালীসংস্কার হইয়াছে, আর হুটরাছে কতকগুলি মজলিসী ইয়ারকির সৃষ্টি! হতোমই বাঙ্গালায় প্রথম এবং প্রধান বাঙ্গকাব্য।

যাহা হউক, কালীপ্রসন্ন শেষ দশায় বহু কষ্টে পতিত হন। মহাভারত প্রচার, নিজের অমিতব্যয়িতা ও স্বভাবদোষে ইনি অনেকগুলি উড়িয়াপ্রদেশের জমিদারী এবং কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাবের বাটার হায়া কতকগুলি ভূসম্পত্তিতে বঞ্চিত হন। ইঁহার অমায়িক, রঙ্গরঙ্গপ্রধান কথোপকথন, বাকভঙ্গী ও দানশীলতাগুণে তখনকার অনেকেই পরিতুষ্ট, মোহিত এবং উপকৃত হইতেন।

কালীপ্রসাদ (পুং) ১ জনৈক গ্রন্থকার। তিনি কালীতন্ত্র-সুধাসিদ্ধ ও ভক্তিদুতী নামে দুইখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ২ সারসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞক গ্রন্থকার।

কালীবাওড়ী, মধ্যভারতে ধারা প্রদেশের অন্তর্গত, একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন ভূঁয়া ইঁহার অধিকারী। ধর্মপুর পরগণা রক্ষণাবেক্ষণের জন্য ইনি ধারা-ধরবার হইতে ১৫০০ টাকা পাইয়া থাকেন। ঐ পরগণার মধ্যে ৫টা গ্রামে মোরসী-বস আছে। খাজনার স্বরূপ তাঁহাকে বৎসর পাঁচ শত টাকা দিতে হয়। বিকানীর ১৭টা গ্রামও ইঁহার তত্ত্বাবধানে আছে। তাহার জন্য তিনি সিদ্ধিরাম মহারাজের নিকট হইতে ১৫২ টাকা পাইয়া থাকেন। ভূঁয়ার সহিত এই সকল বিষয়ের যে লেখাপড়া হয়, ইংরাজরাজ তাহার জন্য জামিন হইয়াছেন।

কালীমিরজা—তিনি একজন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবকবি। কৃষ্ণা-
নন্দ বাসদেব কৃত রাগসাগরোক্ত রাগকল্পম নামক গ্রন্থে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালীমউল্লা, ১ বাইবেলোক্ত মুসার অপর নাম। ২ দাক্ষিণাত্যে
আব্দাবাদ বিহরের বাক্সলী-বংশীয় শেষ রাজা। ১৫২৭
খৃঃ অব্দে তাহার মন্ত্রী আমীর বরীদ তাহাকে দূরীকৃত করিয়া
অপনি রাজ্য দখল করেন।

কালীয় (ক্ৰী) কালস্ত কৃষ্ণবর্ণশ্রেণং, কালস্থানে ভবং বা;
কাল-ছ (বুদ্ধাচ্ছঃ) পা ৩।২।১১৪। কৃষ্ণচন্দন।

কালীয়ক (ক্ৰী) কালীয় স্বার্থে কন্, কালীয়মিব কায়িত বা,
কালীয় কৈ-ক। ১ পীতবর্ণ স্নগাঙ্ঘ কাষ্ঠবিশেষ, কালিয়া-
কাষ্ঠ। ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—জায়ক, কালানুসার্য, জায়ক,
কালেয়, বর্ণক ও কাশ্টিদায়ক। ২ কৃষ্ণচন্দন; ইহার সংস্কৃত
পণ্যায়—কালীয়, কালিক ও হরিপ্রিয়। ৩ (পুং, ক্ৰীঃ)
দারুহরিদ্রাবিশেষ।

(“সৈব কালীয়কঃ প্রোক্তস্তথা কালেয়কোহপি চ।

পীতাক্ষঃ হরিদ্রাক্ষঃ পীতদারুকপীতকম্ ॥” ভাবপ্র°।)

এ শৈলজ্ঞ নামক গন্ধদ্রব্য।

কালীয়াকড়া (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ, কেলেকোড়া।

কালীয়াজীরা (দেশজ) কৃষ্ণজীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ]

কালীলা-বা-দমনা—একখানি নীতিশাস্ত্র। ইহা সংস্কৃত
হিতোপদেশ হইতে উদ্ধৃত। সর্বপ্রথমে বাজুর্জয়ে নামক
পারস্ত্রপণ্ডিত হিতোপদেশখানিকে ভারত হইতে পারস্তে
লইয়া যান। পারস্তে তখন নসিরুদীন নামক রাজা রাজত্ব
করিতেন। তৎপরে খলিফা মামুনের রাজত্বকালে ঐ
হিতোপদেশ সর্বপ্রথমে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়।
তৎপরে আবু-ল-মালী নামক একজন পণ্ডিত “আনওয়ার-ই
সুহইলী” নামে ইহাকে পারস্তভাষায় অনুবাদিত করেন
এবং পারস্তভাষায় কোরাণের টীকাকার হসন কসাকী সেই
অনুবাদ সংশোধন করিয়া দেন।

•মোক্শমূল্য বলেন যে, ওমিয়াদগণের পতন হইলে,
আবুত্বল্লা-ইবন্-অল-মোকাক্কা নামক জনৈক পারস্তবাসী
•মুসলমান হন। তিনিই এট “কালীলা বা-দমনা” নামক
পুস্তক প্রণয়ন করেন। এট পণ্ডিত খলিফা রাজগণের
সভায় অনেক উচ্চপদে আরুঢ় হইয়াছিলেন। খলিফা
অল-মানসুরের রাজত্বকালেই তিনি এই পুস্তক রচনা করেন।
বাজুর্জয়ে পছন্দী ভাষায় যে সমস্ত নীতিগর্ভ উপস্তাস সংস্কৃত
হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ইনি তাহারই অনুবাদ করেন।
কবি আবুত্বল্লা রাজ্যের অনেক গুণব্যাপার জানিতেন

খলিফা খলিফা অল-মানসুর তাহাকে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে অতি
নিষ্ঠুরভাবে বিনাশ করেন।

কালীলা-বা-দমনা আরবীয় নাম। প্রথম গল্পের দুইটি
শৃংগলে নাম হইতে পুস্তকখানির নামকরণ হইয়াছে।
আরবীয় অনুবাদক এই গ্রন্থের মূল গ্রন্থকর্তার নাম বলিয়াছেন
বেদপাট। আরবদ্বিগের দ্বারা ইহা প্রচারিত হয়।
একাদশ হইতে ১৩শ শতাব্দীর মধ্যে ইহা গ্রীক, লাতিন ও
হিব্রুভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে Fables of Bedpoi
নামে ইহা জর্মন, ফরাসী, স্পেনীয়, ইংরাজী ও ইটালীয় ভাষায়
অনুবাদিত হইয়াছে। লাতিন অনুবাদের নাম—অণ্টোর
জেশোপ্স বা প্রাচীন জেশপের গল্প। “জেশপের গল্প” বলিয়া
যে গল্পগুলি প্রচলিত, তাহা প্র্যান্ডিস নামক বাইজ্যান্সিয়ার
একজন বৈরাগী দ্বারা (Monk) ১৪শ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ
কালীলা-বা-দমনার গল্পপ্রচারের একশত বৎসর পরে
রচিত হয়। জেশপের গল্পগুলির অধিকাংশের মূলভাগ
সংস্কৃত নীতিশাস্ত্রীয় গল্প হইতে সংগৃহীত। এট সকল কারণে
বোধ হয় যে, ‘জেশপ ফেবল্‌স্’ গ্রীক-মৌলিক নহে, সংস্কৃত-
মৌলিক।

কালীশঙ্কর তট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। তিনি
জগদীশ ও মথুবানাথ-বরচিত নব্য ত্রায়গ্রন্থসমূহের ক্রোড়-
পত্র ও তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। এখন কালীশঙ্করের
এট কয়খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, “অমুমানজাগদীশীকোড়,
অমুমিতিকোড়, অমুমানমাথুরীকোড়, অবচ্ছেদকত্বনির্ভাক-
কোড়, অসিদ্ধাসিদ্ধান্তগ্রন্থকোড়, অসিদ্ধপূর্ণপক্ষকোড়
উদাহরণলক্ষণকোড়, উপনয়নকোড়, উপাধিপূর্ণকোড়,
উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থকোড়, কূটবটিতলক্ষণকোড়, কূটবটিত-
লক্ষণকোড়, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণকোড়, পক্ষতাপূর্ণপক্ষ গ্রন্থ-
কোড়, পক্ষতাসিদ্ধান্ত গ্রন্থকোড়, পঞ্চলক্ষণীকোড়, পরামর্শ-
পূর্ণপক্ষগ্রন্থকোড়, পুচ্ছলক্ষণকোড়, পরামর্শসিদ্ধান্তগ্রন্থকোড়,
প্রতিজ্ঞালক্ষণকোড়, প্রথম চক্রবর্তিলক্ষণকোড়, প্রথম নিশ্চয়-
লক্ষণকোড়, বাধসিদ্ধান্তগ্রন্থকোড়, বিশেষনিরুক্তিকোড়,
সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তকোড়, সব্যভিচারপূর্ণপক্ষগ্রন্থকোড়,
সামান্তনিক্তিকোড়, সিংহব্যাঘ্রকোড়; জাগদীশীকোড়টীকা,
তর্কগ্রন্থটীকা, মাথুরীটীকা।”

কালীসিঙ্গু, মধ্যপ্রদেশের একটি নদী। বিষ্ণুপার্বত হইতে
উৎপন্ন হইয়া কন্দগার নিকট চবলনদীতে পতিত হইয়াছে।

কালুঘোষ, “জেনেরল কালুঘোষ” নামে খ্যাত। ইহার
যথার্থ নাম কালীচরণ ঘোষ। ইনি কুলপরিচয়ে সহজসুখ্য
কাকুংহ ঘোষের সন্তান, আক্কার ঘোষ, মধ্যাংশে দ্বিতীয়-

পো, পর্যায়ে ২২। কলিকাতা হুকিয়া ষ্ট্রীটে ইহার বাস ছিল। ভরতপুর-দুর্গজয়কালে ইনি “জেনেরল” উপাধি প্রাপ্ত হন। যেকোন ইহার এই উপাধি রটিয়া যায়, তাহা বিশ্বয়জনক ও বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-জনক বটে। ১৮০৪ খ্রিষ্টাব্দে তৃতীয় মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ভরতপুর-দুর্গ অবরোধ করেন। এই অবরোধের যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী হত হন, ইংরাজসৈন্য সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল দুইটিমাত্র পন্টন অবশিষ্ট থাকে। সেনানী হত হওয়ায়, এই সৈন্যদলও উচ্ছ্রাব্দ হইয়া পড়ে। কালীচরণ ঘোষ এই পন্টনে কাজ করিতেন। ইহার বিবেচনা ও বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। সর্সদা যুদ্ধক্ষেত্রে ও সেনানীগণের সহিত একত্র থাকায় রণকৌশলও ইহার জানা হইয়াছিল। ইনি কথায় কথায় হাবিলদার, সুবেদার, লেফটেন্যান্ট, কর্ণেল, ক্যাপ্টেন প্রভৃতিকে সময়ে সময়ে বৃদ্ধ-কৌশল, সৈন্য-পরিচালন, কামান-স্থাপন ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি বা পৰামর্শ দিতেন, তাহাতে অনেক সময় অনেক সেনানী স্তম্ভিত পাইতেন বলিয়া, অনেকেই ইহার সহিত পরামর্শ করিতেন। সৈন্যদলেব মধ্যেও ইহার এই কৃতিত্বের বিষয় প্রচলিত ছিল। স্মরণ্য ছাত্রভঙ্গ হইয়া পড়িলে ততাবশিষ্ট পন্টনেব হাবিলদার, সুবেদার প্রভৃতি সেনানীরা আসিয়া ইহাকে বলিল, “কেরানী-বাবু দেখিতেছেন কি? যদি ঐচিবার সাধ থাকে, তবে আপনাই জেনেরলের পোষাক পরিয়া আমাদের যুদ্ধ চালাইতে তত্ক্ষণে দিন, আমবা যুদ্ধ করি, নতুবা সকলেই বুধা মারা যাইব, ঠাঁড়ইয়া মরিতে হইবে।” কালীবাবু তীক্ষ্ণবিশ্রবে তাহাটী কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া তাঁবুর ভিতর হইতে “জেনেরল” পদোচিত পোষাক পরিয়া আসিয়া, পন্টন দুইটিকে রীতিমত পরিচালিত কবিতা যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। ভাগ্যক্রমে সে যুদ্ধে জয়লাভ হইল। তারপর সর্সাদি চুকিয়া গলে বিচার বসিল। বিনা আদেশে জেনেরলের পোষাক পরিয়া যুদ্ধ কবিতাছিলেন বলিয়া, কালীবাবু বিচারে নীত হইলেন। বিচারে দোষীও হইলেন। বিচারকেরা বিচার করিয়া তাঁহার ৫০০ টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। পুনর্বার বিচার হইল, এবার বিচারে তাঁহার রক্তকর্ণের পুঙ্খকার দেওয়া হইল। ইংরাজেরা তাঁহার অসীম সাহসের জন্য ধন্যবাদ দিয়া, তাঁহাকে ৩০,০০০ টাকা ও জেনেরল উপাধি দিলেন। কেহ কেহ বলেন, জেনেরল উপাধি গবর্ণমেন্ট হইতে পান নাট, লোকমুখে রটনামাত্র।

জেনেরলের পোষাক পরিয়াছিলেন বলিয়া, কুল-পরিচয় ইহার একটু খোঁটা হয়, ইনি পিরালি বলিয়া গণ্য

হন। এই বুধা অপবাদে গড়িয়া, ইহার উত্তরপুরুষগণকে বেশ ভূগিতে হয়। রাজা বাজকৃষ্ণের (শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পুত্র) সময়ে কারত্বগণের যে একজায়ী হয়, তাহাতে ইনি নিমন্ত্রিত হন। ইতিপূর্বে ইনি স্বচেষ্টায় একবার সম্বয় করেন, তখন ইহার বয়স ৬০। ৬৫ বৎসর হইবে। শোভাবাজার রাজবাটীতে একজায়ীতে নিমন্ত্রিত হইয়া কাগীবাবু মহোদয় অধিক সম্মানিত হন। সেই অবধি ইহার অপবাদ দূর হয়। ইনি অতি ধান্যিক, ঐতিহাসিক-গণের সহায়, দয়ালু, উদার ও বীর ছিলেন এবং দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তি করিতেন। ইহার বংশে বাঙ্গালার কেহ নাট, কাশিতে এক ঘর আছেন।

কালুরায়, দক্ষিণ বাঙ্গালার কালুরায় ও দক্ষিণরায় নামে দুই গ্রামদেবতা পূজিত হন। ইহারা বনদেবতা। বনের নিকট পথের ধারে গাছতলায় মুখ্য দেহশূন্য মহামুদ্রক গড়িয়া ইহার প্রতিমা বসনা করা হইয়া থাকে। এই প্রতিমার নিকট মুখ্য ব্যাঘ্র ও কুস্তীর মূর্তিও থাকে। পূজার ছাগ ও হাঁস বল দেওয়া হয়। [রায়মঙ্গল ও দক্ষিণরায় দেখ।]

কালুম্য (ক্ৰী) কলুষ্য ভাবঃ, কলুষ-ব্যগ্র। কলুষতা।
কালুতর (ত্রি) কলুতরং ওরামক দেশবিশেষে ভবঃ, কলুতর-অণ্ (কচ্ছাদিভাষ্যে। পা ৪।২।১৩৩।) কলুতরসম্বন্ধীয়।
কালেয় (ক্ৰী) কং স্রুৎ আলোয়ং আদেশঃ যথ্যং, বহুব্রী।
১ কালীয়ক কাষ্ঠ। ২ কুলুম। ৩ (কলায়ে রক্তধারিণ্যে হিতম্ উক) যক্ণং। ৪ (পুং) কালয়া অপত্যম্। দৈত্যবিশেষ। (কালয়ো দৈত্যভেদে স্রুৎ কালথত্তে নপুংসকম্। (মেদিনী)
কালেয়ক (ক্ৰী) কালেয়-স্বার্থে কন্। ১ কালীয়ক কাষ্ঠ।
২ (পুং) দাক্ষরিত্রা। ৩ (পুং) কলেয় বিবাদায় সাধুঃ, অলি উক্-সংজ্ঞায়াং কন্। কুলুর।

কালেশ (পুং) কালস্ত্র দ্বন্দ্বঃ প্রবর্তকঃ, ভবতঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ শিব। ৩ মকারবর্ণ; তদ্বৎসাবে ত্রিবিদ্যা মদ্যোক্তাব মদ্যা লিখিত আছে “কালেশো মকাবঃ।” ৪ জনৈকপদ্ধতিকার।
কালেশ্বর (পুং) কালস্ত্র দ্বন্দ্বঃ, ভবতঃ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ শিব। ৩ মকারবর্ণ। ৪ পদ্মাবের পূর্বাংশে হিমাগয়ের উপর বনভূমি, এই বনভূমির মদ্যোক্তে অম্বালাব শালবন ও যমুনার দুইটি বৃহৎ খালের মুখ।

কালোত্তর (ক্ৰী) স্রামণ্ড।

কালোদক (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

(“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

মহাস্থায়ত অহং ৩৮ অঃ।)

কালোদায়ী [ন] (পুং) জনৈক বোদ্ধ।

কালোপযুক্ত (বি) কালে যথাকালে উপযুক্ত; ৭৩৭।
যথাগময়ে যাতার আবশ্যক হয়।

কালোপাধি (পুং) নিমেষ, মুহূর্ত প্রভৃতি খণ্ডকালের নাম
কালোপাধি। [কাল দেখ।]

কালোপ্ত (বি) কালে যথাকালে উপুঃ; ৭৩৭। উপযুক্ত
সময়ে যে বীজ বপন করা হয়।

কালোয়াং (তিলি কালবং শব্দের অপভ্রংশ) সঙ্গীতবিজ্ঞার
পারদর্শী, উচ্চদরের গায়ক।

কালোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমীপস্থ পাঁচমহল জেলার
মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার উত্তরে গেরদা, পূর্বে বাড়িয়া,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে বরদা। এই বিভাগের উত্তরে মেসরি,
মধ্যে গোমা ও দক্ষিণে করদ নামক নদী প্রবাহিত।
তাশোল নামক আর একটি বিভাগ ইহার সহিত একত্র
অবস্থিত। দুই বিভাগের জুড়ে ৪টি কোজদারী আদালত,
৩২টি পুলিশের থানা আছে। রণগিয়া নামক একজাতীয়
কর্মচারী থাকনা আদায় করে এবং পুলিশের কার্য করে।

২ উপরোক্ত কালোল বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা
২০°৩৭' উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ৩১' পূঃ এখানে অধিবাসিগণ
অধিকাংশ কুণবীজাতীয়। লোকসংখ্যা ৩২২৩।

৩ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সমীপস্থ বন্দারাজোর অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। লোকসংখ্যা ৮২০৭২। "রাজপুতানা
মালওয়া" রেলপথ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

৪ বন্দারাজোর অন্তর্গত কালোল-বিভাগের প্রধান
নগর। অক্ষা ২৩°১৫' ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি ৭২° ৩৩' পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮৫২। এখানে একটি ডাকবাংলা
একটি স্কুল ও একটি ডাকঘর আছে। "রাজপুতানা
মালওয়া" রেলের একটি স্টেশনও এখানে হইয়াছে।

গাল্প (পুং) কল্পে বিদ্যে ভবঃ, কল্প-অন্ (তত্ত্ব ভবঃ। পা ৪।৩।
৫০।) হরিদ্রাবিশেষ, কাঁচাহলুদ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
কর্কর, দ্রাবিড়ক ও দ্রাবিড়ভূতিক।

গাল্পক (পুং) কল্প সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। কাঁচাহলুদ।

গাল্পনিক (বি) কল্পনায় আগতঃ, কল্পনা-ঈঞ্। কল্পনা
হইতে উদ্ভূত। ১ কল্পনাজাত, যাহা চিন্তা দ্বারা আবদ্ধ
করা হয়। ২ কল্পিত, কোন বস্তুতে অন্তঃস্থতার আশ্রয়
করাকে কল্পনা কহে; সেইরূপ আবোধিত বস্তুর নামই
কাল্পনিক বা কল্পিত।

গাল্পনিকতা (স্ত্রী) কাল্পনিকত্ব ভাবঃ, কাল্পনিক তন্-টাপ।
১ কল্পনাজাত্য। ২ কল্পিতত্ব।

গাল্পনিকী (স্ত্রী) কাল্পনিক-ভাবঃ, ১ কল্পনাজাতা। ২ কল্পিতা।

কাল্পসূত্র (ত্রি) কল্পসূত্রঃ বেদিত্ব অধীতে বা, কল্পসূত্র (বিজ্ঞা-
লক্ষণকল্পসূত্রাস্তানকল্পাদিরিকল্পসূত্রঃ। পা ৪।২। ৬০।
বা ৩।) ইত্যনেন ইকচ্ নিষেধে অণ্। ১ কল্পসূত্রবেত্তা।
২ কল্পসূত্রঅধ্যয়নকারী।

কাল্পি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলৌন জেলার অন্তর্গত কাল্পি
তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা ২৬°৭' ৪২" উঃ ও দ্রাঘি
৭২°৪৭' ২২" পূঃ, জলৌন নগরের ১৩ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
পুণ্ডানকাল্পি যেখানে ছিল, নূতন কাল্পি তাহার অগ্রিকোণে
নির্মিত হইয়াছে। নগরটি যমুনা নদীর দক্ষিণপারে পাছাড়ের
মধ্যে অবস্থিত। ঐতিহাসিক ফেরিস্তার মতে খৃষ্টীয় ৩০০-
৪০০ শতাব্দীর মধ্যে কনৌজরাজ বাহুবল কাল্পি স্থাপন
করেন। কিন্তু স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে কাল্পিদেব
নামক রাজা ইহার স্থাপয়িতা। ১১২৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরির
প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন ইব্রাহিম করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই
স্থান মুহম্মদ খাঁকে দেওয়া হয়। জৌনপুরের সরকারবাণীয়া
মুসলমান রাজগণের মধ্যে ইব্রাহিম নামক একজন নৃপতি
কাল্পি দখল করিবার জন্য অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পঞ্চদশ
শতাব্দীর প্রারম্ভে দুইবার কাল্পি নগর আক্রমণ করেন।
কিন্তু দুই বারই বার্থমনোরথ হইয়া প্রত্যগত হন।
১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে মালববাজ হোসেন কাল্পি আক্রমণ করিয়া
দখল করিয়া লন। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে সরকারবাণীয়া মাক্কুদ রাজা
হোসেনকে বালিয়া পাঠাইলেন যে কাল্পিতে তিনি যে প্রতি-
নিধি রাখিয়া গিয়াছেন, তিনি মুসলমান ধর্মের নিষিদ্ধ আচরণ
করিবেছেন। মাক্কুদ ঐ প্রতিনিধিকে শাস্তি দিবার জন্য
হোসেনের অমুমতি লইলেন। তদনুসারে মাক্কুদ শাস্তি দিতে
গিয়া হান্টি নিজে আনকাব করিয়া বসিলেন। সরকার-
বাণীয়া শেষ রাজা সুলতান হসনের সহিত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে
কাল্পির নিকট একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে হসন পরাজিত
হইলে কাল্পিনগর সরকারবাণীয়া হস্তান্তর হইয়া দিল্লির
সম্রাটের অধিকারভূক্ত হয়। তাহার পর সম্রাট ইব্রাহিমের
সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জালাল খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্ত্তা
হইয়া আসেন ও কিছুদিন পরে কাল্পিতে নিজের স্বাধীন
রাজ্য হইয়া সসৈন্যে আগ্রায় গিয়া সম্রাটকে আক্রমণ
করেন, কিন্তু শেষ পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। কিন্তু
গোড়জাতীয় রাজা তাঁহাকে ধরিয়া ইব্রাহিমের হস্তে অর্পণ
করেন। তাহার পর মোগল সম্রাটগণের আমলে কাল্পিতে
অনেক ঘটনা ঘটে। অকুবরশাহের টাঁকশাল এই স্থানেই
ছিল। তথায় তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। মহারাষ্ট্রগণ এখানে
আপনাদিগের আড্ডা স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নানা

গোবিন্দরাও কালি অধিকার করেন। কিন্তু ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইংরাজহস্তে আসে। পরে কোম্পানীবাহাদুর রাজা হিম্মত বাহাদুরকে বেরাজাদান করেন, কালি তাহারই মধ্যে পড়ে। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে উক্ত রাজার মৃত্যু হওয়ায় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজরাজের খাস দখলে আসে। তাহার পর আবার একবার গোবিন্দ রাওকে উহা অর্পণ করা হয়। কিন্তু তিনি উহার পরিবর্তে অন্য দুইটা স্থান গ্রহণ করায় কালি ইংরাজ রাজ হস্তে রহিয়া গিয়াছে। সিপাহী বিদ্রোহের সময় খাসির রাণী, রায় সাহেব ও বান্দার নবাব এখানে প্রায় ১১০০০ বার হাজার বিদ্রোহী সেনাদল সমবেত করেন। ইংরাজ সেনাপতি সার হিউরোজ তাহাদের প্রতিকূলে সৈন্যে যাত্রা করিয়া এই কার্নিতে তাহাদিগকে পরাজয় করেন।

যমুনা নদীর উপর পুরাতন কালিও ভূর্গের প্রাচ্যবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ভূর্গের অধিকাংশ যমুনাও গর্ভে। নদী হইতে ভূর্গে উঠিবার পথ নাই। ভূর্গের ভিতরে মহাবাহু আমলের কয়েকটা ইমাবত দেখা যায়। পশ্চিমদিকে অনেকগুলি গোরগান ও মসজিদেব চিহ্ন বিস্তৃত রহিয়াছে, ইহাব বায়ুক্ষেপে প্রভাবতী মন্দির। এখানে একটা বড় রকম বাজার বসে। বর্ষাকালে এই বাজারে বৌদ্ধ ও হিন্দু আমলের মূর্তি বিক্রয়ার্থ আসে। পুরাতন হস্তাধিব মধ্যে মানাব সাহেবের গোব, গদুর জাঙ্গানির গোব, চোরবিলি গোব, বাহাদুর নাহিদের গোর ও চৌরাসি গম্বুজ এই কয়েকটির ভগ্নাবশেষ দেখিবার উপযুক্ত। আর একটা গোবের উপর একটা প্রকাণ্ড শিহ্মমূর্তি দেখা যায়। উপরোক্ত কয়েকটির মধ্যে চৌরাসি গম্বুজ নামক হস্তাধী সর্বাঙ্গেকা পণ্য। এই গম্বুজটি প্রস্তরের গাঁথুনি, তাহার উপর চূণকাম। চূণকামে অনেক প্রকাব লতাপাতা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। লোদি-বংশীয়গণের সময় যেরূপ হস্তাধিপণী প্রচলিত ছিল এই গঠনের সহিত তাহার অনেক সৌগাৎ দৃষ্ট হয়। গম্বুজটি সমতলক্ষেপ। তাহার এক একদিক্ বাহিরদিক্ হইতে মাপিলে ৮২ হস্ত দীর্ঘ এবং উচ্চে ৫৩ হস্ত হইবে। ভিতরের স্থানটি সত্তরজের ঘরের মত। এক একদিকে ৮টা করিয়া সমুদায়ে ৬৫টা স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির উপর ৪৯টা করিয়া দুইদিকে ৯৮টা খিলান করা ছাদ। চারিদিকে ছাদ সমতল আর মধ্যগলে গম্বুজ। গম্বুজটি সমতল ছাদ হইতে প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ। চারিকোণেও চারিটা ছোট গম্বুজ আছে। চৌরাসী গম্বুজ দেখিতে সুন্দর, উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে

মনে একপ্রকার অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। উহার নাম চৌরাসি-গম্বুজ কেন হইল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। সম্ভবতঃ চারিসী গম্বুজ হইতে চৌরাসি-গম্বুজ নাম হইয়া থাকিবে। ইহা আধুনিক নগরের পশ্চিমদিকে। নতুন নগরের পশ্চিমদিকে গণেশগঞ্জ ও তারানানগঞ্জ। এইখানে বিলক্ষণ ব্যবসা চলে। শ্রীজার নামক স্থানে ১২৩ হিজরা সনের একটি শিল্পলিপি দেখা যায়। পট্টলিপি প্রবেশদ্বারে ১০৮১ হিজরা সনের এবং সেখ আনুগ গদুর জাঙ্গানির কূপে সমাট্ আবজজিবের রাজত্বের দ্বাদশ বৎসরের সময়কার একটি শিল্পলিপি অত্য়পি বিস্তৃত রহিয়াছে।

রাজা বীরবল এই কালি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহাব নাম পূর্বে ছিল মহেশদাস। ইনি সমাট্ অক্ষবের দক্ষিণহস্ত ছিলেন।

কালিও লোকসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৪৩০৬ জন। বর্ষাকালে খাসি ও কানপুর যাত্রার পথে যমুনাও উপর নৌকার সেতু নির্মিত হয়। অনেকগুলি থেয়া ঘাটও আছে। ওয়াই, হাগিরপুর, বাদা, জগৌন ও কালি সাইবাব জল কয়েকটা উত্তম পথ কালি হইতে গিয়াছে। এখান হইতে তুলা ও নানাবিধ শত কানপুর, মিরজাপুর ও কলিকাতায় চালান হয়। নদী পথেও অনেক পণ্য দ্রব্য আগমনী রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম মিছবা পণ্ডিত হয়। কাগজের কলও আছে। কাগজও উত্তম হইতেছে।

এখানে একজন অতিবক্ত সহকারী কামসনও আছেন। এছাড়াও কয়েকটা আদালত, পুলিশ, প্রবাসায় ও একটা ভাগ বিভাগ আছে।

কালি, বঙ্গদেশে ২৪ পর্বগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহা কলিকাতা হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গাব দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে বেশ বাগিচা চলে। সমগ্র হইতে জাহাঙ্গুলি কলিকাতায় আসিবার সময় এইখানে নজর করে।

কালিক (বি) করগায়ে উক্তঃ, করগায়ে বেনাপুর করগায়ে বিধানাদি।

কাল্যক, চীনভাষারবাসী ইলিউদিগের একটা শাখা। ইহারা আপনাদিগকে ওলোট বলে। ইহারা কঙ্গর, তার্গত, চোসদ ও তারবত, এই চারি জাতির মধ্যে বঙ্গতায় আবদ্ধ। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে কাল্যকগণ বলবান্ হইয়া রাজত্বপন করেন এবং প্রায় একশতাব্দীকাল ইহাদের রাজত্ব থাকে। শেষে চীনদিগের অধীন হয়। তুর্ক খলিমক (অর্থাৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত), বা মঙ্গোলীয় ঘোল ঐমক (অগ্নিরাশি) অথবা মঙ্গোলীয় কাল্যক (অর্থাৎ হৃদয় লোক) নাম হইতে ইহাদের

নামের উৎপত্তি। ইয়ুয়েন বংশের অধঃপতন হইলে একদল গোবি মন্ত্র দক্ষিণে গমন করে ও কোকনদ হ্রদ পর্যন্ত ছড়িয়া পড়ে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের একদল যুরোপীয় কথিয়ায় প্রবেশ করে। এইদেশের কতক বংশের ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহাকটে চীনদেশে ফিরিয়া আসে। কাল্যক ও উজ্জ্বক জাতীয়েরা এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা বাসস্থান পরিবর্তন কথিয়া কাল্যক জাতি কাল্যক ও খারবিজ জাতির সহিত একপ্রকার মিশিয়া গিয়াছে। ইহা চারিটি প্রধান শাখায় বিভক্ত। যথা—(১) খাসকোট বা চোসদ বৃদ্ধ ব্যবসায়ী—ইহাদের সংখ্যা ৬০,০০০; ইহারা কোকনদ হ্রদের নিকট বাস করে। ইহাদের কতকংশ এসিয়ায় কথিয়ায় ইটিশনদীতীরে গিয়া বাস করে। শেষে ইহাদের দ্বিতীয় শাখা জঙ্গরগণের সহিত মিশিয়া যায়। এই ষাঠীয় আর একদল যুরোপীয় কথিয়ায় অষ্ট্রাকান হেলায় বাস করে। (২) জঙ্গর—চীনরাজ্যের পশ্চিমে জুঙ্গরিয়া রাজ্যে ইহাদের বাসস্থান ও ইহাদেরই নামে খ্যাত। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ২০০০। (৩) ডরেট বা তাগত বা চোসদ—ইহারা জুঙ্গরিয়া ছাড়িয়া যুরোপীয় কথিয়ায় ডন ও টলিনদীতীরে গিয়া বাস করে। সংখ্যা ১৫০০০। ইহারা এক্ষণে ডন-বোসাকদিগের সহিত প্রায় মিলিয়া গিয়াছে। (৪) তার্গত—ইহারা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে জুঙ্গরিয়া ছাড়িয়া বঙ্গানদীতীরে বাস করে। ইহারা আজও 'বঙ্গবাসী কাল্যক' নামে অভিহিত।

কাল্যক যিনি অপব কোন মঙ্গোলীয় বা তুর্কিজাতিব তুর্কস্থানবাসিগণের আকৃতিপ্রকৃতির সহিত পূর্ণ-সাদৃশ্য নাই। ত্রয়োদশশত বৎসব পূর্বে জর্বাণ্ডিস্ হুগনামে যে জাতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সহিত ইহাদেরই সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এই হুগেরা এককালে দক্ষিণ-য়ুরোপ ছাড়িয়া পাড়িয়াছিল।

কাল্যকেরা পক্ষিকায়, পিতৃহত্যা, দীর্ঘমতৃক, বহুভাষী গাএবর্ণ, নাতি-কৃষ্ণবর্ণ, অন্ধমুদিতনেত্র, সরল নিম্নমুখ নাসিক, প্রশস্ত নাসারন্ধ্র, কুণ্ডিত-কেশ ও উজ্জ্বল; কাল্যকেরাই মোগল ও মাক্জাজাতিব মূল জাতি বলিয়া গণ্য। ইহারা ভ্রমণশীল, অশ্বপৃষ্ঠবাসী ও বড়ই যুদ্ধপ্রিয়। ইহারা সাধারণতঃ যবের ছাত্ত জলে গুলিয়া খায় এবং কুমিশ নামক একপ্রকার পানীয় (খোটকীর পচা-ছত্র হইতে প্রস্তুত) পান করে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কাল্যক কাল্যকগণের শিক্ষাবিধানার্থ বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিভাগের শিক্ষায় ইহারা সুদৃঢ়, শিক্ষিত ও বৃদ্ধান হইতেছে। অনেকে কিন্তু আজও বৌদ্ধ আছে।

কাল্য (ক্ৰী) কলামেন-স্বার্থে অণ্। কলয়তি চেষ্টাম্ বা, কলি যচ্-প্রজ্ঞাদিত্যং অণ্। ১ প্রত্যয়। (ত্রি) ২ প্রাতঃকালে কর্তব্য।

(“প্রভাতে কাল্যমুখায় চক্রে গোবিনমুত্তমম্।”

রাগার্ণব ২। ৩৪।)

কাল্যক (পুং) কালে সাধুঃ, কাল-যৎ-স্বার্থে কন্। কাল্যক, কাঁচাহলুদ।

কাল্যা (ক্ৰী) কালঃ প্রাপ্তোহস্তাঃ, কাল-যৎ-টাপ্। গর্ভ গ্রহণের উপযুক্ত কালপ্রাপ্তা ধর্মমতী গাভী। ইহার অপর সংস্কৃত নাম উপসর্গা।

কাল্যাণক (ক্ৰী) কল্যাণস্ত ভাবঃ, কল্যাণ-বৃঞ্ (দ্বন্দ্বমর্নো-জাদিত্যশ্চ। পা ৫। ১। ১৩০।) কল্যাণতা।

কাল্যানিনেয় (পুং) কল্যাণা অপত্যম্, কল্যাণী-তৃচ্ (কল্যাণাদীনামিনঙ্চ। পা ৪। ১। ১২৬।)-ইনঙাদেশশ্চ। কল্যাণীর পুত্র।

কাব (ক্ৰী) কাবদেবতা হস্যা, কবি-অণ্। সামবিশেষ, ইহার দেবতা কবি।

কাবচিক (ক্ৰী) কবচিনাং সমূহঃ, কবচিন্ ঠঞ, (ঠঞ্ কব-চিনশ্চ। পা ৪। ২। ৪১।) ১ বর্মধারি যোদ্ধৃগণ। ২ বর্মধারি সমূহ।

কাবট (পুং) কবট।

কাবরি (দেশজ) কাবেরী নদী।

কাবল (দেশজ) দেশবিশেষ, কাবুল। [কাবুল দেখ।]

কাবলীবুট (দেশজ) বুট বা ছোলাবিশেষ, ইহার আকৃতি দেশী ছোলা অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র এবং তৃচ্ অর্থাৎ খোঁচার বর্ণ খেত।

কাবলীমটর (দেশজ) কাবুলদেশীয় মটর।

কাবম (ক্ৰী) সামবিশেষ।

কাবমেয় (পুং) বজ্রকর্ষদীয় ধর্মবিশেষ।

কাবাক্ (আরব) সুদক্ষিণাকালে দৈত্য-প্রতিপত্তি।

কাবাদ (পুং) কু কুংসিতঃ ক্ষয়ং বা বাদঃ, কোঃ কাদেশঃ। বাবোর দ্বারা কলহ।

কাবার (ক্ৰী) কং জলং আবৃণোতি, ক-আ-বৃ-অণ্। ১ শৈবাল, সেওপা। ২ (দেশজ) শেখ করা, নিষ্পন্ন করা। ৩ মাসের শেষদিন।

কাবারী (ক্ৰী) কাবার-ভীষ্। ভূগাধি নির্মিত ছত্র; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জলমকুটী ও ভ্রমকুটী, সাধারণ কথায় ইহাকে টোকা কহে।

কাবী (ক্ৰী) কবেরিয়ম্, কবি-ব্যঞ্-ভীন্ (শাক্তবাক্যেণা ভীন্। পা ৪। ১। ৭৩।) যলোপঃ। কবিসম্বন্ধীয়া।

কাবু (দেশজ) ১ বশীভূত। ২ কার্যাদি করিতে অসমর্থ।
কাবুক (পুং, ত্রী) কুৎসিতঃ বৃক ইব, জীবৎ বৃক ইব বা ; কোঃ
কাদেশঃ। ১ কুছুট। ২ চক্রবাক। ৩ পক্ষিবিশেষ, ইহাদিগের
মন্তক নীতবর্ণ।

(কাবুকঃ কুকবাকৌ শ্রাৎ নীতমন্তককোকরোঃ। মেদিনী।)

কাবের (স্ত্রী) কস্ত সূর্য্যস্তেব আ জীবৎ বেরং অঙ্গঃ যন্ত,
জ্যোতির্মরুতঃ। কুছুম।

কাবেরিকা (স্ত্রী) কাবেরী-স্বার্থে কন্-টাপ-জকারন্ত ব্রহ্মণ্ম।
কাবেরী নদী।

কাবেরী (স্ত্রী) কং তলমেব বেরং শরীরমন্তঃ, ক-বের-অপ-
(তত্ত্বম্। পা ৪। ৩। ১২০।) ভীপ্। দক্ষিণাপথের একটি
মহানদী। অক্ষা° ১২° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' পূঃ মধ্যে
কুরগরাজ্যে পশ্চিমঘাটে ব্রহ্মগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ-
পূর্বাভিমুখে মহাসুন্দর-অভিত্যাক্ষা অতিক্রম করিয়া মাল্লোজ
প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। কুরগ-
রাজ্যে কাবেরীর গতি বক্রভাবাপন্ন, প্রস্তরময়, উত্তরতীর
নানাবৃক্ষমাকর্ষণ। ইহার কদনুর, কুম্মহোল, ককাবে, মুড়ারে-
মুত, চিক্কহোল ও সুবর্ণবতী নামে কয়েকটি শাখা নদী আছে।

কাবেরী মহাসুন্দররাজ্যে অল্প পরিসরে প্রবেশ করিয়া
একবারে ৩০০ গজ হইতে ৪০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।
এখানে চাষবাসের জন্য কাবেরীর অনেকগুলি খাল আছে,
খালের মাঝে মাঝে বাঁধও দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান
খালটি প্রায় ৩৬ কোশ বিস্তৃত।

কাবেরীর মধ্যে পুণ্যতীর্থ শিবসমুদ্র, শ্রীরঙ্গপত্তন ও
শ্রীরঙ্গম্ দ্বীপ আছে। শিবসমুদ্রের পার্শ্বে কাবেরী-প্রপাত,
প্রায় ১৫০ হস্ত উচ্চ হইতে জল নামিয়া আসিতেছে, এখান-
কার দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। শিবসমুদ্র হইতে কাবেরীর অপর-
পার পর্য্যন্ত দেশীয় হিন্দুজাতি নির্মিত বহুটি সুদৃঢ় প্রস্তর-
নির্মিত সেতু আছে, যারিগণ এই সেতু দিয়া শিবসমুদ্র-
দর্শনে গমন করে।

মহাসুন্দরে কাবেরীর কতকগুলি শাখা আছে। যথা—
চেমবতী, লক্ষ্মণতীর্থ, লোকপাবনী, শিংশা, অর্কবতী,
সুবর্ণবতী বা চোল্লহোল। এখান দিয়া তঞ্জোর ও ত্রিচীনপল্লী
অভিমুখে কতকগুলি খাল বাতির হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
কোলিদম্ (কোলকুণ) নামক খালটি প্রসিদ্ধ।

মাল্লোজবিভাগে কাবেরীর এই কয়েকটি শাখা আছে—
ভবানী, নোয়েল, অমবু্যবতী।

পুণ্যতত্ত্ব।—রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে
কাবেরী পুণ্যতোয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হরিবংশ মতে,

বুবনাথের শাপে গঙ্গা পরীক্ষিত্তাগে বুবনাথের কছারপে
জয়গ্রহণ করেন, তাহারই নাম কাবেরী, জহ্মুনি তাঁহার
পাণিগ্রহণ করেন। এট কাবেরী গর্ভে জহ্মুর জুনহ নামক
এক বার্ষিক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ৩৭ অঃ) গঙ্গার পরীক্ষা-
ভাগে জয় হইয়াছিল বলিয়া কাবেরী “অর্কগঙ্গা” নামে খ্যাত
হইয়াছেন। কুম্মপুণ্ডরীক কাবেরীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মতনয়া বিষ্ণুমার্য বা লোপামুদ্রা পিতার আদেশে
কাবের নামক কোন মূনির কছারপে (টহলোক) জয়গ্রহণ
করেন, কাবের-মূনির আনন্দবর্দ্ধন ও মানবগণের পাপ-
মোচনের জন্য নদীরূপে প্রবাহিত হইলেন।”

তলকাবেরী ও ভাগমণ্ডল নামক প্রথম সঙ্গমস্থানে অতি
প্রাচীন দেবমন্দির আছে; কাণ্ডিকমাসে সপ্তম সপ্তম তীর্থযাত্রী
ঐ সকল মন্দির দর্শন ও তথায় কাবেরীসলিলে স্নান করিবার
জন্ম গমন করিয়া থাকে। দক্ষিণাপথের লোকেরা ইহাকে
‘দক্ষিণগঙ্গা’ বলিয়া থাকে।

এখানে যেমন গঙ্গাস্নানকালে নিষ্ঠাবান হিন্দুগণ গঙ্গাত্তব
পাঠ করিয়া থাকেন, দক্ষিণাপথের লোকেরা এট নদীতে
স্নানকালে সেইরূপ ‘কাবেরীতোত্র’ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কাবেরী-প্রবাহিত প্রদেশে ‘অম্মাকোড়গ’ বা ‘কাবেরী
ব্রাহ্মণের’ বাস আছে। এই ব্রাহ্মণেরাই অধা বা কাবেরী-
দেবীর পৌরোহিত্য করেন। ইহার সকলে শাক্যভোজী,
অপরপার কোড়গ ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের বিবাহের আদান
প্রদান নাই।

কাবেরীর প্রবল তরঙ্গ হইতে দেশ ও শস্যক্ষা করিবার
জন্ম নানাস্থানে হিন্দুজাতি নির্মিত পাথরের বাঁধ আছে।
তন্মধ্যে শ্রীরঙ্গের নিকটবর্তী বাঁধটি প্রধান, এই বাঁধ এক-
খানি পাথরে প্রস্তুত হইয়াছে, উচ্চ ১০৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৪০
হইতে ৬০ ফুট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে
এট অপূর্ণ বাঁধটি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু অজ্ঞাপি যেন
নূতন বলিয়া বোধ হয়।

পূজাকালে গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থ আবাহন করিবার মন্ত্র
মধ্যে এই নদীর নাম অন্তর্নিবিষ্ট আছে।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরী জলে হস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥”

তীর্থাবাহনমন্ত্র।

২ (কুৎসিতঃ অপবিত্রঃ শরীরঃ যন্তাঃ) বেদ্য। ৩ চরিত্রা।

(কাবেরী স্যাৎ সরিত্তে পণ্যনাদীহরিত্রয়োঃ। মেদিনী।)

কাব্য (স্ত্রী) কবেরিদম্, কবেঃ কর্তৃ ভাবো বা, কবি-বাক্য।
১ কবিতাগ্রন্থ। ২ রসযুক্ত বাক্য।

“কাব্যঃ বশসেৎ বর্জ্যতে ব্যবহারবিদে শিবেতরক্কতরে।

সত্ত্বঃ পরনিবৃত্তরে কান্তাসমিত্তরোপদেশবুজে ॥”

কাব্যপ্রকাশ।

বশঃ, অর্থ, ব্যবহারজ্ঞান, অমঙ্গলবিনাশ, সত্ত্বঃ পরমনিবৃত্তি এবং কান্তাসকলের উপযুক্ত উপদেশ পরোপদেশ নিমিত্তই কাব্য।

“চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিং সুখাদরমিহামপি।

কাব্যাদেব বতন্তেন তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে ॥”

কাব্য হইতেই অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের ও অনার্যসেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তি হয়, অতএব কাব্যের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে।

“কাব্যং রসাত্মকং বাক্যং দোষাত্ততাপকর্ষকাঃ।

উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণাণ্ডাররীতয়ঃ ॥” সাহিত্যদর্পণ।

রসাত্মক বাক্যই কাব্য, দোষ তাহার অপকর্ষক; গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহারা উহার উৎকর্ষসাধক।

“আনন্দবিশেষজনকবাক্যং কাব্যং ॥” রসগঙ্গাধর।

যে বাক্য দ্বারা মানসে আনন্দ বিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাকে কাব্য কহে।

“কবিবাঙনিধিঃ কাব্যম্।

স। চ মনোহরচমৎকারকারিণী রচনা ॥” কোস্তভ।

মনোহর এবং চমৎকারকারিণী রচনাবিশিষ্ট কবিবাক্য দ্বারা বাহ্য বিরচিত হয়, তাহাকে কাব্য কহে।

প্রথমতঃ তাহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনপ্রকার যথা;—ধ্বনি, গুণীভূত বাক্য ও চিত্রবাক্য।

অতিশয় ব্যাক্যর্থ এবং ব্যাক্যার্থ অপেক্ষা ধ্বনি অধিক

• থাকিলে উত্তম, গুণীভূত বাক্য থাকিলে মধ্যম, শব্দচিত্র ও ব্যাক্যচিত্র এবং ব্যাক্যার্থশূন্য হইলে তাহাকে অধম কহে।

ঐ কাব্য প্রকারান্তরে বিবিধ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য।

• মহাকাব্য সর্গবন্ধন ও তাহাতে এক দেবতা অথবা সঙ্কলজাত ধীরোদাত্ত গুণবৃত্ত এক ক্ষত্রিয় কিংবা একবংশীয়

সংকুলজাত বহুতর রাজা নায়ক হইবে। শৃঙ্গার, বীর ও শান্ত ইহাদের মধ্যে এক রস উহার অঙ্গীভূত, সমস্ত রস ও সমস্ত নাটকসঙ্ঘি, ঐতিবৃত্ত, অথবা অন্য সঙ্কলনাশ্রিত

• চরিত্র এত সকল উহার অঙ্গ। উহার বর্গ চারিটি, তন্মধ্যে একটি ফল। প্রথমে নমস্কার বা আশীর্বাদ অথবা বন্ধ

নির্দেশ, কোথাও খেলের নিন্দা বা সজ্জনগণের গুণাহুকীর্ণন থাকিবে। সর্গের প্রথমে একবিধ বৃত্তভঙ্গ্য দ্বারা

ও সর্গের শেষভাগে অজবিধ বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইবে। অতিশয় স্নেহও নয় এবং অতিশয় দীর্ঘও নয় এরূপ

আটটি সর্গ ইহাতে থাকিবে। কেহ কেহ কহেন যে, নানা-বৃত্তভঙ্গ্য দ্বারা সর্গরচনাও হইতে পারে। উহাতে প্রতি-সর্গের অন্তে তাবিসর্গের কথা সূচনা থাকিবে। সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, রাত্রি, প্রদোষ, অন্ধকার, দিবস, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সুগম্ভা, পর্কত, শুভ, বন, সাগর, সন্তোষ, বিপ্লবস্ত, মূনি, শূর্ণ, পুত্র, বয়স, রণপ্রয়াণ, বিবাহ, মন্ত্র ও পুত্রজন্মাদি ইহার বর্ণনীয় বিষয়, এই সকল যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

মোটামুটি কাব্যের দুই প্রকারভেদ, দৃশ্য ও শ্রব্য। যে সকল কাব্য অভিনয়ের উপযোগী, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে; যথা নাটকাদি। আর যে সকল কাব্য কেবল শ্রবণের উপযোগী, তাহাকে শ্রব্যকাব্য কহে। দৃশ্যকাব্য আবার নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যাধোগ, সমবকার, ডিম, ঈহমুগ, অম্ব, বোধী ও প্রহসন ভেদে দশপ্রকার। শ্রব্যকাব্য পঞ্চ গন্ত ভেদে বিবিধ; পঞ্চ কাব্যের মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য। গন্ত কাব্যেরও দুইপ্রকার ভেদ আছে, কথা ও আখ্যায়িকা। ইহা তিন চম্পু, বিরহ ও করম্বক নামক তিনপ্রকার কাব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

(সাহিত্যদর্পণ।)

প্রায় সমুদায় কাব্যই অতি শ্রবণস্থকর, মনোমুগ্ধকর এবং বিবিধ রসপ্রকাশক বলিয়া কাব্য আলোচনা করিলে, আর অন্য কোন শাস্ত্র আলোচনায় ইচ্ছা হয় না। এই জন্যই একটা উদ্ভট কবিতা শুনিতে পাওয়া যায়—

“কাব্যেন হস্ততে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হস্ততে।

গীতক্ক জীবিলাসেন জীবিলাসো বৃহুক্ক ॥”

কাব্য চিন্তা দ্বারা নীতিশাস্ত্রচিন্তা বিনষ্ট হয়, আবার ঐ কাব্য চিন্তা সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা, সঙ্গীত জীবিলাস দ্বারা আবার জীবিলাস ক্ষুদ্রহস্ত দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কাব্যকলাপ; অমরচন্দ্রকৃত কাব্যকল্পলতা; কাব্যকামধেনু; তৌত্তত্তট্টবিরচিত কাব্যকৌতুক; কাব্যকৌমুদী; কাব্য-কৌস্তভ; কবিচন্দ্র ও বিদ্যানিধি পুত্র জ্ঞানবাগীশ বিরচিত কাব্য-চঞ্জিকা ২; রত্নপাণি, রাজচুড়ামণি দীক্ষিত ও শ্রীনিবাসদীক্ষিত কৃত কাব্যদর্পণ ৩; কান্তিচন্দ্র ও গোবিন্দরচিত কাব্যদীপিকা ২; ধনিক বিরচিত কাব্যনির্ণয়; কাব্যপরিচ্ছেদ; ভারতীকবি, বিশ্বনাথ, ভট্টাচার্য্য ও মন্বন্তরভট্টকৃত কাব্যপ্রকাশ ৪; রাজানক আনন্দকবিকৃত কাব্যপ্রকাশনির্দর্শন; গোবিন্দভট্টকৃত কাব্য-প্রদীপ; শ্রীনিবাসরচিত কাব্যসারসংগ্রহ; দণ্ডী ও সোমেশ্বর রচিত কাব্যদর্শন ২; বাগ্ভট্টের কাব্যামুশাসন ও কাব্য-লঙ্কার; রুদ্রটের কাব্যালঙ্কার; কুবলয়ানন্দ; সাহিত্যদর্পণ

প্রভৃতি সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থে কাব্যের লক্ষণাদি ও বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

(পুং) কবেঃ ভৃগোরণতাম্ পূমান, কবি-ণ্য (কুর্সাবিভো) পাঃ। পা ৪।১।১৫১।) যজ্ঞ-বা। ৩ শুক্রাচার্য্য, উশন।

(কাব্য গ্রন্থে পুমান্ শুক্রে। মেদিনী।)

পারসিকবিগের প্রাচীন অবস্থাগ্রন্থে ‘কবউস্’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। ৪ তামসমবস্তরীর ঋষিবেশে।

(‘জ্যোতির্ধামা পৃথুঃ কাব্যটেক্ত্রো হস্তিবলকন্তথা।

পীবরন্ড তথা ব্রহ্মন্ সপ্ত সপ্তর্ষয়ো হতবন্ ॥’ মার্ক ৭৪ঃ২১)

কাব্যচৌর (পুং) কাব্যাত্ত চৌরইব। ১ অস্ত্রের রচিত কাব্য নিজে বলা প্রকাশকারী। ২ চন্দ্রবৈগু।

কাব্যতা (স্ত্রী) কাব্যাত্ত ভাবঃ কাব্য-তল্। কাব্যের লক্ষণাদি।

কাব্যদেবী (স্ত্রী) কাম্বীররাজীবেশে। (রাজত ৫৪১।)

কাব্যমীমাংসক (পুং) কাব্যাত্ত কাব্যশাস্ত্রত মীমাংসকঃ, ৬তং। কাব্যশাস্ত্রের মীমাংসাকারক।

কাব্যরসিক (ত্রি) কাব্যাত্ত রসঃ বেত্তি, কাব্য-রস-ঠক্। কাব্যবণিত রসের অমুত্তবকারী।

কাব্যলিঙ্গ (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারবেশে। সাহিত্যাদর্শপোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

“চেতোর্বাক্যপদার্থেহে কাব্যলিঙ্গমুদাহৃতম্।”

হেতুর বাক্য ও পদার্থে থাকিলে অর্থাৎ বাক্য বা পদার্থের হেতু থাকিলে কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হয়। যথা—

“যযরেএসমানকান্তি সলিলে ময়ং তদিলীবরং

মেঘৈরন্তরিতঃ গিরে তব মুখচ্ছায়ামুকরী শলী।

যেহপি তদগমনামুকরিগতরন্তে রাজহংসা গতা-

স্তংসাদৃশবিনোদমাত্রমপি মে দৈবেন ন ক্ষম্যতে ॥”

হে প্রিয়ে! তোমার চক্ষুকান্তিসদৃশ কান্তিবৃক্ষ পদ্ম জলময় হইয়াছে, তোমার মুখত্বলা চন্দ্র মেঘদ্বারা আবৃত হইয়াছে এবং তোমার গমনামুকরী গতিবিশিষ্ট রাজ-হংসগণও বেশত্যাগী হইয়াছে। স্তরয়াং বস্ত্রবেশে তোমার সাদৃশ্য দেখিয়াও যে আমি সন্তুষ্ট হইব, বিধাতা তাহাও সহ্য করিতেছেন না।

এখানে শেষবাক্যের প্রতিপূর্ণ তিনটিবাক্যই হেতু হইয়াছে, এজন্য ইহা বাক্যালিঙ্গ অলঙ্কার।

পদার্থগত যথা—

“তদ্বাজিরাজিনিধুতধূলীপটলপঙ্কলাম্।

ন ধরে শিরসা গজাঃ ভূরিভারভিরা হরঃ ॥”

কেহ কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—হে রাজন্! তোমার ঘোটকসমূহ কর্তৃক উখিত ধূলী রাশিদ্বারা

গজা পঙ্কিল হওয়ার, মহাদেব তাঁহাকে অধিক ভারবহন-ভরে আর মস্তকে ধারণ করেন না।

এখানে পরাধি শ্লোকের প্রতি পূর্বাধি শ্লোকের পদটি কারণ হওয়ার ইহাও কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হইয়াছে।

কাব্যশাস্ত্র (স্ত্রী) কাব্য শাস্ত্রমেবং, উপদেশকথাৎ। কাব্য-রূপ শাস্ত্র; কাব্যদ্বারা বহুবিধ হিতোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এজন্য ইহাও শাস্ত্র নামে অভিহিত হয়।

(“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।” উড়ট।)

কাব্যসুধা (স্ত্রী) কাব্যঃ সুধা অমৃতমিব, উপমি। কাব্যরূপ অমৃত; কাব্য শ্রবণমুখকর বলিয়া অমৃতের সহিত তুলনা করা হয়।

কাব্যহাস্য (স্ত্রী) কাব্যেন কাব্যশ্রবণেন দর্শনেন বা হাস্যং যত্র, বহুব্রী। গ্রহসন; অধিকাংশ স্থলেই ইহাতে হাস্যরস বর্ণিত থাকায় ইহা শ্রবণ বা ইহার অভ্যন্তর দর্শন করিলে অতিরিক্ত হাস্য করিতে হয়। [গ্রহসন দেখ।]

কাব্য্য (স্ত্রী) কব জতিগানে বাহুল্যকাৎ গ্যৎ-টাপ্। ১ পুতনা, এষ্ট মারাবিনী বিবিধ জুতিবাক্য ও বেশবিজ্ঞাস দ্বারা নারী-গণকে মুগ্ধ করিয়া, তাহাদিগের নিকট হইতে শিশু গ্রহণ-পূর্বক বিনাশ করিত। ২ বুদ্ধি।

(কাব্য্য শ্রাৎ পুতনাধিরোঃ। মেদিনী।)

কাব্যার্থাপত্তি (স্ত্রী) অর্থাপত্তি নামক অলঙ্কারবেশে।

কাব্যায়ন (পুং) কাব্যাত্ত শুক্রাচার্য্যাত্ত গোত্রাপত্যম্, কাব্য-কক্ (নড়াদিভ্যঃ কক্। পা ৪।১।২২) শুক্রাচার্য্যের পুত্র প্রভৃতি বংশধর।

কাশ (পুং, স্ত্রী) কাশতে দীপাতে, কাশ-পচাত্ত্। ১ তৃণ-বেশে, কেশে। (Saccharum Spontaneum.)

সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, পোটগল, কাস, কালী, কাশা, বায়সেকু, কাণ্ডেকু, অমরপুষ্পক, কাসক, বনহাসক, ইক্ষুরি, কাকেকু, ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, শারদ, সিতপুষ্পক, নাদেয়, দর্ভপত্র, গেখন, কাণ্ডকাণ্ডক, কচ্ছলকারক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, পাকে মধুর, শীতল, ভেদকারক। মূত্রকৃচ্ছ, অগ্নিরী, দাহ, রক্ত-দোষ, ক্ষয়রোগ ও পিত্তজ্বর রোগনাশক। রাজনির্ঘণ্টে ও শকরত্নাবলীতে ইহার আরও কয়েকটি গুণ দেখা যায়—কচি, তৃপ্তি, বল ও শুক্রকারক, শ্রান্তি ও কফনাশক এবং কণ্ঠকণ্ঠকারী। ২ (পুং) কেন জলেন কফাশ্বকেন ইত্যা-শয়ঃ, অশ্রুতে ব্যাপ্যতে ইহ, ক-অশ্-অধিকরণে যুজ্। ক্ষত। ৩ কাশরতি শব্দঃ কাশরতি কশ-পিচ্-পচাত্ত্। রোগবেশে। কাসি বা কাসরোগ।

“ধূমোপধাত্তসত্ত্বৈব বায়ামক্ষারানিবেশাজ্জ।

বিমার্গগতাজ্জি ভোজনস্ত বেগাবরোধ্যং কবথোন্ত্বৈব ॥”

(সুশ্রুত।)

সাধারণ নিদান—মুখ নাসিকাদি দ্বারা অতিরিক্ত ধূম বা ধূলা প্রভৃতি পাবিষ্ট হওয়া, অপবিপক্করসের উর্দ্ধগমন, বায়াম, কক্ষ দ্রব্যভোজন, দ্রুত ভোজনাদি দোষ জন্ম ভুক্ত দ্রব্যের বিপথে গমন, মলমূত্রাদির বেগধারণ এবং হাঁচির বেগরোধ, একে সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া অন্ত্রাশ্রয় দোষ সমুদায় কুপিত করে, তজ্জন্ম কাসবিশেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

“পূর্করূপং ভবেদেবায়ং শকপূর্ণগলগততা।

কণ্ঠে কণ্ঠস্থ ভোজানামবরোধশ্চ জায়তে ॥” চবক° চি। ১৮।

পূর্করূপ—কাসরোগ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে গলমধ্যে ও মুখ মধ্যে কোন শূল (শুল্কের জায় পদার্থ) পরিপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং গণ্ডার মধ্যে সূর্য সূর্য করে এবং ভোজন করিবার সময়ে ভুক্ত দ্রব্য গলার আটকানর জায় যাতনা বোধ হয়।

“অধঃ প্রতিহতো বায়ুরুদ্ধশ্রোতঃসমাস্রিতঃ।

উদানভাবমাপন্নঃ কণ্ঠে সজ্ঞপোরসি ॥

আবিশ্র শিরসঃ খানি সর্বাণি প্রতিপূরয়ন্।

আভজ্ঞানাক্ষিপন্ দেহং হনুমন্তে তথাক্ষিণী ॥

নেত্রপৃষ্ঠমুখঃপার্শ্বে নিভূজ্য গুন্তয়ন্ততঃ।

ভ্রুজো বা সক্ষো বাপি কাসনাং কাস উচ্যতে ॥

প্রতিঘাতবিশেষণ তস্ত্র বায়োঃ স রংহসঃ।

বেদনাশব্দবিশেষণ কাসানামুপজায়তে ॥” (চরক।)

সম্প্রাপ্তি—নিদানসমূহ দ্বারা কুপিত বায়ু অধোদিকে

আসিতে না পারায় উর্দ্ধদিকে গমন করে, সুতরাং উদানতা প্রাপ্ত হইয়া কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে আসক্ত হইয়া থাকে এবং উর্দ্ধদেহস্থ মুখ, নাসিকা, কর্ণ চক্ষুরূপ ছিদ্রসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ সকল ছিদ্র পূর্ণ করে। এই জন্মিত বায়ু মুখদ্বার দিয়া বিবিধ শব্দের সহিত নির্গত হয়। সেই সময়ে যোগীর দেহ, হনুমন্ত, মন্তাদয়, পৃষ্ঠদেশ, বক্ষঃস্থল, পার্শ্বদ্বয় ও নেত্র দ্বয় সমুচিত হইয়া যায় এবং হস্তপদাদি আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই গোণে কখন কেবল বায়ুমাত্র, কখন বা কক্ষাদি দোষ ও তাহার সহিত নির্গত হয়। বেগবান বায়ু বিবিধ ভাবে প্রতিহত হওয়ার শব্দ ও বেদনা নানাবিধ হইয়া থাকে।

কাসরোগ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, সন্নিপাতজ ক্ষুভজ ও ক্ষয়জ।

“ক্ষয়জীতকষায়ান্নপ্রমিতানশনং শিরঃ।

বেগধর্ষণমায়াসো বাতকাসপ্রবর্তকাঃ ॥

কৃৎপাথোরঃশিরঃশূলশ্বরভেদকরো ভৃশম্।

শুষ্কারঃকণ্ঠবক্ত্ত্ব্য দৃষ্টলোমঃ প্রত্যম্যতঃ ॥

নির্ঘোষনৈজ্ঞান্যাত্তদৌর্জাল্যকোভ্যমোহকৃতং।

শুষ্কঃ কাসঃ কক্ষং শুষ্কং কৃচ্ছ্রাশুষ্কতারতাং ব্রজেৎ ॥

স্নিগ্ধাশূলবগোক্ষশ্চ ভূতলীতৈঃ প্রশাম্যতি।

উর্দ্ধবাতস্ত জার্ণে হরে বেগবান্ন মারুতো ভবেৎ ॥”

(চরক।)

বাতজকাস—ক্ষয়, শীতল ও কষায়দ্রব্য ভোজন, অন্ন পরিমাণে ভোজন, উপবাস, অতিরিক্ত শ্রী-সহবাস, মল-মূত্রাদির বেগধারণ এবং পরিশ্রমজনক কার্যসমূহ দ্বারা বায়ু কুপিত হইলে, তজ্জন্ম অন্ত্রাশ্রয় দোষ ও কুপিত হইয়া বাতজকাস উৎপাদন করে। এই কাসে জ্বর, পার্শ্বদেশ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকে বেদনা, শ্বরভেদ, বারবার বক্ষঃ, কণ্ঠ ও মুখ শুকাইয়া যাওয়া, রোমহর্ষ, মূর্ছা, কাসের অত্যন্ত শব্দ, শরীরের শান, শুষ্কমুখ, হৃৎকণ্ঠ, ফোড়, মোহ এবং শুষ্ক কাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কাসিতে কাসিতে অতি অল্প পরিমাণে শুষ্ক কক্ষ নির্গত হইলেই কিছু উপশম বোধ হয়, এবং স্নিগ্ধদ্রব্য, জল, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ভোজনে ইহার প্রকৃত উপশম ও আহার জার্ণ হইলে ইহার বেগ অধিক হইয়া থাকে।

“কটুকোষাবিদাহক্ষারানামতিসেবনম্।

পিত্তকাসকরং ক্রোধঃ সন্তাপশ্চাতিস্থ্যজঃ ॥

পীতনিজীবনাক্ষয়ং তিক্তাস্ত্যং শ্বরাময়ঃ।

উরো ধূমায়নং তৃষ্ণাদাহমোহাক্ষচিহ্নমাঃ ॥

পাতন্ত কাসমানশ্চ জ্যোতিঃবীৰ্যচ পশ্যতি।

শ্লেষ্মাণং পিত্তদংস্ট্রং নিজীবতি চ পৈত্তিকে ॥” (চরক)

পিত্তজকাস—কটুরস, উষ্ণদ্রব্য, যে সকল দ্রব্যের অন্ন পাক সেই সকল দ্রব্য, অনুবস ও ক্ষার দ্রব্যভোজন, এবং ক্রোধ ও অগ্নি বা রৌদ্রতাপ প্রভৃতি কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া অন্ত্রাশ্রয় দোষকেও কুপিত করিলে পিত্তজকাসের উৎপত্তি হয়। ইহাতে চক্ষুদ্বয় পীতবর্ণ, মুখের তিক্তাস্বাদ, শ্বরভেদ, বক্ষঃস্থল হঠাৎ ধূমনির্গমের জায় যাতনা, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, অর্কচি, জ্বর, কাসিবার সময়ে চক্ষু হইতে যেন জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে এইরূপ অসুখ এবং পিত্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ শ্লেষ্মা উঠিয়া থাকে।

“শুষ্কশিঃবান্ধিমধুরসিদ্ধশ্বপ্নবিচেষ্টিতৈঃ।

বৃদ্ধঃ শ্লেষ্মানিলং কৃচ্ছ্রা কক্ষকাসমুদীরয়েৎ ॥

মন্দাশ্বিকচিহ্নদ্বিপীনগোঃশ্লেষ্মাগোরবৈঃ।

লোমহর্ষাস্তমাদুর্ধ্যাক্ষেপসংসদলৈবুতম্ ॥

বহুগং মধুং স্নিগ্ধং বনং জীবৎ কফঃ তথা ।

কাসমানো হৃৎগব্ধকঃ সম্পূর্ণমিব মজ্জতে ॥” (চরক ।)

কফজকাস—গুরুপাক দ্রব্য, ক্লেশকর দ্রব্য, স্নিগ্ধ ও মধুর দ্রব্য ভোজন এবং দিবানিত্রা, অব্যায়াম প্রভৃতি কারণে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি পাইয়া বায়ুর পথ রোধ করে, তজ্জন্মিত শ্লেষ্মজ কাসের উৎপত্তি হয় । এইকালে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, বমন, পীনসবোগ, উৎক্লেশ (গা বমি), শরীরে ভারবোধ, রোমহর্ষ, মুখে মিষ্ট আস্বাদ-বোধ, শরীরে অবসন্নতা এবং কাসের সহিত মধুর রসযুক্ত, স্নিগ্ধ ও বন কফ বহু পরিমাণে উদ্ভিয়া থাকে । আরও এইকালে বক্ষঃস্থল কফ-পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, এবং কাসিতে কোন বেদনা অনুভব হয় না ।

“অতিবায়ুভারাপ্ৰযুক্তাশ্বগনিগ্রহঃ ।

রক্ষস্তোরঃকণ্ঠং বায়ুর্গৃহীত্বা কাসমাবহেৎ ॥

স পূর্ণং কাসতে শুক্লং ততঃ জীবৎ সশোণিতম্ ।

কঠেন রুজতাহতার্থং বরুণেনৈব চোবসা ॥

হৃচাভিরিব তীক্ষ্ণাভিস্তথ্যমানেন শূলিনা ।

দুঃখস্পর্শেন শূলে ন ভেদপীড়াভিতাপিনা ॥

পক্ষভেদজরখাসতৃষ্ণাবৈষম্যপীড়িতঃ ।

পারাবত ইবাকৃজ্ঞ কাসবেগাৎ ক্ষতোদ্বভাবঃ ॥”

ক্ষতজকাস—অতিরিক্ত মৈথুন, ভারবহন, পথপর্যটন, যুদ্ধ, বেগবান্ অশ্ব বা হস্তীকে ধারণ করিয়া তাহার বেগ-রোধ প্রভৃতি কার্যদ্বারা রক্ষ ভোজনকারী ব্যক্তির বক্ষঃস্থল আহত হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার ক্ষতজকাস উৎপাদন করে । এই রোগে রোগী প্রথমতঃ শুক্ল কাসিতে থাকে, পরে কাসের সহিত রক্ত নির্গত হয় । তদ্বিন্ন কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে বেদনা, বিশেষতঃ বক্ষঃস্থলে তীক্ষ্ণ হৃচাবেধের প্রায় যাতনা, শূল, সস্তাপ, সাক্ষাত্তানে বেদনা, জ্বর, খাস, তৃষ্ণা, শ্বরভেদ এবং পাবানবৃদ্ধির প্রায় শব্দ পকাশ পাইয়া থাকে ।

“বিষমাসাম্ব্যভোজ্যাতিবায়ুদ্বাগ্নিগ্নিগ্রহঃ ।

দ্বাগ্নিনা শোচতাং নৃণাং ষাণ্মেনৈহমৌ রয়ো মলাঃ ॥

কুপিতাঃ ক্ষয়জা কাসা হুয়া দেহক্ষয়প্রদম্ ।

দুর্গন্ধং চরিতং রক্তং জীবৎ পুরোপমং কফম্ ॥

কাসমানশ্চ হৃদয়ং স্থানদ্রষ্টং স মজ্জতে ।

অকস্মাত্তক্ষণীভাতো বহুবাণী দুর্বলঃ ক্লেশঃ ॥

প্রসন্নঃ স্নিগ্ধবদনঃ শ্রীমদর্শনলোচনঃ ।

পাণিপাদতলৌ স্ফুটৌ দ্বণাবানভাস্বরকঃ ॥

জরো মিশ্রাকৃতস্তত্ত্ব পার্শ্বকৃ পীনসোহকচিঃ ।

ভিন্নসংঘাতবর্জকঃ স্বরভেদোহমিমিত্ততঃ ॥

ইতোষ ক্ষয়জঃ কাসঃ ক্ষীণানাং দেহনাশনঃ ।

সাধ্যো বলবতাং বা স্ত্রাং ষাণ্মাশ্বেবঃ ক্ষতোথিতঃ ॥

নবৌ কদাচিৎ সিধোতামেতৌ পাদগুণাবিতৌ ।

হৃবিরাণাং জরাকাসঃ সর্কো ষাণ্মাঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

(চরক ।)

ক্ষয়জকাস—বিষমভাবে অর্থাৎ নানাদিকারূপে ভোজন, অনভ্যস্ত দ্রব্যভোজন, অত্যন্ত মৈথুন, বেগবান্ অশ্ব প্রভৃতি বেগ-সংরোধ প্রভৃতি দ্রব্য কাণ্ড, এবং যুগা ও শোকবশতঃ অগ্নি দু্যিত হইলে, বাত পিত্ত ও শ্লেষ্মা তিন দোষই কুপিত হইয়া ক্ষয়জকাস উৎপাদন করে । এই কালে দেহ ক্ষীণ, হরিৎবর্ণ বা রক্তবর্ণ, দুর্গন্ধযুক্ত ও পূর্ণের প্রায় কফ নির্গম; কাসিবার সময়ে হৃদয়স্থান চ্যুত হইতেছে বলিয়া অশ্রুভব; সময়ে সময়ে অকস্মাৎ উষ্ণস্পর্শ বা শীত-স্পর্শে যাতনা বোধ; বহু ভোজন করিয়াও তৃষ্ণা ও ক্লেশ হওয়া, প্রসন্ন ও স্নিগ্ধ মুখ, প্রিয়দর্শন চক্ষু, হস্ত পদতল মসৃণ, অধিক পরিমাণে যুগা ও হিংসা, বিদোষ বা বিদোষ-জন্ম জ্বর, পার্শ্ববেদনা, পীনস, অরুচি কখন পাংলা কখন বা কঠিন মল নির্গম ও অকারণ স্বরভেদ হইয়া থাকে ।

এত পক্ষবিধ কাসের মধ্যে পূর্কোক্ত বাতজ, পিত্তজ ও শ্লেষ্মজ কাস সাধ্য । ক্ষয়জকাস স্বভাবতঃ ষাণ্মা; কিন্তু ক্ষয়জকাসে নিত্য হ্রস্ব ও ক্ষীণ হইয়া পড়িলে প্রাণবাতক এবং বলবান্ ব্যক্তির উৎপন্ন হইবামাত্রই চিকিৎসা কবিলে সাধ্য হইয়া থাকে ।

এতদ্বিন্ন বৃদ্ধদিগের জরাকাস নামক এক প্রকার কাস হইয়া থাকে, তাহা স্বভাবতঃ ষাণ্মা ।

চিকিৎসার প্রথমক্রম—কক্ষ ব্যক্তির বায়ু জন্ম কাসে প্রথমতঃ বায়ুনাশক দ্রব্যসমূহ দ্বারা সিদ্ধ বস্তি; ক্ষীর, ঘৃষ ও মাস রসাদির সহিত স্নিগ্ধ পেয় দ্রব্য, স্নিগ্ধমুখ, স্নিগ্ধ অব-লোহ, মেতাভাজ, শ্বেতপরিষেক ও স্নিগ্ধশ্বেদ পদান করিবে, তৎপরে অজ্ঞাত ঔষধাদি ব্যবহার করাষ্টতে হয় । মূল্যবদ্ধ থাকিলে বস্তিকর্ম্ম উৎকৃষ্ট হইলে ভোজনের পূর্বে স্নাত-পান, এবং পিত্ত ও কফসংযুক্ত বাতজকাসে শ্বেতবিরেচন প্রদান করিতে হয় ।

পিত্তজ কাসের সহিত কফের বিশেষ অশ্রবদ্ধ থাকিলে, বমনকারক পুত্রপান দ্বারা, কিম্বা মদনফল, গাস্তাফিকা ও যষ্টিমধুর কাথ জলদ্বারা, অথবা ভূমিকুয়াওরস ও টকুরসের সহিত যষ্টিমধু ও মদনফলের কক পান দ্বারা প্রথমতঃ বমন করাষ্টতে হয় । বমন দ্বারা দোষ নিঃসারিত হইলে শীতল ও মধুরসযুক্ত পেয়াদি পান করাষ্টবে । তৎপরে অজ্ঞাত ঔষধ

ব্যবহার কর্তব্য। কিন্তু কফের অল্পবন্ধ অল্প হঠলে বমন না করাটয়া মধুররসের সহিত ত্রিভূতচূর্ণ দ্বারা বিরচন করাটবে। কফ থাকিলে তিক্তরসবিশিষ্ট দ্রব্যের সহিত ত্রিভূতচূর্ণ প্রয়োগ আবশ্যিক। কফ পাতলা থাকিলে স্থিতি ও শীতল ভোজ্যাদি, এবং কফ ঘন থাকিলে রুক্ষ ও শীতল ভোজ্যাদি ব্যবহার করাটবে।

কফজ্ঞকাসে রোগী বলবান থাকিলে, প্রথমতঃ তাহাকে বমন করাইয়া শুদ্ধ করিবে, তৎপরে কটুরসযুক্ত, রুক্ষ ও উষ্ণ যবাণ্ড প্রভৃতি সেবন করাইয়া অজ্ঞাত ঔষধাদি ব্যবহার করাটবে।

কফজ্ঞকাসে জীবনীরাশি গণোক দ্রব্যসমূহ ও বলমাংস-বর্জক দ্রব্য প্রথমতঃ ব্যবহার কবাটয়া অজ্ঞাত ঔষধ ব্যবহার কবাটবে।

কফজ্ঞকাসে প্রথমতঃ শবীর তুষ্টিকারক ও অগ্নির দীপ্তি-কাবক দ্রব্যাদি সেবন কবাটবে। দোষ অধিক থাকিলে স্নেহ দ্রব্যের সহিত মৃত্ত বিবেচন পদান করা উচিত। তৎপরে অজ্ঞাত ঔষধ ব্যবহার করাটবে।

পাচন—বেল, শোণা, গাভারী, পাকুল ও গণিয়ারী এই পঞ্চমূলের; অথবা শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই পঞ্চমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপের সহিত পান করিলে বাতজ্ঞকাসের উপশম হয়। ১।

বেড়োলা, বৃহতী, কণ্টকারী, বাসকছাল ও দ্রাক্ষা; এই সমুদায়ের কাথ শর্করা ও মধুমিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তজ্ঞকাস প্রশমিত হয়। ২।

কুড়, কটুফল, বামনহাটী, শুঠ ও পিপুল; ইহাদের কাথ পান করিলে শ্লেষ্মজ্ঞকাস প্রশমিত হয়। তন্নিম্ন শ্বাস ও বক্ষোবেদনাও নিরাকৃত হইয়া থাকে। ৩।

শ্লেষ্মজ্ঞকাসের সহিত পার্শ্ববেদনা, জ্বর ও শ্বাস থাকিলে বেল, শোণা, গাভারী, পাকুল, গণিয়ারী, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, এই দশমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিবে। ৪।

কটুফল, গন্ধতণ, বামনহাটী, মুখা, ধনে, বচ, হরীতকী, কঁকড়াশূঙ্গী, ক্ষেপাণ্ডা, শুঠ ও দেবদারু; এই সকল দ্রব্যের কাথ মধু ও হিঙ্গুর সহিত পান করিলে বাতশ্লেষ্ম জ্ঞকাস নিবারিত হয়। তন্নিম্ন কণ্ঠরোগ, ক্ষয়রোগ, শূল, শ্বাস, হিকা ও জরাতি উপদ্রবেরও শাস্তি হইয়া থাকে। ৫।

কণ্টকারীর কাথ পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিলে সর্কবিধ কাসের উপশম হয়। ৬।

চূর্ণ—কালীশামিচূর্ণ, মরিচামিচূর্ণ, সমশর্করচূর্ণ প্রভৃতি চূর্ণ ঔষধসমূহ সর্কবিধ কাসরোগনিবারক। (চক্রবর্ত্ত।)

বটিকা—বৃহৎ রসেন্দ্রগুড়িকা, অমৃতার্ণবরস, পিত্তকাসা-স্তকরস, কাসসংহারভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সর্কেষ্বররস, শৃঙ্গারাজ, সার্কভৌম, তরুণানন্দরস, মহোদধিরস, জয়াগুড়িকা, বিজয়গুড়িকা, স্বচ্ছন্দভৈরব, রসগুড়িকা, রসেন্দ্রগুড়িকা, পুরন্দরবটী, কাসাস্তকরস, বাসকুঠার, চন্দ্রামৃতলোহ, চন্দ্রামৃত-রস, অমৃতমঞ্জরী, কাসাস্তক, বৃহৎ শৃঙ্গারাজ এবং নিতোদধ-রস প্রভৃতি ঔষধসমূহ এই রোগের অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (রসেন্দ্র সাংস।)

অবলেহ—অশোকবীজ, অপামার্গ, বিড়ঙ্গ, সৌবীরাজন, পদ্মকাষ্ঠ ও বিটলবণ ইহাদিগের চূর্ণ ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগী বলালুসারে যথামাত্রায় লেহন করিলে কাসরোগ প্রশমিত হয়। এই অবলেহ সেবনের পর কিঞ্চিৎ ছাগদুগ্ধ পান কবিত্তে হয়। ১।

বিড়ঙ্গ, শুঠ, রাস্না, পিপুল, হিঙ্গু, সৈন্ধবলবণ, বামনহাটী ও যবক্ষার এই সমুদায়ের চূর্ণ ঘূতের সহিত যথামাত্রায় অবলেহন করিলে কফসংযুক্ত বাতকাস এবং শ্বাস, হিকা ও অগ্নিমান্দ্য রোগ প্রশমিত হয়। ২।

হরালভা, শুঠ, শঠী দ্রাক্ষা, শর্করা ও কঁকড়াশূঙ্গীচূর্ণ ইহাদের সহিত লেহন করিলে বাতজ্ঞকাস নিবারিত হয়। ৩।

হরালভা, পিপুল, মুখা, বামনহাটী, কঁকড়াশূঙ্গী ও শঠী ইহাদিগের চূর্ণ; অথবা পিপুল ও শুঠের চূর্ণ; কিম্বা বামনহাটী ও শুঠচূর্ণ পুরাতন গুড় ও তৈলের সহিত অবলেহন করিলে বাতজ্ঞকাস নিবারিত হয়। ৪।

চিনি, আমলকী, মধু, দ্রাক্ষা, চন্দন ও নীল সুঁদিফুল এই সকল দ্রব্যের অবলেহ কফসংযুক্ত পিত্তকাসে হিতকর। ৫।

ঐ অবলেহ ঘূতের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত পিত্তজ্ঞকাস নিবারিত হয়। ৬।

কিস্মিস্ ৫০টী, পিপুল ৩০টী এবং চিনি ৮০ অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্যের অবলেহ প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কাসরোগ নিবারিত হয়। ৭।

দারুচিনি, এলাইচ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কিস্মিস্, পিপুলমূল, কুড়, থৈ, মুখা, শঠী, রাস্না, আমলকী, হরীতকী ইহাদিগের চূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিলে কাস ও ক্ষুদ্রোগ ভাল হয়। ৮।

পিপুল, পিপুলমূল, শুঠ ও বহেড়া; অথবা ময়ূর ও কুকুট পুচ্ছের ভূষা এবং যবক্ষার; কিম্বা রাখালশাখা, পিপুলমূল ও তেউড়ীচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে কফজ কাস ভাল হয়। ১০।

দেবদারু, শঠী, রাস্না, কঁকড়াশূঙ্গী ও হরালভা; অথবা

পিপুল, শুঠ, মুখা, হরীতকী, আমলকী ও শর্করা; কিংবা
ধৈ, শর্করা, ঘৃত, কঁকড়াশুঙ্গী ও আমলকী, মধু ও তৈলেব
সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কফজকাস নিবারিত
হয়। ১১। (বাতট° চিকিৎসা° ৩ অঃ।)

চিতামূল, পিপুলমূল, শুঠ, পিপুল, মরিচ, মুখা, হরালভা,
শঠী, কুড়, আকনাদি, তুলসী, বচ, বামুনহাটী, গুলঞ্চ, রাস্না ও
কঁকড়াশুঙ্গী, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, কণ্টকারী ১০। সের,
দ২ সের কণে কাথ করিয়া আটসের থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া,
ঐ কাথের সহিত খাঁড়গুড় ২২। সেব, গৃত ২ সের একত্র পাক
করিতে হইবে; ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে বংশলোচনচূর্ণ
১০। সের দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল
হইলে তাহাতে মধু ১০। সের ও পিপুলচূর্ণ ১০। সের প্রক্ষেপ
দিবে। এই অবলম্বিত ব্যবহার করিলে কাস, হৃদ্রোগ ও
শ্বস্মরোগ নিবারিত হয়। (চরক° চিকিৎসা° ১৮ অঃ।)

যোগ—সৈন্ধবলবণ ও পিপুলচূর্ণ ঐষদ্রব্য জলের সহিত,
কিংবা শুঠচূর্ণ ও চিনি দধির মাতেব সহিত সেবন করিলে
কাসরোগ ভাল হয়। ১—২।

কুলআঁটির শশুদধির মাতেব সহিত কিংবা পিপুলের কক
ঘৃতে ভাজিয়া সৈন্ধবলবণের সহিত সেবন করিলেও
কাসরোগ নিবারিত হয়। ৩—৪।

আদারস ২ তোলা কিংবা মধুর সহিত পান করিলে
শ্লেষ্মজকাস, শ্বাস, প্রতীশ্যায় ও কফের শাস্তি হয়। ৫।

বাসকপাতার রস ২ তোলা কিংবা মধুর সহিত পান
করিলে পিত্তজন্ম শ্লেষ্মা নিবারিত হয়। রক্তপিত্তরোগে ও
এই যোগ উপকারী। ৬।

দ্রুণপারী গোবৎসের গোবরের রস মধুর সহিত পান
করিলে বায়ুজন্ম কাস ভাল হয়। ৭।

শঠী, বালা, বৃহত্তী ও শুঠ, এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ
করিয়া বস্ত্রে ছাকিয়া, সেই রস চিনি ও ঘৃতেব সহিত পান
করিলে পিত্তজন্ম কাস ভাল হয়। ৮।

কণ্টকারী, বৃহত্তী, ভৃঙ্গরাজ, অখবিষ্ঠা বা কালতুলসীর, পৃথক্
পৃথক্ রস মধুর সহিত পান করিলে শ্লেষ্মজকাস ভাল হয়। ৯।

নিসিন্দাপত্রের রসের সহিত ঘৃত পাক করিয়া, সেই
ঘৃত পান করিলে কফজকাস নিবারিত হয়।

ঘৃত—স্বল্প কণ্টকারীঘৃত, পিপ্পল্যাদিঘৃত, ত্র্যাম্বণাশ্বঘৃত,
রাস্নাঘৃত, বৃহৎ কণ্টকারী ঘৃত, দ্বিপঞ্চমূল্যাদিঘৃত, শুড়ূচ্যা
দিঘৃত, কাসমর্দাদিঘৃত, দশমূল্যাদিঘৃত, দশমূল্যাদিঘৃত এবং দশমূল
ঘটপলঘৃত প্রভৃতি দোষানুসারে ব্যবহার করিতে হয়।

(চরক ও চক্রদত্ত।)

মোদকাদি—অগস্ত্যাহরীতকী এবং চাবনপ্রাশানিমোদক
এই রোগে ব্যবহার করিবে।

বিশেষ চিকিৎসা—কাসরোগে বায়ু কফযুক্ত হইলে কফ-
নাশক কার্য এবং বাতশ্লেষ্মা পিত্তযুক্ত হইলে পিত্তনাশক
চিকিৎসা করিতে হয়। বাতশ্লেষ্মজন্ম শুক্রকাসে স্নিগ্ধক্রিয়া,
অর্ধকাসে রুদ্ধ ক্রিয়া এবং পিত্তযুক্ত কফকাসে তিক্ত-
সংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

কফজকাসে পিত্তাহবন্ধ তমক শ্বাস উপস্থিত হইলে, পিত্তজ
কাসেব চিকিৎসা কর্তব্য।

কাসরোগে বক্ষোন্মেষ ক্ষত হইলে দুগ্ধের সহিত মধু-
সংযুক্ত লাক্ষা সেবন করাইবে। ইহাতে দুগ্ধ ও চিনির
সহিত শালি-তুণ্ডের অন্ন পথ্যপ্রদান করিবে।

পার্শ্ব ও বস্তিদেহে বেদনা থাকিলে এবং অগ্নি বলবান্
হইলে মদ্রব সহিত লাক্ষা ব্যবহার করাইবে।

পাতলা মলভেদ হইলে মুখা, আতটচ, আকনাদি ও
কুড়ূচি ইহাদের কাথের সহিত লাক্ষা সেবন করাইবে।

লাক্ষা, ঘৃত, মোম, গুলঞ্চ, বংশলোচন, অখগন্ধা, অনন্তমূল,
বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, শৃঙ্গারী,
মাসাগী, জীবন্তী যষ্টিমধু, চন্দন ও বংশলোচন; এই সকল
দ্রব্যের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া উরঃক্ষত রোগীকে পান
করিতে দিবে। কাসতপ, শৃঙ্গাবিষ, গের্ণৈলা, পদ্মকেশর
ও চন্দন এই সকল দ্রব্যের সহিত দুগ্ধ পাক করিয়া তাহাই
পান করাইবে। তাহাতে বক্ষঃস্থলের ক্ষত আরোগ্য হয়।
রোগীকে অগ্নিমান্দ্য থাকিলে এই উভয়বিধ দুগ্ধই পান করান
কর্তব্য নহে।

কাসরোগীকে পরিশূল বা অস্থিশূল থাকিলে মৌলকল, যষ্টিমধু,
কিস্মিস, বংশলোচন ও পিপুল এই সকল দ্রব্য ঘৃত ও মধুর
সহিত লেহন কবিত্তে দিবে।

রক্ত উঠিলে পুনর্বা, চিনি ও বক্তশালি তুণ্ড ইহাদিগের
চূর্ণ, আক্ষারস, দুগ্ধ ও ঘৃতেব সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিতে
দিবে। অথবা নাটেশাকের বীজ, মৌলকল, যষ্টিমধু ও দুগ্ধ
একত্র পাক করিয়া সেবন করাইবে।

মুখাদি পথ দিয়া রক্তপিণ্ডের দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হইলে,
রক্তপিত্তের দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কাসরোগে দেহ ক্ষীণ হইলে দেশকাল বলাবল বিবে-
চনা করিয়া মাংসভোজী জন্তুর মাংসরস ঘৃতে সত্ত্বলন করিয়া
তাহাতে পিপুলচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে।
ইহা রক্তমাংসবর্জক।

উরঃক্ষত এবং শুক্র, বল ও ইন্দ্রিয় ক্ষীণ হইলে বটচাল,

বজ্রদুর্গাচাল, অশ্বখচাল, পাকুড়চাল, শালগাছ, প্রায়স্ফাল, তালমাথি, জামচাল, পিয়াজাল, পদ্মকাঠ ও অশ্বকর্ণের ছালের সহিত দ্রব্ধ সিদ্ধ করিয়া তাহা হইতে যে ঘৃত উঠিবে, সেই ঘৃতের সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন আহার করিতে দিবে।

কাসরোগে ক্ষুদ্র ও পার্শ্ব বেদনা থাকিলে গুলঞ্চ, বংশলোচন, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলা, ক্ষীরকাকোলা, মুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী ও ষষ্টিমধুর সহিত পক্ষ দ্রব্য পান করা হইবে। অথবা পিত্ত ও রক্তের বিরোধী না হইয়া বাহা বায়ু নাশ করে, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

উরঃক্ষত থাকিলে ষষ্টিমধু ও গোরক্ষচাকুলের কাথ এবং ত্রুক্ষিকা, পিপ্পল ও বংশলোচন ইহাদের কঙ্কের সহিত যথাবিধানে ঘৃত পাক করিয়া পান করা হইবে।

ক্ষয়কালে পিত্ত কফ ও বাত সকল ক্ষীণ হইলে কঁকড়াশ্রী, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলের কঙ্ক এবং ত্রুক্ষের সহিত যথানিয়মে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করা হইবে।

কাসরোগে মূত্রের বিবর্ণতা থাকিলে অথবা কষ্টে মূত্র নির্গত হইলে ভূমিকুয়াড় বা কদম্ব ও তাল শস্তের সহিত ঘৃত বা দ্রব্ধ পাক করিয়া পান করা হইবে।

লিঙ্গ, শুষ্ক, কুটী ও কুঁচক স্থানে ফুলা ও বেদনা থাকিলে লঘু স্তম্ভেশ্বর অথবা ঘৃত ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পিচ্চারী দিবে।

এলাইচ, দারুচিনি ও তেজপাতচূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, পিপ্পলচূর্ণ ৪ তোলা এবং চিনি কিসমিস, মোলফল ও পিণ্ডীথেজুর প্রত্যেক ৮ তোলা; এই সকল দ্রব্য মধুর সহিত বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত কাস-শ্বাস প্রভৃতি নিবারিত হয়। (বাতট চিকিৎসা ৩ অঃ।)

ধূমপান—কাসরোগে মস্তকে বেদনা, নাক মুখ দিয়া জলপ্রাব, ক্ষুদ্র ভাবোপ প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধূমপান করাইতে হয়। এই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া পুনরাব মূখ দিয়াই বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। এই রোগে শিরোবিরেচক ধূমপান করাইতে হইলে একখানি সরায় ঔষধ রাখিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অপর একখানি ছিদ্রযুক্ত সরি ঢাকা দিয়া সাঙ্কুল লেপন করিয়া দিবে; পরে ঐ ছিদ্রে নল দিয়া ধূমপান করিতে হইবে।

বিরেচক ধূম—মনঃশিলা, হরিতাল, ষষ্টিমধু, জটামাংসী, মুখা ও ইক্ষুণী ফল এই সকল দ্রব্যের ধূমপান করিলে বক্ষঃস্থিত বৈষ্ণৱা বিজিন্ন হইয়া বাওরায় সর্ববিধ কাসরোগ ভাল হয়। এই ধূমপানের পর ভয়ঙ্কর দ্রব্ধ গুড়ের সহিত পান করিবে।

পুণ্ডরীয়া, ষষ্টিমধু, ষণ্টারবা, মনঃশিলা, মরিচ, পিপ্পল, জাফা, এলাইচ ও তুলসীমঞ্জরী পেষণ করিয়া এক টুকরা পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া তাহা ঘৃতপ্লুত করিবে; এই বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও কাসরোগের বিশেষ উপকার হয়। এই ধূমপানের পর দ্রব্ধ বা গুড়ের সরবৎ পান করিবে।

মনঃশিলা, এলাইচ, মরিচ, যবক্ষার, রসাজন, নাগরমুখা, বাশেরনীল, বেগামূল, হরিতাগ, অতসীবীজ, লাক্ষা ও গন্ধ-ভূণ এই সকল দ্রব্য পূর্কেরে ঝায় পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া পূর্কেরে নিয়ম মতই ধূমপান করিবে।

ইক্ষুদীর ছাল, কণ্টকারী, বৃহতী, তালমূলী, মনঃশিলা, কাপাসের বীজ ও অশ্বগন্ধা; এই সকল দ্রব্য ও পূর্কেরে ঝায় নিয়মে পট্টবস্ত্রে মাখাইয়া ধূম পান করিতে হইবে।

কাসরোগীর ক্ষতদোষ নিবৃত্ত কিস্তি কফ বন্ধিত হইলে যদি বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে কুঠারাঘাতের ঝায় বেদনা থাকে, তাহা হইলে নিম্নলিখিত ধূমপান কর্তব্য।

অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা ও গোরক্ষচাকুলে এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে, ঐ বস্ত্র দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিতে হইবে। এই ধূমপানের পর জীবনীষঘৃত পান করিতে হয়।

মনঃশিলা, পলাশ, বনযমানী, বংশলোচন ও শুঠ ইহাদের পূর্ববৎ বাতি প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর চিনির পান, গুড়ের সরবৎ বা ইক্ষুরস পান করিতে হয়।

মনঃশিলা ও কঁচা বটের রুরি পেষণ করিয়া পূর্কেরে ঝায় পট্টবস্ত্রে লেপন করিবে; পরে তাহাতে ঘৃত মাখাইয়া তাহার বাতির ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর তিত্তিরি মাংসের রস পান করিবে।

কাসরোগে পথ্যাপথ্য—শ্বেদ, বিরেচন, বমন, ধূমপান, সমভাবে ভোজন, শালি-তণ্ডুল, গম, শ্রামাতুণের চাউল, যব, কোদধান, আলকুশী, মাষকলাই, মুগ ও কুলখ কলাইয়ের ঘৃষ; গ্রাম্য, জলচর, আনুপ ও ধ্বদেবশজাত মাংস, মত্ত, পুরাতনঘৃত, ছাগদুগ্ধ, ছাগঘৃত, বেহাশাক, কাকমাটীশাক, বেগুন, কচিমুলা, কণ্টকারী, কালকাম্বা, জীবন্তী ও সুবিপাশাক, জাফা, তেলাকুচা, মাতুলুল, পদ্মমূল, বসাক, ছোটএলাইচ, গোমুত্র, লণ্ডন, হরীতকী, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, উকজল, মধু, খই, দিবানিজা এবং লঘু অন্নপান কাসরোগে হিতকর।

তৈলাদি ঘেহ দ্রব্য, দ্রব্ধ, ইক্ষুরস ও গুড়জাত ভক্ষ্য সমুদায়

পিচকারী, নম্র, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম, দন্তবর্ষণ, রৌদ্রাদি-
সম্ভাপ, দৃষ্টবায়ু, বনপথে গমন, সূর ও মলবমনাদির বেগধারণ,
মৎস্য, আলু প্রভৃতি কন্দ, সর্ষপ, লাউ, পুদিনা, দৃষ্ট জলপান
এবং বিরুদ্ধ, গুরুপাক ও নীতল অন্নপানাদি কাসরোগে
অহিতকর। (পথ্যাপ° স°।)

এলোপাথীমতে—কডলিভার (মাছের) তৈল ৫ হইতে
৬০ ফোঁটা পর্যন্ত দ্রব্যদ্রব্যে সহিত পান করিলে কাস
নিবারণ হইয়া রোগী বলবান থাকে।

হোমিওপাথীমতে—টিকুর ট্রাইয়োনিয়া কাসের মহৌষধ।
উহা ৫ হইতে ১০ ফোঁটা আধ চটাক জল দিয়া সেবন করিলে
ভরানক কাসও আরাম হয়।

আকড়কড়া ও বচ সর্ষদা মুখে রাখিলে সামান্য কাস ভাল
হয়। সর্ষদা গাঁদ চুষিলেও কাসে অনেক উপকার দর্শে।

ঘম্মা, ক্ষয়কাস ও কৌণকাস রোগীর অমঙ্গলের কারণ।

[ঘম্মা দেখ।]

৪ হাঁচি। ৫ ইন্দুরবিশেষ। ৬ ঋষিবিশেষ।

কাশক (পুং) কাশতে দীপ্যতে, কাশ কর্তরি ধূল্। কাশ,
কেশে নামক তৃণবিশেষ। ২ স্নহোত্রের পুত্র; ইহার অপর
নাম কাশি।

(“কাশকশ মহাস্বস্তথা শুভমতিনৃপঃ।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

৩ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রদীপ্ত।

কাশকুৎস (পুং) ঋষিবিশেষ, ইনিও একজন আদিশাকিক
ঋষিদিগের অন্তর্ভূত।

(“ইন্দ্রচন্দ্রকাশকুৎসাপিলিশাকটায়নাঃ।

পাণিভুমরজেনেন্দ্রা জয়ন্তাষ্টাদিশাকিকাঃ॥” কবিকল্পদ্রুম।)

কাশকুৎসক (ত্রি) কাশকুৎসেন নির্কৃৎস্, কাশকুৎস-বুঞ্।
কাশকুৎস কর্তৃক নিষাদিত।

কাশজ (ত্রি) কাশে জায়তে, কাশ-জন্-ড। কাশ হইতে উৎপন্ন।

কাশন্দ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Cassia esculenta)
[কাশমর্দ দেখ।]

কাশন্দি (দেশজ) চাট্‌নিবিশেষ, আচার। কাঁচা আম,
সরিষা, তৈল ও লবণ দ্বারা এই চাট্‌নি প্রস্তুত করিতে হয়।

কাশপন্নী (স্ত্রী) কাশঃ পরো বস্যাঃ ভীষ্। কাশাত্ত
নদীবিশেষ।

কাশপন্নয় (ত্রি) কাশপর্যো ভবঃ, কাশপন্নী-ঢক্। কাশ-
পন্নী নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশপুর, আসামের অন্তর্গত কাছাড় জেলার একটি গ্রাম,
বরাইল নামক গিরিশ্রেণীর দক্ষিণদিকে যে একটি শাখা
আছে, তাহারই মধ্যে কাশপুর অবস্থিত। কোন কোন

প্রাচীন গ্রন্থে এই স্থান ‘খশপুর’, ‘কুশপুর’ ও ‘খাসপুর’
নামে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে কাছাড়রাজ্যের রাজভবন
ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কাছাড়রাজ্যদিগের
সময়ে এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

কাশপৌণ্ড্র (পুং) কাশপ্রধানঃ পৌণ্ড্রঃ, মধ্যলো°। জনপদ-
বিশেষ।

(“কোশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিঙ্গা মাগধান্তথা।”

ভারত কর্ণ ৪৬ অঃ।)

কাশফরী (স্ত্রী) কাশপন্নী নদী।

কাশফরয় (ত্রি) কাশফর্যো ভবঃ, কাশফরী-ঢক্। কাশফরী
নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশময় (ত্রি) কাশেন প্রচুরত্বদিকারো বা, কাশ-ময়ট্।
১ অধিক কাশবিশিষ্ট স্থানাদি। ২ কাশতৃণনির্মিত দ্রব্যাদি।
(“কুশকাশময়ং বহিরাভীষা ভগবান্‌ মমঃ।”

ভাগবত ৩।২।২০।৭)

কাশমর্দ (পুং) কাশং মৃদাতি উপশময়তি, কাশ-মৃদ-অণ্
(কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কাশ্মন্দে।
ইহার সংস্কৃতপরিচয়—অরিমর্দ, কাসমর্দ, কাসরি, কাস-
মর্দক, কাল, কনক, জরগ ও দীপন। [কালকাম্বলা দেখ।]

কাশমর্দন (পুং) কাশং মৃদাতি, কাশ-মৃদ কর্তরি ল্য।
কাশমর্দ, কালকাম্বলা।

কাশয় (পুং) কাশিরাজের পুত্র।

(“কাশেন্ত কাশরো রাজন্‌।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কাশা (স্ত্রী) কাশতে ইতি কাশ-অচ্-টাপ্। কাশতৃণ।

[কাশ দেখ।]

কাশাল্মলি (স্ত্রী) কুংসিতা শাল্মলিঃ, কোঃ কাদেশঃ। কুট-
শাল্মলিবৃক্ষ।

কাশি (স্ত্রী) কাশ-ইন্‌ (সর্ষপাত্ত্বা ইন্‌। উণ্‌ ৪।১৭৭।)
১ কাশী। ২ (পুং, নিত্য বহুবচনাত্ত্বা) কাশী নগরোপলক্ষিত°
দেশবিশেষ।

(“অত উর্দ্ধং জনপদানিবোধ গদতো মম।

বোধা মদ্রাঃ কলিঙ্গাশ্চ কাশরোহপরকাশয়ঃ॥”

ভার° ৬।২।৪১।১।

৩ মুষ্টি। ৪ (পুং) স্রৃণ্য। ৫ (ত্রি) প্রকাশিত।

কাশিক (ত্রি) কাশেরিদ্‌, কাশিন্‌ ভবো বা, কাশি-ঠঞ-
ঐঠ্‌ বা। ১ কাশিসম্বন্ধীয়। ২ কাশিজাত।

কাশিকম্ভা (স্ত্রী) কাশিবাসিনী কস্তা, মধ্যলো°। ১ কাশ-
বাসিনী কুমারী; কাশীতীরে গিয়া ইহাদিগকে পূজা ও
ভোজন করাইবার বিধি আছে। ২ কাশিরাজের কস্তা।

কাশিকা (স্ত্রী) কাশি স্বার্থে কন্-টাপ্, যথা কাশয়তি প্রকাশ-
য়তি জ্ঞানং ভক্তানাং, কাশ-ঘিচ্-ধূল্-টাপ্ উত্থম্ । ১ কাশী ।
২ যেখানে মনের নিবৃত্তি হয়, পরমশান্তি লাভ করা যায়,
এইরূপ তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকবিকা ও জ্ঞানপ্রবাহরূপ নির্মল গঙ্গা-
বিশিষ্ট আপনার বুদ্ধির নাম কাশিকা ।

(“মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ

• সা তীর্থব্যাং মণিকবিকা বৈ ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলা চি গঙ্গা

সা কাশিকাঃ নিজবোধরূপঃ ॥”)

ও জয়াদিত্য, ও বামনরূতপাণিনিবৃত্তিবিশেষ ।

কাশিকাপ্রিয় (পুং) কাশিকা প্রিয়া যত্র, কাশিকায়ঃ প্রিয়ো
বা । কাশিরাজ দিবোদাস ।

কাশিকাবৃত্তি (স্ত্রী) পাবিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যাগ্রন্থবিশেষ ।
এই গ্রন্থের গণকর্তৃর সম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয় ।
• কাহারও মতে জয়াদিত্য ১ম চারি অধ্যায় ও বামন শেষ
চারি অধ্যায় রচনা করেন । আবার কোন কোন প্রাচীন
হস্তলিপিতে ১ম চারি অধ্যায়ের পুষ্পিকায় ‘বামন-কাশিকা’
লিখিত হইয়াছে । কোন কোন হস্তলিপির সমাপ্তি পুষ্পিকায়
দেখা যায়—“পরমোপাধ্যায়বামনরূতায়ং কাশিকায়ং বৃত্তৌ”
ইত্যাদি ।

ভট্টোজ্জিহ্বিত, রায়মুকুট, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈয়াক-
রণেরা কাশিকা হইতে বিস্তর প্রমাণ তুলিয়াছেন, তাহাতেও
গোলাযোগ্য । অমরকোষে ‘শকরা’ শব্দ সাধিব্যার কালে রায়-
মুকুট জয়াদিত্যের নামে (পা ৫। ২। ১০৫ সূত্রের) কাশিকা-
বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন । আবাব ‘পাণ্ডুর’ শব্দ সাধিব্যার
কালে ‘নগাচ্’ এই বার্তিকহ্মরে (৫। ২। ১০৭।) ভাষাবৃত্তি-
কারের পতিবাদ হইতে জয়াদিত্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন ।

ভট্টোজ্জিহ্বিত পা ৫। ৪। ৪৩ সূত্রের বৃত্তিকালে
জয়াদিত্যের মত এবং ৭। ১। ১০ সূত্রের বৃত্তিতে বামনের মত
গ্রহণ করিয়াছেন । এইরূপ রায়মুকুট ‘অপ্সরস্’ শব্দ সাধি-
ব্যার কালে ৮। ৪। ৪৮ সূত্রের বামনকাশিকা উদ্ধৃত
করিয়াছেন । মাধবাচার্য্য দাতুবৃত্তিতে জয়াদিত্য ও বামনের
মত গ্রহণ করিয়াছেন । তাহার উদ্ধৃত জয়াদিত্যের মত পা
৩। ২। ৫৯ সূত্রের কাশিকায় এবং বামনের মত ৮। ১। ৩০
সূত্রের কাশিকায় দৃষ্ট হয় ।

এখন দেখা যাইতেছে, ভট্টোজ্জিহ্বিত, রায়মুকুট ও
মাধবাচার্য্যের মতে ৩ হইতে ৫ম অধ্যায় জয়াদিত্য এবং ৭ম
ও ৮ম অধ্যায় বামন কর্তৃক বিরচিত ।

রাজতরঙ্গিনীতে জয়াদিত্য কাশ্মীরের একজন বিদ্বাং-

সাহী রাজা এবং বামন তাঁহারই মন্ত্রী বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন । যথা—

“দেশান্তরাগম্য ব্যাচক্ষাণঃ কমাপতিঃ ।

প্রাবর্তয়ত বিচ্ছিন্নঃ মহাভাষাং স্বমণ্ডলে ॥ ৪৪৮ ॥

ক্ষীরাভিধাচ্ছদবিত্তোপাধ্যায়ং সংভ্রতশ্চ তঃ ।

বুধৈঃ সহ যযৌ বুদ্ধিং স জয়ানীড়পাণ্ডিতঃ ॥ ৪৪৯ ॥

বিশ্বস্তয়া থক্রিয়াথ্যন্তেন স্বীকৃত্য বদ্ধিতঃ ।

ভট্টোহুহুতুতস্য ভূমিভর্তুঃ সভাপতিঃ ॥ ৪৯৪ ॥

স দামোদরগুপ্তাখ্যং কুটিনীমতকারিণম্ ॥ ৪৯৫ ॥

মনোরথঃ শঙ্করভট্টকঃ সাক্ষমাংস্তথা ।

বভূবুঃ কবয়ন্তস্য বামনাষ্টাশ্চ মন্ত্রণঃ ॥ ৪৯৬ ॥”

৪র্থ ভরঙ্গ ।

রাজা জয়াদিত্য নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণকে আহ্বান
করিয়া তাঁহাদিগকে মহাভাষাসংগ্রহে নিযুক্ত করেন ।
তিনি শব্দশাস্ত্রবিদ ক্ষীরাভিমৌব নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন
করেন । থক্রিয় প্রদান পণ্ডিত ও উদ্ভটভট্ট তাঁহার সভা-
পণ্ডিত ছিলেন । তিনি ‘কুটিনীমত’ প্রণেতা দামোদরগুপ্ত
কবিকে প্রধান মন্ত্রি প্রদান করেন । মনোরথ, শঙ্করভট্ট,
চটক, সাক্ষমান প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার সভা উজ্জ্বল করিতেন ।
বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার অমাত্য ছিলেন ।

কায়স্থরাজ জয়ানীড় ৬৬৭ শকে সিংহাসনারোহণ করেন ।

[কাশ্মীর ও কায়স্থ শব্দ ৫৪৪ পৃঃ দেখ ।]

অধ্যাপক মোক্ষমূলর-মতে “কাশিকাকাব জয়াদিত্য
একজন স্মৃত্ত ব্যক্তি, তিনি কাশ্মীররাজ জয়াদিত্যের পূর্বে
বিজ্ঞান ছিলেন । চীনপরিব্রাজক হুইং ৬৯০ খৃষ্টাব্দে
(৬১২ শকে) চীনভাষায় ‘দক্ষিণ সমুদ্রযাত্রা’ পুস্তকে জয়া-
দিত্য-বিরচিত ‘বৃত্তিহ্মরে’র উল্লেখ করিয়াছেন । হুইং-
এর বিবরণ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ৬৬০ খৃষ্টাব্দের
পূর্বে পাবিনিবৃত্তিকার জয়াদিত্যের মৃত্যু হয় ।”

এখানে চীনপরিব্রাজকের বিবরণ কতদূর সম্ভব ও
তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল কতদূর ঠিক, তাহা নিঃসন্দেহে
বিখ্যাস করা যায় না । এরূপ স্থলে রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত
ঘটনাব উপর নির্ভর করিলে নিতান্ত অজ্ঞায় বলিয়া বোধ
হয় না । তবে কথা হইতেছে, যদি কাশ্মীররাজ জয়ানীড়
কাশিকাবৃত্তি রচনা করিয়া থাকেন, তবে কল্পণ পণ্ডিত
তাঁহার কোন উল্লেখ করেন নাই কেন ? সম্ভবতঃ রাজা-
ভিষিক্ত হইবার পূর্বে যৌবনকালে জয়াদিত্য কর্তৃক

* ক্ষীরাভিমৌ অমরকোষের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার ।

+ Max Muller's India, what can it teach us ? P. 342-346.

কাশিকাবৃত্তি রচিত হইয়া থাকিবে। কারণ, রাজা হইবার পূর্বে জয়দিত্য সম্বন্ধে কোন কথা কল্পণ লিখিয়া বান নাই। জয়দিত্য নিজে একজন বৈয়াকরণ ও মহাপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারই সময়ে মঠাভ্যাসে পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। বামন তাঁহার একজন সচিব। এই সময় ললিতাক্ষিত্যের অনাতা লক্ষণের পুত্র হেলরাজ বাক্যপদীয়বৃত্তি রচনা করেন। বাস্তবিক জয়দিত্যের রাজত্বের সময়ে পাণিনিব্যাকরণ বিশেষ আদৃত হইয়াছিল; তাহা তৎসাময়িক কাশ্মীর-ইতিহাস-পাঠে জানা যায়।

জয়দিত্য কাশিকাবৃত্তির ১ম পাঁচ অধ্যায় লিখিয়া-ছিলেন, তৎপরে তাঁহার মন্ত্রী বামন অবশিষ্ট ৩ অধ্যায় লিখিয়া সম্পূর্ণ করেন।

কাশিকাবৃত্তিপ্রকাশক পণ্ডিত বালশাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “কাশিকাবৃত্তিতা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন। এই জ্ঞাত্য অমর-কোষের খায় কাশিকার প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ লিপিত হয় নাই। কাশিকাকাব অনেকস্থলে পাণিনিহৃত্তের পরিবর্তন করিয়াছেন; ব্রাহ্মণ হইলে একপ করিতে সাহসী হইতেন না। পা ১। ৩। ৩৬ হৃত্তে নীড়ধাতুর আত্মনেপদে সম্মান-অথে কাশিকাকার ‘চাক্ষগম্যামানে অর্থাৎ লোকায়ত কষ্টক সম্মানিতে’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এখানে (বালশাস্ত্রীর মতে) চাক্ষ (চাক্ষাক?) লোকায়ত কষ্টক সম্মানিত বুদ্ধ। পর্যাঙ্কবাণী স্বদর্শ্য-প্রতিপাদ্য গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, কখন চাক্ষাকমত গ্রহণ করেন না।”

কাশিকাপ্রকাশের মত, যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। কাশিকাকার অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র হইতে প্রমাণসংগ্রহ করিয়াছেন, কেবল একতলে “চাক্ষ” ও “লোকায়ত” শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বৃত্তিকারকে জৈন বা বৌদ্ধ বলা যায় না। [পাণিনি, পংখলি, চার্ব্যাক ও লোকায়ত শব্দ দেখ।] জয়দিত্য একজন পরম হিন্দু ছিলেন। রাজত্ববাসিনীতে লিখিত আছে, তিনি বিপুলকেশব নামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। (১)। [বামন দেখ।] কাশিকাবৃত্তির বিভিন্ন সময়ে রচিত কয়েকখানি টীকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রসিদ্ধ—উপমন্ত্য-বিরচিত “তত্ত্ববিমর্শিনী” বিনৈস্কবুদ্ধি-বিরচিত কাশিকাবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা, মৈত্রেরাক্ষতকৃত “তত্ত্বপ্রদীপ”, হবদত্তবচিত “পদমঞ্জরী” ইত্যাদি।

(১) “হতে জজ্ঞে জয়দিত্যঃ প্রত্যাবৃত্ত্য নিজাং শ্রিয়ম্।

জগ্রাহ লোকাঃ ভূভারঃ কৃত্যেন চ সত্যং যনঃ।

রাজা মঙ্গলপুত্রকৃত্তে বিপুলকেশবম্।”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৮২, ৪৮৩।

কাশিজোড়া, বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২২° ১৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ২২' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে মছলন্দ মাহুর প্রস্তুত হয়।

কাশিনগর (কৌ) কাশিরেব নগরম্। কাশীণ

কাশিনাথ (পুং) কাশিঃ কাশীর্থাৎ নগরস্য বা নাথঃ ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশীরাজ, দিবোদাস পত্নিত।

কাশিপ (পুং) কাশিঃ কাশীপুরীং কাশিদেশঃ বা পাতি রক্ততি, কাশি-পা-ক। ১ মহাদেব। ২ কাশিব রাজা।

কাশিপতি (পুং) কাশিঃ পতিঃ ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশি-রাজ দিবোদাস পত্নিত।

কাশিপুর, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তবাই প্রদেশের পশ্চিম বিভাগের একটি তহসীল। হাজার পাকতা ভূমি আদ্র, অধিকাংশ জঙ্গলপূর্ণ—মধ্যে মধ্যে ভূগপূর্ণ প্রস্তুত ভূখণ্ড। স্থানে স্থানে শস্তাদিও জন্মায়া থাকে। হাজার পরিমাণ ১৮৮ বর্গমাইল, কিন্তু তন্মধ্যে ৮৯ মাইল পরিমিত ভূগপে শস্ত জন্মে। লোকসংখ্যা ৭৭৯৭৩। হাজারের মধ্যে একটি কোজবরী আবাদ ও ২ হাজার খানা আছে। এই তহসীলের প্রধান নগর কাশিপুর। ইহা মোহানাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ; অক্ষা° ২৯° ১৩' উঃ ৮ দ্রাঘি° ৭৪° ২৯' ৫৯" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৬৬৭। প্রাচীনকাল হইতে এই নগর প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে। ইহা নাইনিতাল হইতে ২২ ক্রোশ। একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৬৩৮—১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীনাথ অধিকারী নামক একব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নাম হইতে নগরের নাম কাশিপুর হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বে চারিটি গ্রাম ছিল। তাহারই একটিতে উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির আছে। বর্তমান কাশিপুরের অর্ধক্রোশ পূর্বে উজ্জয়িনীর পুরাতন দুর্গ ছিল। চানপা-ব্রাহ্মকের ভ্রমণরুত্তে গোবিন্দন নগরের কথা উল্লেখ আছে, ‘প্রব্রতবাবিং কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, তহা এখানেই অবস্থিত ছিল। এখনও এখানে স্থানে স্থানে ডগ-বন, সরোবর ও পুষ্কারণী দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণ-সাগর নামক যে সরোবর আছে, তাহা না কি মহাত্মারোক্ত দ্রোণাচায্যের জ্ঞাত পাণ্ডবগণ কষ্টক উৎখাত হয়। এই সরো-বর সমচতুষ্কোণ, এক এক দিক্ চারিগত হস্ত দীর্ঘ হইবে। যাহারা বদবিকাশ্রমতীর্থে গমন করে, তাহারা এই সরোবরে স্নান করিয়া তবে যাত্রা করিয়া থাকে। সরোবরকূলে অনেকগুলি সতীস্তুস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণসাগরের পশ্চিমকূলে কয়েকটি ছোট ছোট মন্দির আছে। হর্গটী

অতি বড় বড় ইষ্টকে নিশ্চিত। ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি লম্বা, ১২ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২১ ইঞ্চি স্থূল। অতি প্রাচীনকালেই এরূপ ইষ্টক নিশ্চিত হইত, এখন আর এরূপ ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় না। দুর্গপার্শ্বস্থ ভূমি হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এক্ষণে দুর্গের ভগ্নাবশেষগুলি জঙ্গলে পরিপূর্ণ, পূর্বদিক্ বাতীত তিনদিকে একটা গড়খাই রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম এই দুইদিকে দুই স্থানে দুইটা প্রবেশদ্বারের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। দুর্গের ৪০০ হস্ত পূর্বে জালাদেবী বা উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির। ছোট ছোট মন্দিরগুলিতে নাগনাথ, ভূতেশ্বর, মুক্তেশ্বর ও যজ্ঞেশ্বরের মূর্তি রহিয়াছে। এগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। পুরাতন মন্দিরগুলি প্রায় মৃত্তিকাস্তূপের উপর নিশ্চিত। এরূপ স্থাপত্য অনেক আছে। তন্মধ্যে দুর্গের উত্তরদিকে প্রাচীরের ভিতর একটা প্রকাণ্ড স্থাপত্য দৃষ্ট হয়। উহাকে 'ভীমের' গদা বলিয়া থাকে। জালাদেবীর মন্দিরের পূর্বদিকে যে স্থাপত্য আছে, তাহাকে রামগিরি-গোসাঁইকা টিলা অর্থাৎ রামগিরি গোস্বামীর স্থাপত্য বলিয়া থাকে।

ঊষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দরাম নামক এক ব্যক্তি কালিপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সেই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শিবলালের রাজত্বকালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কালিপুর ইংরাজ-অধিকারে আইসে। ইংরাজেরা কালিপুরের রাজা শিবরাজসিংহকে নাজিহেট্টের ক্ষমতা দিয়া রাখিয়াছেন।

এখানে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এখানে মোটা রকম কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। কালিপুর, বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগিরথীতীরে অবস্থিত কলিকাতার নিকটবর্তী একখানি গওগ্রাম। এখানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের গোলাগুলির কারখানা আছে।

কালিপুরী (স্ত্রী) কালিদেবীপুরী মধ্যলো*। কালী, বারাগণী।
(ভারত অমুশাসন ১৬৮ অঃ)।

কালিপ্রসাদ ঘোষ, ইনি কলিকাতার এক বিখ্যাত জমিদার-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইহাদের আধিনিবাস—হুগলীজেলার অন্তর্গত হাবড়ার নিকটবর্তী পৈতাল গ্রাম। ইহার পিতামহ তুলসীরাম ঘোষ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে খাজাকী ছিলেন। এই কর্মে থাকিয়াই তুলসীরাম প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন।

তুলসীরাম শেখরশ্য চাকর কর্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতার শ্রামবাজারে বৃহৎ বাটী নির্মাণ করাইয়া সপরিবারে তথায় আসিয়া বাস করেন। তুলসীরামের

দুই পুত্র ছিল—শিবপ্রসাদ ও ভবানীপ্রসাদ। জ্যেষ্ঠ শিবপ্রসাদের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠা দ্বীপ গড়েরই বঙ্গের মুখোজ্জলকারী অসাধারণ গুণবিশিষ্ট সন্তান কালিপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।

১২১৬ সালে ২২এ শ্রাবণ শনিবার ইংরাজী ৫ই আগষ্ট ১৮০২ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুরে ৮রামনারায়ণ বহু সর্কাধিকারীর বাটীতে কালিপ্রসাদের জন্ম হয়। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী কালিপ্রসাদের মাতামহ ছিলেন। কালিপ্রসাদ (অকালে) সপ্তমমাসে ভূমিষ্ট হন। বাল্যকালে তিনি প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন, কাজেই অতিশয় আদরে হইয়া পড়েন। ১২ বৎসর বয়সে তাঁহার অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত লেখাপড়া হইয়াছিল মাত্র। এই বার বৎসর বয়সে তিনি একদিন লেখাপড়ার জন্ত পিতার নিকট তিরস্কৃত হন। এই তিরস্কারে তাঁহার মনে বড় দিকার জন্মে। তিনি ভাবিলেন যে, যদি লেখা পড়াই শিখিতে হয়, তাহা হইলে বাড়ীতে থাকিয়া আমার লেখা পড়া হইবে না; কারণ বাড়ীতে নানাবিধের মন বড় অন্তমনস্ক হইয়া পড়ে। এই ভাবিয়া তিনি তাঁহার মাতামহকে এবিষয় জানাইলেন। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী জামাতাকে অমরোপ করিয়া কালিপ্রসাদের জন্ত তখনকার হিন্দুকালেজে একবারে ৩০০ শত টাকা জমা দেওয়াইলেন; এই জমা দেওয়াতে কালিপ্রসাদ অবৈতনিক ছাত্ররূপে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর কালেজে ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩ বৎসরের মধ্যে কালিপ্রসাদ ঈশ্বরের কৃপায় অসাধারণ মেধা ও শক্তিবলে প্রথম সর্কশ্রেষ্ঠ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে তিনি আর ৩ বৎসর থাকিয়া অপরিদীম বয়সে ও অধ্যবসায়গুণে লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রথমশ্রেণীতে সর্কশ্রেষ্ঠ বালক বলিয়া গণ্য হন ও প্রতিবৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় সর্কশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পাইতেন। ১৮২৭ সালের শেষভাগে অধ্যাপক এচ্. এচ্. উইলসন্ (ইনি তখন উক্ত কালেজের পরিদর্শক ছিলেন) আসিয়া প্রথমশ্রেণীর বালকদিগকে ইংরাজীতে পঞ্চ লিখবার জন্ত চেষ্টা করিতে বলেন। প্রথমশ্রেণীর বালকগণের মধ্যে এক মাত্র কালিপ্রসাদই ইংরাজীতে পঞ্চরচনায় কৃতকার্য হন। ইহার প্রথম ইংরাজী পঞ্চ "The young poet's first attempt" * ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে লিখিত হয়।

* কালিপ্রসাদের যে সকল ইংরাজী পঞ্চ ছাপা দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ইহা নাই; কারণ, কালিপ্রসাদ দিজে ইহা মুদ্রিত করিয়া বান নাই। তাঁহার নিজের লিখিত তাঁহারই একখানি জীবনী আছে, তাহাতে এই পঞ্চটি দৃষ্ট হয়।

তাঁহার পাঠশালায় লিখিত পত্রের মধ্যে "Hope" নামক পত্রটি কেবল মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় অধ্যাপক উইলসন প্রথমশ্রেণীর চাত্রগণকে ইংরাজী পত্র লিখিতে প্রবর্তিত করেন, সেই সময়ে বার্ষিক পরীক্ষার কাল নিকটবর্তী হওয়ায় রচনার পরীক্ষারূপ কোন একখানি ইংরাজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কাশি-প্রসাদের তখন পূর্ণ সপ্তদশ বৎসর বয়স; তিনি মিলের লিখিত History of British India (ভারত-ইতিহাস) প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরাজীতে একটি প্রবন্ধ লিখেন। এই প্রবন্ধটি এত যুক্তিপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ইহার একাংশ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্ণমেন্ট গেজেটে ও তৎপরে এগিয়াটিক জর্ণালে পুনঃ প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ সালের ১২ জাণুয়ারি তারিখে কাশিপ্রসাদ কলেজ হইতে পশৎসাপত্র প্রাপ্ত হন।

তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কলেজ ছাড়িয়া তখনকার সাময়িকপরে ইংরাজীতে পত্রাদি লিখিতেন। এই সকল পত্রে তিনি যত সহজ কথায়, অল্পের মধ্যে এদেশীয় ভাবগুলি ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে তাঁহার কবিত্বশক্তি ও বৈদেশিকভাষায় ব্যুৎপত্তির প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না। তাঁহার সমসাময়িক লোকেরাও (রাজা রাধাকান্ত দেব, ডেভিড্ হেয়ার, অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি) এই সকল কবিতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেন। পণ্ডিত কবিগণ প্রকাশ করিয়া আশাতীত সুখ্যাতি লাভ করিয়া, কাশিপ্রসাদ ৩ অধ্যায়ে "The Shair" নামে ইংরাজীপত্রে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লিখেন। ইহার মধ্যে কয়েকটি সুন্দর ইংরাজী তালমান-সঙ্গত সঙ্গীতও আছে। "সায়ের" পারস্য শব্দ, ইহার অর্থ সন্ন্যাসী গায়ক। এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি তখনকার গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিককে উপহার পদান্ত হয়। প্রথমে কাব্যখানির নাম হইয়াছিল "The Minstrel" কিন্তু অনেকে ইহাকে ইংরাজীর অনুকরণ বোধে আদর করিবে না ভাবিয়া কবি নাম পরিবর্তিত করিয়া দেন।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁহার অধিকাংশ পত্র রচিত হয়।

"সায়ের" কাব্যের আরম্ভে কবি কাশিপ্রসাদ বৈরাগ্য বাণীজ্ঞতি ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর।

নিম্নে "সায়ের" কাব্যের মূল্যচরণ উদ্ধৃত হইল *,—

* এই গ্রন্থ এখন সাধারণের অগ্রাণ্য।

"Harp of my Country ! Pride of my yore !
Whose sweetest notes are heard no more !
O ! give me once to touch thy strings.
Where tuneful sweetness ever clings,
Though hands that far superior were,
Once wake the sleeping sweetness there ;
Yet if my scanty can make,
One note, however faint, awake,
My weak endeavour will not be
In vain—'tis all I wish from thee.

Unskilled, I strive to oar on wings
Of various wild imaginings,
Although my weary nerve I strain,
Yet find my labour end in vain ;
My feeble limbs can scarcely keep
My flight unskilled through air deep,
Prone to the earth I fall and vain
I try to rise on high again.

Still, as by every effort new

The bird doth vigour fresh attain
Its course Aëriel to pursue ;—

I strive to fly that I may gain
Perchance, by each attempt new strength
And safely soar on high at length."

"সায়ের" কাব্যের মধ্যাংশ হেনরি মোরডিথ পার্কারকে উপহার দেওয়া হয়। ইহাতে সন্ধ্যাবর্ণনাটি অতি সুন্দর;—

"'Tis evening—to the western heaven,
His golden car, the sun has driven ;
And to the Ganges' waters bright,
Wearv directs his homeward flight.
Hail, brightest ornament of day !
Resplendent gem of ruby ray !
How rich with many a glittering hue
Of gold and purple, red and blue,
You flaming orb of heaven doth shine,
Mado by thy parting ray divine !
How bright beneath thy various beam.
Wanders the sacred Ganges' stream !
But lo ! beneath the waters now,
To rest from labour sinkest thou.
Bereft of them, so famed in lays,
The lotus of the ancient days
Upon the holy wave behold,
Begins its petals now to fold.
The pale hue of dejectedness,
Its drooping head doth now express ;
And darkness growing in the rear,
Bereft of thee doth evo appear ;
As if, in widowhoods despair.
A maiden rushed with loosened hair."

উপরের এই উদ্ধৃত অংশটির হইতেই কবি কাশি-প্রসাদের কবিত্ব, ভাবুকতা ও বিদেশীয় ভাষার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অতি সহজেই বুঝা যায়।

কাশিপ্রসাদ "The Hindu Festivals" নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন; তাহাতে ঠংরাজীপুস্তে দশহরা, ঝুলনবারা, কাম্বাষ্টমী, হর্গাপুজা, কোজাগর-পূর্ণিমা, শ্রামাপুজা, কত্রিকপুজা, রাসবারা, শ্রীপঞ্চমী, দোলবারা, চড়ক ও অক্ষয়তৃতীয়ার ইতিহাস এবং উৎসব বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকগুলিতে যেমন সংক্ষেপে বিষয়গুলির প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি তাঁহার রচনাও স্বভাবমূলক প্রাঞ্জল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়াছে; কতকগুলির স্থানে স্থানে বেশ পরিষ্কৃত পরিহাস-রসও (Humour) আছে। এট কোষকাণ্ডখানির রচনাসম্বন্ধে কবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, এক সময় তাঁহার কোন একজন পরম মিত্র তাঁহার পুস্তকগুলি ছাপাইবার জন্য অনুরোধ করেন। তাঁহারই সতিত কথায় কথায় এট বিষয়ে কথা উঠে; তিনি বলিলেন যে, কতকগুলি দেশীয় বিষয়, দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়া ইংরাজীপুস্তে লেখা আবশ্যিক। সে সময় অন্য কোন গুরুতর বিষয় লিখিবার উপযুক্ত না থাকায় কাশিপ্রসাদ এক একটি হিন্দু-উৎসব লইয়া ৬। ৭। ৮। ৯। ১০টি কবিতায় (Stanza) এক একটি পদ্য রচনা করেন। ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে Calcutta Literary Gazette-এ প্রকাশিত হয়। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন "সায়ের" ছাপা হয়, তখন তাহার সহিত প্রকাশিত হয়।

ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা হইতে নিয়ে দাঁড়ী-মাত্রির একটি গান উদ্ধৃত হইল। বাঙ্গালার মাঝিরা নৌকা বাহিবার সময় সকলে মিলিয়া এক প্রকার গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে "সারিগান" বলে। সারিগানে শ্বেতবস্ত্র ও গজাস্ত্র থাকে, অশ্লীল অকথ্য রসিকতাও থাকে। গানটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

"Gold river ! Gold river ! how gallantly now,
Our bark on thy bright breast is lifting her prow.
In pride of her beauty how swiftly she flies ;
Like a white-winged spirit thro' topaz-paved skies.

Gold river ! Gold river ! thy bosom is calm,
And o'er thee the breezes are shedding their balm
And nature beholds her fair features portrayed ;
In the glass of thy bosom serenely displayed.

Gold river ! Gold river ! the sun to thy waves.

Is fleeting to rest in thy cool coral caves ;

And thence, with his tiar of light in the morn,
He will rise, and the skies with his glory adorn.

Gold river ! Gold river ! how bright is the beam,
That lightens and crimson thy soft-flowing stream ;
Whose waters beneath make a musical clashing
Whose waves as thy breast in their brightness
are flashing.

Gold river ! Gold river ! the moon will soon grace
The hale of the stars with her light-shading face ;
The wandering planets will over thee throng ;
And seraphs will waken thin music and song.
Gold river ! Gold river ! our brief course is done,
And safe in the city our home we have won.
And as the bright sun now dropped from our view
So Ganga ! we bid thee a cheerful adieu."

এই গীতটি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে লিখিত হয়। কাপ্তেন রিচার্ডসন তাঁহার "Selections from the British Poets" নামক কবিতাসংগ্রহে কবি কাশিপ্রসাদের অতুল ক্ষমতার অশেষ সুখ্যাতি করিয়া এট গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন *।

যাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিদেশী বিজ্ঞ কাপ্তেন রিচার্ডসন স্বদেশী কবিগণকেও হীনপ্রভ বলিয়া স্থির কবিয়াছেন, তিনি যে কত প্রশংসার যোগ্য তাহা কে বলিবে! বাঙ্গালীর মধ্যে একজন একজন লোক ছিল, কয়জন বাঙ্গালী তাহা জানে? কিন্তু গুণগ্রাহী বিদেশী পণ্ডিতেরা খুজিয়া খুজিয়া বাঙ্গালার এট মুখোজ্জলকারী সন্তানটিকে আদর ও সম্মান কবিয়া গিয়াছেন। অশ্বও এলিয়ট নামে একজন ইংরাজ "Views from India and China" নামক গ্রন্থে কলিকাতায় এতলোক থাকিতে কবি কাশিপ্রসাদের কার্তিক-নির্মিত, মদনোপম সুন্দরমূর্তির ছবি প্রকাশ করিয়া তাঁহার অসাধারণ গুণের কথা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গিয়াছেন। "সায়ের" হইতে পার্কারের উপহারের কবিতার সন্ধ্যাবর্ণনা-টুকু স্বীয় পুস্তকে তুলিয়া তাহার সুখ্যাতি যেন দশমুখে করিয়াছেন†

ইনি যে কেবল ইংরাজী পদ্যই লিখিতেন, তাহা নহে, ইংরাজী গদ্য রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল।

* "Let some of those narrow minded persons who are in the habit of looking down upon the natives of India with an arrogant and vulgar contempt read this little poem with attention and ask themselves if they could write better verses not in a foreign language, but even in their own."

Editor (Capt. Richardson) Nov. 1st, 1834.

† এলিয়ট সাহেব কবি কাশিপ্রসাদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

"In English, in which he expressed himself with so much strength, grace and facility, as fastly to excite the surprise and admiration of all who judge of the great difficulties to be encountered in composing poetry in a foreign language. His 'Shair' established the reputation of his in India and favourably noted in England. The Boatmen's song to Ganga' is perhaps the most beautiful of any productions from the same pen."

তিনি গড়ে নিম্ন-লিখিত কয়েকখানি পুস্তক লিখেন—এগুলি বড় বৃদ্ধাকারে নয়—

1. Memory of Indian Dynasties containing
(a) The Scindiah of Gwalior. (b) King of Lucknow. (c) The Holkar of Indore. (d) The Nawab of Hyderabad. (e) The Gaekwar of Baroda. (f) The Bhonslah of Nagpore. (g) The Nawab of Bhopal.

2. Sketches of Runjeet Singh.
3. " of King of Oudh.
4. On Bengalee poetry.
5. On Bengalee Works and Writers.
6. The Vision—a tale (উপজ্ঞাস)।

এতদ্বির "The poems" নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য লিখেন, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকাব্য প্রকাশিত হয়। "The poems" ভাপা হইবার পর Mookerjee's magazine এ আরও কতকগুলি গল্পে পড়ে লিখিয়াছিলেন, সেগুলি এখনও পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই।

১৮৪৫৪৬ খৃষ্টাব্দে কবি কাশিপ্রসাদ "The Hindu Intelligencer" নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি নিজেই ইহার সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন। অতি দক্ষতার সহিত এই পত্রখানি ১২ বৎসর কাল চলিয়াছিল, শেষে সিপাহীবিদ্রোহের সময় সংবাদ-পত্রের বিরুদ্ধে আইন পাশ হওয়ায় (১৮৫৮) বন্ধ হইয়াছে। ইহাতে রাজনীতি ও সাহিত্যালোচনা যথেষ্ট হইত।

ইহার On Bengalee Works and Writers নামক পুস্তকে প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের (ভারতচন্দ্র, নিখুবাব ইত্যাদি) গ্রন্থাদি সমালোচিত হইয়াছে। সমালোচনাকালে বাঙ্গালায় উদ্ধৃত অংশ সকলের যেরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন, তাগা অতি সুন্দর, দেখিলে মন যুগপৎ বিম্বিত ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে।

বিজ্ঞানস্বল্পে আছে ;—

"এবার মাসের মধ্যে বিবস ফাল্গুন,
মলয় পর্বনে জলে মদন আগুন।
কোকিল বন্ধুর আর ভ্রমর বন্ধুর,
শুক তরু মুঞ্জরিবে কতক প্রকার।"—

কবি কাশিপ্রসাদ অনুবাদ করিলেন :—

"Sweet is the Phalgun, every month above,
When southern breezes fan the fire of love,
When round her cooling notes the cuckoo flings
When in his humming tone black-bee sings,
And blighted plants of every kind display,
Reviving many a new born leaf and spray."

"দেখি নগরের শোভা বাধানে সুন্দর।

সম্মুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥

সানবাধা চারিঘাট শিবালয় চারি।

অবধূত জটায়ুধারী সারি সারি ॥

চারিপার্শ্বে স্তম্ভাক পুষ্পের উপবন।

গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয়া পবন ॥

কুহ কুহ কোকিলা কোকিলগণ ডাকে।

শুণ শুণ শুল্করে ভ্রমর ঝাঁকে ঝাঁকে ॥

টল টল করে জল মন্দ মন্দ বায়।

রাজহংস রাজহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥"

কবির অনুবাদ—

"The city's splendours struck *Sundara's* eyes,
And see! a charming lake before him lies.
With brick-built places four for men to laud;
And on the banks four Siva's temples stand.
In rows the mendicants are seated there,
Besmeared with ashes, waving matted hair.
With groves of flowery plants the banks are bound,
Where *Malaya's* soft gale wafts odours round,
Where cuckoos sweetly sing their cooling song
And humming soft the bees unnumbered throng
Stirred by the breeze, the water's quivering stray
Where male and female swans together play."

"দেখিয়া সুন্দর হৃদে লাগে কামফাঁস।

স্মরিয়া বিস্তার নাম ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥

জলেতে নিভায় জালা সর্বলোকের কর।

এ জল দেখিয়া জালা বিগুণ বাড়ায় ॥"

কবির অনুবাদ—

"As *Sundara* beheld it, instant chained,
With bonds of love his captive heart remained.
Then from his core he fetched a sigh as came,
Within his recollection *Vidya's* name.
'Tis said that waters persevere quenches fire,
But love's flame which doubly doth expire.
As waters like the lakes"—

সজীব হৃদয়ের গানগুলি সমালোচনাপ্রসঙ্গে যে সকল সজীবতার অনুবাদ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে একটি গানের উত্তর সময়ে অনুবাদ দেওয়া গেল—

"বিরহিণী হয়ে কর পবনের আরাধনা।

ভক্ত রিপূর সখারে এ আর কোন্ সাধনা ॥

সহজে বিচল হন,

প্রজলিত হৃদাশন,

আরো যে প্রবল হবে বুঝি রাখে তা জান না ॥

আমি বা বলি তা কর,

প্রবেদ সলিলে স্মর,

নিভিবে বিরচানল ঘুটিবে দাহ-যাতনা ॥”

কবির অনুবাদ—

“What dost thou invoke the gale ?
Thou who, thy absent love dost wail !
What callest thou on passions friend ?
How strange does this invoking tend !
Even in its nature, lonely love,
A highly blazing fire doth prove,
Which by the gale still more will grow.
Ah *Radha* ! this dost thou not know ?
Nay—do what thee I counsel—quench
The fire by cool persuasions drench—
And then when ‘twill no longer be,
Thou from thy anguish shalt be free.”

ঐ গীতের উদ্ভব—

“নিরন্তর অনলে তপ্ত হোলোত ভস্মরাশি,

তাঁই আবাদনারূপে সমীচণে সমভাসি,

যদি বায়ু সখা হয়।

এ ভস্ম কিঞ্চৎ লয়।

“দেয় স্ত্রীমের শবীবে এত মনে অভিলষী।”

কবির অনুবাদ—

“A heap of ashes soon will be
My frame by love's cremation ;
Wherefore upon the gale I call
By way of invocation,
That may it prove a friend to me
And some of the ashes bearing
Scatter it o'er my loved-one's form ;
This wish my heart's declaring.”

এই অনুবাদগুলি যেমন মূলানুযায়ী তেমনিই সুন্দর !

কাশিপ্রসাদের চরিত্রের রচনার কথা বলা হইয়াছে,
কিন্তু তিনি যে বাঙ্গালী তইয়া মাতৃভাষায় কিছু লিখেন
নাই, এমন নহে। তাঁহার বচিত তালমান-মুসঙ্গত প্রায়
২৫০। ৩০০ গীত আছে। এই গানগুলি নিধুর উপর
ক্রায় মধুর ও ভাব-পূর্ণ, তবে তখনকার সামাজিক অবস্থা
অনুসারে ইহার আদিকংশই আদিরসঘটিত পরকীয় প্রেম-
বিষয়ক। যাহা হউক, নিয়ে তাঁহার কয়েকটি বাঙ্গালা

গীত উদ্ধৃত হইল—

কালোড়া—মধ্যমান ।

এত কি যাতনা পীরিতে সহেরে ।

জ্ঞে জানে না প্রেম, সেই সহিতে কর রে ।

পীরিতে পরমধন, যতনে হয় রক্ষণ,

তাঁরে কেন অবতন, বিরহে করে রে ।

কালোড়া—কাওরানী ।

ধনি পীরিতের কি হয় রীতি এমন ।

আগনি জ্বলে না, পরে করে জ্বালাতন ।

যেমন দীপেরোগেরে, পতঙ্গ পড়িয়ে মরে,

সে দীপ তাহার তরে তাজেনা জীবন ॥

কালোড়া—যৎ ।

আগি বলে গেল, সে যে ফিরে না এলো,

হলো নিশি অবসান ।

রজনী জাগিয়ে, সজনী কান্নিয়ে,

নয়ন অরুণ হলো লমান ॥

পাখিজি —আড়া ।

কি দোষ আমার আছে ।

নয়ন ডুলিয়ে মন দিলে তা'র কাছে ।

হেরেছি তাঁরে কি ক্ষণে, সবা সশঙ্কিত মনে,

দাঙ্গণ বিরহাঙ্গনে প্রাণ দহে পাছে ॥

গারা-ঝাঁকট—আড়া ।

অগ্নির মিলনে প্রাণ কেবল যাতনা ।

মনের অনল তাতে শীতল হয় না ।

হেরিলে বিশ্ববদন, বাড়ে আব আকিঞ্চন,

প্রবেশ মানে না মন, পুরে না বাসনা ।

গারা-ঝাঁকট—আড়া ।

প্রাণ গেলে প্রাণনাথ আগিয়ে কি বল সহি ।

জীবন রহিত হলে আগিলে কি ফল সহি ।

প্রাণাধিক ভাবি যারে, প্রাণেরে দেই প্রহারে ।

বুঝি প্রাণ তোষিবারে প্রাণ হত হল সহি ॥

দুইটা ঈশ্বর বিষয়ক গীত—

ভৈরবী—আড়া ।

কি দিয়ে তুধিবে তাঁরে বলে আপনাব ।

ফল ফুল যত দেখ সকলি ডাঁহার ॥

প্রচণ্ড প্রতাপী বীর, কাটবে ক্ষুদ্র শরীর,

জীবনে, পতনে যিনি সবা নিকরকার ॥

ভৈরবী—আড়া ।

তুমি জান তব ইচ্ছা বিধের কারণ ।

ইল্লিয় গোচর নহে শাস্ত্রের অদরশন ॥

উৎপত্তি পাপন লয়, তোমার নিয়মে হয়,

কতু খণ্ডিবার নয় যতেক করি যতন ॥

এরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অতি ভক্তিমান মহাত্মারই হইয়া থাকে ।

কবির ভক্তিয়ুক্ত হৃদয়ের প্রমাণ এই দুইটি গানে বেশ আছে ।

সরস্বতীর স্তব ।

বাহার—আড়া ।

যেত শতমলোপরে, যেতাম্বর কলেবরে,

যেতমালা গলোপরে, বিরাজে যেতবরণী ॥

বেদাঙ্গ বেদান্ত তত্ত্ব, নৃত্য গীত বাণ্য বয়,
সকলের মূলমন্ত্র, ব্রহ্মময়ী সনাতনী।
চক্রেণ কিবা শোভা, মধুলোভে মধুলোভা
লোহিত কমল প্রমে ধায়।

সারদা শুভবরদা, অজ্ঞানের জ্ঞানপ্রদা,
বিধাতার ঘোর সদা, বেদমাতা নারায়ণী।

ইনি সাধারণ ভিত্তির কাণ্ডো মিশিতেন। তখনকার
ইংরাজী ফৌজদারী আদালতে ইনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ও
মিউনিসিপ্যালিটির "জুটিস অফ্ দি পিস" ছিলেন।

১২৮০ সালের ২৭ কার্তিক (৪ং ১৮৭৩ খ্রষ্টাব্দ ১১ই
নভেম্বরে) কলিকাতার হেডওয়ার বাড়ীতে ইহার মৃত্যু হয়।

কাশিরামদেব (কাশীরাম)—ইনি কাশীরাম দাস নামেই
প্রসিদ্ধ। ইহারই রূপায় বাঙ্গালার মুদী হইতে লক্ষপতি ধনী
পর্যন্ত সমানে, সহজে, স্বল্পে ব্যাসদেবের অমৃতময়ী
লেখনী-গ্রন্থ পঞ্চমবেদ মহাভারতের ভাষা-কথা পড়িয়া
কৃতকৃতার্থ হইয়াছে এবং চাইতেছে।

ইহার জীবনীসম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া বড় দুঃস্বপ্ন
ব্যাপার। এ পর্যন্ত ইহার জীবনীসম্বন্ধে যাঁহা কিছু জানা
গিয়াছে, তাহাও সন্দেহ-শূন্য বা তর্ক-শূন্য নহে।

ইহার মহাভারত পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত
কয়টি বিষয় জানা যায় * ;—

(ক) আদিপর্কের উপসংহারকালে—

"ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাংশে স্থিতি।
দ্বাদশতীথেতে যথা বৈসে ভাগীরথী।
কায়স্থকুলেতে জন্ম বাস সিজিগামে।
প্রিয়ব্রজদাসপুত্র সুধাকর নামে ॥
তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণকান্ত পিতা
কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা
কাশিদাস কহে সাধুজনের চরণে।
হইবে নিশ্চল জ্ঞান গুন একমনে ॥
সুধাময় শ্রীভারত ব্যাস বিরচিল।
কান্তনের বিংশদিনে সমাপ্ত হইল ॥"

(খ) আদিপর্কে "পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে"—

"মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।
কহে কাশিরাম গদাধর-দাসগ্রন্থ ॥"

(গ) আদিপর্কে "সত্যবতীর প্রাণত্যাগে"—

"মহাভারতের কথা অমৃতপ্রসাবে।
পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে কাশিরামদেব ॥"

* ১৮৪৪ খ্রষ্টাব্দে পূর্নচন্দ্রোদয়কালে বে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহা
হইতেই কাশিরামের মহাভারতের উদ্ধৃত অংশগুলি সংগৃহীত হইল।

(ঘ ১) "কমলা-বিলাসী, বন্দি কহে কাশী,
কমলাকাশের মৃত ॥"

(ঘ ২) বনপর্কের উপসংহারকালে—

"শত্রু হৈল কায়স্থকুলেতে কাশীদাস।
তিন পর্ক ভাঙিত যে করিল প্রকাশ ॥"

(ঙ) বিরাটপর্কে "কুরুসৈন্য অহুমানের" শেষে—

"কৃষ্ণদাস বিজ, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাস ॥"

(চ) বিরাটপর্কে "শঙ্করযাত্রার" শেষে—

"শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পরার।
অবহেলে গুনে তাহা সকল সংসার ॥"

(ছ) উদ্যোগপর্কে—

"হবিচরপুর গ্রাম সর্বগুণধাম।
পুরুষোত্তমমনন মুখটি আভরাম ॥
কাশিদাস বিরচিল তাঁর আশীর্বাদে।
সদা চিত্ত রহে যেন বিজয়দপদ্মে ॥"

(জ) দ্রোণপর্কের শেষে—

"মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ।
বিরচিল কাশিদাস দেবরাজাশ্রয় ॥"

(ঝ) শান্তিপর্কে "হরিনামমাহাত্ম্যের" শেষে—

"কাশীদাস দেব কহে রচিয়া পরার।
অবহেলে তরে যেন সকল সংসার ॥"

(ঞ) আশ্রমিকপর্কে "ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমনের" শেষে—

"কৃষ্ণদাসাশ্রয়, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাস ॥"

(ট) স্বর্গারোহণ-পর্কের শেষে অর্থাৎ মহাভারতের শেষে—

"শ্লোকছন্দে বিরচিল মহামুনি ব্যাস।
পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিহ প্রকাশ ॥
ইন্দ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিজিগামে।
প্রিয়াকর দাসপুত্র সুধাকর নাম ॥
তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা।
কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥
পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস।
অলি হবে কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ ॥
পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা।
অন্যাসনে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা ॥"

কাশিরামের জীবনী লিখিতে হইলে পূর্কোদ্ধৃত "করেক-
স্থল ভিন্ন আর কোন ভণিতার বিশেষ কোন কথা পাওয়া
যায় না। এক্ষণে দেখা যাউক, পূর্কোদ্ধৃত স্তম্ভগুলি হইতে
কতদূর কি পাওয়া যায়।

কাশিরাম-দেব' উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন (গ), (ঝ) ও (ঘ ২)।

কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার উপাধি “দাস” কারণ, মহাভারতের প্রত্যেক ভণিতাতেই এই “দাস” উপাধির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তবে হুই এক স্থানে যে “দেব” শব্দ দেখা যায়, উহা উপাধিবোধক নাও হইতে পারে; কারণ কাশিরাম যে স্থানে পিতৃপুরুষের পরিচয় দিয়াছেন, সেট সেই স্থানের কোথাও “দেব” উপাধির উল্লেখ করেন নাট। কাশিরাম প্রতিপদে ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু বা মহাভারতের বন্দনা গাহিয়া আপনাকে হীন বলিয়া পরিচিত করিয়া ভণিতা লিখিয়াছেন, সুতরাং “দেব” উপাধি না লিখিয়া দাস উপাধি লিখিয়াছেন; আর এক কথা এই—অদ্যাপি কয়েক ঘর দাস অথবা দেব উপাধিদারী কায়স্থের মধ্যে কেহ কেহ দেব অথবা দাস এই দুটো পদবীমধ্যে যে কোনটিতে ইচ্ছানুসারে পরিচয় দিয়া থাকেন। বোধ হয়, কাশিরামও সেইরূপ ইচ্ছামত পরিচয় লিখিয়াছেন।

তাঁহার পিতার নাম ছিল কমলাকান্তদাস, উহা (ক), (ঘ ১) ও (ট) ভণিতা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ (ক) অংশ হইতে বিপরীতार्থ ঘটাইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে, যখন “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা” এবং (ট) অংশে “কৃষ্ণদাসায়ুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা” পাঠ দেখা যায়, তখন ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ও পুত্রের নাম কমলাকান্ত বলিয়া স্পষ্টই বুঝা যাউতেছে; কিন্তু (ঘ ১) অংশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় যে, তাঁহার পিতার নামই কমলাকান্ত আর (ঞ) অংশ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে, কৃষ্ণদাস তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল। (ক) অংশের উক্ত চরণের “তমুজ” শব্দ “কমলাকান্তের” পরিচায়ক নহে, উহা “কাশিদাস” শব্দের পরিচায়ক বা বিশেষণ আর “কৃষ্ণদাস” শব্দটি “পিতা” শব্দের পরিচায়ক নহে, উহা পিতা শব্দের সহিত একপদ (সমাস করা), আর সমস্ত “কৃষ্ণদাস-পিতা” পদটি কমলাকান্ত পদের বিশেষণ বা পরিচায়ক। এইরূপ সমাস কুবিয়া অর্থ না করিলে উহার পর কৃষ্ণদাসায়ুজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা—এই চরণটিই অর্থগত হয় না বা (ঘ ১) অংশের অর্থ কিছুটা থাকে না।

ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস (ক) ও (ঞ)। ইহার আর একটি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম পাওয়া যায় “দেবরাজ”, কিন্তু এ নামে আর দ্বিতীয় ভণিতা মহাভারতে দেখা যায় না। (জ) অংশের অর্থ যদি একপে করা যায় যে, “ব্রাহ্মণের পুত্ররাজ মন্তকে বন্দিয়া রাজাশ্রয় কাশিদাসদেব বিরচিল”, তাহা হইলে, “রাজাশ্রয়” শব্দে কি বুঝিতে হইবে তাহা জানা যায় না।

ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম গদাধর (ক), (খ), (ট)।

ইহার পিতামহের নাম স্মধাকর (ক) ও (ট)। এবং প্রপিতামহের নাম (ক) “প্রিয়কর দাস” বা (ট) “প্রিয়াকর দাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বোধ হয় হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-বিপর্যয়েই এরূপ নামে গোল হইয়া থাকিবে।

তৎপরে ইহার বাসস্থান-নির্ণয়। (ক) অংশে আছে,—
“পূৰ্ব্বাপর চহতে অবস্থি ইন্দ্রাবীদেশ—যেখানে ভাগীরথী
দ্বাদশতীরে বৈসেন—সেই স্থানস্থিত সিদ্ধিগ্রামে বাস”; আর
(ট) অংশে আছে—“ইন্দ্রাবী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধগ্রাম”
একপে কথা হইতেছে যে, কোথায় বা এই ইন্দ্রাবীদেশ
আর কোথায় বা সিদ্ধি বা সিদ্ধ গ্রাম?—বর্তমান জেলায়
উত্তরভাগে ইন্দ্রাবী নামে একটি পরগণা আছে। এই
পরগণার মধ্যে বর্তমান কাটোয়া সহর। ঐ পরগণায়
ব্রাহ্মণী নদীতীরে সিদ্ধি নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, “সিদ্ধি”
বা “সিদ্ধ” নামে কোন গ্রাম ঐ পরগণায় নাই। কেহ কেহ
বলেন, হুগলী জেলার মধ্যেও ইন্দ্রাবীগ্রাম আছে, তাহারই
মধ্যে সিদ্ধি বা সিদ্ধ নামে ক্ষুদ্র গ্রাম থাকিতে পারে।
ইহার প্রমণার্থ তাঁহা বা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর
চণ্ডীকাব্য হইতে উদ্ধৃত করেন যে,—

“মণ্ডলহাট ডাহিনে আছে, খাঁসব হাটের কাছে,
আনন্দিত সাধুব নন্দন।

সম্মুখে ইন্দ্রাবী, ভুবনে তুলিত জানি,
দেব আইসে যাহার সদন।”

“ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাবী।

ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া তুল পাণি।”

“লহনা খুলনা পায় মাগিয়া মেলানি।

বাহিয়া অজয়নদা পাইল ইন্দ্রাবী।”

মুদ্রিত পুস্তকে মণ্ডলহাটের স্থানে মণ্ডলহাট পাঠ দেখিয়া
ইন্দ্রাবীকেও হুগলী জেলার মধ্যে গণ্য করা হয়, কিন্তু বাস্তবিক
তাহা নহে; কারণ, বর্তমান জেলায় ইন্দ্রাবী পরগণার
মধ্যে কাটোয়ার কিছু দক্ষিণে মণ্ডলহাটনামক স্থান আজিও
আছে, আর উহারই নিকট ঘোষহাট, একাইহাট, বিকি
হাট, পেংনীহাট, ডাঁড়হাট প্রভৃতি হাট শব্দান্ত ১৩ খানি
গ্রাম আছে। এতদ্ভিন্ন এই ইন্দ্রাবী পরগণায় গঙ্গাতীরে বার
দুয়ারিঘাট, গণেশ মহাশর ঘাট, পীরের ঘাট, ভাণ্ডসিংহের
ঘাট প্রভৃতি বারটি বাধাঘাট ও ইন্দ্রেশ্বর নামে শিবের
মন্দির আছে। কাশিরাম সম্ভবতঃ এই বারটি বাধা-ঘাটকে
লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন “দ্বাদশতীরেতে তথা বৈসে
ভাগীরথী।” আরও মুদ্রিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে আছে,—

“ডাহিনে ললিতপুর দেখিল ইন্দ্রাবী।

ভাঙসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া।”

এতদ্ভিন্ন বর্ধমানের অন্তর্গত এই ইন্দ্রাবীতে একটি প্রবাদ আছে যে,

“তের হাট, বার ঘাট, তিনচণ্ডী, তিনেখর।

এই যে বলিতে পারে তার ইন্দ্রাবীতে ঘর।

সুতরাং কবি কাশিরাম “রাদশ নীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী” এই চরণে টে বারঘাটের কথাই বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই। এই কবিকঙ্কণের সাক্ষ্য দ্বারা যখন ইন্দ্রাবীতে “ইন্দ্রেশ্বরের” কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশিরামের বাস বর্ধমানের ইন্দ্রাবী পরগণাতেই ছিল। ইন্দ্রাবী পরগণায় “সিদ্ধি” বা “সিদ্ধগ্রাম” নাই, আছে সিদ্ধিগ্রাম। প্রাচীন মূল হস্তলিপিতে “সিদ্ধি” শব্দট আছে, বোধ হয় পাঠবিপর্যয়ে বা লিপিকরপমাদে “সিদ্ধি” স্থানে “সিদ্ধি” মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। এট সিদ্ধিগ্রামে কাশিবামের কীর্তিও আছে। ঐ গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীকে আজিও লোকে “কেশে-পুকুর” বলে। তাহা কাশিরামদাসের খনিত। এখানে কাশিরাম সংক্রান্ত অনেক অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটি প্রবাদ এই;—

“আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশিরাম যান স্বর্গপুর।”

ইহাট যদি সত্য হয়, তবে সম্পূর্ণ মহাভারতের রচনা কিরূপে প্রকাশিত হইল? তৎসম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে,— কাশিরামের পুত্রপৌত্রাদি কেহ ছিল না, এক কণ্ঠমাত্র ছিল, এই কণ্ঠার স্বামী নন্দরাম ঘোষ। ইনি মহাভারতের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া স্বত্তরের ব্যবহৃত ভণিতাগুলিই অধিকাংশ ব্যবহার করিয়াছেন ও কতকগুলি নূতন ভণিতাও সৃষ্টি করিয়াছেন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না; কারণ (৬) প্রকৃতি অংশগুলি মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যদি নন্দরামঘোষই যথার্থ অবশিষ্টাংশের রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে এই সকল প্রার্থনার স্থলে তিনি কোন পকারে নিজের প্রতি দেবতা-ভ্রাক্ষণের আশীর্বাদ বা রূপা প্রার্থনা করিতেন। যদি একান্তই তিনি স্বত্তরের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় কোথাও কোনরূপে নিজের নামের বিন্দুমাত্র আভাসও দিয়া না থাকেন, তাহা হইলেও আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে, সমগ্র মহাভারতট কাশিদাসের রচিত; কারণ, মহাভারতের রচনাশ্রমালী আগাগোড়া সমান ও প্রোজল; দুই হস্তের রচনা হইলে নিশ্চয়ই বিভিন্নতা দেখা যাইত। আর যদি

তর্ক পক্ষে কাকভালীয়তা স্বীকার করা যায় যে, কাশিদাসও যেরূপ বিভাবুদ্ধি ও কবিত্বশালী ছিলেন, তাহার জামাতাও ঠিক তরূপ ছিলেন, বেশিব ভাগ তাহাব মহামুভবতা অপরিমিত ছিল এবং যশোলিপ্সা বিন্দুমাত্র ছিল না; তাহা হইলে দায়ে পড়িয়া কাশিদাসকে সমগ্র মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, নন্দরামঘোষের পক্ষে একমাত্র একটি দেশ-প্রবাদ ভিন্ন আর কিছু প্রমাণ নাই। তার পর উক্ত প্রবাদটি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে—এস্থলে “যান স্বর্গপুর” অর্থে মানবলীলা-সম্বরণ নহে। বিরাটপর্বের ৩৩তকাশ ৭৮নং পদে কাশিদাস একবার কাশী গিয়াছিলেন; কাশী শিবের ত্রিশূলোপরি-স্থাপিত বলিয়া “স্বর্গপুরী” স্বরূপ গণ্য।

তার পর কাশিরামদাস কিরূপে মহাভারত রচনা করেন? কাশিরাম মূল মহাভারত দেখিয়া অম্ববাদ করেন নাই; কারণ, তাহার রচিত মহাভারতে এমন কতকগুলি নূতন কথা বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা মূল মহাভারতে নাই, যেমন শ্রীবৎসচিন্তা, ভীষণারাক্ষসী, অকাল আশ্রয় বিবরণ ইত্যাদি। তিনি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপাণ্ডু ছিলেন, তাহার সম্ভাষক প্রমাণ নাই। এতদ্ভিন্ন (৮) (৯) অংশদ্বয় হইতে বুঝা যায়, তিনি শুনিয়া মহাভারত রচনা করেন।—সে সময় কথকতার বিশেষ প্রাচুর্য ছিল। বোধ হয়, কাশিদাস কথকতা শুনিয়াই মহাভারত রচনা করেন। কথকেরা নিজ নিজ গুণগণা দেখাইবার জন্য অত্যন্ত পুরাণাদি হইতে গল্প উদ্ধৃত করিয়া কথা কহিতেন, এইরূপে জৈমিনি-ভারত, পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ইত্যাদির কথাও মহাভারতাদি বস্তু কথিত হয়; কাশিদাসের মহাভারতেও ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের নানা কথা দেখা যায়।

কাশিরাম যে কেবল কথকের মুখে শুনিয়াই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে; কারণ, একবার শুনিয়া হৃদয়োদনের শতভাভাব ধারাবাহিক নামাবলী; বাসুকী-নাগবংশ ইত্যাদি কখনই যথাযথ মনে থাকিতে পারে না, ইহাতেই বোধ হয় যে, লিখিবার সময় হয় কোন কথক বা কোন সংস্কৃত পণ্ডিতের নিকট সাহায্য লইতেন। এ অমূল্য মান একান্ত অমূল্য নহে। তাহার মহাভারতের দুই এক স্থলে (৮ ও ৯) অংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। (৯) অংশে হরিচরপুর গামনিবাসী পুরুষোত্তম মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র আভিরাম মুখোপাধ্যায় নামে একব্যক্তিকে এইরূপ সাহায্যকারী বলিয়া অনুমান হয়। আবার কেহ অনুমান করেন, (৬) অংশের কৃষ্ণদাস দ্বিজও ঐরূপ সাহায্য

করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। এখানে সম্ভবতঃ লিপিকর প্রমাদে “কৃষ্ণদাসাগজ” স্থানে “কৃষ্ণদাস দ্বিজ” লিখিত হইয়াছে।

কাশিরামদাসের সময়নির্ণয়—১ম, পণ্ডিত রামগতি জায়রত্ন যে কয়খানি হস্তলিখিত পুথি পাঠিয়াছিলেন, তাহার একখানি ১১৪১ সালে, আর একখানি আনুমানিক উহারই ৩০৮০ বৎসর পূর্বে লিখিত। শেষ পুথিখানি যেখানকার, কাশিরামের বাটী হঠাতে সেট গ্রাম ২০ ক্রোশ দূরে, সুতরাং যে সময়ে হাতে লিখিয়া লওয়া বাতীত অল্প উপায়ে গ্রন্থ-প্রচারের উপায় ছিল না, তখন এতদূরে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হঠাতে বোধ হয় অল্প কবিতা ১০ বৎসর বিলম্ব হইয়া থাকিবে। পণ্ডিত রামগতি অনুমান করেন যে, ১০৭৫ সালে কাশিরাম জীবিত ছিলেন। ২য়, কাশিরামের জন্মভূমি সিন্ধিগ্রামের ওকড়সা স্থলের পণ্ডিত, রামগতিকৈ একখানি পত্র লিখিয়া জানান যে, “কাশিরামেব পুত্র (নাম জানা যায় নাই), স্বীয় পুরোহিতকে যে বাস্তবতা প্রদান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৮৫ সালের আষাঢ়মাসে লিখিত। দানপত্রখানি ২।৩ খানি ছিন্নবস্ত্রে আঁটা, তবু অনেক স্থল গলিয়া গিয়াছে, সব পড়া যায় না।” এই কথা প্রকৃত হইলে (অর্থাৎ দানকর্তা মহাভারত-রচয়িতাই পুত্র হইলে) নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ হইতে পারে যে, কাশিরাম ২৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইনি কৃষ্ণবাসের ও মুকুন্দরামের পরবর্তী।

কাশিরামের মহাভারতে পয়ার, ত্রিপদী, তরল পয়ার ভিন্ন অল্প কোন ছন্দঃ নাই; বোধ হয় কার্য্য লীল সমাধা করিবার জন্ত তিনি ছন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। পয়ার, ত্রিপদীতে যে সকল কাব্য বচিত হয়, তাহা পাঁচালী-প্রবন্ধ বলিয়াই পরিচিত হইত এবং তাহা গীত হইত। কাশিরাম পাঁচালীরূপে গান করাইবার জন্তই মহাভারত রচনা করেন, তাঁহার ভণিতাপাঠে ভ্রমমিত হয়। কাশিরামের সময় এরূপ উপায় অবলম্বন না করিলে গ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় উপায় ছিল না বলিয়া কাশিরাম লিখিয়াছেন, “পাচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা, অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা” (ট)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, তাঁহার সময়েও বিদ্বদ্ভ্রমলীতে পাঁচালীর উপর কতকটা ঘৃণা ছিল।

কাশিরামের লেখায়, বৈষ্ণবকবিগণ, কৃষ্ণবাস, কবিকল্প, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিগণের জ্ঞান ছন্দো-দোষ, গ্রাম্যভাষা, কাঠিন্য, অপ্রাঞ্জলতা প্রভৃতি নাই;

সুমধুর সহজ কথার গ্রন্থের আগাগোড়া রচিত। তাঁহার কবিত্ব-শক্তি অতুলনীয়। বর্ণনা, উপমা, অলঙ্কার প্রভৃতিতে তিনি কোন কোন অংশে সংস্কৃত কাব্যকার অপেক্ষা নূন নহেন।

যাহা হউক, তিনি যে সংকল্প করিয়া মহাভারত

করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা প্রতি কথায় সকল হইয়াছে।

কাশিমু (ত্রি) কাশ বাহুলকাৎ ইক্ষুচ্। প্রকাশশীল (ভাগবত ৪।৩০।৬০)

কাশী (স্ত্রী) ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারাণসী, বরাণসী, বরগঙ্গা, তীর্থরাজী, তপস্বলী, কাশিকা, কাশ, অবিমুক্ত, আনন্দবন, আনন্দ-কানন, অপূনর্ভবভূমি, কুদ্রাবাস, মহাপ্রাণান ও স্বর্গপুরী।

উক্ত নামগুলির মধ্যে কাশী, অবিমুক্ত ও বারাণসী নামই সমধিক প্রাচীন।

নিরুক্তি।—শিবপুরাণের মতে—

“কর্ম্মণাং কর্ম্মণাং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।”

জ্ঞানসংহিতা ৪২। ৪৬।

এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম্ম সমুদায় ক্ষয় করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

স্বন্দ্রপুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে—

“কাশতেহত্র যতো জ্যোতিস্তদনাত্যেয়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্ত্র কাশীতি প্রথিতং বিভো॥” ২৬।৬৭।

সেই বাক্যের আগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশী নামে বিখ্যাত হউক।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে—

“বিমুক্তং ন ময়া যস্মান্মোক্শতে বা কদাচন।

মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্।” ৯২। ৪৫।

এই স্থান আমাকর্তৃক বদাচই বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনই পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না, এই নিমিত্ত উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত।

মৎস্রপুরাণের মতে—

“যত্র সন্নিহিতো নিতামবিমুক্তে নিরন্তরম্।

তৎক্ষেত্রং ন ময়া মুক্তমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্।” ১৮।১৫।

অবিমুক্ত ক্ষেত্রে আমার নিরন্তর সান্নিধ্য আছে, এই ক্ষেত্রে আমি কখনই পরিত্যাগ করি না, এই হেতু ইহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কুর্শ্বপুরাণের মতে—

“ভূলোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীক্ষে মমালয়ম্।

অবিমুক্তা ন পশন্তি মুক্তা পশন্তি চেতসা।

অশানমেতদ্বিখ্যাতমবিমুক্তমিতি স্মৃতম্।” ৩০। ২৬-২৭।

অন্তরীক্ষে অবস্থিত আমার আলয়রূপ এই ক্ষেত্র ভুলোঁকের সহিত সংলগ্ন নয়, এই জন্তই অবিযুক্ত অর্থাৎ সংসার মায়াবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পার না, কিন্তু সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত মহাত্মারা কেবল মানসচক্ষে দেখিতে পান বলিয়াই ইহা অবিযুক্ত নামে প্রসিদ্ধ।

কাশীতে একটি প্রবাদ আছে যে, বরগার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাঁহারই নামানুসারে এই নগরীর নামে বারাগমী হইয়াছে *।

ভূ-বৃত্তান্ত—শুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে এবং কোষী-তত্বী ব্রাহ্মণোপনিষদে সর্বপ্রথম ‘কাশী’শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১)। সেই অতিপ্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। (কোষীতত্বী উপঃ ৩।১, ৫।১ দেখ।)

রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ ছিল। (কিষ্কিন্ধ্যাঃ ৪০।২২) তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার-পরিশোভিত প্রধাননগরী বারাগমী কাশিরাজ্যের রাজধানী (২) এবং পণ্ডিতান (প্রয়াগ) পর্যন্ত কাশীজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল (৩)।

এখন কাশী বলিলেই বর্তমান বারাগমী বা বনারস নামক নগরকে বুঝায়, কিন্তু পূর্বকালে এই নগর বৃহদায়তন ছিল, তাহা পুস্তোক্ত প্রাচীন শাপাদি দ্বারা প্রমাণিত

* ভবিষ্যপুর্বার্য ব্রাহ্মণওনামক অনিঃপ্রাচীন গ্রন্থেও কাশীগ্রামঃ বরগারেন বিবরণ আছে। (ভবিষ্যো ব্রহ্মপুঃ ৪৩। ১০৮ ১২৬ হো।) কিন্তু এই গ্রন্থে বরগার হইতে যে ‘বারাগমী’ নাম হইয়াছে, তাহার কোন কথা লিখিত হয় নাই।

এই রাজা কাশীপুরেতে ‘বারাগমী’ নামী একদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অত্য়পি সেই মূর্তি বংশীতে বিরাজ করিতেছেন।

(১) “অতঃ কাশ্যোঃ সীমানা দত্তঃ” ১৩।৫।৪ ১২। “যজ্ঞঃ কাশ্যেনাঃ ভরতঃ সাহসামিব।” শতপথব্রাহ্মণ ১৩। ৫।৪ ২১।

(২) “তং বিদ্যজ্য হতো রামো বয়স্যমকুতোহমঃ।

প্রতর্দনং কাশিগতিং পরিষজোদমব্রবীৎ ॥

উদোগশ্চ ত্বয়া বাচন্ ভরতেন কৃতঃ সতঃ ॥

তত্ত্ববানজ্য কাশ্যেয়পুরীং বারাগমীং ব্রজ।

রমণীয়াং দয়া শুণ্ডাং হুশাকারং হুতোরশাম্ ॥”

উত্তরকাণ্ড ৪। ১৫—১৭।

(৩) “ততঃ কালেন মহতা দিষ্টাত্মমুণ্ডগিযাম্।

ত্রিবিংস গতো রাজা বসতির্নৈষাঙ্গয়ঃ ॥

পুরুষকার তদাজং ধর্মেন মহতাবৃতঃ।

অতিষ্ঠানে পুয়বর কাশিরাজো মহাযশাঃ ॥”

উত্তরকাণ্ড ৬২। ১৮—১৯।

(মহাভারত উদ্যোগপর্ব ১১৬ অঃ ৩ ১২০ অঃ দেখ)

হইতেছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী অবধি এই কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ এবং বারাগমী ইহার প্রধাননগরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের গ্রন্থপাঠে জানা যায়।*

বিষ্ণু প্রভৃতি প্রাচীনপুরাণে বর্তমান কাশী “কাশীপুরী” ও “বারাগমী” নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বিষ্ণুপুঃ ৫।৩৪।২৬, ৩১)।

পুরাণাদিতে কাশীপুরীর এইরূপ সীমা ও পরিমাপ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মৎস্তপুরাণে (১৮৩। ৬১—৬৮)—

“দ্বিযোজনস্ত তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমতঃ স্তম্ভম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তরম্ ॥

বরগা হি নদী যাবদ্ যাবচ্ছুনদী তু বৈ ॥

ভীষ্মচক্রিকমারভা পক্ষতেষ্বনমৃতিকে ॥”

সেই ক্ষেত্র পূর্বপশ্চিমে চতুষ্টয়জন আয়ত এবং উত্তরদক্ষিণে অর্দ্ধযোজন বিস্তৃত। ইহা বরগা নদী হইতে শুষ্ক নদী পর্যন্ত এবং ভীষ্মচক্রিক হইতে আবহ কবিয়া পক্ষতেষ্বরের নিকট পর্যন্ত অবস্থিত।

আবার তৎপাৰ (১৮৪। ৩৯—৪০—

“দ্বিযোজনমথোদধিঃ তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমম্।

অর্দ্ধযোজনাবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্তম্ভম্।

বারাগমী নদী যাবৎ যাবচ্ছুনদী তু বৈ ॥”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায় (৪৫। ১১১) —

“ক্ষেত্রাগতমলঙ্ঘ্যতা চাহুয়া সতঃ সঙ্গতা।

বরগা নাম তদৈব গঙ্গাসিন্ধু সর্বিদরা ॥”

বরগা ও গঙ্গাসিন্ধু (আসি) নামক নদীদ্বয় এই ক্ষেত্র অলঙ্কৃত কবিয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

“ততঃ চ তেজসঃ সারং পক্ষকোশাশ্রয়কম স্তম্ভম্।”

শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা (৪৯। ৮)।

বামনপুরাণে (৩। ২৪—২৮) —

“বোহিসৌ ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্যে মদংশপ্রভবোহব্যয়ঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং যোগশায়ীত বিপ্রতঃ ॥

চরণাদক্ষিণাভ্যন্ত বিনির্গতা সরিৎস্বা।

বিশ্রুতা বরণেত্যেব সর্বপাপচরা শুভা ॥

সব্যাদন্তা দ্বিতীয়া চ অসিারিত্যেব বিশ্রুতা।

তে উভে চ সরিচ্ছ্রেষ্ঠে লোকপূজো বভূবতুঃ ॥

ভয়োর্মধ্যে তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং যোগশাজিনঃ।

ত্রৈলোক্যপ্রবরং তীর্থং সর্বপাপপ্রমোচনম্ ॥”

ন তাদৃশং হি গগনে ন ভূম্যাং ন বসাতলে ।

তত্রাতি নগরী পূণ্য থাভা বারাগসী শুভা ॥”

এই পবিত্র রক্ষাওমধ্যে পয়্যাগে আমার (বিষ্ণু) অংশভ্রাত যোগাশায়ী নামে বিখ্যাত যে অব্যয় পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্বপাপপ্রণাশিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাত বিষ্ণুর নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই উভয় নদীই লোক-মধ্যে পূজনীয়। এই উভয়ের মধ্যস্থলে যোগাশায়ী মহাদেবেব সর্বপাপনাশন ত্রিলোকের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ-স্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, সুবিখ্যাত মোক্ষদায়িনী পূণ্যময়ী বারাগসী নগরী সেই স্থানেই বিধাজিত। এমন স্থান আকাশ, পাতাল বা ভূমণ্ডলমধ্যে আর কোথাও নাই।

কালীখণ্ডে (৩০। ৬৯—৭০) —

“অসিঞ্চ বরণা বর ক্ষেত্রক্ষাক্তৌ কুতে ॥

বারাগসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে ।

অসেঞ্চ বরাণায়াম্ সঙ্গমং প্রাপ্য কালিকা ॥”

সত্যযুগে যখন এই কালীক্ষেত্র রক্ষা করিবার জন্ত অসি ও বরণা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনে! সেই দিন হইতেই এই কালিকা বরণা ও অসিনদীব সঙ্গম লাভ করিয়া ‘বারাগসী’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদেব মতে বরণা ও অসি মধ্যে থাকতেই কালীপুরী বারাগসী নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই মত নিতান্ত আধুনিক *। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে! পুরাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া উপনিষদের কথা ধরিলেও উক্ত পৌরাণিকমত সমদিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যথা—

জাবালোপনিষদে (১—২)

“অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেশু ক্রমমাণে সু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচরে, যেনাগাবমুত্তীভূতা মোক্ষভবতি; তদ্বিষ্ণুস্ত্রয়ৈব ন্দিষ্যেত; অবিষ্ণুস্ত্রয়ৈব বিষ্ণুস্ত্রয়ৈব এবমৈবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য!... সোহবিষ্ণুস্ত্রয়ৈব কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরণায়াম্ নাশ্রাঙ্ক মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা কা চ নাশীতি। সর্কানিঙ্গিয়কৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বরণা ভবতীতি। সর্কানিঙ্গিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি।”

এই স্থানে জন্তুগণের মরণকালে রুদ্র “তারক ব্রহ্ম” নাম কর্ত্তন করিয়া থাকেন, যেহেতু তদ্বারা জীবগণ অমৃতত্ব

লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অতএব এই অবিষ্ণুস্ত্রয়ৈব ক্ষেত্রে বাস করা একান্তই কর্তব্য। অবিষ্ণুস্ত্রয়ৈব পরিভাগ করিবে না। হে যাজ্ঞবল্ক্য! আমি যাহা বলিলাম, ইহা সত্য বলিয়া জানিও। সেই অবিষ্ণুস্ত্রয়ৈব কোথায় প্রতিষ্ঠিত? বরণা ও নাশী এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বরণা কাহাকে বলে, এবং নাশী বা কাহাকে বলে? সমস্ত ইঙ্গিয়কৃত দোষাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম “বরণা” এবং সমস্ত ইঙ্গিয়কৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার নাম “নাশী” এই নাম হইয়াছে।

জাবালদীপিকায় নারায়ণ লিখিয়াছেন, “উত্তরং বরণায়াম্ নাশ্রাঙ্কেতি। যথা স্থান্দে—

‘অশীবরণায়াম্ধ্যৈ পঞ্চক্রোশং মহত্তরম্।

অমবা মরণামচ্ছত্তি কা কথা ইতরে জনাঃ।’

বরণানাশীশদয়োঃ প্রবৃতিনিমিত্তং পৃচ্ছতি।”

বৌদ্ধদিগের আধিপত্যকালে শাক্যগিহ এই বারাগসী-প্রদেশের অন্তর্গত ঋষিপতনে মৃগদাব নামক স্থানে আসিয়া ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (লিতিবস্তুর ২৫ অঃ)। এমন কি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাগসীতে বৌদ্ধতীর্থদর্শনে আগমন করেন, তখন বারাগসী* বাজা প্রায় ৩৩৩ ক্রোশ (৪০০ লি) এবং বারাগসীনগরী দেড় ক্রোশ (১৮।১৯ লি) দীর্ঘ ও প্রায় অর্দ্ধক্রোশ (৫।৬ লি) বিস্তৃত ছিল।

অকুবর বাদশাহের সময়ে বনারস একটি স্বতন্ত্র সরকার। আইন্-ই-অকুবরীতে লিপিত আছে—বনারস সরকারের পারিমাণ ৩৬৮৬৯ বিঘা, ৮টি মহল এই সরকারের অধীন। প্রধান স্থান—অকুবাদ, বনারস নগর ও তাহার সম্বন্ধিত স্থান, বিয়ালিস, পন্দ্রহা, কস্কার, কতেহর, হরহুয়া।

এখনও বনারস একটি স্বতন্ত্র বিভাগ, ইহা উত্তরপশ্চিমের ছোটলাটের অধীন এবং একজন কামসনরের তত্ত্বাবধানে আছে। ভূমিপরিমাণ ১৮৩৩৭ বর্গমাইল।—আজমগড়, মির্জাপুর, বনারস, গাজিপুর, গোরাকপুর, বস্তি ও বলিয়া জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতীত বনারসজেলা ৯৯৮ বর্গমাইল বিস্তৃত, এই জেলার উত্তরসীমা গাজিপুর ও জৌনপুর, পূর্বে শাহাবাদ এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে মির্জাপুর জেলা। এই জেলার প্রধাননগর বনারস (কালীপুরী), এখন এই নগরের আয়তন ৩৪৪৮ একবারমাত্র, অক্ষা° ২৫°১৮’৩১” উঃ দ্রাঘি° ৮৩°৩৪’ পূঃ। এত নগরই হিন্দুজাতির নিকট সুপরিচিত মহাপুণ্যপ্রদ কালীতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

*Rev Sherring's Sacred City of the Hindus, int ro. by F. Hall, p. XVIII; Fuhrer's Archaeological Survey Lists, N. W. P. Vol. II. p. 196.

*চীনপরিব্রাজক শাক্যগিহ-বাহাগসী। See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44n.

পুত্রাত্ম—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে আয়ুঃশীল
সুহোত্রপুত্র কাশ (১) প্রথম রাজা, তৎপুত্র কাশিরাজ বা
কাশ্য। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য
'কাশি' বা 'কাশী' নামে বিখ্যাত হয়। কাশিরাজের মৃত্যুর
পর তৎপুত্র দীর্ঘতম কাশীরাজ্য লাভ করেন। দীর্ঘতমার ধর্ম
নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি বহুকাল তপস্বী কবিয়া ধর্মস্তরিকে
পুত্র লাভ করেন (২)। ক্ষত্রিয়বান্ধবধর্মির মহর্ষি ভরদ্বাজের
নিকট শিক্ষাগ্রহণ করিয়া আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত
করেন। তিনি আয়ুর্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া
ঐবক্তনামে বিখ্যাত হন। কাশিরাজ ধর্মস্তরির ঔরসে কেতুমান্
জন্মগ্রহণ করেন (৩)। মহাভারতে অমুশাসনপক্ষে রাজা
কেতুমান্ হর্ষাশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ হর্ষাশ্বের
রাজত্বকালে বারাগসীনগরী স্থাপিত হয়*। এই সময়ে যজ্ঞ-
বংশীয় হৈহয় পুত্রগণের সহিত কাশিরাজের বিবাদের সূত্রপাত
হয়। অবশেষে হৈহয়পুত্রেরা বোবতর যুদ্ধ করিয়া হর্ষাশ্বের
প্রাণসংহার করেন। হর্ষাশ্ব নিহত হইলে সুদেব কাশীর
সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন।
হৈহয়গণ তখনও ক্ষান্ত নহেন, তাঁহারা পুনরায় আসিয়া
সুদেবকে সংহার কবিয়া যথাস্থানে গস্থান কবিলেন।
সুদেবের পুত্র মহাম্মা দিবোদাস (৪) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত
হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বাবাগসী গঙ্গার উত্তর
ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভয়ে
রাজধানী হ্রদুত করিলেন। (মহাভারত অমুশাসন ৩০ অঃ।)

৪বিবংশ, পদ্ম, সংখ্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—দিবো-
দাসের পুত্র হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য বাবাগসী অধিকার

(১) ভাগবতের মতে সুহোত্রের পুত্র কাশ্য, তৎপুত্র কাশি (১।১৭।৩),
হরিবংশের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে সুহোত্রের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশ্য।
(২) বিষ্ণু (৪।৮।২), ভাগবত (২।১৭।৫) ও গরুড়পুরাণ
(১৪৩।১০) মতে, ধর্মস্তরি দীর্ঘতমার পুত্র; কিন্তু হরিবংশ (২৯ অঃ)
ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে দীর্ঘতমার পুত্র ধর্ম, তৎপুত্র ধর্মস্তরি।

(৩) "তস্য গেহে সমুৎপন্নো বোবো ধর্মস্তরিশুভা।
কাশিরাজ্যে মহারাজঃ সর্বরোগপ্রশমনঃ ২১।
আয়ুর্বেদং ভরদ্বাজস্তকর স ভিষক্ক্রিয়ম্।
তমষ্টথা পুনর্কাস্য শিষ্যোভ্যঃ প্রত্যাগায়ত ২২।"

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

"বৈবস্তো ধর্মস্তরিশুভাৎ কেতুমাংসে তদান্বজঃ।"

গরুড়পুরাণ ১৪৩।১০।

* হর্ষাশ্বের কথাপ্রসঙ্গে সকলপ্রথম বারাগসীর উল্লেখ পাওয়া যায়,
(মহাভারত অমুশাসন ৩০ অঃ।)

(৪) বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, গরুড় ও ভাগবতের মতে দিবোদাস ভীমরথের পুত্র।

করিয়াছিলেন; পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনাশ করিয়া
বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে নিকুন্তের শাপে
ও ক্ষেমক রাক্ষসের উৎপাতে মহাসমৃদ্ধিশালিনী বারাগসী
হতশ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর
স্থাপন করিয়া বাস করিতে থাকেন (৫)। হৈহয়বংশীয়
ভদ্রশ্রেণ্যের হৃদম নামে এক পুত্র ছিল, রাজা দিবোদাস
বালক ভাবিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন। কালক্রমে সেই
বালক হৈহয়বংশের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া প্রবল পরা-
ক্রান্ত হইয়া উঠেন, তিনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া
বারাগসী অধিকার করেন।

দিবোদাসের ঔরসে দ্বন্দ্বতীর গর্ভে প্রতর্দন (৬) নামে
এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা হৃদমকে
যুদ্ধে পরাজয় করিয়া কাশিরাজ্য অধিকার করিলেন। কৌশী-
তকৌর্যুজ উপনিষদে প্রতর্দন একজন পরম যাজ্ঞিক রাজা
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক
(রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪।১৫-১৭)। প্রতর্দনের পুত্র বৎস, তিনি
ঋতধ্বজ ও কুণ্ডল্যশ্ব নামে বিখ্যাত ছিলেন (৭)। পরম
জ্ঞানশীলা তত্ত্বদর্শিনী মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার
গর্ভে বৎসের অলক নামে পুত্র জন্মে। অলকের রাজত্বকালে
কাশীরাজ্য অতি বিস্তৃত ছিল। এই মহাম্মা দিবোদাস
ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনরায় বারাগসী
নগরকে প্রতিষ্ঠিত ও পরম রমণীয় বেশে সজ্জিত করেন।
অলকের পব পুত্র পরম্পরার সন্নতি, সুনীতি, ক্ষেত্র, স্নেহ, স্নেহ,
ধর্মকেতু, সত্যকেতু, বিহু, সুবিহু, সুকৃমাণ, বৃষ্টকেতু, (ইনি
কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন) (৮), বেণুহোত্র,
ভর্গ ও ভর্গভূমি রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই 'কাশ্য'
বা 'কাশ্যের' নামে বিখ্যাত। পরপৃষ্ঠায় প্রাগোক্ত কাশিরাজ-
গণের একটি তালিকা দেওয়া হইল—

(৫) কাশিরাজ দিবোদাসের নাম দ্বন্দ্বোদ্যুতমণিকায়
দ্রষ্ট হয়। তবে উভয়ে এক ব্যক্তি কি না তাৎপর্য্যে সন্দেহ।

(৬) মহাভারতের মতে, দিবোদাসের ঔরসে মাধবীর গর্ভে প্রতর্দনের
জন্ম। (উত্তরাগণপর্ব ১১৬ অঃ।)

(৭) মার্কণ্ডেয়পুরাণে ২০ অধ্যায় হইতে ৩৬ অধ্যায় পর্য্যন্ত কৃৎসন-
চরিত, তৎপরে ১০ অধ্যায় অলকচরিত বর্ণিত আছে।

(৮) "যুদ্ধকেতুশ্চৈকিতানকাশিরাজস্ত বর্ধিবান্।" ভগবদ্গীতা ১।৭।

পুরুষবা

আয়ু

নহষ	কত্রবৃদ্ধ
যযাতি	অহোম
যজু	১ কাশ
সহস্রজিৎ	২ কাশিরাজ
শতজিৎ	৩ দীর্ঘতমা
হৈহয়	৪ ধনু
ধর্ম্মনৈত্র	৫ ধনুস্তরি
কুন্তি (কীর্তি)	৬ কেতুমান (হর্ঘ্যশ)
সঞ্জয় (সাহসি)	৭ ভীমরথ
মতিগ্রান্	৮ দিবাদাস
৯ ভদ্রশ্রেণ্য	১১ প্রতর্দন
১০ দর্শম	১২ বৎস
	১৩ অলক
	১৪ সন্নতি বা সন্ততি
	১৫ স্তনীথ
	১৬ ক্ষেম
	১৭ অকৈতু
	১৮ ধর্ম্মকৈতু
	১৯ সত্যকৈতু
	২০ বিহু
	২১ সুবিহু
	২২ সুকুমার
	২৩ ধৃষ্টকৈতু
	২৪ বেণুহোত্র
	২৫ ভর্গ
	* ২৬ ভার্গভূমি

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন (৭)। কিন্তু ভার্গভূমির পর কে রাজা হন, তার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বৃহদেবের সময়ে বারাগসীতে দেবদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন।

সম্ভবতঃ দৌরধর্ম্ম প্রবল হইয়া উঠিলে কাশীরাজ্য মগধ-রাজের অধীন হয়। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিখিত আছে—

“অষ্টাঙ্গিশুদ্ধতং ভাব্যাঃ প্রাজ্ঞাতাঃ পঞ্চ তে সূতাঃ।

হত্যা তেবাং বশঃ কৃত্বাঃ শিশুনাগো ভবিষ্যতি ॥

বারাগস্থানং সূতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্যতি গিরিব্রজম্ ॥”

উপোদ্ভাতপাদে ৩৪ অঃ।

তদনন্তর প্রদ্যোতবংশীয় পঞ্চপুত্র একশত আটত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপরে শিশুনাগ তাহাদিগের নিধিল যশঃ ভরণপূরক রাজত্ব করিবেন। তিনি বারাগসী রাজ্যে স্বীয় পুত্রকে সংস্থাপিত করিয়া (মগধরাজ্যস্থিত) গিরিব্রজে গমন করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীবাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইনি কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। মগধরাজগণের অধঃপতনকালে এই স্থান গুপ্তরাজগণের অধীন হয়, এই রাজবংশের মধ্যে কেবল বালাদিত্যের পুত্র প্রকটাদিত্যের নাম পাওয়া যায়*। অজুমান খৃষ্টীয় মধ্যম শতাব্দীতে ইনি কাশীব বাজাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তৎপরে কাশী সম্ভবতঃ কনোজরাজ্যেব শাসনাধীন হয়। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কলচুরি ও পালবংশীয়েরা মিলিত হইয়া কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন, এই সময়ে কাশীরাজ্য গোড়ের পালবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে গোড়াপিপ মহীপালকেই কাশীর প্রথম পালবংশীয় রাজা বলিয়া অনুমান হয়, বারাগসীর নিকটবর্ত্তী সারনাথে মহীপালরাজের ১০১৩ বিক্রমসম্বতে (১০১৩ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে†। মহীপালের পর তৎপুত্র হিরপাল ও বসন্তপালের (১০৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) রাজ্যকালেও কাশী বৌদ্ধপালদিগের অধিকারে ছিল। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্র পরাভূত হইলে শাহা-

* যে যে রাজা কাশীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্বে ১।২ ইত্যাদি সংখ্যা দেওয়া হইল।

(৭) “কাশেরাজ্য চতুর্বিংশদষ্টাবিংশৎ তু হৈহয়ঃ।” মৎস্য ২৭২।১৪।
* Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings.
p. 246.

† Indian Antiquary, Vol, XIV. 140.

বলীন্ বোরি বারাগসী অভিযুখে যাত্রা করেন, তিনি প্রায় সহস্রাধিক হিন্দুন্দির চূর্ণ করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহের সময় মিজা চীন কলিজ বারাগসীর ফৌজদার ছিলেন। এষ্ট সময় বারাগসী আলাচাবাদ সুবার অধীন ছিল। অরঙ্গজিব বারাগসী নাম পরিবর্তন করিয়া ইহার “মুহম্মদাবাদ” নাম রাখেন, তৎপরবর্তী মুসলমান গ্রাহে ও অযোধ্যার নবাবদিগের সনন্দে বারাগসী “মুহম্মদাবাদ” নামেই চলিয়া আসিয়াছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাগসী অযোধ্যা-সুবেদারীর অধীন হইলেও, একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অভিহিত ছিল।

দিল্লীখর মুহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র স্থান বারাগসী হিন্দু-রাজ্যের অধীনে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি বারাগসীর পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুং নামক গ্রামের জমীদার মনসারামকে “রাজা” উপাধি প্রদান করেন। তৎপুত্র বলবন্তসিংহ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পুণ্যভূমি বারাগসীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর মুহম্মদশাহেব মৃত্যু হয়। তৎপুত্র আক্কাবশাহ সফদরজঙ্গকে উজীরপদ এবং অযোধ্যা প্রদেশ প্রদান করেন। এই সময়ে বারাগসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয়। বলবন্তের উপর সফদরজঙ্গের চক্ষু পড়িল, তিনি বলবন্তকে অযোধ্যার অধীনে একজন সায়াত জমিদাররূপে পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময় বলবন্তসিংহ আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্ত সাহস ও বখেট ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজাউদৌলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অনুবর্তী হইয়া বলবন্তের পদমর্যাদা থর করিতে বিশেষ চেষ্টা পান। এষ্ট সময় বলবন্ত অযোধ্যার নবাবের করালকবল হইতে রাজ্য ও আত্মরক্ষা করিবার জন্ত রামনগরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। তৎপরে আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালে তৎপুত্র মুহম্মদ-আলি বিদ্রোহী হইয়া অযোধ্যার সুবেদারের সহিত মিলিত হন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব। মুহম্মদআলী ও সুজাউদৌলা মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিবার জন্ত সৈন্যে পাটনাস্থিত যাত্রা করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মীরজাফর বৃটিশসৈন্য সাহায্যে পাটনাকেই উপস্থিত হন। পরবর্ষে সুজাউদৌলা পুনরায় বলবিজয়ের উদ্যোগ করেন। এষ্ট সময়ে মীরজাফর বলবন্তসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বলবন্তসিংহ সৈন্য দ্বারা বঙ্গ-খরের বখেট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গের

সচিব বলবন্তসিংহের সন্ধি হয়; সেই সন্ধি অনুসারে বঙ্গের বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত বিপৎকালে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৬ই ডিসেম্বর দিল্লীখর শাহ আলাম ইট্টহাওয়া কোম্পানীকে বারাগসী রাজ্য প্রদান করেন *। সুজাউদৌলার সহিত সন্ধি হইলে, ইট্টহাওয়া কোম্পানী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বারাগসী রাজ্য অযোধ্যার নবাবকে ছাড়িয়া দেন। এই সময় ৪৪তম বলবন্তসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন। মধ্যে † সুজাউদৌলা বলবন্তসিংহকে স্বতন্ত্ররূপে কর্তৃত্ব চেষ্টা করেন। কেবল ইট্টকোম্পানী বলবন্তের পক্ষ ৪৩য়াদু অযোধ্যানবাবের আশা পূর্ণ হয় নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট বলবন্তসিংহেব মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার এক কন্যার রমণীর গর্ভজাত চেংসিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর, অযোধ্যার নবাব চেংসিংহকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখ হইতে বারাগসী বৃটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইল, তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল, চেংসিংহ বৃটিশগবর্ণমেন্টের নিকট পুনরায় এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে যুবোপে মুরাসী-বিপ্রব ঘটে, সনন্দানুসারে যুদ্ধবারনিস্কাহার্ণ গবর্ণরজেনরল ওয়ারেন হেস্টিংস চেংসিংহের নিকট তাঁহার দেয় বার্ষিক কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা অধিক চাহিয়া পাঠান। প্রথমে চেংসিংহ ৫ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে ঐরূপ ৫ লক্ষ টাকা দিবার সময় হইলে চেংসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে কালীতে আসিয়া উপস্থিত হন। চেংসিংহ নিকপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। (১৮০১ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ারে তাঁহার মৃত্যু হয়।) চেংসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেস্টিংসকে জানাইয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের এক মাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেস্টিংস মহীপনারায়ণকেই বারাগসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মহীপনারায়ণ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট বারাগসীর জমিদারীসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদিতনারায়ণ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে উদিতনারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঈশ্বরী প্রসাদনারায়ণ রাজা হন।

* Aitchison's Treaties. &c. Vol. II. p. 6.

† Do. „ Vol. p. 53.

ইনি একজন কবি ও শিল্পী ছিলেন, ইহার স্বচন্দ্রনির্মিত বিবিধ হস্তিদেব কাককাঠা রামনগর রাজবাটীতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে (জ্যৈষ্ঠ) মাসে ইনি পবলোক গমন করেন। এক্ষণে তৎপুত্র রাজা প্রভুনারায়ণ সিংহ বারানসীর জমিদারী-স্বত্ব ভোগ করিতেছেন।

তীর্থবিবরণ।—কালী বা বারানসী নগরী অতি প্রাচীন-কাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। মহাভারতে লিখিত আছে—

“বারানসীতে গিয়া বৃষভবাহন মহাদেবকে অর্চনা ও কপিলাহুদে স্নান করলে রাজহুগন্ধের ফল লাভ হয়। তৎপরে অবিস্মৃত্তীর্থ গমন করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ দূর হয় এবং তথায় প্রাণ-তাগ করিলে মোক্ষ লাভ হয়।” (উদযোগপঃ ৮৪ অঃ) মহাভারতের উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হয় যে, বারানসী ও অবিস্মৃত্ত হুইট স্বতন্ত্র তীর্থ এবং উভয় পরস্পর নিকটবর্তী। শিব, মংগ, কূর্ম, গন্ধু ও লিঙ্গপ্রভৃতি পুরাণমতে কালীরই অপর নাম অবিস্মৃত্ত; কিন্তু মহাভারতে হুইট স্বতন্ত্র করিবার কারণ কি? কাশীথণ্ডে বিশেষর ও আবিস্মৃত্তের নামে স্বতন্ত্র শিবলিঙ্গে বিবরণ আছে, সম্ভবতঃ যেখানে অবিস্মৃত্তের লিঙ্গ বিরাজ করিতেন, সেই স্থান অবিস্মৃত্ত তীর্থনামে খ্যাত ছিল, বস্তুত অবিস্মৃত্ত তীর্থ বারানসীরই অন্তর্গত।

হরিবংশে মহাদেবের বারানসীতে আগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“রাজার দিবোদাস মহাসমুদ্রশীলী বারানসীনগরী পাঠয়া তথায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবাদিদেব দারপরিগ্রহ করিয়া শস্ত্রালায়ে বাস করিতে থাকেন। মহাদেবের আজ্ঞাসুসারে তাঁহার পারিষদগণ নানা উপায়ে ভগবতী পার্শ্বতীর পীতসাদন করিতে লাগিল। দেবী পার্শ্বতী বড়ই সুখী হইলেন, কিন্তু তাঁহার জননী মেনকার তঁা ভাল লাগিল না; তিনি অনেক সময়ে উভয়ের নিন্দা করিতেন, কহিতেন—‘পার্কীত! তোমার স্বামী পারিষদগণের সহিত বিচার-আচারভ্রষ্ট, দরিদ্র, তাঁহার শীলতা কিছুমাত্র নাই।’ একদিন স্বামীর নিন্দাবাদ শুনিয়া দেবী পার্শ্বতী ক্রীড়ভাববশতঃ এক হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন মাতার নিকট মনের ভাব গোপন করিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন, পরে মহাদেবের নিকট আসিয়া বিষয়বদনে কহিলেন, ‘দেব! আমি আত্ম এখানে বাস করিব না। আমাকে নিজ-ভবনে লইয়া চলুন।’ তখন মহাদেব একবার সকল লোক নিরীক্ষণ করিলেন। অবশেষে পৃথিবীতেই বাসস্থান নির্ণয়

করিয়া সিদ্ধক্ষেত্র বারানসীনগরী মনোনীত করিলেন। কিন্তু ঐ নগরী দিবোদাসের অধিকৃত মনে করিয়া, স্বীয় পারিষদ নিকৃষ্টকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি বারানসী-পুরীতে গমন করিয়া কোণপক্রমে উগ্র জনশৃঙ্খল কর, কিন্তু সাবধান মহারাজ দিবোদাস অত্যন্ত পরাক্রান্ত।’

“নিকৃষ্ট বারানসীনগরে গিয়া কণ্ডুক নামক একজন নাপিতকে স্বপ্ন দেখা দিয়া কহিলেন, দেব! তুমি এই নগরীর প্রান্তভাগে একটি স্থান নির্দিষ্ট করিয়া আমার প্রতি-মূর্ত্তি স্থাপন কর, আমি তোমার ভাল করিব।’ রাজিষোগে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া পরদিনই মহারাজ দিবোদাসকে জানাইয়া কণ্ডুক নগরদ্বারে নিকৃষ্টের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিল এবং এই বিষয় নগরের চারিদিকে ঘোষণা করিয়া দিল। মহাসমা-রোহে গণপতি নিকৃষ্টের পূজা হইতে লাগিল। গণেশ্বর পূজার্থীকে পুত্র, ধনাধীকে ধন, আয়ুঃপ্রার্থীকে আয়ুঃ এমন কি যে যাহা চাহিত, তাহাকে তাহাই বর দিতে লাগিলেন। এক সময়ে দিবোদাসের আদেশে মন্দিরী স্রবশা বিবিধ উপ-চারে গণপতি পূজা করিলেন এবং পূজাশ্রে পূজ্যগণের বর প্রার্থনা করিলেন। তিনি পুত্রঃ পুত্রঃ আসিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক পুত্র কামনা করিলেও, নিকৃষ্ট স্বায় অগৌরব সিক্তির নিমিত্ত বরপ্রদান করিলেন না। দীর্ঘকাল এইরূপে গত হইল নিকৃষ্টের আচরণে রাজা দিবোদাস ক্ষুব্ধ হইলেন, তিনি কহিতে লাগিলেন, এই ভূতটা আমারই নগরের সিংহদ্বারে অবস্থিতি করে, নাগরিকদিগের উপর সম্ভ্রষ্ট হইয়া শত শত বর দিতেছে, কিন্তু কি জন্ত আমাকে বর প্রদান করিতেছে না? আমি ব্যর্থ হইয়া মহিষদ্বারা পুত্র প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু কি আশ্চর্য্য। ক্রতয় কিছুতেই আমার অভ্রষ্ট বর প্রদান করিল না। অতএব ইহার আর পূজা বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আমার আধকারে আর কিছুতেই পূজা পাইবে না। আমি ছুরাঘাতকে স্থানভ্রষ্ট করিব। এইরূপ স্থির করিয়া রাজা দিবোদাস সেই গণপতি স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। নিকৃষ্ট আরতন ভয় হইল দেখিয়া রাজাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যখন নিরপরাধে আমার স্থান নষ্ট করিলে, তখন তোমার এই পুত্র নিশ্চয় এখন শূন্য হইবে। নিকৃষ্ট এইরূপ অভিশাপ দিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। এমিকে নিকৃষ্টের অভিশাপে বারানসী উপস্থিত হইল। এমিকে নিকৃষ্টের অভিশাপে বারানসী জনশূন্য হইল। দিবোদাস গোমতী-তীরে রাজধানী নির্মাণ করাইলেন। তখন মহাদেব সেই শূন্য বারানসীনগরীতে আবাস নির্মাণ করিয়া দেবীর সহিত পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই স্থান দেবীর প্রীতিকর হইল না।

অবশেষে তিনি মহাদেবকে কহিলেন, এই (জনশূন্য) পুরীতে আমি বাস করিতে পারিতেছি না। তখন মহেশ্বর কহিলেন, ‘এ গৃহ আমি পরিত্যাগ করিব না, ইচ্ছা আমার অবিস্মৃতগৃহ। আমি আর কোথাও যাইব না। তোমার ইচ্ছা থাকে যাও।’ ত্রিপুরাশূন্যক মহাদেব স্বয়ং বারাগমীকে অবিস্মৃত বলিয়াছিলেন, সেই জন্ত উহা অবিস্মৃত নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বারাগমী একরূপে অভিশপ্ত হইয়া অবিস্মৃত নামে কীৰ্ত্তিত হয়। এষ্ট স্থানে সর্বদেবনামস্কৃত মহেশ্বর সত্য, ত্রোতা, দ্বাপর এই তিনযুগে দেবীর সতি পরমসুখে বাস করেন। কলিযুগ উপাতিত হইলে ঐ পুরী অন্তর্হিত হইবে বটে, কিন্তু মহাদেব উহা পরিত্যাগ করিবেন না।” (৯)

কাশীখণ্ডে লিপিত আছে,—“দেব দেব মহেশ্বর ব্রহ্মার বাক্য শ্রুতিপালনেব জ্ঞাত কাশী পবিত্যাগ করিয়া মন্দরপর্বতে আসিয়া বাস করেন, মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দরপর্বতে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এষ্ট সময় বারাগমী মহাবাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপস্রাশ্রমে সেই রাজা সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিয়াছিলেন, তৎকালে দেবগণ তাহা শুব ও ভক্তনা করিতেন। অসুদগণ সর্বদাই তাঁহাব স্তুব কবিত। তাঁহার ত্রায় ধার্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এষ্ট দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয় (১০)।

“মন্দরপর্বতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি দেখিলেন, রাজা দিবোদাসকে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে তাহাব বারাগমীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি ৬৪ যোগিনীগকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন, যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্মিক দিবোদাসকে স্বধর্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়া ছিলেন, তাহা সফল হইল না। তাঁহারা মণিকর্ণিকাকে সমুখ বাগিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন (১১)। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দবস্থ মহাদেব দেখিলেন, যোগিনীগণ ফিবিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া স্বর্গকে পাঠাইলেন। স্বর্গে কাশীতে

গিয়া ধার্মিক দিবোদাসের কিছুমাত্র ছিদ্ৰ বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর মায়ার বিষুদ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীগণের মত সূত্র ও আর ফিবিলােন না, তখন মহাদেব তাঁহার গণধর্মদিগকে পূর্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর নিমোহিনীশক্তিতে বিষুদ্ধ হইলেন, যোগিনীগণের ত্রায় তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গণেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীরা ভাগ্যলাভ গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিভূত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে, কাশীতে থাকিলে সকলেরই ঘোব অনিষ্ট ঘটিবে। বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের কথায় কাশীবাসীরা মনে ভয় হইল, অনেককেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধদৈবজ্ঞের অদ্ভুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌঁছিল। এতরূপে গণপতি রাজাধ্বপূরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগ্যগণনা দ্বাৰা তাঁহাদের স্বপ্নে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপটা দৈবজ্ঞ রাজকীয়ের মধ্যে মহাসম্মান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার অগাফাতে রাজাব নিকট তাঁহাব বহুবিন শ্রুণের প্রার্থনা করিতে লাগিল। রাজা মজিলেন, একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকে ডাকিয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞরূপী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মনোমুগ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন কবিবেন, তিনি বাহা বলিবেন, আপনি তাহা সর্বতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনাব সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।’

“এদিকে মন্দরাসান মহেশ্বর গণনাথের বিশেষ দেখিয়া বিষ্ণুর প্রীতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথার উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো! দেখিও অশ্রদ্ধ ব্যক্তি কাশীতে যে রূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।’ বিষ্ণু যথোচিত দত্ত দিয়া সুইমনে কাশী যাত্রা করিলেন।

বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে মায়ার বিষুদ্ধ করিলেন, অদিকাংশ লোককেই স্বধর্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজ্ঞের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারতৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি দীর্ঘ ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ-

(৯) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উপোদ্যাতপাদে মহাদেবের বারাগমী আগমনের বিষয় ঠিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পুরাণান্তরে কিছু মতভেদ লক্ষিত হয়। [একাত্ম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(১০) কাশীখণ্ডে ৪০ হইতে ৫৮ অধ্যায়মধ্যে দিবোদাস-রিপুঞ্জয়ের অনেক কথা লিখিত আছে।

(১১) এই স্থান এখন চৌমুড়িযোগিনীর ঘাট নামে খ্যাত।

বেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ
 • রিপুঞ্জয় অভিপ্রেত ব্রাহ্মণদর্শনে পরম আনন্দলাভ করি-
 লেন, তিনি ব্রাহ্মণবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'ও
 দ্বিজোত্তম! ঈহদিন রাজ্যভার বহনে আপনি ক্লান্ত হইয়া
 পড়িয়াছেন, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে।
 আপনি অল্প আমাকে যাহা বলিবেন, তাহাট করিতে
 প্রস্তুত আছি।' ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানাপ্রকার
 উপদেশ দিয়া কহিলেন, 'মহারাজ! তুমি যে বিশ্বনাথকে
 কাশী চাইতে দূর করিয়াছ, তাহাট তোমার একটি মহা-
 দোষ! যদি ঐ মহাপাপের শাস্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ
 প্রতিষ্ঠা কর, একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় সত্শ অপরাধ বিনষ্ট
 হয়।' মহারাজ দিবোদাস চোষ্ঠপুত্র সমগ্ররূপে রাজ্যে
 অভিষিক্ত করিয়া সংসারসংসার ত্যাগ কবিলেন। তিনি বিষ্ণুর
 আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্মাণ
 করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা
 করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূতপারস্ফুট জ্যোতিষ্ময়
 রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে
 আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবো-
 দাসের নির্বাণ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্বতীর
 সহিত পুনরায় তাঁহার প্রিয়কৃত্ত বারাগসীধামে আগমন
 করিলেন।"

কাশীখণ্ডের বিবরণপাঠে এইরূপ অলুমান করা যায়
 যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণধর্ম প্রবল ছিল, তৎপরে
 বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধরাজদিগের আধিপত্যপ্রভাবে
 বারাগসী হইতে হিন্দুধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি
 বারাগসী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে রাজা
 রিপুঞ্জয়ের রাজত্বকালে শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও
 বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিলে, বৈষ্ণব দ্বারা কাশী
 হইতে বৌদ্ধধর্ম অথবা বৌদ্ধ-আধিপত্য তিরোহিত হয়।
 কাশীরাজ রিপুঞ্জয় দিবোদাসের * সময় যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম
 প্রবল ছিল, তাহা প্রসঙ্গক্রমে কাশীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—

"ততস্ত সৌগতঃ রূপং শিপ্রায় শ্রীপতিঃ স্বয়ম্।

• অতীত সুন্দরতরং ত্রৈলোক্যাত্মাপি মোহনম্ ॥ ৭২

• শ্রীঃ পরিব্রাজিকা জাতা নিতরং সুভগাকৃতিঃ ।...

ততঃ গোবাচ পুণ্যাত্মা পুণ্যকীর্তিঃ স সৌগতঃ।

শিবাঃ বিনয়কীর্তিঃ তং মহাবিনয়ভূষণম্ ॥ ৮১

* এই দিবোদাস মহাভারত ও পুরাণেও প্রত্নতত্ত্বের পিতা
 দিবোদাস হইতে স্বতন্ত্র।

ত্বয়া বিনয়কীর্তৌ যো ধর্মঃ পৃষ্টঃ সনা তনঃ।

বক্ষ্যাম্যহমশেষেণ শৃণু তং মহামতে ॥ ৮২

অনাদিগিদ্ধঃ সংসারঃ কর্তৃকর্ম্মববর্জিতঃ।

স্বয়ং প্রাহুর্ভবেদেষ স্বয়মেব বিনায়তে ॥ ৮৩

ব্রহ্মাদিতত্ত্বপর্য্যন্তং যাবদেহনিবন্ধনম্।...

আত্মৈবৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়স্তদীশিণী ॥ ৮৪

দেহো যথাস্থদাহোনাং স্বকপেন বিনায়তে।

ব্রহ্মাদিমণ্যকাস্তানাং স্বকাপালীযতে তথা ॥ ৮৫

বিচাধ্যামাণে দেহেশ্মিন্ন কিংকিদানকং কৃতিৎ।

আহারো মৈথুনং নিদ্রা ভয়ং সর্গস্ত্রয়ং সংম্ ॥ ৮৬

ব্রহ্মাদিকটিকাস্তানাং তথা মরণতো ভয়ম্ ॥ ৮৭

সর্বো তমুভূতস্তল্যা যদি বুদ্ধা বিচায়াতে।

ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো হিংস্তঃ কোহপি কুত্রচিৎ ॥ ৮৮

অহিংসা পরমো ধর্ম ইতোক্তঃ পুণ্যস্মৃতিভিঃ।

তস্মায় হিংসা কর্তব্য নরৈর্নরকর্তৃকভিঃ ॥ ৮৯

হিংসকো নরকং গচ্ছৎ স্বর্গং গচ্ছদহিংসকঃ ॥ ৯০

স্বথেষু ভুঞ্জামানেষু যৎ স্তাদেহবিসর্জনম্।

অয়মেব পরো মোক্ষো ন মোক্ষোহস্তঃ কৃতিং পুনঃ ॥ ৯১

বাসনাসহিতাক্লেশসমুচ্ছেনে সতি প্রবম্।

বিজ্ঞানো পরমো মোক্ষো বিজ্ঞেয়স্তব্ধচিত্তকৈঃ ॥ ৯২

প্রামাণিকী শ্রুতিরয়ং গোচাতে বেদবাদিভিঃ।

ন হিংস্তাং সপত্নতানি নাহা হিংসা প্রবর্তিকা ॥ ৯৩

অগ্নিসৌম্যরমিতা যা ভ্রামিকা সাহসতামিহ।

ন সা প্রমাণং জাতুণাং পঞ্চালন্তনকারিকা ॥ ৯৪

(কাশীখণ্ডে ৫৮ অঃ)।

ভগবান্ শ্রীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিসুন্দর সৌগত
 (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবীও সেই সময়ে পরম মনোহর
 পরিব্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন।...পুণ্যকীর্তি নামক
 বৌদ্ধ পরিব্রাজকরূপধারী ভগবান্ তাঁহার প্রিয় শিষ্য
 বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্তিকে সম্বোধন করিয়া এইরূপ নিজ-
 ধর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—'হে বিনয়কীর্তে! তুমি
 সনাতন ধর্মবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অশেষ-
 প্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি
 শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্তা কেহই নাই,
 ইহা স্বয়ং প্রাহুর্ভূত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মদি-
 ক্ত্ব পর্য্যন্ত যত দেহী আছে, এক অদ্বিতীয় আত্মাই
 সে সকলের স্বরূপ, ইহা হইতে অন্য কোন স্বতন্ত্র সত্তার
 অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে বিলীন
 হয়, সেই ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে মশক পর্য্যন্ত সকল

প্রাণিরই দেহ স্ব স্ব নির্দিষ্ট কালাবসারে যিলয় প্রাপ্ত হইবে। বিচারপূর্বক দেখিলে এই জীবগণের দেহে পরম্পর কোন প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সর্বত্র সর্বদেহে আহাৰ, নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই বিস্তৃত। আমাদের যেমন মরণভয়, সেই প্রকার ত্রাণা হইতে কীট পর্যন্ত সকল দেহধারীরই মৃত্যুভয় আছে। বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিলে ইহাই স্থির হয় যে, সকল প্রাণীই সমান, সুতরাং বাহ্যতে কোন প্রকারে প্রাণিহিংসা না হয়, তাহাই করা কর্তব্য। “অহিংসাই পরম ধর্ম” ইহা পূর্বতন পণ্ডিতগণ করিয়াছেন, এই কারণে নরকভীত পুরুষগণ কখন প্রাণিহিংসা করিবেন না। হিংসাকারী ভীষণ নরকে গমন করে, অহিংসক ব্যক্তি স্বর্গলাভ করে। সুখভোগ কবিত্তে করিতে দেহবিসর্জনের নামই পরমমোক্ষ, ইহা ভিন্ন অজ্ঞ কোনপ্রকার মোক্ষ নাই। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্লেশের সমুচ্চয় হইলে পর, বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তিগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকেন। ‘সমস্ত ভূতগণকে হিংসা করিবে না’ বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক শ্রুতিই কীর্তন করিয়া থাকেন। হিংসাপর্বতক কোন শ্রুতিই প্রামাণিক নটে। ‘অগ্নিষোমীয়ে পশুহত্যা করিবে’ ইত্যাদি যে শ্রুতি আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎপাদনের জন্য, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার কবেন না।” ইত্যাদি

কালীখণ্ডে যদিও লিখিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু কালীমাতাকে মোহিত করিবার জন্য বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ করেন। বস্তুতঃ ইহা যে রূপক বর্ণনামাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে কালীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া হিন্দুধর্মের অবমাননা করিয়া ছিল, উক্ত প্রস্তাবে এতমাত্র অমুদিত হয়। সম্ভবতঃ রিপুঞ্জয় দিবোদাসও প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন। কালীখণ্ডে লিখিত আছে—

“সংসেবিষ্যামহে রাজরাস্ত্রাস্তাং স্ববৈভবৈঃ ॥ ২০

বয়ং যতস্বদ্বিষয়ে সুরাবাসোহপি হ্রাভঃ।”

অনুগুণ এই বলিয়া তাহার (রাজা রিপুঞ্জয় দিবোদাসের) স্তব করিত, ‘আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবাস্ত্রাস্তারে আপনার সেবা করিব।

উক্ত শ্লোকে ইহাষ্ট অমুদিত হয় যে, অনুর অর্থাৎ দেব-বিষেধিগণ সর্বদাই রাজা রিপুঞ্জয়ের নিকট থাকিত এবং দেবগণ অর্থাৎ দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদি তাহার রাজ্যে বড় একটা বাস করিতেন না। বোধ হয় কালীতে হিন্দুধর্মের পুনরু-

ত্থানের সময়ে এই ধার্মিক বৌদ্ধরাজই রাজত্ব করিতেছিলেন এবং পরে এই রাজা ব্রাহ্মণ-কর্তৃক হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হন। ইহারই সময় হইতে পবিত্র বারাণসীধামে পুনরায় দেবমন্দির ও দেবমূর্তি সকল স্থাপিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুপুরাণেও একস্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু একবার চক্রবর্তী বারাণসী দখল করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপু° ৫ অংশ, ৩৪ অঃ)

বারাণসীতে যে এককালে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, অত্য়পি তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বারাণসীর পাশ্চবর্তী সারনাথ বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে হিউএন্ সিয়াং এই সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন, তখনও এই স্থানে অনেক বৌদ্ধকীর্তি ছিল, অত্য়পি তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। [সারনাথ দেখ।] এখনও কালীপুরীতে বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ যৎসামান্য দেখিতে পাওয়া যায়। (যথাস্থানে বিবৃত হইবে।)

কোন সময়ে কালীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীতে আসিয়াছিলেন, তখন কালীতে হিন্দুধর্ম প্রবল। তিনি বারাণসীধামে শতাধিক দেবমন্দির ও প্রায় দশসহস্র দেবোপাসক দর্শন করিয়াছিলেন।* শ্রীক্ষেত্রে মাদলাপঞ্জীর মতে উৎকল-রাজ যথাক্রমে ৩২৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর বারাণসীর অন্তঃকরণে নির্মিত হয়। (একান্ত দেখ।) সুতরাং তাহারও পূর্বে কালীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে বারাণসীর উল্লেখ আছে এবং তৎকালে শিবোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। (পতঞ্জলি দেখ।) সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোকের মৃত্যু হইবার পর এবং মহাভাষা রচিত হইবার সময়ে বারাণসীতে হিন্দুধর্ম পুনরায় প্রবল হইতে আরম্ভ হয়।*

হিন্দুর নিকট কালী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে আর নাই। প্রাচীন মুনিঋষিগণ প্রাণ ভরিয়া এই মুক্তিধাম কালীমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

মৎস্তপুরাণ নির্দেশ করিতেছে—

“ইদং শুভ্রতমং ক্ষেত্রং সদা বারাণসী মম।

সর্বোৎসাহেব ভূতানাং হেতুমোক্ষস্ত সর্বথা ॥” ১৮০।৪৭।

* এই সময়ে বারাণসীতে ৩০০০ শত বৌদ্ধ ছিল।

আমার এই বারাগনীক্ষেত্র সর্বস্বাই শুভতম, ইহা
নিম্নতম সমস্ত জীবগণের মোক্ষলাভের হেতু।

নিয়মাসক্তচিত্তোহপি তাক্ষধর্মরতির্গঃ ॥ ৭১ ॥

উহ ক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারঃ ন পুনর্বিণেৎ ॥

ধর্মের প্রতি অমুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ইঞ্জিরভোগ্য
বিষয়ে একান্ত আপত্তি চিত্ত হইলেও যদি তাহার এট বারাগনী-
ক্ষেত্রে মরণ হয়, তবে সে ব্যক্তিকে আর সংসারে
প্রবেশ করিতে হয় না, নিশ্চয়ই তাহার মুক্তি লাভ হয়।

“অবিমুক্ত কথিতং ময়া তে শুভমুত্তম ॥ ৭২ ॥

অতঃ পরন্তরং নাভি সিদ্ধিশুভং মহেশ্বরী ! ॥

‘হে দেবি!’ মহেশ্বরী! এই আমি অবিমুক্তক্ষেত্রের
অতিশয় শুভবিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, কলতঃ
ইহা অপেক্ষা সিদ্ধিবিষয়ে উৎকৃষ্টতর বিষয় সংসারে আর নাই।

“অকামো বা সকামো বা হুপি তির্থাগগতোহপি বা।

অবিমুক্তো ভাজন্ প্রাণান্ মম লোকে মহীরতে ॥” ১৮১।২২।

অকাম বা সকামই হউক, অথবা তির্থাগগোনিজাতই
হউক, অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার
লোকে (শিবলোকে) পূজা প্রাপ্ত হয়।

শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়—

“পঞ্চক্রোত্তাঃ পরং নাত্তং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥” ৪২।২৩।

এই ত্রিভুবনমধ্যে পঞ্চক্রোদী (বারাগনী) অপেক্ষা
উৎকৃষ্টতর অত্র কোন ক্ষেত্র জগতে আর নাই।

“ধর্মস্তোপনিষৎ সত্যং মোক্ষস্তোপনিষজ্জমঃ।

ক্ষেত্রতীর্থোপনিষদমবিমুক্তং বিদ্রবুধাঃ ॥ ৫০।৩১।

সত্যই যেমন ধর্মের উপনিষৎ অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম রহস্ত
এবং শাস্তিই যেমন মোক্ষের শুভতম বিষয়, সেইরূপ অবি-
মুক্ত ক্ষেত্রকেই বৃথগণ ক্ষেত্র ও তীর্থমধ্যে উৎকৃষ্টতম রহস্ত-
বিষয় বলিয়া অবগত আছেন।

লিঙ্গপুরাণে (৯২ অধ্যায়ে)—

“নৈমিষে চ কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাধারে চ পুণ্ডরে ॥ ৪৬

স্নানাৎ সংসেবনাদ্ব্যপি ন মোক্ষঃ প্রাপাতে যতঃ।

উহ সম্প্রাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ॥ ৪৭

প্রয়াগে বা ভবেয়োক ইহ বা মৎপরিগ্রহাৎ।

প্রয়াগাদপি তীর্থগ্র্যাদবিমুক্তমিদং শুভম্ ॥ ৪৮

কুবেরোহয় মম ক্ষেত্রে মম্মি সর্বাধিপতির্গিরঃ।

ক্ষেত্রসংসেবনাদেব গণেশভূষাপ হ ॥ ৪৭

পরাম্পরজ্ঞাতো যোগী ধর্মবিদ্যাশো মহাতপাঃ।

মম ভক্ত্যে ভবিষ্যচ্চ বেদসংস্থা প্রবর্তকঃ ॥ ৫০

রংগতে সোহপি পদ্মাক্ষি! ক্ষেত্রেহস্মিন্ মুনিপূজকঃ।

ব্রহ্মা দেবধিভিঃ সাক্ষং বিষ্ণুর্বাণি দিবাকরঃ ॥ ৩০

দেবরাজতথা শক্রো যেহপি চাত্তে দিবৌকসঃ।

উপাসতে মহাত্মানঃ সর্বে মমিহ স্তব্রতে ॥” ৩১

হে পদ্মাক্ষি! নৈমিষক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাধার ও পুণ্ডর
এই সকল তীর্থে স্নান অথবা অবস্থানপূর্বক সেবা করিলে
তদ্বারা জীবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এই অবিমুক্ত-
ক্ষেত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এট হেতু ইহা শ্রেষ্ঠতম, তাহাতে
সন্দেহ নাই। আমার অনিষ্টানহেতু প্রয়াগে অথবা এই
স্থানে সোক্ষলাভ হয়, তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র
শ্রেষ্ঠতর। কুবের আমারে সমস্ত ক্রিয়াদর্শনপূর্বক আমার
এই ক্ষেত্রের সেবা করিয়াই গণেশকে লাভ করিয়াছে।
আমার ভক্ত পরাম্পরপুত্র যোগিগণের মহাতপাঃ ধর্মবির
বাসদেব বেদবিভাগকর্ত্তা ও বেদমর্যাদার প্রবর্তক হইবেন,
সেই মুনিবরও এইস্থানে পরমানন্দে অবস্থান করিবেন,
অধিক কি, দেবধিগণের সহিত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর,
দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্ত্য মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে
আমার উপাসনা করিয়া থাকেন।

কুর্ধ্যপুরণে (পূর্বভাগে ৩০ অধ্যায়ে)—

“জ্ঞানধাননিবিষ্টানাং পরমানন্দসিদ্ধতাম্।

বা গতিবিহিতা পুত্র! সাবিমুক্তে মৃতস্ত তু ॥ ৫৮

যানি কাম্যাবিমুক্তানি দেবৈকত্মানি নিত্যানঃ।

পূরী বারাগনী তেভ্যঃ স্থানেভ্যোহপিাধিকা শুভা ॥ ৫৯

যত্র সাক্ষান্ মহাদেবো দেহান্তে স্বরমীশ্বরঃ।

যাচষ্টে তারকং ব্রহ্ম তথৈব ছবিমুক্তকম্ ॥ ৬০

ক্রমধ্যে নাভিমধ্যে চ হৃদয়েহপি চ মুর্ধনি।

যথাবিমুক্তমানিতো বারাগন্তাঃ বাবস্থিতম্ ॥ ৬২

বরণাশ্রান্তা চাত্তা মধ্যে বারাগনী পুরী।

বারাগন্তাঃ পরং স্থানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ৬৪

যাহারা পরমানন্দ লাভে বাসনা করিয়া জন্মে ও
ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত, হে জ্বলোচনে! তাহাদের যে গতি হয়,
অবিমুক্তে মৃতব্যক্তিগণেরও সেই গতি লাভ হইয়া থাকে।
দেবগণ যে সকল কাম্যবর্জিত স্থানের কথা কহিয়া থাকেন,
সেই সমস্ত স্থান অপেক্ষা এই বারাগনী শ্রেষ্ঠতম ও
শুভদায়িনী। ইহাতে প্রাণপরিত্যাগসময়ে সাক্ষাৎ ঈশ্বর
মহাদেব ব্রহ্ম, নাভি ও হৃদয়ে তারকব্রহ্মনাম কীর্তন করিয়া
থাকেন। যেমন আদিত্যমধ্যে সেইরূপ বারাগনীতে
অবিমুক্তক্ষেত্র অবস্থিত আছে। বরণা ও অসি এই দুই
নদীর মধ্যস্থলে বারাগনীপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে, বারাগনীর
তুল্য স্থান এ পর্যন্ত হয় নাই ও হইবে না।

কাণীখণ্ডে (২২ অধ্যায়ে)—

“অবিমুক্তান্যাক্ষেত্রাধিবেশসমধিষ্ঠিতাং ।

ন চ কিঞ্চিৎ কচ্ছিন্নমামিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥ ৮২

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চকোশপরিমাণতঃ ॥ ৮৩

যথা যথা হি বর্ধিত জলমেকার্ণবত্ ৮ ।

তথা তথোন্নয়দীপ্তত্বং ক্ষেত্রং পলয়াদপি ॥ ৮৪

ক্ষেত্রমেতন্নিশূলাগে শূলিনস্তিষ্ঠতি দ্বিজ ।

অন্তরিক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈকান্তে মুচুব্ধয়ঃ ॥ ৮৫

যেখানে বিবেকবাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গলদায়ক বস্তু, এষ্ট ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে-
‘মধ্যে কোথাও নাই। এষ্ট স্থান পঞ্চকোশ পরিমিত।
প্রায়কালে একার্ণবের জল যে পরিমাণে বর্ধিত হয়,
মহাদেব সেই পরিমাণে এষ্ট ক্ষেত্র উন্নয়িত করিয়া উঠে
তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর! এষ্টক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের
ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে
অবস্থিত নয়, মুচুব্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বৃত্তিতে পারে না।

কাণীখণ্ডে (৫। ২৭—২৯)—

“ক্ষেত্রং পবিত্রং হি যথাহবিমুক্তং

নাগ্নতথা যচ্ছ্রুতিভিঃ প্রযুক্তম্ ।

ন ধর্মশাস্ত্রৈর্ন চ তৈঃ পুরাণৈ-

স্তস্মাচ্ছরণ্যং চি সর্গাহবিমুক্তম্ ॥

সহোবাচেন্তি জাবালিরাক্ষণেশিরিড়া মতা ।

বরণা পিজলা নাড়ী তদন্তত্ববিমুক্তকম্ ॥

সা সুব্রহ্মা পরা নাড়ীত্রয়ং বারাগনী স্বসৌ ।

তদব্রোহ্মক্রমণে সর্গজন্তুনাং চি ত্র্যেচৌ হয়ঃ ॥

তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে তেন ব্রহ্ম ভবন্তি হি ।

এবং শ্লোকো ‘ভবত্যেব আহুর্নৈব’ বেদবাদিনঃ ॥

নাবিমুক্তসমং ক্ষেত্রং নাবিমুক্তসমা গতিঃ ।

নাবিমুক্তসমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥”

এই অবিমুক্তক্ষেত্র যেমন পবিত্র জগতে অজ্ঞ কোনও
স্থান সেরূপ নাই; ইহা কেবল ধর্মশাস্ত্র বা পুরাণ দ্বারা
প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমন নহে, স্বয়ং শ্রুতি তাহা প্রতিপাদন
করিয়াছেন। অতএব সর্গদ্বাই অবিমুক্তক্ষেত্র আশ্রয় করা
জীবগণের একান্ত কর্তব্য।

সুপ্রসিদ্ধ মনিশ্রেষ্ঠ জাবালি বলিয়াছেন যে, ‘হে আকর্ণে!
আসি নদী ইড়া, বরণানদী পিজলা এবং ঐ উত্তরের মধ্যস্থিত
অবিমুক্ত ক্ষেত্র সুব্রহ্মা নাড়ী বলিয়া অভিহিত হয়। এই
নাড়ীত্রয়কেই বারাগনী বলিয়া থাকে। এই বারাগনীতে
জীবগণের প্রাণ পরিত্যাগকালে ভগবান্ মহাদেব দক্ষিণ

কর্ণে ভায়কব্রহ্ম নাম কীর্তন করেন, তাহাতে জীবগণ
ব্রহ্মের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই বিষয়ে বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ
শ্লোক কীর্তন করেন যে, “অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই,
অবিমুক্তের সমান সঙ্গতিদায়ক স্থান আর নাই, অবিমুক্তস্থিত
শিবলিঙ্গ তুল্য অজ্ঞ শিবলিঙ্গ আর কোথাও নাই, এই
বাচ্য নিশ্চয়ই সত্য, তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

“কলৌ বিবেকরো দেবঃ কলৌ বারাগনী পুরী।” ৩১।২৫।

কলিকালে বিবেকবরই একমাত্র দেব এবং বারাগনীই
একমাত্র সৌন্দর্যপুরী।

দেব দেব বিবেকবর বারাগনীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অতি
প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ এষ্ট বিবেকবররূপী ভগবানের
আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। মৎস্ত, কুর্শ্ব, লিঙ্গ ও
শিব গভূতি পুরাণে বিবেকবরের মাগন্ধ্যা বর্ণিত হইয়াছে।

“পঞ্চকোশাঃ পরং নান্তং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥

অথবা পানিনাং পাপস্ফোটনায় স্বয়ং হয়ঃ ।

মর্ত্যালোকে শুভং ক্ষেত্রং সমাশ্রয় স্থিতঃ সদা ।

যথা তথাপি ধ্যেয়ং পঞ্চকোশী মুনীশ্বরঃ ॥ ২৪

যত্র বিবেকরো দেবো হ্যাগস্ত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্ ।

যাকনং হি সমারম্ভা হয়ং কাশ্মীশুপাগতঃ ॥ ২৫ ॥

তদ্দিনং হি সমারম্ভা কাণী শ্রেষ্ঠতরা হুভূৎ ॥”

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯ অঃ ।)

হে মুনীশ্বরগণ। পঞ্চকোশীয় তুলা উৎকৃষ্ট স্থান ত্রিভুবন-
মধ্যে আর নাই। অথবা পানিগণের পাপ বিনাশের নিমিত্ত
স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্যালোকে এই পরমোৎকৃষ্ট স্থান সুস্থাপনপূর্বক
নিয়তই অবস্থিত করিয়া থাকেন। অতএব এই পঞ্চকোশী
ত্রিলোকমধ্যে ধ্যাতব্য। এখানে স্বয়ং দেবদেব বিবেকবর আসিয়া
অবস্থিত আছেন। যে দিন হইতে মহাদেব কাণীতে আগমন
করিয়াছেন, সেইদিন হইতেই এই বারাগনী অতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

মৎস্তপুরাণে (১৮২ । ১৭)—

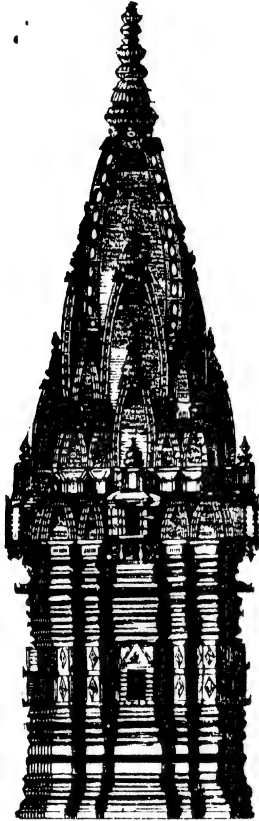
“ন কেবলং ব্রহ্মহত্যা প্রাক্কৃত্য চ নিবর্ততে ।

প্রাপ্য বিবেকরং দেবং ন সা ত্রুদোহভিজায়তে ॥”

এই ক্ষেত্রে কেবল ব্রহ্মহত্যা নয়, পূর্বকৃত পাপপুণ্যাদি
সমস্ত কর্মই নিবৃত্ত হয়, দেবদেব বিবেকবরকে প্রাপ্ত হইয়া
উক্ত কর্ম সকল আর পুনর্বার উৎপন্ন হইতে পারে না,
সুতরাং মোক্ষলাভ হয়।

চীনপরিভ্রাজক হিউএন্ দিয়াং বারাগনীতে আসিয়া শত
হস্ত উচ্চ তাম্রবয় বিবেকবরলিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন ॥

এখন সেট শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ কোথায়? সাড়ে বার শতবর্ষ পূর্বে চীন-পরিব্রাজক যে শতহস্ত উচ্চ তাম্রময় লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন, এখন তাহার নিদর্শন নাই অথবা তৎপরবর্তী কোন প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখমাত্র নাই। বোধ হয়, শাহাবুদ্দীন ঘোরি যে সময়ে বারাণসী লুণ্ঠন করিতে আসেন, সেই সময় সেই পবিত্র তাম্রলিঙ্গ স্বেচ্ছ কর্তৃক বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, তৎপরে হিন্দুরাজগণের সময়ে পুনরায় যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিতে পাই।



বিশ্বেশ্বরের মন্দির।

*এখন যে বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়াবিলম্বিত স্তম্ভের মন্দির নয়নগোচর হয়, তাহা শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। এখন বিশ্বেশ্বরের অনতিদূরে যে অরঙ্গজিবের মসজিদ দৃষ্ট হয়, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরের সুবৃহৎ মন্দির ছিল। হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজিব সেই মন্দির নষ্ট করিয়া মুসলমান মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। অনেকে বলেন, সেই মন্দিরই এখন মসজিদরূপে পরিণত হইয়াছে, মুসলমানেরা তাহার সামান্য পরিবর্তন করিয়াছে মাত্র।

মসজিদের পশ্চিমভাগে এখনও প্রাচীন হিন্দুদেবালয়ের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, এখনও এই মসজিদের নিম্নতলে বৌদ্ধগঠনের বিহারগৃহ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, হিন্দুগণ প্রবল হইলে বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত করিবার জন্য প্রাচীন বিহারের উপরেই দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।

অবার কেহ বলেন, অরঙ্গজিব-মসজিদের অনতিদূরে যে 'আদি-বিশ্বেশ্বরের' মন্দির রহিয়াছে, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই মন্দিরের পাশেই মুসলমান মসজিদ নির্মিত হওয়ার লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। এই আদিবিশ্বেশ্বর-মন্দিরের পাশেও মসজিদ আছে, কিন্তু এই মসজিদ সম্পূর্ণ হয় নাই। এই মসজিদটিও আদি বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের একাংশ বলিয়া বোধ হয়। পূর্বে যে মন্দির ছিল, তাহাই ভাঙ্গিয়া তাহারই পাথরে ও তাহারই পোস্তার উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে; ইহার কোন কোন অংশ দেখিলে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাহারও মতে টহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত।

বর্তমান বিশ্বেশ্বরের মন্দির সমচতুষ্রুশ প্রাঙ্গণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়াসমেত ৩৪ হাত উচ্চ।

এই মন্দির কোন্ মহাত্মা কর্তৃক নির্মিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস তামার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। স্বর্ঘ্যালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ণশোভায় নয়ন ঝলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পাশে পতাকা উড়িতেছে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের খিলানের নীচে ৯টি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-কর্তৃক প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিশ্বেশ্বরের সভা, এখানে অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। এষ্ট পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলে মনে ভক্ততরঙ্গের আবির্ভাব হয়, দেখিতে পাটবে, ভারতবর্ষের সকল স্থানের সর্বজাতীয় হিন্দু ভক্তিভাবে বিশ্বেশ্বরের পবিত্র লিঙ্গ দর্শনে উপস্থিত। ভক্তগণের মুখনিঃসৃত হর হর ব্যোম ব্যোম বিশ্বেশ্বর রবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কেহ যোড়হস্তে দেবাদিদেব মহাদেবের পূজা করিতেছে, কেহ বা উদাত্তাদিশ্বরে বেদপাঠ করিতেছে, কেহ বা হুমধুর স্বরে শিবস্তোত্র গান করিয়া ভক্তের হৃদয়ে বিগুহ্ণ আনন্দ ওদান করিতেছে! আঁহা! ভারতবর্ষের নানাস্থানের আবালবৃদ্ধবনিতার একত্র সমাবেশ এমন দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। ভক্ত হিন্দুর প্রকৃত ছবি অত্যাশী বিশ্বেশ্বরগৃহ প্রকাশমান। যখন

বিশেষের সজ্জা আরতি হয়, বেদধ্বনিতে যখন জয় কল্পিত হইতে থাকে! সেই দৃশ্য কি অপারিখ!

বিশেষের মন্দিরের অনতিদূরে 'জানবাণী' নামক পবিত্র কূপ। শিবপুরাণে এই কূপ "বাণীজল" নামে বর্ণিত হইয়াছে (১)।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

"কদ্রুপী ঈশান ঈশ্বরদ্বারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করেন। সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বসুন্ধরা আবৃত হইল। তখন কদ্রুমূর্তি ঈশানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতিষ্ময় বিশেষরূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান বিশেষের কদ্রের প্রতি প্রেমস্বয় হইয়া এই বর দিলেন, যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা কবে, তাহারা শিবশব্দের অর্থ "জ্ঞান" বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমা এবং এখানে জলরূপে স্রবীভূত হইয়াছে, এই জ্ঞান এই তীর্থ "জ্ঞানোদ" নামে বিখ্যাত হইবে (২)। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সৰ্বপাপ দূরীভূত হয়, স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাও শুভজ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রবৃত্ত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থজলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সৰ্বতীর্থের ফল লাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আমিই এখানে স্রবমূর্তি হইয়া জীবগণের জড়তা বিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি।" (কাশীখণ্ড : ৩ অঃ)। কাশীখণ্ডের অত্র স্থলে লিখিত হইয়াছে—

"দণ্ডনায়ক সেতু জানবাণীর জল দ্রবুত্তগণ হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং সুভ্রম ও বল্রম নামক গণদ্বয় সৰ্বদা দ্রবুত্তগণের ত্রাণ জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্টমূর্তির বিষয় উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জানবাণী সেই অষ্টমূর্তির অত্যন্তম অলম্ব্যী মূর্তি।" (৩ অঃ)

(১) "অধিমুক্তেশ্বরং দেবং সংসারোত্তরমোচনম্।

বাণীজলস্তত্র যত্র বেদধ্বনয়ঃ সন্নিধৌ।

স্পর্শনাদর্শনাৎ তস্য কৃতার্থা মানবা ভূবি।

দ্রলভস্ত বনৌ দিব্যৈশ্চ জলং হম্মতোপমম্।

ভার্যঃ সৰ্বজন্তুনাং নানাপাপস্য নাসনম্।"

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা ৪১।২৬-২৮।

(২) শিবঃ জ্ঞানমিতি ত্রয়ঃ শিবশব্দার্থচিন্তকঃ।

তচ্চ জ্ঞানং স্রবীভূতমিহ মে মহিমোদমাৎ।

অতো জ্ঞানোদং নাসৈতত্তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্।"

কাশীখণ্ড ৩।৭২-৭৩।

প্রবাদ এইরূপ—যখন কালাপাহাড় কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করতে যায়, বিশেষ এই জানবাণীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। এখনও সহস্র সহস্র তীর্থ-যাত্রী এখানে দেবের পূজা কবিতো আসিয়া থাকে।

জানবাণীর উপর একটি নাতি-উচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০টি পাথরের থামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়রাজ দেশভরায় সিদ্ধয়ার বিধবাপত্নী শ্রীমতী বৈজ বাত উহা নির্মাণ করাইয়া দেন।

জানবাণীর পূর্বে নেপালরাজপদ পাঁচ হাত উচ্চ একটি স্তম্ভমূর্তি এবং এখানে হায়দরাবাদেবের রাণীর মন্দির আছে। নিকটে কতকগুলি পবিত্র স্থানও আছে।

এখানে দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ 'আদিবিশেষধ্ব'-মন্দির নয়নগোচর হয়। তাহারই অন্তরে 'কাশীকর্কট' নামক পবিত্র কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এষ্ট কর্কট উত্তীর্ণ হইতে পাবে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। সেট উদ্দেশ্যে মধ্যে দুই একজন এষ্ট কূপে ডুবিয়া মরে, গবর্ণমেন্ট এষ্ট জ্ঞান কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রাতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

কাশীকর্কটের নিকটে অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় আছে। সেই সকল দেবালয়গাত্রে অতি চমৎকার কারুকর্ম ও শিল্প-নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তৎপরে শটনশ্বরের লিঙ্গের মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে—স্বর্গপুত্র শটনশ্বর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শটনশ্বরের অর্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশীলোকে সুখভোগ করিতে পারেন। (৭ অঃ)। শটনশ্বর লিঙ্গের শিরোভাগ রোপ্যময়, নিম্নভাগ পুষ্পগুচ্ছ দ্বারা আবৃত।

শটনশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দু বিশ্বাস যে, কাশীতে কেহ অনাগারে থাকে না, এষ্ট অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই চেষ্টা করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে যাহাঁবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ বসিয়া আছে, মন্দির তহিতে ভিক্ষাস্বরূপ এ হাতা কলাট দিবার প্রথা আছে; এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্তমান মন্দির প্রায় ১৮০ বর্ষ পূর্বে পুণার মহারাজারাজ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দিরই নানারত্নবিভূষণা ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণা পবিত্রমূর্তি দেখিলে দর্শকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের এক ধারে সপ্তাষ্ট্রযোজিত রথোপরি স্বর্গদেবের মূর্তি বিরাজ

করিতেছে। একদিন গৌরীশঙ্কর, গণেশ ও হনুমানের মূর্তি পৃথক পৃথক স্থানে আছে।

শৈলশঙ্করের মন্দিরের দক্ষিণে শুক্রেখরের ক্ষুদ্র মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে, "পুরাকালে ভৃগুনন্দন শুক্র এত স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিংশেরের আরাধনা করিয়া ছিলেন। এই শুক্রপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেখরেব পূজা করিলে মানব পুত্রবান, মোভাগাশালী ও পরমসুখী হয়। শুক্রেখরের ভক্ত শুক্রলোকে বাস করিয়া থাকে।" (১৬ অঃ) *।

বিশ্বেশ্বর-মন্দিরের প্রায় অদ্ধকোশ উত্তরে কালভৈরবের মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, "মহেশ্বর ব্রহ্মার গর্ভে ধন করিবার জন্ম নিজ কোপ হইতে এক ভৈরবপুরুষ সৃষ্টি করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব। পুঙ্কে ব্রহ্মার পঞ্চমুখ ছিল, কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মস্তক ছেদন করেন। কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাপ অপনয়নের জন্ম 'কাপালিকব্রত' অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার সেই কপালহস্তে ভিক্ষার্থ পৃথিবী পর্যটন করেন। তিনি বহুতর তীর্থ পর্যটন করিলেন, কিন্তু সেই কপাল কোথাও বিমুক্ত হইল না। কি আশ্চর্য! কালভৈরব কাশীতে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও ক্ষণমধ্যে বিনষ্ট হইল! 'যে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়া ছিল, তাহাষ্ট কপালমোচন তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।' (কুর্ধপু° ৩৪। ১৮।) তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন তীর্থে মন্থনে রাখিয়া ভক্তগণের পাপতাপ দূর করিবার জন্ম সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। অগ্রচায়ণমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাধি-জাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয়। কালভৈরবের পূজা করিয়া যে গাভী কামনা করে, তাহাও সেই কামনাট সিদ্ধ হয়।"

(কাশীখ° ৩১)।

কালভৈরব বা ভৈরবনাথের বর্তমান মূর্তি প্রস্তবে গঠিত কৃষ্ণাভ ঘোর নীলবর্ণ; তাঁহার দুই চক্ষু রৌপ্যময়, তাঁহার অধিষ্ঠান স্বর্ণময়। পাশ্বে তাঁহার কৃষ্ণবের মূর্তি। ভৈরব-নাথের মন্দির দেখিবার যোগ্য, মন্দিরগাত্র বিবিধবর্ণে অলঙ্কৃত এবং দেবলালা চিত্রিত, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের ঞ্চমপাশ্বে অতিসুন্দর দশাবতারের মূর্তি অঙ্কিত আছে। মন্দিরের চৌকাটে দুইপাশে দ্বারপালেখরের মূর্তি দণ্ডায়মান।

কালভৈরবের বর্তমান মন্দির প্রায় ৬৫ বর্ষ পূর্বে পুণ্ডর

বালিয়াও কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের বহির্ভাগে ভৈরবনাথের পূর্বতন মূর্তি পড়িয়া আছে। মন্দিরমধ্যে মহাদেব গণেশ ও সূর্যনারায়ণমূর্তি বিরাজ করিতেছে। কাশীতে ৪টি শীতলাদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে ভৈরবনাথের মন্দিরের নিকটে একটি; এই শীতলামন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্তি আছে।

কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে "হরিকেশ নামে এক যক্ষ ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্দীপিত হয়। তিনি শয়নে সর্বদাই মহাদেবের বিভূতি দর্শন করিতেন। বালক-কালেই তিনি গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া বারাগমীতে আসিয়া মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল পরে, মহাদেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন, 'হে যক্ষ! তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই ক্ষেত্রের দণ্ডপার হও। আজ হইতে তুমি কাশীস্থ দুইটর শাসক ও শিবের পালক হইয়া অবস্থান কর। তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে, আমার মন্ত্রণ ও উদ্ভ্রম নামে গণদ্বয় সর্বদা তোমার অমুগামী হইয়া চলিবে। কাশীবাসীর অস্তিমকাল উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের গলে সুনীলমেখা, হস্তে সর্ববলয়, ভালে লোচন, পরিধানে কুস্তিবাগ, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ জটা, মস্তাঙ্গে বিভূতি, কপালে চক্রকলা ও বাহনার্থ বৃষ প্রদান করিবে। তুমিই কাশীবাসীর অনন্যদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মোক্ষদাতা।' তদবধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে সমাক্রমে বারাগমী শাসন করিতেছেন *। কাশীতে দণ্ডপাণির পূজা না করিলে, কাহারও মুখলাভ ঘটে না।"

(কাশীখ° ৩২ অঃ)।

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ। প্রতি রবি ও মঙ্গলবারে যাত্রিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া থাকেন।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের মাঝামাঝি নবগ্রহের মন্দির; এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

কালভৈরবের অনতিদূরে কালোদক বা কালকূপ। এই তীর্থে স্নান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয়। (কাশীখ° ৩১। ১৯) এই কূপটি এমনি ভাবে অবস্থিত যে, ঠিক মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি ইহার জলে পতিত হয়, সেই সময়ে অনেকে অদৃষ্টপবীক্ষার্থ এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নালোকে যে ব্যক্তি ঐ কূপের জলে আপনার প্রতিমূর্তি দেখিতে না পায়, ৬ মাস-

* কাশীবাসীর বিশ্বাস কালভৈরবই পঞ্চকোশী বারাগমীর শাসনকর্তা বা কোতোয়াল।

শিবপুরাণে জ্ঞান-সংহিতায় (৫০। ৬১) ও সর্বভূমার-সংহিতায় (৪৫। ১১৩) এবং কুর্ধপুরাণে (৩৪। ১৮) এই শুক্রেখর লিঙ্গের উল্লেখ আছে।

মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মূর্ত্যু হয়। কাশীদেবের নিকটেই মহাকাল ও পরমেশ্বরের মূর্তি আছে।

কাশীদেবের অনতিদূরে বৃদ্ধকালেশ্বরের বর্তমান মন্দির। কাশীথণ্ডের মতে, দক্ষিণদেশে নন্দিবর্দ্ধন নামক গ্রামে বৃদ্ধকাল নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি সহদ্রাঘ্রীর সহিত কাশীতে আগমন করিয়া একটি প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেট অনাদি শিবলিঙ্গ বৃদ্ধকালেশ্বর নামে খ্যাত। বৃদ্ধকালেশ্বর মহাদেবের সেবা করলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাণ ক্রিয়া পাপজনিত ফলভোগ নিবারিত হয়। (কাশীখণ্ড ২৪ অঃ)।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির অতি প্রাচীন *। অনেকের মতে, কাশীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির পুরাতন।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দিরমধ্যে দক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। এট মন্দির ছাড়াইয়া দক্ষিণভাগে ‘অন্নমূতেশ্বর’ শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে। ভক্তের বিশ্বাস, এট অন্নমূতেশ্বর-লিঙ্গ অন্নায়ু মানবের দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন, সেটজন্ম বিস্তব তীর্থনাথী এট লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসে।

এক সময়ে এট বৃদ্ধকালেশ্বরের দক্ষিণে পুরাণপ্রাসাদ কৃতিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“মহাদেব গজাসুরকে নিহত করিলে, তাহার শরীর এট স্থানে শিবলিঙ্গরূপে পারণত হয়। শিব গজাসুরের কৃতি অর্থাৎ চণ্ড পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কৃতিবাসেশ্বর নামে বিখ্যাত হয়। এই লিঙ্গ কাশীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহাদ্রৌ জপ করিলে যে ফল হয়, কাশীতে কৃতিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয়।” (কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)। একসময়ে কৃতিবাসেশ্বরের অতি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“কৃতিবাসেশ্বরতৈষা মহাপ্রাসাদনির্ম্মিতঃ।

যাং দৃষ্টাহপি নবো দূবাং কৃতিবাসঃ পদং লভেৎ।

সর্কেষামপি লিঙ্গানং মৌলিঃ কৃতিবাসঃ॥”

কাশীখণ্ড ৩৩। ৬৬-৬৭।

এই কৃতিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ নয়নগোচর হইতেছে, মানব দূর হইতে সেট প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিয়াই কৃতিবাসস্ত লাভ করিয়া থাকে। এট মন্দির সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

সেই কৃতিবাসেশ্বরের পবিত্র প্রাসাদের চিহ্নমাত্র নাই, এখন তাহারই কিয়দংশ আলমুগীর মসজিদ নামে খ্যাত।

* শিবপুরাণে বৃদ্ধকালেশ্বরের নাম পাওয়া যায়।

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৫০। ৬০।)

হিন্দুবিধেয়ী অরক্ষিতের রাজত্বকালে মুসলমানেরা কৃতিবাসেশ্বর-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই মালমসলার ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে ঐ মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন।

উক্ত মসজিদের নিকটেই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—“কাশীতরোবৎ উত্তরভাগে গিরি-রাজ তিমালয় পার্শ্বতার জন্ত যে বস্ত্রসমুদয় আনয়ন করেন, সেই সকল পুণ্যোপাৰ্জিত রত্নবাণি এট স্থানে রাখিয়া জিনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিয়া ছিলেন। কাশীতে যত লিঙ্গ আছে, সেই সকলের মধ্যে এই লিঙ্গ রত্নভূত, এই জন্ত ইহার নাম রত্নেশ্বর। দেবা পার্শ্বতীর আদেশে তাঁহার পিতৃপরিভাক্ত রাশিকৃত সুবর্ণদ্বারা গণসমূহ কর্তৃক রত্নেশ্বরের প্রাসাদ নিৰ্ম্মিত হয়। যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরে নমস্কার করিয়া দেশান্তরে ও কাণগ্রাসে পণ্ডিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটি কল্লোৎ স্বর্গচ্যুত হয় না। এট লিঙ্গের পূর্বদিকে পার্শ্বতী দক্ষায়ণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

(কাশীখণ্ড ৬৮ অঃ)।

প্রায় পঞ্চাশাব্দ পূর্বে এই মন্দিরের ভিত্তি ধননকালে মুক্তিকা হইতে মাগরর বাহর হইয়াছিল।

কাশীর মণিকর্ণিকাও সামান্য তীর্থ নয়। শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিখিত আছে—

“ততশ্চ বিষ্ণুনা দৃষ্টা অহো কিমেতদদ্ভুতম্।

ইত্যশ্চর্য্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কম্পনং কৃতম্।

ততশ্চ পণ্ডিতঃ কর্ণাম্বলিষ্ট পুরতো প্রভোঃ॥

যদ্যসৌ পণ্ডিতঃ চৈব তদ্রসীন্মণিকর্ণিকা।” ৪২। ১০-১৪

তদনন্তর বিষ্ণু, তাতা দেখিয়া মনে করিলেন, অহো ইহা অতিশয় অদ্ভুত ব্যাপার! এই আশ্চর্য্য দেখিয়া তিনি শিবঃ কম্পন করিলেন, তাহাতে তাঁহার কর্ণ হইতে মণি-ভূষণ প্রভুর অগ্রে পণ্ডিত হইল। যেখানে ঐ মণি পণ্ডিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা।

সৌরপুরাণে (৪। ৮) —

“নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং বারানস্তাং বিশেষতঃ।

তদ্রাপি মণিকর্ণাখ্যঃ তীর্থং বিশেষতঃ প্রসম্।

গঙ্গাসম তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বারানসীতে বিশেষতঃ প্রিয় মণিকর্ণিকা তীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৭। ৭৯-৮০)

“সংসারিচিন্তামণিরত্র যদ্বাৎ

তং তত্রকং সজ্জনকর্ণিকায়াম্।

শিবেহিতিপত্তে সহসাহস্রকালে

তদগায়ন্তেহসৌ মণিকর্ণিকৈতি॥

মুক্তিলক্ষ্মীমহাপীঠমণিস্তচরণাজ্যোঃ ।

কর্ণিকেশ ততঃ প্রহরাং জনা মণিকর্ণিকাম্ ॥”

সংসারজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অস্থিমকালে সাধুদিগের ‘কর্ণে’ তারকব্রহ্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, সেটুকু ইতার নাম মণিকর্ণিকা। অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণ-কমলের কর্ণিকাস্বরূপ, এটুকু জগৎ মানবগণ ইহাকে ‘মণিকর্ণিকা’ বলিয়া থাকে।

কালীখণ্ডের অগ্রস্থলে (২৬।৬২—৬৫)

“তদীয়স্তাস্ত্র তপসো মহোপচয়দর্শনাৎ ।

যন্নয়ান্দোলিতো মৌলিরহিশ্রবণভূষণঃ ॥

তদান্দোলনতঃ কর্ণাং পপাত মণিকর্ণিকা ।

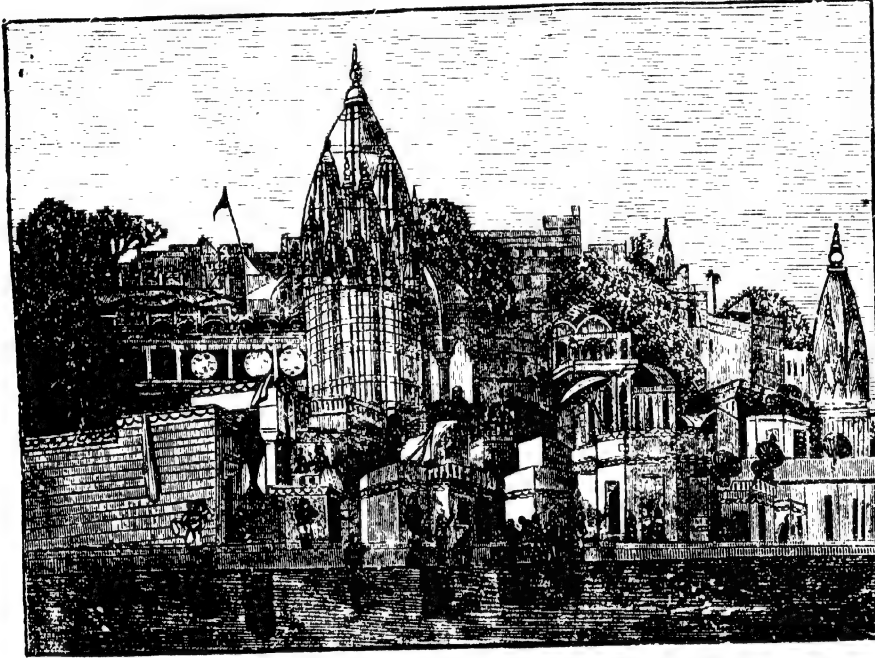
মণিভঃ খচিতা রম্যা ততোহস্ত মণিকর্ণিকা ॥

চক্রপুঙ্করিণী তীর্থং পুরাখ্যাতমিদং শুভম্ ।

তস্মা চক্রেণ খননাচ্ছত্রচক্রগদাধর ॥

মম কর্ণাং পপাতেয়ং বদা চ মণিকর্ণিকা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহর খ্যাতাস্ত্র মণিকর্ণিকা ॥”



মণিকর্ণিকার ঘাট ।

মহাদেব বলিয়াছিলেন, ‘হে বিষ্ণো! তোমার এত মহাতপত্তা অবলোকন করিয়া আমি বিশ্বয়ে মত্তক আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাগাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণিসমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এত স্থানে পুতিত হইয়াছে, এত জগৎ এত স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তুমি চক্রধারী খনন করিয়াছ বলিয়া এই পবিত্র তীর্থ পূর্ব হইতে চক্রপুঙ্করিণী নামে বিখ্যাত। পরে আমার মণিকর্ণিকা পুতিত হওয়াতে টহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল।’

কালীমাঠায়া লিখিত আছে—কাগিল বা সাংখ্যামোগ অথবা বহুতর ব্রতধারা যে গতি লাভ করা যায় না, এত মোক্ষভূমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অনায়াসে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারিগণও অস্থিমকালে মুক্তির জগৎ এত মণিকর্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক

প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে।

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর ‘চরণপাডুকা’। প্রবা আছে—এইখানে ভগবান বিষ্ণু মহাদেবের আরাধন করিয়াছিলেন। একখানি বিস্তৃত মন্দির প্রস্তরের উপ হইখানি পদতলের ছায়া চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্ন প্রায় দো হাত বিস্তৃত। কাষ্টিকমাসে নানাস্থান হইতে যাত্রিগ এই চরণপাডুকার পূজা করিতে আইসে। বরণাসম্মে নিকটও এইরূপ পাডুকাচিহ্ন আছে। মণিকর্ণিকাঘাটে উপর অনতিদূরে সিদ্ধবিনায়কের প্রাচীন মন্দির। এ মন্দিরে সিদ্ধবিনায়কের মূর্তি বাতীত সিদ্ধি ও বুদ্ধিদেবী মূর্তি আছে।

সিদ্ধবিনায়কের নিকটেই আমেঠিরাজের প্রতিষ্ঠা

একটি সুন্দর দেবালয় আছে। মণিকর্ণিকার নিকটে দিঘির।
ও নাগপুররাজের মনোহর সানবাথান ঘাট আছে।

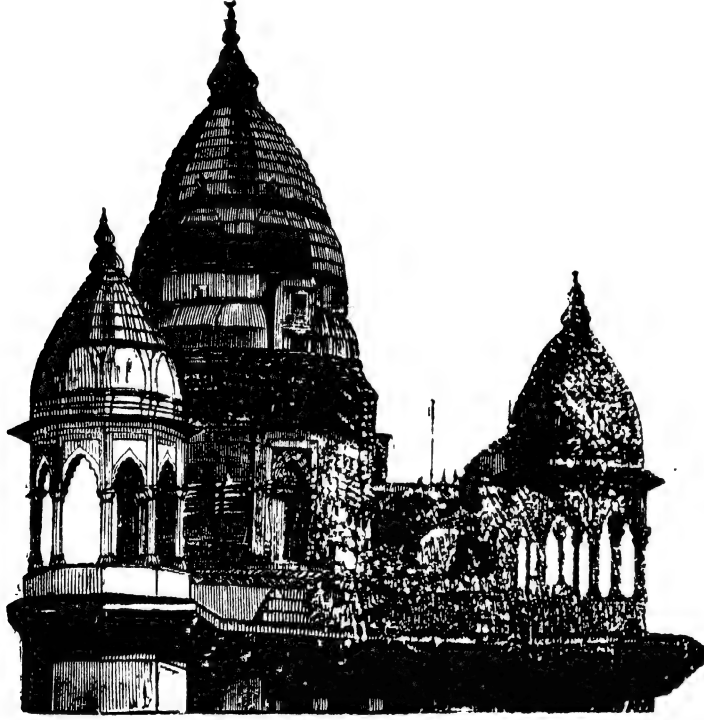
মণিকর্ণিকার ঠিক সম্মুখে ভারকেশ্বরের মন্দির। সৌর-
পুরাণে লিখিত আছে—

“অস্ত্রমকালে এই ভারকেশ্বরই কানীবাসীকে ভারকব্রজ-
জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।” (৩।৮)। গঙ্গার পশ্চিম-
ভাটে মীরঘাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির। কানী-
খণ্ডের মতে, কানীগতি রিপুঞ্জর দিবোদাস এখানে একটি
শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা
করেন। এই স্থান ‘ভূপালতী’ তীর্থ নামে বিখ্যাত।
(৫৮।২১১-১২) বর্তমান মন্দির বড় অধিকারিনের প্রাচীন
বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরমধ্যে দিবোদাসেশ্বরলিঙ্গ
বাতীত “বিংশবাহক” নামে এক দেবমূর্তি আছে, ইহার ২০

হাত। মন্দিরপ্রাঙ্গণায় মধ্যে ধর্মকূপ নামে একটি পবিত্র
তীর্থ আছে। কোন কোন পুরাবিদ্যের মতে পূর্বে এই
তীর্থটি বৌদ্ধদের ছিল, তৎপরে হিন্দুদের হইয়াছে। কানী-
খণ্ডের মতে, এই স্থানে শিঙলান করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মপদ
প্রাপ্ত হয়। (কানীখ ৩৩) দিবোদাসেশ্বরমন্দির ছাড়া-
ইরা করেক পদ অগ্রসর হইলে পথপার্শ্বে বিশালাক্ষীদেবীর
মন্দির নয়নগোচর হয়।

(কানীখ ৩৩। ১৭৫)।

বিশালাক্ষীদেবীর মন্দিরের পর মীরঘাটের উপর সারি
সারি অনেক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ললিতাদেবী
মন্দিরের নিকট জলশায়ী বিষ্ণুমন্দির ও রাজবল্লভ-
দেবালয়। গঙ্গাবক্ষ হইতে ঐ সকল মন্দিরের দৃশ্য অতি
সুন্দর দেখায়।



জলশায়ী বিষ্ণু-মন্দির।

বারাণসীর উত্তরপশ্চিমকোণে নাগকূপনামক তীর্থ
আছে, এই স্থান এখন নাগকূর মহল্লা নামে খ্যাত। এত
অকল বারাণসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। প্রায়
শতাব্দী পূর্বে একজন রাজা বিস্তর ব্যয়ে এত কূপের পুনঃ-
সংস্কার করিয়া পাথর দিয়া বাগাইয়া দেন। কূপের ধাপে এক
স্থানে ২টি নাগমূর্তি ও অপর স্থানে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে
নাগ ও নাগেশ্বর শিবের পূজা হয়।

নাগকূপের কিছুদূরে বাগীশ্বরীদেবীর মন্দির; ই
দেবীমূর্তি অষ্টদ্ব্যনুষ্ঠিত; শিরে প্রত্যমুকুটভূষিত এবং
সিংহোপরি অবস্থিত। মন্দিরটিও দেখিবার যোগ্য, ইহার
বারান্দার নানাবর্ণের দেবদেবীর মূর্তি চিত্রিত। মন্দিরেব
এককোণে আমেঠিরাজপ্রদত্ত একটা পাথরের সিংহমূর্তি
আছে। এ ছাড়া, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রভৃতি ও নবগ্রহের
মূর্তি আছে।

বাগীশ্বরীমন্দিরের নিকটেই অরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। অনেকের বিশ্বাস, অরহরেশ্বর মহাদেবের পূজা করিলে সর্বপ্রকার অর নিবারিত হয়। এইরূপ সিদ্ধেশ্বর মানবের মনস্কামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

উক্ত মন্দিরগুলিতে শিবমৈনুপ্যা ও কারুকার্য বেশ আছে।

বারাণসীর মধ্যে দশাশ্বমেধবাটও একটি মহাভীর্থ, এখানে ৬২২টি মন্দির আছে।

কালীখণ্ডে লিখিত আছে (৫২। ৬৬-৬৯)—

‘সাহায্য প্রাপ্য রাজর্ষেদিবোদাসস্ত পদ্মভূঃ।

ইয়াজ দশভিঃ কাশ্মাশ্বমেধৈঃ মহামধৈঃ ॥

ভীর্থং দশাশ্বমেধাখ্যং প্রথিতং জগতীতলে।

পুরা কুঙ্গসরো নাম ভীর্থং কলসোদ্ভব।

দশাশ্বমেধিকং পশ্চাচ্ছাত্তং বিধিপরিগ্রহাং,”

ব্রহ্মা রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্যে কালীতে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদবধি সেই স্থান দশাশ্বমেধভীর্থ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই ভীর্থ ‘কুঙ্গসরোবর’ নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার বজ্রাবধি তাহার দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রহ্মা দশাশ্বমেধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মন্ত্রপুরাণের মতে (১৮৩। ৭১)—

“তত্র স্রাস্তা মহাভাগে ভবন্তি নীলজা নরাঃ।

দশাশ্বমেধানাং ফলং তত্র প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

সেই (দশাশ্বমেধ) ভীর্থে স্নান করিলে মানবগণ রোগ-শুভ্র এবং দশটি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়।

কালীখণ্ডে লিখিত আছে, এই দশাশ্বমেধভীর্থে তিনটি মাত্র আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্রযাগের ফল লাভ হয়। (কালীখণ্ড ৩৩। ১৭২)

অতাপি দশাশ্বমেধবাটে দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর-নামক শিবমন্দির আছে। কালীখণ্ডমতে, উক্ত উভয় লিঙ্গই ব্রহ্মাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রথম লিঙ্গটি কৃষ্ণপাষণ-ময়, সর্বশুদ্ধ প্রায় ৪ হাত উচ্চ হইবে, সমুখে এক বৃহদাকার বৃষভমূর্তি। কালীমাহাত্ম্যমতে—দশাশ্বমেধে স্নান করিয়া দশাশ্বমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের গুরু প্রতিপদে ও দশহরা তিথিতে এখানে বিস্তর ভীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। কালীখণ্ডে, ঐ উভয়দিনে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত অথবা দশজন্মার্জিত পাপ দূর হয়। ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ দর্শনেও মানব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

দশাশ্বমেধেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই “কুঙ্গসর” নামক

ভীর্থ। কালীখণ্ডমতে, এই ভীর্থে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মদ্রুত পাপ বিনষ্ট হয়।

দশাশ্বমেধবাটে দশহরেশ্বর প্রভৃতি অনেক দেবমন্দির আছে, একত্র সারি সারি এত অধিক মন্দির কালীশ্বর আর কোন স্থানে নাই।

দশাশ্বমেধের উত্তরে মানমন্দির-বাটের নিকট দালভোশ্বর, সোমেশ্বর, বিষ্ণু, শীতলা, বারাহীদেবী প্রভৃতির মন্দির আছে।

বারাণসীর পশ্চিমে নগর-সীমার বাহিরে পিশাচমোচন ভীর্থ। ইহা একটি প্রাচীন ভীর্থ। কুঙ্গপুরাণেও এই ভীর্থের উল্লেখ আছে। (পূর্বভাগে ৩২। ২)। প্রায় কালী-যাত্রী মাত্রই এই ভীর্থদর্শনে আসিয়া থাকে।

কালীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কোন সময়ে এক পিশাচ জোর করিয়া কালীতে আসে, অপরাপর দেবতার তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক দ্বিগুণ করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ পিশাচের মুণ্ড লইয়া বিশ্বেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিশাচ দেহহীন বটে, কিন্তু তখনও তাহার জীবন বা বাকুশক্তি হারায় নাই। সে বিশ্বেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কালী হইতে তাহাকে তাড়াইয়া না দেওয়া হয়, তাহার এই মাত্র অনুরোধ। আশুতোষ তাহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন। অবশেষে সেই পিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিশ্বেশ্বর অমৃত মতি করেন, গয়াযাত্রীগণ প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া গয়াযাত্রা করিতে না পারে। বিশ্বেশ্বর তাহাই অমৃতমতি করিলেন। তদনুসারে এখনও অনেক যাত্রী প্রথমে এই পিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ায় গমন করে। কালভৈরব এই ভীর্থে পিশাচের মুণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম পিশাচমোচন। এখানে প্রতিবর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে “লোটান্টো” নামক মেলাই প্রধান।

পিশাচমোচনবাট কিয়দংশ মৌর্যবাই ও কিয়দংশ গোপালদাস সাধুর ব্যয়ে পাথর দিয়া বাঁধান হয়। বাটের দক্ষিণ অংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে রাজা শিবশঙ্কর ও উত্তর অংশ প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে রাজা সুরলীধরকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়।

পিশাচমোচনের পূর্বদ্বারে দুইটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি মৌর্যবাইকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবমূর্তি আছে। কোথাও শিব, কোথাও ভীমসিংহ, কোথাও পিশাচের ছিন্ন মুণ্ড, কোথাও বিষ্ণু, লক্ষী, সূর্য্য, গণেশ, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তি শোভা পাইতেছে।

তৎপরে স্বর্গাকুণ্ড বা সাধাদিত্য। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে—“বিষ্মধরের পশ্চিমদিকে জাঘবতীনন্দন সাধ আদিত্যদেবের উপাসনা করিয়া ছিলেন। তিনি কৃষ্ণের অভিধানে কুঠরোগাক্রান্ত হন। এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্ত কাশীতে আসিয়া একটি কুণ্ড নির্মাণপূর্বক স্বর্গের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন। সাধপ্রতিষ্ঠিত সাধাদিত্য নামক স্বর্গবিগ্রহ তত্ত্বগণকে সর্ব-প্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধাদিত্যের সেবা করিলে জীলোক কখনও বিধবা হয় না। মাঘমাসে রবি-বারে গুরা সপ্তমীতে সাধকুণ্ডের বাৎসরিক যাত্রা হইয়া থাকে। সেই দিন সাধকুণ্ডে স্নান করিয়া সাধাদিত্যের পূজা করিলে উৎকটরোগও শান্তি হয়।”

কাশীখণ্ডোক্ত সাধকুণ্ডেরই বর্তমান নাম স্বর্গাকুণ্ড। স্বর্গাকুণ্ডের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরে অষ্টাকৈরবের মূর্তি, হিন্দুবিষ্মধী অরুজিব এই মূর্তি অঙ্গহীন করিয়াছেন।

এই অঞ্চলে ঐবেষ্মধের মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে ঐব এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।

বারাগমীর ঔশানগঞ্জ মহল্লার বিখ্যাত যাগেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে। মন্দিরমধ্যে অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের কারিকুরি মল্ল নর, দেখিবার জিনিস।

ঔশানগঞ্জ মহল্লার সম্মিলিত কাশীপুরা মহল্লার কাশী-দেবীর মন্দির আছে। ইনিই কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহারই অনতিদূরে ঘণ্টাকর্ণতাণ্ড। কাশীখণ্ডের মতে ইহার নাম “ঘণ্টাকর্ণহ্রদ,” এই হ্রদের নিকট চিত্রঘণ্টেশ্বরী বিরাজ করেন। হ্রদের তীরে ঘণ্টাকর্ণ নামক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ঘণ্টাকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে।

(কাশীখণ্ড ৩৩। ৩২-৩৪।)

ঘণ্টাকর্ণহ্রদের তীরে বেদব্যাসেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেদব্যাসমূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শ্রাবণ মাসে ঘণ্টাকর্ণহ্রদ ও তন্নিকটস্থ মন্দির দর্শনে বিস্তর তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

কাশীদেবীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে ভূতভৈরব বা বিষমভৈরবের মন্দির। ভূতভৈরবের মূর্তিও অদ্ভুত। এখানে অপরায়ণ দেবমূর্তিও আছে। তন্মধ্যে অশ্বখ্যক্লেশ গুণ্ডি হইতে উথিত বৃহৎ শিবলিঙ্গই প্রধান।

এই মহল্লার বারগণেশ ও জগদ্রাধনেশ্বর মন্দির আছে। এক স্থানে দুইজন সতীর প্রত্নমূর্তি আছে, উভয়ে পতির সহগমন করিয়াছিলেন। সখা জীলোকেরা আসিয়া এই

দুই সতীমূর্তির পূজা করে। এখানে আরও অনেক অঙ্গহীন পাষণমূর্তি আছে। কালবশে অথবা স্নেহউৎপীড়নে সেই সকল দেবমূর্তির এইরূপ হ্রদশা ঘটয়াছে। এখানকার প্রাচীন শিমনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

বারাগমীর মধ্যস্থলে ত্রিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কাশী-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “যখন শিব ধানে নিমগ্ন ছিলেন, বিষ্ণু প্রত্যহ সন্তান পুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেন। এক দিন বিষ্ণু শিবপূজার নিরত, এমন সময়ে শিব তাঁহার একটি ফুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯৯টি ফুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন; শেষে দেখিলেন, একটি ফুল নাই। কি করেন, অবশেষে তগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপোলদেশে সেই নেত্রটি পড়িলামাত্র তাঁহার তিন চক্ষু হইল এবং তিনি ত্রিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।”

ত্রিলোচনের বর্তমান মন্দির পুণাবাদী নাথবালা কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরটি নিতান্ত প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহাদের আকৃতি দর্শনে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাশীখণ্ডের মতে, “ত্রিভুবনমধ্যে বারাগমীপুত্রীই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই বারাগমী হইতে প্রণব-শ্বর লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই ত্রিলোচনলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে ত্রিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।” (কাশীখণ্ড ৩৭। ১৫৫, ১৬৮।)

মন্দিরের সীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবীমূর্তি দর্শনে নয়ন ও মন আকৃষ্ট হয়। এখানে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে, সর্বত্রই প্রায় ৫, ১০, বা ২০টির অধিক শিব এবং নিকটেই নন্দিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে দেবসভা, এখানে বিখ্যাত কোটিলিঙ্গেশ্বরমূর্তি আছে। এই লিঙ্গটি দুই হাত উচ্চ, লিঙ্গের অঙ্গ এক্রূপে গঠিত যে, দেখিলেই শত শত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের দক্ষিণভাগে রাজা বনারপ্রতিষ্ঠিত বারাগমীদেবীর মূর্তি আছে। এতদ্বিন্ন এখানে সেখানে গণেশ, স্বর্গা, শীতলা, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তিও দৃষ্টিগোচর হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহনের সম্মুখে ঘোড়ামন্দির। এখানে মন্দিরের নিম্ন হইতে তিতর পর্যন্ত অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহন (বারালা) লালবর্ণ আটটি খামের উপর স্থাপিত। ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, মোহনে বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ খেত পাথরের বৃষভমূর্তি। এখানে গণেশাদিদেবমূর্তি

স্বতীত শিবওক নামকশাহের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। এখানকার সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মসম্প্রদায়ের বৃদ্ধ অতি চমৎকার! পাণ্ডা মানবগণ কিল্পনে দত্তিত হয়, কালনদীর পরপারে বাইবার জন্ত মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার অক্ষরচিত্র এইখানে দেখিতে পাইবে। এই মন্দির ছাড়াইয়া কিছু দূরে জিলোচনবাট, এখানেও শিব ও কারুকাৰ্য্যশোভিত অক্ষর দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিব-লিঙ্গ, পড়িয়া আছে।

জিলোচনবাটের প্রাচীন নাম পিলিপিনা তীর্থ; কাশী-খণ্ডে লিখিত আছে, “গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নন্দনা নদী যেখানে হস্ত করিতেছেন, সেই পিলিপিনা তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃশ্রাদ্ধাদি করে, তাহার আর গম্ভীর বাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিনা তীর্থে স্নানান্তে পিও প্রদান করিয়া ত্রিপিষ্টপল্লি দর্শন করিলে কোটিতীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। সরস্বতী, যমুনা ও নন্দনা এই তিনটি পাপবিনাশিনী নদী জিলোচনের দক্ষিণদিকে ত্রিপিষ্টপ লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্ত শুধায় সমবেত হইয়াছেন। এই নদীত্রয় নিজ নিজ নামে এক একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ত্রিপিষ্টপের

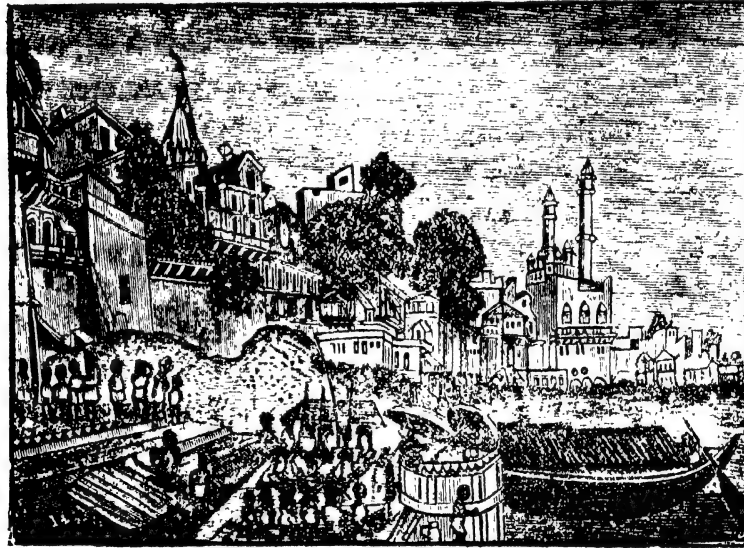
দক্ষিণদিকে সরস্বতীধর, পশ্চিমদিকে যমুনেশ্বর এবং পূর্বদিকে জগদ্রথ নন্দনেশ্বর, এই তিন লিঙ্গ দর্শনেই মহাপুণ্য লাভ হয়।”

(কাশীখণ্ড ৫৭। ৫-১১)

অত্যাগি জিলোচনের নিকট ও জিলোচনবাটে এই সকল মূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

মঙ্গলাগোরীর দক্ষিণে চোরবাট, তৎপরে রামবাট, এখানেও বিস্তর দেবালয় আছে। রামবাটের দক্ষিণে জৈনমন্দির-বাট। এখানে জৈনমন্দির ও তাহাতে পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিনমূর্তি আছে। তাহার দক্ষিণে প্রাচীন অগ্নিতীর্থ (বর্তমান অগ্নীশ্বরবাট)। অগ্নিতীর্থের ধারে অগ্নীশ্বরের মন্দির ব্যতীত আরও অনেক দেবালয় আছে।

জিলোচনবাটের নিকট আদিমহাদেবের এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাস বেদপাঠ করিতেন। এখানে পাবাগময়ী পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তি আছে। পূর্বতন পার্শ্বতেশ্বরীর মন্দির বিনষ্ট হয়, গোরজি নামক একজন বিখ্যাত গুজরাতি ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ড আত্মপুর্নিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্তি ও তীর্থ সকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান;



অগ্নিতীর্থ—অগ্নীশ্বরবাট।

তিনিই প্রাচীন পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তির অঙ্গসন্ধান না পাইয়া, তাহার স্থানে বর্তমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

পঞ্চগঙ্গা-বাট—ইহার অপর নাম পঞ্চনদ বা ধর্ম্মনদ তীর্থ। কাশীখণ্ডের মতে, “ধর্ম্মনদে ধৃতপাপা, কিরণা, সরস্বতী,

গঙ্গা ও যমুনা এতে পাঁচটি নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে, এতে জম্মু ইহার নাম পঞ্চনদ। রাজহর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অবত্থমানে যে ফল হয়, এতে পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিলে তাহার সাতগুণ অধিক ফললাভ হয়।” (কাশীখণ্ড ১২। ১১১-১১৫।)

একদে কেবল গঙ্গানদী দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে, অপর চারিটা নদী ভূমিমধ্যে অস্ত্রঃসলিলা বহিতেছে।

এখানে মঙ্গলাগোরী ও বিন্দুমাধবের মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে মৃত্যু আর কখন গর্ভবাসম্বন্ধী ভোগ কবে না। ঐরূপ মঙ্গলাগোরীর অর্চনা করিলে বক্ষা স্ত্রীও পুত্র লাভ করিতে পারে। (কাশীখণ্ড ১২। ১২০—১২৬।)

এই স্থানে হিন্দুবিষেবী অন্নজিব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু দেবালয়ের উচ্চতা থক্স করিবার জন্ত জ্বালাত মিনারশোভিত এক বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন।

জিলোচনবাটের পশ্চিমে কামেশ্বর পদ্ধতি প্রাচীন শিব-লিঙ্গের অনেকগুলি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরেরই বর্ণ প্রায় লাল আর ছোট ছোট চূড়া। কাশীখণ্ডের মতে, “এই দেবকামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; শুকবাছা পূর্ণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই লিঙ্গমধ্যে লীন হইয়াছিলেন; সেই নিমিত্ত ইহার নাম স্বর্গীন হইয়াছে।” (কাশীখণ্ড ১৩। ১২২-১২৩) ইহারই নিকট প্রাচীন মংস্ত্রোদরী তীর্থ ছিল। শিবপুরাণাদিতে এত প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। কাশীখণ্ডের মতে, এত মংস্ত্রোদরী তীর্থে স্নান করিলে মানব আর গর্ভবাসম্বন্ধী ভোগ করে না। এত তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, প্রায় ৫০ বর্ষ পূর্বে একজন সাহেব এত তীর্থ ভরাট করিয়া দেন। পূর্বে এখানে অনেক তীর্থযাত্রী স্নান করিতে আসিত, কিন্তু তীর্থলোপের সঙ্গে যাত্রীও সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে।

কাশীখণ্ডে বাঙ্গালীটোলায় প্রসিদ্ধ কেদারেশ্বরের মন্দির। কাশীখণ্ডে কেদারেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠনামে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন। তিনি হিমালয়স্থ কেদারেশ্বরের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া এই কাশীতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি প্রভিজ্ঞা করেন যে, ‘যত কাল বাঁচিব, প্রতি চৈত্রমাসে কেদারেশ্বর-দর্শনে যাত্রা করিব।’ এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ ৩১ বার কেদারেশ্বর দর্শন করিয়াছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্ববৎ কেদারেশ্বর-দর্শনার্থ সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু তাহার সহস্ররূপ তাঁহাকে অতি বৃদ্ধ দেখিয়া বাইতে নিষেধ

করিল। কিন্তু তথাপি বৃদ্ধের উৎসাহ ভঙ্গ হইল না। তিনি স্থির করিলেন, যদি পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেদারেশ্বরে গমন করিবেন। তাঁহার এইরূপ আচরণে কেদারনাথ সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিলেন এবং কহিলেন, ‘আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বব প্রার্থনা কর।’ তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘যদি আপনি আমার পতি পাস হইয়া থাকেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া হিমালয় হইতে আসিয়া এইখানে অবস্থান করুন।’ ভগবান্ ভক্তের পতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনার কলামাত্র হিম-শৈলে রাখিয়া এত স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণভাবে রূপপাত্রদে অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেদারেশ্বরদর্শনে যে ফল হয়, কাশীতে কেদারেশ্বকে দেখিলে তাহার সাতগুণ অধিক ফললাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছেন, এত কাশীতেও সেট সমুদায় এক-ভাবে আছে। পুরাকালে গোরী এত মহাহ্রদে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা “গৌরীকুণ্ড” নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার অপর নাম মানসতীর্থ। এত কেদারকুণ্ডে যে স্নান করে, কেদারেশ্বর তাহাকে মুক্তি পদান করেন।”

(কাশীখণ্ড ৭৭ অঃ।)

চারিদিকে চারিটা ছোট মন্দির, মধ্যস্থলে কেদারেশ্বরের বৃহৎ মন্দির গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বানান্দা, অনেক দেবমূর্তি শোভা পাতিতেছে। অনেক মূর্তি এমন সুন্দরভাবে গঠিত, দেখিলেই যেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেদারেশ্বরের মূর্তি ব্যতীত এখানে অল্পপূর্ণা লক্ষ্মী-নারায়ণ, গণেশ ভৈরবনাথ প্রভৃতির মূর্তি আছে। মন্দিরের পূর্বে প্রাচীর হইতে গঙ্গাতীর অবধি পাষাণবাঁধান ঘাট। ঘাটের সিঁড়ির একপাশে একটু কূপ, কাশীখণ্ডে এই কূপের নাম হরপাপহ্রদ বা গৌরীকুণ্ড।

কেদারেশ্বরমন্দিরের উত্তর পশ্চিমে কিছুদূরে মানসিংহ-উৎখাত মানসরোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারিদিকে প্রায় ৫০টি মঠ। এখানকার রামলক্ষণের মন্দিরই প্রধান, এত মন্দিরসমীপে একস্থানে দশভোজ-মূর্তি আছে। এতদ্বির এই স্থানে প্রায় সহস্রাধিক দেব-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অনতিদূরে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

মানেশ্বরের পশ্চিমে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দির। তিলভাণ্ডেশ্বরের মূর্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে, ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এত মূর্তি প্রত্যহ তিলপরিমাণে রুচি পায়, তাই ইহার নাম তিলভাণ্ডেশ্বর। এত মন্দিরও

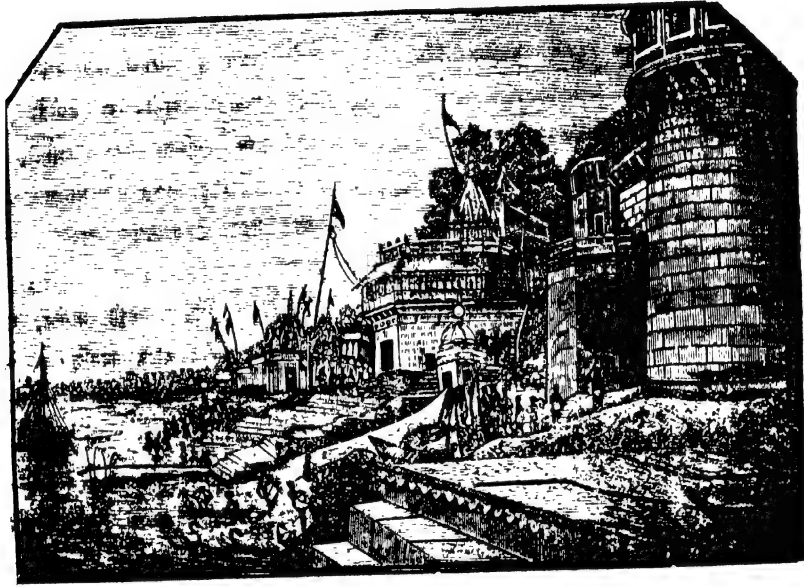
দেবতার জিনিস। মন্দিরের কোন কোন ভংশ অতি প্রাচীন, স্তনা যায়, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে কোন রাজা নিৰ্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের আশেপাশে নিকটে অসংখ্য দেবমূর্তি আছে। একস্থানে হস্তপদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ শিবমূর্তি আছে। কাশীর সর্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়, একরূপ মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। একসময়ে ইহার মান্দরে ও বারানসীর বেশ শিল্পকার্য ছিল, ছাদে ও কাগিসে অনেক মূর্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

তিলতাতোষকের নিকটে একস্থানে অশ্বখবৃক্ষের তলে একটি ভয় প্রস্তুতমূর্তি পড়িয়া আছে। অনেকে ইহাকে

বোভমূর্তি বলিয়া অভিমান করেন। ইহার দান বীরভদ্র, এই মূর্তিতে যেরূপ শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় আছে, এখনকার ভাবহর-দিগের হাতে আর এমন নিখুঁত কাজ দেখিতে পাওয়া যায় না।

দশাশ্বমেধ ও কেশবনামের মধ্যে অনেক স্থানে অনেক দেবতার জিনিস আছে, তন্মধ্যে আধুনিক হইলেও ৮ আশুতোষদেব-প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যবংশী দেবীর মন্দির ও তাঁহার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কাশীতে আরও যে কত শত দেবমূর্তি আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। গঙ্গার ধারে প্রাতি ঘাটেই দেখা যায় মূর্তি হয়। তন্মধ্যে অন্নীষের দাঁকশে ও চক্রেপুষ্করীর উত্তরে সঙ্কটঘাট, সমেশ্বরঘাট, ঘোষলাঘাট, ও শ্রীমঠ উল্লেখযোগ্য।



ঘোষলা ঘাট।

গঙ্গার ধারে চৌকীঘাটের উপর কল্যাণের মন্দির, তাহার নিকট বিস্তর নাগমূর্তি বিরাজ করিতেছে।

কেবল গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে, একটি দোলা রহিয়াছে, দোলা ছাড়াইয়া দশভুজা হুগীর প্রতিমা নয়নগোচর হয়। কি সুন্দর মূর্তি। কি সুন্দর সাজান!

কাশীর হুগীবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ। এখানকার হুগীমূর্তি যে বহুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা কাশীখণ্ডপাঠে জানা যায়। বর্তমান হুগীমন্দির রাণী ভবানীর দ্বারা নির্মিত হয়। মন্দিরের মোহন তৎকালের সুবেদার নির্মাণ করাইয়া দেন।

হুগীবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, দেশ-বিদেশ হইতে কত যে তীর্থ-যাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রত্যহই যেন দেবীর মন্দিরে মহোৎসব! প্রত্যহই দেবী পার্শ্বতীর প্রীতির নিমিত্ত বিস্তর ছাগবলি হয়। প্রতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে মেলা হয়। প্রতিবর্ষে প্রাণে মঙ্গলবারে একটি মহামেলা হয়; সে সময়ে যে কত তীর্থ-যাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসার যোগ্য। এখানে নেপালরাজগদত্ব একটি বৃহৎ ঘন্টা ঝুলিতেছে। হুগীবাড়ীর প্রাচীর সমার মধ্যে পবিত্র হুগীকুণ্ড আছে।

হুগাঁকুণ্ডের পূর্বে কিছুদূরে কুকেজতলাও, এই জলাশয়টিও রাণী ভবানীর কীৰ্ত্তি।

এই মন্দির প্রসিদ্ধ লোলার্ককুণ্ড। মৎস্যপুরাণ (১৮৪।৩৫), কুর্খপুরাণ (৩৪।১৭) ও কাশীখণ্ডে এই পবিত্র তীর্থের মহাত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“কাশীদর্শনে সূর্য্যের মন অতিশয় লোল হইয়াছিল, সেই জন্ত সূর্য্যের লোলার্ক এই নাম হইয়াছে *। দক্ষিণ-দিকে অসিসঙ্গমের নিকট লোলার্ক (সূর্য্যমূর্ত্তি) অবস্থিত, তিনি সর্ষদা কাশীবাসীর মঙ্গল করিয়া থাকেন। অগ্রহায়ণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী বাজা করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্ত সংকল্প সিদ্ধ হয়।” ইত্যাদি (কাশীখণ্ড ৪৬।৪৮-৫০)

রাণী অহল্যাবতী, অমৃতরায় এবং মিথিলাধিপ এই তিন-জনে লোলার্ককুণ্ডের লংকার করাইয়া দেন।

লোলার্ককুণ্ডের চারিদিকে গগণাদি নানাবিধ দেবমূর্ত্তি আছে। কুণ্ডের দক্ষিণদ্বারে ভদ্রেশ্বরের মন্দির। ভদ্রেশ্বরের লিঙ্গও অতি বৃহৎ।

পুণ্যধাম বারানসীতে বহুতর প্রাচীন ও অপ্রাচীন দেব-মূর্ত্তি ও পবিত্রতীর্থ আছে। কাশীখণ্ডে কাশীস্থ প্রাচীন তীর্থগুলির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—

“সমস্ত জগতের মধ্যে এই বারানসী পুরী অতি পবিত্র স্থান, ইহার মধ্যে আবার গঙ্গা ও অসিসঙ্গম অতিশয় পবিত্রতর, সেই অসিসঙ্গম হইতে হয়গ্রীবতীর্থ অধিকতর পুণ্যপ্রদ, এখানে বিষ্ণু হয়গ্রীব রূপে অবস্থান করেন। এই হয়গ্রীবতীর্থ হইতেও গজতীর্থ অধিক পুণ্যপ্রদ। এখানে স্নান করিলে গজদানের ফল হয়। গজতীর্থ হইতেও কোকাবরাহ-তীর্থ পুণ্যদায়ক, এখানে কোকাবরাহ দেবের পূজা করিলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“দিলীপেশ্বর মহাদেবের নিকট দিলীপতীর্থ, ইহা কোকা-বরাহতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সগরেশ্বরের নিকট সগরতীর্থ, দিলীপতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। মণ্ডসাগরতীর্থ, মহোদধিতীর্থ, কপিলেশ্বরের নিকট চৌরতীর্থ, কেদারেশ্বরের নিকট হংস-তীর্থ, ত্রিকুবনকেশবতীর্থ, গোবাত্রেয়শ্বরতীর্থ, মাঙ্কাতীর্থ, মুচুকুন্দতীর্থ, পৃথিবীশ্বরের নিকট পৃথুতীর্থ, পরশুরাম-তীর্থ, বলভদ্রতীর্থ, ইহার নিকট দিবোদাসতীর্থ, ভাগীরথী-

তীর্থ, ভাগীরথীভটে নিম্পাণেশ্বরের নিকট হম্মাণতীর্থ, ভংগরে দশাশ্বমেধতীর্থ, যক্ষীতীর্থ (এখানে কেবলমাত্র দৈত্য-কর্ত্তক যক্ষী হইয়া ভগবতীর স্তব করিয়াছিলেন,) প্রমোদতীর্থ, কৌণ্ডীন্দ্রতীর্থ, কালেশ্বরতীর্থ, অশোকতীর্থ, শুক্রতীর্থ, ভবানীতীর্থ, সোমেশ্বরের পুরোভাগে অবস্থিত প্রভাসতীর্থ, গজতীর্থ, ভদ্রেশ্বরের পুরোভাগে ভদ্রতীর্থ, যক্ষার্কতীর্থ, বিধিতীর্থ, নৃসিংহতীর্থ, চিত্রমথেশ্বরতীর্থ, ধর্ম্মেশ্বরের নিকট ধর্ম্মতীর্থ, বিশালাক্ষীদেবীর নিকট বিশালতীর্থ, জুগীন্দ্রেশ্বরের নিকট জরাসন্ধেশ্বরতীর্থ, ললিতাদেবীর নিকট ললিতা-তীর্থ, গোভ্রমতীর্থ, পদ্মাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, যোগীন্দ্রতীর্থ, ত্রিসঙ্গতীর্থ, নন্দদাতীর্থ, অরুণতীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, মার্কণ্ডেয়-তীর্থ, খুরকশ্মিতীর্থ, ভগীরথতীর্থ, বীরেশ্বরের নিকট বীরতীর্থ। এই তীর্থগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর পুণ্যপ্রদ।” (কাশীখণ্ড ৮৩ অঃ) “এতদ্বিম পাণ্ডেশ্বরতীর্থ, কীরাতীর্থ, শঙ্খতীর্থ, চক্রতীর্থ, পবাতীর্থ, পদ্মতীর্থ, মহালক্ষ্মীতীর্থ, গারুড়তীর্থ, নারদতীর্থ, প্রহ্লাদতীর্থ, অস্তরীপ-তীর্থ, আদিত্যকেশবতীর্থ, দত্তাত্রেয়তীর্থ, ভার্ম্মবজ্রতীর্থ, স্বামন-তীর্থ, নরনারায়ণতীর্থ, বিদ্যারনারসিংহতীর্থ, বজ্রবাহুতীর্থ, গোপীগোবিন্দতীর্থ, শেবতীর্থ, শঙ্খাশ্বতীর্থ, নীলজীবতীর্থ, উদালকতীর্থ, সাক্ষাতীর্থ, বল্লীতীর্থ, মহিষাসুরতীর্থ, বাণতীর্থ, গোপ্রভাকরেশ্বরতীর্থ, হিরণ্যগর্ভতীর্থ, প্রণবতীর্থ, শিশুলাতীর্থ, নাগেশ্বরতীর্থ, কর্ণাভিতাতীর্থ, ভৈরবতীর্থ, ধর্ম্মনৃসিংহতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, মঙ্গলতীর্থ, ময়ূখমালিতীর্থ, মথতীর্থ, বিষ্ণুতীর্থ, শিল্পদাতীর্থ, তাম্রবরুণতীর্থ, কালদাতীর্থ, ইন্দ্রজিত্তীর্থ, রামতীর্থ, ঐক্ষাকতীর্থ, মরুতীর্থ, মৈত্রাবরুণতীর্থ, অগ্নিতীর্থ, অঙ্গারতীর্থ, কলসতীর্থ, চক্রতীর্থ, বিদ্রোহতীর্থ, হরিশ্চন্দ্রতীর্থ, পর্কতীর্থ, কণ্ঠাশ্বতরতীর্থ, সারস্বততীর্থ, ঐশ্র্যতীর্থ, কজ্জাবাসন্তরুতীর্থ, চণ্ডিতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, নন্দিতীর্থ, (৮৪ অঃ) মন্যাকিনীতীর্থ, হুর্দ্বাসীতীর্থ, ঋগ্বেদোচ্চন-তীর্থ, বৈতরণীতীর্থ, পৃথ্বীকতীর্থ, মেনকাকুণ্ড, উর্ধ্বনীকুণ্ড, ঐশ্র্যবতকুণ্ড, গজকুণ্ড, অশ্বিনকুণ্ড, বৃষভতীর্থ, বক্ষীকুণ্ড, লক্ষ্মীতীর্থ, পিতৃকুণ্ড, ধ্রুতীর্থ, মানসসরোবর, বাহুজিহ্বদ, আনকীকুণ্ড” প্রভৃতি তীর্থগুলি কাশীখণ্ডে পুণ্যপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (কাশীখণ্ড ৬৪ অঃ।)

উক্ত তীর্থগুলির মধ্যে কতকগুলি এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে।

এক্ষণে কাশীতে যে সকল দেবালয় আছে, তন্মধ্যে এই-গুলি প্রধান—বিবেশ্বর, অন্নপূর্ণা শনৈশ্চরেশ্বর, আদিবেশ্বর, কোটীশ্বর, ভদ্রেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, তিস্তাভৈরবী, কুন্ডেশ্বর, সঙ্গমেশ্বর, বৈদ্যেশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, শ্রীমাদেশ্বর,

* “তস্যার্কস্য মনোলোভং সদাসং কাশীদর্শনে।

অতো লোলার্ক ইত্যাব্যাক্তাং ভাষ্যং বিবর্ততঃ।”

পাপভক্ষের, মখামের, রক্তের, মাংসের, বৃদ্ধকালের, অন্নমুতাহরের, বাগের, সিদ্ধের, জম্বকের, কঙ্কালের, জৈম্বোবোব, ব্যাঘ্রের, জৈষ্ঠের, ব্যাসের, ওকারের, কপটের, বৈজ্ঞানিক, দ্বারকানাথের, ত্রিলোচনের, কামের, প্রহ্লাদের, বরপাঙ্গমের, আদিকের, শূণ্টকের, তারকের, মণিকর্ণিকের, আত্মবীরের, বৃহস্পতির, বাসুকের, হরিশ্চন্দ্রের, নাগের, অন্নীর, উপশাহীর, বাঙ্কটের, গভস্তীর, অমৃতের, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, সিদ্ধেশ্বরী, সঙ্কটাদেবী, বিন্দুবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, ধূপচণ্ডী, কল্যাণী, পুষ্কর, জগন্নাথ, বিন্দুমাধব, লক্ষ্মী, বারাহী, ললিতা, শীতলা, বাগীশ্বরী, চুন্দিরাজ, বৃদ্ধগণেশ, কাণ্ডৈরব, বটুকৈরব, দণ্ডপাণি, সাক্ষিবিনায়ক, দুর্গাবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিত্তা-মণিবিনায়ক, সপ্তবর্ণবিনায়ক, সিদ্ধবিনায়ক, দুগ্ধবিনায়ক, ধর্মবিনায়ক, রেণুকাদেবী, চৌষটিযোগিনী, হনুমান্, বশিষ্ঠ, বামদেব।

উক্ত দেব ও দেবীর ব্যতীত আরও শত শত লিঙ্গ ও দেবমূর্তির বিবরণ কাশীতেও বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার অধিকাংশের সন্ধান পাওয়া যায় না, বোধ হয় স্বেচ্ছ-উৎসীড়নে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে।

[কাশীস্থ তীর্থবিবরণ সম্বন্ধে অবিস্মৃতিপন্থি, মৎস্যপুরাণ ১৮-১০৮৬ অঃ; কুর্কপুর্বাণ ৩০-৩৩ অঃ; অগ্নিপুর্বাণ ১১২ অঃ; লিঙ্গ-পুরাণ ২২ অঃ; শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪২-৫১ অঃ; বিদ্যেশ্বর-সংহিতা ১০ অঃ; সনৎকুমারসংহিতা ৪১-৪৫ অঃ; বিষ্ণুপুরাণ ৫। ৩৪ অঃ; সৌরপুরাণ ৫৮ অঃ; পদ্মপুরাণে কাশীমাঠাখ্যা, বায়ুপুরাণে আনন্দকাননমাঠাখ্যা, স্থান্দ্র ত্রিশূলপুরীমাঠাখ্যা ও কাশীখণ্ড; ব্রহ্মবৈবর্তে কাশীরহস্য; নারায়ণভট্টকৃতত্রিশূলী-সেতু; ভট্টোজিবিরচিত ত্রিশূলীসেতুসংগ্রহ; রত্নধরকৃত কাশীমাঠাখ্যা; হুণনাথদাসবিরচিত কাশীমাঠাখ্যাকৌমুদী; নন্দপণ্ডিতবিরচিত কাশীপ্রকাশ ও কুপারামের কাশীমাঠাখ্যা-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য।]

বাসকাশী।—কাশীর অদূরে বর্তমান রামনগরে বাস-কাশী। হিন্দুর বিশ্বাস—যেমন মানব কাশীতে মরিলে শিবজ লাভ করে, সেইরূপ এই বাসকাশীতে মরিলে গর্দভ-যোনি প্রাপ্ত হয়। এইজন্ত অনেকেই বাসকাশীতে মরিবার ইচ্ছা করেন না।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, “বেদবাস বিষ্ণুর নিকট বিবেকব্রতের অপার মহিমা অবগত হইয়া কাশীতে বাস করিতে লুগিলেন। এখানে তিনি ব্যাসদেব বসিয়া প্রত্যহ শিব্যবর্ণকে কাশীমহিমা শুনাইতেন। একদিন

মহাদেব বেদবাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভবানীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, ‘অন্নপূর্ণ! অস্ত্র যেন বেদ-বাসকে কেহ ভিক্ষা না দেয়।’ স্তত্রায় সেদিন বেদবাস কাহারও নিকট ভিক্ষা পাইলেন না। যখন নানা স্থান ঘুরিয়া বেদবাস দেখিলেন যে, কেহই ভিক্ষা দিল না, তখন তিনি অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া কাশীবাসীকে এই অভিশাপ দিলেন, ‘এখানকার অধিবাসীরা মুক্তিগর্ভে ভিক্ষা দেয় না, অতএব এত কাশীতে ত্রৈপুণ্যবী বিভা, ত্রৈপুণ্যধন এবং ত্রৈপুণ্যবী মুক্তি হইবে না।’ এইরূপ শাপ দিয়া তিনি মনোজ্ঞাথে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, তখন কি করেন, ক্ষোভে ভিক্ষাপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইলেন। তিনি যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, ভবানী প্রাকৃত-জীবশে গৃহদ্বারে দাড়াইয়া কহিতেছেন—‘হে ভগবন্। আমার পতি অতিথিসৎকার না করিয়া ভোজন করেন না, এখন কাহাকেও পাইলাম না। অতএব আপনি অতিথি হউন। বেদবাস তাহার গৃহে সশিষ্যে অতিথি হইলেন। তখন ভবানী নানাপ্রসঙ্গে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যে ব্যক্তি নিজের দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থলাভ করিতে না পারিয়া, ক্রোধে শাপ দেয়, সে শাপ কাহার প্রতি চয়? বেদবাস উত্তর করিলেন, ‘সেই শাপ সেই অবিবেচক শাপ-প্রদাতারই হইয়া থাকে।’ তখন গৃহস্থরূপী ভগবান্ বিবেকব্রত কহিলেন, ‘যে ব্যক্তি কাশীর সমৃদ্ধি দর্শন করিতে পারে না, সেই এইস্থানে শাপগ্রস্ত হয়। তুমি আর এখানে বাস করিবার উপযুক্ত নও, শীঘ্রই ক্ষেত্রের বাহিরে যাও।’ এত কথা শুনিয়া ব্যাস কাপিতে কাপিতে গোবীর শরণ লইলেন এবং কহিলেন, ‘প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আমাকে এই ক্ষেত্রে প্রবেশের অনুমতি করুন।’ দেবীর অনুমোদে মহাদেব তাহাতেই স্বীকার করিলেন। সেই অবধি ব্যাসক্ষেত্রের বাহিরে থাকিয়া দিব্যরাজ কাশী-ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। সাধারণের বিশ্বাস রামনগরে বাসদেব এখনও অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি লোকগণের মুক্তির জন্ত এখানে এক তীর্থ করিয়াছেন, সেই তীর্থে মাঘ মাসে স্নান করিলে মানবের কখন গর্দভজন্ম হয় না। নানা স্থান হইতে যাত্রীরা এই তীর্থে স্নান করিতে আইসে।

রামনগরের দুর্গমধ্যে নদীর ধারে কাশীরাজপ্রতিষ্ঠিত বেদবাসের মন্দির আছে।

ব্যাসকাশীতে কাশিরাজ প্রতিষ্ঠিত আরও অনেক দেবালয় ও দেবমূর্তি আছে। সেট সমুদায়ও সাধারণের দেখিবার যোগ্য, তাহাদের গঠনপ্রণালী হিন্দুশিল্পের পরিচায়ক বটে।

কাশীর মানমন্দির।—পুণ্যধাম বারাণসী হিন্দুর প্রধান তীর্থ বটে, কিন্তু ইহাতে সাধারণ জ্ঞানপিপাসুরও দেখিবার জিনিস অনেক আছে; তন্মধ্যে অধরপতি মানসিংহ-প্রতিষ্ঠিত মানমন্দির অদেখী কি বিদেখী প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ-মাজেরই দেখিবার বস্তু; হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিজ্ঞান কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দিরও তাহার একটি পরিচায়ক। অধররাজবংশীয় সুবাই জরসিংহ মানমন্দির-মধ্যে নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থে যে সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। দিল্লীস্থ যন্ত্রশ্রদ্ধাশ্রমের অমুমতিক্রমে নাক্ষত্রিক গতিসমুদয় ঠিক করিবার জন্য জরসিংহ প্রাচীন আখ্যাজ্যোতিষের সাহায্যে ‘জর-প্রকাশ’, ‘রামযন্ত্র’ ও ‘সম্রাটযন্ত্র’ নামে তিনটি সূর্যহং যন্ত্র উদ্ভাবন করেন, শেষোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্দ্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে। রাজা ঐ যন্ত্রবলে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলির ভ্রমপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন জরসিংহের আবিষ্কৃত ভিত্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র ঐ মানমন্দিরমধ্যে আছে। [জরসিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মানমন্দির ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত হয় বটে, কিন্তু উহার কোন কোন অংশ যে আরও প্রাচীন, তাহা গ্রহের স্থানে স্থানে পাথরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া নিম্নশাস্ত্রবিদগণ স্বীকার করেন। মানমন্দিরের শিরনৈপুণ্য উল্লেখযোগ্য, ইহার স্থলর বাতায়নের গঠনপ্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে নির্মাণের সুখ্যাতি না করিয়া থাকা যায় না, সেরূপ বাতায়ন এখন বড় একটা দেখা যায় না।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।—বারাণসীর উত্তর পশ্চিমকোণে আলিপুর মহল্লার বকরীয়া কুণ্ড, কাশীখণ্ডে তাহাই বর্করী বা ছাগকুণ্ড নামে বর্ণিত হইয়াছে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে ৩৬৬ হাত ও প্রস্থে ১৮০ হাত। কুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে উচ্চ টিপি পড়িয়া আছে, সেই টিপির উপর পাথরের ভগ্নমূর্তি ও মঠের কলস প্রভৃতি পাওয়া যায়। এ সকলই বৌদ্ধমঠের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমান হয়। কুণ্ডের পূর্বপাশেও একটি বৃহৎ ইষ্ট-কের স্তূপ, স্তূপের পূর্বে যোগিবীর নামক স্থান, এখানে একজন যোগী সশরীরে সমাধি লাভ করেন। কুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি দরগা বা মুসলমানদিগের ভজনালয়, এই গৃহটিও কোন প্রাচীন গ্রহের ভিত্তির উপর স্থাপিত, এই দরগার

পূর্বে (২৫×১০ হাত) তিন সারি পাথরস্তম্ভের উপর স্থাপিত একটি ক্ষুদ্র মসজিদ আছে, এই মসজিদ ও অতি প্রাচীন, ইহার গঠনপ্রণালী দর্শনে অনেকেই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে ইহা বৌদ্ধদিগের ছিল, আধুনিক সময়ে মুসলমানেরা আপনাদের মসজিদ করিয়া লইয়াছে। উহাতে ৭৭৭ হিজরী শকে (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত ফিরোজশাহের শিলালিপি আছে। ইহার নিকটে বৌদ্ধচৈত্যও দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রাচ্য স্তূপের এককালে বকরীয়া কুণ্ডের পার্শ্বে যে বৌদ্ধদেবালয় ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন *।

রাজবাটের দুর্গমধ্যেও বৌদ্ধবিহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এষ্ট ভগ্নাবশেষ-বিহারের শিরনৈপুণ্য প্রশংসনীয়, ইহার কারুকার্য ও ভাস্কর্যকার্য সাক্ষির বৌদ্ধত্বের তুল্য। এই বৌদ্ধবিহার ও মুসলমানের হাত হইতে এড়ান নাই।

রাজবাট দুর্গের উত্তরে গোরস্থানে, বরগালঙ্গের অধম-পুর মহল্লার, বারাণসীস্থ তিলিয়ানালার নিকট, লাটউত্তরব নামক রাস্তায়, বতিসুখা, অরুণাই কন্দুয়া মসজিদ এবং বরগার পূর্বপার্শ্বে পঞ্চকোশী রাস্তার নিকট সোণা-কা-তলাও নামক পুষ্করিণীর ধাৰে এখনও বৌদ্ধচৈত্য, বিহার, স্তূপ এবং বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

অনেকে লাটউত্তরবের লাট বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন।

ব্যবসা।—কাশী যে কেবল পুণ্যক্ষেত্র, এমন নহে। এখানে নানাদেশীয় লোকের সমাগম হওয়ায় বাণিজ্য ব্যবসায় ও মন্দ নহে; এখানে চিনি, নীল ও সোনার ব্যবসা প্রধান। কোনপুর, বস্তি, গোরক্ষপুর, প্রভৃতি স্থানের সকল প্রকার উৎপন্ন পণ্যাদি এখানে আনীত ও বিক্রীত হয়। কাশীর রেশমীকাপড়, সাল, নানাপ্রকার জরি ও বারাণসীকাপড় হীরাহরতাদি নানাপ্রকার রত্ন ও নানাপ্রকার খেলনা প্রসিদ্ধ। প্রধান প্রধান হিন্দুরাজমাজেরই এখানে এক একটি বাটী অথবা ছত্র আছে। হিন্দুরাজগণ এখানে বাটী নির্মাণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে ধন্য মনে করেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহারা সপরিবারে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এই জন্য কাশীতে রাজভোগেরও অভাব নাই। এখানে দুর্গ, বাবিক, বিশ্ববিদ্যালয়, অনেক অগ্রাধ্য বিদ্যালয়, রেলস্টেশন, ডাকঘর, আদালত ও বিস্তর চতুপাঠী আছে। পুণে নানা স্থান চাইতে

*Sherring's Sacred City of the Hindus, P. 273-287
J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-87; Furher's Archaeological Survey Lists N. W. P. Vol. II. p 199 202

বিজয়গণ কাশীতে বেদাধ্যয়ন করিতে আসিতেন, এখনও আসিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূর্বমত আর যত নাই। তবে অত্ৰাপি বারাগসীধাম শাস্ত্রচর্চার জন্য প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ১২০০১৫, ভ্রম্মধ্যে হিন্দু ১৪৭২৩০, মুসলমান ৪৫৫১২ ও খৃষ্টান ২৬৬। [বনারস দেখ।]

২ চিৎশক্তি। ৩ স্মৃতি নাড়ী। (কাশীযুক্তিবিবেক।)

৪ কাশীষদেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

৫ ("বিশেষ্য মাংসং তুষ্টিং দণ্ডপাণিকং ভৈরবম্।

বন্দে কাশীং গুহ্যং গজাং ভবানীং মণিকর্ণিকাম্॥")

৬ (অন্নার্থে ভীম্) ক্ষুদ্রকাশভণ। ৬ মুষ্টি। (নিরুক্ত।)

কাশীনাথ (পুং) কাশ্মাঃ নাথঃ, ৬তৎ। ১ শিব।

("কালং নিকটতো জাহ্না কাশীনাথং সমাশ্রয়েৎ॥" কাশীখণ্ড।)

২ কাশীর রাজা। ৩ একজন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। কোন কোন

হস্তলিপিতে কাশীরাম, কাশীরাজ এইরূপ নামান্তর দৃষ্ট হয়।

ইনি অজ্ঞানমঞ্জরী, 'কাশীনাথী', রসকল্পলতা ও শাস্ত্রধর-

সংহিতার 'গুণার্থনীলিকা' নামী টাকা প্রণয়ন করেন। ৪

তৈম্মদেশীয় যজ্ঞমুর্ত্তিবংশোদ্ভব একজন নৈয়ায়িক, ইনি,

'অসিদ্ধগ্রন্থায়িকা' নামী তত্ত্বচিন্তামণিদীপিত্তির ব্যাখ্যা প্রণতি

রচনা করেন। ৫ অমরকোষের 'কাশিকা' নামী টীকাকার।

৬ মারস্বতবাক্যকরণভাষ্যকার ও কিরাতজ্ঞানী-টীকাকার।

৭ জ্যোতিষসংগ্রহনামক গ্রন্থকার। ৮ প্রক্রিয়াসার ও শিশু-

বেদবাক্যকরণরচয়িতা। ৯ শাস্ত্রবোধ, লয়চন্দ্রিকা, প্রেম-

নীলিকা প্রণতি গ্রন্থকার। ১০ যজ্ঞবংশকাব্যপ্রণেতা।

১১ রামচরিত-মহাকাব্যরচয়িতা। ১২ বেদান্ত-পরিভাষা-

রচয়িতা। ১৩ বৈরাগ্যগোষ্ঠানীতি নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

১৪ শিবভক্তিমুখার্ণবপ্রণেতা। ১৫ শ্রাদ্ধকল্পগ্রন্থকার। ১৬

সংবৎসরপ্রকরণনামক জ্যোতির্গ্রন্থকাব্য। ১৭ সংক্ষিপ্ত-

কাদম্বরী-রচয়িতা। ১৮ সুত্রপাদ্যবেদান্ত-রচয়িতা। ১৯ অনন্তের

পুত্র ও যজ্ঞেশ্বরের ভ্রাতৃপুত্র, ইনি দর্শনসিদ্ধাসার, প্রায়শ্চিত্তেন্দু-

শেষর ও বেদস্তুতিটীকা রচনা করেন। ইনি ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে

বিজয়মান ছিলেন।

কাশীনাথদীক্ষিত (কাশীদীক্ষিত)—১ সদাশিব দীক্ষিতের

পুত্র। ইনি প্রায়োগরত্ন, ধর্মপদ্ধতি, লক্ষ্যমোক্ষদ্বিত, শ্রাদ্ধ-

প্ৰায়োগপদ্ধতি এবং কাত্যায়নীর জ্যোতিষমণ্ডিতর টীকা

প্রণয়ন করেন। ২ যটপঞ্চাশিকা নামী জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীনাথভট্ট, ১ অপর নাম শিবানন্দনাথ, জয়রামভট্টের

পুত্র ও অনন্তভট্টের শিষ্য। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা

করেন, ভ্রম্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায়। যথা—

কৌলগজমর্দন, গুরুপূজাক্রম, চণ্ডীপূজারসায়ন, মন্ত্রচন্দ্রিকা,

মন্ত্রপ্রদীপ, গণেশার্চনদীপিকা, জ্ঞানার্ণবভাষ্যের 'গুণার্থদর্শ'

নামে টীকা, চণ্ডীমাহাত্ম্যটীকা, ত্রিকুটারহস্তটীকা, দক্ষিণা-

চারদীপিকা, পদার্থদর্শ-কবিচন্দ্রোদয়টীকা, পুণ্ড্রচরণদীপিকা,

বটুকার্চনদীপিকা, মন্ত্রমহোদধির 'মন্ত্রমহোদধিপদার্থদর্শ'

নামে টীকা ও শারদাতিলকটীকা। ২ মুহূর্ত্তমুক্তাবলী নামী

জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ প্রসিদ্ধভাষাবিদ সর উইলিয়াম্

জোন্সের পণ্ডিত ও মণ্ডসন্দর্ভসিদ্ধনামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

কাশীনাথমিশ্র, বৈদেহীপরিণয় নামক সংস্কৃত কাব্য রচয়িতা।

কাশীযাত্রা (জ্যো) কাশ্মাঃ কাশীহৃদীর্থসমূহে যাত্রা, ৭তৎ।

কাশীহৃদীর্থসমূহ দর্শনার্থ গমন।

যাত্রিগণ যে প্রকারে কাশীযাত্রা করিবে, কাশীখণ্ডে

তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

প্রথমে যাত্রিগণ সবস্ত্রে চক্রেপুষ্করিণীর জলে স্নান করিয়া

দেব, পিতৃ, ভ্রাতৃ ও অর্থিগণকে তুষ্ট করিবে। পরে

আদিত্য, জ্যোতী, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া

চুড়িবাঁজকে দেখিতে যাইবে। তাহার পর জ্ঞানবাপীর

জলে আচমন করিয়া নলিকেশ্বরের পূজা করিবে।

পরে তারকেশ্বরের ও মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া পুন-

রায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে, ইতাব নাম পঞ্চতীর্থযাত্রা।

তাহার পর বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা করিবে। যাত্রিগণ কৃষ্ণ-

প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী অথবা প্রতি চতুর্দশীতে দ্বিসপ্ত-

আয়তনী যাত্রা করিবে। মন্ত্রোদবীতে স্নানাদি করিয়া

প্রথমে প্রণবেশ্বর, তৎপরে দ্বিবিষ্টপ, পরে মহাদেব, তাহার

পর যথাক্রমে কুন্তিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর

ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেস্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর,

অবিমুক্তেশ্বর ও শেষে বিশেষ্বর দর্শন করিয়া পূজাদি

করিবে। যে ব্যক্তি কাশীধামে বাস করিয়া এইরূপ

যাত্রা না করে, তাহাৎ নানা বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া

থাকে। বিষয়ান্তির জন্ত অষ্টায়তনী নামে আর একটা যাত্রা

করিবে। তাহাতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্শ্বতীর্থর, পণ্ডপতী-

শ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দেশ্বর, গভতীর্থর, সতীর্থর ও তারক-

েশ্বরকে দর্শন করিবে। এই যাত্রা অষ্টমী তিথিতে কর্তব্য।

কাশীবাসী আর একটা যাত্রা করিবে—প্রথমে বরণায় স্নান

করিয়া শৈলেশ্বর দর্শন করিবে, পরে বরণাসম্মে স্নান করিয়া

মঙ্গলেশ্বরকে দর্শন করিবে, পরে স্থলীনতীর্থে স্নান করিয়া

স্থলীনেশ্বর দর্শন, তাহার পর মন্দাকিনীতীর্থে স্নান করিয়া

মধ্যমেস্বর দর্শন, পরে হিরণ্যগর্ভতীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য-

গর্ভেশ্বর দর্শন, পরে মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া ঈশানেশ্বর

দর্শন, অনন্তর যথাক্রমে গোপেশ্বরতীর্থে স্নান করিয়া গোপ্রে-

কেশ্বর, কালিহুদে স্নান করিয়া বৃষভধ্বজ, উপশান্তকূপে স্নান করিয়া উপশান্তশিব পঞ্চচূড়ান্দে স্নান করিয়া জ্যোতেশ্বর, চতুঃসমুদ্রকূপে স্নান করিয়া মহাদেব, বাণীজল স্পর্শ ও শুক্রকূপে স্নানানন্তর শুক্রেস্বর দর্শন, দণ্ডখাততীরে স্নান করিয়া বাঘেশ্বরের পূজা, শোনককূপে স্নান করিয়া শোনকেশ্বর ও ভৃকেশ্বর লিঙ্গের পূজা করিবে।

একাদশায়তনী নামে আরও একটি যাত্রা করিবে, তাহাতে প্রথমে অগ্নীধ্বজের স্নান করিয়া অগ্নীধ্বজ-দর্শন, পরে যথাক্রমে উর্ধ্বশীখর, নকুলীখর, আঘাতীখর, ভারভূতেশ্বর, লালগীখর, ত্রিপুরাস্তক, মনঃপ্রকাশকেশ্বর, প্রীতিকেশ্বর, মদালসেশ্বর ও তিলপর্ণেশ্বর দর্শন করিবে। এই যাত্রা করিয়া মানব কদ্রুত লাভ করে।

শুক্লপক্ষেব তৃতীয়াতে গোবীয়াত্রা করিবে—প্রথমে গোপ্রেক্ষতীরে স্নান করিয়া মুখনিখালিকায় গমন করিবে। তৎপরে যথাক্রমে জ্যোষ্ঠাবাপীতে স্নান ও জ্যোষ্ঠাগোবী পূজা, জ্ঞানবাপীতে স্নান ও সোভাগাগোবী পূজা, শৃঙ্গারতীরে স্নান ও শৃঙ্গাবগোবীর পূজা, বিশালগঙ্গায় স্নান ও বিশালাক্ষীর পূজা, ললিতাতীরে স্নান ও ললিতাদেবীর পূজা, ভবানীতীরে স্নান ও ভবানীদেবীর পূজা বিন্দুতীরে স্নান ও মঙ্গলাগোবীর পূজা, শেষে মহাগঙ্গাতে গমন করিবে। ইহার নাম গোবীয়াত্রা।

প্রতি চতুর্থীতে গণেশযাত্রা, মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা, রবিবারে অথবা শুক্র বা মঙ্গলীয়ুক্ত রবিবারে সূর্যযাত্রা, অষ্টমী বা নবমীতে চতুর্থীযাত্রা ও প্রতিদিন অষ্টগৃহযাত্রা করিবে। অষ্টগৃহযাত্রা এইরূপ—মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া মণিকর্ণীশ্বরের পূজা করিবে, তৎপরে একে একে কদম্বেশ্বর অশ্বত্থেশ্বর, বায়ুকীশ্বর, পর্কতেশ্বর, গঙ্গাকেশ্বর, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর, সোমনাথ, বারাহেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, কশ্যপেশ্বর, তরিকেশ্বরনেশ্বর, বৈষ্ণনাথ, ধ্রুবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হাটিকেশ্বর, অষ্টক্ষেপতড়াগে কীকেশ্বর, ভারতভূতেশ্বর, চিত্রগুপ্তেশ্বর, চিত্রঘটা, পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলসেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর বিজ্ঞেশ্বর, অগ্ন্যেশ্বর, নাগেশ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, চিত্তামণিবিনায়ক, সর্ববিঘ্নহারী সেনাবিনায়ক, বশিষ্ঠ, বামদেব, সীমাবিনায়ক, ককণেশ্বর, ত্রিসন্ধেশ্বর, বিশালাক্ষী, ধর্মেশ্বর বিশ্বনাথক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর, চণ্ডী, চণ্ডীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর, চুণ্ডিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লালগীশ্বর, নকুলীশ্বর, পরায়েশ্বর, পরদ্রব্যেশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিষ্কলঙ্কেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, অম্পরেশ্বর ও গঙ্গেশ্বরের পূজা করিয়া

জ্ঞানবাপীতে স্নান করিবে; তাহার পর নলিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, মোক্ষেশ্বর, বীরভূতেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও পঞ্চবিনায়কে প্রণাম করিয়া বিজ্ঞেশ্বরে গমন করিবে, এখানে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—

“অন্তর্গৃহস্থ যাত্রেয়ং যথাবস্থা ময়া কৃতা।

নানাতিরিক্তরা শমুঃ গীমতামনরা নিভুঃ ॥ ১০০। ৯৬।

অন্ন আর বেশী যে ভাবেই হউক, এই যে আমি অন্তর্গৃহ যাত্রা করিলাম, এতদ্বারা মহেশ্বর আমার প্রাতি শ্রীত হউন।

মন্ত্রপাঠান্তে কণকাল মুক্তিমণ্ডপে বিশ্রাম করিয়া নিম্পাণ হইয়া গৃহে গমন করিবে। (কালীধণ্ডে ১০০ অঃ।)

কালীশ্বরহস্য (ক্লী) কাশ্মাঃ রহস্যম্, ৬তম্। ১ কালীবাসি-গণের কর্তব্য আচারবিশেষ। ২ কালীমাহাত্ম্য।

কালীরাজ (পুং) কাশ্মাঃ কালীপ্রদেশস্ত রাজা, কালী-রাজন-টচ্ (রাজাভঃসপিভাটচ্। পা ৫।৪।৯১) ১ নিবোধাস। ২ কালীশ্বর অদিপতিমাত্র। ৩ চিকিৎসাকৌমুদীপ্রণেতা। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)। ৪ বীরসিংহের পিতা, খেটপ্ৰবাসমক জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কালীশ্বরাম, ১ রত্নপ্রদীপনিবটু নামক বৈজ্ঞানিকোপকার। ২ (বাচস্পতি)—রাধাবল্লভের পুত্র ও রামকৃষ্ণের পৌত্র, ইনি রঘুনন্দনের স্থতিত্বের টীকা রচনা করেন, তন্মধ্যে উদাহতত্ব, একাদশীত্ব, ত্রিবিধত্ব, দায়ত্ব প্রায়শ্চিত্তত্ব, মলমাসত্ব, শুদ্ধিত্ব ও শ্রাদ্ধত্বের টীকা পাওয়া যায়।

কালীশ (ক্লী) কুংসিতং ঈষৎ বা শীর্ণমিব, কোঃ কাদেশঃ। উপধাতুর্বিশেষ, হিরাকস (Sulphet of iron); হিন্দীভাষায় ইহাকে কালীশ কহে। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—ধাতুকালীশ, কাসীস, ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতুশেখর, কেশর, হংসলোমশ, শোদন, পাণ্ডুকালীশ ও শুভ্র। ধাতুকালীশ ও পুষ্পকালীশ ভেদে হিরাকস দুইপ্রকার; তন্মধ্যে ধাতুকালীশ হরিৎ ও লোহিতভেদে দ্বিবিধ এবং পুষ্পকালীশ শুভ্র ও কৃষ্ণভেদে দুইপ্রকার হইয়া থাকে। ভাবপ্রকাশমতে এই দ্বিবিধ হিরাকসেরই গুণ—অম্ল, তিক্ত ও কষায়রসবিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য, বাত-শ্লেষ্মনাশক, কেশের উপকারক এবং নেরকুণ্ড, বিষদোষ, মূত্র-কৃচ্ছ্র, অশ্মবী ও শ্বিত্ররোগনাশক। ইহাকে শোদন করিতে হইলে ভৃগুরাজরসে কিছুকণ ভিরাটয়া রাগিবে; তাহা হইলে ইহা পবিশুদ্ধ হইয়া থাকে। [হিরাকস বেথ] ১ (পুং) কাশ্মা ঈশঃ ৬তম্। মহাদেব। ৩ কালীদেবেষু অদিপতি।

কালীশ্বর (পুং) কাশ্মা ঈশ্বরঃ, ৬তম্। ১ মহাদেব। ২ কালীদেবেষু রাজা। ৩ অর্ঘ্যমঞ্জরী নামে জ্ঞানগ্রন্থকার।

৪ (তট্টাচার্য্য)—স্বপ্নাব্যাকরণানুসারে ধাতুপাঠ, ভূরিপ্রয়োগ-গণটীকা, মুদ্রাবোধটীকা ও মুদ্রাবোধপরিণিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থকার।
৫ (শর্মা)—ঘনশ্রামের পুত্র ও রাঘবপণ্ডিতের পৌত্র।
ইনি ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানামৃতনামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

কাশু (ক্রী) কণ-গিচ্-উ। ১ শক্তি নামক অস্ত্র। ২ বিফল-বাণ্য। ৩ বৃদ্ধি। ৪ রোগ।

কাশূর্কার (পুং) কাশু বিফলবাচক ক্রোড়িত, কাশু-কৃ-অণ্।
সুপারি। [শুবাক্ দেখ।]

কাশূতরী (ক্রী) কাশুনামক ক্ষুদ্র অস্ত্র।

কাশেয় (পুং) কাশ্য ভবঃ, কানী-চক্। কাশে: কাশি-
নৃপতে: গোত্রাপত্যম্ বা। ১ কাশীরাজবংশীয়। কাশীর
প্রথম রাজা কাশবংশোদ্ভব। ২ (ত্রি) কাশীদেশজাত।

[কানী দেখ।]

কাশেয়ী (ক্রী) কাশের-ভীপ্। কাশীর রাজকন্যা।

(“ভরতঃ খলু কাশেয়ীমুপযমে সার্সেনীম্।”

(ভরত আদি ৯৫ অঃ ।)

কাশ্মীরী (ক্রী) কাশতে, কাশ্-বনিপ্ (অস্ত্রোভোহপি দৃষ্টান্তে।
পা ৪২৭৫। তথা “বনোরচ্” ৪১৭৭ ইতি রশ্চান্তাদেশঃ।
ভীপ্।) পুষ্পোদরাদ্বিধং বস্ত্রমম্। গাম্ভীরীক। (Gmelina
arborea) ইহার সংস্কৃতপরিচয়—গাম্ভীরী, ভদ্রপর্ণী, শ্রীপর্ণী,
মধুপর্ণিকা, কাশ্মীরী, হীরা, কাশ্মরী, পীতরেহিনী, কৃষ্ণবৃন্তা,
মধুরগা ও মহাকুম্বিকা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—মধুর,
কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, শুষ্ক, অগ্নিদীপ্তিকারক, পরি-
পাকক, ভেদক এবং ভ্রম, শোষ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শঃ, বিষদোষ,
দাহ ও অরুণাশক। ইহার ফলগুণ—শরীরবর্দ্ধক, শুক্রবর্দ্ধক,
শুষ্ক, কেশের উৎকারক, রসায়ন, কষায় ও অন্নরস, শীতল,
স্নিগ্ধ, এবং বায়ু, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ, মূত্রাঘাত,
দাহ ও বাতরক্তরোগনাশক।

• গাম্ভীরীগাছ ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। ফাল্গুনমাসে
ফুল ধরে। ইহার কাঠের রঙ ফিকা হরিদ্রার মত। এই কাঠ
বড় হালকা অথচ কঠিন, এই জন্ত নানা কাণ্ডে ব্যবহৃত হয়।
বঙ্গালা দেশে ইহা ব তক্তার ছবির ফ্রেম, নৌকাছাওয়া,
পাকীর হাতল, ওজনের বাটখারা প্রভৃতি হয়। বিশাখ-
পত্তনে প্রাচীরের ভিত্তিতে এবং বোম্বাই প্রদেশে শকট,
বান ও পাকিতে এই কাঠ লাগে। ইহাতে সুন্দর পালিস
ধরে এবং ইচ্ছাধারা নানা প্রকার আসবাব প্রস্তুত করা যায়।

• কাশ্মরী (পুং, ক্রী) কাশ্মরীতি শব্দোৎপত্ত্য, কাশ্মরী-বপ্।
যথা কাশ্মরী স্বার্থে যাঞ্। গাম্ভীরী।

(“জন্তং মুদ্রবিবক্ষয়ঃ পিত্তাপ্রবাতনাশনম্।

কেত্রং রসায়নং মেধ্যং কাশ্মরীং ফলমুচ্যতে।”

সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ ।)

কাশ্মীর (ক্রী) কশ্মারে কাশ্মীরে বা ভবম্, কশ্মীর বা
কাশ্মীর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যশ্চ। পা ৪১৭১৩৩।) ১ পদ্মমূল।
২ দোহাগা। ৩ কুসুম।

(কাশ্মীরং কুসুমমহপি শ্রাং টকুপুষ্করমূলয়োঃ। মেদিনী ।)

৪ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমকোণে সর্বোত্তরদেশের নাম
কাশ্মীর বা কাশ্মার।

বর্তমান কাশ্মীররাজ্য ৩২° ১৭' হইতে ৩৬° ৪৮' উত্তর
অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৩° ২৬' হইতে ৮০° ৪০' পূর্ব দ্রাঘি°
মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান ভূমি পরিমাণ প্রায় ৮০০০
বর্গমাইল, লোকসংখ্যাও প্রায় ১৬ লক্ষ। এই রাজ্য সমুদ্রতল
হইতে ৫৫০০ ফুট উচ্চ।

বর্তমান সীমা।—উত্তর সীমা হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত
কারাকোরমশ্রেণী ও ইহারই অধীনস্থ কতকগুলি স্বত্বাধীন
ক্ষুদ্ররাজ্য; দক্ষিণসীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম্, গুজরাৎ,
শিয়ালকোট প্রভৃতি; পশ্চিম সীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত হজারা
প্রদেশ ও রাবলপিণ্ডী; পূর্বসীমা তিব্বত রাজ্য।

বর্তমান প্রদেশবিভাগ।—কাশ্মীররাজ্যে এক্ষণে জম্মু,
কাশ্মীরউপত্যকা, লডাখ্ বা লদাখ, বালতীস্থান, ভদ্রোয়াড়
(ভদ্রবার,) কঠোয়াড় (কৃষ্ণবার,) দাদিহান, লে, তিলেল,
সুফং, জংসর, রূপশ্ব, পুঞ্চ ও কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ
আছে।

ভূমিভাগ।—সাধারণতঃ দেখিলে কাশ্মীররাজ্যকে পর্বত-
বেষ্টিত বিস্তারত অববাহিকা বলিয়া গণ্য হয়। মধ্যস্থলে
বিস্তীর্ণ নদী শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া বরাহমূলগিরিবক্ষ
দিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিতেছে। বিস্তারত তীরবর্তী
নিম্ন মালভূমি ব্যতীত এক প্রকার মালভূমি পর্বতমূল হইতে
সমতলভূমির দিকে বিস্তৃত আছে, ইহাকে কবেরাস্ বা
উদাস্ বলে। এই সকল ভূমির মাটি প্রায় উদ্ভিদপ্রাণী
শরীরজাত এবং বালি ও কদমিশ্রিত। এই সকল মালভূমি-
খণ্ডে মধ্যে প্রায় ১০০ হইতে ৩০০ ফুট গভীর ভাঙ্গন আছে।
সাধারণত এই সকল ভূখণ্ডের এক দিকে পর্বতমালা,
কিন্তু কোন কোন স্থলে আবার চারিদিকেই নিম্নভূমি। এই
সকল ভূখণ্ডের চাষ আবাদ হয়, কিন্তু মালভূমি বলিয়া জলের
সুবিধা হয় না, বৃষ্টি না হইলে খাল কাটিয়া নদী হইতে জল
আনিয়া চাষ করিতে হয়। পর্বতমূলের ঢালু জমিতে চারণভূমি,
দেবদারুণ ইত্যাদি দেখা যায়। কাশ্মীরের দক্ষিণাংশেই

লোকের বাস অধিক। কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার নিম্নাংশ এবং যে তুষারাবৃত পর্বতমালা সিন্ধু-অববাহিকা হইতে বিস্তৃত ও চত্ৰভাগা-অববাহিকা যতন্ত করিতেছে, সেই পর্বতমালার চারিপার্শ্ব ভূমিতেও অধিকতর লোকের বাস। এষ্ট প্রদেশের পর্বতমালা দেবদারুনে আচ্ছাদিত, মধ্যে মধ্যে আবাদেব উপযুক্ত ভূমিও আছে। নদীতীর শ্রামল শতক্ষেত্র পরিপূর্ণ। প্রত্যেক গ্রামে সুন্দর সুন্দর পথ আছে।

পর্বতমালা—কান্দীরের চতুর্দিকে যে পর্বতমালা আছে, তাহাদের শিখরের উপরিভাগ তুষারমণ্ডিত দেখা যায়; বৎসরের মধ্যে প্রায় ৮ মাস কাল বরফে আবৃত থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বিয়াকো নামক তুষারাবৃতক্ষেত্র প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। পঞ্জাল পর্বতমালার মধ্যে সর্বোচ্চ শিখরের নাম মূলী, ইহার উচ্চতা ১৪৯৫২ ফুট, আহেরটাটোয়া শিখরের উচ্চতা ১৩০৪২ ফুট, উত্তরদিকে হরমুখ পর্বতের উচ্চতা ১৩০১৫ ফুট, কান্দীর-উপত্যকা গ্রামে নঙ্গ পর্বত বা দয়র-মুর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৬২৯ ফুট উচ্চ, ইহাকে দৈয়রমুর পর্বতও বলে, তাহা কান্দীর-উপত্যকা ও সিন্ধুনদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সের ও মের নামে আরও দুটি শিখর আছে, তন্মধ্যে প্রথমটি ২৩৪১০ ও দ্বিতীয়টি ১৩২৫০ ফুট উচ্চ। কান্দীর উপত্যকার চারিপার্শ্বে যে সকল গিরিমালা আছে, দিক্-অনুসারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে;—পূর্বে তুষারাবৃত পঞ্জালপর্বত, দক্ষিণে কতেপঞ্জাল ও বনিহালপ্রদেশের পঞ্জাল, পশ্চিমে পীরপঞ্জাল এবং উত্তর পশ্চিমে হরমুখ ও সোণামার্গ পর্বত।

দক্ষিণদিকে পর্বতমালা ক্রমশঃ নিম্ন বলিয়া এই দিকের শোভা অতি সুন্দর। উত্তরদিক্ অপেক্ষাকৃত বহু, কিন্তু সৌন্দর্য্যপূর্ণ। এদিকে অত্যন্ত পর্বতমালা, বিস্তৃত তুষারক্ষেত্র, পর্বতাবরোধী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীশ্রোত, মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। এষ্ট অঞ্চলে কোন শিখরই উচ্চতায় ২০০০০ ফুটের কম নহে। কারাকোরম পর্বতমালার একটি শিখরের উচ্চতা প্রায় ২৮২৫০ ফুট।

য়ুরোপীয় ভ্রমণকারীরা কান্দীরে এই সকল পর্বতে ভ্রমণ করিয়া এখানকার শোভা একপ্রকারে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, সেদূর শোভাধার প্রাকৃতিক ছবি জগতের আব কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল শৈলশিখরের তল হইতে বত উর্দ্ধে গমন করা যায়, ততই ঋতুভেদ ও ভূপৃষ্ঠবর্ণী উজ্জ্বল শস্ত ও ফলবৃদ্ধি দেখা যায়। কোথাও আবার এ সকলেরই একত্র সমাবেশ আছে। এই সকল পর্বতে নিরীহ পার্শ্বভাষাতি বাস করে।

মার্গ বা ক্ষেত্র।—পীরপঞ্জাল অপেক্ষা কতকগুলি নিম্নতর পর্বতের শিখরদেশ অধিক বিস্তৃত। এই সকল স্থানে সুন্দর ও মনোহর নানাবর্ণের পুষ্প এবং সুস্বাদু ফল জন্মে। এই সকল স্থানকে মার্গ বা ক্ষেত্র বলে। শুণমার্গ, সোণামার্গ প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষেত্র অতি সুন্দর। এই সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে ধল ধল টাটুঘোড়া চরিয়া বেড়ায়। সোণামার্গ নামক স্থানে শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে দেশীয় বড়-লোকেরা ও যুরোপীয়েরা আসিয়া বাস করিতে ভালবাসে।

নদী।—কান্দীররাজ্যের প্রধান নদী বিস্তৃত। কান্দীর-উপত্যকার পূর্ব-দক্ষিণ সীমায় বিস্তৃতানদীর উৎপত্তিস্থান।

[বিস্তৃত দেখ।]

অনেকের মতে, ইহার উৎপত্তিস্থান আজিও হির হর নাট; ইংগাজেরা বলেন যে, অর্পৎ, ত্রিং ও সন্দরম্ নামক তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সম্মিলনে বিস্তৃত্যর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি শাখানদী ও উপনদী আছে। মুসলমান ভৌগোলিকেরা বলেন যে, কান্দীর-উপত্যকার পূর্বদিকে সুপ্রসিদ্ধ বীরনাগ নামক উৎসের প্রায় অর্ধকোশদূরে তিনটি উৎস আছে। এই তিনটি উৎস পরস্পর দ্বাদশ বা চতুর্দশ অঙ্গুলি দূরবর্তী। মুসলমানেরা ঐ পরিমিত স্থানকে (অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ স্থানকে) বিবংবিথর বা বিতস্ বলে। ইহা হইতে ঐ উৎসের নামও বিবংবিথর বা বিতস্ এবং তাহা হইতে নির্গত জলস্রোতকে বিহৎ বা বিতস্তা বলিয়া থাকে। এই তিনটি উৎসের জলধারা ক্রমশঃ বতাই নিয়ে নামিয়া আসিয়াছে, ততই বীরনাগ, অনন্তনাগ, আচ্ছাবল, কুর্কুরনাগ, কেশনাগ প্রভৃতি উৎস সকলের জলধারা নির্গত হইয়া উহার অববাহ বৃদ্ধি করিয়াছে। বিতস্তা ক্রমশঃ উত্তরপূর্বমুখে কিয়দূর বহিয়া উল্লরত্রে প্রবেশ করিয়াছে; তৎপরে দক্ষিণবাহিনী হইয়া পশ্চিমপ্রান্তে বরাহনাগ নামক জনপদের মধ্যে ভীষণবেশে উপত্যকা পরিত্যাগ করিয়াছে। উপত্যকাব মধ্যে বিতস্তার বেশ প্রাশস্ত্যাব, কিন্তু উপত্যকার বাহিবে ইহার যেমন ভীষণ তেমনি ভয়ঙ্করী মূর্তি। উত্তর-পূর্ব হইতে উল্লামাবাদের নিকট লদার, পূর্ব হইতে গাদিপুদের সম্মুখে সিন্ধুনদ ও সোপুয় নগরের নিকট পোহক নদী বিতস্তার পশ্চিমতীরে মিলিয়াছে; আর পূর্বতীরে মুহোমের নিকট বেশ নরামবিয়াড়া এবং রামচুয়াত (রামচুয়া) ও ভূদগঙ্গা স্রীনগরের নিকট মিলিয়াছে। তিলৈল উপত্যকার দেশটো-নামকস্থানে কৃষ্ণগঙ্গা নামে একটা মধ্যবিশিষ্ট নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণগঙ্গা অনেকটা উত্তরমুখে পশ্চিমদিকে বহিয়া

গিয়া, হঠাৎ দক্ষিণে দাক্ষিণ্য মজফরাবাদের ঠিক নিয়ে বিস্তারিত মিলিয়াছে। বর্দান উপত্যকায় মাকবর্দান নদী প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখে কৃষ্ণবার (কটওয়ার) নামক স্থানে চন্দ্রাগায় মিলিয়াছে। মাকবর্দান, কৃষ্ণবার ও ভজবার (ভদ্রোয়াড়) নামক স্থানগুলির মধ্যদিয়া আদিয়া জম্মুর পশ্চাতে মিলিয়াছে। এত সকল নদীর মধ্যে এমাব বিস্তৃত্যেতে নোকা দি যাত্রায় করে। তাহাতেও আবার বাট মাটলের অধিকদূরে নোকা চলিতে পারে না।

সেহু।—উপত্যকার মধ্যে বিস্তার উপর ১৩টা সেহু আছে, এই সেহুকে “করণ” বলে। সমস্ত সেহু দেবদাক-কাটে নির্মিত।

অনেক স্থলে আবাব দড়ির সাঁকোও আছে। যেখানে বহুদূর বিস্তৃত সেতুর প্রয়োজন, প্রায় সেই সকল স্থলেই দড়ির সাঁকো। দড়ির সাঁকো দুট গকার—চিলা ও বোলা। ভাণিতে গেলে বা দেখিতে গেলে এই সাঁকো বড় ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তত ভয়ের কারণ নাই। অতি সহজে নিবাপদে ইহাদের উপর দিয়া যাত্রায় চলে। মালপত্রও এই সাঁকো দিয়া পারাপার করে।

খাল।—শ্রীনগর ও তল্লিকটবতী প্রদেশে অনেক খাল আছে। এই স্থলে উল্লেখ্য বা উলার হ্রদ। ইহাওই মধ্য দিয়া বিস্তারিত পথ। এই হ্রদ পার হওয়া বড় সহজ নয়। এই জল সোপুর ও শ্রীনগরের মধ্যে একটি খাল কাটিয়া গমনাগমনের সুবিধা করা হইয়াছে। চাষের সুবিধার জন্য ও যথেষ্ট খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে ক্ষৌরপুর জেলায় সাহকুল খাল, ইসলামাবাদে নৈন্দী ও নিরর খালট প্রধান।

হ্রদ।—কাশ্মীরে হ্রদ যথেষ্ট। উপত্যকায় ও পার্শ্বপ্রদেশের নানাস্থানে হ্রদ দেখা যায়। উপত্যকায় এই চারিটি হ্রদ প্রধান—১ম, ডল বা নাগরিক হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তর পূর্বকোণে অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত, দৈর্ঘ্য ৫ মাইল। চুট-ই-কোল (চুট—আপেল, কোল—খাল) নামক পালদ্বারা ইহার বিস্তার সহিত সংযুক্ত। শ্রীনগরের রাজবাড়ীর ঠিক সম্মুখে এই খাল আসিয়া হ্রদে মিলিয়াছে।

২য়, আকার হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরে অবস্থিত। ৩ম, নালমর খাল দিয়া ইহা জলের সহিত সংযুক্ত। নালমর খাল সাধিপূরের নিকট সিদ্ধনদে মিলিয়াছে।

৩য়, মানসবল হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের পশ্চিমে; স্থলপথে ইহা শ্রীনগর হইতে পঁচাত্তর ও জলপথে ৮ কোশদূরে বিস্তার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। কাশ্মীরের মধ্যে ইহার জলা রমণীয় হ্রদ আর নাই। ইহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল ও বিস্তার দেড়মাইল।

এই হ্রদটি বড় গভীর। কল্লণ ও বিহল, পবিত্র ‘মানসবল’ নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৪র্থ, উল্লাল (উলর) বা বলুর হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরপশ্চিমে, স্থলপথে ১১ কোশ ও জলপথে ১৫ কোশদূরে অবস্থিত। কাশ্মীররাজ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদ; উত্তর-দক্ষিণে জলা বাদ দিয়া ইহার দৈর্ঘ্য দেড়মাইল আর জলাসমেত ১০ মাইল; পরিধি ৩০ মাইল, গভীরতা ৮ হাত, স্থানে স্থানে ১১ হাতও হইবে। পূর্বদিকে বিস্তারিত নদী এই হ্রদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। পার্শ্বতঃ হ্রদের জায় উপর হ্রদও হঠাৎ ভাষণ বড় উপস্থিত হয়। রাজতবঙ্গিতে এই হ্রদ ‘মহাপদ্ম’ নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে মহাপদ্মনাগের বাস ছিল।

পার্শ্বতঃ হ্রদের মধ্যে পীরপঞ্জালের কংসনাগ, লিদার উপত্যকায় শেখনাগ, হরমুখে গঙ্গাবলনাগ ও সর্কলনাগ প্রধান।

উৎস।—কাশ্মীরের পর্বতমালায় উৎসের অভাব নাই, প্রায় সকল স্থানেই পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া উৎস বাহির হইয়াছে। এই সকল উৎস কত যে অলৌকিক ঘটনার পরিপূর্ণ হইয়া বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল উৎসের মধ্যে দীরনাগ, অনন্তনাগ, বায়ন, আচ্ছাবল, কুকুটনাগ ও বিবিধর অতি রমণীয় ও কোতুলজনক।

খনিজ।—কাশ্মীরের প্রায় সর্বস্থানেই লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু লৌহ তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাতে কামান হয় না। কুটহর জেলায় হরপৎনাব গ্রামের নিকট তাম্র পাওয়া যায়, প্রাচীনকালে এইস্থলে খনির কার্য চলিত, বহু দিন হইতে বন্ধ আছে। পীরপঞ্জালে কাল সীসা (যে বাতু হইতে পেনসিল হয়) পাওয়া যায়। জম্মুপর্বতে পাথুরে কয়লা ও সূক্ষ্ম এবং ব্রাহ্মনদীর একটা উপনদীতে শিগার বা শিঙ্গো নামে স্বর্ণেরণু পাওয়া যায়। বিস্তৃত্যতঃ টঙ্গরট-নামক স্থানের অধিবাসীরা স্বর্ণেরণু উদ্ধার করিয়া থাকে। চন্দ্রভাগাতাবে স্বর্ণ ও রৌপ্যমিশ্রিত উপলব্ধ পাওয়া যায়। গন্ধকের উৎস যথেষ্ট আছে। কঠিন গন্ধকও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। কাশ্মীর-উপত্যকা গন্ধকপ্রধান উৎসপূর্ণ বলিয়া মধ্যে মধ্যে ভূমিকম্পের ভাষণ উৎপাদিত ঘটে। ১৮২৮ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে কাশ্মীররাজ্যের অনেক মহাযজীবন ও গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পশুপক্ষী।—কাশ্মীরে ভল্লূকের সংখ্যা অনেক; কটা ও রক্তবর্ণের ভল্লূকও এখানে অধিক। ইহার উদ্ভিজ্জোড়ী, মাংস অল্প পরিমাণে খায়, হিংস্রস্বভাব নহে। কাল ভল্লূক অথবা ভল্লূক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত হিংস্র। চিতাবাঘ সর্কর, ভিলেণ প্রদেশে

শ্বেত চিতাবাঘ দেখা যায়। বড়শিঙ্গা (বৃহৎশৃঙ্গ) হরিণ পঞ্জাল পর্বতমালাব উচ্চ অংশে দেখা যায়। হিন্দুয়াল-মানেরা টেহার মাংস খায়। শুড়ম বা হিমালয়ের শাবর হরিণ কৃষ্ণবার প্রদেশস্থ পঞ্চালগিরিতে বাস করে। খকর (চীৎকারকারী) হরিণ পঞ্চালপর্বতমালাব দক্ষিণ ও পশ্চিমে ঢালুপ্রদেশে দেখা যায়। কৃষ্ণগঙ্গা ও বিহস্তাব মদ্যবর্তী গিরিশ্রেণী তটতে ববামুলা পথের বাহিরে দীর্ঘ-পঞ্জাল পর্য্যন্ত এক প্রকার বৃহৎকার ছাগল দেখা যায়, ইহাদিগকে মার্গর (সর্পভুক) বলে। কস্তুরীমৃগ কাম্বীরের সর্বত্র আছে। মারক বা ব্জ-ট-কোচি ও থর নামক ছোট জাতীয় পাভাড়ে ছাগল পঞ্জালপর্বতে দেখা যায়। নেকড়ে বাঘ খেঁওশিয়াল, শৃগাল ও বানর যথেষ্ট আছে। ক্রম বা পুয়া নামে একজাতীয় বানর কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকায় অধিক দেখা যায়; ইহারা ঈগলপক্ষীর প্রধান শীকার। উদ্বিড়াল সকল নদীতেই আছে; ইহার চর্ম বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কৃষ্ণবাব প্রদেশে শজার আছে। সরীসৃপ বড় দেখা যায় না, বিবাক্ত সর্প বড় একটা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে ছোট একটা গোখুরা দেখা যায়।

শীক্বে, শকুনি, চিল, বাজ প্রভৃতি মাংসখোঁজী শীকারী পক্ষী যথেষ্ট। মুনাল, কল্লিজ, কোকলা, কোকিল, ময়না প্রভৃতি সকল রকম ভোতা ও কাঠটোকা এখানে অনেক। জলচর পক্ষী নানাপ্রকার, অধিকাংশই শরৎ ও শীতকালে উত্তর হইতে এদেশে আসে ও বসন্তের পূর্বে চলিয়া যায়। বুলবুল, সাবস ও বক সন্দেহা দেখা যায়। এখানে কাক ও তকটা শ্বেতবর্ণ ও তাহাদের স্বর বড় কর্কশ নহে। গাভী সকল ধর্মাকৃতি ও অধিকাংশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের চর্ম অতি পুষ্টিকর। এখানে মশা, মাছি ও পিসুসর বড় উপদ্রব, শ্রাবণভাদ্রে আরও বাড়ে।

কৃষি ও উদ্ভিদ।—কাম্বীরের ভূমি অতি উর্বরা, যে যে স্থলে বরফ পড়ে না, সে স্থলেও স্বভাবজাত তৃণ, আখরোট ও বাদাম যথেষ্ট জন্মে। শাইন (কাম্বীরীরা ইহাকে চিড় কহে) অল্প স্থানের বৃক্ষের জায় তত দৃঢ় নহে, কিন্তু কাম্বীরীরা ইহা দ্বারাট গুচ ও নোকাদি প্রস্তুত করে, ইহার কাষ্ঠ তৈলাক্ত বলিয়া ছোট ছোট কাষ্ঠিকা ডাকবাহক ও পথিকেরা রাজিকালে জালিয়া পার্শ্বভাগে মশালের কার্য নিরূহ করে। দেবদারু, শাল প্রভৃতি বহুমূল্য কাষ্ঠের গাছ যথেষ্ট। কাম্বীরের বাহিরে এই সকল কাষ্ঠ চালান দেওয়া নিষিদ্ধ। এখানেও ধাতু প্রধান খনি। এখানে ভারতবর্ষের সকল প্রকার শস্ত ও তরকারী জন্মে। বেগুন শাল ও গোলাপীবর্ণের হয়। ফলের মধ্যে সেউ, নাসপাতি, বীহি, গেলাস, কোতরনল, গোমা, বগুণ্ড, তুঁত,

আঙ্গুর, আখরোট, বাদাম, আঁড় (পীচ) প্রভৃতি কত প্রকার সুবাহ ফল জন্মে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। চারিপ্রতি বাদামের মধ্যে একজাতীয় বাদামের খোলা কাগজের জায় স্থল বলিয়া তাহাকে “কাগজী” বলে, ইহা অতি সুবাহ। আঙ্গুর ১৮ প্রকার, তন্মধ্যে সাহেবী ও মুকা অতি উৎকৃষ্ট। এদেশের গাউ কুমড়ার জায় কাম্বীরে অতি হীনাবহ লোকেবও প্রাচ্যে আঙ্গুরের মাচা দেখা যায়! আঙ্গুর এত প্রচুর ও সুবাহ বলিয়া কাম্বীরীরা পর্ব করিয়া বলে, “যদি ঈশ্বরের মুখ থাকিত, তবে আমরা তাহাকে এখানকার রুটা * ও আঙ্গুর খাওয়াইয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিতাম।” কৃষিকাজ দ্রব্যের মধ্যে এখানকার কুসুম (জাফরাণ) অতি উৎকৃষ্ট। এখানে কুসুম যথেষ্ট জন্মে বলিয়া কুসুমের নামই “কাম্বীর”।

ঋতু পরিবর্তন।—কাম্বীরে ঋতু পরিবর্তন বড় স্থলব। জল বায়ু, প্রাকৃতিক শোভা এবং পুষ্টি ও তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির জন্য কাম্বীর ভূবর্গ বলিয়া বিখ্যাত। এসময়গমে যখন বরফ গলিতে আবস্থিত হয়, তখন আব শোভা পরে না। শীতের ভূবায়নাগত বৃক্ষাদি তুষারাবরণ ভাড়িয়া পুষ্পবৃক্ষে ভূষিত হইয়া উঠে, যে দিকে চক্ষু ফিরাও, সেইদিকেই দেখিবে পদ্ম-শুভ্র তরুগুলি পুষ্পপরিচ্ছদে আবৃত। (কাম্বীরে আগে ফুল হয়, ফুল শুকাইয়া গেলে পাতা গজায়) আবার যতদিন শিশির না পড়ে, ততদিন হয় নবকুসুমিত, না হয় নবপল্লবিত বৃক্ষলতার বসন্ত বিরাজ করিতেছে; অর্থাৎ বৈশাখ চইতে কার্তিক পর্য্যন্ত সাত মাস বসন্তের অধিকার। শীতকালে যে পরিমাণে বরফ পড়ে, সেই অনুসারে শীত বা বিশেষ বসন্ত আসে। শীতে অল্প বরফ পড়িলে চৈত্রমাসের পূর্বেই গলিয়া যায়, আবার বসন্ত সমাগম হয়, আর যদি বেশী বরফ পড়ে, তবে সমস্ত চৈত্রমাস গলিতে লাগে, কাজেই বৈশাখমাসে বসন্ত আসে। কথিত আছে, এক সময় জাভাজীর বাদশাহ কাগ্যামুরোপে বসন্তের প্রারম্ভে কাম্বীরে যাইতে পারিবেন না, দেখিয়া কাম্বীরের কর্ণ-চারীকে লিখিলেন যে, বসন্তরাজ যেন তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তাহার পদার্পণের পূর্বে বসন্ত যেন না আবির্ভূত হন। সুচতুর কর্ণচারী উদ্দেশ্য বিনিয়োগে চারিপার্শ্বের পক্ষত হইতে বরফ আনাটীরা বাদশাহের ক্রীড়া-কানন ঢাকিয়া রাখিয়া দিলেন, কাজেই অল্প বসন্তের

* কাম্বীরীরা রুটির বৈজ্ঞানিক প্রয়োগ করে, বাতাসিক তাহারা তত ভাল রুটি করিতে পারে না, কিন্তু মাসের নানাবিধ গাছের রাখিতে তাহাদের ভূম্য লোক আর জগত নাই।

কাখা আরম্ভ হইলেও বাবশাখের কাননে হইল না। শেষে যখন জাচাকার আসিলেন, তখন বরফ সরাসরি দিব্যাত্ম জীড়াকাননে বসন্ত আগিয়া উঠিল।

কাশ্মীরে নানাবর্ণের মনোরম ফুল ফুলে যথেষ্ট; সর্প প্রথমে চরিত্রাভা শুক্লবর্ণের বেদমূল ফুল ফুটে। যে দিকে চাহিলে, সেইদিকেই বোধ হইবে, যেন পুষ্পের স্তব্ধ বিছাটয়া ব্যথিয়াছে। এদেশে ফুলের হোবার জন্ত বিবিধ প্রকার ফুল আত্মবর্ণের কষ্ট করিতে হয় না, সম্মুখে যেখানে ইচ্ছা সেইখান হইতেই ত্রুট এক ঠাত জমির মধ্যে প্রায় ৭।৮ বরফ ফুল পাইবে। বৈশাখের মধ্যকালে বাদাম ফুল ফুটিলে আবার এক নতুন শোভা ফুটিয়া উঠে। এই সময় কাশ্মীরিগণের বিশেষ আনন্দের সময়। কি দনী, কি নিধন, কি সুখ, কি বুদ্ধ সকলেই কস্তুরা (কাশ্মীরীভাষায় 'হাজার দস্তান' বলে, হাজার স্বর অতি মধুর ও চিত্তপ্রসঙ্গ-কর।) পাখীর খাচা হাতে করিয়া হরিপর্কত (শারিকাপপত) নামক দ্বানে গিয়া বাদামগাছের কুম্মিত শাখায় খাচাটি ঝুলাইয়া তলার আগনি বসিয়া উকীষ খুলিয়া ফেলে। কস্তুরা বসন্তায়ুতে নৃত্য করিতে করিতে স্থলিতস্বরে গান করিতে থাকিলে, কাশ্মীরীরাও তক্তিস্রুচক বিভ্রাণ গান করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণাদি করে। জ্যৈষ্ঠমাসে জেসমিন ফুল ফুটে। হাজার বর্ণ আকাশের ছায় বলিয়া কাশ্মীরীরা 'হি আসম্মিন' বলে। এই ফুল বসন্তের বিদায়ী-ফুল। ইহা ফুটিলেই বসন্তশোভা ফুরাইল। বৈশাখের পরই ফুটিবার অগ্রপশ্চাৎ কালঅনুসারে জেসমিন ফুল করিতে থাকে, আর নবপল্লব গজাইতে আরম্ভ হয়। আষাঢ়মাসে ফল পরিতে থাকে। শতক্ষের শান্ত পরি-পূর্ণ হইয়া উঠে। এখানে গ্রীষ্মের লেশ নাই। যখন গ্রীষ্মের প্রভাবে বঙ্গদেশে সর্দিগর্ভা হয়, তখন এখানে গায়ে একটি পাতলা ক্রমা বাবহাব ও ব্যস্ত গায়ে দিতে হয়। শ্রাবণের পথমে বৌদ্ধ একটু বাড়ি বাট, কিন্তু তাহাতে কখন আইটাই করিতে হয় না। বড় গরম পড়িলে অমনি 'বল্ল বৃষ্টি' হইয়া পর্কতাদি ঠাণ্ডা হইয়া যায়; আশ্চর্য নিয়ম! এখানে 'দায়ার শ্রাবণ' নাই। শীতকালে বরফ পড়িবার সময় বড় বৃষ্টি হয়। সেই সময়ে শিলাবৃষ্টিও হয়। সম্বৎসরে ১৮।২০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। আধিনে ফল থাকে না। কার্তিকে শীত আরম্ভ হয়, বৃক্ষ সকল পত্রচীন হয়। এই সময় শ্রীনগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে পাদপুঙ্কে জাকরাণ কমে। কেবল জাকরাণক্ষেত্রে উৎকম গন্ধ ও উত্তম বর্ণ থাকে। ইহাই কাশ্মীরের প্রতিবৎসরের শেষ শোভা। একটি পারসী কবিতায় এই কথাটি সুন্দর বর্ণিত আছে "জাকরা

রা দিদা রায়েদ, এও ভিন্দুহানে গেবেকব" অর্থাৎ জাকরাণ (ফুটিয়া) সকলকে বলিতেছে (এইবার তোমরা কাশ্মীর ছাড়িয়া) হিন্দুস্থানের পথ দয়, (এখানকার শোভা ফুরাইল) শীতকাল আসিয়াছে দেখিয়া কাশ্মীরীরা আত্মীয় সংগ্রহ করে। তখন তাহারা সমুদয় তরকারী (লাউ পর্যন্ত) শুকাইয়া রাখে। কাহারও বারান্দায়, কাহারও জানালায়, কাহারও নোকার স্রু প্রাণিত লক্ষ্য বড় বড় মালা শুকাইতেছে, দেখিলে বোধ হয় যে, যেন হুঃসহ অন্তঃ আগিতেছে জানিয়া, কাশ্মীরীরাও তাহার উপযুক্ত আয়োজন করিয়া রাখিতেছে। ২০০০ হাজার ফুট উচ্চে কাশ্মীরে ত্রিভুবার বিরাজিত; কার্তিকমাসে পড়িলেই তাহার নিয়ে পার্শ্বস্থানে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কার্তিকে সে বরফ জমে না, রোদ্রে গলিয়া যায়। পৌষমাস হইতেই রৌদ্রিক জমিতে আরম্ভ হয়। বরফে চতুর্দিক রোপাশ্রিত হইয়া উঠে, দেখিতেও বেশ রমণীয় হয়, কিন্তু এ সময়ে এখানে বাস করা বড় কষ্টসাধ্য হইয়া পড়ে। কাশ্মীরপতি মহারাজ রণবীর সিংহের সুবিজ্ঞ মন্ত্রী (১৮৮৭ খৃঃ) দেওয়ান কৃপারাম স্বর্ণগীত কাশ্মীর ইতিহাসে এই তুষারপাত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

"না বরফ অন্তঃ কে মেবারস্ সরে পীর।

ফলক তেফমে জন্দ বরফয়ে কাশ্মীরে ॥"

অর্থাৎ পীরপর্কতের উপরে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ কণিকা পড়িয়াছে উহা বরফ নহে, আকাশ কাশ্মীরের মুখে মুখামুখ দান করিয়াছে মাত্র।

বাস্তবিক এখানে তুষারপাতে জীবন সংশয় হয়, তাহাতে বিধাতার অসীম করুণায় যেক্রমে জীব-জগৎ বাঁচিয়া থাকে, তাহা অমৃতসেবনেরই ফল বিনিতে হইবে! শীতকালে এক দণ্ডের জন্তও তুষারপাতেই বিশ্রাম নাই, তাহার উপর আবার মধ্যে মধ্যে প্রবণ বড়, মূলধারায় বৃষ্টি ও ভয়ঙ্কর শিলাপাত হইতে থাকে। কখন কখন এতাদিক্রমে একমাসের মধ্যেও স্থলোদয় দেখা যায় না। নদী হ্রাদি জমিয়া যায়। কোন কোন বৎসর এত শীত হয় যে, গৃহের মধ্যে কলসী বা জন্ত পাত্রাদির জলও জমিয়া যায়, পানীয় জলের অভাব ঘটে, এইরূপ শীতকে "কণ্টা কচু" বলে। কাশ্মীরবাসীরা পূর্নলক্ষণ জানিতে পারে ও সতর্ক হইয়া একটু পূর্ন হইতে গৃহাদি মধ্যে দিব্যাত্ম অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া কোনরূপে জল রক্ষা ও ক্রেশাদি নিবারণ করে। শীতকাল পড়িলেই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই বক্ষে অঙ্গরাখার নিয়ে এক একটি "কাঁকড়ি" ব্যবহার করে। কাঁকড়ি মালসার ছায় হাঁড়ীর

গঠনের আশুন রাধিবীর মৃগায়ণে, ইহার চতুর্দিক বীশের চেয়ারি বা বেত দিয়া বুনা। ইহাতে আশুন রাধিরা বৃক্কের উপর গায়ের কাপড়ের ভিতর খুলাইয়া রাখে। ইহারই জন্ত কাশ্মীরিদিগের বক্ষস্থলে গোড়ালিগ দেখা যায়। বরফ পড়িবার কিছুদিন আগে শিশির পড়ে। এই সময়ে প্রাতঃকালে বোধ হয় যেন কে রাতে চতুর্দিকে চূণ ছড়াইয়া রাধিয়াছে। কিছুদিন পরে ঠিক নারিকেলকোরা বলিয়া বোধ হয়। বরফ পড়িবার পূর্বে শীত অতি অসহ্য হয়, কিন্তু বরফ পড়িয়া গেলে সেট শৈশব মধ্যও একটু রমণীয়তা বোধ হয়। যখন বেশ বরফ পড়িতে থাকে, তখন প্রাতে উঠিয়া দেখ, চারিদিক যেন রূপার পাত-মোড়া। পরন্তু, নিম্প্রবৃক্ষ, লতা, গুল্ম, গৃহ, ছাদ, নোকা, উচ্চনৌচ ভূমি, পথ, প্রান্তর সবই যেন রৌপ্যমণ্ডিত! গৃহের ছাদ হইতে কাচের নলেব ছায় চারিদিকে বরফের নল বুনিতে থাকে।

শীতকালে চা ও মাংসই কাশ্মীরবাসীর প্রধান খাদ্য। শীতকালে কেবল কয়েক প্রকার জলচরপক্ষী পাওয়া যায়। কোন কোন দিন একটু পরিষ্কার হইলে জলাশয়ে গিয়া কাশ্মীরীরা পাখী গারিয়া আনে। এ সময়ে মৃগাল ভিন্ন কোন তবকারী পাওয়া যায় না, কাশ্মীরীরা ইহাকে “নজ্জ” বলে, শীতকালে ইহাট বাঁদিয়া খায়।

জলবায়ু।—জগতে কেবল স্বাস্থ্যকর স্থান যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা এই কাশ্মীর। নদীর জল, হ্রদের জল, এত স্বচ্ছ যে, ১০ হাত নীচে মাছের খেলা স্পষ্ট দেখা যায়। জল যেমন স্বচ্ছ, তেমনই সুস্বাদু। উৎসগুলির জল আবার ভৈষজ্যগুণ-বিশিষ্ট, কোন কোনটীতে কেবল স্নান করিলে কুষ্ঠ পর্যন্ত আরোগ্য হয়। জল এত শীতল যে, জৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে পান করিতেও কনকন করিয়া উঠে। গ্রীষ্ম বা ধূলা কাহাকে বলে, এদেশেব গোকেরা তাহা স্বপ্নও ভাবিতে পারে না। বায়ু অতি নির্মল, শীতল ও স্বাস্থ্যকর। কাশ্মীরেব আবহাওয়ার গুণ এইরূপ—

“হব সোক্তা যানে কে ব কাশ্মীর দরায়দ।

গর মুরগে কাবাব্ অস্তকে বলোপর্ আয়েদ।”

অর্থাৎ “যদি কোন দম্ভজীবও কাশ্মীরে আসে, তবে তাহারও জীবন লাভ হয়, এমন কি কাবাব করা পাখীরও ডানা উঠে এবং সে জীবিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যায়।” বাস্তবিক কাশ্মীরের জলবায়ুর যে কত গুণ তাহা একমুখে বলা যায় না।

আবাসবাটী।—এখানকার গৃহাদি কাঠে নির্মিত। কাশ্মীরীভাষায় ইহাকে “লড়ী” বলে। কাশ্মীরে প্রায়

সকলদাই ভূমিকম্প হয় বলিয়া, সকলেই কাঠের গৃহ নির্মাণ করে। কোন কোন বাটীর ভিত্তি প্রস্তর বা ইষ্টক-নির্মিত, কিন্তু অধিকাংশেরই কাঠের বনিয়াদ। বরফের ওজ সাকল বাড়ীর ছাদ এদেশীয় খড়ো বা খোলার ঘরের ছায় ঢুই-দিকে ঢালু। ছাদে (কাশ্মীরী বারান্দাব হিসাবে) প্রথমে তক্তা ও তাহার উপর ভূজ্জগর বিছাইয়া আলগা মাটি ঢাণা দেয়। বসন্তকালে এই মাটির উপর তৃণ গজাইয়া গেলে ছাদ সম্পূর্ণ হইল। এইরূপ ছাদ দেখিতে বেশ সন্দর। লড়ী দ্বিতল হইতে পাঁচতল পর্যন্ত হয়। ইহা দেখিতে ইংরাজী বাড়ীর মত। জানালার কবাট দুই পক্ষ, বহির্দেশের কবাট নানাপ্রকার কারুকার্য ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, শীতের সময় এই ছিদ্রগুলি কাগজ দিয়া বন্ধ করে। ইহাতে হিম আটকাই, কিন্তু আলোক বন্ধ হয় না। প্রত্যেক গৃহে একটু করিয়া “বোখারি” (ইংরাজীতে যাহাকে “চিমনি” “ফায়ার-প্লেস” বা “হার্থ” বলে) আছে। বোখারি ব্যতীত শীতকালে বাস করা অসাধ্য। কোন কোন বাটীর বিশেষতঃ দনৌদিগের অট্টালিকার সর্বান্নয়ের তলার “হামাম্” অর্থাৎ উষ্ণস্নানাগার আছে। এই স্নানাগারে কোন্ দিক দিয়া বাহ্যস প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে উষ্ণতার তাবতমাত্রাবিশিষ্ট জল নানা পাঠে থাকে। হামামের মধ্যে আশ্রয় আলিগে তাহার উপরের ও পার্শ্বের ঘরও উষ্ণ হয়।

শ্রীনগরে প্রত্যেক লড়ীব সদর দরজা নদীতীরে। প্রত্যেক বাড়ীর বাট প্রস্তর, এট বাটে নামিবাব সোপান আছে। এই বাটকে “ইয়ারবল” বলে। প্রায় প্রত্যেক অধিবাসীরই একখানি নোকা আছে, তাহা নিজ নিজ ইয়ারবলে বান্দা থাকে। কাঠের বাড়ী বলিয়া এখানে অগ্নিদাহ প্রায়ই ঘটে। বাড়ীর সর্বোচ্চ ঘরে আগুনিকাঠ, রন্ধনশালার দ্রব্যাদি ও ভাণ্ডার থাকে।

নোকা।—নোকাই নাবিকদিগের ঘরবাড়ী। দিবারাত্র তাহারা নোকাতেই থাকে। অনেকের ভূমির উপর গৃহাদি নাই—পুত্রকলত্র লইয়া নোকাতেই বাস করে। কাশ্মীরে বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা স্ত্রীলোকও নিপুণতাব সহিত নোকা বাহিতে পারে। এখানকার নোকা আমাদের দেশের নোকার ছায় নহে। “শাকারী” ও “ডুগা” নামে নোকাই ভিন্নভেদে পক্ষে সুবিধাজনক। শাকারী নোকা সাধারণতঃ ২৫ গাণ লম্বা, ২০ গাণ চওড়া ও গভীরতা ১ ফুট হয়। আরোহণ বসিবার স্থানমধ্যে হোগলা দিয়া ছাওয়া। আবশ্যকমত এই ছাদ খুলিয়া ফেলা যায়। যে প্রকার দাঁড় দিয়া এই নোকা বাচে, তাহাকে “চাপ্পা” বলে, ইহা বড় বড় তাড়ুর

শ্রায়। শীতকালে চাপ্পা বাঁধা থাকে না, হাতে ধরিয়া বাহিয়া বাইতে হয়। এদেশের কোন নৌকার হাল নাই। পশ্চাতে একজন বসিয়া চাপ্পার দ্বারা হালের কাজ চালায়। আরোহীরা ইচ্ছা বা আবশ্যক বুঝিয়া শীকারী নৌকায় তিন হইতে দশজন দাঁড়ী দেওয়া যাউতে পারে। জীলোকে এ নৌকা বাচে না।

“ডুল্লা” নামক নৌকা দ্রুতগতির উপযোগী। এই নৌকাত্তেই নাবিকেরা পরিবার লইয়া বাস করে। এইরূপ নাবিককে কাশ্মীরীভাষায় “ইঁঝি” বলে। ডুল্লা সাধারণতঃ ২০ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত বিস্তৃত ও দেড় হাত গভীর। ইহাও হোগলা দিয়া ছাওয়া। এত আবরণের শেষাংশে “ইঁঝিরা” বাস করে। জীলোকেরাও এত নৌকা বাহিয়া থাকে। কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা এই নৌকায় চড়িয়া কৰ্মস্থানে যাতায়াত করেন, তাহাদের আহাৰাদি নৌকাত্তেই সঞ্চার হয়।

কাশ্মীরপতির কতকগুলি সুদৃশ্য নৌকা আছে। আকা-রাহুসারে ইহা গরিন্দা (গাঙ্গী), চকোয়রী (চতুঃকোণ), বাগ্গী (গাড়ী) প্রভৃতি নামে কথিত। এই সমুদয়ে ৫০ হইতে ৮০ জন চাপ্পা লইয়া বসিতে পারে।

অধিবাসী।—কাশ্মীরী হিন্দুরাও হইলেও এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এমন কি অনেক হিন্দুর (বাহারী পণ্ডিত নামে খ্যাত তাঁহাদের অনেকে) আচার-ব্যবহার নষ্ট হইয়া মুসলমানের স্থায় হইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমান ব্যতীত এখানে বৌদ্ধও অনেক আছে। কাশ্মীরী পুরুষেরা গোরবর্ণ, দৃঢ়কায় ও অঙ্গসৌষ্ঠববিশিষ্ট। পুরুষেরা চতুর, প্রথর বুদ্ধিশালী ও আমোদপ্রিয়, কিন্তু সাহসী নহে। রমণীরা পরম সুন্দরী, বিশেষতঃ পণ্ডিতানীরা অল্পমরুপলাবণ্যবতী। ভারতচন্দ্রের রূপসী বিজ্ঞা ও কালিদাসের শকুন্তলা এখানে প্রতিগৃহের প্রত্যেক রমণীতে বিদ্যমান! “ডানাকাটা পরী” যদি পৃথিবীতে থাকে বা অপরা যদি কবিকল্পনা না হয়, তবে তাহারা এই দেশেই আছে! কিন্তু এই রূপই ইহা-দের সর্বনাশ করে—ইহাদের মধ্যে প্রায়ই হৃৎক্লিষ্টা ও লজ্জাহীন। এদেশে ধনী মুসলমান ও ধনী কৃষক ব্যতীত কাহারও একাধিক স্ত্রী দেখা যায় না।

পরিচ্ছদ।—পুরুষদিগের পরিচ্ছদ কোপীন, আখান্না (কাশ্মীরী ‘পিরহান’ বলে) ও উফীয়া। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মস্তক মুগুন করে। হিন্দুরা শিখা ধারণ করে। স্ত্রীলোকের শাড়ী নাই, কেবল অঙ্গরাখা, সুতরাং এক প্রকার উলঙ্গ বলিলেই চলে। কোন কোন স্ত্রীলোক মস্তকে লাণ টুপী পরে, বেশ বিনাইয়া দুই ভাগে

পিঠে ফেলিয়া রাখে। পণ্ডিতানীদের মধ্যে কেহ কেহ কটাদেশে আলখাল্লার উপর চাদর জড়াইয়া রাখে। ইহারা অল্পই গহনা পরে। স্ত্রীপুরুষে সকলেই কাষ্ঠপাটুক ও কাঁকড়ি ব্যবহার করে।

সকলদেশেই পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশের বিভিন্নতা আছে, কিন্তু কাশ্মীরে নাই। পরিচ্ছদাদি দেখিয়া জাতির বলবীর্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরী পুরুষের রমণী-বেশ সম্বন্ধে ইতিহাসে দেখা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটেরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া কাশ্মীরী সৈন্য পরাজিত করিতেন বটে, কিন্তু দেশাধিকার করিতে পারিতেন না। শেষে অকবর অধিকার করিলে পর জাহাঙ্গীর পরামর্শ করিয়া পুরুষদিগকে বলপূর্বক স্ত্রীবেশ-ধারণ করাইলেন। প্রথম প্রথম সহজে, বিনা যুদ্ধে যে ইহারা এ বেশ ধারণে স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহা নহে, কিন্তু শেষে স্বীকার করে। অবশেষে পুরুষেরা গোষাকের সহিত পুরুষোচিত সাংসদ হারাষ্টাইয়াছে।

অধিবাসীর আচার-ব্যবহার।—কাশ্মীরীরা বড় অপরিচ্ছদ। ইহাদের বস্ত্রাদি, গাত্র বা বাসগৃহ দেখিলে সাক্ষাৎ নরক বলিয়া বোধ হয়। শীতকাল ছাড়িয়া দিলেও বৎসরের অল্প কোন সময়ে বস্ত্রাদি ধোত করে না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই প্রকাশ্যে গলে উলঙ্গ হইয়া স্নান করে, সুতরাং স্নানের সময়ও গাত্রাবরণটিকে জলস্পর্শ করায় না। এই জ্ঞাত ইহাতে এত ময়লা জমে যে, যথার্থ চিম্টি কাটিলে ময়লা উঠে, বাড়িলে সহস্র উকুন ও পিসু পড়ে। ইহারা পথে, গৃহান্তরে, গাঙ্গীতে মলমূত্র ত্যাগ করে, শীতকালে ঘরের বাহির হওয়া হুঃসাধ্য হয় বলিয়া ইহারা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু অভ্যাসক্রমে অল্প সময়ে ইহারা ঐ ব্যবহার ছাড়িতে পারে না। লোকালয় কাজেই নরক হইয়া থাকে। শ্রীনগর, জম্মু প্রভৃতি রাজধানীও ঐরূপ ছিল, তবে এক্ষণে রাজনিয়েমে অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। রাজ-কৰ্মচারী, বিদেহী, পণ্ডিত (অর্থাৎ কাশ্মীরী ভিন্ন আর সকলেই) এতজ্ঞ লোকালয় ছাড়িয়া নদীতীরে বৃক্ষবাটিকায় বাস করে।

“ধামা ঢাকা ঝগড়া” উপজ্ঞাসের কথা নহে। কাশ্মীরীরা বাস্তবিকই ধামা ঢাকিয়া ঝগড়া রাখিয়া দেয়। কাহারও সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে সারাদিন অবিশ্রান্তরূপে কলহ করে, পরে সন্ধ্যা আসিলে, উভয়পক্ষ আপন আপন উঠানে ধামা ঢাকিয়া শয়ন করিতে যায়। পরদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়া ঐ ধামা খুলিয়া নূতন করিয়া ঝগড়া করিতে থাকে। এইরূপ এক দিন নয়, কিছু দিন

চলিতে থাকে! শ্রীনগরের নিম্নে বিস্তৃত কিছু অপ্রশস্ত; যখন এপারের লোকের সহিত ওপারের লোকের বগড়া বাঁধে, তখন দেখিতে বড় কৌতুক জন্মে। একপাশ বগড়া এতদূর গড়ায় যে উত্তর পক্ষে উত্তরপক্ষের উদ্দেশে নানাবিধ কুৎসিত সং করে—তাহা ভদ্রলোকের দ্রষ্টব্য নহে। বগড়ার কথা বা অজন্তরীও কোন ভদ্রলোকে শুনিতে বা দেখিতে পারেন না। সাধারণতঃ কাশ্মীরীরা বিনরী, মিষ্টভাবী ও পেরোপকারী।

ইহারা দুই বেলাই অন্ন আহাৰ করে। অন্ন ও মৎস্ত ইহাদের নিত্য খাদ্য। উত্তপ্ত অন্ন অপেক্ষা কড়কড়ে শুক ভাত, লবণ ও লঙ্কায় জর্জরিত কড়ম নামক একপ্রকার শাক, কিছু মৎস্ত ও এক পেয়ালা চা হইলে কাশ্মীরীর পক্ষে অতি উত্তম ভোজন হইল। এই জন্য যে মাসে দুটি মাত্র টাকা উপায় করে, তাহারও মূখে কাটিয়া যায়।

চা ইহাদের নিত্য পের। নস্ত্র ও চা আগন্তুকের পক্ষে অভ্যর্থনার সামগ্রী। ইহাদের চা-প্রস্তুতের যন্ত্রের নাম “সমাবার”। ইহা দেখিতে টিনের চোঙা কোটার মত। ইহার উচ্চতা ১৪ ইঞ্চি, বাস আড়াই ইঞ্চি, ইহার অভ্যন্তর দোহার। মধ্যস্থলে অগ্নি দিতে হয়। ইহার বাহিরে চা ঢালিবার গাড়ুব তায় মুখনল আছে। অগ্নির চারিপার্শ্বের খোলে জল দেয়, জল গরম হইলে চা ফেলিয়া দেয়। ইহারা মিষ্ট চা ও লবণ-চা খায়, ফুল নামক তিব্বতীয় ফার লবণরূপ ব্যবহার করে। ইহারা দুইপ্রকার চা ভালবাসে—পঞ্জাবের চা “সুরাটি” ও লদাখের চা “সবজী”। লদাখের ভাঙ্গা চা ও মিষ্ট চা-ই ইহারা ভালবাসে। কোথাও যাঁতে হইলে ইহারা “সমাবার” ছাড়িয়া যায় না।

শিল্প—কাশ্মীরীরা শিল্পবিত্তার নিপুণ। এখানকার শাল জগদ্বিখ্যাত। শ্রীনগরের নিকট নওজেরা নামক স্থানে কাগজ হয়। এই কাগজ সূচিকণ ও পার্চমেন্টের মত দৃঢ়। রাজকীয় ব্যবহারের জন্য স্বর্ণমণ্ডিত কারুকাৰ্য্য-বিশিষ্ট একপ্রকার অতি মনোহর কাগজও হয়। এখানকার জমিট কাগজের (পেপিরার-মেসি) কারুকাৰ্য্যবিশিষ্ট কলমদান বাজ, খালা, রেকাব প্রভৃতি ভূবনবিখ্যাত। সোণাকপার কার্গাও ইহারা উৎকৃষ্ট জানে। গহনার যেমনট কুট নমুনা দেওয়া যায়, ইহারা সেইরূপই (পূর্বে কখন না করিলেও বা করিবার কৌশল না জানিলেও) অবিকল প্রস্তুত করিতে পারে।

ভাষা—এখানকার প্রাকৃত ভাষার নাম “কাশুর”। ইহা সংস্কৃতের কতকটা অপভ্রংশ। এই ভাষার অক্ষর নাই,

অক্ষর ইহাতে লিখিত পুস্তকাদিও নাই। দেবনাগর-ভাঙ্গা শানদাঅক্ষর সংস্কৃত পুস্তকাদি লিখিতে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে কাশুরভাষার উচ্চারণানুসারে সকল কথা লেখা যায়, না। ইহাদের “বুখ্চ” (বুখিরাছ অর্থে) “বুখ্চিকিয়া” (বুখ্লে কিনা-অর্থে) দেখিলে চঠাং বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। ইহারা প্রতি কথায় “দপাক” (বলিতেছি বা বলিতেছেন) শব্দ ব্যবহার করে, প্রত্যেক ক্রিয়ার শেষে “চ” বাস্কার করে। কাশুর-ভাষার শব্দকরা ২৫ সংস্কৃত, ৪০ পাবসীক, ১৫ হিন্দুস্থানী, ১০ আরবী ও কয়েকটি পাহাড়ী বা তিব্বতী কথা দেখা যায়।

কাশ্মীরের নানা স্থানে প্রায় ১২টি বিভিন্নভাষা প্রচলিত। পুঞ্চ ও জম্মু জেলার ডোগ্রা ও চিব্বগী ভাষা ব্যবহৃত হয়, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা হইতে বেশী পৃথক্ নহে। কাশ্মীর উপত্যকায় “কাশুর” ভাষা চলিত। পার্শ্বভাগদেশে ৫টি বিভিন্ন পাচাড়ীভাষা চলিত। লদাখ, বালতীস্তান, চম্পা প্রভৃতিস্থানে দুইপ্রকার তিব্বতীয় ভাষা ও উত্তরপশ্চিমে ৪ পকাব দরদ-ভাষা প্রচলিত। অল্-বেক্কাবী বর্ণনার তানি যায় যে, পৃষ্ঠীর একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে ‘সিন্ধু মাতৃকা’ নামে অক্ষর প্রচলিত ছিল।

শিক্ষা—রাজকীয় ও বৈষয়িক সমুদয় কার্গা পারগী ভাষায় সম্পন্ন হয় বলিয়া, প্রায় অনেকেই পারসী শিখে। কাশ্মীরী হিন্দু (পণ্ডিতগণ) অনেকেই সংস্কৃত শিখে ও অনেকে তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনেকের বেশ অভিজ্ঞতা আছে। কাশ্মীরমহারাজের যত্নে অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পাঠশালা স্থাপিত আছে।

ধর্ম—প্রায় এখানকার সকল হিন্দুই শাক্ত। সকলে রীতিমত পূজা ও স্তবাদি পাঠ করে। বাহারা জান বা পূজাদি না করে, তাহারাও (বালক, স্ত্রীলোক ও হিন্দুমাত্রই) প্রাতে উঠিয়াই কপালে পূর্বদিনের তিলক মুছিয়া জাক-রাণের দীর্ঘ ও স্থূলতিলক ধারণ করে। প্রতিদিন প্রাতে একবার মাত্র তিলক করে। তিলক পরিয়া ইহাদের কপালে একটি দাগ পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা রীতিমত বেদপাঠ করে।

এক সময়ে কাশ্মীরেব বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল, এখনও নানা স্থানে বৌদ্ধমঠ ও বিহারাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্ম প্রবল।

মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি ও শিয়া দুই বিভাগ আছে; সুন্নির সংখ্যাই অধিক। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের শেষে একবার এক মসজিদে প্রাচীর লইয়া উঠিলে বিবাদ হওয়ায় সুন্নিরা শিয়ারদের গৃহাদিতে অগ্নিদান, দ্রব্যাদি লুণ্ঠ ও রমণীকূলের

সতীত্ব নাশ করিয়া রাজ্যমধ্যে মহাবিপ্লব ঘটাইয়াছিল।
সেবে মহারাজের শাসনকৌশলে সমস্ত শান্ত হয়।

পুরাণতঃ—পাশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে ‘কশ্মপমীর’
হইতে ‘কাশ্মীর’ নাম হইয়াছে। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত
আছে—

“পুরা সতীসরঃ কল্লারস্তাৎ প্রভৃতি ভূরভূৎ।

কুক্ষৌ তিমাভের্গোভিঃ পূর্ণা মন্থস্তরাণি যটু ॥

অথ বৈবস্বতায়েহাশ্বান্ প্রাপ্তে মন্থস্তরে সুরান্।

অহিগোপেন্দ্রকদ্রাদীনবত্যাঁ প্রজাসৃজা ॥

কশ্মপেন তদধঃস্থং ঘাতয়িত্বা জলোদ্ভবম্।

নিম্নমে তৎসরো ভূমৌ কশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্ ॥” ১১২৫-২৭।

পুরাকালে সতীসরঃ কল্লারস্ত হইতে ভূমিতে পরিণত হয়।
তিমাভ্রগর্ভ ছয় মন্থস্তব পর্য্যন্ত জলপূর্ণ ছিল। [সেই সতীসরে
জলোদ্ভবের (অশুরের) বাস ছিল।] বৈবস্বতমন্থস্তর উপস্থিত
হইলে প্রজাপতি কশ্মপ অহি, উপেন্দ্র ও কদ্র প্রভৃতি দেব-
গণকে অবতারিত করিয়া তাহাদের দ্বারা জলোদ্ভবকে বিনাশ
করিলে সেই সরোবরভূমিতে কশ্মীরমণ্ডল স্থাপিত হইল।

নীলমতপুরাণের মতে, প্রজাপতি কশ্মপই ব্রহ্মা, বিষ্ণু
ও শিবের সাহায্যে জলোদ্ভবকে বিনাশ করিয়া সতীসরে
কাশ্মীররাজ্য স্থাপন করেন। প্রথমে নাগরাজ নীল এই
কাশ্মীর পালন করিতেন।

কাশ্মীর অতি পুরাকাল হইতে আৰ্য্যজাতির নীলা-
ক্ষেত্র। এখানে বৈদিক ঋষিগণ বাস করিতেন। [আৰ্য্য
দেব।] শাশ্বায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে (১)—

“পথ্যাস্বস্তি উত্তরাদক্ জানেন। পথ্যাস্বস্তিই বাক্।
উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীৰ্ত্তিত, লোকেও
উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে—
যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি
বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা
করেন, কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।”

বিনায়কভট্ট শাশ্বায়নভাষ্যে লিখিয়াছেন (২)—

“কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, (সরস্বতীই

(১) “পথ্যাস্বস্তিরূপীণাং বিশং প্রাজানাং। বাগ্ বৈ পথ্যাস্বস্তিঃ।
তস্মাদ্ভীচ্যাং বিশি প্রাজাততরা বাগুজ্ঞতে। উদকে উ এব বাস্তি বাচং
শিক্ষিতুম্। যো বা তত আগচ্ছতি তস্ত বা শুভ্রমস্তে ইতি শ্রাহ। এষা
হি বাচো দিক্-প্রজ্ঞাতা।” ৭৭।

২ “শ্রীমতঃ তরা বাগুজ্ঞতে কাশ্মীরে সরস্বতী কীৰ্ত্তিতে। বদরিকা-
শ্রমে বৈবস্বতঃ শ্রমতে। বাচং শিক্ষিতুং সরস্বতীপ্রসাদার্থং উদকে।”

বাক্), সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্য লোক উত্তরদিকে
ভাষা শিখিতে যায়।”

বিনায়কভট্টের টীকিতে বোধ হইতেছে, অতি পুরাকালে
লোকে কাশ্মীরে ভাষা শিখিতে যাইত। বোধ হয়, এই জেই
কাশ্মীরের অপর নাম সরস্বতী বা শারদা দেশ (৩)।

মহাভারতের সময়েও কাশ্মীর একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ
ছিল। যথা—

“কাশ্মীরেষু নাগস্ত ভবনং তক্ষকশ্চ ॥

বিতস্তাখ্যামিতি খ্যাতং সৰ্ষপাপপ্রমোচনম্ ॥ ৯০

তত্র স্নাত্বা নরো নুনং বাজপেয়মবাপ্নুয়াৎ ॥

সৰ্ষপাপবিশুদ্ধাত্মা গচ্ছেক পরমাং গতিম্ ॥” ৯১। বন-চর্চ-অঃ।

কাশ্মীরদেশে তক্ষকনাগের ভবন। তথায় বিতস্তা নামে
সৰ্ষপাপপ্রনাশন এক তীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে
নরগণ বাজপেয়স্যাগের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্ষপাপ হইতে
মুক্ত হইয়া বিতস্তাত্মা হইয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সেই সময় কাশ্মীর ঘোটকের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল (৪)।

এখনও সেই ঘোটক ‘গুট’ নামে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান কাশ্মীররাজ্যের অন্তর্গত জম্মুও মহাভারতের সময়
পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

“জম্মুগার্গং সমাবিশ্চ দেবর্ষিষিত্বসেবিতম্ ॥ ৪০

অশ্বমেধমবাপোতি সৰ্ষকামসমাবৃতঃ ॥” বন-চর্চ-অঃ ॥

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ কর্তৃক নিবেদিত জম্মুগার্গনামক
তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ হয় এবং সমস্ত
কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

হরিবংশে কাশ্মীরপতি গৌনন্দীর নাম পাওয়া যায়।
রাজতরঙ্গিনীতে কল্লণ, ইহাকেই প্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর স্থানে স্থানে “গৌনন্দ” ও স্থানে
স্থানে “গৌনর্দ” এইরূপ নাম আছে। কাশ্মীর-রাজগণের
মধ্যে তিনজন গৌনন্দের নাম পাওয়া যায় বলিয়া প্রথম
গৌনন্দকে ‘গৌনন্দ প্রথম’ বলিয়া অভিহিত করা হয়।

রাজতরঙ্গিনীমতে—প্রথম গৌনন্দ কলিযুগের প্রথমে
কাশ্মীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি কাজেই যুধি-
ষ্ঠিরাদির সমসাময়িক হইতেছেন, কারণ কলি-প্রবর্ত হইলে
যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ হয়। ইনি মগধরাজ জরা-
সন্ধের বন্ধু ছিলেন। ইহার রাজ্য গঙ্গার উৎপত্তিস্থান
কৈলাস পর্বতের মূলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জরাসন্ধ যখন

(৩) মহাভারত কাশ্মীরে সতীর জন্য পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নাম
শারদাপীঠ।

(৪) কাশ্মীরী ব তুরঙ্গনী ।” মহাভারত বিরাটপর্ক।

মধুরা হইতে বহুবংশীয়দিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই সময়ে আহুত হইয়া গোনন্দ একদল সৈন্ত লইয়া জরাসন্ধের সাহায্য করেন, এবং যমুনাভীরে শিবির-স্থাপন করিয়া পশ্চিমদিকে বহুবংশীয়গণের পলায়নপথ বন্ধ করিয়া রাখেন। যুদ্ধকালে জরাসন্ধের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, তিনি পরাজিত হন; কিন্তু বলরামের সহিত গোনন্দের যুদ্ধ হয়, তিনি যুদ্ধে বিপক্ষসৈন্ত বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু বহুবংশ পর্য্যন্ত জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে বলরামের অজ্ঞাঘাতে ইহার মৃত্যু হয় *।

প্রথম গোনন্দের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র দামোদর কাশ্মীরের রাজা হন। ইনি বড় অহঙ্কারী ছিলেন, সুতরাং পিতার মৃত্যু তওয়ায় রাজ্যলাভ করিয়াও ইনি সুখী হন নাই। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইহার রাজত্বকালে কোন গান্ধার-রাজ-কুমারীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে কৃষ্ণবলরামাদি নিমন্ত্রিত হন। দামোদর এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন যে, পিতৃহত্যার প্রাণবধের এট সুযোগ, এমন সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নহে। এই বিবেচনায় বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া পশ্চিমদিকে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণের চক্রাঘাতে দামোদর নিহত হন।

মহাভারত-পাঠে জানা যায়, রাজস্বয়ম্বরকালে অর্জুন কাশ্মীর জয় করিয়াছিলেন।†

দামোদরের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী বংশোদ্ভূতী গর্ত্তিণী

* কাশ্মীররাজ গোনন্দ জরাসন্ধের সহায়তা করেন ও মধুরাদেশীয় পশ্চিমদিক অপরোধ করিবার ভার প্রাপ্ত হন, ইহা হরিবংশেও বর্ণিত আছে, যথা—

“কাশ্মীররাজো গোনন্দো ধরদাধিপতির্নৃপঃ।

দুর্যোধনাদিরষ্টৈব ধার্ত্তিরাত্ত্বা মহাবলঃ।

এতে চাক্রে চ রাজানো বলবতো মহারথঃ।

তদযযুর্জরাসন্ধং বিধিযজ্ঞো জনর্দ্দিনম্”। হরিবংশ ৯১ অধ্যায়।

জরাসন্ধের প্রথমবার মধুরাক্রমণের বর্ণনায় ঐ শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তৎপরে যখন কৃষ্ণ বলরাম গোসত্ত্বগুরুতে ছিলেন, তখনও জরাসন্ধ যে সকল মিত্ররাজসহ তাঁহাদিগকে বধ করিতে পসন্দ করেন, তাঁহাদিগের মধ্যেও গোনন্দের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“মহাঃ কলিঙ্গাধিপতিশ্চৈকিতানঃ সবাঙ্কিভঃ।

কাশ্মীররাজো গোনন্দঃ কল্লাবাধিপতিশ্চ যথা।

ক্রমঃ কিশ্কিন্দ্যৈব পার্শ্বতীরাশ্চ মালবাঃ।

পর্বতভাগির পার্শ্বঃ কিপ্রমারোহরস্বমী”। হরিবংশ ৯২ অধ্যায়।

হরিবংশে এইটুকু পাওয়া যায়, কিন্তু বলরামের হাতে গোনন্দের মৃত্যুর কথা হরিবংশে নাই।

† “ততঃ কশ্মীরকান্ বীরান্ কজিয়ান্ কজিরধঃ।

যাজ্ঞশ্রীহিতৈশ্চ মণ্ডলৈর্দশতিঃ সহ। ১৭

তত্তরুগির্ভাঃ কোভেরঃ দার্বাঃ কোকনদাশ্রবাঃ।

কজিয়া বহুবো রাজান্ পাবর্ত্তন সর্বনঃ।

ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করেন। শ্রীলোক রাজা হইবে শুনিয়া প্রধান অমাত্য ওড়তি আগতি করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—

“কাশ্মীরঃ পার্শ্বতী তত্র রাজা জ্যেয়ো হরাংশজঃ।

নাবজ্যেয়ো স দুষ্টোহপি বিভয়া ভূতিমিচ্ছতঃ”।

(রাজতরঙ্গিণী)।

কাশ্মীরের রমণীরা পার্শ্বতী ও কাশ্মীররাজেরা মহাশয়বের অংশ। রাজারা দুঃশীল হইলেও পুণ্যাগাভেজু পণ্ডিতেরা তাঁহাদিগকে দ্বগা করিবে না।

কালে যশোমতীর গর্ভে সুলক্ষণাক্রান্ত বালক জন্মিল। ইহার নাম হইল গোনন্দ ২য়। রাজতরঙ্গিণীমতে, ইহারই সময়ে ভারতযুদ্ধ ঘটে। ইনি শিশু বলিয়া কুরুপাণ্ডবেরা কেহই সাহায্যার্থ ইহাকে আহ্বান করেন নাই *।

ইহার পর ৩৫ জন রাজা হন, কিন্তু তাঁহাবা সকলেই অশাস্ত্রী ও দুর্দান্ত ছিলেন বলিয়া কোন ইতিহাস বা শাস্ত্রাদিতে তাঁহাদের নাম বা বিন্দুমাত্র বিবরণ পাওয়া যায় না।

তৎপরে লব নামে একজন রাজা হন। ইনি প্রথম গোনন্দের বংশজাত কি না, তাহাও জানা যায় না। ইনি অনেকগুলি পার্শ্ববর্তী রাজাকে স্ববশে আনিয়াছিলেন। ইনি “কোলোর” নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিঞ্চিদন্তী আছে যে, এই নগরে ৮৪ লক্ষ প্রস্তরনির্মিত বাটী ছিল। ইনিই লেদারির† অতর্গত লেবার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন।

লবের পর তৎপুত্র কুশেশ্বর রাজা হন; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে কুরুতার নামক গ্রাম দান করেন।

অতিদারিঃ ততো রম্যাং বিজগো কুবলম্বনঃ।

উরগাবাসিনকৈব রোচমানঃ রণেহজয়ৎ।” ৯১

সভাপর্ক ২৭ অঃ।

* নীলমতপুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে—

“দামোদরাত্তিধন্তত শুনু রাজাভবৎ স্বমীঃ।

অখোপসিদ্ধুগাঙ্কারবিষয়েহুত্ব স্বয়ম্বরঃ।

তত্রাহিতাঃ সমাজয়্য রাজানো বীরাংশলিনঃ।

তত্রাগতঃ সমাকর্ষ্য বাহুবলং স্বয়ম্বরে।

জগাম মাধবং যোদ্ধুঃ চতুরঙ্গবলাশ্রিতঃ।

যাদৃশং বাহুবলবন্ত নরকং সহাতবৎ।

ততঃ স বাহুবলেন যুদ্ধে তন্মিহিপাতিতঃ।

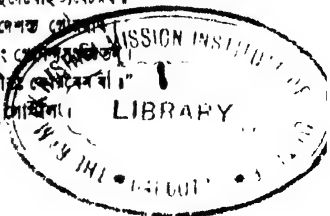
অন্তবস্ত্রীং তত্র পত্নীং বাহুবলোহিত্যচেরৎ।

ভবিষ্যৎপুত্রকর্ষাং তস্য দেশতঃ গৌরবঃ।

ততঃ সা যুযুৎ পুত্রং বালং শ্রেষ্ঠমুজ্জিতং।

বালভাব্যং পাণ্ডুহৃদৈর্নানীতঃ কোকিলবৎ।”

† বর্তমান নাম লুহো বা লুহমণ্ড, পাকিস্তান।



কুশলেশ্বরের পর তৎপুত্র অতি সাহসী, নাগধেবী ও ধীরবুদ্ধি খগেন্দ্র নরপতি হইলেন। ইনি খাগিপুর ও খুনমুখ নামক দুইটি নগর সংস্থাপন করেন। (১)

খগেন্দ্রের পর তৎপুত্র সুরেন্দ্র রাজা হন। সুরেন্দ্র সাহসী, নির্যলচরিত্র ও বিনয়ী ছিলেন। তিনি দরদদেশের নিকট সৌরক নামক নগর স্থাপন এবং তথায় একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া “নরেন্দ্রভবন” নাম রাখেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

মহারাজ সুরেন্দ্রের পরলোক হইলে গোধর নামে এক জন ভিন্নবংশীয় লোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একাদিকগকে হস্তিশালা নামক গ্রাম দান করেন।

গোধরের পর তৎপুত্র সুবর্ণ রাজা হন। ইনি বড় দান-শীল ছিলেন। ইনি করাল নামক স্থানে সুবর্ণমণি নামে খাল খনন করাইয়াছিলেন।

সুবর্ণের পর তৎপুত্র জনক রাজা হন। ইনি বিহার ও জালোর নামক অগ্রহার স্থাপন করিয়াছিলেন।

জনকের পর তৎপুত্র শচীনর বাজা হন। ইনি উন্নতমনা ও ক্ষমবান্ নরপতি ছিলেন। ইনি সমাজসা ও অশনার নামে দুইটি অগ্রহার স্থাপন করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শচীনরের পর তাহার পিতৃব্যপুত্র ল শকুনির প্রপৌত্র অশোক রাজা হন। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। শুকলেত ও বিস্তার নামক স্থানে অনেক স্তূপ নির্মাণ করেন। বিস্তারপুত্রের অন্তর্গত ধর্মারণ্যবিহারে ইনি একটা এত উচ্চ চৈত্য নির্মাণ করান যে, তাহার চূড়া দৃষ্টিগোচর হইত না। প্রাচীন ত্রীনগরী অশোক কর্তৃক স্থাপিত। (২) কথিত আছে, ইহার সময়ে প্রাচীন ত্রীনগরে ২৬ লক্ষ বাটি ছিল। ইনি ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকের ধ্বংসপ্রায় বহিঃপ্রাকার

(১) খাগিপুর বা খগেন্দ্রপুরের বর্তমান নাম কাকপুর; ইহা বেহেননদীর বামতীরে তৎ-প্রতি-প্রলিমানের ৫ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে অব্যাপি প্রাচীন দেবমন্দির ও পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

খুনমুখ (রাজতঃ ১: ১০) —বিজ্ঞানের বিজ্ঞানচরিত্রে এই স্থান ‘খোনমুখ’ নামে উক্ত হইয়াছে। (বিজ্ঞান ১: ১১)। ইহার বর্তমান নাম ‘খুন-মো’, ত্রীনগর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার নিকট হর্ষেশ্বরতীর্থ ও ভুবনেশ্বরী স্তূপ আছে।

খুনমোর নিকট জেশন নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, উহাই বিজ্ঞানোক্ত ‘জয়বন’।

(২) ত্রীনগরী—বর্তমান ত্রীনগর হইতে ভিন্ন। ইহার আর একটি নাম পুরাণাধিষ্ঠান। বর্তমান পাণ্ডুখন নামক স্থানেই প্রাচীন ত্রীনগরী ছিল, পূর্বে এই নগর তখতি-হুসিমান হইতে পাঁচাশোক অর্থাৎ পঞ্চকূট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ভাল্লিরা নূতন নির্মাণ করাইয়া দেন। (৩) ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দির-প্রাক্ষেপে ইনি “অশোকেশ্বর” নামে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধবয়সে স্নেহেরা (শক বা গ্রীক?) কাম্বীর অধিকার করে। মহারাজ অশোক শেষ দণায় ঈশ্বরসেবার কালব্যাপন করেন।

অশোকের পর তৎপুত্র শিবভক্ত জলোক রাজা হন। তিনি পিতৃ-গৃহীত বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন নাই। ইনি সমুদ্রতট পর্যন্ত পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া স্নেহ শত্রুগণকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া যে স্থলে ইনি শিখাবন্ধন করেন, সেইস্থল “উজ্জটডিঘ” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বর্ণাশ্রমচার পুনঃ প্রবর্তিত করেন। ইহার সময় কাম্বীররাজ্য ধনদাতৃশালী হইয়া উঠে। ইনিই রাজকাষের অশ্বশালা স্থাপন করিয়া কোষাধ্যক্ষ, প্রধান সেনাপতি, দূত প্রভৃতি প্রধান কর্মচারীর পদ সংস্থাপন করেন। ইনি বারবল নামক আশ্রম এবং ইহার পত্নী ঈশানদেবী তোরণদ্বারে ও অজ্ঞাতস্থলে মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ জলোক হইতে সোদরতীর্থ প্রচারিত হয় ও তীর্থযাত্রীরা এই স্থানে এবং অজ্ঞাত স্থানে আসিতে থাকে। সোদরতীর্থের নন্দীশমূর্তির জায় ইনি প্রাচীন ত্রীনগরে জোষ্ঠকল্প নামে শিবলিঙ্গ ও তৎসম্বন্ধিত স্থানকে সোদরতীর্থ নামে অভিহিত করেন (৪)। নন্দীকেশ্বরের চতুর্দিকের প্রস্তর-প্রাচীর ইনিই নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহা ছাড়াই নন্দী-কেশ্বরে শিবভূতেশলিঙ্গ স্থাপিত হয়। ভূতেশ-মন্দিরের দেবসেবাথ ইনি যথেষ্ট অর্থ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনি প্রথমে একটি বৌদ্ধমঠ নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎপরে একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়া তদ্ব্যধো কৃত্যাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বিহারের “কৃত্যাপ্রশম” নাম রাখেন। চীরমোচনতীর্থে মহারাজ জলোক ও মহিষী ঈশানদেবীর মূর্ত্যু হয়।

মহারাজ জলোকের পর দামোদর (৫য়) রাজা হন। তিনি অশোক বা গোধর-বংশ-সম্ভূত কি না তাহা বুঝা যায় না। ইনি যথেষ্ট অর্থশালী ও শিবভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। তিনি দামোদরস্থ নামক পুর স্থাপন করিয়া তদ্ব্যধো যক্ষগণ দ্বারা

(৩) বিজয়েশ্বরমন্দির যেখানে ছিল, এখন তাহার নাম বিজ-বিজ্ঞান, ইহা বেহেন নদীর বামতীরে ও বর্তমান রাজধানী হইতে ১২।০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

(৪) অজ্ঞাপি তখতি-হুসিমান পাছাড়ে জোষ্ঠকল্প নামে শিবমন্দির এবং ইহার কিছুদূরে অশোক-প্রতিষ্ঠিত অশোকেশ্বর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভকসেতু নামে সেতু নির্মাণ করাইয়া লন। বিস্তার জলপ্রাণন হইতে দেশরক্ষার জন্য তিনি (বক্ষবিগের সাধাবো) প্রান্তরের বঁধ বাঁধাইয়া দেন; কিন্তু একদিন কোন একটি শ্রদ্ধ উপলক্ষে স্নান করিতে বাইবার সময় কতগুলি ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া অন্ন ভিক্ষা করেন, কিন্তু মহারাজ দামোদর (২য়) তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করায়, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে শাপ দিয়া সর্প হইতে বলেন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, গুরুসেতুর নিকটস্থিত জলায় এখনও একটি তৃষ্ণাতুর সর্পকে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে দেখা যায়।

তৎপরে কাম্বীরসিংহাসনে তিনজন তুচ্ছ নৃপতি অধি-
বৌহণ করেন। ইহারা ক্রমে রাজ্য লাভ করেন, কিছুই জানা যায় না। ইহাদের নাম হুফ (হবিফ), জুফ ও কনিফ। [কনিফ দেখ]। ইহারা তিনজনেই স্ব স্ব নামে তিনটি স্বতন্ত্র নগর স্থাপন করেন—হুফপুর, জুফপুর ও কনিফপুর (১)। জুফ জয়সামীপুর নামে আরও একটি নগর স্থাপন করেন। গুলেশ্বরনামক স্থানে ইহারা অনেকগুলি মঠ নির্মাণ করান। ইহাদের সময় বৌদ্ধধর্ম অতিশয় বিস্তৃত হয়। রাজতর-
ঙ্গিণীর মতে, বুদ্ধ শাক্যসিংহের সময় হইতে এই কাল পর্যন্ত ১৫০ শতবৎসর অতীত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন এট সময়ের ছয়দিন কাম্বীরে উপস্থিত ছিলেন।

তৎপরে অভিমহ্মা রাজা হন। তিনি কোন্ বংশীয় বা ক্রমে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। অজ্ঞাতশত্রু নৃপতি ছিলেন। কণ্টকোৎস (কণ্টকোৎস) নামক গ্রাম ইনি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইনি একটি শিষ্যদ্বার প্রতিষ্ঠা করিয়া তদ্বারা নিজ নাম খোদিত করাইয়া দেন। ইনি স্বনামে অভিমহ্মাপুর স্থাপন করেন। ইহার সময়েই চন্দ্রাচার্য্য-
প্রমুখ বৈয়াকরণিকেরা প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহার ইহার আদেশে ইহার সররের ইতিহাস লিখেন। এই সময়ে নাগার্জুনের অধীনে বৌদ্ধেরা প্রবল হইয়া শিবোপাসনা ও নীলপুরাণোক্ত নাগ-নিয়মাদি নষ্ট করিয়া আপনাদিগের মত প্রচার করে। নাগগণ ইহাতে বিব্রোহী

(১) হুফপুর, জুফপুর ও কনিফপুরের বর্তমান নাম যথাক্রমে ‘হুফর’, ‘জুফর’ ও ‘কম্পুর’। উক্ত—চীনপরিব্রাজক হু-সে-কি লো’ বর্তমান বরাহুগার শব্দে বিস্তার বর্ণনাধারে অবস্থিত। কাম্বীরী পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস যে, পূর্বকালে হুফপুর ও বরাহুগল একত্র একটি নগর ছিল। এই হুফপুরে কাশিকাবৃত্তীকাকার জিনেস্তবুজি বাস করিতেন।

জুফপুর বা জুফর—বর্তমান রজধানীর ২ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

[কনিফপুর দেখ।]

হইয়া কাম্বীর ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে পর্বত হইতে অসংখ্য ভূধারশিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ও অনেক অস্ত্র ধরিয়া বৌদ্ধবিনাশে নিযুক্ত হয়। মহারাজ অভিমহ্মা ইহা নিবারণের কোন উপায় করিতে না পারিয়া “দার্ক্যভিসার” নামক স্থানে চলিয়া যান। শেষে কাম্বীরবংশীয় চন্দ্রদেব নামে এক ব্রাহ্মণ দৈবসাহায্যে নাগ ও যক্ষবিজ্রোহ নিবারণ করেন। মহারাজ অভিমহ্মাই পতঙ্গলির মহাভাষা কাম্বীরে প্রথম প্রচার করেন।

তৎপরে গৌনন্দ (২য়) রাজ্যলাভ করেন। ইনিও কে বা কি উপায়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। তিনি নীলপুরাণমুসারে নিয়মাদি স্থাপন করেন ও দুই বৌদ্ধগণের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইনি রাজ্য সুগশস্তি ও প্রজাদের ধনধান্য বৃদ্ধি করিয়া দেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র বিভীষণ (১ম) ৫৩ বৎসর ৬ মাস কাল রাজত্ব করেন। পরে ইন্দ্রজিৎ রাজা হন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র রাবণ রাজা হইয়া বটেম্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই শিবলিঙ্গ কল্লপপণ্ডিতের সময় পণ্যস্ত ছিল। এই লিঙ্গগাত্রে ফুটুকি ফুটুকি ও ডোরা ডোরা দাগ ছিল। মহারাজ এই দেবোৎক্ষেপে আপনার সমস্ত রাজ্য উৎসর্গ করেন। ইন্দ্র-
জিৎ ও রাবণ উভয়ে ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

রাবণের পর তৎপুত্র (২য়) বিভীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

বিভীষণের (২য়) পর তাঁহার পুত্র নর বা কিন্নর রাজা হন। ইনি বড় অবিষেচক রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাদিগের যাচা কিছু করিতেন, তাহাতেই তাহাদিগের অনিষ্ট হইত। কোন বৌদ্ধ তাঁহার সহীষীকে হরণ করিয়া লইয়া পলাটয়া যায়। মহারাজ কিন্নর সেই রূপে সহস্র সহস্র বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং সেই সকল স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনি বিস্তৃতাতীরে কিন্নরপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এট নূতন নগর মহাশোভা ও ধনধান্যে পরিপূর্ণ হইলে অনেক লোক আগিয়া ইহাতে বাস করে।

কিন্নররাজের পুত্র মহাযশা সিদ্ধ, তিনি ৬০ বর্ষ রাজত্ব করেন। পরে তৎপুত্র উৎপলাক্ষ রাজা হন। উৎপলাক্ষের পুত্র তৎপুত্র চিবণ্যাক পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি নিজ নামে ‘চিরণ্যাপুর’ নগর স্থাপন করেন। তৎপরে যথাক্রমে হিরণ্যকুল ও তৎপুত্র বত্রকুল কাম্বীররাজ্য শাসন করেন। বত্রকুলের পুত্র মিহিরকুল, তিনি অষ্টম শতাব্দীর প্রাগৈতিহ্যক ছিলেন, নিজ নামে চোলানামক স্থানে ‘মিহিরপুর’

নগর পত্তন, এ ছাড়া গান্ধারের হীন ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র গ্রাম ব্রাহ্মণের দান এবং শ্রীনগরীতে মিহিরেশ্বর নামক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও চন্দ্রকুলা নদীর গতি ফিরাইয়া দেন। ইনি অসভ্য, দারদ ও ভাট্ট (তিব্বতীয়) জাতিকে বড়ই অস্বগ্রহ করিতেন। মিহিরকুলের পর তৎপুত্র বক সিংহাসন লাভ করেন, ইহা দ্বারা লবণোৎস নগর স্থাপিত হয়। ইনি বকেশমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বকের পর ক্রমাগত ক্ষিতিনন্দ, বস্তুনন্দ, নর ও অক্ষ রাজা হইলেন। অক্ষ, বিভ্রাম ও অক্ষবাল নামক বিহার (৭) নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তাঁহার পর অক্ষপুত্র গোপাদিত্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। ইনি সখোল, থানি, কাহাড়গ্রাম, স্কন্দপুর, শমাক ও আড়িগ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন। আর্ধ্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদিগকে গোপাদিত্য গোপগ্রাম দান করেন। ইনি জ্যোতেশ্বর বিষ্ণু প্রতিষ্ঠা করেন (১)। ইহার স্মৃশাসনে কাশ্মীরে যেন সত্যযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার পর তৎপুত্র গোবর্গ রাজা হইলেন, ইনি গোবর্গেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোবর্গের পর তৎপুত্র নরেন্দ্রাদিত্য (অপর নাম বিজিল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি কতকগুলি মন্দির, ভূতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও অক্ষগণী দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। তাঁহার গুরু উগ্র উগ্রেশ নামক শিবমন্দির ও মাতৃচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা হন, এই সময়ে মন্ত্রিগণ বিদ্রোহী হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অগলিকার্গে বন্দী করিয়া রাখেন। যুধিষ্ঠির বন্দী হইলে মন্ত্রিগণ প্রতাপাদিত্য নামে শকারি-বিক্রমাদিত্যের জাতিকে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে জলোক, তৎপরে তুঞ্জী পিতৃসিংহাসন গ্রহণ করেন। তুঞ্জী ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী অনেক সংকার্য্য করিয়াছিলেন। উভয়ে তুঙ্গেশ্বর নামক শিবমন্দির ও কতক নামক নগর স্থাপন করেন। বাণী বাকপুষ্ঠী, কতীমুখ ও রাময় নামে দুটো অগ্রহার দান ও একটি বৃহৎ অন্নসর স্থাপন করেন। সেই সময়ে কাশ্মীরে ভয়ানক দর্ভক্ষ হয়। দর্ভক্ষপীড়িত বাকিবর্গ অন্নসরে আশ্রয় ও আহার পাইত। সেই অন্নসরে রাণী বাকপুষ্ঠী পতির সহমতী হন। এই সতীমন্দিরে কল্লণের সময়াবধি সাধারণকে অন্নদান করা হইত। তুঞ্জীনের রাজত্বকালে চন্দ্রক নামক নাটককার বিজ্ঞান ছিলেন।

(১) গোপাদিত্য—ইহার বর্তমান নাম 'ভবৎ'। এই তথ্যের নিকট গোপকার ও জ্যোতিষ নামে বান আছে, এই দুইই বান কল্লণকে 'গোপ' ও 'জ্যোতেশ্বর' বলিয়া অনুমিত হয়।

তৎপরে বিজয়নামে অজবংশীয় একজন রাজা হন। তিনি বিজয়েশ্বর নামক শিবমন্দিরের চারিদ্বারে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়ের পর তৎপুত্র জয়ন্ত নরপতি হইলেন। তাঁহার সন্ধিমতি নামে একজন মহাশৈব মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও বিজ্ঞাবুদ্ধি-দর্শনে ভীত হইয়া কাশ্মীররাজ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। সেই মন্ত্রী বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু তাহাতেও দ্রোহিত হইলেন না। তিনি সর্বদাই শিবপ্রতিমায় আনন্দিত থাকিতেন। ১০ বর্ষ এইরূপে কাটিল। অপুত্রক অবস্থায় জয়ন্তের মৃত্যু হইল।

কিছুদিন অরাজকের পর মহামন্ত্রী সন্ধিমতি আর্ধ্যরাজ নামগ্রহণপূর্বক কাশ্মীরবাসীর যত্নে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়া যান। প্রবাদ এইরূপ, তিনি প্রত্যহ সহস্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন। ঐতিহাসিক বহুল্লণের সময়াবধি সেই সকল পাষণ্ডময় শিবলিঙ্গ বিজ্ঞান ছিল। (রাজত ২। ১৩৩)। রাজা সন্ধিমতি শিবলিঙ্গের পূজার ব্যয়নির্বাহের জন্য অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি নিজ নামে সন্ধীশ্বর (২), নিজ গুরু নামে দৈশেশ্বর, এবং খেদা ও ভীমা (৩) নামে আরও কয়েকটি স্মৃৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময়ে সমস্ত কাশ্মীররাজ্য দেবমন্দির ও প্রাসাদ-মণ্ডিত হইয়াছিল। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ইষ্টদেবের পূজার জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের অপৌত্র গান্ধাররাজ গোপাদিত্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার মেঘবাহন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি প্রাগ্জ্যোতিষের রাজকন্যাকে স্বয়ংস্বরে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কামরূপের রাজকুমারীকে লইয়া ফিরিয়া আসিলে কাশ্মীরের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। মন্ত্রিগণের যত্নে যুধিষ্ঠিরের বংশ পুনরায় কাশ্মীরের রাজ্যসনে অভিষিক্ত হইলেন। মেঘবাহন অভিষেকদিবস হইতে প্রাণিহংসা নিবারণ করিবার জন্য আদেশ প্রচার করিলেন। তিনি নিজ নামে মেঘমঠ, যুগ্ধগ্রাম ও মেঘবাহন নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। তাঁহার মহিষীগণ

(১) তথ্য হুজমান পর্বতে এই সন্ধীশ্বরমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সন্ধিমতির নামানুসারে ঐ পর্বতের 'সন্ধিমান' নাম ছিল, মুসলমানেরা তৎপরিবর্তে 'হুজমান' নামে অভিহিত করিয়াছে।

(২) বর্তমান ইসলামাবাদের উত্তরপূর্বে ২ ক্রোশ দূরে এবং তখন-প্রায়ের অদূরে ভীমাবীর গুহামন্দির দৃষ্ট হয়।

ভিক্রমাদিত্যের বাসের জন্ত য য় নামে “বিহার” নির্মাণ করা-
ইয়াছিলেন, সেট বিহারগুলির নাম—অমৃতভবন, বামনা,
মন্ডা ও যুদ্ধদেবীপ্রতিষ্ঠিত নড়বনবিহার। রাণী অমৃতপ্রভার
পিতার গুরু জ্ঞানপা লো নামক নগর হইতে আসিয়া
লোজ্ঞানপা নামে একটি স্বতন্ত্র স্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন (১)।
মেঘবাহনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শ্রেষ্ঠসেন (অপর নাম
প্রবরসেন ১ম) রাজা হন। তাঁহার পিতামাতা অনেকটা
বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তিনি নিজ নামে প্রবরেশ্বর নামক
দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্ত ত্রিগুর্ভ রাজ্য
দান করেন।

শ্রেষ্ঠসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিরণ্য, কনিষ্ঠ সহোদর
তোরমাণের সাহায্যে রাজ্যশাসন করেন। পূর্বে কান্দীরে
বালের মূর্ত্তা প্রচলিত ছিল, তোরমাণ তৎপরিবর্তে (কাহা-
রও অনিষ্ট না করিয়া) বনামাঙ্কিত (বীনার) স্বর্ণমূর্ত্তার প্রচলন
করিয়াছিলেন। তোরমাণের এই কার্য্যে হিরণ্য ক্রুদ্ধ হইয়া
সম্রাট তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে তোর-
মাণের পত্নী গর্ভবতী হন এবং দশমাস পূর্ণ হইলে কোন উপায়ে
পলাতন গিয়া এক কুস্তকারের বাটীতে আশ্রয় লন ও
তথায় একটি পুত্র প্রসব করেন। শেষে এই পুত্র বড় হইলে
ইহার মাতুল (ইন্দ্রকুমারী) জয়েজ্ঞ কোনরূপে সন্ধান পাইয়া
ভগিনী ও ভাগিনেরকে ব্রাহ্মণ্য লইয়া যান। হিরণ্য সর্ব-
শুদ্ধ ৩২ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায়
কালগ্রাসে পতিত হন।

এই সময় উজ্জয়িনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন।
রাজতরঙ্গিনীর মতে, তিনি শক রেজুদিগকে পরাজয়
করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবিগণ মাতৃগুপ্ত থাকিতেন।
হর্ষবিক্রম প্রথমতঃ কবি মাতৃগুপ্তকে কোনরূপ সন্মান দেন
নাই। মাতৃগুপ্ত শরনে সপনে জাগরণে অজ্ঞচরের জ্ঞায়
রাজার অনুগামী হইতেন। রাজ্যে নিযুক্ত হইলে বক্ষিগণের
জ্ঞায় কবি মাতৃগুপ্তও শরনাগারের ঘারে জাগিয়া কাটাইতেন।
কালে রাজা বুঝিলেন যে, এরূপ একটা অসামান্য প্রতিভা-
শালী পণ্ডিতকে আর এরূপে উপেক্ষা করা ভাল দেখায় না।
এই সময়ে তাঁহার মরণ হইল যে, কান্দীররাজ্য অরাজক
রহিয়াছে। তিনি মাতৃগুপ্তকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই
পত্রখানি লইয়া আপনি কান্দীরের শাসনকর্তার নিকট গমন
করুন। পথিমধ্যে কখনও ইহা পড়িবেন না।” মাতৃগুপ্ত

(১) মুদ্রিত রাজতরঙ্গিনীতে ‘লোজ্ঞানপা’ পাঠ আছে, এটি ভ্রমপাঠ
করিয়া পরিত্যক্ত হইল। (রাজত. ৩। ১০)।

লো-মণ্ডের বর্তমান নাম ‘লো’, ইহা লাদক বা বখা ভিকতে অবস্থিত।
জ্ঞানপা ভিকতীয় শব্দ।

বখালম্বরে কান্দীরে পৌছিলেন। মন্ত্রিবর্গ হর্ষবিক্রমাদিত্যের
পত্র পাইয়া মাতৃগুপ্তকে কান্দীররাজ্যে অভিষেক করিলেন।
মাতৃগুপ্ত তখন বিক্রমাদিত্যের গুণগাহিতা বুঝিলেন এবং
নানাবিধ উপদ্রোহ ও কবিতাদি প্রেরণ করিলেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ব্রাহ্মণ্যে পণ্ডিত নিবারণ করেন। ইহার
সভায় ‘হরগ্রীববধ’ নামক কাব্যগ্রন্থেতা কবিগণ মাতৃগুপ্ত
অবহান করিতেন। রাজা মাতৃগুপ্ত “মাতৃগুপ্তবাসী” নামে
বিজ্ঞমূর্ত্তি প্রাপ্তি করেন ও দেবসেবার বিস্তর অর্থ ব্যয় করেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ৪ বৎসর ১ মাস ১ দিন রাজত্ব করেন।

এদিকে তোরমাণের পুত্র প্রবরসেন (২য়) তুলিলেন,
তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সিংহাসনে অপর একজন লোক
আসিয়া বসিয়াছে, কুমার ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না,
তিনি কান্দীরে গমন করিলেন। মন্ত্রীরা তাঁহার সাহায্যার্থ
উপস্থিত হইলেন, প্রবরসেন এখানে কান্দীরের অবস্থা শুনিয়া
বলিলেন, “নিরপরাধী মাতৃগুপ্তের অপরাধ কি? যে এই
ব্যবস্থা করিয়াছে, আমি সেই বিক্রমাদিত্যকেই ইহার
প্রতিকূল দিব।” তৎপরে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া প্রবরসেন
ত্রিগুর্ভ জয় করেন ও তৎপরে হর্ষবিক্রমের বিরুদ্ধে উজ্জয়িনী
অভিযুগে গমন করেন। তিনি পথিমধ্যে শুনিলেন
যে, হর্ষবিক্রমের মৃত্যু হইয়াছে। বড় আশায় ছাই পড়িল।
কুমার প্রবরসেন দানাহার পরিত্যাগ করিলেন। দিব্যরাজ
কোতে কাটিয়া গেল।

এই মাতৃগুপ্তকে কবি কালিদাস ও হর্ষবিক্রমকে সম্বতাক-
প্রতিষ্ঠাতা শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে মহাত্ম্যে
পড়িয়াছেন। মাতৃগুপ্ত সম্বন্ধে অনেক কথা রাজতরঙ্গিনীতে
পাওয়া যায় ও তাঁহার কবিত্ব, ধার্মিকতা, মহাত্মত্বতা
সম্বন্ধে কল্পন মুক্তকণ্ঠে বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন,
কিন্তু কোথাও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।
যদি মাতৃগুপ্তই কালিদাস হইতেন, তাহা হইলে কল্পন বেরূপ
শতমুখে মাতৃগুপ্তের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা
কি তুলিয়াও সে কথা একবার মাত্রও বলিতেন না?

[কালিদাস দেখ।]

রাজতরঙ্গিনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য শকদেব জয় করিয়া-
ছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে; কিন্তু এই শকজয়ট যে
সম্বতাক প্রতিষ্ঠাতার সময় হইয়াছিল, তাহার নিশ্চয়তা কি?
আরও ইহাও অসম্ভব নহে যে, যিনি কান্দীররাজ্য পর্যন্ত
উজ্জয়িনীর করতলগত করিয়াছিলেন, তিনি তাৎক্ষণিক উত্তরবর্তী
শকপ্রবেশেও যুদ্ধ করিয়া জয় করিয়াছিলেন বা কান্দীরাদি
প্রদেশে শকবিজোহ নিবারণ করিয়াছিলেন।

কুমার প্রবরসেন কাশ্মীরে আসিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। তিনি কাশ্মীরের চারিপাশের রাজ্যসমূহ জয় করিয়াছিলেন।

অধিক্রমে পুত্র উজ্জয়িনীরাজ প্রতাপশীল বা শিলাদিত্য প্রবরসেনের নিকট ক্রমান্বয়ে ৭ বার পরাজিত হইয়া ৭ কাশ্মীরের অধীনতা স্বীকার করেন নাট, শেষে ৮ম বাবে যুদ্ধে জীবন সম্বট দেখিয়া নিজেই বশীভূত হন। কল্লণ বলেন, প্রতাপশীল নাকি ময়ূরের ছায় নাচিতে ও শব্দ করিতে পারিতেন, আর প্রবরসেন নাকি তাহাট দেখিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা ও তাঁহাকে বাদীনতা প্রদান করেন। এইরূপে সমস্ত প্রতাপশীল রাজ্য জয় করিয়া দ্বিতীয় প্রবরসেন পিতামহপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি বিত্ততাহীরে নিজ নামে মনোহর প্রবরপুর নামক নূতন নগর স্থাপন ও “জয়স্বামী” নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবরসেনপুরের (১) নিকট বিনায়ক ভীমস্বামীর মন্দির ছিল। তিনি বিস্তারিত সর্বপ্রথম নোসেতু প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। ইঁহার পূর্বে আর কেহ কাশ্মীরে নোসেতু নির্মাণ করেন নাট। এই নোসেতুর উদ্দেশ্যে তিনি প্রসিদ্ধ সেতু-কাব্য বা ‘দশাত্তবধপ্রবন্ধ’ লেখন করেন। ইঁহার মাতুল জয়স্ব ‘জয়স্ববিহার’ নামে বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন। ইঁহার মন্ত্রী ও সিংহলশাসনকর্তা মোরক “মোরকভবন” নামে একটি সুদৃশ্য প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহারাজ প্রবরসেনের ললাটে স্বভাবতঃই শূলচিহ্ন অঙ্কিত ছিল। ইঁহার মাথার নাম রত্নপতা।

ইঁহার পরে ইঁহার পুত্র যুধিষ্ঠির (২য়) রাজ্য পাঠলেন। তিনি ২১ বৎসর ৩ মাস রাজত্ব করেন। ইঁহার মন্ত্রী জয়স্বপুত্র ব্রজেন্দ্র শংকরনামে চৈত্যান্দিসমাকর্ষণ বৌদ্ধগ্রাম স্থাপন করেন। কুমারসেন প্রভৃতি ইঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইঁহার মহিষীর নাম পদ্মাবতী।

• যুধিষ্ঠিরের (২য়) মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষণ বা নরেন্দ্রাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিমলপতা নামে ইঁহার মহিষী এবং বজ্রেন্দ্রের দুই পুত্র বজ্র ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিলেন। তিনি নরেন্দ্রস্বামী নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (৩)। ইঁহার রাজ্যকাল ১৩ বৎসর। ইনি পুস্তকাদি রক্ষা করিবার জন্য নিজ নামে একটি বাটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য বা তুঞ্জী রাজ্যলাভ করেন। ইঁহার কপালে শঙ্খ-

(১) প্রবরসেনপুর বর্তমান কাশ্মীরের রাজধানী।

(২) বর্তমান পায়ল গ্রামে নরেন্দ্রকাশ্মীরের কুমার-মন্দির দৃষ্ট হয়।

চিহ্ন ছিল। ইঁহার পাটশাহীর নাম রণরত্না। কল্লণ লিখিয়াছেন—দেবী ভ্রমরবাসিনী মহাবাদেহ ধারণ করিয়া মহারাণী রণরত্না হইয়াছিলেন। [রণরত্না দেখ।] মহারাজ রণাদিত্য দুইটি মন্দিরে হরি ও হরমূর্তি স্থাপন করেন। এতদ্বিন্ন তিনি “রণস্বামী” প্রভরণপর্বতে পাণ্ডপতমঠ, সিংহচোৎসিকা নামক স্থানে রণপুরস্বামী নামে স্থানমূর্তি, সেনমুখীদেবীমূর্তি এবং তৎপত্নী রণরত্না রণরত্নাদেব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। (৩) ইঁহার অপর এক মতিষী অমৃতপতা রণেশের পার্শ্বে অমৃতেশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও মেঘবাচন-পত্নীর নামান্তরগবে নির্মিত বিহারমধ্যে বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। মতিষী রণবস্তা নরেন্দ্রাদিত্যকে হৃদয়কেশ্বর শিবের মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন।

ইঁহার সময়ে ব্রহ্ম নামক এক সিদ্ধপুরুষ রণরত্নাদেবীর নিয়োগানুসারে “ব্রহ্মসত্তম” নামে দেবতা স্থাপন করেন।

রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য রাজা হন। তিনি বিক্রমেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইঁহার দ্রুতজন মন্ত্রী ছিলেন—ব্রহ্মা ও গলুন। ব্রহ্মা ব্রহ্মমঠ স্থাপন এবং গলুন-পত্নী রত্নাবতী একটি বিচাং নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল ৪০ বৎসর।

বিক্রমাদিত্যের পর ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালাদিত্য রাজা হন, তিনি পুরুষাগর পণ্যস্ত রাজ্যবিস্তার ও তাঁহার জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। তিনি বঙ্কাল (বাঙ্গাল ?) প্রদেশ জয় করিয়া তথায় কাশ্মীরগণের বাসস্থানের জন্য কাশ্মীর নামে নগরস্থাপন করেন। মডবরাজো ভেদর নাম গ্রাম স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বাস করিতে দেন। ইঁহার প্রিয়তমা মহিষী স্কন্দ-অম্বজলচব বিশ্বেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইঁহার বজ্রা, শক্রপু ও মালব নামে তিনজন মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারাও অনেক প্রাসাদ, মন্দির ও সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বালাদিত্যের অনঙ্গলেখা নামে এক কন্যা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অশ্বধামবংশীয় গুলভবর্দ্ধন নামে এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবক হস্তে সম্প্রদান করেন।*

গুলভবর্দ্ধন স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও নম্রতা অর্জন মধ্য রাজ্যের

(৩) বর্তমান ইসলামাবাদের পূর্বে ২ ক্রোশ দূরে মাতন নামক স্থানের উত্তর প্রান্তে মর্ত্তিও নামে যে বৃহৎ স্থানমন্দির আছে, তাহাই রণাদিত্য প্রতিষ্ঠিত, এই স্থানমন্দিরের দুই পার্শ্বে রণস্বামী ও অমৃতেশ্বর শিবলিঙ্গ এখনও রহিয়াছে।

* কল্লণ গুলভবর্দ্ধন ও তাঁহার উত্তর পুরুষদ্বয়কে কর্কটনাগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [কায়স্থ ৫৩৩ পৃষ্ঠা দেখ]

সকলেরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইঁহার বুদ্ধির প্রাখ্যাদর্শনে বাল্য-দিত্য ইঁহার “প্রজাপিতা” নাম রাখেন। অনঙ্গলেখা কিন্তু পিতামাতার আদরে গর্হিতা হইয়া স্বামীকে অগ্রাহ্য করিতেন।

৩৭ বৎসর ৪ মাস রাজত্ব করিয়া বাল্যদিত্য স্বর্গগত হইলেন, তৃতীয় গোনন্দের বংশও লোপ হইল। মন্ত্রী থঞ্জা এই সময়ে সুবিধা পাটয়া কারস্থ চলভবর্দনকেই রাজ্যভিষিক্ত করিলেন।

অনঙ্গলেখা অনন্তবন নামে একটি বিচার প্রতিষ্ঠা করেন। একজন জ্যোতিষী মল্লগ নামক রাজকুমারের অন্নায়ুর কথা বুলায় মহারাজ চলভবর্দন বিশককেট নামক পর্বতের উপর চন্দ্রগ্রামখানি পুত্রের কলাগ-ডাক্ষে ব্রাহ্মণগণকে দান করেন ও পুত্রদ্বারা মল্লগস্বামী নামে শিবস্থাপন করাইয়া-ছিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীনগরে চলভবর্দন নামে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। ৩৮ বৎসর রাজত্বের পর চলভবর্দনের স্বর্গ লাভ হয়। [কারস্থ শকাব্দ ৫৮০-৫৮৪ পৃষ্ঠা দেখ।]

চলভবর্দনের বাক্যকালে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং কাম্বোজে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে, তৎকালে কাম্বোজবাসী ৫০০ শত কোশেব উপর (৭০০০ লি) বিস্তৃত ছিল *। তিনি জয়ন্তবিহাবে রাজমাতুল কর্তৃক আত্মত হইয়াছিলেন।†

চলভবর্দনের পর তৎপুত্র চলভক রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। তিনি মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন।

প্রতাপাদিত্য প্রতাপপুর স্থাপন করিলে অনেক দনী বণিক আসিয়া উত্তরে বাস করে। তন্মধ্যে রোহিতকবাসী নোণ নামক বণিক নোণমঠ স্থাপন করিয়া উহা রোহিত-প্রদেশের ব্রাহ্মণদিগকে পায়ার্থ্য দান করেন। এই দানে মহারাজ প্রতাপাদিত্য সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে নিমন্ত্রণ করিলে, আমোদ আশ্বাদে বণিক একরাশি রাজবাটীতে অবস্থান করেন। প্রাতঃকালে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, সুখে রাত্রি কাটিয়াছে তো?” বণিক বলিলেন, “যে আলোক জলিতে ছিল, তাহার ধূম মাথা ধরিয়াছে মাত্র।” পরে প্রতাপাদিত্যও নিমন্ত্রিত হইয়া বণিকের বাড়ী গিয়া দেখিলেন, যে একখানি মণির আলোকে বণিগ্ভবন আলোকিত হইয়াছে। মহারাজ দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন। মহারাজ বণিকের আগ্রহে ২।৩ দিন তথায় রহিলেন।

একদিন বণিকের একটি নর্তকী নরেন্দ্রপাতাকে দেখিয়া

রাজা মোহিত হন। শুদিকে নরেন্দ্রপ্রভাও রাজাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য বাড়ী আসিলেন, কিন্তু নর্তকীকে ভুলিতে পারিলেন না। পরম্পরায় বণিক উভয়ের বৃত্তান্ত শুনিয়া নরেন্দ্রপ্রভাকে বাক্সাব নিকট পাঠা-ইলেন এবং তিনিও গ্ৰহণ করিলেন। ইঁহার গর্ভে চন্দ্রাপীড়, তারাপীড় ও অবিমুক্তাপীড় নামে তিনটি মহামুত্তব সদৃশ-শালী পুত্র জন্মে। ইঁহার পিতৃ-মাতামহবংশের ঐশ্য-মুসারে ষষ্ঠাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে বিখ্যাত হইলেন। ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হয়।

প্রতাপাদিত্যের পর তৎপুত্র বজ্রাদিত্য (চন্দ্রাপীড়) রাজা হইলেন। তিনি ত্রিভুবনস্বামী নামে নাবায়গম্ভি স্থাপন করেন। ইঁহার পত্নী শকাশা “শকাশিকা” নামে বিচার, রাজপুত্র মিহিবদন্ত গম্ভীরস্বামী নামে বিষ্ণু এবং নগবাধাক চলিকক “চলিতস্বামী” নামে দেবতা স্থাপন করেন। বজ্রাদিত্য তারাপীড়কর্তৃক নিযুক্ত এক বাক্সাবের অভিচার কার্য দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই মহামুত্তব নৃপতি ৮ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করেন।

ইঁহার পর কোপনস্বভাব তারাপীড় (উদয়াদিত্য) রাজা হন। তিনি শক্রদমন কবিয়া এতদূর গর্হিত হন যে, শেষে দেবতাদিগের সহিতও স্পর্ধা করিলেন। ব্রাহ্মণেরাই দেব-মতিয়া পচার করেন বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তি দিতেন। তিনি ৪ বৎসর ২৪ দিন রাজত্ব করেন, শেষে এক ব্রাহ্মণের অভিচারক্রিয়ায় শক্র পাপ হন।

তারাপীড়ের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সাতাদর অবিমুক্তাপীড় (ললিতাদিত্য) রাজা হন। ললিতাদিত্য অতিপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল কেবল দেশজেরই কাটিয়া গিয়াছিল।

পূর্বে ১৮ জন মন্ত্রী রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্যগুলি নির্বাহ করিতেন; ললিতাদিত্য সেট ১৮টি পদ কমাইয়া ঐটি মাত্র পদ রাখিয়াছিলেন;—প্রধান শাস্ত্রবক্ষক, প্রধান সৈন্যধ্যক্ষ, প্রধান অর্থধ্যক্ষ, প্রধান কোষাধ্যক্ষ ও প্রধান বিচারপতি। যুদ্ধে ললিতাদিত্য কনোজরাজ যশোবর্মাকে জয় করেন। (কাজকক্সালা এই সময় বমুনাতীর চটেতে কালিকা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।) এই সময়ে যশোবর্মার সভায় কবির বাক্যপতি ও ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ললিতাদিত্যের সহিত কাম্বোজে গমন করেন। তৎপরে ললিতাদিত্য কলিঙ্গ, গৌড়, দক্ষিণাভিমুখে কর্ণাট প্রভৃতি স্থান জয় করিলেন। রত্না নামে এক কর্ণাট

* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. p 148.

La Vie de Hiouen T'sang par Stanislas Julien, p. 92.

হুম্মীর কান্দীর এই সময় দাক্ষিণাত্যে সাক্ষাৎ করিতে ছিলেন, তিনিও বশীভূত হইলেন। ভারতের সমস্ত প্রধান স্থান জয় করিয়া ললিতাদিত্য কাথোক, অম্ববদনারমণীসমাকুল তুবার, ভোট ও দরদ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। পরে কান্দীরে আসিয়া আলন্ধর ও লোতরপ্রদেশ সৈন্তদ্বিগকে পুরস্কার দেন। যে সকল দেশ তিনি জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক রাজ্যেই জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। ইনি স্থানিচিতপুর, ধপ্তিপুর, পরিহাসপুর ও কলপুর নগর নির্মাণ করাইয়া নানাপ্রকার বাসভবন ও প্রমোদভবনে সুসজ্জিত করিয়া-ছিলেন। ইঁহার দিগ্বিজয়কালে ইঁহার প্রতিনিধি, রাজা ললিতা-দিত্যের নামানুসারে 'ললিতাদিত্যপুর' (১) নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তৎকাল তিনি ললিতাদিত্যের বিরাগভাজন হন। ললিতাদিত্য অনেক দেবমূর্তি, দেবমন্দির, বৌদ্ধস্তুপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; তন্মধ্যে ললিতপুরে সূর্য্যমূর্তি, হৃৎপুরে বৃক্কাবাসী, পরিহাসপুরে পরিহাসকেশব নামে (৮৫ তোলা স্বর্ণে) সোণার বিষ্ণুমূর্তি, পাষণ্ডময় স্বর্ণনথশোভিত মহাবরাহমূর্তি, গোবর্দ্ধনধর ও বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মহিষী কমলাবতী কমলাকেশব, প্রধান মন্ত্রী মিত্রশর্মা মিত্রেবর নামে শিবলিঙ্গ এবং সামন্তরাজ কথ্য ত্রিক্ষাস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি ও 'কব্যাকার' নামে একটি বিহার স্থাপন করেন, সেই বিহারে থাকিয়া সর্কজমিন নামে একজন বৌদ্ধ যোগ-বলে বুদ্ধপদ লাভ করেন। ইঁহার চক্ষু নামে আর একজন মন্ত্রী চক্ষু নামে বিহার ও স্তুপ এবং সোণার বুদ্ধপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রমর্দিকা নামে ললিতাদিত্যের এক প্রিয়ভগ্না চক্রপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন।

ললিতাদিত্য পরিহাসপুরে একটি অনাথ-আশ্রম স্থাপন করিয়া নিত্য লক্ষলোকের ভোজনোপযোগী পাত্র ও খাদ্য-দিব সংস্থান এবং মঞ্চভূমিতে একটি নগর নির্মাণ করাইয়া শ্রান্ত পিপাসিতের জলপানের সুবিধা করিয়া দেন।

• তিনি পরিহাসকেশবের মন্দিরের পার্শ্বে বৃক্ক রোপ্য-মন্দিরে রামস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি ও মহিষী চক্রমর্দিকা চক্রেশ্বরের পার্শ্বে লক্ষ্মণস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন।

কল্পণ লিখিয়াছেন—

এক সময়ে গোড়রাজ ললিতাদিত্যের নিকট উপস্থিত ছিলেন। ললিতাদিত্য তাঁহাকে বলেন যে, ত্রীপরিহাস-কেশবের অঙ্গুগ্রহে তিনি তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। তৎপরে ত্রিঙ্গামী নামক স্থানে এক নরহস্তা দ্বারা তাহার প্রাণ ১। ললিতাদিত্যপুর—বর্তমান নাম লড়াপুর, এখন সমাধি ভা-
দ্র। দূরহো হইতে বেড় কোণ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

বিনাশ করেন। তৎকালে গোড়রাজ্য অতি পরাক্রান্ত ছিল। গোড়ের কতকগুলি রাজভক্ত বীর কান্দীররাজের এই হৃদ্যর্থের প্রতিশোধ লটবার আশায় সর্বস্বতীর্ঘনকূলে কান্দীরে উপস্থিত হইয়া একদিন ত্রীপরিহাসকেশবের মন্দির লুণ্ঠ করিবার জন্ত অগ্রসর হয়। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গৌর-বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ত্র্যাক্ষণেরা ভীম কবাট বদ্ধ করিয়া দিল। বিদে-শীরেরা পার্শ্ববর্তী রামস্বামীর রোপ্যময় মন্দিরকেই ত্রীপরিহাস-কেশবের মন্দির ভাবিয়া তাহা ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি বিচূর্ণ করিল। ইতিমধ্যে কান্দীরী সৈন্ত আসিয়া পৌছিলে সেই যুদ্ধের গোড়ীয় সেনার সহিত যুদ্ধ বাধিল। রাজভক্ত গোড়-বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিলেন। ধন্য রাজভক্তি! গোড়ীয় (বালানীর) এক সময়ে এত সাহস, এত অধাবসারও ছিল! রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ভূমণ্ডলমধ্যে গোড়-বাসীর বিপুল ধনোরাশি বোষণা করিতেছে (২)।

ললিতাদিত্য শেষ দশায় আবার উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধযাত্রাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ললিতাদিত্যের দুই পুত্র—কুবলয়্যাপীড় (কুবলয়্যাদিত্য) ও বজ্রাপীড় (বজ্রাদিত্য)। মহিষী কমলাদেবীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ কুবলয়্যাদিত্য রাজা হইলেন। ইনি অতিশয় দানশীল ছিলেন। কিছুদিন ভ্রাতৃবিদ্বেহে ইঁহার রাজ্যে মহাবিশৃঙ্খল ঘটে। শেষে কুবলয়্যাপীড়েরই জয় হয় ও বজ্রাপীড় জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। কিছুদিন পরে একজন মন্ত্রী বিদ্বেহী হইয়া ইঁহার প্রাণসংহারে উদ্ভূত হন। মহা-রাজ কুবলয়্যাদিত্য তাহা জানিতে পারিয়া, মন্ত্রীর দলবলসহ সকলকে বিনাশ করিতে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু শেষে মনুষ্য-জীবন ক্ষণবিক্ষণী ও পাপের শাস্তা জগদীশ্বরই তাহা জানিয়া নিজে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রতজ্ঞা অবলম্বনপূর্বক প্রকপ্রস্রবণ নামক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইঁহার রাজত্বকাল ১ বৎসর ১৫ দিন মাত্র। ইনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইঁহার পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্মা সন্ত্রীক জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কুবলয়্যাদিত্যের পর বজ্রাদিত্য রাজা হন। তিনি মহিষী চক্রমর্দিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে ইঁহাকে বপ্পিরক বা ললিতাদিত্যও বলিত। ইনি নিষ্ঠুর, দেবদ্বাপহারী (পরিহাসপুরাদি দেবোত্তর সম্পত্তি অনেক-গুলি হরণ করেন), অতিশয় অত্যাচারী, জীবিলাসীও

(২) "অস্তাপি দৃষ্টতে শূভং রামস্বামিপূর্ণানন্দং।

ত্র্যাক্ষণ গোড়বীরগণঃ সন্যাসঃ বনগা পুংঃ।" রাজতরঙ্গিনী ৪।৩৩০।

রেক্ষাচারী ছিলেন। অতিমাত্র জীসন্তোষের ফল বন্দারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের পর তৎপুত্র পৃথিব্যাপীড় রাজা হন। ইহার মাতার নাম মঞ্জবিকা। ইনি ৪ বৎসর ১ মাস রাজত্ব করেন।

পৃথিব্যাপীড়ের পর তাঁহার বিমাতা মন্তার গর্ভজাত সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের মৃত্যু হইলে বঙ্গীয় বা দ্বিতীয় ললিতাদিত্যের (বজ্রাদিত্যের) কনিষ্ঠ পুত্র জয়পীড় রাজা হন। জয়পীড় প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ৯৯৯৯টি অশ্ব ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই দানের পব তিন প্রয়াগে একটি স্থানমে ঈশ্বর স্থাপন করেন এবং তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত করান;—“যে আমাব জায় ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষ অশ্ব এই স্থানে দান করিতে পারিবে, সে যেন আমাব এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলে।” [কায়স্থ শব্দ ৫২৪ পৃঃ দেখ।]

তৎপরে জয়পীড় গোড়ের অন্তর্গত পোণ্ডুবন্ধনে উপস্থিত হন। এখানে তিনি গোড়রাজ জয়শ্বেব কন্যা কল্যাণদেবী ও দেবনর্তকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন। পত্যাগমনকালে পথিমধ্যে তিনি কাঙ্কজ জয় কবিতা তথাকার অতিমনোহর সিংহাসন লইয়া আসেন। কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া শুনিগেন যে, তাঁহার পূর্ব-শ্রীলক জজ্ঞ তাঁহার রাজ্যাধিকার করিয়াছেন। জয়পীড় রাজ্যোদ্ধারের জন্ত যুদ্ধবোধনা করিলেন। পুঙ্কলেত্র নামক গ্রামে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জজ্ঞ নিহত হইলেন। [জজ্ঞ দেখ] জয়পীড় রাজ্যোদ্ধার কবিতা শাস্ত্র স্থাপন করিলেন। মহিষী কল্যাণদেবী পুঙ্কলেত্রের যুদ্ধভূমিতে কল্যাণপুরনামে নগর স্থাপন করিলেন। জয়পীড় স্বয়ং মল্লপুত্রনামে নগর ও ভূমধ্যে, কেশবমূর্তি স্থাপন করেন। কমলা ও কমলানামে নগর স্থাপন করে। এই সময়ে কাশ্মীরে বিদ্রোহী খুব ছিল। রাজা জয়পীড় পতঞ্জলিব মহাভাষা ও স্বরচিত কাশিকাবুদি প্রচার করেন। (তিনি স্বয়ং ক্ষীর নামক পণ্ডিতের নিকট বাৎসরিক শিক্ষা করেন।) উদ্ভটভট্ট, দামোদরগুপ্ত, মনোবথ, শম্ভাদেব, চটক ও সঙ্কমান্ন নামে কবিগণ ইহার সভায় বিজ্ঞান ছিলেন। উদ্ভটভট্ট সভাপণ্ডিত ছিলেন ও প্রতিদিন দক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পাইতেন। দামোদর গুপ্ত প্রধানমন্ত্রী এবং কবি ও বৈরাগ্যরসিক, বামন তাঁহার অজ্ঞতম মন্ত্রী ছিলেন।

জয়পীড় পরে জয়পুর প্রভৃতি আরও কএকটি নগর, জয়াদেবী নামে দেবীপ্রতিমা, রাম গঙ্গাদির মূর্তি ও অনন্ত-শায়ী বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে—বিষ্ণু স্বপ্নে তাঁহাকে জলবেষ্টিত দ্বারাবতীপুত্রী নির্মাণ করিতে আদেশ

দেন। জয়পীড় সেইরূপেই এক নগর নির্মাণ করেন, ইহা কল্লণের সময়ে অভাস্তরজয়পুর নামে বিখ্যাত ছিল।

এখানে জয়দত্ত নামে একজন কণ্ঠচাবী একটি বৌদ্ধমঠ এবং মথুরাদীপের প্রমোদেব জামাতা আচ. আচেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন।

জয়পীড় তৎপরে দিগ্বিজয়াথে হিমালয়ের উপরে উষ্টিয়া বিনয়াদিত্য নাম গ্রহণপূর্বক পূর্বাধিক বিনয়াদিত্যপুর নামে নগর স্থাপন করেন। তিনি এই স্থানের পূর্বাধিক ভীষ্মদেব-বাক্সা ও পবে নেপালরাজ্য কোশলে জয় করেন।

তৎপরে জীরাঙ্গা জয় করিয়া কর্ণের শিঃহাসন অধিকার করিলেন। ইনি যুদ্ধাদিব বায়েব স্ববিরোধ “চলগঙ্গ” নামে সৈন্যসমভিব্যাহারী কোষাগার সৃষ্টি করেন। ইনি কণ্ঠপক্ষতে একটি তাম্রখনি আবিষ্কার করিয়া তাম্র উত্তোলনপূর্বক তাহাব মূল্য চইতে একোশশতকোটি স্বর্ণমুদ্রা স্থানমে পঙ্কত করান। শেষ দশায় তিনি কায়স্থমন্ত্রিগণের পরা-মর্শে যুদ্ধলালসা ত্যাগ কবিতা রমণী-বিশ্রামে মত্ত হইয়া পড়েন; শেষে ব্রহ্মপাণে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার জননী অমৃত-পাতা পুত্রের সন্ধানের জন্ত অমৃতকেশব নামে হরিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়পীড়ের পর তৎপুত্র ললিতাপীড় মহিষী ভূর্গার প্রধরে রাজা হন। ইনি বড় কামাসক্ত ছিলেন; ইনি ব্রাহ্মণগণের নিকট স্বর্ণপার্শ্ব, ফলপুর ও লোচনাংস নামক স্থানত্রয় কাড়িয়া লয়েন। ইহার রাজত্বকাল দ্বাদশবর্ষ মাত্র।

ললিতাপীড়ের পর তাঁহার বৈমাত্রেয় (গোড়রাজকুমারী কল্যাণদেবীর গর্ভজাত) সংগ্রামাপীড় (দ্বিতীয়) পৃথিব্যাপীড় নাম গ্রহণ করিয়া সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের পব ললিতাপীড়ের শিশু পুত্র বৃহস্পতি বা চিল্লটজয়পীড় রাজা হইলেন। ইনি ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবী নামী জনৈক রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই জয়াদেবী অথুবাসী কমলালব কন্যা। ইহার রূপ দেখিয়া ললিতাপীড় ইহাকে চরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। বালক রাজা হওয়ায় বালকের পদ্ম, উৎপলক, কল্যাণ, মন্ম ও দর্শ নামে মাতুলেরা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেও অল্পবয়স্ক ছিলেন। যিনি সর্বজ্যেষ্ঠ তিনি পঞ্চ প্রধান কণ্ঠচারীর পদ গ্রহণ করেন এবং সকলেই জয়াদেবীর আদেশ মত কার্য্য করিতে লাগিলেন। জয়াদেবী জয়েশ্বরদেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বালক বৃহস্পতি বা চিল্লট জয়পীড় ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মাতুলগণের চক্রান্তে অভ্যাসক্রিয়ায় মৃত্যুবরণ পতিত হন।

এই সময়ে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটে। জয়দেবীর ভ্রাতৃ-পক্ষক আপনাদিগেব প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ভাগিনেয়ের প্রাণসংহার করিয়া আবার একজন নামমাত্র রাজা করিবার চেষ্টায় ফিরতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকে রাজা করা হইবে, তাহা লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইল। এই সময়ে জয়পীড়ের আর একটি বৈমায়েয় ভ্রাতা (রাণী মেঘাবতীর গর্ভজাত) দ্বিভুবনাপীড় রাজবংশীয়গণের মধ্যে সন্ধাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় উত্তরাধিকারিত্বের দাবী তাহারই প্রাপ্য হয়; কিন্তু পক্ষভ্রাতা একমত না হওয়ায়, জয়দেবীর সত্যতায় উৎপল ঐ দ্বিভুবনাপীড়ের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজা করেন।

অজিতাপীড় রাজা হইয়া ভ্রাতৃপক্ষকে সমানভাবে সম্বলিত করেতে না পারিয়া বড় গোলে পড়িলেন, একজনের সহিত আলাপ করিলে অপর চারজনে চটিতে লাগিলেন। যাহা হউক, এই পাঁচজনে দেশে অনেক সংকায়া করেন। উৎপল উৎপলপুত্র নামে নগর ও উৎপলস্বামী নামে দেবতা, পদ্ম পদ্মপুর (১) নামে নগর ও পদ্মস্বামী নামে দেবতা, পদ্মের পত্নী গুণদেবী বিজয়েশ্বর নামক স্থানে একটি ও পদ্মপুত্র একটি দেবতা, ধর্ম ধর্মস্বামী নামে দেবতা, কল্যাণস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি এবং মন্থ মন্থস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন। কাশ্মীরীয় ৮৯ লোকিকালে রাজা বৃহস্পতির মৃত্যু হয়, তাহার পব তাহার মাতুলেরা ৩৬ বৎসর অক্ষুণ্ণ প্রতাপে রাজকাণ্ডা নিক্ষেপ করেন। তাহার পর উৎপলের সহিত মন্মের বিষয় যুদ্ধ হয়। এই ভয়ানক যুদ্ধে শব্দরাশিতে বিস্তার জলপ্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায়। কবি শঙ্কু তাহার “ভুবনাত্মক” নামক কাব্যে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। যুদ্ধে মন্মের পুত্র যশোবর্ম্ম জয়লাভ করিয়া, অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত এবং সংগ্রামপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যস্থ করিয়াছিলেন।

অনঙ্গাপীড় রাজা হইলেন বটে, কিন্তু উৎপলের মৃত্যু হইলে, উৎপলের পুত্র সুখবর্ম্ম প্রতিশোধ লইয়া যশোবর্ম্মকে পরাজিত করিলেন এবং অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া অজিতাপীড়ের পুত্র উৎপলপীড়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

উৎপলপীড়ের রাজত্বকালে সাঙ্খ্যবিগ্রহিক রত্ন যথেষ্ট-ধনশালী হন ও রত্নস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন এবং

বিমলাধ নামক স্থানের জমীদার মর প্রভৃতি দার্কীতি-সারের বিচারপতি রাজার দ্বারা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

এই সময় হইতেই কাম্বজুলভবর্দ্ধনবংশের গোপ হইবার সুরূপিত হয়। সুখবর্ম্ম যখন সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিতেছিলেন, তখন তাহার বন্ধু শুক তাহারে চত্যা করেন, শূর নামে প্রধান মন্ত্রী কাশ্মীরীয় ৩১ লোকিকালে উৎপলপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া সুখবর্ম্মের পুত্র অবন্তিবর্ম্মকে সিংহাসনে বসাইলেন।

কর্কোটক (কাম্বজ) বংশে এইরূপে ১৭ জন রাজা হইয়াছিলেন এবং সকলে ২৭০ বৎসর ১ মাস ৩২০ দিবস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উৎপল বংশের প্রথম রাজা অবন্তিবর্ম্ম বড় দানশীল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। মন্ত্রীর সকলের তাহার বাধ্য ছিল। তাহার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রেরা অনেকবার তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সকলেই পরাজিত হন। তিনি স্বীয় বৈমায়েয় ভ্রাতা সুখবর্ম্মকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যুবরাজ সুখবর্ম্ম স্বাধু ও হান্তকর্ণ নামে গ্রামদ্বয় ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনিই সুখবর্ম্মস্বামী ও গোতুল নামে দুই দেবতা স্থাপন করেন। অবন্তিবর্ম্ম ভূগৌরব নামে মঠ স্থাপন ও পঞ্চহস্ত নামে গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। অবন্তিবর্ম্মের আর এক ভ্রাতা সমর রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মূর্ত্তি ও সমরস্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ত্রিবর শূরের দুইট ভ্রাতা ধীর ও বিজয় স্ব নামে দেবমন্দির স্থাপন করেন। মন্ত্রিবর শূরের মহোদয় নামে এক দ্বারপাল মহোদয়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরে থাকিয়া রামজ (রামজয়) নামক তদানীন্তন অদিতীয় বৈয়াকরণিক ছাত্র-গণকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন। আর একজন মন্ত্রী প্রভাকরস্বামী প্রভাকরস্বামী নামে বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে, প্রভাকরের একটি শুকপক্ষী ছিল, সেই শুক অত্রাত শুকের সহিত মিলিত হইয়া মুক্তা আহরণ করিত। প্রভাকর এই সকল শুকের সুরগার্থ বিখ্যাত ‘শুকাবলী’ রচনা করেন। মন্ত্রী শূর বড় বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। অবন্তিবর্ম্মের সত্য শূরের রূপায় ভয়নকার ভূবন-বিখ্যাত মুক্তাকণ, শিবস্বামী, আনন্দবর্দ্ধন ও রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থকার পণ্ডিতেরা ঐবিষ্ট হইয়া ছিলেন। মন্ত্রী শূর সুরেশ্বরী মন্দির ও তদ্ব্যধ্যে হরগৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তিনি সন্ন্যাসিগণের জন্য শূরমঠ নামে অষ্টালিকা এবং

(১) পদ্মপুর—বর্তমান সময় নাম পানপুর। রাজধানী শ্রীনগর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে বেহং নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

শূরপুর (১) নামে নগর নির্মাণ করিয়া ক্রমবত্তী প্রবেশের সুপ্রসিদ্ধ তুলুড়ি আনাটয়া শূরপুরে স্থাপন করেন। মন্ত্রী শূরের পুত্র রত্নবর্দ্ধন শূরের মন্দিরে ভূতেশ্বর নামে শিব ও শূর-মঠের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র মঠ এবং তৎপত্নী কাবাদেবীও কাবা-দেবীস্বং নামে শিব প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অবন্তিবর্ম্মা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রী শূরের জ্ঞাত শৈবধর্ম্মেও আস্থা প্রদর্শন করিতেন। ইনি বিম্বোৎসব নামক স্থানে অবন্তিপুর (২) নামে নগর স্থাপন করেন। এই স্থানে অবন্তিবর্ম্মা রাজা-পাশ্চির পুত্র অবন্তিবর্ম্মা ও রাজা হইবার পর অবন্তীশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি আপন রোপাময় স্নানপাত্র ভাঙ্গিয়া ত্রিপুরেশ্বর, ভূতেশ ও বিজয়েশ এই তিন দেবতার রোপাঙ্গী নির্মাণ করাটয়া দেন। তাঁহারই সময়ে পণ্ডিতবর শ্রীকল্পট ও সূর্য্য বর্ত্তমান ছিলেন। সূর্য্য স্বীয় বুদ্ধিগতাবে বিস্তারিত রক্ত জলস্রোতের পথ মুক্ত করিয়া, খাগ খনন করিয়া, বীধ বাধিয়া ও সেতু করিয়া দেশের জলটান স্থানে জলদান, জলময় স্থানের উদ্ধার, নিম্নভূমি সকলের বক্ষা এবং নদীপারাপারের পথ সুগম করেন। সূর্য্য যে সকল নিম্নভূমি জলপ্রাবন হইতে রক্ষা করেন, তাহা কুণ্ড নামে বিখ্যাত। ত্রিগ্রাম নামক স্থান হইতে সিদ্ধনদ পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত ও বিস্তৃতমদী পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সূর্য্য বিনয়স্বামী নামক স্থানে এই দুইটিকে একত্র করেন। এই সিদ্ধ-বিস্তৃতগঙ্গা এখনও বর্ত্তমান। ইহাব একপার্শ্বে ফলপুর ও অপারপার্শ্বে পরিগ্রামপুর। ফলপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিষ্ণুস্বামীর মন্দির ও পরিগ্রামপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিনয়-স্বামীর মন্দির আজিও বর্ত্তমান এবং সঙ্গমস্থলে সূর্য্য-প্রতি-ষ্ঠিত হরীকেশের মন্দির। সূর্য্য সূর্য্যাকুলনামক স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং সূর্য্যগেতু নির্মাণ করেন। সূর্য্য নামে এক চণ্ডালী শিশুকালে তাঁহাকে প্রতিপালন করে বলিয়া তাহার নামে সূর্য্য ঐ দুইটি কার্য্য করেন। মহারাজ অবন্তিবর্ম্মা শেষদশায় পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরপর্ব্বতে জ্যোতিষ্বরের মন্দিরে অবস্থিতি ও নিত্য ভগবৎপীতা শ্রবণ

করিতে করিতে আবারী শুক্লভূমীর পরলোক গমন করেন তখন লৌকিক অঙ্গের ৫৯ বৎসর *

অবন্তিবর্ম্মার মৃত্যু হইলে উৎপলস্বর্নীর আরও অনেকে রাজাভার্থ উৎসুক হয়, কিন্তু রাজার পুত্রপার্শ্বক সেনা-পাতি রত্নবর্দ্ধন অবন্তিবর্ম্মার পুত্র শঙ্করবর্ম্মাকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী কর্ণপাবিরূপ হইতে বিদ্রোহপরবশ হইয়া সূর্য্যস্বামীর পুত্র সূর্য্যবর্ম্মাকে যৌবরাজ্য প্রদান করিলেন; কুজ্জট রাজা ও যুবরাজ পরস্পরের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শেষে নানা যুদ্ধের পর শঙ্করবর্ম্মারই জয় হইল। তৎপরে তিনি যুদ্ধ-যাত্রায় বহির্গত হইয়া দার্দ্র্যভিসার, শুষ্কতা ও ঈর্ষ্যাত্মক জয় করেন। পথিমধ্যে থকীয়রাজ বৈষ্ণব স্বীকার করিলে, তিনি ভোগরাজের কবল হইতে থকীয়রাজ্য উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। পবে দরদ ও তুর্ককের মধ্যবর্তী থায় সমস্ত ভূভাগ জয় করেন। তৎপরে শঙ্করবর্ম্মা রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পঞ্চগঙ্গা প্রদেশে স্বনামে নগর স্থাপন শঙ্করপুর† ও সেই নগরে শঙ্করসৌদাম নামে শিবস্থাপন করেন। ইনি উদকপথের রাজা শ্রীস্বামীর কথা স্মরণ্যাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে “সুগন্ধেশ” লিঙ্গ স্থাপন করেন। একজন নায়ক এই মন্দিরদ্বয়ের নিকট একটি সবস্বতীমন্দির স্থাপন করেন। তৎপরে চর্চাৎ দৈববিভূষনার শঙ্করবর্ম্মার মতিচ্ছন্ন হইল। তিনি ছলে বলে কোশলে স্বরাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন; দেবস্বাপহরণ, করণ্ডি, রাজকর্ম্মচারীর বেতন হ্রাস ইত্যাদিতে দেশ বিধ্বস্তপ্রায় হইয়া উঠিল। তিনি পশ্চিম-নামে এক নগর স্থাপন করিয়া মন্ত্রী-সুখরাজের ভাগিনেরকে দ্বারপতিপদে নিযুক্ত করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বিরণক নামক স্থানে নিজদোষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্কর-বর্ম্মা কিন্তু বিরণক নগর উৎসন্ন করিয়া উত্তরাপথে যুদ্ধ-যাত্রা করিলেন ও সিদ্ধতীরবর্তী কয়েকটি রাজ্য জয় করিয়া উত্তরাংশে প্রবেশকালে চর্চাৎ এক বাদ্যধ্ব বাণে আচ্ছিত হইয়া ৭৭ লৌকিক অঙ্গে ফাটানী ক্রমাগতমুখের দিন পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন। মন্ত্রী সূর্য্যরাজ নানা কোশলে রাজার মৃতদেহ লইয়া ৬ দিন পরে কাশ্মীরের অন্তর্গত বলাশক নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজদেহের সংস্কার করিলেন, রাণী

(১) শূরপুর—বর্ত্তমান নাম সোপুর। উন্নয়ন হ্রদের পশ্চিমে যহৎ নদীর উভয়কূলে অবস্থিত।

(২) যেহৎ নদীর পূর্ব্বতীরে এবং জীনগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণে প্রাচীন অবন্তিপুরের অসোবনের এবং অবন্তিবর্ম্মার মন্দিরের অবস্থান প্রস্তরনির্ম্মিত ভগ্নমন্দির দৃষ্ট হয়। এখন অবন্তিপুর ‘বন্তিপুর’ নামে অভিহিত।

* অবন্তিবর্ম্মার রাজত্ব আশ্রিত সময় লৌকিক অঙ্গের ৩১ বৎসর চলিতেছিল, সুতরাং ইহার রাজত্বকাল ২৭ বৎসর ২ মাস করেক দিন।

† শঙ্করপুর—বর্ত্তমান নাম গধন, জীনগর হইতে ৮ ক্রোশ পশ্চিমোত্তরভাগে অবস্থিত, এখানে আজও দুইটি পাথরের শিবলিঙ্গপূজা-খিষ্ট প্রাচীন শিবমন্দির দৃষ্ট হয়।

সুজ্জবতী ও আরও দুইটি রাণী, বালাবিত্ত ও জয়সিংহ নামে দুইজন বিখ্যাতী অশ্বচর এবং লাড় ও বজ্জার নামে দুইজন ভৃত্য রাজার চিতায় সহমণ্য করিল।

শঙ্করবর্মার পব ঠাঁহার বালকপুত্র গোপালবর্মার মাতা শ্রুগন্ধার অধীনে রাজ্যভাষ্য করেন। রাণী শ্রুগন্ধা কিন্তু এই সময়ে কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরদেবের সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হইলেন। প্রভাকর রাণীর নিকট কোশলে রাজার মঞ্চ প্রদান প্রদান পদ, ধন, ধন ও নানা ভূভাগ প্রাপ্ত হন। প্রভাকর সাহোবজামদো ভাণ্ডার নামে নগর স্থাপন করিতে, তথাকার সাহীকে আদেশ দেন, কিন্তু বর্জ-মণ্ড সাহী তাহা উপেক্ষা করায় প্রভাকর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া কল্লিঙ্গসাহীর পুত্র তোরমাগসাহীকে * প্রদান করেন এবং দেশের নাম পরিবর্তন করিয়া কমলক নাম দেন। তৎপরে প্রভাকর অত্যাচারে রাজ্য ত্যক্ত হইয়া উঠিল। মহাবাজ গোপালবর্মার ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিলেন ও তর্ক্য একদিন কোষাধ্যক্ষ উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কোষাধ্যক্ষ শ্রুগন্ধার। পভাকর শান্তি পাইবার ভয়ে স্বীয়বন্ধু রাম-দেবের সাহায্য ও কোশলে গোপালবর্মাকে জীবন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। গোপালবর্মার দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া ছিলেন। রামদেবের কাণ্ড প্রকাশ পাইলে সেও ভয়ে আত্ম-চর্য্য করে।

গোপালবর্মার পব ঠাঁহার সহোদর সঙ্কট ১০ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সঙ্কটবর্মার পর লোকাভ্যবোধে রাণী শ্রুগন্ধা রাজ্যগ্রহণ করিলেন, কারণ গোপালবর্মার মহিষী নন্দা তখন গর্ভবতী। রাণী শ্রুগন্ধা পুত্রের নামানুসারে গোপালপুত্র নামে নগর, গোপালমঠ নামে মঠ এবং গোপালকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। তৎপরে মহিষী নন্দা একটা সন্তান প্রসব করিলেন, কিন্তু ভূমিষ্ট হইবামাত্র সন্তানটি মারা পড়ে। শ্রুগন্ধা একাদশদিগের সাহায্যে দুইবৎসর কাল রাজত্ব করেন। একাদশজাতীয়েরা সৈন্যপাত্য করিত এবং তদ্বী জাতীয়েরা এই সময়ে মন্ত্রী ছিল। শ্রুগন্ধা মনকষ্ট পাইয়া কোন উপযুক্ত লোকের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্য তদ্বী মন্ত্রিবর্গকে পাত্রনির্বাচনার্থ আদেশ দিলেন। শেষে অবস্তিবর্মার বংশোদ্ভূত হওয়ার গর্গার গর্ভজাত শ্রুগন্ধার পুত্র নির্জিত-বর্মাকে রাণী শ্রুগন্ধা স্বয়ং মনোনীত করিলেন। নির্জিত-বর্মার দ্বিগুণে নিজা ঘাটতেন ও রাত্রি কাঁধ্যাদি করিতেন।

* তোরমাগসাহীর শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। See Epigraphica Indica, 1890, P. 238

তদ্বীরা এই জন্ত ইহার পক্ষ লইলেন না। কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরের হুঁকাবহারে যে সকল রাজকর্মচারী বিরক্ত ও পীড়িত হইয়াছিল, তাহারা এই সময় সুযোগ পাইয়া রাণী শ্রুগন্ধাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল; তিনি চক্ষুপূরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু একাদেশেরা অতি অল্পদিন পরেই আবার তাঁহাকে রাজ্য দিবার জন্য আনিতে গেল। কাশ্মীরীয় ৮৯ লৌকিক অঙ্গে এই ঘটনা ঘটে। তদ্বীরা শ্রুগন্ধার আগমনবার্তা পাইয়া নির্জিতবর্মার দশমবর্ষীয় পুত্র পরার্থকে রাজ্য করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রাণী শ্রুগন্ধার সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া একটি পুরাতন জনশৃঙ্খল বিহারে ২০ লৌকিক অঙ্গে রাণীকে বিনাশ করে। পবে পাথ রাজ্য হইলেন। তাঁহার অলস যথেষ্টাচারী পিতা তাঁহার রক্ষক হইলেন। তদ্বীদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ আত্মবিচ্ছেদ ঘটিল। অপর-পর অধীনস্থ রাজবর্গ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে লাগিল। মেরু নামক মন্ত্রীর সঙ্কটেরা জ্যেষ্ঠ শঙ্করবর্ধনকে অধীনে থাকিয়া শ্রুগন্ধাদিগের সহিত বন্ধুতা করিয়া তলে তলে রাজকোষাগার লুণ্ঠ করিতে লাগিলেন। ইঁহারাই ত্রীমেকবর্ধন নামে বিষ্ণুমুর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

তৎপরে ২৩ লৌকিক অঙ্গে রাজ্য ত্রীষণ ভূর্জিক হয়। একে রাজ্য অরাজক, তাহাতে, আবার ভূর্জিক, সূতবাং রাজ্য সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। তদ্বীরা রাজ্যের মধ্যে সর্ক-সর্কী, তাহারা নির্জিতবর্মার পার্থ এট উভয়ের মধ্যে ষখন বাহা দ্বারা সুবিধা হইবে বোধ করিতে লাগিল, তখন তাহাকেই নামে সিংহাসনে বসাইয়া আপনাই রাজত্ব করিতে লাগিল। শ্রুগন্ধাদিত্য নির্জিতবর্মার পত্নীবর্গের মধ্যে রাসলীলা করিতে লাগিলেন। তাহারা সকলেই স্ব স্ব পুত্রকে রাজ্য করাইবার জন্য শ্রুগন্ধাদিত্যকে প্রচুর ধনদান দান ও আপন আপন দেহ বিক্রয় করিতে লাগিল। মন্ত্রী মেরুর পুত্রেরা রাজ্যে প্রাধান্য লাভাশায় ভগিনী মৃগাবতীর সহিত নির্জিত-বর্মার বিবাহ দিল, কিন্তু মৃগাবতীও অতঃপূরে গিয়া সপত্নীগণের পথানুসরণ করিয়া শ্রুগন্ধাদিত্যের অধীনী হইলেন। ২৭ লৌকিক অঙ্গে নির্জিতবর্মার মৃত্যু হয়। একাদেশেরা এই সময়ে বলপ্রকাশ করিয়া নির্জিতবর্মার বঙ্গতদেবীনামী পত্নীর গর্ভজাত চক্রবর্মাকে রাজ্য করিল। বঙ্গত, রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১০ বৎসর কাটিয়া গেল। ২৮ লৌকিক অঙ্গে মন্ত্রীরা চক্রবর্মাকে দূর করিয়া মৃগাবতীর গর্ভজাত শ্রুগন্ধাকে রাজ্য দিলেন। কিন্তু ইঁহার মাতুলেরা ইঁহার প্রাতঃ অল্পকাল ছিলেন না, তাহারা অত্যাচারী তদ্বীরা সহিত মিলিত হইয়া ও পার্থের নিকট বহু অর্থ উৎকোচ

পাইয়া ভাগিনেরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পার্শ্বকে রাজা করিলেন। শাশবতী নামে এক বেস্তা এই সময়ে পার্শ্বের প্রেমিনী ছিল বলিয়া পার্শ্ব তাহাকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন। এই শাশবতীই শাশবতী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১১শ শতাব্দীতে চক্রবর্তী ভবনকার রীতাসুসারে তদ্রী-
দিগকে উৎকোচ দিয়া রাজ্যচ্যুত করিলেন। কিন্তু নির্মুখিতা-
শ্রুত্ব তিনি যেকবর্তীর পুত্রগণের হস্তে অধিক ক্ষমতা
দেওয়ার তাহারা ব ব নামে রাজ্যের নানাহান অধি-
কার করিল। ইহার স্বাক্ষরে যেকবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র শঙ্কর-
বর্দ্ধন প্রধান প্রাড়ুবাক ও শঙ্করবর্দ্ধন প্রধান গৃহকর্তা
(মন্ত্রিবর্গ) প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরে তদ্রীদিগের নিকট
প্রতিশ্রুত উৎকোচের টাকা পরিণোদ করিতে না পারায়
চক্রবর্তী ভয়ে মড়ব নামক স্থানে পলায়ন করেন। শঙ্করবর্দ্ধন
এই সময়ে রাজা হইবার আশায় শঙ্করবর্দ্ধনকে বন্দোবস্ত
করিবার জন্য তদ্রীদিগের নিকট পাঠাইলেন। শঙ্কু গিয়া
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা না বলিয়া নিজেই বন্দোবস্ত করিলেন।
এদিকে চক্রবর্তী ডামরজাতীয় সর্দার ত্রীকনামক স্থান-
বাসী সংগ্রামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে সাহায্য
করিবার জন্য প্রতিশ্রুত করাইলেন। সংগ্রাম তদ্রীদিগকে
পন্নপুর নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চক্রবর্তীকে
রাজ্য দিল। যুদ্ধে চক্রবর্তী হস্তে শঙ্করবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়।
শঙ্করবর্দ্ধন সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু একাদেশ
যুদ্ধে যোগ দেওয়ার চক্রবর্তী অনার্য্যে সিংহাসনে বসি-
লেন। তুতট নামে একজন পেনানী শঙ্করবর্দ্ধনকে বাধিয়া
আনিয়া রাজসমক্ষে কাটিয়া ফেলিল।

চক্রবর্তী রাজা হইয়া কতকটা শান্তি স্থাপন করিলেন।
এই সময় রঙ্গ নামে এক বিদেশী ডোণগারক তিলোত্তমার
স্বায় মুন্দরী হংসী ও নাগলতা নামে দুইটা কস্তা লইয়া
একদিন রাজসভার গান করিতে আইসে। মুন্দরীঘরের রূপে
বোহিত হইয়া চক্রবর্তী তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। হংসীই
প্রধানরাজী হইলেন। এই সম্পর্কে ডোণেরা শিক্ষিত হইয়া
রাজ্যমধ্যে প্রধান হইয়া উঠিল। এই ডোণের অন্য রাজ্যে
তথাকথিত অত্যাচার হইতে লাগিল। চক্রবর্তী শৈবগণের জন্য
চক্রমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মাণ শেষ হইতে না হইতে
ইহার রাজ্যভাগের প্রধান সহায় অত্যাচার-পীড়িত ডামরগণ
কর্তৃক অন্তঃপুর মধ্যে কাশ্মীরী ১৬ শতাব্দীতে নিহত হন।
ইহার পর শর্কট ও অন্তান্ত বস্ত্রী পার্শ্বপুত্র উদ্ভা-
বিত্তকে রাজা করেন। ইনি অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন।
ইনি পিতামাতা ও শিশু ভ্রাতা ভগিনীদিগকে কয়েক দিন

অনাহারে রাখিয়া নানা বস্ত্রা দিয়া কাটিয়া ফেলেন।
প্রভাশুপ্ত, শর্কট, হোজ, কুম্ব, অমৃতাকর ও প্রভাশুপ্তের
পুত্র দেবশুপ্ত, উদ্ভাভবিত্তর শ্রিয় ও সমধর্মী মন্ত্রী ছিলেন।
রক নামে এক অতিশয় সাহসী বীরপুরুষ সেনাপতি
ছিলেন। ডামর সর্দারের বাটীর নিকট এক সরোবরে
রক ত্রিবেদীকে পদ্মবনে অধিষ্ঠিতা দেখিয়া ঠিক সেই মূর্তির
আদর্শে রকজারী নামে দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। কাশ্মীরী
১৫শ শতাব্দীতে উদ্ভাভবিত্ত বন্দারোগে পক্ষ প্রাপ্ত হন।

তৎপরে রাজ্যভাগের রমণীগণের চক্রান্তে অজ্ঞাত-
কুলশীল এক শিশু শ্রবর্তী নামে রাজপুত্র বলিয়া পরি-
চিত হইয়া রাজা হইলেন। কম্পনরাজ কমলবর্দ্ধন এই সময়ে
উজ্জ্বল ডামরগণকে শাসন করিয়া মড়ব নামক স্থানে
বাস করিতেছিলেন। তিনি শুনিলেন, নব শিশুরাজ জয়বাসী
ধর্শনে গিয়াছেন, অমনি সৈন্তে রাজধানী আক্রমণ করি-
লেন। তদ্রী, একাদ প্রভৃতি সকল সৈন্তই বৈববশে পরাজিত
হইল। তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণগণকে ডাকিয়া উপযুক্ত রাজ-
নির্মাণে আদেশ দিলেন। তাবিলেন, তিনিই নিজে নির্মাণিত
হইবেন। ব্রাহ্মণেরা কিন্তু লোকনির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়া
দেখিলেন, উৎপলের বংশীয় কেহই নাই। পিণ্ডচকপুত্রের
বীরদেবের পুত্র কামদেব যেকবর্দ্ধনের বাটীতে শিক্ষতা
করিতেন। তাঁহারই পুত্র প্রতাকর শঙ্করবর্তীর কোষাধ্যক্ষ
হন। তিনি যুগন্ধার সহিত তদ্রীগণের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ
করেন। প্রতাকরের পুত্র বশন্তর রাজ্যের চরবস্তা দেখিয়া
বীর বহু ফলনকের রাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি এই
সময়ে একদিন ব্রহ্ম দেখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন।
ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়াই রাজপদে বরণ করেন।

এইরূপে করণালের বংশে ত্রীলোক, মন্ত্রিগণ ও অজ্ঞাত-
কুলশীল বলক ব্যতীত ৮ জন রাজা হন ও সর্বশুদ্ধ কাশ্মীর-
রাজ্য এই বংশের হস্তে ৮৪ বৎসর ৪ মাস থাকে।

বশন্তর রাজা হইয়া সুখে শাস্তিতে সুবিচার করিয়া রাজত্ব
করিতে লাগিলেন। ইহারও পোষ ছিল, ললা নামে এক
নীচজাতীয় ব্রাহ্মী রমণীকে ইনি প্রাণাপেক্ষা ভালবাসি-
তেন ও তাহাকেই পত্নীগণের প্রধানা করিয়া রাখিয়া-
ছিলেন। ইনি যুগ্ম সংগ্রামদেবকে ত্যাগ্যপুত্র করেন এবং
অবশেষে উদ্ভাভবিত্তর আক্রান্ত হইয়া বীর পিতৃব্যপুত্র
রামদেবের পুত্র বর্গটকে রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া
অবসর লইলেন। কিন্তু বর্গট পীড়িত পিতৃব্যের কোন
সহায় না লইয়া নবরাজ্যের আমোদে সময় অতিবাহিত করিতে
লাগিলেন। বশন্তর ভ্রাতৃপুত্রের এই ব্যবহারে সর্থাহত

হইয়া মৃত্যুকালে সংগ্রামক্ষেত্রে রাজ্যদান করিয়া
অপ্রতিষ্ঠিত যশস্বরায়ী নামে অধ্বনিম্বিত দেবালয়ে কাল-
যাপন করেন। এই মন্দিরে পরগুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহার
দনরত ৭ দাঁসদাসী হরণ করিয়া তাঁহাকে একাকী রাখিয়া
চলিয়া যায়। রাজা তিন দিন পরে অনাহারে অচিকিৎসায়
অসচেয়ে ২৪ লৌকিকাদে ভাদ্র কৃষ্ণ তৃতীয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত
হন। মহিষী ত্রৈলোক্যদেবী সন্তানমন করেন।

তৎপরে পরগুপ্ত, ভূভট প্রভৃতি শিশু সংগ্রামকে
রাজা করিয়া তাহাব পিতামহীকে অভিভাবিকা নিযুক্ত
করিলেন। (ইহাব পা বাকা চিগ বদিয়া বক্রাশ্চি-
সংগ্রাম নামে পবিত্রিত হন,) কালে পরগুপ্ত বৃদ্ধ রাজ-
মাতাকে ও অল্প পাঁচজন সহকারীকে বধ করিয়া রাজ্যে
স্বৈরসম্পন্ন হইলেন, কিন্তু শিশু সংগ্রামকেই রাজা রাখিলেন,
একাদশদিগের ভয়ে হঠাৎ তাঁহাকে বিনাশ করিতে
পারেন নাট। শেষে একদিন রায়ে একদল সৈন্য লইয়া
রাজধানী আক্রমণ করিলেন। বাজভক্ত মন্ত্রী বামবন্ধন
বিনষ্ট হইলেন। পরগুপ্ত বিনয় না করিয়া অমনি সিংহা-
সনে গিয়া বসিলেন। বেলাবিভ নামে এক ব্যক্তি অমনি
গলার মালা দিয়া তাঁহাকে ভূমে নিক্ষেপ করিল। পরগুপ্ত
উঠিয়া অপর একগুহে বক্রাশ্চি সংগ্রামকে বিনাশ করিলেন।

২৪ লৌকিকাদে ফাল্গুনের শুক্লা দশমীতে পরগুপ্ত
রাজা হইলেন। ইনি বিশোকপক্ষের পার্শ্ববর্তী জনপদরাজ-
শিবির অভিনবের পৌত্র সংগ্রামগুপ্তের পুত্র। পরগুপ্ত
স্বন্দরমন্দিরের নিকট পরগুপ্তেশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা
করেন। যশস্বরের এক পত্নীৰূপে যুগ্ম হইয়া ইনি
যশস্বরায়ীর মন্দির সম্পূর্ণ করাইয়া দেন। মন্দির শেষ
হইলে রাজাহাট এই পাপীৰ হাত এড়াইবার জন্য
অজ্ঞাতায় আরোহণ করেন। ইনিও তাঁহার শোকে
পীড়িত হইয়া ত্রৈলোক্যদেবী-মন্দিরে থাকিয়া ২৩ লৌকিকাদে
ভাদ্রমাসের শুক্লা ঐশ্বর্যদীর্ঘদিন পক্ষ পাপ হন।

তাঁহার ৭৭ তৎপুল ক্ষেমগুপ্ত বাজা হন। ইনি অতি-
শয় সুরাশ্রী ও আজ্ঞা অশাচাৰী ছিলেন। ফাল্গুন ও
জ্যৈষ্ঠবংশীয় বানানব ইহাকে সর্বদা পাপে উৎসাহ দিত।
দ্রাক্ষী, রমণী ও ২২ ইহাব সন্ধ্যাট সন্ধ্যা থাকিত।
যশস্বরের সন্ধ্যাকাল মন্ত্রী ফাল্গুনহট্ট এই সময়ে ফাল্গুনবাসী নামে
দেবতা প্রার্থনা করেন। কাম্পনরাজ বৃদ্ধ বয়সে এই সময়ে ডামর-
সদ্বারকে বিনাশ কারবার জন্য জয়েজ্জবিহারে জায় দেন।
ডামরসদ্বার হইবার মধ্যে লুকাইয়া ছিল। বৃদ্ধ প্রজ্ঞালিত
পতনোন্মুখ বিহার হইতে বৃদ্ধমূর্তির উদ্ধার করেন ও উহার

প্রান্তরাঙ্গ দ্বারা পথের ধারে রাজাব নামে ক্ষেমগৌরীশ্বর নামে
দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। লোহরহর্গের শাসনকর্তা সিংহরাজ
স্বকৃত্য দিদার সহিত ক্ষেমগুপ্তের বিবাহ দেন। দিদার
মাতামহ সাহী ছিলেন, ইনি ক্ষেমগুপ্তের নিকট অর্থ পাঠিয়া
ভীমকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। দ্বারপতি ফাল্গুন-
কৃত্য চক্রলেখাও ক্ষেমগুপ্তের আর এক মহিষী ছিলেন।

ক্ষেমগুপ্ত নীকারপ্রিয়; নীকারের জন্য দামোদর-
বনে ললান ও শিমিক প্রভৃতি স্থানে সর্বদা ভ্রমণ কবি-
তেন। উদ্ধামুখী নীকারে ইহার বড়ই আনন্দ হইত।
৩৪ লৌকিকাদে পৌষমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীৰ রায়ে নীকার
করিতে গিয়া এক উদ্ধামুখীৰ দুগ্ধদো প্রজলিত উদ্ধা-
দেখিয়া ভয়ে তাঁহার লুপ্তময় জর হয়। এই জরই তাঁহার
কাল হইল। তিনি হৃৎপরের নিকট বরাহমন্দিরে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি ক্ষেমমঠ ও শ্রীকৃষ্ণ
নামে দুইটা মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। তৎপরে ঐ মাসেই
জ্যৈষ্ঠমাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ২ বৎসর রাজত্ব করেন।

ক্ষেমগুপ্তের পর ইহার শিশু পুত্র দ্বিতীয় অভিমত্যা
মহিষী দিদার তত্ত্বাবধানে রাজা হন। এই সময়ে তুঙ্গেশ্বরের
বাজারের নিকট এক ভয়ানক অগ্নিদাহ আরম্ভ হইয়া
বন্ধনবাসী মন্দির হইতে ভিক্ষুর পূর্ণ পথস্থ সমস্ত
স্থান ভস্মাবশিষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেমগুপ্তের মৃত্যু হইলে
অত্যাচারী রাজী তাঁহার সহিত সম্মুখ হন; কেবল
দিদা নরবাহনের অমুরোধ ও রাক্ষস যাত্র সম্মুখ হইলেন
না; কিন্তু তিনি বৃদ্ধিমতী ছিলেন না বলিয়া রাজার
অন্তোষ্টক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই ফাল্গুনাদি মন্ত্রিবর্গ
বিদ্রোহিতা করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু শেষে আপনরাই
থামিয়া যায়। কাম্পন রাজধানী ত্যাগ করিয়া পর্ণাংস
নামক স্থানে গিয়া বাস করে। পরগুপ্ত যখন রাজা হন,
তখন ভূভট ও ছোজ নামক মন্ত্রিদ্বয়ের সহিত স্বীয় দুই কন্যার
বিবাহ দেন। তাঁহাদের মাচমা ও পাটল নামে দুই পুত্র
হয়। এই সময়ে তাঁহার ৭৭ বৎসর বয়সে হিমকাদি
মন্ত্রীর সহিত যোগদান করেন। মহিষী দিদা জানিতে পারিয়া
তাঁহাদিগকে রাজপ্রাসাদ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। মহিষী
স্বীয় যশস্ব শক্তিসেনের আশ্রয় লইলেন। পরিস্রামপুর
হইতে হিম্বক, উৎকল ও ইরামত এবং ললিতাদিত্যপুর
হইতে অমৃতাকরের পুত্র উদয়তপ ও যশোধর আসিয়া
তাঁহার সহিত মিলিল। একমাত্র মন্ত্রী নরবাহন মহিষী দিদার
পক্ষে রহিলেন। মহিষী শেষে লাগজাধ্যাপকের ব্রাহ্মবংশের
সাহায্যে সন্ধি করিয়া যশোধরকে কাম্পনপ্রদেশ দান

করিয়া আশ্রয়িত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। অংশেবে মহিমা অভিচারক্রিয়ায় মৃত্যুশ্রমে পতিত হন। তৎপরে কম্পনরাজ যশোধরের সহিত সাহীবাজ ধক্কনের যুদ্ধ হয়। রক্তাধির পবামর্শে দিদ্ধা যশোধরের দোষ বিবেচনায় তাঁহাকে কম্পন হঠাতে দূরীভূত করিতে চাঠেন। ঈরামন্ত, শুভধর প্রভৃতি পুত্রের সন্ধিকথা শ্রবণ করিয়া সৈন্ত লইয়া শূণ্য মঠের নিকট বাকদৈলুকে আক্রমণ করিল। সিংহদ্বারে একান্ত সৈন্তদল ভেঁজ প্রাচীরের জায় দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু পবাক্রিত হয়-৪য় এমন সময় রাজা কুল-মুঠ সৈন্যে আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলে বাকদৈলুকের জয় হইল। যুদ্ধে দিদ্ধা নিহত এবং শুভধর, মুকুল, উদয়গুপ্ত ও যশোধর বন্দী হইলেন। ঈরামন্ত গয়াঘাটী কাশ্মীরী-গণের নিকট গয়াগীরা যে কব আদায় করিত, তাহা নিবারণ করিয়াছিলেন। রাজী তাঁহার গলায় পাথর বাঁধিয়া তাঁহাকে বিস্তার চুড়াইয়া মারেন। অবশেষে তিনি মন্ত্রী নরবাহনের পবামর্শে নিবাপদে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। নরবাহন রাজ্যনিক গদে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজী নর-বাহনকে সম্পূর্ণ হিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া সর্বাঙ্গের আদর করিতেন। এক দর্ভ কোবাদাক উঠা সহিতে না পারিয়া কোশণে উভয়ের মধ্যে মনোনাগিত জন্মাইয়া দেয়। ক্রমে দিন দিন মহিষী নরবাহনকে প্রকাশ্যে অপমান, ঘৃণা ও অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। নরবাহন শেষে উত্তাক্ত হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এই সময় হইতে রাজীর নির্ভরতা বাড়িল, তিনি ডামরসর্দার সংগ্রামকে সপরিবারে বিনাশ করিবার কণ্ঠ পরিত হইলেন। মন্ত্রী কাল্পন পুনরায় কণ্ঠভাব পাইলেন। এদিকে কাহ্নিক মাসে শুক্ল তৃতীয়ায় (৪৮ লৌকিক অংশ) মতাবলি অভিমত্য়া যজ্ঞারোগে পরলোক গমন করিলেন।

তৎপরে দিদ্ধার অধীন তাঁহার শিশু পৌত্র (অভিমত্য়ায় পুত্র) নন্দগুপ্ত বাক হইলেন। এবার পুত্রশোকে রাজীব চৈতন্য হইল। তিনি তাহার প্রচার চিত্তকব কার্যে রত হইলেন। তিনি অভিমত্য়াপন নামে নগর অভিমত্য়াসাগী নামে দেবতা, স্বনামে দিদ্ধাপুত্র ও দিদ্ধাসাগী নামে দেবতা স্থাপন করিলেন। তৎপরে দিদ্ধা প্রামীর স্বর্গকামনায় কঙ্কণপুত্র নামে নগর ও “দিদ্ধাসাগী” নামে শ্বেতশস্ত্রের বিষ্ণুমুর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি শেঠরবাসী ও কাশ্মীরীগণের স্ববিধার্থে একটি পাহুনিবাস, পিতৃনামে সিংহবাসী নামে দেবতাস্থাপন ও একটি ব্রাহ্মণবাস নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। বিতস্তা ও সিদ্ধর সমন্বয়ে তিনি আরও কয়েকটি

দেবতা স্থাপন করেন, সর্বশুদ্ধ ইহার স্থাপিত ৬৫টি দেব-মূর্তি আছে। ইহার বলা নামে বৈবদিকজাতীয়া এক দাগী বদামঠ নামে এক মঠ স্থাপন করে। এক বৎসর পরে রাজী দিদ্ধাব শোক দূর হইল। তিনি আবার কুক্ষে নিপ্ত হইলেন। এবার তিনি অগ্রচারণমায়ে (৪৯ লৌকিকাদে) অভিচারক্রিয়ায় সাহায্যে তাঁহার শিশুপৌত্র নন্দগুপ্তর প্রাণ বিমোহন করিলেন ও তাঁহার সহোদর ত্রিভুবনগুপ্তকে রাজা করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে অগ্রহণমায়ে তাঁহারও পোপনাশ করিলেন। ত্রিভুবনগুপ্তের পর তাঁহার আর একটি সহোদর ভীমগুপ্ত বাক হন, কিন্তু তিনিও রাক্ষসী পিতামহীর হস্তে (৫৬ লৌকিকাদে) নিহত হন। ইতিমধ্যে মন্ত্রিবর ফাল্গুনও বিনষ্ট হন।

ভীমগুপ্তের পর দিদ্ধা প্রকাশ্যে সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার কুপারতিমাধনে সম্মত না হওয়ার অনেকেই বিনষ্ট হন। ইহার প্রিয় উপপতি তুঙ্গ শেষে প্রদান মন্ত্রী হইলেন। তুঙ্গ এদিকে স্বয়ং দাগুপ্তকের সহিত মিলিয়া রাজ্যচরণে চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। রাজী দিদ্ধাব দ্রাক্ষ-পুত্র বিগ্রহরাজ তুঙ্গকে বিনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দিদ্ধা বুদ্ধিতে পারিয়া অর্থবলে বিগ্রহরাজকে দেশবহিষ্কৃত, কদমরাজকে নিহত ও তুঙ্গের উচ্চাঙ্গসারে রক্তের পুত্র অলক্ষণারি মন্ত্রীগণকেও রাজসভা হইতে দূরীভূত করিলেন। মন্ত্রী ফাল্গুনর মৃত্যুর পর রাজপুত্রীবাজ বিজোহী হন। তুঙ্গ যুদ্ধে তাঁহাকে জয় করিয়া ‘রাজপুত্রীরাজ’ এবং ডামররাজ্য ও কম্পন জয় করিয়া ‘কম্পনরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে দিদ্ধা স্বীয় ভ্রাতা উদয়রাজের পুত্র সংগ্রামরাজকে যুবরাজ করিলেন। শেষে (৮৯ অংশ) ভাদ্রের শুক্ল অষ্টমীতে দিদ্ধার মৃত্যু হয়।

এইরূপে কণ্টকবংশে দশজন রাজা ৬৪ বৎসর ২৩ দিন রাজত্ব করেন।

সংগ্রামরাজ অমাপতি নাম লভয়া সিংহাসনে বসিলেন। ইনি গম্ভীর ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। ইহার সময়েও তুঙ্গ মহাপ্রতাপশালী ছিলেন, স্বতন্ত্রাং রাজ্যের অজ্ঞাত প্রদান প্রদান মন্ত্রী ও কাম্যচারীরা তুঙ্গের পত্ন্যপ খর করিবার কণ্ঠ পরিতাপপূরে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু বিদ্রোহিদিগের মধ্যে অনেকে বিনষ্ট হয়। তুঙ্গ শেষে ভদ্রেশ্বর নামক একজন কায়স্থের সাহায্য লইয়া বিপদে পড়িলেন। এই সময়ে তুঙ্গরাজ কাশ্মীর সাহীরাজ্য আক্রমণ করেন। রিগোচন-পাল সাহী কাশ্মীররাজের সাহায্য চাহিলেন। তুঙ্গ সৈন্যে সাহীরাজ্যে গেলেন। যুদ্ধে বিপক্ষ পরাজিত হইয়া পলাইল,

কিন্তু তুঙ্গ জিলোটনের কথামত পৰ্জতপার্শ্বে শিবির স্থাপন না করার নতুন তুঙ্গসৈন্ত আসিয়া পৰ্জতপার্শ্বে হইতে কাম্বীর সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন করিল। তুঙ্গ পলাইয়া রাজ্যে ফিরিলেন। জিলোটন হত্যাক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন; সাহীরাণ্য চিরদিনের জন্য কাম্বীরের অধিকৃত হইল। তুঙ্গের পুত্র কন্দর্পসিংহ গর্জিত ও বিলাসী ছিলেন। এই সময় বিগ্রহরাজ গোপনীর পত্নীরা তুঙ্গবধের জন্য ভাঙাটাকে পুনঃ পুনঃ অনুপ্রাণিত করিতে লাগিলেন। রাজা কন্দর্পসিংহ কিন্তু হঠাৎ তাহা পারেন নাই; অবশেষে পীড়া-পীড়িতে একদিন কোন মন্ত্রণার পরামর্শ করিবার চলে তুঙ্গকে মন্ত্রণাতে আহ্বান করিলেন। তুঙ্গ গৃহে প্রবেশ করিবার পথ, শরীরক ও অন্তঃ অন্তঃচরণ তাহাকে আক্রমণ করেন। তুঙ্গ বিনষ্ট হইলে তুঙ্গের পুত্র ও পুত্র হইয়া নিহত হইলেন। এই ঘটনার পর তুঙ্গের নাগ নামে এক ভাড়া ছিলেন, তিনিই এখন কন্দর্পরাজ হইলেন। কন্দর্পের স্ত্রী নাগের সহিত ভ্রষ্টাচারে রত হইলেন। বিচিত্রসিংহ ও ভ্রাতৃসিংহ নামে কন্দর্পের দুই পুত্র য য় মাতার সহিত রাজধর্ম্মেতে পলায়ন করিল। তুঙ্গের মৃত্যুর পর দরদ, ডামর ও দিবিরেরা বিজোহী হয়। কন্দর্পসিংহ নিজে কোন প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নির্মাণ করেন নাই। তাঁহার কস্তা লোঠিকা স্বনামে একটি ও মাতা তিলোত্তমার নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তদ্ব্যতীত একটি মঠ স্থাপন করেন। শ্রীলেখা নারী মহিষী জয়াকর নামে (সুগন্ধিসিংহের ঔরসে জন্মলাভ করিয়া) তুঙ্গের এক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত ভ্রষ্টা ছিলেন। ও লৌকিক অঙ্গে ১লা আবাড়ি রাজা কন্দর্পসিংহ পরলোক গমন করেন।

ইহার পর ইহার পুত্র শ্রীলেখার গর্ভজাত হরিরাজ রাজা হন। ইনি অতি সুশীল প্রজারাজক রাজা ছিলেন। ২২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া তুঙ্গ-অষ্টমীতে কালগ্রাসে পতিত হন। কথিত আছে, শ্রীলেখা পুত্রের নিকট স্বীয় ভ্রাতৃচরণের জন্য তিরস্কৃত হওয়ার অভিচারদ্বারা তাঁহার প্রাণ নষ্ট করেন।

তৎপরে শ্রীলেখা স্বয়ং রাজত্ব করিবার জন্য অভিষেকের আয়োজন করিলেন, এমন সময় হরিরাজের ধাত্রীপুত্র সাগর একাদশদিনের সহিত যোগ দিয়া হরিরাজের কনিষ্ঠ অনন্তদেবকে রাজা করিল। বৃদ্ধ বিগ্রহরাজ শিশু ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্য হরণ করিবার জন্য এই সময়ে লোহার হইতে বৃহৎ এককলস সৈন্ত লইয়া কাম্বীরে প্রবেশ করিলেন এবং লোঠিকামন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীলেখা সংবাদ পাইয়া এককলস সৈন্ত পাঠাইয়া, বিজোহীদিগের

সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। তৎপরে অনন্তদেব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সাহীরাণ্যপুত্রেরা তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িল। কোষ্ঠ রত্নপাল দক্ষদল ও কারুগণকে প্রতিপালন করিতেন এবং রাজাকে আশাতম্বকর মন্ত্রণা দিতেন। রত্নপাল নিজে কালছররাজ ইন্দুচন্দ্রের অতিরূপবতী স্ত্রীকে আশামতীকে বিবাহ করেন ও তৎকনিষ্ঠা স্ত্রীমতীর সহিত অনন্তদেবের বিবাহ দেন। শ্রীলেখা এই সময় স্বামী ও পুত্রের (হরিরাজের) স্বর্গকামনার দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। কন্দর্পরাজ জিজ্ঞাসন ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হন ও কাম্বীর আক্রমণ করেন। একাদশদিনের সাহায্যে অনন্তদেব এই বিজোহী-নিবারণ ও জিজ্ঞাসনকে দূরীভূত করেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বীয় প্রিয়পাত্র রত্নরাজকে কোষাধ্যক্ষ করেন; কিন্তু তিনি রত্নপালের প্রতিপত্তি দেখিয়া হিংসার পথ পরিভ্রাণ পূর্বক পাঁচজন সৈন্যরাজ, দরদ ও ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজকে সেনাপতি করিয়া কাম্বীর আক্রমণ করিলেন। রত্নপাল ও অনন্তদেব একত্র সৈন্ত লইয়া স্ত্রী-পুত্র নামক স্থানে বুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। পরদিন প্রাতে বুদ্ধারম্ভ হইয়া হইল। ইতিমধ্যে দরদরাজ ক্রীড়াপিতারক নামক নাগের আলয়ে উপস্থিত করার নাগেরা ভাবিল, বৃদ্ধ বুদ্ধ বাধিয়াছে; তাহারও ছুটি। শেষে বাতনিকই কাম্বীর-সৈন্তের সহিত বুদ্ধ বাধিল। বৃদ্ধে সৈন্যরাজগণ ও দরদরাজ নিহত হইলেন। রত্নপাল বৃহৎমণ্ডিত দরদরাজের মস্তক অনন্তদেবকে উপহার দিলেন। উদয়নবংশ নামে দরদরাজের ভ্রাতা তৎপরে অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে রত্নপাল ও স্ত্রীর ভ্রাতৃগণকে বিনষ্ট করেন। ইহার পর রাণী স্ত্রীমতী বা স্ত্রীমতী বিত্তমতীর স্ত্রীমতী নামে শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। এই মন্দিরের নিকট রাজী স্বীয় কনিষ্ঠ সন্তো-দর আশাচন্দ্র বা কন্দর্পের নামে একটি প্রাসাদ স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত রাজী স্ত্রীমতী স্বামীর নামে অমরেশ্বর, এককোষ্ঠ ভ্রাতা শিল্পনের নামে বিজয়েশ্বর এবং দ্বিশূল, বাণলিঙ্গ প্রভৃতি শিব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে ইহার গর্ভজাত শিশুসন্তান রাজরাজের মৃত্যু হইলে রাজা ও রাণী উভয়ে রাজবাটী ত্যাগ করিয়া লম্বাশিবের মন্দিরের নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে চিরদিনের জন্য কাম্বীরের পুরাতন রাজপ্রাসাদ পরিভ্রাণ হয়; কারণ, তৎপরবর্তী রাজগণও এই মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। এই সময়ে উল্লক নামে একজন বৈশিক ভাঁড় রাজার বড় প্রিয়পাত্র হইয়া বখেই দন রত লাভ করে,

এমন কি তাহাতে রাজকোষ শূন্যপ্রায় হইল। রাণী স্বর্ধ্যমতী
তঁহা বৃষ্টিয়া রাজকোষ নিজহস্তে রাখিয়া অপরিমিত ব্যয়
নিবারণ করেন। ত্রিগর্তদেশীয় কেশব নামে ব্রাহ্মণ এই
সময়ে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গৌরীশ-ত্রিংশালয় নামক স্থানে
প্রাসাদপাল নামে এক বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র,
হলধর, বজ্র ও বরাহ। হলধর, রাণী স্বর্ধ্যমতীর অমুখ্যে
প্রধান মন্ত্রী হন। তিনি মন্ত্রী হইয়া রাজ্যে অনেকগুলি
শুভাশুভান করেন এবং বিত্ততা ও দিক্কর সঙ্গমস্থলে এক
স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করান। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বরাহের
পুত্র বিশ্ব অতিশয় বীর ছিলেন। তিনি ডামর ও পশুদিগকে
বলীভূত করেন, কিন্তু ঋণযুক্ত স্বয়ং নিহত হন। কিছুদিন
পরে স্রীষ কথায় অনন্তদেব স্বয়ং সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া
স্বপুত্র কলস বা দ্বিতীয় রণাদিত্যকে রাজা করিলেন।
মন্ত্রী হলধর এই প্রস্তাবে বাধা দিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা
তাঁহা শুনিলেন না। শেষে উক্ত যুবা রণাদিত্য পিতাকে
ও তাঁহার পত্নীরা বাণী স্বর্ধ্যমতীকে একবারে অগ্নি
করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য অধীন রাজগণের নিকট যেমন
সন্মান ও অভিযাদনাদি পাঠতেন, পিতাকেও সেইরূপ
করিতে আদেশ দিলেন। তখন রাজা ও রাণী উভয়েরই
দৈত্য হইল। হলধর কৌশল করিয়া আবার রাজ্যভার
বুদ্ধ রাজার হস্তে দিলেন, উক্ত রণাদিত্য নামে মাত্র
রাজা রহিলেন। এই সময়ে বিগ্রহরাজের পুত্র ক্ষিতি-
রাজ রাজা অনন্তদেব নিকট আসিয়া জানাইলেন যে, তাঁহার
নিজ পুত্র ভুবনরাজ ও পৌত্র নীল তাঁহাকে বাজা হইতে
দূরীভূত করিয়া দিয়াছে এবং বিগ্রহরাজ যে সকল ব্রাহ্মণকে
সমাদয় করিতেন, তাঁহাদের নামে কুহুর পুষ্টি তাহাদের
গলায় উপবীত দিয়াছে, অতএব আমি তাহাদের মুখাবলোকন
করিব না। আমি আপনার শিশু পোত্রকে আমার
উত্তরাধিকারী করিলাম, আপনি সে বাজোব ভার গ্রহণ
করুন। এই বলিয়া ক্ষিতিরাজ চক্রপরে অবস্থান করিয়া
বিষ্ণুসেবায় জীবনযাপন করিলেন। রাজা অনন্ত তদ্বৎরাজ
নামক স্বীয় পিতৃব্যপুত্রকে ক্ষিতিরাজের বাজো পৌত্রের
পক্ষে শাসনকর্তা করিলেন। ইহার সময়ে জিন্দুরাজ
নামে এক ব্যক্তি উজ্জ্বল ডামর ও দরদগণকে দমন করার
রাজ্য তাঁহাকে কম্পনরাজ্যের রাজা করেন। তৎপরে
হলধরের মৃত্যু হয়। তঁনি মৃত্যুকালে কম্পনপতি জিন্দুরাজ
ও কোষাধ্যক্ষ নাগ জয়ানন্দ হইতে সাবধান থাকিতে বলেন
এবং হঠাৎ পররাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া যান।
এই পরামর্শমতে রাজা অনন্ত সুবিধামতে জিন্দুরাজকে

কাগ্যবদ্ধ করিলেন। কালে জয়ানন্দ ও সাতীরাজপুত্র বিজয়-
সিংহ ও রাজপাজ নামমাত্র রাজা রণাদিত্যকে কেবল কুপথে
নিয়োজিত করিতে লাগিল। এই সময় ইহার দেবোপম গুরু
অমবকর্ষেব মৃত্যু হওয়ার তাঁহার চতুর্ভাগ্য পুত্র প্রমোদকর্ষ
গুরু হন। মন্ত্রী হলধরের এক চতুর্ভাগ্য পুত্র কনক নির্ভয়ের
শিরোমণি ছিল, সে বলপূর্ব্বক প্রজার রমণীগণকে গৃহ হইতে
আপনাদের দলে ধরিয়া আনিত। এইরূপে এই দুই সঙ্গীর
সঙ্গ পাঠিয়া রণাদিত্য রীতিমত নরকের পথে অগ্রসর হইলেন,
তিনিও গুরু প্রমোদকর্ষের ছায় স্বীয় ভগিনী কলনা ও কস্তা
নাগার সতীত হরণ করিলেন। বুদ্ধ রাজা ও রাণী এই ব্যাপার
শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক
নির্জন বাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমশঃ প্রজাদের স্রীপুত্র
লইয়া ঘর করা অসম্ভব হইল। একদিন রণাদিত্য জিন্দু-
রাজের পুত্রবধূ উপব আসক্ত হইয়া রায়ে তাহার বাটীতে
প্রবেশ করেন, শেষে চণ্ডালগণের হস্তে প্রহারিত হইয়া
মৃত্যুর অবস্থায় নিজ পরিচয় দিয়া পলাইয়া আসেন।
বুদ্ধরাজ 'অনন্তদেব' তখন পুত্রের দুর্দশার চরমকাল
উপস্থিত জানিয়া ৫৫ শৌকিক অঙ্গে বিজয়কোত্র নামক
স্থানে দেবসেবায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। তদ্বৎ-
রাজ স্বর্ধ্যমতী ও ডামররাজ স্বীয় তাঁহার অমুগমন করেন।
তৎপরে রণাদিত্য স্বাধীন হইয়া জিন্দুরাজকে স্বাধীনতা
দিয়া বিজয়কোত্রে বুদ্ধ পিতাব সতি বুদ্ধ করিতে পাঠাই-
লেন। রাজী স্বর্ধ্যমতী পুত্রের দুর্দশা দ্রষ্টে তাঁহাকে ভৎসনা
করিয়া পাঠাইলেন। ভাগ্যক্রমে রণাদিত্য সেই ভৎসনার
নিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত পরিত্যাগ করিলেন না।
অবশেষে বুদ্ধরাজ অনন্তদেব পীড়িত প্রজা ও অমুচরগণের
কর্কশবাক্যে উত্তেজিত হইয়া পুত্রের হস্ত হইতে রাজ্যভাব
কাড়িয়া লইবার জন্য আয়োজন করিলেন। এদিকে রাজী
স্বর্ধ্যমতী স্বীয় পৌত্র হর্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হর্ষ
আসিয়া পিতামহ পিতামহী চরণে প্রণিপাত করিলেন। এই
সংবাদে কলস বা রণাদিত্য ভীত হইয়া পিতামাতার নিকট
দূত পাঠাইয়া কতকটা বিরমুদ্রি দরিলেন। বাজীর অমুরোধে
বুদ্ধ অনন্ত রাজ্যে ফিরিলেন, কিন্তু ত্রুটমাস রাজ্য থাকিয়া
বুঝিলেন যে, গুণধর পুত্র তাঁহাকে বন্দী করবে। অবিলম্বে
রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া জয়েথব-মান্দবে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। রণাদিত্য বাহ্যিকালে অগ্নি দিয়া সেট দেবালয়
ভস্মসাৎ করিলেন। অগ্নিদাহে বুদ্ধ রাজা, রাণী ও অমুচর-
বর্গের পরিহিত বস্ত্রমাত্র বাতীত সব পুড়িয়া গেল। রাজী
অগ্নিতে পুড়িতে গাইতেছিলেন, তদ্বৎ পুত্রের নিবারণ

করিলেন। শেষে বুদ্ধ রাজা ও রাণী অশ্রুচর সহ অনাবৃত দেহে নদী পার হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি একটি মণিময় লিঙ্গ তত্ত্বরাজকে বিক্রয় করিয়া সত্তর লক্ষ মুদ্রা সংগ্রহ করেন ও বনুমধ্যে কুটার নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দেবমন্দির দাহ হটলে বুদ্ধরাজ মন্দিরহত হইয়া আবার তাহা নিৰ্ম্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রণাদিত্য নিবেদন করিয়া পাঠান এবং পিতামাতাকে পর্ণোৎস নামক স্থানে চলিয়া যাউতে আদেশ দেন। রাজী সূর্য্যমতীও স্বামীকে তাহাই করিতে অনুবোধ করেন, কিন্তু বুদ্ধরাজ এককালে দেবতান চাড়িতে কাতব হইলেন। এত লইয়া দুই স্ত্রী-পুরুষে কলহ হইল। বুদ্ধ রাজা জীর কর্ণবাক্যে ক্ষোভে, ক্রোধে নিজ শূলোরেহণের গ্রায় গোপনে বশরীবে তরবারী প্রবেশ করাইয়া দিলেন। রক্ত ছুটিল। রাজা বলিলেন, রক্তাতিসার হইয়াছে। বাতিরের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিল। শেষে বিজয়েশদেবের সম্মুখে কাশ্মীরীয় ৭৭ লোকিকান্দে কাস্ত্রিকী পূর্ণিমার দিন মহা-নাজ অনুষ্ঠান ইত্যাদি পবিত্রাঙ্গ করিলেন। *বাণী চিত্ত-রোহণের উদ্যোগ করিলেন। কলস সংবাদ পাওয়া সইলে আসিলেন, কিন্তু কয়েকজন অশ্রুচরের মিথ্যা প্ররোচনায় মাতার সন্তিত দেখা করিলেন না। বাণী সেই অশ্রুচরগণকে শাপ দিয়া চিতারোহণ করেন।

পিতামহীর ধনরত্ন পাঠিয়া হর্ষ পিতার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। রণাদিত্য বা কলস তখন নির্দন, স্ত্রতঃ ধনবান্ পুত্রকে কোণেলে বশে আনিলেন। বিধাতার আশ্চর্য্য মতিমা! এই সময় হইতে মহারাজ কলস সংপথ অবলম্বন করেন। কিন্তু একেবারে স্বভাব চাড়িতে পারিলেন না। তিনি ক্রমে ত্রিপুরেশ্বরের স্বর্গমন্দির নিৰ্ম্মাণ এবং কলসেশ্বর ও অনন্তেশ্বর নামে দেবতাহাপন করাইলেন। আবার বুদ্ধদেবীর কয়েকটি সূবতী ভরণ করিয়াও আনিলেন। একদয়সেও তাঁহার ৭০টি কামিনী ছিল। যে বিজয়েশ্বরের মন্দির তিনি দাহ করেন, তাহা আর নিৰ্ম্মাণ না করাইয়া দেবমন্দির উপর দীর্ঘ ও বিস্তৃত স্বর্ণচত্ব নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে রাজপুত্রী বা রাজা সচন্দ্রালের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র সংগ্রামপাল রাজা হন; কিন্তু ইহার পিতৃব্য মদনপাল রাজা অক্রমণের চেষ্টা করিলে সংগ্রাম স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনী ও ঠাকুর বশরাজকে কাশ্মীরে পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। জয়ানন্দ্রের হঠাৎ মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে জয়ানন্দ বিজ্ঞ লব্ধে রাজাকে সতর্ক করেন। বাজা বিজ্ঞকে

ধনী ও ক্ষমতালবী বিবেচনার কিছু বলিলেন না। কিন্তু বিজ্ঞ রাজার মনোভাৱের কারণ বুঝিতে পারিয়া সতর্ক হইবার জন্য বিদেশবাসী করিলেন। কিন্তু অল্প দিনমধ্যেই তাহার মৃত্যু হইল। জয়ানন্দ্রের মৃত্যুর পর জিন্দুরাজেরও মৃত্যু হয়। এইরূপে সতী সূর্য্যমতীর শাপ ফলিল। জয়ানন্দ্রের পর তৎস্বামী বানন পধান মন্ত্রী হইলেন। রাজা কলস এই সময়ে অবস্থি স্বামী দেবতার কয়েকখানি দেবোত্তর গ্রাম ভরণ করিয়া কলসগঞ্জ নামে ধনাগার স্থাপন করেন। তৎপরে মদনপাল দ্বিতীয়বার রাজপুত্রীতে বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে কাশ্মীররাজ বপাট নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনাইলেন। এই সময়ে বরাহদেবের ভ্রাতা কন্দর্প দ্বারপতি হন ও মদনপালকে কম্পনাপতি করা হইল। তাহার পর রাজা কলস নীলপুরের রাজা কীর্তিরাজের কন্যা ভুবনমতীকে বিবাহ করেন। ৬৩ লোকিকান্দে গুরুপুরের রাজা কীর্তি, চম্পাব রাজা আসট, বল্লালপুরের রাজা কলস, রাজপুত্রী রাজা সংগ্রাম, লোহররাজ উৎকর্ষ, উর্বশরাজ মুজল, কান্দের রাজা গভীরসিংহ, কাঠবাটের রাজা উত্তম-রাজ কাশ্মীরে উপস্থিত হন। কন্দর্প তৎপরে বাপিক নামক ভূগ জয় করেন। রাজা কলস নৃত্যগীতবে বড় ভক্ত ছিলেন। তিনি জয়বনের নিকট তিন সারি দেবমন্দির এবং কলসপুর নামে নগর স্থাপন করেন। এই সময়ে যুবরাজ হর্ষ নানাদেশের ভাষা ও সর্লশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বগাপণ্ডিত এবং কবিশ্বসম্পন্ন হওয়ার সকলের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ইনি বড় ধানশীল ছিলেন। হর্ষ ও বিখ্যাবট্ট নামে দুইজন মন্ত্রী অনেক দিন চেষ্টার পর এই হর্ষকেও পিতৃবিক্রমে উত্তেজিত করেন। বিখ্যাবট্টের পরামর্শানুসারে হর্ষও একদিন পিতাকে বিনাশ কবিরার আভিলাষে স্থালয়ে নিমন্ত্রণ করেন। শেষে বিখ্যাবট্ট আবার রাজা কলসকে ইহা বলিয়া দেয়। যুবরাজ এ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সেদিন আর পিতার নিকট গেলেন না। তৎপরে হর্ষও মন্ত্র হইলেন, কিন্তু উত্তরপক্ষের দলের গোলমালে সমাধিবৎ সূর্য্যমতী গৌরীশের মন্দিরের নিকট ৬৩ লোকিকান্দে পৌষমাসের শুক্লপক্ষীয় দিন পিতাপুত্রে এক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হর্ষ বন্দী হন। হর্ষ বন্দী শুনিয়া রাণী ভুবনমতী আশ্চর্য্যতা করেন। হর্ষ বন্দী রহিলেন, সঙ্গে তাঁহার প্রিয় ভ্রাতা প্রয়াগ রহিল। তুকের পোতী স্ত্রগলা নামে হর্ষের এক পত্নী ছিলেন। ইহার রূপে বুদ্ধ রাজা কলস মোহিত হইয়া পড়েন। চুটী স্ত্রগলাও স্বত্তরের প্রেমধিনি

হটয়া স্বামীকে মন্ত্রী নোনকের সাহায্যে বিষ প্রদান করে।
প্রয়াগ জানিতে পারিয়া ভীষণ চৰ্খকে খাটেতে দেয় নাই।

পালীর পাপেচ্ছা কমিল না। রাজা কলস আবার ওকার্য্য
আবস্থ করিলেন। তিনি স্বর্গদেবের তাম্রমূৰ্ত্তি মন্দির
চটেতে দূর করিয়া ফেলিয়া দিলেন। সম্মানহীনের বিষয়াদি
রাজ্য প্রাপ্য বলিয়া তিনি অনেকের সম্মান নষ্ট করিতে
লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার ভীষণ প্রমেহরোগ হইল ও
নাক দিয়া রক্তপ্লাব হইতে লাগিল। তখন পুত্রহন্তে
রাজা দান করিবার জন্য তিনি লোহর চটেতে উৎকর্ষক
আনাইলেন। শেষে মৃত্যুকালে সমস্ত দান বহু বিতরণ
করিয়া মার্গেশ্বরে স্বর্গমন্দিরে অবস্থান করিতে চলিয়া
গেলেন। মৃত্যুকালে চৰ্খকে দেখিতে চাহিলেন, কিন্তু
উৎকর্ষের লোকেরা তাঁহাকে আসিতে না দিয়া দত্ত এক
স্থলে বন্দী করিয়া রাখিল। উৎকর্ষকে ডাকিয়া কলস
বলিলেন যে, তুমি ভ্রাতার রাজ্য ভাগ করিয়া লও, কিন্তু
সমস্ত কথা স্পষ্ট না বলিতে বলিতে তাঁহার বাক্যরোধ
হইল। ৯৯ বৎসর বয়সে ৬৫ লোকিকাক্স অগ্রহারণমাস
শুক্লষষ্ঠীর দিন মহারাজ কলস পঞ্চমু পাইলেন। মঙ্গলিকা
প্রভৃতি ৬ জন রাজ্যী ও জয়ামতী নামে একজন প্রেয়সী
বম্বী সহমৃত্যু হইলেন।

উৎকর্ষ রাজ্যে অভিযুক্ত হইলেন। চৰ্খ বন্দী হইলেন।
পদ্মশ্রীনারী বাজীর গর্ভজাত বিজয়মল্ল প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের
সহিত এই সময় উৎকর্ষের মনোবিবাদ ঘটিল। যে দিন মহা-
রাজ কলস রাজধানী ভাগ করেন, সেই দিন চৰ্খদেব উৎকর্ষের
লোকদ্বারা একটি দত্তস্থ ঘরে আবদ্ধ হন। পরদিন তিনি
পিতার মৃত্যুর সংবাদ ও উৎকর্ষের বাজ্যভিষেকসংবাদ শুনি-
লেন। পিতার মৃত্যুতে তাঁহার হৃদয়ে বড় লাগিল, তিনি
অধীর হইয়া কাদিতে লাগিলেন। এই সময়ে উৎকর্ষ বাজ্য-
ভাগস্বত্ব নগবে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইয়া,
তাঁহাকে দান করিতে অনুরোধ করিলেন। চৰ্খদেব ভাবি-
লেন যে, উৎকর্ষ বোধ হয় তাঁহাকে রাজ্যে করিবেন;
কিন্তু অনেকক্ষণ কাটয়া গেল, তাঁহার কোন লক্ষণ দেখি-
লেন না। শেষে তিনি নিজে লোক পাঠাইয়া বলিলেন
যে, হয় তাঁহাকে রাজ্য চটেতে বদ্ধিত করিয়া মুক্তি দেওয়া
হউক, আর নতুবা যদি তাঁহাকে রাজ্যেই থাকিতে হয়, তবে
তাঁহার প্রাপ্য রাজ্য তাঁহাকে দেওয়া হউক। উৎকর্ষও
তাঁহাকে রাজ্যদানের আশা দিয়া বৃথা কালক্ষয় করিতে
লাগিলেন।

উৎকর্ষ রাজ্য হইয়া রাজ্যের শাসনাবধি বন্দোবস্ত

কিছুই করিলেন না, কেবল কিসে কোষে ধনবৃদ্ধি হয়,
তাঁহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চটেতে সকলেই
তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। সুবুদ্ধি মন্ত্রী চৰ্খদেবকে
রাজ্য দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এদিকে জয়-
রাজ ও বিজয়মল্ল তাঁহাদের মাসিক প্রাপ্য রীতিমত পাঠ-
তেন না বলিয়া বিজয়মল্ল স্বীয়রাজ্যে কিরিবার উদ্যোগ
করিলেন। এই সময়ে চৰ্খদেব বিজয়মল্লকে নিজ মুক্তির
কথা জানাইলেন। বিজয়মল্ল ও জয়রাজ জোরদারভাবে
চর্খদেবকে মৈত্র্যসংগ্রহপূর্ব্বক রাজধানী আক্রমণ কৈ-
লেন। এদিকে নোনক প্রভৃতি কুমারীও পরামর্শে উৎকর্ষ
চৰ্খদেবকে মারিবার নিমিত্ত কারাগারে কঁকরগুলি দৈনিক
পাঠাইয়া দেন, তাঁহার কারাগারে গিয়া চৰ্খদেবের
সৌজন্তে মৃত্যু হইয়া পক্ষাবলম্বন করিল। তৎপরে উৎকর্ষ
শূর নামক মন্ত্রীকে দিয়া রাজ্যদেশের প্রতিভূরূপ বদ-
জ্ঞাপক অঙ্গুরী না পাঠাইয়া নম্ররূপে মুক্তিপ্রাপক অঙ্গুরী
পাঠাইয়া দিলেন। চৰ্খদেব মুক্তি পাইয়া উৎকর্ষের সহিত
দেখা করিলেন। তখনও বিজয়মল্লের সহিত নগববাস্তব
যুদ্ধ চলিতেছে। উৎকর্ষের অমুরোধে চৰ্খদেব যুদ্ধ নিবারণ
করিতে গেলেন। বিজয়মল্ল জোষ্ঠকে মুক্ত দেখিয়া আনন্দে
উৎফুল্ল হইয়া যুদ্ধ নিবারণ করিলেন। চৰ্খ তৎপরে
আবার উৎকর্ষের নিকট যাইবার জন্য প্রাসাদে প্রবেশ
করিবামাত্র মন্ত্রী বিজয়সিংহ বাধা দিয়া বলিলেন, “চর্খ
করিয়া আবার শূন্যল পরিবার আবশ্যক কি? বরং রাজ-
্যপ্রাসাদে গিয়া একেবারে সিংহাসন অধিকার করুন।” এই
বলিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাকে লইয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে
সিংহাসনগৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তত্ত্বপবি
বসাইয়া অজ্ঞাত সুবুদ্ধি মন্ত্রীকে সংবাদ দিলেন। তাঁহার
আসিয়া চৰ্খদেবের অভিষেকের আয়োজন করিলেন।
বিজয়সিংহ এদিকে স্বয়ং গিয়া উৎকর্ষকে প্রহরিতেই
একবারে আটকাইয়া রাখিলেন। বিজয়মল্ল সংবাদ পাইয়া
আসিলেন। নবভূপতি চৰ্খদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া
বলিলেন, “ভাই! তোমার জন্যই আমি প্রাণ পাঠিলাম,
এখন তুমি রাজ্যে আসিয়া” বিজয়মল্ল ভ্রাতৃত্বগে মৃত্যু হইলেন।

কারাগারে নোনক উৎকর্ষের সহিত দেখা করিয়া
তাঁহাকে স্বীয় পরামর্শে কার্য্য করিবার জন্য অনুরোধ করি-
লেন। উৎকর্ষ অনুরোধে ভয়ঙ্কর অজ্ঞ এক ঘরে প্রবেশ
করিয়া আত্মত্যাগ করিলেন। সহজা ও কথ্য নারী দুইজন
প্রেয়সী তাঁহাকে সহগমন করিল। লহর পক্ষে
তাঁহার আরও কয়েকজন প্রিয়তমা এই সংবাদে চি-
ত-
১১৯

গোহণ করিল। পরদিন শবদাহ হইল। কিঞ্চিদূর ২৪ বৎসর বয়সে ২২ দিন রাজত্ব করিয়া উৎকর্ষ পরলোক গমন করিলেন।

পরদিন, হর্ষদেব নোনক, শিল্পারতট, প্রহস্ত কলস পুত্রতিকে নিরস্ত করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। হেহাদিগকে বন্দী করিবার পর একদিনে রাজ্যে যেন শান্তি স্থাপিত হইল। বিজয়মল্ল হর্ষদেবের দক্ষিণ হস্ত হইলেন। কন্দর্প দ্বারপতি, মদন কল্পনপতি, বজ্রপুত্র সুর প্রদান মন্ত্রী, সুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দ্বাররাজ রাজাহুচরাদ্যক হইলেন। প্রহস্ত ও কলসাদি ক্ষমা প্রার্থনা করার পূর্বপদে নিযুক্ত হইলেন, কেবল নোনক সফল হর্ষদেবের মূল জানিয়া শূলে আরোপিত হইলেন। কিছুদিন পরে হুইয়ের পরামর্শে পড়িয়া বিজয়মল্ল রাজ্যচরণ করিবার আশায় দরদদেশে ডায়রগণের সাহায্য লইলেন এবং শীতের পরই বৃদ্ধব্রাতী করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে গলিত বরফে আচ্ছন্ন হইয়া স্রবঃ বিজয়মল্লট প্রাণত্যাগ করিলেন।

হর্ষ তৎপরে সকল বাধা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া রাজ্যের উন্নতিতে মন দিলেন। তিনি কাশ্মীরে পরিচ্ছদাদির উৎকর্ষ-সাধন ও কর্ণাটী মুদ্রার আকারে মুদ্রা প্রচলন করেন। ইনি পণ্ডিতপতিপালক ছিলেন। কলসের রাজত্বকালে রিফল নামে এক পণ্ডিত কাশ্মীর ছাড়িয়া কর্ণাটরাজ্যে গিয়া মহাসম্মান ও বিজ্ঞাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হর্ষদেবের গুণাবলী শুনিয়া শেষে মহাক্ষুদ্র হইয়াছিলেন। তদুপাধী রাজধানী সূদৃশ বস্ত্রসমূহে সজ্জিত করেন। একটি প্রমোদোত্তান নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে পম্পা-নামে একটি সরোবর খনন করান ও নানাদেশবিদেশের পশুপক্ষী সংগ্রহ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিপালনের বন্দোবস্ত করেন। ইহার পত্নী সাহীরাঙ্গকুমারী বসন্তলেখা রাজ-ধানীতে ও ত্রিপুরে মঠাদি নির্মাণ করেন।

হর্ষের সময়ে ভুবনরাজ লোহর অধিকার করিতে চেষ্টা করেন ও সৈন্ত লইয়া কোটায় উপস্থিত হন। কিন্তু দ্বারপতি কন্দর্পের আগমনবার্তা শুনিয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন, ইতি মধ্যে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল বিজোহী হন। কন্দর্প তখনও কোটা হইতে সৈন্ত লইয়া ফিরেন নাই। হর্ষদেব কাঞ্জাই দণ্ডনায়ককে সৈন্ত দিয়া প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি লোহরের নগর দিয়া বাটকে বাটতে পথিমধ্যে কোটায় সরোবরশোভা দেখিয়া কিছুদিন সেই স্থান বাস করিলেন। কন্দর্প নিজের বিলম্বের জন্য হর্ষদেবের বিরাগভাজন হন, পরে হর্ষের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন,

রাজপুরী জয় করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। দণ্ডনায়কের সৈন্তদল হইতে কুলরাজনামে একজন মাত্র সেনানী তাঁহার অনুগমন করিল। ৩০০ শত মাত্র সৈন্ত লইয়া কন্দর্প বিপক্ষের ৩০ হাজার সৈন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩ প্রহর যুদ্ধের পর রাজপুরী পরাভূ হইল। কন্দর্প এই যুদ্ধে অসিধর নারায়ণ ব্যবহার করেন। তৎপরে দণ্ডনায়ক যুদ্ধস্থলে আসিয়া বিপক্ষপক্ষের হতসৈন্তগণকে দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। জয়ী কন্দর্প হাঙ্গিয়া তাঁহাকে অন্তর দিলেন। একমাস-মধ্যে কন্দর্প কাশ্মীরে ফিরিলেন। হর্ষ-দেব আনন্দে সিংহাসন হইতে উঠিয়া কন্দর্পকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন। হুইমন্ত্রীরা কন্দর্পের এই সম্মান দেখিয়া হিংসায় জলিয়া উঠিল। কন্দর্প তৎপরে পরিহাসপুরের শাসনকর্তা হন। কুপরামর্শে হর্ষদেব এই সময়ে কন্দর্পকে দ্বারপতিপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া লোহররাজপদে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প সন্তুষ্টচিত্তে তথায় গমন করিলেন। মন্ত্রীরা দেখিলেন, কন্দর্প রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলিলেন না, কাজেই রাজাকে বলিলেন যে, কন্দর্প বাইবার সময় উৎকর্ষের পুত্র-দ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন। ইচ্ছা আছে, তাহাদের লইয়া স্বাধীন হইবেন। হর্ষদেব ঠাৎ এত মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অসিধর ও পট্টকে পাঠাইলেন। কন্দর্প শুনিলেন এবং মর্শ্বাহত হইলেন। এক দিন তিনি পাশা খেলিতেছেন, এমন সময় অসিধর উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বাধিতে উদ্ভূত হইলেন। কিন্তু বীর কন্দর্প অসিধরের হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিয়া-মাত্র তাঁহার হস্ত ভাঙ্গিয়া গেল। অসিধর পলাইলেন। পট্ট অগ্রসর হইলেন। কন্দর্প বলিলেন, আপনি রাজার আশ্রয়, আপনার বিরুদ্ধে কিছু করিতে চাহি না, আপনি হুর্গ অধিকার করুন, আমি চলিলাম। কন্দর্প কাশী গেলেন। কন্দর্প চলিয়া গেলে অজ্ঞাত যন্ত্রিণের মধ্যে গোলমাল বাধিল; রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। ধন্যট জয়রাজকে উত্তেজিত করিয়া নিজ রাজ্যাধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জয়রাজ কলসের ঔরসজাত বটে, কিন্তু বেজাগর্ভজাত বলিয়া ধন্যটের পরামর্শে হর্ষদেবকে বিনাশ করিতে স্বীকার পাইলেন। কিন্তু প্রয়াগভূতের নানা কৌশলে রাজা সমস্ত জানিতে পারিয়া জয়রাজের প্রাণসংহার করিয়া ধন্যটের উচ্ছেদের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। শেষে কলসরাজ ঠাকুরের দ্বারা তাঁহাকে হস্তযুদ্ধে বিনাশ করিয়া তাঁহার রিফল ও সল্লগ নামক পুত্রদ্বয়কে নিজ অধীনে রাখিলেন। টুমা প্রভৃতি ধন্যটের ভ্রাতৃপুত্রেরা এবং উৎকর্ষ ও বিজয়মল্লের পুত্রেরা হর্ষদেব কর্তৃক গোপনে নিহত হন।

হলধরের পোজ লোট্টখরের পরামর্শে হর্ষদেবের সন্তিক
 বিকৃত হইল। তিনি একে একে দেবমন্দির লুণ্ঠ করিতে
 আরম্ভ করিলেন, কেবল রাজধানী, ত্রীণস্বামী ও শঙ্করের
 মার্তণ্ডমন্দিরে কিছু করিতে পারিলেন না।

একদিন হর্ষদেব কর্ণাটরাজের পরমাত্মদারী পত্নী কন্দলার ছবি দেখে তাড়াতাড়ি পাইবার জন্য আতুল হইয়া উঠিলেন এবং রাজসভায় কর্ণাটরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য প্রতীক্ষা করিলেন। কন্দোলাপতি মদন এই কার্যে রাজাকে সাহায্য করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন; কারণ তিনিই ছবিখান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার কর্ণাট যাওয়া হয় নাই। তৎপরে তিনি পিতৃপ্রথামুসারে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃব্যকস্তা-গণের সতীত্ব রক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন।

কিছুদিন পরে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল কতকটা স্বাধীনভাবে অবলম্বন করার রাজ্য হর্ষদেব স্বরূপ বহুতর সৈন্য লাইয়া রাজপুরী অবরোধ করেন। কিছুদিন পরে ত্র্যমণো ঋত্নের অভাব হটলে সংগ্রামপাল সন্ধির প্রস্তাব করেন, কিন্তু হর্ষদেব সন্মত হইলেন না। শেষে সংগ্রামপাল দণ্ডনারককে উৎকোচ দিয়া অন্ততাবে কার্য্য সিদ্ধ করিলেন। দণ্ডনারক তুরুকগণের আক্রমণের ভয় দেখাইয়া সৈন্তে কাশ্মীরে ফিরিলেন।

তৎপরে চৰ্ঘদেব দয়দগণের হৃদয় হইতে দুৰ্গ বাতদুৰ্গ উদ্ধার করিবার জন্য ষাণপতির সহিত মিলিত হইয়া দয়দয়াজের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মন্ত্রী চম্পককে মণ্ডলাধিপ আখ্যা দিলেন। বাতদুৰ্গে প্রথম যুদ্ধ হয়। এই সময়ে তম্বজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গজেন্দ্র পৌর উচ্চল এবং সুসঙ্গল অভিযয় বিক্রম প্রকাশ করেন। বাহা হইক, এই যুদ্ধে কান্দীরাজ পরাজিত হন ও সৈন্তসামন্ত ফেলিয়া কয়েকটি অস্থচরমাত্র সহারে পলাইয়া আসেন। উচ্চল ও সুসঙ্গল অনেক কোশলে ছত্রভঙ্গ সৈন্ত বিপক্ষযুদ্ধ হইতে বিচাটয়া আনেন। তাহাতে এই দুই ভ্রাতার প্রতি কান্দীরের প্রজাবর্গের ভক্তি-আকর্ষিত হয়।

তৎপরে হৰ্ষদেৱৰ কোশলে কলশৰাজ ঠকুৱ, উদয় ও
কম্পনাপতি মদন নিহত হন।

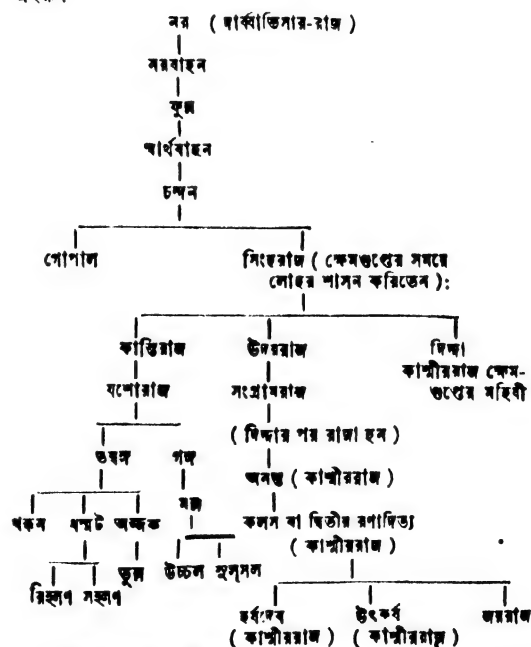
এই সময়ে কান্দ্রীয়ে (৭৫ নো° অঃ) ভয়ানক হুতিক বটে, একবারি পরিমিত : শব্দের মূলা শত বর্ণমুদ্রা চইয়া উঠে। প্রতিদিন শত শত লোক অনাহারে মরিতে লাগিল। রাজা প্রজার এ কষ্ট কিরিয়াও দেখিলেন না, তাহার উপর আবার কারহেয়া অভ্যাচার করিতে লাগিলেন। ডামরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। হর্বদেব তাহাদিগকে সমলে উচ্ছেদ করিবার

নিমিত্ত মণ্ডলাধিপ চম্পকে পাঠাইলেন। চম্পক লোহর
হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ডামররাজ্য লোক-শূন্য করিতে
আরম্ভ করিলেন। ডামরবাসী ব্রাহ্মণেরাও বাদ গেলেন না।
শেষে ক্রমরাজ্যে (কাম্বোজে) উপস্থিত হইলে সেখানকার
ডামরেরা হত্যা হইয়া পাণের দ্বারে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। এই
যুদ্ধে হারিয়া মণ্ডলাধিপ কতকটা নিবৃত্ত হইলেন।

এদিকে লক্ষ্মীধর নামক এক ব্যক্তির বাটার নিকট মল্লপুত্র
সুস্পন্দ বাস করিতেন। লক্ষ্মীধরের আকৃতি ঠিক বানরের মত
ছিল বলিয়া তাহার ঠাী তাহাকে দেখিতে পারিত না।
সুস্পন্দের কাত্তিকনিম্মিতরূপ দেখিয়া সেই রমণী পাগল হইয়া
পড়ে। লক্ষ্মীধর ঐধীর রাত্ৰাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে
লাগিল যে, তিনি যখন তাহার অন্ত্রান্ত সমস্ত ক্ষমতালী
আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন বাহারা একদিন
সিংহাসন লইতে পারে, সেই উচ্চল এ সুস্পন্দকে উপেক্ষা
করিতেছেন কেন? খতনা নামে এক যোদ্ধা কোনরূপে
তাহা জানিতে পারিয়া উচ্চল ও সুস্পন্দকে জানাইল, দর্শনলাল
নামে তাহাদের একটি বন্ধুও এবিষয় সমর্থন করিলে
সেই রাহেই দ্রুত তিনজন অন্ত্রের লইয়া উত্তর ভাতা কাশ্মীর
পরিভ্রমণ করিলেন। (৭৬ শৌঃ অঃ অগ্রহায়ণ)।

উচ্চল • সংগামপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু

* উচ্চল সংগ্রামশালের সম্মুখে বেরুপ পরিচর দিরাহিলেন, তাহা
এইরূপ



• বিজয়রাম, ভূম ও গুপ্ত নামে তুন্দের আর কয়টি ভ্রাতা ছিল। ইহারা সকলেই কলসরাজের সময়ে বিধি কৰ্ত্তক নিহত হন।

সংগ্রামপাল হর্ষদেবের উৎকোচ লইয়া ভ্রাতৃঘরকে বন্ধ করিবার চেষ্টা করেন। উচ্চল বৃত্তি পারিয়া রাজপুত্রী পরিভাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। সংগ্রাম শুনিলেন, নীকার পলাই-
য়াছে, তিনি অমনি সৈন্যে তাঁতার অনুসন্ধান চলিলেন। শেষে একস্থলে উচ্চল যুদ্ধ করিতে ক্রতসংকল্প হইলেন। তখন থলবাড় তাঁতাকে সন্ধির চুলনা করিয়া আহ্বান করিলেন, উচ্চলও বীরদর্পে সংগ্রামপালের সম্মুখে আসিয়া নিজ পরিচয় দিয়া বলিলেন, “এখন লোকে দেখুক যে, যে বংশের একশাখা জীলোকের অনুগত কাশ্মীরে আজিও রাজত্ব করিতেছে, সেট বংশের আর একশাখা বাতবলে রাজ্যলাভ করিতে পারে কি না?”

তৎপরে উচ্চল রাজপুত্রী পরিভাগ করিলে যুদ্ধ ঘটে। এট যুদ্ধে বাট্টদেব পত্নী ডামেরেরা তাঁতার পক্ষ গ্রহণ করেন। যুদ্ধে লোঠাবট্ট প্রভৃতির মৃত্যু হয়। উচ্চল পরাজিত হন, কিন্তু ৫।৬ মাস অতীত হইতে না হইতে আবার বৃহৎ সৈন্যদল সংগত করিয়া ক্রমরাজ্যে পলে কাশ্মীর যাত্রা করেন। লোচবরাজ কপিল উচ্চলের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। পূর্ণোৎসব নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, রাজসৈন্য হারিয়া পলায়ন করে। উচ্চল তৎপরে দ্বারপতি সৃজককে বন্দী করেন। হর্ষদেব ভীত হইয়া উঠিলেন। এদিকে উচ্চল মণ্ডলরাজ চম্পককে বিনাশ করিয়া ক্রমরাজ্যে অধিকার করিলেন। হর্ষদেব পট্টকে বৃহৎ সৈন্যদল সত যুদ্ধে পাঠাইলেন; কিন্তু পট্ট পথে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। হর্ষদেব তিলকরাজকে পাঠাইলেন; তিনিও পট্টের সঙ্গে যোগ দিলেন। তৎপরে দণ্ডনারককে পাঠাইলেন, তিনিও তাহাই করিলেন।

উচ্চল বরাহমূলের পথে আসিতেছিলেন। তিনি হৃদপুরেব পথ পরিভাগ করিয়া ক্রমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মণ্ডলরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন, কিন্তু উচ্চলকে প্রলোভন দেখাটয়া পরিত্যক্তপুত্র লইয়া গেলেন ও গোপনে রাজ্য হর্ষদেবকে সৈন্যে আসিতে লিখিলেন। তিনিও সংবাদ পাইয়া সৈন্যে আসিলেন। যুদ্ধ হইল, মণ্ডলরাজ সৈন্যে রাজসৈন্য সত যোগ দিলেন। উচ্চলের সৈন্য প্রায় বিনষ্ট হইল। ত্রিলসেন নামে এক ডোমর-সেনাপতি রাজবিচারে পলাইয়া আশ্রয় লইলে রাজসৈন্য ভাবিল, উচ্চলট বৃত্তি বিহারে আশ্রয় লইয়াছেন। তাঁহার মঠে আশ্রয় দিল, কিন্তু উচ্চল ও সোমপাল অপরদিকে যুদ্ধ করিতে চলিলেন, তাঁতারা শেষে প্রতিনিবীর সংখ্যা বেশী দেখিয়া যুদ্ধ ছাড়িয়া সরিয়া পড়িলেন। আবার তিনি সৈন্য লইয়া জৈঠমাসে পরিত্যক্তপুত্র অধিকার করিলেন, কিন্তু পরিত্যক্তপুত্র নষ্ট করিলেন না।

এদিকে অবনাহ হইতে মুসল সৈন্যসংগ্রহ করিয়া শ্রবপুর নামক স্থানে কাশ্মীরসেনাপতি রাণিকাকে পরাজয় করেন। হর্ষদেব তখন উচ্চলকে ছাড়িয়া পট্ট, মণ্ডলাধিপ প্রভৃতিকে মুসলের দিকে পাঠাইলেন। দর্শনপাল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইলে, মহেল ভীত হইয়া কাশ্মীরেই আশ্রয় লইলেন। ওদিকে তারমূলে উচ্চল ও ক্রমরাজ্য লইয়া উঠিতে লাগিলেন।

তৎপরে উচ্চল লোচরের পার্শ্বপাথ দিয়া অগ্রসর হইলেন। হর্ষদেব উদয়রাজকে দ্বারপতি ও চন্দ্ররাজকে কল্পনা-পতির পদে অভিষিক্ত করিয়া উচ্চলের বিরুদ্ধে পেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে উচ্চলের মাতুল কল্পনাবাজা অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। চন্দ্ররাজ অবস্থিপুরের যুদ্ধে তাঁতাকে বিনষ্ট করেন। তৎপরে চন্দ্ররাজ সৈন্যদল ১০।১২ দলে বিভক্ত করিয়া দীর্ঘ দীর্ঘে বিজয়ক্ষেত্র অভিমুখে চলিলেন। ইতিমধ্যে লোচরের যুদ্ধে মণ্ডলাধিপের সৈন্য পরাজিত হইল; তিনি উচ্চলের নিকট আশ্রয় পাঠিলেন, কিন্তু অবশেষে হর্ষদেবের বিজ্ঞাচী সেনাপতি গণকচন্দ্রের হস্তে বিনষ্ট হন। তৎপরে তিরণাপুরের ব্রাহ্মণেরা উচ্চলকে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করিলেন। হর্ষদেব শুনিয়া মন্তিবর্গসহ স্বয়ং যুদ্ধে চলিলেন। মন্তীরা পরামর্শ দিলেন যে, যাইবার পূর্বে ভোজদেবকে (চর্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) জুর্গে উপযুক্ত রক্ষার হস্তে রাখিয়া যাওয়া উচিত। তাহাই হইল। যদিও পুত্রেরা রাজার বিপক্ষতা করিতেছিল, তথাপি উচ্চলের পিতা মল্ল রাজা হর্ষদেবের বশীভূত ছিলেন; কিন্তু হর্ষদেব বুঝা কুৎসার ভুলিয়া সর্কাগ্রে তাঁতাব বাটা আক্রমণ করিলেন। মল্ল স্বীয় অপর এক সন্তানকে পাঠাইয়া রাজ্যকে অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা কিন্তু শাস্ত না হইয়া তাঁতাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। মল্লদেব তখন বেবসেবায় ছিলেন; সেই বেষ্টে অসিহস্তে বাহির হইলেন। সেট যুদ্ধে মল্ল, উদয়রাজ, রথাবট্ট ও বিজয় নামে ব্রাহ্মণস্বয়, পৌরগণ, কৌটিক ও সজ্জক নিহত হইলেন। অন্তঃপুরে রাজী কুতুম্বলেখা, রাজবধু আপ্সতী ও সহজা (সহলণ ও রহলণের পত্নী), রাজী নন্দা (উচ্চল ও মুসলের মাতা) চণ্ডানামে থাকী চিতারোহণে জীবন বিসর্জন করিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরদিন মুসল বহুপুর হইতে বিজয়ক্ষেত্র পর্যন্ত অধিকার করিলেন। যুদ্ধে কল্পনাপতি চন্দ্ররাজ, অক্ষকোটমল্ল ও চাচরিগল নিহত হইলেন। তৎপরে মুসল ক্রমশঃ স্রবণসাহুর ও শ্রবপুর জয় করিয়া রাজধানী গিয়া পহুছিলেন। হর্ষদেব তখন রাজধানী ছাড়িয়া উচ্চলের

বিক্রেয় গিয়াছেন, কাজেই সুসঙ্গল অনার্যাসে রাজধানী হস্তগত করিলেন। ভোজদেব রাজধানী আক্রান্ত হইয়া নগর দৈন্ত লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এত যুদ্ধে ভোজদেব জয়লাভ করিয়া সুসঙ্গলকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। অন্নদিন পরেই ভোজদেব তুলিলেন, উচ্চল সৈন্যে উপস্থিত।

এদিকে রাজা হর্ষদেব জয়াশ্রা নদীতীরে গিয়া দেখিলেন, তাঁহারই নির্মিত নৌসৈন্য বিপক্ষেই অধিকার করিয়া সাবধানে রক্ষা করিতেছে। এদিকে উচ্চল রাজধানী অধিকার করিলেন। হর্ষদেব গোহরাভিমুখে চলিলেন, পথে তাঁহার অনুচর-বর্গ তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল। শেষে কয়েকজন মন্ত্রী, আশ্রয় স্বজন ও দুই একজন অনুচর সঙ্গে লইয়া হর্ষদেব লোচরে উপস্থিত হইলেন। কপিল আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা সীমার করিলেন না। এত সময়ে রাজার অপরা পুত্রেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে পরিভ্রাণ করিয়া কে কোথায় চলিয়া গেল। যখন হর্ষদেব ভোজদেব মন্দিরের নিকট পৌঁছিলেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বপ্নব্যাটী বাট বলিয়া কেলিয়া পলাইলেন, দণ্ডনায়ক ও ছাড়িয়া গেলেন, সঙ্গে রছিল একা ভূগ্য প্রয়াগ। হর্ষদেব তখন আর কি করিলেন? জীবনরক্ষার জন্য নিকটবর্তী পিতৃবন নামক অরণ্যমধ্যে মোমেশ্বরের মন্দিরের নিকট শির নামক এক ভগবতীর কুটারে আশ্রয় লইলেন।

এদিকে ভোজদেব রাজ্য হইতে পলাইয়া তন্তিকর্ণ নামক স্থানে ২০টি অখারোহী অনুচরসহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহী-দল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং যুদ্ধে তিনি ও তাঁহার মাতুলের পুত্র পদ্মক নিহত হইলেন।

ক্রমে উচ্চলের সতি সুসঙ্গল মিলিত হইলেন। উচ্চল সংবাদ পাঠিলেন, হর্ষদেব পিতৃবনে বাস করিতেছেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত ডামরগণকে নিযুক্ত করিলেন। তাহার বচন অনুসন্ধানে তাঁহাকে ধরিল। ক্ষুরিকামাত্র সহযোগে হর্ষ অনেকের প্রাণনাশ করিলেন। শেষে কয়েকজনে মিলিয়া তাঁহাকে অগ্ন্যবাত করিল, তিনি সামান্য শৃংগাল কুকুরের ঝার কালগ্রাসে পতিত হইলেন। যথাসময়ে হর্ষদেবের যুগ উচ্চলের নিকট পৌঁছিল। উচ্চল করিয়া সেদিকে চাহিতে পারিলেন না, বা ঔর্ধ্বদেহিকের আদেশও দিলেন না। জনৈক কাঠুরিয়া তাঁহার দেহসংস্কার করিল।

হর্ষদেবের অধীনে বেতনভোগী একশত তুর্কক বৈদ্য ছিল। ইহার সময়ে তুর্ককেরা মহাপ্রভাবশালী ও বিঘ্নিত রাজ্যের অধীশ্বর হয়। এমন কি হর্ষের অত্যাচারে কাম্মারের অনেক প্রজা স্বেচ্ছাশ্রমে গিয়া বাস করে।

একপক্ষে উদয়রাজের বংশে ৬ জন রাজা ৯৭ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজ হর্ষদেবের পর উচ্চল রাজা হইলেন। সুসঙ্গল বীরদর্পে রাক্ষসে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ডামর-রাজ্যে তাঁহার অত্যাচার ভাল খাটিল না, দেখিয়া তিনি উচ্চলকে ডামররাজ্যে পুড়াইয়া দিতে পরামর্শ দিলেন। উচ্চল তাতা বাধা পরিণত করেন নাই বটে, কিন্তু স্রোতার অত্যাচারে রাজ্য পীড়িত দেখিয়া তাঁহাকে গোহুরাজ্য দান করিয়া তথায় পাঠাইলেন। সুসঙ্গল দমনরুদ্ধ, হযরতী, অশ্বশন ও উৎকর্ষের পুত্র প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। কনক এই স্থলে বন্দী ছিলেন, পথিমধ্যে তিনি পলাইলেন ও কাম্মারে গিয়া গজাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। এদিকে জনকচন্দ্র একরূপ ভাবে কাঁধা দি কবিত্তে লাগিলেন। যে, বোধ হইতে লাগিল, তিনিই রাজ্যে সঙ্কটসঙ্কী, উচ্চল নামে বাজা মাত্র।

উদয়রাজ অত্যন্ত কষ্টা বিভ্রামতী হর্ষদেবের পুত্র ভোজদেবের পত্নী ছিলেন। ভোজদেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়া মারা যায়, কেবল একটি দুই বৎসরের পুত্র জীবিত ছিল। তাঁহার নাম ত্রিকাচার। জনকচন্দ্রের অহুরোধে ও কতকটা হযাপরবশ হইয়া উচ্চল এই শিশুটিকে বিনাশ করেন নাই। একপক্ষে বুঝা গেল যে, জনকচন্দ্র যে কাবে কাণাদি করিতেছেন, তাহাতে হয় তিনি নিজে রাজ্য হইবার আশা রাখেন, আর না হয় এত শিশুটিকে রাজ্য দিবেন। উচ্চল শেষে জনকচন্দ্রকেও দ্বারপাতিপদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরে পাঠাইলেন। ভীমদেব ইহাতে চটিলেন। শেষে জনকচন্দ্রের সহিত ভীমদেবের যুদ্ধ সাধিল। যুদ্ধে কালপাশ নামক ভীমদেবের এক সেনানীর হস্তে জনকচন্দ্র আহত এবং ভীমদেবের হস্তে নিহত হইলেন। গগ্গ ও সজ্ঞ নামে জনকের দুই ভ্রাতাও আহত হইয়া লোচরে পলায়ন করিলেন। ভীমদেব শেষে উচ্চলের ভয়ে শীঘ্র দ্বারগজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। যুদ্ধস্থলে উচ্চল সৈন্যে উপস্থিত ছিলেন, তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; কারণ, জনকের ক্ষমতা খর্ব্ব করা তাঁহার জঁপিত ছিল। শেষে উচ্চল ক্রমরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিয়া মড়বাগ্যে গমন করিলেন। সেখানকার বিদ্রোহী ডামরপ্রধান কানির প্রভৃতিকে ও টোলাজকে বিনাশপূর্ব্বক দেশশাসন করিয়া প্রস্থান করিলেন। গগ্গ এই সময় হইতে তাঁহার প্রিয়পাত্র হইল।

উচ্চল দ্ব্যাবশিষ্ট নগর নন্দীকেশ্বর, শ্রীচক্রধর, যোগেশ ও

স্বয়ংস্বত্বের অধিকার পুনর্নির্মাণ করাইলেন। হর্ষদেব কর্তৃক শ্রীপরিহাসকেশবমূর্তি নষ্ট হইয়াছিল, উচ্চল আবার তাহা প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনস্বামী মন্দির ও তৎসংলগ্ন শুকা-বলী প্রাসাদ হর্ষদেব কর্তৃক হতশ্রী হইয়াছিল, উচ্চল তাহাও পূর্বমত ধনশালী সৌন্দর্য্যপূর্ণ করিয়া দেন। জয়পীড় কনোজ হইতে যে সিংহাসন আনিয়াছিলেন, উচ্চল যখন রাজধানী আধিকার করেন, তখন তাহার কতক পুড়িয়া যায়, সেট সিংহাসন আবার নূতন করিয়া নির্মাণ করাইলেন।

উচ্চল কারয়গণের অত্যাচাৰ লক্ষ্য করিয়া একবারে সমস্ত কারয়কে রাজকাৰ্য্য হইতে অপসারিত করিলেন। লোষ্ট্র-বাদি ঊঠে কারয়গণ রীতিমত শাস্তি পাইলেন। কল্পনাশিত্রির দংশক মহাপ্রভাবশালী হওয়ার উচ্চলের ক্রোধ-ভাজন হইয়া পড়েন এবং বিঘাটাং পলাইয়া গেলেও খণ্ডগল কর্তৃক বিনষ্ট হন। দ্বারপতি রক্তক ঐ দোবে বিজয়ক্ষেত্রে নির্যাসিত ও উচ্চলের দত্ত সামান্য সংখ্যক মুদ্রায় জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। মাণিকা, তিলক, জনক প্রভৃতি বীরেরাও ঐরূপে নির্যাসিত হইলেন। আর সাজ্জের পুত্র সডু, ছুডু ও বডুগ মস্ত্রী হইলেন; যম, ইলা, অভায় ও বাণ প্রভৃতি অপরিচিত ব্যক্তিবর্গ দ্বারপতি প্রভৃতি উচ্চল পাইলেন। রক্ত কল্পণ কাৰ্য্যগ্রহণার্থ আহূত হইয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চলের মতিভ্রম দেখিয়া আসিলেন না।

এদিকে সুসল লোহরে থাকিয়া রাজ্যভাঙে উচ্চলের বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করিলেন। বরাহবার্ত্ত নামক স্থানে দুই ভ্রাতার প্রথম যুদ্ধ হয়। সুসল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। উচ্চল কিন্তু সংবাদ পাইলেন যে, সুসল পরদিন আবার ফিরিবেন, একজ্ঞ গগ্গচক্রেয় অধীনে একদল সৈন্ত পাঠাইলেন। পথিমধ্যে সুসলের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুসলের ভাল ভাগ যোদ্ধা নিহত হইল। শেষে উচ্চলও সশৈস্তে ক্রমরাজ্য পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন। সেলা-পুরের যুদ্ধে সুসল হারিয়া লাহোরের পার্শ্বভাগে ধরিয়া স্বরাজ্যে ফিরিলেন। উচ্চল সেলাপুরের ডামররাজ লোষ্ট্রকে বিনাশ করিলেন, কারণ তিনি স্বরাজ্য দিয়া সুসলকে পলায়নের সাহায্য করিয়াছিলেন। উচ্চল ভাড়াবের বশবর্ত্তী হইয়া লোহর পর্য্যন্ত ভ্রাতার অহুসরণ করিলেন না।

এদিকে ভীমদেব রাজা কলশের এক সন্তান ভোজকে সিংহাসনে বসাইয়া দরদরাজ জগদলকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দর্শনশাণের ভ্রাতা সজপাল ও রাজা হর্ষদেবের এক পুত্র সল্লপ ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। দরদরাজ আসিবার সময় উচ্চলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছার তাহার

দিকে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু উচ্চল তাঁহাকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া মিষ্ট কথায় স্বরাজ্যে ফিরাইয়া দিলেন। সল্লপ দরদরাজের সহিত গমন করিলেন, ভোজ ও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলাইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত হইয়া দম্মা বলিয়া শাস্তি পাইলেন। দেবেশ্বরের পুত্র পিটুক ডামরগণের সাহায্যে রাজ্যভাঙের চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন নাই। রামলনামে এক খাণ্ডবিক্রেতা আপনাকে মাল্লর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া রাজ্যভাঙের চেষ্টা করেন, অনেক নির্যাসে রাজ্য ও তাঁহাকে সাহায্য করিতে চাহেন, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কোশলে তাঁহাকে ধরিয়া তাঁহার নাক কাটিয়া দেয়।

এই সময় ভিক্ষাচার (ভোজদেবের পুত্র) কিশোর অবস্থা-পন্ন। উচ্চল শুনিলেন তিনি রাজ্যী জয়মতীতে আসক্ত। কাঞ্চট তাঁহাকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন। দ্বাতক তাঁহাকে বিতস্তার খরশ্রোতে ফেলিয়া দিল। ভাগ্যবলে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক রক্ষিত হন। সাহাররাজ-কস্তা দিদি এই সংবাদ পাইয়া ভিক্ষাচারকে নিজালয়ে আনেন এবং নিরা-পদে বাঁচাইবার জন্ত মালবরাজ্যে পাঠাইয়া দেন। মালব-রাজ নরবন্দী তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও বিত্তা শিক্ষা দেন।

এই সময়ে উচ্চল গিড়নাথে ও ভগিনী শ্বলাচের নামে এক একটি মঠ স্থাপন করেন। রাজ্যী জয়মতীও একটি মঠ ও বিহার নির্মাণ করান। ইহার পর উচ্চল ক্রমরাজ্যের বর্ধণচক্রে নামে তীর্থদর্শনে গমন করেন। পথিমধ্যে চণ্ডাল দম্মারা তাঁহাকে আক্রমণ করে। সল্লপ বন্দী অহুচর না থাকায় তিনি পলাইতে বাধ্য হন, শেষে বনমধ্যে দিক্‌ভ্রম হওয়ার নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এদিকে নগরে সংবাদ আসিল, উচ্চল চণ্ডালহস্তে নিহত হইয়াছেন। কামদেব-বংশীয় রডের ভ্রাতা নগরাস্থ্য ছুডু নগরে শাস্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যভাঙার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কারয়গণের পরামর্শে ছুডুই রাজ্য হইবার চেষ্টার রহিলেন, কিন্তু উচ্চল জীবিত, এই সংবাদ আসিলে তাহার উচ্চলকে বধ করিবার চেষ্টার রহিল। এদিকে উচ্চল কোনকারণে জয়মতীর উপর বিরক্ত হইয়া বর্ত্তুলার রাজকস্তা বিজ্ঞাপকে বিবাহ করিলেন।

এই সময়ে রাজপুত্রের রাজা সংগ্রামপালের মৃত্যু হওয়ার তাহার পুত্র সোমপাল জ্যেষ্ঠকে বন্দী করিয়া রাজ্য হইলেন। ইহাতে উচ্চল জ্বল হইয়া যুদ্ধব্রতা করেন; কিন্তু সোমপালের রাজ্যশাসন ও প্রজা-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার সহিত শীঘ্র কস্তার বিবাহ দেন। এই সময়ে ভোগসেনের উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। তৎপরে ভোগসেন

ও রজ্জ, বাড্ড ও সড্ড, কয়েকজন মিলিত হইয়া উচ্চলকে বিনাশ করিবার জন্য চণ্ডালগণকে নিযুক্ত করেন। রাজা যখন রাজ্যে প্রিয়তমা বিজ্ঞানার বাটতে বাইতেছিলেন, সেই সময়ে চণ্ডাভৈরব সকলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও উপযুগিণি অস্ত্রাঘাত করিয়া ভূমিতে পাতিত করে। শেষে সড্ডের অস্ত্রাঘাতে কাশ্মীরী ৮৭ লোকিকালে পৌষ-মাসের শুক্লপক্ষের দিন ৪১ বৎসর বয়সে মহারাজ উচ্চল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

রজ্জ মজ্জাক্ত কলেবরে সেই রাজ্যেই রাজসিংহাসনে উঠিলেন। ইহাতে তাঁহার বন্ধুতা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রজ্জ বিনষ্ট হন। রজ্জ শম্ভুরাজ উপাধি ধারণপূর্বক এক রাত্রির এক প্রহর ও একদিন রাজত্ব করেন। তৎপরে গর্গচন্দ্র বিজোহিগণের মধ্যে কাহাকে বিনাশ, কাহাকেও বন্দী ও কাহাকে নির্দাসিত করিয়া উপদ্রব নিবারণ করিলেন। রাজ্যী বিজ্ঞান চিতারোহণ করেন।

সকলে গর্গকে রাজ্য করিতে চাহিল, কিন্তু গর্গ উচ্চলের শিশু পুত্রকে রাজ্য করিতে চাহিলেন। মন্ত্ররাজের ঔরসে রাজ্যী খেতার গর্ভে সল্লগ, লোঠন ও রল্লগ নামে তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে অগ্র্যেই রল্লগের যুত্ব হয়। শম্ভুরাজের (রজ্জের) ভয়ে লোঠন ও সল্লগ নবমর্থে আশ্রয় লইয়াছিলেন। বিজোহ-শাস্তি হইলে তদ্বীরা ইহাদিগকে গর্গের নিকট উপস্থিত করিল। গর্গ সল্লগকে রাজ্য করিলেন। গর্গ তৎপরে সল্লগের নিকট দূত পাঠাইলেন। সল্লগ কাশ্মীরের অভিমুখে চলিলেন ও পশ্চিমধ্যে শুনিলেন সল্লগ রাজ্য হইয়াছেন। সল্লগ তখন রাজ্যলোভে কাঠবাটে উপস্থিত হইলেন, গর্গও এদিকে ছকপুরে সৈন্যে আসিলেন। ভোগসেন ও সল্লগ সল্লগের সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু ভোগসেন পথে গর্গ কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন। তৎপরে গর্গের সেনাপতি সুবাল্লের সহিত যুদ্ধে সল্লগ পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। গর্গ লোহর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গুলব উঠিল যে, গর্গ আসিয়াই রাজ্য প্রিয়পাত্রগণকে বিনাশ করিতেন, কাজেই সকলে ভীত হইল। তিলকসিংহাদি অপেক্ষা না করিয়া গর্গের বাটী আক্রমণ করিলেন। গর্গও সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। রাজ্য সল্লগ বিজোহ না থামাইয়া লোঠনকে সৈন্য সহ গর্গের পথ আটকাইতে পাঠাইলেন। কেশব নামে এক ধর্ম্মর (লোঠিকামঠ অধ্যক্ষ) ছিলেন, তাঁহারই কোশলে গর্গের বাটী রক্ষা পাইল এবং লোঠনের অনেক সৈন্য বিনষ্ট হইল। তৎপরে সল্লগ ও গর্গে সন্ধি হয়। গর্গের জ্যেষ্ঠকন্যা রাজলক্ষ্মীর সহিত সল্লগের ও কনিষ্ঠকন্যা গুলেশ্বরীর সহিত সল্লগপুত্রের বিবাহ হইল।

দুই সল্লগ ভোগসেনের পবিত্রচারিত্রী পত্নী অন্নীর উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার ভ্রাতা দিল্লি ভট্টারককে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন, কিন্তু অন্নী চিতারোহণ করার তাঁহাকে পাইলেন না।

সল্লগ এট উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কাশ্মীর আক্রমণার্থ সল্লগকে পাঠাইলেন। পশ্চিমধ্যে দারপতি লক্ষকে বন্দী করিয়া সল্লগ অগ্রসর হইলেন। সল্লগও আসিয়া পৌছিলেন। কাঠবাটের রাজপ্রাসাদ অবরুদ্ধ হইল, সল্লগ সৈন্যে নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজসৈন্য দ্বাবন্ধু করিয়া দিল, কিন্তু অপর পথে সল্লগ প্রবেশ করিবারাধী ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সল্লগের মন্ত্রী অজ্ঞক নিহত হইলেন। সল্লগের জয় হইল। সল্লগ ও লোঠন আসিয়া সল্লগের শরণ লইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

৮৮ লোকিকালে বৈশাখী শুক্লতীয়ার দিন সল্লগ, ৩ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করার পর, রাজ্যচ্যুত হইলেন।

সল্লগ রাজ্যারোহণ করিলেন। ইহার শাসনকালে রাজ্যে সুখশান্তি উৎখলিয়া উঠিল। তিনি দয়ালু, বিনয়ী, সাহসী, প্রজারক্ষক, চুপশাসক ও শিষ্টশাসক ছিলেন। এই সময়ে গর্গ উচ্চলের শিশুপুত্রের জন্য অস্ত্রধারণ করেন। সল্লগ ভ্রাতৃপুত্রকে আনিবার জন্য বার বার লোক পাঠাইলেন। গর্গ দিলেন না। শেষে বিতস্তাসিদ্ধসঙ্গের নিকট মহাযুদ্ধ হইল। সল্লগের পক্ষে এই যুদ্ধে শুল্লার, কপিল, কর্ণ, শূদ্রক প্রভৃতি তদ্বীরাগণ ও বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে তিল্ল, কম্পনাপতির বহু সৈন্য ও তদ্বীরা তিনাকর হত হইলেন, কিন্তু গর্গ পরাজিত হইলেন না। অবশেষে তিনি রত্নবর্ষধর্ম্ম জীবনসঙ্কট দেখিয়া উচ্চলের পুত্রটি লইয়া সল্লগের শরণাগত হইলেন।

সল্লগ, যশোরাজ প্রভৃতি সল্লগের রাজ্যারোহণে বিশেষ সহায়তা করিলেও, তাঁহার বড়ই গর্হিত ও দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন। সল্লগ তাহা সহ্য করতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন। তাঁহারও সহর্ষমঙ্গলের পক্ষগ্রহণ করিলেন। সহর্ষমঙ্গলের পুত্র আশ সৈন্য লইয়া কান্দপথে কাশ্মীর আক্রমণ করিতে আসিলেন, কিন্তু পথে রাজসৈন্য কর্তৃক যশোরাজ আহত হওয়ার ভীত হইয়া ফিরিয়া গেলেন। ওদিকে কম্পাপতি আসট, বল্পপুরাজ বজ্রধর, বর্জুলরাজ সহস্রপাল এবং বল্পপুরের আনন্দরাজ কুর্ক-ক্ষেত্র গিয়া ভিক্ষাচারের সহিত মিলিত হইলেন। আসট বীর কজার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ দিলেন। ঠকুর গয়পাল বর্ধেই সৈন্যসহ ভিক্ষাচারের পক্ষ লইলেন। পদ্ম নামক স্থানে ইহার রাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দর্পক নিহত

হইলেন, বখেট সৈন্তও কম পাইল। ভিক্ষাচার একেবারে হুঁশিয়ার পড়িলেন, শেষে যত্নর জাসটের রাজ্যে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু জাসট তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চম্রভাগার ঠাকুর ডেজপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়া স্থানগে আররে রাখিলেন ও স্বীয়কস্তার সহিত বিবাহ দিলেন।

ইতিমধ্যে সর্ষমজলের পুত্র প্রাণ আবার সৈন্ত লইয়া সিদ্ধপথের রাস্তা ধরিয়া অগ্রসর হইলেন। রাজসৈন্ত পথে তাহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিয়া আনিল।

সুসল বিতস্তাতীরে তিনটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া একটি নিজ নামে, একটি স্বীয় পত্নীর নামে আর একটি শান্তদীর নামে নাম-করণ করেন ও ভগ্নপ্রায় দিকাবিহারের সংস্কার করান। একদিন গর্গ সংবাদ পাঠলেন যে, পরামর্শ হইয়াছে, সুসল তাঁহাকে বন্দী করিবেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পুত্র কল্যাণচন্দ্রের সহিত নিজভবনে ফিরিলেন।

তৎপরে সন্ধি হইল। একদিন রাজা তাঁহাকে স্নান-গারে আনিতে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন। কল্যাণ, বিদেহ প্রভৃতি গর্গের পুত্রেরা ও তাঁহার পত্নী মল্লদেবীও বন্দী হইলেন। তিনমাস পরে (৯৪ লৌকিকাব্দে) গর্গাদি সকলে রাজ্যদশে নিহত হইলেন।

তৎপরে মল্লকোষ্ঠ, পৃথীহর, বিজয় প্রভৃতি সকলে মিলিয়া ভিক্ষাচারের পক্ষাবলম্বন পূর্বক সুসলের সহিত হিরণ্যপুর ও মহাসিং নামক স্থানে মহাযুদ্ধ করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। রাজ্য ভিক্ষাচারের অধিকৃত হইল। রাজা সুসল অবশেষে (৯৬ লৌকিকাব্দে) অগ্রহায়ণমাসে কম্পনরাজ্যে আশ্রয় লইলেন। তিলকসিংহ সমস্ত অপমান ভুলিয়া তাঁহাকে যত্ন করিয়া রাখিলেন। তিলক সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আবার যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে নগরধাক্কের কস্তার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ হইল। তৎপরে ভিক্ষাচার রাজা হইলেন।

কিছুদিন পরে ভিক্ষুই অগ্রে সুসলের বিরুদ্ধে বিষকে পাঠাইলেন। পর্ণেংস, বিটোলা ও সদাশিব নামক স্থানে যুদ্ধ হইল। বিষ পরাজিত হইলে সুসল সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। ভিক্ষাচার পলাইলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে আবার পৃথীহর ও ভিক্ষাচার একত্র হইয়া বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

তৎপরে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার অথবা সুসল কেহই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারিল না। সুসলের অমুপস্থিতিকালে ডাময়েরা রাজধানীর নানাস্থানে আগুন

বিস্তে লাগিল। বিতস্তার উত্তরপারে বহু কাষ্ঠনির্মিত বাড়ি ছিল, আর সমস্তই বহু হইল। নিরীহ প্রজাগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। সুসল রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে উৎপল, ব্যাস প্রভৃতি বড়বয়স করিয়া রাজ্যের প্রাণ-নাশের চেষ্টা করিতে লাগিল, সুসল তাহার আভাস পাইলেন, কিন্তু গ্রাহ্য করিলেন না। এক দিন স্নানাগারে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে উৎপল ও ব্যাস সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, রাজার রক্ষীরা কেহই নাই। উৎপল দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিলেন। সুসল তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া “রাজদ্রোহ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহাদের সুতীক্ষ্ণ-অস্ত্রাঘাতে মহারাজ সুসল চিরদিনের জন্য নিহত হইলেন। তাঁহার ছিন্নমস্তক ভিক্ষাচারের নিকট প্রেরিত হইল। রাজপুত্র-সিংহদেব সেই দারুণ সংবাদ পাঠলেন। সিংহদেব রাজা হইলেন। তিনি মন্ত্রীগণের পরামর্শে রাজধানী সুরক্ষিত করিবার জন্য চারিদিকে শ্রেহরী নিযুক্ত করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নকালে ভিক্ষাচার সৈন্যে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গর্গপুত্র পঞ্চচক্র বিত্তর রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া রাজার সহিত নিহত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার বেগতিক দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে বিজয়ক্ষেত্র প্রভৃতি কয়েক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কিন্তু ভিক্ষাচারের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না।

সুসলপুত্র জয়সিংহ রাজা হইয়া প্রথমে রাজ্যের উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতীহারের উপর রাজ্যের সকল প্রধান ভার অর্পণ করিলেন। প্রতীহার শাস্তিহাপনের জন্য রাজদ্রোহিগণের সহিত সন্ধি করিলেন। জয়সিংহ অনেক কষ্টে করিয়া বান। ইহার সময়ে কল্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী নামক সংস্কৃত ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

[জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জয়সিংহ রাজা হইয়া ২২ বৎসর রাজত্বের পর ৩০ লৌকিকাব্দে ফাল্গুনের কৃষ্ণাষাঢ়ীতে পরলোক গমন করেন। ইনি নিরন্তরই প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পরমাণুকাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রথমে প্রজারক্ষণাদি কাব্যপরিভাগপূর্বক যে কোন প্রকারে হউক স্বীয় ধনকোষ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করেন, অবশেষে তাঁহার ধর্ম মন্ত্রীগণ বাণকের জ্ঞান তাঁহাকে জুলাইয়া ও ভয় দেখাইয়া সমস্ত ধন অগ্ন্যহরণ করিয়াছিল। ইনি ৯ বৎসর ৬ ছয় মাস ১০ দিন রাজত্ব

করিয়া ৪০ লোকিকাকে কাপগ্রাসে পতিত হন। তাহার পর তৎপুত্র বর্জিহ্মব রাজা হইয়া ৭ সাত বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পরলোক হইলে বোপাদেব কাম্বীরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ৯ নব বৎসর ৪ মাস ২১০ দিন রাজত্ব করেন। ইনি মূর্খের শিরোমণি ছিলেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জঙ্গদেব রাজা হইয়া ১৮ বৎসর ১৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনিও অতিশয় মূর্খ। কুক ও ভোম নামে দুই জন ধূর্ত ব্রাহ্মণ ইহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। পরে তাঁহার পুত্র জঙ্গদেব কাম্বীরদেশের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বিনয়ী ও প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ইনি স্বীয় রাজ্যমধ্যে স্থাবরস্থাপন এবং রাজ্যের সমস্ত শলোদ্ধার করেন। রাহুল নামে ইহার এক সর্সগুণাকর মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার মন্ত্রবলে ইনি সমস্ত শত্রুবর্গকে বিনাশ করেন। মহারাজ জঙ্গদেব রজুপুরে চর্ঘেখরের এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। দ্বারপতি পদ্ম ইহাকে গুপ্তভাবে বিষবানে বিনাশ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজদেব রাজা হইয়া ২০ বৎসর ৩ মাস ২৭ দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃঘাতক পদের ভয়ে কাষ্ঠবাট নামক স্থানে সপুত্র নামক ভূগমধ্যে আশ্রয় লইলে দ্বারপতি আসিয়া তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেষ্টন করিলেন। দ্বারপতি প্রমত্ত হইয়া যুদ্ধ করিতে ছেন, এমন সময়ে এক চণ্ডাল তাঁহাকে বিনাশ করিল। এই রাজদেব শত্রুগণকে বিনাশ ও স্বীয় প্রজাপুঞ্জের বিশেষ হিতসাধন করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সংগ্রামদেব কাম্বীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৬ বৎসর ১০ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি বিজয়েখর নামক স্থানে গোব্রাহ্মণগণের নিমিত্ত ১১টি উত্তম ভাত্রাশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইনি সর্বদাই প্রজাগণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত ব্যস্ত থাকিতেন। কল্লণ-বংশীয় রাজগণ ইহাকে বিনাশ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রামদেব রাজা হন, ইনি স্বীয় প্রভূত শৌর্য্যবলে সমস্ত পিতৃশত্রুগণকে বিনাশ করেন। ইনি লেদরীর দক্ষিণপারে সল্লরনামক স্থানে স্বনামচিহ্নিত এক দুর্গ নির্মাণ করেন, আর উৎপলপুরে বিষ্ণুর যে প্রাসাদ ছিল, তাহা জীর্ণ ও ভগ্নদশাপন্ন হওয়ার তাহার উত্তমরূপে সংস্কার করাইয়া দেন। ইনি ২১ বৎসর ১ মাস ১০ দিন রাজত্ব করেন। চন্দনবৃক্ষে পুষ্পের স্তায় বিধাতা ইহাকে পুত্র প্রদান করেন নাই। তিনি ভিষাকপুত্রবৃত্ত কোন এক ব্রাহ্মণের লক্ষ্মণনামক পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ

করিয়া কাম্বীররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ইহার সমুদ্রানারী মহিষী বিভ্রান্তানবীর ভীরুদেশে সমুদ্রমঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামদেবের মৃত্যুর পর লক্ষ্মণদেব রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে শত্রুগণ রাজ্যমধ্যে বিধ্বংসপাত আরম্ভ করিয়াছিল। মহিলানারী তাঁহার পাশপরিপূজা মহিষী স্বীয় অশ্রুনির্মিত ঘাটের পাশ্বদেশে এক নূতন মঠ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। লক্ষ্মণদেব ১৩ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া তুরুকরাজ কজ্জল কর্তৃক নিহত হন।

লক্ষ্মণদেব পরলোক গমন করিলে অশ্ববংশজাত নীতিশাস্ত্র-বিশারদ লেদরীনারক সিংহদেব কাম্বীররাজ্যের রাজা হইয়া ১৪ বৎসর ৫ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করেন। ইনি গুরুর সহিত মিলিয়া ধ্যানোদ্ধারনামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্ত্রোপদেষ্টা গুরুর নাম শঙ্করস্বামী। রাজা তাঁহাকে অষ্টাদশমঠের ঐশ্বর্য্য দক্ষিণাশ্রয় প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে সিংহদেব আত্মিকাবুদ্ধি ও বিনয়াদি বিসর্জন দিয়া ভগিনীর সহিত আসক্ত হইলে, তাঁহার ভগিনীপতি ছলপূর্ব্বক তাঁহার প্রাণবিনাশ করেন।

অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা হৃদদেব রাজা হন। ইহার নিকট বৃত্তিলাভ করিবার নিমিত্ত দিগ্‌দিগন্ত হইতে অনেক ব্রাহ্মণাদি প্রজা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ইনি পক্ষগন্ধরদেশে পার্বেয়ভায় পূজিত হন। তাঁহার পুত্র বক্রবাহন গর্ভরপুর সংস্থাপন করেন। ইনি ১২ বর্ষ ৩ মাস ২৫ দিন রাজত্ব করেন।

হৃদদেবের মৃত্যু হইলে পর রেজুরাজ ডল্‌চ আসিয়া তাঁহার রাজ্যশাসন করিলে, হানশীল ভোটবংশোদ্ভব (ভিষতদেশবাসী) রিকণ আসিয়া কাম্বীররাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ইন্দ্রতুল্য পরাক্রমশালী, ইহার শাসনকালে প্রজাকুলের সন্তোষবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। ইনি ৩ বৎসর ২ মাস ১৯ দিন রাজত্ব করিয়া ২২ লোকিকাকে পরলোক গমন করলে তাঁহার পত্নী চারিমাস কাল মস্ত্রীর সহিত রাজত্ব করেন। এই রাজ্যী কাম্বীরমণ্ডলে কোটাখনন করেন। এষ্ট সময়ে সিংহদেবের জ্ঞাতি উদ্ভানদেব রাজ্যপদ আকাজ্জা করিয়া সৈনিকগণের সহিত কাম্বীরে আগমন করেন। উদ্ভানদেব রাজ্য পাটয়া ১৫ বর্ষ ১ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করিয়া গতাস্থ হইলে রাজ্যী কোটাদেবী ৬ মাস ১৫ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে শাহমীর নামক মন্ত্রী, অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ ও বিপ্রগণের সাহায্যে সপুত্র রাজ্যীকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজ্যশাসন করেন। এই সময় হইতে কাম্বীর রাজ্য মুসলমানের অধীন হয়। শাহমীর শংসদীন (শম্‌সুদ্দীন) নামে বিখ্যাত

ছিলেন। পঞ্চগহ্বর দেশজাত আঠার জন মুসলমান কাশ্মীর-
দেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তন্মধ্যে তাহারাজ-
কুলজাত শম্ভুদীন কাশ্মীরের প্রথম মুসলমান রাজা। ইনি
অতিশয় বলশালী ছিলেন, ভিক্ষণভট্টদিগকে বিনাশ করিয়া
বলপূরক রাজ্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পরলোক হটলে
তাঁহার পুত্র জাংগের বা জম্শিদু সাত্রাজ্য লাভ করিয়া ১ বৎসর
১০ মাস রাজত্ব করেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা
অলাউদীন (অলাউদীন) ১২ বৎসর ১৮ মাস ১৩ দিন
শ্রমিরমে প্রজাপালন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র শাহাবুদীন
দিগবিজয়ী রাজা হন, ইনি ২০ বৎসর রাজ্য শাসনপূরক সমস্ত
রাজ্যগণের প্রতি সম্পূর্ণ প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ
ভ্রাতা কুতবুদীন ১৫ বর্ষ ৫ মাস ২ দিন ও তাঁহার পুত্র
সেকেন্দর ২২ বৎসর ২ মাস ৬ দিন রাজত্ব করেন। ইনি
বহুতর সংস্কৃতপুস্তক অন্বেষিতে কেলিয়া দিরা দণ্ড করাইয়াছিলেন।
সেকেন্দর যমালয়ে গমন করিলে তাঁহার পুত্র আলিশাহ রাজা
হইয়া ৬ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন। ইনি অনেক পাপকার্য
করেন। তৎপরে প্রজাদিগের পুষ্যবলে তাঁহার সহোদর
প্রজারত্ন জৈন-উল-অবিদীন রাজ্য লাভ করেন।

ইনি অতি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ইহার নিকট কেহ
জদরগ্রাহিনী কবিতা অথবা কোনও উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য উপ-
স্থিত করিলে ইনি তাঁহাকে যথাযোগ্য পুরস্কার প্রদান
করিতেন। সিন্ধু ও হিন্দুবাড়াই দেশ জয় করিয়া ইনি
বিশিষ্টশিল্পসম্বন্ধিত এক যন্ত্রাগার নির্মাণ করান। ইহার
আরম্ভ খাঁ, হাজি খাঁ ও বহাম খাঁ নামে তিন পুত্র জন্মে।
হাজি খাঁর সহিত বহামের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হাজি খাঁ জয়-
লাভ করেন। জৈন-উল-অবিদীন রাজ্যের বহুবিধ মঙ্গলকর
কাব্যসাধন করিয়া ৫২ বর্ষ রাজ্যশাসনপূরক শুভুত্যাগ
করেন। তৎপরে হাজি খাঁ রাজা হন। ইনি সুদূর
উপর হৈদরশাহি এই নাম অঙ্কিত করেন। রিক্তের নামক
একজন নাপিত রাজার অত্যন্ত প্রিয় ছিল, সে মন্ত্রী হইয়া
প্রজাদিগকে অতিশয় কষ্ট দিত এবং রাজাকে কুকার্যে লিপ্ত
করিয়া দীনহীন খাঁ প্রজার নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিত। হাজি খাঁ
স্বীয় কণ্ঠস্বরী ও মন্ত্রপ্রভৃতির প্রবর্তনার বিজয়গণের উৎপীড়ন
করেন, এমন কি ভট্টগণের হস্ত ও নাসিকগাঁদি ছেদন করেন
এবং তাঁহার পিতৃ-দত্ত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের নিকট
হইতে কাড়িয়া লন। ইনি ১ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার পুত্র হসনশাহ রাজা হন। ইনি বিদ্যামঠের
নিকট মদ্যপ্রাপ্তে এক মনোহর রাজধানী নির্মাণ করেন।
তথায় তাঁহার মাতা গোল্ডাতনা মন্ত্রী রাজী এক ধর্মশালা

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজা হসন খাঁ বিশ্বয় মসজিদ,
ধর্মাবাস প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, কলতঃ ইনি মঠ,
অগ্রহারদান, দেবমন্দিরনির্মাণ, অতিথিপূজা ইত্যাদি সংকার্য
দ্বারা আপনায় রাজ্যসম্পত্তির সাধন্য সম্পাদন করিয়া
ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত পুস্তক আনিতেন এবং সঙ্গীত-
শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং উত্তমরূপে রাগ খালাপ করিতে
পারিতেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ সুখে কালাতিপাত
করিয়াছিল। ইহার পিতৃব্য বহাম খাঁ বাজানাতের বাসিনায়
ইহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইনি ৬০
লৌকিকাক্ষে চৈত্রমাসে ১২ বর্ষ ৫ দিন রাজ্যভোগের পর
প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র মুহম্মদশাহ কাশ্মীরের রাজ্য লাভ করিয়া
২ বর্ষ ৭ মাস রাজ্যভোগ করেন। ইহার রাজ্য মন্ত্রিগণের চুষ্ট-
অভিসন্ধিতে চঞ্চল হইয়াছিল। ইনি সৈয়দবংশগণের দৌহিত্র,
এই ৩৩তম সৈয়দগণ ইহার রাজ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।
ইহার সময়ে মন্ত্র ও সৈয়দগণের মহাবিপ্লব ঘটয়াছিল।
পরে তাঁহার পিতৃব্য ফতেশাহ কাশ্মীরের সিংহাসনে
আরোহণ করেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ স্বধর্মনিরত ও
দয়াদাক্ষিণ্যাদিবিভূষিত হইয়া সুখে কালযাপন করিয়া
ছিল। ইনি ২ বৎসর ১ মাস রাজ্যভোগ করিয়া রাজ্য-
ভ্রষ্ট হন। ইহার চন্দ্রবংশীয় গোমরাজানক নামে একজন
বস্ত্রশূন্য বিনয়ী মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু ইনি মীরশেহের
আদেশে ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পূর্বপ্রদত্ত ভূমি সকল
অপহরণপূর্বক দেবালয়স্থিত ভূতাদিগকে প্রদান করিয়া
ছিলেন।

অনন্তর মুহম্মদশাহ পুনর্বার কাশ্মীরের রাজা হইয়া
১১ বৎসর ১০ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। ইহার
সময়ে কণ্ঠভট্টাদি মহোদয়গণ গোমরাজানক কণ্ঠক বিলুপ্ত
হিন্দুক্ৰিয়ার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু খোজা মীর
আফদ, “হে বিপ্রগণ! এই কলিযুগে তোমাদের ব্রহ্মভেদ
কোথায়? আচারই বা কোথায়?” এই বলিয়া ধর্ম
হইয়াই যেন নির্মলাদি ব্রাহ্মণগণকে বধ করাইয়া ছিলেন।
এই সময়ে মুহম্মদশাহ ফতেশাহের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত
হন। ইহার সময়ে অত্র এক চক্রবর্তী রাজা গজপতি
সেকন্দর কাশ্মীররাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মহম্মদ তাঁহাকে
পরাজিত করেন। তৎপরে ফতেশাহের পুত্র খান পিতৃ-
রাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তির আশায় কাশ্মীরে উপস্থিত হন
এবং মুহম্মদকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎপরে কাকনচক্র
ইব্রাহিমশাহকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই

সময়ে কান্দীররাজ্যে তুর্করাণের বিষয় উপস্থাপন হয়। প্রথমে মার্গেবর আব্দুল মোগলরাজ বাবরের নিকট গমন-পূর্বক কান্দীররাজ্য জয়ের নিশ্চিত সেনা প্রার্থনা করেন। বাবর তাঁহাকে এক সহস্র সেনা প্রদান করিলে আব্দুল কতেশাহের পুত্র নাজুক্‌শাহকে অগ্রণে করিয়া গিরিপথে কান্দীররাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তুর্কক সৈন্ত দ্বারা কান্দীর জয় করিয়া নাজুক্‌শাহকে কান্দীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

পরে মুহম্মদশাহ লাহোরের রাজা হইলে তুর্কক সৈন্তগণ নিজ স্থানে গমন করিল। নাজুক্‌ এক বৎসর রাজ্য করিয়া মুহম্মদের নিকট হইতে যৌবরাজ্য লাভ হন। পাঁচ বৎসর পরে পুনর্বার মুহম্মদ রাজ্যে অভিষিক্ত হন। তৎপরে বাবরের মৃত্যু হইলে, তাঁহার কামরাণ ও হুমায়ুন নামক পুত্রদ্বয় কান্দীররাজ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে মহম্মদ নামক সেনাপতি বহুতর সৈন্ত লইয়া কান্দীরজয়ের নিমিত্ত আগমন করিলে পৌরগণ ততঃ পর্ত্ত-প্রদেয়ে পলায়নপূর্বক গুহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখন পুরী শূন্য দেখিয়া মোগলেরা রাজধানীর গৃহাদি সমস্তই শোড়াইয়া ফেলিল এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিল। তৎপরে কান্দীরে কাস্‌বরীর উপস্থাপন ঘটে, ইহাতে তুর্ককগণ বহু গ্রামনগরাদি দাহন এবং বহু ধনসম্পদ ও রমণীগণ গ্রহণপূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করে। তৎপরে কান্দীররাজ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। মুহম্মদশাহ পুনর্বার পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র শংসলাহ রাজা হন। ইহার সময়ে কাচেক্রপতি কান্দীর দেশ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত জৈনপুর হইতে আগমন করেন। পরে সন্ধিসূত্রে যুদ্ধ মিটিয়া যায়, তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ইসমাইলশাহ রাজা হন।

এদিকে মোগলসেনানী নাজুক্‌শাহ পাবনদেশ জয় করিবার নিমিত্ত সৈন্তসহ গমন করেন। নাজুক্‌শাহের রাজত্বকালে কান্দীরের প্রজাসকল সুখস্বচ্ছন্দে দিনযাপন ও বৈবিক ক্রিয়াকলাপ সমস্ত নিরীক্সে নির্বাহ করিয়াছিল। ইহার সময়ে গ্রামবিভাগ লইয়া কন্দচারিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। এই বিবাদে মির্জা হৈদর ও দৌলুতখাঁর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এক মাস যুদ্ধের পর দৌলুত (গাজিখাঁ) জয়লাভ করেন। তৎপরে ইনিই রাজ্যশাসন করেন; ইহার সময়ে কান্দীররাজ্যে এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক স্থান বিপর্যাস্ত হইয়া গিয়াছিল। একদিন দৌলুত খাঁ তুলমুল নামক স্থানে অভিমত্যানামক এক মহাতপা সাধুর নিকট গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্য কিরূপে বিধ্বস্ত হইবে?

তাহাতে সাধু উত্তর করেন যে, ব্রাহ্মণদিগের বাধিক কর গ্রহণ না করিলে আপনার অতীষ্টসিদ্ধি হইবে। তাহা শুনিয়া দৌলুত খাঁ বলিলেন যে, আমি স্বেচ্ছ হইয়া আপনার আজ্ঞার কিরূপে ব্রাহ্মণদিগের কর নিবারণ করিব? তাহাতে সাধু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে, অল্পদিন মধ্যে তোমার রাজ্যশ্রী বিনষ্ট হইবে। ইহাতে দৌলুতচকের রাজ্যসম্পত্তি বিনাশ পায়। তৎপরে হবীব নামক এক ব্যক্তি ১ মাস রাজত্ব করিলে গাজি খাঁ রাজ্য গ্রহণ করিলেন। ইনি ক্রীকদিন গণকদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্যে ভূমিকম্পাদি দুর্নিমিত্ত ঘটতেছে কেন? তাঁহার্য বলিলেন, আপনার রাজ্যে এক ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। কিছুদিন পরে মির্জা হৈদরের সেনানী করতোদার এক বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া কান্দীরে উপস্থিত হইল। গাজি শাহ সৈন্তগণ রাজাবর নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই যুদ্ধ করতোদার গাজিশাহের সাগরসদৃশ সেনাসমূহ দর্শন করিয়া ততঃ পলায়ন করিল। তৎপরে ইহার সন্তত চক্রাদিগের যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে ইনি হতচক্রকে বিনাশ করিয়া জয়লাভ করেন।

মোগলরাজ শাহ আব্দুলমালী বহুতর সৈন্ত সঙ্গে লইয়া কান্দীর জয় করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে দৌলুত মহতী সেনা সমভিবাচ্যে পরিচালনপূর্বক নিকট শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, ইহাতে মোগলবাহিনীর বহু সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি নিজ স্থানে পলায়ন করিলেন। দৌলুত অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। একদিন একটি বালক ফল চুরি করিয়াছিল বলিয়া তিনি তাহার দুই হাত কাটিয়া দেন। তাঁহার প্রভাপ্রাণী নিজ পুত্র মাতুলের প্রতি অত্যাচার করায় তিনি তাহাকে বিনাশ করেন। তাঁহার রাজ্যে আঠার জন মন্ত্রী ছিল। অবশেষে তিনি গলিত কুঠরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোকেই নরকবস্ত্রণা ভোগ করিয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হন।

তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা হুসেন খাঁ রাজ্যলাভ করেন। ইনি দাতি ও প্রকারজক ছিলেন। খাঁজমান নামক মন্ত্রী ইহাকে তাড়াইয়া আপনি কিছুদিন রাজত্ব করেন। তিনি প্রতিদিন শতলোক বধ করিতেন, এমন কি দিলাবর খাঁ দ্বারা আপন পুত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। পুনরায় হুসেন খু আসিয়া মন্ত্রী প্রাণসংহার করেন। পরে অপস্মারোগে হুসেনখাঁর মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার ভ্রাতা আলি খাঁ রাজা হন। ইনি পলাদিগকে সুখী করিতে তৎপর ছিলেন। এই সময়ে ঘোর দুর্ভিক্ষ হয়। ৯ বৎসর রাজত্বের পর আলিশাহের মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র মুহম্মদশাহ রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার

পিতৃব্য অব্দাল খাঁ "ভ্রাতা মরিলে ভ্রাতাই রাকপদ পায়, তবে সে কেন রাজ্যলাভের চক্কা করে।" এট বলিয়া যুসুফের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, তাঁহার সহিত সেকন্দরপুরে অব্দালের যুদ্ধ হয়। অব্দাল প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে সুবারক খাঁ যুসুফের সচিত যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। যুসুফের সেনাপতি মুহম্মদ খাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে সুবারক কাশ্মীরের রাজা হইলে, যুসুফ দিল্লীর অকবর বাদশাহর নিকট সাভায়া প্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করেন। এই সময়ে চক্কা সুবারক খাঁকে পরাজিত করিয়া লোহর-চককে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। পরে যুসুফ অকবরের নিকট হঠাতে ফিরিয়া আসিয়া বিস্তৃতবেষ্টিত স্বয়ংপুরগ্রামে অবস্থিত করিলে লোহরচক তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে লোহর-চকের মন্ত্রী অকালমীর নিহত হন। পরে যুসুফ পুনর্বার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে লোহর খাঁ যাকুবের শরণ লন, কিন্তু যাকুব সুবিধা পাটয়া তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার নেত্র উৎপাটন করেন। পরে হৈদর-চকের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হৈদর পরাজিত হইয়া অকবর বাদশাহের শরণাগত হন। যুসুফ কাশ্মীর জয় করিয়া বহুতর উপঢৌকনসহ নিজ পুত্রকে সম্রাট অকবরের নিকট প্রেরণ করেন। অকবর যুসুফ-পেরিত উপঢৌকন দেখিয়াও কাশ্মীরজয়ের অভিলষ ছাড়িলেন না। তিনি ভগবান্দাস নামক সেনাপতিকে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কাশ্মীররাজ যুসুফ তাহা শুনিয়া বহুতর ধনসম্পদ উপহার দিয়া ভগবান্দাসের সহিত সন্ধি করিয়া অকবরের শরণাগত হইলেন। কিছুদিন রাজ্য করিয়া তিনি অকবর সম্রাটের সেবার্থ গমন করিলে, তাঁহার পুত্র যাকুব কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময়ে শম্ভুচক অভ্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যাকুবের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু শেষে পরাজিত হন।

আবার সম্রাট অকবরের কাশ্মীরবিজয়ের স্পৃহা জন্মিল। তিনি বহুতর সৈন্য সঙ্গে দিয়া কাসিম খাঁর অধীনে ২২ জন সেনাধ্যক্ষকে কাশ্মীররাজ্যে প্রেরণ করিলেন। কাসিম খাঁর আগমনবার্তা শুনিয়া যাকুব পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। পরে শম্ভুচক অসংখ্য সৈন্য লইয়া কাসিমের সহিত যুদ্ধ করেন। কিন্তু মোগলদিগের জয় হইল। হৈদরচক কাসিম খাঁকে আনিতেছেন দেখিয়া কাশ্মীরবাসীগণ হৈদর-চকের পক্ষ অবলম্বন করিল। কাসিম খাঁ হৈদর-চকের সহিত অনেক লোক দেখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তদন্বয়ে কাশ্মীরের অনেক প্রজা ভয়ে বনমধ্যে পলায়ন করে। বনে সকলে

মিলিত হইল। যুদ্ধ করিতে সকলেই কৃতসঙ্কর হইয়া যাকুব খাঁকে আনয়ন করিল। কাসিম মোমার খাঁকে যাকুবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। যাকুব সদাশিবপুরে মোমার-খাঁর সেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কাসিম খাঁ কাশ্মীরের বহুতর সৈন্য দেখিয়া কারাগৃহ-স্থিত হৈদর-চককে নিহত করিলেন। তৎপরে কাসিমের সচিত যাকুবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। যাকুব কাষ্ঠগাটে চলিয়া গেলেন। তখন যাকুবের পিতা যুসুফ ও অজ্ঞাত প্রদান ব্যক্তিগণ সন্ধি প্রার্থনা করিলে কাসিম যুসুফ প্রভৃতিকে অকবরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অকবর তাঁহাদের সমাদর করেন।

এই সময়ে কাশ্মীরে ত্যারপাত আরম্ভ হইলে, যাকুব সৈন্যে কাষ্টগাট হঠাতে নির্গত হইয়া মোগলসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ৩ মাস দরিয়া যুদ্ধ হইল। কাসিম খাঁ পরাজিতপায় শুনিয়া অকবর যুসুফ খাঁকে কাশ্মীরজয়ের আদেশ করিলেন। যুসুফ খাঁ যাইয়া যাকুবকে পরাজয় করিয়া অকবরের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এতকালে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অকবর বাদশাহের করতলগত হইল। তখন অকবর কাশ্মীর দর্শন করিবার নিমিত্ত লাহোর হঠাতে যাত্রা করিলেন। তিনি কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে যাকুব তাঁহার শরণাগত হইলেন। অকবর তাঁহাকে রাজা মানসিংহের অধীনে সেনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন। অকবর যুসুফ-খাঁকে কাশ্মীরের শাসনকর্ত্ত্বপদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দেশান্তরে গমন করিলেন। যুসুফ কাশ্মীররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কোন কারণে যুসুফ অকবরের বিরাগভাজন হন। অকবর যুসুফের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কাজী আলাকে কাশ্মীরের শাসনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। কাজীআলা কাশ্মীরকোষের সমস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিলে মোগলদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। তাহাতে মির্জা বাদশাহ কাশ্মীরগণের সহিত মিলিয়া কাজী আলায় সহিত যুদ্ধ করেন। কাজীআলা পরাজিত হইয়া পর্তুগীজদেশে পলায়ন করিয়া তথায় পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

অনন্তর মির্জা বাদশাহ কাশ্মীরের শাসনকর্ত্ত্ব হইয়া অকবর বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিলেন। তাহা শুনিয়া অকবর শেখ ফরিদকে সৈন্যে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কিন্তু শ্রুতপুত্র নামক স্থানে মির্জা বাদশাহ নিজ অশুচরগণ কর্ত্ত্ব নিহত হন। শেখ ফরিদের শাসনকালে অকবর পুনর্বার কাশ্মীরে আগমন করেন। এবার তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়া যান। ব্রাহ্মগণ স্বেচ্ছরাজ্য হইতে দেশান্তর গমন করিতেছেন শুনিয়া অকবর প্রথমে চকবংশীয়দিগের

নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন। আর এইরূপ ঘোষণা করেন যে, কাম্বীরদেশে যে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে, তাহাকে তিনি তৎক্ষণাৎ পারিতোষিক প্রদান করিবেন। এখানে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের কর গ্রহণ করিবে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার গুচ উৎপাটিত করিবেন। তখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। অকবরের রামদাস নামক একজন কৰ্মচারী কাম্বীরবাসী ব্রাহ্মণগণের নিরতই উপকার করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে দেখিলেই স্বর্ণ ও গোপাদি দান করিতেন, তাঁহার কিছুমাত্র অভিমান ছিল না। প্রবাদ যে, তিনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একশত করিয়া রোণামুদ্রা ও একটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিয়াছিলেন। অকবরও কাম্বীরী ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষরূপে পরিভূষিত করিতেন। তিনি একদিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহ যুদ্ধকাঁকে পুনরায় কাম্বীরের শাসন-কর্তৃত্ব ভার দিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। যুদ্ধ প্রজাদিগের কোন অনিষ্ট না করিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুদ্ধ খাঁ অকবরের কায্যসামান্য গমন করিলে তাঁহার পুত্র মির্জা লস্কর কাম্বীরের শাসনকর্তা হন। তিনি আদেশ প্রচার করেন, “যে ব্যক্তি কাম্বীরনিবাসীদিগের পীড়ন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার অপরাধের ফল প্রাপ্ত হইবে।” মির্জা লস্কর ৮ বৎসর শাসন করিলে, অকবর প্রথমে আসাহ খাঁ, তৎপরে আফ্লাদ খাঁ ও সুলতান্ মুহম্মদ ফুল খাঁ এই দুইজনকে কাম্বীরের শাসনভার প্রদান করেন। ইহার কাম্বীরে আসিয়া দুর্নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অকবরের আদেশে ঐ দুইজন শাসনকর্তা প্রবরপুরের নিকট অগ নামে ১টা দুর্গ ও শারিকাপুরের নিকট নগ নামক ১টি নগর নির্মাণ করেন। বর্তমান নগর জৈনঅলম্বিনী নির্মিত পুরাতন নগরীর সন্নিধানেই নির্মিত হয়। একদিন মধ্যাহ্ন-কালে পুরাতন নগরী অকস্মাৎ জলিয়া উঠিল। দুই-হাজার গৃহ-সম্বলিত ঐ নগর অল্পক্ষণমধ্যেই ভস্মাবশেষ হইল। তখন ঐ নবীন নগরী সপত্তাবিনাশে প্রিয়তমা রমণীর স্তায় প্রকৃষ্টিতা হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

কাম্বীর অকবরপুত্র জাহাঙ্গীরের অতি প্রিয়স্থান, তিনি প্রিয়তমা মুরজহানের সহিত সর্বদা ঐখানে বসন্তলীলা করিতেন। কাম্বীরে অত্যাঁপি মুরজহানের লীলা-উদ্যান ও মনোরম প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বজ্রদিন দিল্লীর মোগল বাদশাহগণের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, ততদিন কাম্বীররাজ্যও তাঁহাদের অধীন ছিল, তৎকালে এক

একজন শাসনকর্তা দিল্লীর অধীনে রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পাঠানবীর আকবরশাহ তারিফ কাম্বীররাজ্য জয় করেন। তৎপরে কিছুকাল পাঠানবীর হস্তে ছিল; ১৮১২ খৃষ্টাব্দে মগরাজ রণজিৎসিংহ কাম্বীর অধিকার করেন। এই সময় হইতে শিখরাজের অধীনে এক একজন শাসনকর্তা পেরিত হইয়া কাম্বীর শাসন করিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রুমু, লাদক ও বালতিস্তান সহ কাম্বীর-ভূমি গোলাবসিংহ পাপু হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে স্বেচ্ছাশ্রিত-যুদ্ধের পর, গোলাবসিংহ ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া ঈংরাজবাজের নিকট হইতে কাম্বীররাজ্য ক্রয় করিয়া লন। গোলাবসিংহ ঈংরাজ গবর্ণমেন্টের একজন মিত্র রাজা হইলেন, যুদ্ধকালে ঈংরাজ গবর্ণমেন্টকে তিনি সাহায্য করিতে বাধ্য; কিন্তু তিনি স্বাধীনভাবে হিন্দুভাবনীতি অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। [গোলাবসিংহ দেখ।] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মগরাজ গোলাবসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণবীরসিংহ রাজা হইলেন। তিনি (১৮৮২ খৃঃ) ব্রীটিশগবর্ণমেন্টের নিকট সম্মানার্থ ২১টি তোপ, “ব্রীটিশসেনাপতি” ও “মগরাজীর সজ্জা” পদ লাভ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জম্মুসহরে রণবীরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। ইহাও সত্য ব্রীটিশ রেসিডেন্ট প্রবেশ করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ বর্তমান রাজা।

কাম্বীরবাজ মহানগরী ভারতেরখৌকে পতিবর্ষে ১টি ঘোড়া, ১২১০ সের পশম এবং ৩ খানি অত্যন্তকৃষ্ণ কাম্বীরী শাল করস্বরূপ দিয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে (১৮৯২) কাম্বীরবাজ প্রায় সম্পূর্ণরূপে ব্রীটিশরাজের অধীন হইয়াছে।

* কাম্বীর-রাজগণের তালিকা।

রাজার নাম	অভিষেকবর্ষ	রাজ্যকাল
গোবর্দ ১ম (কল্লের মতে ৬৫৩ কলাব) ২৪৪৮ খৃঃ		} ১২২০
দামোদর ১ম		
বংশোদ্ভূত		
গোবর্দ ২ম		
(৩৫ জন রাজার বিবরণ লুপ্ত)		
লব		
কুশেশ্বর		
খগেন্দ্র		
হরেন্দ্র		
গোধর		
হর্ষ		
জনক		}
লতীন		
অশোক		
জলোক		
দামোদর ২ম		
হক, যুদ্ধ কবি (১)		
অভিমত ১ম		
(১) এই ভিনজন রাজা ৩৩ খৃঃ পূর্বাঙ্গে বিস্তারিত ছিলেন। [কবি দেখ।]		

গোনদি বংশ।

গোনদি ৩য়.	... ১১৮৪ খৃঃ পূঃ	... ৩৪
বিভীষণ ১ম.	... ১১৪২ খৃঃ পূঃ	... ৪৩
ইন্দ্রজিৎ	... ১০৯৫ খৃঃ পূঃ	... ৩০
১২৭	... ১০৬০ খৃঃ পূঃ	... ৩০
বিভীষণ ২য়.	... ১০৩০ খৃঃ পূঃ	... ৩৫
নর বা কিসর	... ৯৯৪ খৃঃ পূঃ	... ৩৯
সিদ্ধ	... ৯৫৫ খৃঃ পূঃ	... ৪০
উৎপলাক	... ৯২৫ খৃঃ পূঃ	... ৩০
বিদ্যাক	... ৮৮৪ খৃঃ পূঃ	... ৩৭ ব, ৭ মা
হিরণ্যকুল	... ৮২৭ খৃঃ পূঃ	... ৪০
মুকুল বা বহুকুল	... ৭৬৭ খৃঃ পূঃ	... ৪০
মিহিরকুল বা ত্রিকোটিহা	... ৭০৭ খৃঃ পূঃ	... ৭০
বক	... ৬৩৭ খৃঃ পূঃ	... ৬৩
কিতিমল	... ৫৭৪ খৃঃ পূঃ	... ৩০
বহনমল	... ৫৪১ খৃঃ পূঃ	... ৪২
নর ২য়.	... ৫২১ খৃঃ পূঃ	... ৪০
অক	... ৪৩১ খৃঃ পূঃ	... ৪০
গোপালিতা	... ৩৭১ খৃঃ পূঃ	... ৪০ ব, ৩ দি
গৌরী	... ৩১১ খৃঃ পূঃ	... ৫৭ ব, ১১ মা
মরেন্দ্র বা খিঞ্চিল	... ২৫৩ খৃঃ পূঃ	... ৩৬ ব, ৪ মা, ১০ দি.
মুখিতির	... ২১৭ খৃঃ পূঃ	

বিক্রমাদিত্য-জ্ঞাতিবংশ।

প্রতাপাদিত্য (১)	... ১৩১ খৃঃ	... ৩২
জানোক	... ১৩৬ "	... ৩২
জুজীন ১ম.	... ১২২ "	... ৩৬
বিজয় (অন্ত বংশ)	... ২০৭ "	... ৮
জারেন্দ্র	... ২৪৪ "	... ৩৭
সন্ধিরতি বা আর্ধ্যরাজ	২২১ "	... ৪৭

গোনদিবংশ (৩য় বার)।

মেঘনাথন	... ৩২৪ খৃঃ	... ৩৪
প্রবরসেন ১ম বা জুজীন ২য়	৩৫৮ "	... ৩০
হিরণ্য ও তোরমাণ	৩৮৮ "	... ৩০
মাতৃগুপ্ত (অন্তবংশ)	৪১৮ "	... ৪ ব, ২, মাস ১ দিন
প্রবরসেন ২য়.	৪২৩ "	... ৩০
মুখিতির ২য়.	৪৮৩ "	... ২১
মরেন্দ্র ২য়. বা লক্ষ্মণ	৫০৪ "	... ১৩
রণাদিত্য বা জুজীন ৩য়.	৫১৭ "	... ৪২ ৫
বিক্রমাদিত্য
খালাদিত্য	... ৫৫২ "	... ৩৭

(১) রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে—

“অথ প্রতাপাদিত্যাত্মজরানোর বিপত্তরাং।

বিক্রমাদিত্যতত্ত্বজ্ঞাতিরজাত্যবিগত।

লকারিবিক্রমাদিত্য ইতি সম্রাটমাজিতৈঃ।” ২৫-৩।

উক্ত শ্লোকের দ্বারা সর্বপ্রতিষ্ঠিত লকারি-বিক্রমাদিত্যের পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যরাজ্য অবশ্যই বোঝার করিতে হয়। কিন্তু কল্লণ কামার রাজগণের বংশ রাজকাল হির করিয়াছেন, তাহাতে প্রতাপাদিত্য ১৩৯ খৃঃ পূর্বাব্দের অর্থাৎ সর্বপ্রতিষ্ঠার ১২২ বর্ষ পূর্বে হইয়া পড়েন।

† রণাদিত্য—রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, ইনি ৩০০ বর্ষ রাজত্ব করেন। যথা
“এবং স ভূপতিভূতা ভূয়ঃ বর্ষনতরায়।
নির্বাণরান্যনির্বাণতালবরমাসং ৭।” ৩৪৭২।
কিন্তু একজনের পক্ষে এত দীর্ঘকাল রাজত্ব নিতান্ত অসম্ভব। বোধ

কামার বা কর্কোটবংশ।

মূলভবর্জন	... ৫৯৬ খৃঃ	... ৩৬
মূলভক বা প্রতাপাদিত্য	৬৩২ খৃঃ	... ৪০
চন্দ্রাপীড়	... ৬৮২ খৃঃ	... ৮ ব, ৮ মাস
ভারাপীড়	... ৬৯১ খৃঃ	... ৪ ব, ১২ দি
মুক্তাপীড় বা ললিতাদিত্য	৬৯৫ খৃঃ	... ৩৬ ব, ৭ মা, ১১ দি
কুবলয়াপীড়	... ৭০২ খৃঃ	... ১ ব, ১৪ দি
যজ্ঞাদিত্য বা	... ৭৩৩ খৃঃ	... ৭
ললিতাদিত্য ২য়
পৃথিব্যাপীড়	... ৭৪০ খৃঃ	... ৪ ব, ১ মা
সংগ্রামাপীড়	... ৭৪৪ খৃঃ	... ৭
জয়াদিত্য	... ৭৫১ খৃঃ	... ৩১
জয় (জয়পীড়ের ভ্রাতৃক)
ও মন্ত্রী, তাঁহার অনুপ-
স্থিতিকালে)
ললিতাপীড়	... ৭৮৫ খৃঃ	... ১২
পৃথিব্যাপীড় বা
সংগ্রামাপীড় ২য়
চন্দ্রভারাপীড়, (বৃহস্পতি)	৮০৪ খৃঃ	... ১২

অজিতাপীড়,
অনঙ্গাপীড়,	... ৮১৬ খৃঃ	... ৪২
উৎপলাপীড়

পৃথক বংশ।

অবন্তিবর্মা	... ৮৫৭ খৃঃ	... ২৭ ব, ৪ মা, ১৮ দি
লক্ষ্যবর্মা	... ৮৮৪ খৃঃ	... ১৮ ব, ৭ মা, ১২ দি
গোপালবর্মা	... ৯০৩ খৃঃ	... ২
লক্ষট ১০ দি
হুগুতা	... ৯০৫ খৃঃ	... ২
নির্জিতবর্মা
পার্ব	... ৯০৭ খৃঃ	... ১৫ ব, ২ মা, ১৩ দি
নির্জিতবর্মা বা পল্ল	... ৯২৩ খৃঃ	... ১ ব, ১ মা
চক্রবর্তী	... ৯২৪ খৃঃ	... ১১
সুহবর্মা	... ৯৩৫ খৃঃ	... ১

হর, কল্লণ রণাদিত্যের পরবর্তী রাজগণের রাজ্যকাল সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রকৃত হইলেও প্রমাণ পাইয়াছিলেন, তৎপূর্ববর্তী রাজগণের বংশাবলি বংশবিবরণ প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত সময় নিরূপণ সম্বন্ধে কোন বিশিষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই; এই কারণে বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজা মুখিতির রাজ্যকাল এককালেই নিরূপণ করিতে পারেন নাই এবং প্রতাপাদিত্য লকারি বিক্রমাদিত্যের পরবর্তী হইলেও তাঁহার গণনার পূর্ববর্তী হইয়া পড়িয়াছেন। ইত্যাদি কারণে কল্লণ যে তিনশত বর্ষ রণাদিত্যের রাজ্যকাল মধ্যে ফেলিয়াছিলেন, আমাদের বিবেচনায় ঐ দীর্ঘকাল প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজগণের রাজত্ব মধ্যে পড়িয়াছে; এইরূপে গণনা করিলে লকারিবিক্রমাদিত্য ও তাঁহার জ্ঞাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত সময় নিরূপিত হইতে পারে। আমরাও তাহাই ভুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিলাম। রাজতরঙ্গিনীর মতে রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালের রাজত্ববিবরণ কল্লণ ২৫ শ্লোকে লেখা করিয়াছেন। ইহার পূর্বে যে যে রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, কল্লণ তাঁহাদের সম্বন্ধে অনেক বখাই লিখিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে দীর্ঘ রচিলেন কেন? শিলাপুত্রে উক্তরে ৪১ বর্ষ রাজত্ব করেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর।

পার্শ্ব (২য় বার) ...	২৩৬	খৃঃ	...	৫ মাস
চক্রবর্তী (২য় বার) ...	২৩৬	ই	...	১৫, ১১ মা, ২৩ দি
উগ্রভাবন্তি ...	২৩৬	ই	...	২ ব, ৭ দি
বশন্তর } ...	২৪০	ই	...	২
বর্ণট ...	২৪০	ই	...	২
সংগ্রামদেব ...	২৪২	ই	...	৬ মা, ৮ দি
পার্বশুপ্ত ...	২৪০	ই	...	১ ব, ৪ মা, ৪ দি
কেশবশুপ্ত ...	২৪১	ই	...	৮ ব, ৬ মা, ৩ দি
অভিমত্মা ...	২৪০	ই	...	১৩ ব, ১০ মা, ৩ দি
নামিশুপ্ত ...	২৭৩	ই	...	১ ব, ১ না, ২ দি
ক্রিভবন ...	২৭৪	ই	...	১ ব, ১১ মা, ২ দি
ভীমশুপ্ত ...	২৭৬	ই	...	৫
দিদ্য ...	২৮১	ই	...	২২ ব, ২ মা, ৩ দি
সংগ্রামরাজ ...	১০০৪	ই	...	২৪ ব, ২ মা, ৮ দি
হরিশুভ্রজ ...	১০২২	ই	...	২২
অনন্ত ...	১০২২	ই	...	৩ মা,
কলশ ...	১০৬৪	ই	...	২৬ ন, ২ মা,
উৎকর্ণ } ...	১০২০	ই	...	১১ ব, ৮ মা, ২২ দি
হব } ...	১০২০	ই	...	১০ ব, ৪ মা, ১ দি
উচ্চল ...	১১০২	ই	...	১ দি
রড্ড বা শঙ্করাজ ...	১১১৩	ই	...	৩ মা, ২৬ দি
শঙ্কর ...	১১১৩	ই	...	১৫ ব, ৩ মা, ১৫ দি
শুশুলা ...	১১২২	ই	...	৬ মা, ১২ দি
ভিক্কাচাব ...	১১২২	ই	...	২২ ন,
জয়সিংহ ...	১১৫১	ই	...	২ ব, ৬ মা, ১০ দি
পরমাণুক ...	১১৬০	ই	...	৭
বস্ত্রিদেব ...	১১৬৭	ই	...	২ ব, ৬ মা,
বোপাদেব ...	১১৭০	ই	...	১৮ ব, ১৩ দি
জয়দেব ...	১১৮৮	ই	...	১৪ ব, ৩ মা,
বাজদেব ...	১২০২	ই	...	২৩ ব, ৩ মা, ২৭ দি
সংগ্রামদেব ...	১২২৪	ই	...	১৬ ব, ১ মা, ১০ দি
বামদেব ...	১২৪১	ই	...	২১ ব, ১ মা, ১৩ দি
লক্ষ্যদেব ...	১২৬২	ই	...	১৩ ব, ৩ মা, ১২ দি
সিংহদেব ...	১২৭৬	ই	...	১৪ ব, ৫ মা, ২৭ দি
শুভদেব ...	১২৯০	ই	...	১২ ব, ৩ মা, ২৫ দি
রিকণ (তিপ্তদেশীয়) ...	১৩০৯	ই	...	৩ ব, ২ মা, ১৯ দি
উজ্জাদেব ...	১৩১৩	ই	...	১৫ ব, ১ মা, ১০ দি
দাণী কোটাদেবী				
(অরাজক)				

মুসলমানবংশ

শাহমীর (তাহরাজকুলোদ্ভব)				
বা শাহুদ্দীন ...	১৩৪২	খৃঃ	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ দি
(১৮ জন মুসলমানরাজ)				
জাংগব (জমীন্দ)	১৩৫০	ই	...	১ ২
অলাউদীন ...	১৩৫১	ই	...	১২ ৮ ১৩
শাহুদ্দীন ...	১৩৬৪	ই	...	২০
কৃতবউদ্দীন ...	১৩৮৪	ই	...	১৫
সেকন্দর ...	১৪১০	ই	...	২২ ২ ৬
আলিশাহ ...	১৪১৬	ই	...	৬ ২
জৈনুউল্ অবিদীন ...	১৪২২	ই	...	৫২
হাজি হৈদরশাহ ...	১৪৭৩	ই	...	১ ২
হসেন খাঁ ...	১৪৭৪	ই	...	১২ ৫
মুহাম্মদশাহ ...	১৪৮৬	ই	...	২ ৭

কতেশাহ ...	১৪২৬	খৃঃ	...	২ ব, ১ মা,
মুহাম্মদশাহ (দ্বিতীয়বার) ...	১৪০৫	ই	...	২ ২ দি
কতেশাহ (দ্বিতীয়বার)	১ ১
মুহাম্মদশাহ (তৃতীয়বার)	১১ ১০ ১০
ইব্রাহিম	৮ ২৫
নাজুকশাহ ...	১৪২০	ই	...	১
মুহাম্মদশাহ (চতুর্থবার)	৫
শমসি (শমশাহ)	২
ইসমাইল	২ ২
হুলতান নাজুকশাহ (দ্বিতীয়বার)	১৩ ২
ইসমাইল (দ্বিতীয়বার)	১ ৫
মিজা হৈদর খাঁ ...	১৪৪২	১০ ৬
হুলতান নাজুকশাহ (তৃতীয়বার)	১০
ইব্রাহিম	১০ ৬
ইসমাইল	১০ ৬
হাবীব	১০ ৬
গাজি খাঁ	১০ ৬
তসেন চক ...	১৪৬৩	৭
আলিশাহ চক	২
মুহাম্মদশাহ ...	১৪৮০	১ ২০
সৈয়দ মুহাম্মদ	১ ২৫
লোহার চক	১ ২
মুহাম্মদশাহ (দ্বিতীয়বার)	৫ ৬
বাকুবখা	১
দিল্লীর মোগলসম্রাটের অধীন ১৪৮৬ খৃঃ হইতে ১৭৫২ খৃঃ
আজমশাহ তুরানি ...	১৭৫২	ই
আফগানদিগের অধীন ১৭৫২ ই হইতে ১৮১৮ খৃঃ
রূপক্লিৎসিংহ ...	১৮১২	ই
গোলাবসিংহ ...	১৮৪৩	ই	...	১৫
রংবীরসিংহ (বর্তমান) ...	১৮৫৮	ই	...	২৭
প্রতাপসিংহ ...	১৮৫৫	ই

পাটান মন্দির ও ধ্বংসাবশেষ।—তুয়ারময় শৈলশ্রেণীর-
বেষ্টিত কাশ্মীররাজ্যে অনেক পাটানি ভিনিস দেগিরাব
আছে। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কাশ্মীরের প্রায় সকল
হিন্দুরাজ দ্বারা অথবা তাঁতাদের রাজত্ব অপরাধি বর্জক নানা
স্থানে সহস্র সহস্র দেবমূর্তি ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
কালবশে শতাব্দীর অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও নিতান্ত অল্প
নাই। এখনও শ্রীনগর, পালগুন, অগ্নিপুত্র, তথুতি স্থানমান,
পাম্পুর, পত্নন, লেদবী, কাকপুর, বরাহমুল, যমপুর ভবানৌরক,
বর্ণকটিবী, ভোমজ, পায়চ, মাদুত্ত, লতাপুর, মানসবল,
নারায়ণতাল, ফতেগড়, হেবন, জুবনমা বঙ্গোত্র নিকট,
নোসেরা ও উরিব মধ্যবর্তী দিমন নামক স্থানে এবং পুনমোর
নিকট অনেক প্রাচীন দেবালয় ভগ্ন বা অভয়-অবস্থায়
রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দর্শন
করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এই ভিমানোগ্রহরমধ্যে
কলের উপর পাবাগমর দেবমন্দির দর্শন করিলে মনে এক
অদ্ভুতরসের আবির্ভাব হয়, নিশ্চিন্তাকে সহস্র ধ্বংস

দিতে ইচ্ছা হয়। প্রাচীন আর্ঘ্যশিল্পবিজ্ঞান প্রকৃত পরিচয় কাশ্মীরে যথেষ্ট আছে! (১) অনেক প্রাচীন দেবস্থান পূণ্য-তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। বরফরাশি ভেদ করিয়া কুশেব কদম সহ করিয়া সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী সেই সকল প্রাচীন পূণ্যতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকে। [অমরনাথ দেখ।]

অন্যান্য কাশ্মীরের অনেক তীর্থে আজও অদ্বৈত নৈসর্গিক ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই সকল দর্শন করিলে জগৎস্রষ্টার অপার মহিমা ভ্রমরজম হয়। ভারতবর্ষে পায় সর্বদেশেই তীর্থ আছে এবং সেই সকল স্থানে যে সকল অদ্বৈত ব্যাপার দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃত্রিম বলিয়া অনেকের দাবী, কিন্তু কাশ্মীরে এমন অনেক তীর্থ আছে, যাহার নৈসর্গিক ব্যাপার দর্শন করিলে কোন-ক্রমে কৃত্রিম বলিবার উপায় নাই। এখানে আমরা দুই একটি তীর্থের কথা বলিব—

কীর্ত্তবানী—শ্রীনগর হইতে উত্তরে ৩ ঘণ্টার নৌকা-পথে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, সেই দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে; তাহারই নাম কীর্ত্তবানী। এখানে যাত্রিগণ কীর এ পারশায় দিয়া দেবী ভবানীর পূজা করেন। সেই কুণ্ডের জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন গোলাপী, এতরূপে থাকিয়া থাকিয়া নানা বর্ণের আকার ধারণ করিতেছে। কেন এরূপ হয়? কেন বৈজ্ঞানিক তাহার প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

সল দ্বীপ—শ্রীনগরের দক্ষিণে মাচিচামা নামে পরগণা, এই পরগণায় একটি অতি বৃহৎ জলাশয় এবং সেই জলের উপর বড় বড় ভূমিখণ্ড পড়িয়া আছে; সেই ভূখণ্ডে গাছ পালা আছে, গোক বাছুরও চরিয়া বেড়ায়। বড়ই আশ্চর্য! অধিক বাতাস হইলে সেই ভূখণ্ড বৃক্ষাদি সহ চলিয়া বেড়ায়।

কুণ্ডসংযোগ—কাশ্মীরের দক্ষিণভাগে দেবসর পরগণায় বাস্কিনাগ কুণ্ড, উহার পায় দক্ষিণে দূরে পীরপঞ্চালের অপরপার্শ্বে গোলাপগড়কুণ্ড! আশ্চর্যের বিষয় এই—উহার একটিকে জল থাকিলে অপরটিতে জল থাকে না। এইরূপ প্রত্যেকটিতে ছয় মাস করিয়া জল থাকে।

জটাগঙ্গা—শ্রীনগরের দক্ষিণে ডেহু পরগণায় বনহামা গ্রাম, এই গ্রামে জটাগঙ্গা নামে একটি কুণ্ড আছে। ইহা সৎসর শুক থাকে, কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে

উচ্চ ভূমি হইতে জল আসিয়া অকস্মাৎ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এইরূপ কাশ্মীরে নিত্য কত অদ্বৈত নৈসর্গিক কাণ্ড হইতেছে—সামান্যবুদ্ধি মানব তাহার প্রকৃত তথ্য-নির্ণয়ে অক্ষম!

জাতি—কাশ্মীরে নানা জাতির বাস। তন্মধ্যে প্রাচীন অধিবাসিগণ ব্রাহ্মণ, তাহাদের ভিতর আবার অনেকে মুসলমান দ্বন্দ্ব গ্রহণ করিয়াছে। [কাশ্মীরী দেখ।] বর্তমান কাশ্মীরের রাজপরিবারবর্গ ডোগ্রারাজপুত্র জাতিভুক্ত। ডোগ্রাজাতি জম্মু উপত্যকার অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতির মধ্যে সকল শ্রেণীর হিন্দু আছে।

পশ্চিমাংশে সিন্ধুপ্রবাহিত গিরিশ্রদেশ অবধি কুকা ও বখা জাতি, দক্ষিণাংশে ও ব্রহ্মদেশ পশ্চিমে গব্ধর, গুজর, খতিব, অবন, জম্মু প্রভৃতি জাতি বাস করে। পূর্বাংশে, লাদাখ ও বলতিস্থানে প্রধানতঃ ভোট জাতির বাস। জম্মুতে ডোম, মেফ, হিন্দীপাণ্ডী, গড্ডী, বাচাল প্রভৃতি জাতির বাস আছে। উত্তরাংশে প্রায় সর্বত্রই চম্পা ও দরদ জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কাশ্মীর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই পুস্তকগুলি গ্রহণ—কল্যাণ-বিরচিত রাজতরঙ্গিণী, জোনরাজকৃত রাজাবলী, শ্রীবরপ্রণীত জৈনরাজতরঙ্গিণী, প্রাজ্ঞভট্টকৃত রাজবলিতাকা, সাহেবরামের কাশ্মীর-তীর্থসংগ্রহ, তারিখ-ই-কাশ্মীরী, নবাবি-উল্-অখবর, মুহম্মদ আজিমের বকিয়ৎ-ই-কাশ্মীর, ষদিউদ্দীনের গোহরি-আলেম-তোহফে-উল্-শাহী, ওবকাৎ-ই-কাশ্মীরী, ওবকাৎ-ই-অখবরী; Mallesons Native states; Moorcrofts Travels; Forster's Journal Vol. II.; Baron Hugels Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunningham's Ancient Geography of India; Drews Jummoo and Kashmir; Schonbergs' Travels in Kashmir; Bellew's Kashmir &c.

৫ (এ) কাশ্মীরদেশবাসী।

কাশ্মীরক (এ) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-বৃক্ষ। ১ কাশ্মীর-দেশীয় এবাদি। ২ (পুং) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীর-দেশের রাজা।

কাশ্মীরজ (কী) কাশ্মীরে জন্মে, কাশ্মীর-জন-ড (সপ্তম্যাং জনেডঃ) পা ৩।২।২৩৭। ১ কুড়। ২ কুজুম। ৩ পুক্ষরমূল। কাশ্মীরজন্ম [ন্য] (কী) কাশ্মীরে জন্ম যন্ত, বহুব্রী। কুজুম।

[কুজুম দেখ।]

কাশ্মীরী (কী) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-অণ্ (ভজ ভবঃ) পা ৪।৩।৫৩। টাপ্। ১ অতিবিষা, আতাইচ নামক ঔষধ-বিশেষ। ২ কপিলবর্ণের জাতি। (দেশজ) পশমজাত বস্ত্রবিশেষ।

(১) Asiatic Journal, vol. XVII. pt. II. 241-327; Vol. XXV. pt. I. 1866 p. 91-123; Buhler's Sanskrit Mss. in Kashmir (1877) p. 4-16 প্রভৃতি গ্রন্থে কাশ্মীরের প্রাচীন দেবশিল্পের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

কাশ্মীরিক (ত্রি) কাশ্মীরে ভবঃ কাশ্মীর-ঠঞ্। কাশ্মীর-দেশীয়।

কাশ্মীরী (স্ত্রী) কাশ্মীর-ভীষ্। ১ গান্তারী। ২ (দেশজ) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীরের ব্রাহ্মণ। কাশ্মীরে নানাস্থানের বিশেষণ লোক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পুরাতন অদিবাসী হিন্দুমাতেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত। ভারতবর্ষের নানাস্থানে যেমন শাখাভেদ আছে, কাশ্মীরী ব্রাহ্মণের মধ্যে সেক্রপ নাট, সকলেই 'কাশ্মীরিক ও 'সারস্বত' শাখাভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। অতি পূর্বকাল হইতে কাশ্মীর ব্রাহ্মণভূমি হইলেও, ভারতের নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মণ গিয়া কাশ্মীরে বাস করেন, প্রাচীনগ্রন্থে তাহারও উল্লেখ পাওয়া যায়। কল্পণের রাজত্বকালে গান্ধাব, কাজুকুন্ড, তৈলঙ্গ, গোড় প্রভৃতি স্থান হইতে ব্রাহ্মণগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই এক সমাজভুক্ত, সকলেই পরস্পর অল্পগ্রহণ ও অধ্যাপনাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু উক্ত সমাজে সকলেরই মতিত যেনিসম্বন্ধ নাট। আচার-বাবচার ভারতের অপর স্থানেব ব্রাহ্মণদিগের ত্যায়, তবে দেশভেদে কিছু পার্থক্য আছে। ইহারা বখাকালে উপনয়ন গ্রহণ করেন, সময় উত্তীর্ণ হইলে যথানিয়মে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন, নহিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। বঙ্গ-দেশীয় ব্রাহ্মণসম্প্রদায় যেমন উপনয়নের ৩৪দিন পরে মেঘলা খুলিয়া ফেলেন, কাশ্মীরীরা মধ্যে সেক্রপ নিয়ম নাট, তাহারা দীক্ষার পর আজীবন বামহস্তে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণহস্তে কুণ্ডল মেঘলা ধারণ করেন। তাহারা বেদোক্ত কৰ্মকাণ্ড ও শ্রুতান্ত্র দশবিধ সংস্কারই যথানিয়মে পালন করেন। তবে যাহারা শাস্ত্রচর্চা পরিত্যাগ করিয়াছেন ও পারসীকভাষা শিক্ষা দ্বারা নানা উপায়ে জীবিকানির্ভর করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ প্রায় সকলেই শৈব, অতি অল্পই বামাচার শাক্ত দেখা যায়। পূর্বে অনেক শৈব, বৌদ্ধ ও ভাগবত বৈষ্ণব ছিল। এখন প্রধানতঃ তিন প্রকার কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়; ১ম—শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা 'পণ্ডিত' নামে প্রসিদ্ধ, তাহারা কেবল শাস্ত্রচর্চায়, অগ্নিষ্টোমাদি যাগ ও শ্রাদ্ধাদি কৰ্মকাণ্ড দ্বারা এবং রাজস্বভোগে কাল অতিবাহিত করেন। ২য়—'রাজধান' ইহারাও প্রধান রাজ-কৰ্মচারী ও বাবসাদার। ইহারা সংস্কৃতভাষা পরিত্যাগ করিয়া পারসিক ভাষা শিখিয়া থাকেন। ৩য়—বাচট্টে, ইহারা লেখকবৃত্তি, পুজারী ও তীর্থস্থলে পাণ্ডার কাজ করিয়া থাকেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ২য় শ্রেণীকে মনে মনে

দুগা করেন ও কখনও কখনো দান করিতে চান না। পণ্ডিত ও বাচট্টেরাই বারংবার পালন করেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আজও কাশ্মীরে পঞ্চম ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বেদপাঠ করিয়া থাকেন, কেহ কেহ আপনাকে চতুর্বেদী বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সকলেই কাঠকশাখাভুক্ত।

গোত্র। ১ম—পণ্ডিতশ্রেণীর মধ্যে ১ কাশ্মিরগ, ২ কৌশিক, ৩ ভরদ্বাজ, ৪ উপমহ্মা ৫ দত্তাশ্রয়, ৬ গার্গ্য, ৭ ভার্গব।

২য়—রাজধানের মধ্যে গৌতম, লোগাক্ষ, দত্তাশ্রয়।

৩—বাচট্টের মধ্যে বিশ্বামিত্র ও কাশ্মণ গোত্র প্রচলিত।

শৈবেরা প্রত্যহ বেদোক্তবিধি ও সময়ে সময়ে সোমশঙ্কর জিয়া কাণ্ডাস্বারে তান্ত্রিক পুজাদি সম্পন্ন করেন।

কাশ্মীরীয়া (ঐ) কাশ্মীর-ণ্য। ১ কাশ্মীরদেশীয়। ২ (স্ত্রী) কুস্তম্ব।

কাশ্ম (স্ত্রী) কুৎসিতঃ অশ্রুঃ বহুত্বাৎ, বহুব্রী, মস্ত ২ (পুং) কাশ্মা ভবঃ বৎ কাশ্মিরাজবিশেষণী (ভারত ১।১০২।৪৯।)

কাশ্মক (পুং) কাশ্ম বার্থে সংস্কারঃ বা কন্। রাজবিশেষ। ('শলাজ্ঞানচিষ্টা' যোগতন্ত্রমন্ত্র কাশ্মকঃ। 'চরিত' ২৯ অঃ)

কাশ্মপ (পুং) কশ্মপস্ত গোত্রাপত্যম্, কশ্মপ-অণ্। ১ কণাদ-মুনি। ২ মৃগবিশেষ ও গোত্রবিশেষ। ৪ ঐ প্রবর্ত্তান্তর্গত মুনিবিশেষ। ৫ বিভাগক মুনি। ৬ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিষয়ভাষ্য পারদর্শী ছিলেন। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—'যে সময়ে রাজা পরীক্ষিত সপ্তাহমধ্যে সর্পদষ্ট হইবেন বলিয়া অবিকটক অভিশপ্ত হন; সেই সময়ে এই ব্রাহ্মণ তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য ঘাটত্যাগ করেন। পশ্চিমধ্যে তক্ষকের সহিত তাহার দেখা হইলে তক্ষক তাহার চিকিৎসাসাক্ষ অবগত হইবার জন্য সমুদ্রের একটী বটবৃক্ষ দংশন দ্বারা ভয়ীভূত করিয়া তাহাকে জীবিত করিতে বলিলেন। তিনিও স্বীয় বিজ্ঞাবলে তক্ষককে সেই বৃক্ষ পুনর্জীবিত করিলেন। তাহা দেখিয়া, এই ব্যক্তি অবশ্যই পরীক্ষিতকে পুনর্জীবিত করিতে পারবে, এই ভাবিয়া তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনাদি প্রদান করিয়া পরীক্ষিতের নিকট হাটতে দিলেন না' (ভারত আদি ৪৩ অঃ)। ৭ অক্ষণের নামান্তর।

কাশ্মপায়ন (পুং) কশ্মপস্ত গোত্রাপত্যম্, কশ্মপ-কৃ (নড়া-বিভাঃ কৃ। পা ৪।১।২২।) কশ্মপেব গোত্রাপত্য, বংশধর।

কাশ্মণি (পুং) কশ্মপস্য অপত্যম্, কশ্মপ বাহলক্যং ইঞ্। ১ অক্ষণ। গরুড়।

কাষ্ঠপিন্ (পুং) কাষ্ঠপেন প্রোক্তং অধীযতে (শৌনকাধিতা-
শ্চন্দসি। পা ৪।৩।১০৬।) ততি কাষ্ঠপ-গিনি। কাষ্ঠপশ্রীত

শাখাবিশেষেণ অধায়নকর্তা। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত।

কাষ্ঠপী (স্ত্রী) কাষ্ঠপসা ইয়ম্, কাষ্ঠপ-অণ্ (তসোদম্, পা
৪।৩।১০৬।) ভীপ্, ১ পৃথিবী, ২ প্রজা।

(“অথাগম্য মহারাজ! নমস্কৃত্য চ কাষ্ঠপম্।

পৃথিবী কাষ্ঠপী জজ্ঞে সত্য তস্য মহাত্মনঃ ॥”

ভাবত ১৩।১৫৪।৭।)

কাষ্ঠপীলালাকাগাঠরীপুত্র (পুং) জৈনৈক বেদশাখাপ্রবর্তক
ঋষি।

কাষ্ঠপেয় (পুং) কাষ্ঠপী অধিতঃ, তত্র ভবঃ কাষ্ঠপী-ঢক্। সূর্য।

(জ্বাকৃশ্রমসম্ভাষণে কাষ্ঠপেয়ং মহাত্মতিম্।

ধনস্মারিং সৰপাপপুং পণতোহস্মি দিবাকরম ॥” সূর্যাপ্রণাম।

২ দেবমাত্র। ৩ অসুরমাত্র। ৪ গরুড়।

কাষ্ঠা (গ্রামা) পাশ্চত্।

কাষ্ঠায়ন (পুং, স্ত্রী) কাষ্ঠাসা পালীরাজসাগোত্রাপত্যম্, কাষ্ঠ-
ফক্ (নড়াধিতাঃ ফক্। পা ৪।১।১২।) কাশিরাজবংশীয়।

কাষ্ঠরী (স্ত্রী) কাশ-বনিপ্-ভীপ্-রশচ (বনো র চ। পা ৪।১।৭।)
[কাষ্ঠরী দেখ।]

কাষ (পুং) কষাতেহেনেন, কষ করণে ঘঞ্। কটিপাথর।
২ ঋষিবিশেষ।

কাষায় (ত্রি) কষায়েণ রক্তম্, কষায়-অণ্। কষায় দ্রব্যদ্বারা
রঞ্জিত বস্তাদি।

“কাষায়পরিধানস্ত কণং রামো ভবিষ্যতি।” রামায়ণ। ২।১২।৯৮।

কাষায়কন্ (পুং) কাষায়া কন্ যস্য, বহুব্রী। কষায়দ্রব্য
দ্বারা বস্ত্রবর্ণ কষ্টাদাবী ভিক্ষুকবিশেষ।

কাষায়ণ (পুং) কাষয়া ঋষেঃ গোত্রাপত্যম্, কাষ-ফক্। কাষ-
ঋষিগোত্রীয় ঋষিবিশেষ, তিনি বাহ্মসনৈয়শাখাভুক্ত।

কাষায়বসন (ত্রি) কাষায়ং কষায়রক্তং বসনং যস্য, বহুব্রী।
কাষায়বস্ত্রবিশিষ্ট।

কাষায়বাসিক (পুং) কাষায়ে কষায়বস্ত্রবস্ত্রে বাসেহি স্যাত্তি
কাষায়-বাস-ঠন। কৌটবিশেষ; ইহাদিগের দংশনে কফ-
প্রকোপ ঘটয়া কফজ্ঞান রোগ উৎপাদন করে।

* (সুশ্রুতকল্প ৮ অঃ।)

কাষায়ী (ন) (পুং) কষায়েণ প্রোক্তমধীযতে, কষায় শৌণ-
কাধিতাঃ গিনি। কষায় ঋষিকথিত-শাখাধ্যায়ী। এই শব্দ
নিত্য বহুবচনান্ত।

কাষ্ঠ (স্ত্রী) কাশতে লীপ্যতেহেনেন, কাশ-ক্ধন্ (হনি
কুশিনীয়াশিখাশিতাঃ ক্ধন্। উপ্ ২।২।) কাট্ (কাঠ

দাক সমাখ্যাতম্। উজ্জ্বলতম্।) কাঠের লক্ষণ এইরূপ
উক্ত হইয়াছে—

“সসারমতিশুষ্কং যং মুষ্টিমধ্যে সমেযতি।

তং কাষ্ঠং কাষ্ঠমিত্যাহঃ খদিরাদিসমুদ্ভবম্ ॥”

খদির প্রভৃতি বৃক্ষসমূহের যে সকল খণ্ড সারযুক্ত, অত্যন্ত
শুক এবং মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত, তাহাকেই
কাঠ কহে।

কাষ্ঠক (স্ত্রী) কাষ্ঠং সং কাযতি, কাষ্ঠ-কৈ-ক। যদ্য কাষ্ঠং
বিভজেৎহমা, কাষ্ঠ-চ-কৃৎ চস্য লুক্। ১ অঙ্কুর। ২ (ত্রি)
কাঠযুক্ত।

কাষ্ঠকদলী (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা কদলী, মধ্যলো°। কাট্-
কলা (Musa paradisiaca) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সুকাঠা,
বনকদলী, কাঠিকা, শিলারম্ভা, দারুকদলী, ফলাঢা, বন-
মোচা ও অশ্বকদলী। বাগনির্ব্বাণের মতে, ইহার গুণ—কটি-
কারক, রক্তপিত্তনাশক, শীতল, গুরু, মন্দায়িকারক, তৃপ্তাণ্ড
ও মধুররস।

কাষ্ঠকীট (পুং) কাঠে জাতঃ কাট্, কাঠচ্ছেদকঃ কীটো বা,
মধ্যলো°। ১ কাটের পোক। ২ ঘূণ।

(কাঠকীটো ঘূণো গড়্ পদঃ কিকূলকঃ কুযুঃ। (হেম ৪।২৯৬)

কাষ্ঠকীয় (ত্রি) কাষ্ঠকস্য ইদম্, কাষ্ঠ-ছ। অঙ্কুর কাষ্ঠসম্বন্ধীয়।
কাষ্ঠকুট (পুং) কাষ্ঠং কুট্ভতি, কাষ্ঠ-কুট্ভ-অণ্। পক্ষিবিশেষ,
কাট্টোক্ষরা (Picus) ইহার সংস্কৃত নামান্তর পতচ্ছদ।

কাষ্ঠকুড্ড (স্ত্রী) কাঠময়ঃ কুড্ডঃ মধ্যলো°। ১ কাঠনির্ম্মিত
ভিদি। ২ (কাঠক কুড্ডক দ্রব্যোঃ সমাহারঃ) কাঠ ও ভিদি।

কাষ্ঠকুদাল (পুং) কুং মলং উদালয়তি বিদায়তি ইতি
কুদালঃ (নিপাতন্যঃ সাধুঃ) কাঠস্যা কুদালঃ, কাঠময়ঃ
কুদালো বা। নৌকাধির ময়লাপরিষ্কার জন্ত কাঠনির্ম্মিত
কোদাল। ইহার—সংস্কৃত নামান্তর অবিত্র।

কাষ্ঠকুট (পুং, কাঠে কুটমাণসম্ভানমন্ত, বহুব্রী। কাট-
ঠোকবা পার্থী।

কাষ্ঠবটিত (ত্রি) কাঠেন বটিতং নির্ম্মিতম্, ততঃ। কাঠদ্বারা
নির্ম্মিত।

কাষ্ঠজম্বু (স্ত্রী) কাঠপদানা জম্বুঃ, মধ্যলো°। ভূঁটজাম বা
কাঠজামগাছ।

কাষ্ঠতক্ষক (পুং) কাষ্ঠং তক্ষতি, কাষ্ঠ-তক্ষ-কৃৎ। ১ স্তম্ভধর,
ছুতার জাতি। ২ (ত্রি) কাঠচ্ছেদক।

কাষ্ঠতট্ [ক্,] (পুং) কাষ্ঠং তক্ষতি তনুকরোতি, কাষ্ঠ-তক্ষ-
কিপ্। ১ ছুতার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—তক্ষা, বর্জকি,
ষষ্ঠী ও রথকার।

কাঠতন্তু (পুং) কাঠে তন্তুরিব বিস্তৃতভেন অবস্থিতত্বাৎ।
কাঠের পোকাবিশেষ।

কাঠদারু (পুং) কাঠপ্রধানো দারুঃ বহা কাঠং দারুসংজ্ঞকম্।
দেবদারুনামক স্তগন্ধি কাঠবিশেষ।

কাঠক্র (পুং) কাঠপ্রধানো ক্রঃ বৃক্ষঃ, মথালো°। পলাশবৃক্ষ।
[পলাশ দেখ]

কাঠধাত্রীফল (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্লং ধাত্রীফলম্, মথালো°
অষ্টমুখ কাঠবৎ শুক্লত্বাৎ তথাত্ম। আমলকীফল।

কাঠপাটলা (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা পাটলা, মথালো°। খেত
পাকল; ইহাব সংস্কৃতপরিয়া—মুকক, মোকক, ঘণ্টাপাটলি
ও কাঠপাটলা। [পাটলা দেখ।]

কাঠপাত্ৰকা (স্ত্রী) কাঠ-নির্মিতা পাত্ৰকা, মথালো°। খড়ম।

কাঠপুত্ৰলিকা (স্ত্রী) কাঠনির্মিতা পুত্ৰলিকা, মথালো°।
কাঠের পুতুল।

কাঠফলক (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং ফলকম্, মথালো°। কাঠ-
নির্মিত চিত্রাদিয়ার প্রভৃতি বিস্তৃত কাঠখণ্ড।

কাঠভার (পুং) কাঠস্ত ভারঃ, ভতৎ। কাঠের বোঝা। একত্র
বদ্ধ অনেক কাঠ।

কাঠভারিক (ত্রি) কাঠভারেণ জীবতি, কাঠভার-ঈঞ°।
যাহারা কাঠের বোঝা বহন করিয়া, বা বিক্রয় করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করে।

কাঠভূত (ত্রি) কাঠ-ভূ-কৃত। কাঠরূপে পরিণত। ২
কাঠের স্থায় চৈতন্যশূন্য ও কঠিন।

কাঠভূৎ (ত্রি) কাঠং বিস্তৃতি, কাঠ-ভূ-কৃপ্ তুগাগম্°।
১ কাঠবিশিষ্ট। ২ কাঠনির্মিত।

(“হয়ান্ কাঠভূতো যথা।” শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।১৩।)

কাঠমঠী (স্ত্রী) কাঠরচিতা মঠীব, উপমি°। চিতা। কাঠ-
দ্বারা ক্ষুদ্রমঠের স্থায় করিয়া ইহা সজ্জিত হয় বলিয়া ইহা
এই নামে অভিহিত হয়।

কাঠময় (ত্রি) কাঠাশ্রয়কম্, কাঠ ময়ট্। ১ কাঠনির্মিত।
২ কাঠের স্থায় কঠিন।

“হৃদশাঃ কেচিদাতান্তি নরাঃ কাঠময়া ইব।” ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

কাঠমল্ল (পুং) কাঠং মল্লঃ বাহক ইব যন্ত, বহত্ৰী। শব্দবহন
করিবার জন্য কাঠময় বানবিশেষ। যে সকল খাটে করিয়া
শব্দ বহন করা হয়।

কাঠমোন (স্ত্রী) কাঠমিব মোনম্, উপমি°। কাঠের স্থায়
মোন, যে মোনে ইঙ্গিত দ্বারাও অভিপ্রায় প্রকাশ না করে।

কাঠলেখক (পুং) কাঠং লিখতি, কাঠ-লু। বৃণকোট।

কাঠলোহী [ন্] (পুং) কাঠেন যুক্তং লোহং বিস্তৃতে বজ্র,

বহা কাঠক লোহক ভেত্তোহত্র কাঠ-লোহ-ইনি লোহযুক্ত
মুদগর। ইহার অপর সংস্কৃত নাম বাতর্দি।

কাঠবল্লিকা (স্ত্রী) কাঠবৎ শুক্লা বল্লিকা, মথালো°। কটুকা,
কটুকা। [কটুকা দেখ।]

কাঠবাট (পুং) কাঠীরদেপদ্বয় স্থানবিশেষ।

কাঠবান্ [২] (ত্রি) কাঠং অস্ত্রাতি, কাঠ-মতৃপ্-মস্ত বঃ।
কাঠবিশিষ্ট।

কাঠবিবর (স্ত্রী) কাঠস্থং বিবরম্, মথালো°। কাঠস্থ কৌটর,
বৃক্ষাদির কোটর।

কাঠশারিবা (স্ত্রী) কাঠমিব শুক্লা শারিবা, উপমি°। অনন্তমূল।

কাঠতন্তু (পুং) কাঠেন নির্মিতঃ তন্তুঃ। কাঠের থাম।

কাঠা (স্ত্রী) কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ক্ধন- (হনিকুধিনী-
রমিকারিভাঃ ক্ধন। উণ্ ২।২।) ত্র্যশ্চতি-বহু-টাপ্।
১ দিক্। ২ হিতি। ৩ সীমা। ৪ উৎকর্ষ।

(“পুরুষায়পরং কিঞ্চ সা কাঠা সা পরা গতিঃ।” কঠশ্রুতি।)

৫ সমরবিশেষ। স্ত্রুতপংহিতা ও বিজুপুরাণের মতে—

১৫ চক্ৰনিমেঘে ১ কাঠা, কিন্তু মহাসংহিতায় ১৮ নিমেঘে
১ কাঠা হয়।

(“নিমেঘা দশ চাষ্টৌ চ কাঠা ত্রিশত্ব তাঃ কলাঃ।” মহা ১।৬৪।)

৬ কস্তুরপত্রীবিশেষ। (ভাগবত ৬।৬।২৪।) ৭ দাক্ষহরিদ্রা।

(কাঠা দাক্ষহরিদ্রায়াং কালমান প্রকর্ষয়োঃ।

স্থানমায়ে দিশি চ স্ত্রী দাক্ষিণ স্থায়পুংসকম্। মেধিনী।)

কাঠাগার (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং আগারম্, মথালো°। কাঠের
ঘর

কাঠানুবাহিনী (স্ত্রী) অনুনাং জলানাম্ বাহিনী কাঠনির্মিতা,
অনুবাহিনী, মথালো°। জলসেচন জন্য কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ,
জোলা বা হনী।

কাঠালুক (স্ত্রী) কাঠমিব কঠিনং আলুকম্, মথালো°। কন্দ-
বিশেষ, আলুবিশেষ। স্ত্রুতে এই আলুর গুণ লিখিত
আছে—মধুররস, নীতল, শুক, শুক্র ও শুভ্রবর্জক, এবং রক্ত-
পিত্তনাশক। (স্ত্রুত স্ ৬৬ অঃ।)

কাঠাসন (স্ত্রী) কাঠনির্মিতম্ আসনম্, মথালো°। কাঠের
আসন, পিঁড়ি, চৌকী, খাট, চেয়ার প্রভৃতি।

কাঠিক (ত্রি) কাঠমস্ত্রাতি, কাঠ-ঠন্। বহুকাঠযুক্ত।

কাঠিকা (স্ত্রী) কাঠ অন্নার্থে ভীষ্; কাঠী স্বার্থে কন্-ভূষঃ টাপ্।

ক্ষুদ্র কাঠখণ্ড, কাঠী। “বিশ্ৰুতিঃ কাঠিকাঃ” ইতি ভবদেবভট্টঃ।

কাঠী [ন্] (ত্রি) কাঠং অস্ত্রাতি, কাঠ-ইনি। বহুকাঠযুক্ত।

কাঠীল (পুং) কাঠিনা ইল্যতে ক্ষিপ্যতে, কাঠি-ইল্-কণ্দি
বঞ। রাজার্কবৃক্ষ।

কাঁচীলা (সী) কুৎসিতা স্রবং বা অঞ্জীলেব, কো: কাদেশ:।
কলাগাছ।

কাঠেফু (পুং) কাঠবৎ কঠিনকাণ্ড ইক্ষু: উপনিঃ। ইক্ষু-
বিশেষ, এই ইক্ষু অত্যন্ত কঠিন।

(“কাত্তাবল্লপসেন্দ্রু কাঠেফু: সূচিপত্রকঃ।” “সুত্র” ২° ৪৫ অঃ।)

কাঠোড়ুরিকা (স্ত্রী) কাঠপ্রধানা উড়ুরিকা মধ্যলোঃ।
কাকড়ুর। [কাকোড়ুরিকা দেখ।]

কাঁফি (দেশজ) লতাবিশেষ। বাঙ্গালার সচরাচর কাসিনি
বা কাস্নি, পশ্চিমে কস্নি, পারস্যে ‘কস্নি,’ আব্বী
‘হিন্দিবা,’ তামিল ‘কাশিনি বৈর’ তৈলঙ্গী ‘কসিনি
বিতুলু,’ পঞ্জাবী ‘সুচল,’ হান্দী, গুজরাতি ‘কাসনি।’

কাস্নি দুই প্রকার, বাঙ্গালার যে কাস্নি দেখা যায়,
তাঁহার ইংরাজী নাম Endive (*Cichorium Endivia*) ও
পশ্চিমাঞ্চলে একপ্রকার দেখা যায়, তাঁহার ইংরাজী নাম
Chioory (*Cichorium Intybus*.)

এদেশে কাঁফি—ভারতের উত্তরাংশ, চীন, পারস্য ও
ইজিপ্টে আছে।

‘কাস্নিশাক’ যে কেবল এদেশের সামান্য লোকেরা
খাইয়া থাকে, এমন নহে, বহুদিন হইতে যুরোপে ইহার
ব্যবহার প্রচলিত। ওভিদ্, প্লিনি প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণের গ্রন্থে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

মুসলমান হকিমের মতে—ইহার গুণ দ্রাবক, শীতল,
ও পিত্তনাশক। ইহার মূল—উষ্ণ, বলকর ও জ্বরহর।

‘পশ্চিমে কাস্নির’ আদরই বেশী, ইহা পঞ্জাব ও কাশ্মীর
হইতে উদ্ভবে সাইবেরিয়া ও পশ্চিমে সমস্ত যুরোপে ও
আফ্রিকাতেও বিস্তৃত আছে। যুরোপীয়েরাও ইহার শাক
আদর করিয়া খান এবং ইহার মূল গুড়াইয়া কাফির সহিত
পান করেন। ভারতবর্ষে ইহার তেমন চলন নাই,
যুরোপের স্তায় এখানে ইহার চাষেব যত্ন নাই। পঞ্জাবের
কাজ্জা উপত্যকার ইহার বীজের সামান্য যত্ন দেখিতে
পাওয়া যায়। পঞ্জাবে ইহার শিকড় প্রতি সের ৮০ মূল্যে
বিক্রীত হয়। এই সামান্য গাছ হইতে যে বিশেষ লাভের
সম্ভাবনা আছে, তাহা অনেকেই জানে না। এক ইংলণ্ডেই
প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার কাসনি বিক্রীত হয়। ইহার
গুণ—বলকারক, স্নিগ্ধকর, শীতল। ইহার বীজ—রজো-
নিঃসারক; বীজচূর্ণ পৈত্তিকবমননিবারক ও সর্ষপজ্বরহর।
ইহার মূল খাটতে কটু বটে, ঔষধাধিতে ইহাই ব্যবহৃত হয়।
যুরোপে কাঁফির পরিবর্তে কেহ কেহ ইহার চূর্ণ সিদ্ধ করিয়া
সেবন করে। মূলের প্রায় সিকি ভাগ শর্করা, তাহা জলে

পচাইয়া বথানিয়মে চৌরাইয়া লইলে উৎকৃষ্ট তীক্ষ্ণ
(Alcohol) পাওয়া যায়। এই গাছ অল্প পরিপ্রয় করিলে
বিস্তার জন্মিতে পারে এবং তাহাতে লাভেরও বেশ
সম্ভাবনা আছে।

কাস (পুং) কাসতে শকারতে অনেন, কাস-ঘঞ্ (হল্‌চ।
পা ৩। ৩। ১২১।) ১ রোগবিশেষ, কাসী [কাস দেখ।]
২ সজিনাগাছ। ৩ কাশতৃণ। ৪ (ত্রি) হিংসক।

কাসকন্দ (পুং) কাসহেতু: কন্দঃ, মধ্যলোঃ। ‘কাসানু’
নামক কন্দবিশেষ।

কাসকর (ত্রি) কাসং করোতি, কাস-কৃ-অচ্। কাসকোর
উৎপাদক দ্রব্যাদি।

কাসন্ন (ত্রি) কাস-হন-টক্। কাসরোগনাশক দ্রব্যাদি।

কাসন্নী (স্ত্রী) কাসন্ন-ভীপ্। কন্টকারী। [কন্টকারী দেখ।]

কাসজিৎ (স্ত্রী) কাসং জয়তি, কাস-জি-কিপ্ তুগামশ্চ।
১ ভাগী, বায়ুনহাতি। ২ (ত্রি) কাসরোগনাশক।

কাসনাশিনী (স্ত্রী) কাসং নাশয়তি, কাস-নশ-ণিচ-ণিনি
ভীপ্। কাকড়াশী।

কাসনী (দেশজ) ১ পক্ষিবিশেষ। (*Muscapa Caeulea*).
২ কাস্নি গাছ। [কাঁফি দেখ।]

কাসন্দা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কালকাসন্দা। (*Cassia
esculenta*.)

কাসন্দী (স্ত্রী) কাসং ত্ততি নাশয়তি, কাস-দো-ক-ভীষ্।
আমের আচারবিশেষ।

কাসন্দীবটিকা (স্ত্রী) আচারবিশেষ, সাধারণ কথায় ইহাকে
‘গোটাকাসন’ কহে। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কঠিন-
কারক, অগ্নিকারক, বায়ু ও মনের অমূলোমক, এবং
বাতশ্লেষ্মরোগনাশক।

কাসপীড়িত (ত্রি) কাসেন কাসরোগেণ পীড়িতঃ, ওতৎ
কাসরোগী।

কাসমর্দ (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-অণ্ (কশ্মণাণ্।
পা ৩। ২। ১।) ১ কাসন্দী। ২ কাল-কাসন্দা নামক গুল্ম-
বিশেষ। [কাশমর্দ দেখ।]

কাসমর্দক (পুং) কাসমর্দ স্বার্থে কন্। কালকাসন্দাগাছ।

কাসমর্দন (পুং) কাসং মৃদনাতি, কাস-মৃদ-কর্তরি জ্য।
পটোল।

কাসর (পুং) কেসে জলে আসয়তি, ক-আ-সৃ-অচ্। মহিষ;
ইহার অধিক সময় জলে থাকিতেই ভালবাসে।

(“আরোহণ মানিতান্তমোদিব: কাসরং কলমভূমৈঃ।

বহুমলিক নলিত্তা: প্রভাতসন্ধ্যাপসারয়তি।” আর্ঘ্যসং ৫২১।)

কাসলক্ষ্যাবিলাস, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ। বঙ্গ, লৌহ, অম্র, তাম্র, কাঁসা, পারদ, গন্ধক, হরিতাল, মনহাল ও খর্পর প্রত্যেক ১ পল করিয়া একত্র মাড়িবে। পরে কেশরাজের রসে ও কুলথ কলায়ের কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া, তাহাতে এলাইচ, জায়ফল, ভেজপাতা, লবঙ্গ, বম্বানী, জোরা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, তগরপাতা, শুড়তক ও বংশলোচন প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া পুনরায় কেশরাজের রসে ও কুলথ কলায়ের কাথে মাড়িয়া চণক প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অমুপান শীতল জল। পণ্য—মৎস্ত, মাংস, দুগ্ধ ও স্নিগ্ধ আহার। শাক্ত্য পরিত্যাগ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, বম্বা, শ্বাস, জ্বর, পাণ্ডুরোগ, শোথ, শূল, অশ্রু প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। এ ছাড়া এই ঔষধ বলবর্দ্ধক, তৃষ্ণা ও অরুচি-নাশক। (ভৈ° ৪°)।

কাসসংহারতৈলব, বৈজ্ঞানিক কাসরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাম্র, শঙ্খতম্ব, সোহাগার খই, লৌহ, মরিচ, কুড়, তালীপত্র, জায়ফল, লবঙ্গ, পাতকের চূর্ণ ২ তোলা, একত্র মিশাইয়া থলকুড়ি, কেশুরিয়া নিসিন্দা, কাকমাটি, ঘলঘসিয়া, শালপাণি, গিমা, বামুনহাটি, হরীতকী, বাসক, প্রত্যেকের দুই তোলা রসে ভাবনা দিয়া ৫ রতি প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অমুপান—বাসক, গুড়ী ও কণ্টকারী এই তিনের কাথ। এই ঔষধ বল, বর্ণ ও পুষ্টিকর, কাণ্ডিনায়ক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। ইহাতে সর্ষপকার কাসরোগ ভাল হয়।

কাসবান্ [৭] (পুং) কাসোৎপত্তি, কাস-মতুণ্, মত্ বঃ। কাসরোগবিশিষ্ট।

কাসার (পুং) কাস-আরন্ (তুষারাদয়শ্চ। উণ্ ৩। ১৩৯) কশ্চ জলন্ত আসারো যঃ বা। ১ বৃহৎ সরোবর; ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ; এই ছন্দে ২০টি রগণ থাকে। [বৃত্ত° ৩ অঃ টী।]

৩ খাত্তবিশেষ; ভাষ্যপ্রকাশে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এবং গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“মাবকলাই, পানিফল, কেশুর ও শালুক প্রভৃতি দ্রব্য পেষণ করিয়া এক একটি চতুষ্কোণ খণ্ড করিতে হইবে। তাহার পর ঐ সমস্ত খণ্ড তপ্তরূতে ভাজিয়া লইয়া চিনির রসে ফেলিতে হয়; ইহাকেই কাসার কহে। এই কাসার রুচিকারক, অধিক রুক্ষ নহে, পিচ্ছিল নহে, হৃদা বমনেচ্ছা, কফ ও পিত্তনাশ করে।” (ভাবপ্র°।)

কাসারি (পুং) কাসস্ত অরিঃ নাশকঃ, ৬তৎ। কালকাসাদ।

কাসালু (পুং) কাসজনক আলুঃ, মধ্যলোঃ। কোষগদ্য-প্রসিদ্ধ আলুবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাসকন্দ, কন্দালু, আলুক, আলু, বিশালপত্র ও পত্রাশু। রাজনির্ণট

মতে ইহার গুণ—মধুররস, উগ্রবীৰ্য, শিরাসংশোধক, অধিকারক, এবং কফ, বায়ু, স্নেহরোগ ও অরুচিনাশক। কাসিম, মুহম্মদ—বঙ্গোৱার শাসনকর্তা হেজাজের ত্রাতৃপুত্র। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ভারতললনার রূপের কথা তুর্ক-রাজ খলিফের অস্ত্রপুত্র উঠিল, খলিফের লোভ পড়িল; শত্রুধারী আরবেরা তাঁহার মনস্তত্ত্বের নিমিত্ত অর্ণবপোতে প্রেরিত হইল। সিদ্ধপ্রদেশের দেবলনামক বন্দরে আরব-পোত ভারতবাসিকর্তৃক আক্রান্ত হইল। এই ঘটনা খলিফের কাণে উঠিল; আরবদিগের মানরক্ষার জন্য বিংশতি-বর্ষীয় মুহম্মদ কাসিম ৩০০ অশ্বারোহী ও ১০০০ পদাতিকসহ প্রেরিত হইলেন। সুবক বিপুল সাহসে দেবলবন্দর আক্রমণ করিলেন। এই সময় সমস্ত সিদ্ধপ্রদেশ মুলতানসহ হিন্দুরাজ ডাহিরের অধীন। মহাবাজ ডাহির রাজ্যরক্ষার্থ কাসিমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। শত্রু ডাহির চতুর্পুটে আরোহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, ঘটনাক্রমে মুলমাননিক্ষিপ্ত অগ্নিগোলক দ্বারা ডাহিরের হস্তী আচ্ছত হইয়া প্রবলবেগে আরোহীসহ নদীর প্রান্তোত্তরমধ্যে পতিত হইল। হিন্দুরাজের সৈন্তগণ রাজার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইল। বীর কাসিম তখন সুবিধা পাইয়া সেই মুষ্টিমেয় সৈন্ত লইয়া ডাহিরের সাগরসদৃশ বিপুল বাহিনীকে বিদলিত করিতে লাগিলেন, শত শত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্র যুদ্ধের হন্তে নিহত হইল।

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দুরাজ ডাহির বাহনসহ কালের আতিথ্য-স্বীকার করিলেন।

কাসিম দেবলক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাবাদের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন; রাজতত্ত্ব ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রগণ ডাহিরের আকস্মিক বিপদ দেখিয়া সকলট ভয়মনোবশ হইয়াছিল; স্তব্রসংসামর্থ্য থাকিলেও কেহ রাজধানীরক্ষার্থ বিশেষ যত্ন করিলেন না।

মুহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাদ নগরে আসিয়া দেখিলেন, একদিকে গগনস্পর্শী প্রোজ্জলিত চিতা সজ্জিত, অপরদিকে মহারাজ ডাহিরের বীরমতিবী সসৈন্তে বিপক্ষের গতি-রোধার্থ উপস্থিত! হিন্দু বীরবাণা অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না, দেখিলেন ভীক ব্রাহ্মণ-দিগের দেখাদেখি তাঁহার রাজপুত্র সৈন্তগণও পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতেছে। তখন পতির মানরক্ষার্থ সতী সপত্নী ও পুত্র-মহিলাবর্গের সহিত সেই জলজিতার আরোহণ করেন। কাসিম অনেক চেষ্টার পর দুইজন রাজকন্যাকে বন্দী করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন। তুর্করাজ খলিফ বলিদ ডামস্কাসের

সভায় উক্ত রাজকতাদয়কে আহ্বান করিলেন। জ্যোষ্ঠা রাজকত্যা সভায় আসিয়া কানিতে লাগিলেন; খলিক তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজবালা উত্তর দিলেন, ‘আমি আপনার অলোগা, কাসিম আমার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে।’ এই কথা শুনিবামাত্র পলিফ আদেশ করিলেন, ‘শীঘ্রই সেই দ্রবুত কাসিমকে কাঁচা চামড়ায় শেলাই করিয়া এখানে লইয়া আইস।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। কাসিমের দেহ রাক্ষসভায় অনীত হইলে, রাজকত্যা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘আমার মনস্বামনা সিদ্ধ হইল! আমি যে দোষ দিয়াছি, প্রকৃত, কাসিম সে দোষের পাত্র নহে; যে আমার পিতৃবংশ ছারখার করিয়াছে, তাহারই আজ প্রতিশোধ দিলাম।’

১১৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ কাসিমের মৃত্যু হয়।

কাসিমআলি খাঁ, বাঙ্গালার শেষ মুসলমান নবাব, মীরজাফরের জামাতা। [মীরকাসিম দেখ।]

কাসিম খাঁ, বাঙ্গালার একজন নবাব। ইসলামখাঁর মৃত্যু হইলে জাহাঙ্গীর ইচাকে সুবাদার করিয়া পাঠান। সেই সময়ে নিম্নবঙ্গে মগের উৎপাত হয়। কাসিম দৌরাখ্য নিবারণ করিতে না পারায়, ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হইয়া দিল্লীতে গমন করেন।

২ মীরজাফরের ভ্রাতা, সিরাজউদ্দৌলার সময়ে ইনি রাজমহলের একজন সেনাপাধ্যক্ষ ছিলেন। সিরাজ ইংরাজ-ভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যখন নানানাহ নামক মুসলমান ফকীরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কাসিম সেই সময়ে জানিতে পারিয়া গুপ্তভাবে আসিয়া নবাবকে বন্দী করিয়া মীরজাফরের নিকট পাঠাইয়া দেন।

[সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাফর দেখ।]

কাসিম খাঁ জবিন, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। নবাব ফদাইখাঁর মৃত্যু হইলে দিল্লীখর শাহজহান (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) কাসিমকে বাঙ্গালার সুবেদারী প্রদান করেন। ইনি ধর্মভীরু, সাহসী, বীর এবং একজন সুকবি ছিলেন। ইহার সময়ে পর্তুগীজেরা বাঙ্গালার ক্রমশঃ প্রাধান্যলাভ করিতেছিল। কাসিম শাহজহানের অমুমতি লইয়া ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন। ৩ মাস অবরোধের পর পর্তুগীজেরা হুগলী পরিত্যাগ করিল, প্রায় সহস্রাধিক পর্তুগীজ নিহত এবং চারিসহস্র পর্তুগীজ বন্দী হয়। এই সময়ে অনেক পর্তুগীজরমণী শাহজহানের অন্তঃপুরশোভার্থে দিল্লীনগরে প্রেরিত হইরাছিল। [পর্তুগীজ দেখ।]। হুগলীজয়ের অল্প কাল পরে ঢাকানগরে কাসিম খাঁর মৃত্যু হয়।

কাসিমবাজার, বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৪° ৭’ ৪০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১২’ পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে গুলদাজ, ফরাসী ও ইংরাজদিগের কুঠী ছিল এবং বহুবিদ্যুত রেশমের ব্যবসা হইত। এখন আর সে অবস্থা নাই। কাসিমবাজারে কয়েকঘর বঙ্কিম জমিদারের বাস আছে।

কাসিয়ারি, মেদিনীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে প্রাচীন কুরুবর-ভূর্গের ভগ্নাবশেষ প্রসিদ্ধ। ভূর্গের বহিঃপ্রাচীর আজও প্রায় পূর্ণাবস্থায় আছে। এই প্রাচীর রক্তবর্ণ-বালুকা-প্রস্তরে নির্মিত; ইহা প্রায় ১০ ফুট উচ্চ। প্রাচীরের কোলে ৮ ফুট চওড়া শিলানওয়ালা বারান্দা। প্রাচীরের অভ্যন্তরে পূর্বদিকের প্রান্তভাগে একটি শিবমন্দির আছে। এই শিবমন্দিরের অন্তর্বর্তী একটি কুপমধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠিক ইহারই বিপরীত দিকে পশ্চিমপ্রান্তে একটি মসজিদ আছে। এখানে উড়িয়া-ভাষায় খোদিত শিলালিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ইহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে মুহম্মদ তাহের কর্তৃক নির্মিত হয় এবং ১১০২ হিজরায় ইহার নিষ্পাণকায়া শেষ হয়।

পূর্বদিকে একটি গভীর দীর্ঘিকা আছে। দীর্ঘিকার নাম যোগেশ্বরকুণ্ড। এই কুণ্ডটি কুন্তীরে পরিপূর্ণ।

এখানে মোগলপাড়া নামে একটি পল্লী আছে। এই পল্লীতে মোগলদিগের নির্মিত অনেকগুলি মসজিদ ও অষ্টালিকা আছে। মোগলদিগের শাসনকালে কাসিয়ারি-তসর-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ও একটি তহশীলদারীর সদরখানা ছিল। একটি মসজিদে আরবী-ভাষায় খোদিত একখানি প্রস্তরলিপি আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তাহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে নির্মিত। ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে একস্থানে একটি প্রস্তরনির্মিত মুসলমান ফকীরের মস্তির ভগ্নখণ্ড পড়িয়াছে, তাহার গাত্রেও একটি পারসিক-ভাষায় খোদিত শিলালিপি আছে, উহাতেও অরঙ্গজিবের সময়ই পাওয়া যায়।

কাসিয়ারির কিছু দক্ষিণে মোগলমারী নামক স্থান। মুসলমানেরা সর্বপ্রথমে কুরুবরের হিন্দুগণকে পরাজিত করিয়া মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাঁহার স্থানে মসজিদ নির্মাণ করে। তৎপরে মাহিড়ারা এই মোগলমারীতেই তাহাদিগকে পুনরায় পরাস্ত করে, বোধ হয় এই পরাজয়ের পরই এখানকার নাম মোগলমারী হইয়া থাকিবে।

কুরুধর নথকে স্থানীয় প্রবাদ এই যে,—উড়িয়ার দেব-রাজবংশীর মহারাজ কপিলেশ্বর এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে গগনেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, এষ্ট স্থান পূর্বে জঙ্গলে আবৃত ছিল, সুবর্ণরেখা এই স্থান দিয়া বহিয়া বাইত। এখানে তখন বাঘরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাঘরাজের নাম হঠাৎই সম্ভবতঃ বাঘভূম পরগণার নামকরণ হইয়াছে। বাঘরাজের অনেকগুলি দুগ্ধবতী গাভী ছিল। এই গাভীগুলিকে লইয়া একজন রাখাল প্রতিদিন সুবর্ণরেখার পশ্চিমতীরে চরাইতে বাইত। কিছুদিন পরে একটি গাভীর দুগ্ধ পাতাল কম হইতে লাগিল। রাজা শুনিলেন; তাবিলেন, রাখালটী বোধ হয় বনমধ্যে ক্ষুধা পাইলে ভুজিয়া খাইয়া পাকে। তিনি ডাকিয়া একদিন বিস্তর তিরস্কার করিলেন। রাখাল বুঝা তিরস্কৃত হইয়া পরদিন সেই গাভীর দুগ্ধ কেন কমে, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্য সতর্ক হইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ফিরিতে লাগিল। গাভীটি বনে গিয়া প্রথমতঃ উদর পূরিয়া ঘাস খাইল, তৎপরে নদী পার হইয়া পূর্বমুখে একবনে প্রবেশ করিল। রাখালও সম্ভরণ দিয়া পূর্বতীরে উঠিয়া তাহার অনুসরণ করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল, গাভী একটি শিবলিঙ্গের উপরে দুগ্ধদারা বর্ষণ করিতেছে। রাখাল সেদিন বাড়ী গিয়া রাজাকে ঘটনাটি বলিল। বাঘ-রাজ তাহা মহারাজ কপিলেশ্বরকে জানাইলেন। কপিলেশ্বর এই শিবলিঙ্গের উপর কুরুধরের মন্দির নির্মাণ করান এবং গগনেশ্বর নামে লিঙ্গের নামকরণ করেন। কপিলেশ্বরই যোগেশ্বররূপে খনন করাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সময়ে আবদুল সমদ নামে একজন প্রসিদ্ধ ককীর বলপূর্বক এই মন্দির অধিকার করিয়া মন্দিরের মধ্যে গোহত্যা করিয়া মন্দিরের পরিষ্কার নষ্ট করেন। শেষে ককীর শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত করিয়া চত্বরের মধ্যে তিনটি মসজিদ নির্মাণ করান। কথিত আছে যে, গোবর্দ্ধে মন্দির কলঙ্কিত হইলে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি অস্তিত্ব হইয়া এগ্রা নামক স্থানে প্রকাশিত হয়। ককীর পূর্বে “গাজিয়া মহারাজ” নামে একজন মোহান্ত মহাদেবের পূজক ছিলেন, “বেণিরাবুড়ী” নামে ইহার একটি ভৈরবী ছিল। কথিত আছে, মহাদেব অস্তিত্ব হইলে মোহান্ত ও বেণেবুড়ী ঐশী শক্তিবলে কুলায় চড়িয়া আকাশপথে পূর্বমুখে উড়িয়া বাইতেছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে বেণেবুড়ী একটি জলার পড়িয়া বাওয়ার গাজিয়া মহারাজও সেই স্থানে নামিলেন। যে স্থানে তাঁহারা নামিয়া ছিলেন, তাহার নাম “কুলাসনি” গ্রাম। এই গ্রামে আজিও

মোহান্ত ও বেণেবুড়ীর মূর্তি স্থাপিত আছে। মোহান্তমূর্তির পূজা হয়। কালক্রমে স্থানটি নিবিড় জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। কেহ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। একবার সন ১২৩১ সালে বনমালী পাণ্ডা নামে একব্যক্তি মেঘিনীপুরের কালেক্টরের আদেশে বন কাটাইয়া দেন এবং কূপের মধ্যে হইখণ্ডে ভগ্ন মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার করেন।

কুরুধর-মন্দির আজিও অনেকটা অক্ষুণ্ণভাবে বর্তমান আছে। এই প্রস্তরনির্মিত মন্দিরটি দেখিতে অতি মনো-হর, দীর্ঘ ২০০ হাত, প্রস্থ ১৫০ হাত, মন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালে উড়িয়া-ভাষার একখানি শিলা-লিপি আছে, কিন্তু তাহার প্রায় সমস্ত অক্ষর নষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এপর্যন্ত তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রবাদ, মুসলমানেরা এই লিপিখানি নষ্ট করিয়া গিয়াছে।

কাসী [ন] (জি) কাসোহগ্যাপ্তি, কাস-ইনি। কাসরোগ-বিশিষ্ট।

কাসীদ (আরব্য) দূত, সন্দেশবহ।

কাসীস (ক্রী) কাসীং ক্ষুদ্রকাসং স্ততি নাশয়তি, কাসী-সো-ক। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস। ইহার সংস্কৃত-পদ্যায়—ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতু-শেষর, কেশর, হংসুলোমশ, শোমন, পাণ্ডুকাসীস, শুভ্র। [হিরাকস দেখ।]

কাস্তিয়া (দেশজ) কাসরোগী।

কাস্ (ক্রী) কশতি কুংসিতশব্দং গচ্ছতি, কশ-উ (লিং-কশি-পত্বেঃ। উণ্ ১। ৮৭।) পূর্বোদরাদিভ্যং লুত্ সন্ম। ১ বিকলবাক্য, অস্পষ্টবাক্য। ২ শক্তি অস্ত্র। ৩ (কাসতে প্রকাশতে, কাস্-উ।) দীপ্তি। ৪ ভাষা। ৫ রোগ। ৬ বৃদ্ধি। কাস্তুরী (ক্রী) কুংসিতঃ, কাস্-ইরচ্ (কাস্-গোণীভ্যং ইরচ্। পা ৪। ৩। ১) ক্ষুদ্র শক্তি-অস্ত্র।

কাস্তি (ক্রী) কুংসিতা স্ততিঃ সরণম্, কোঃ কাদেশঃ। কুংসিত গমন।

(“ন কাস্ত্যা গ্রামং প্রবিশেৎ।” গোষ্ঠিল।)

কাস্তিয়া (দেশজ) খাত্তাদি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ।

কাস্তিয়াচোরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

কাস্তার (ক্রী) ঈষতীর অস্ত্রাতি, কোঃ কাদেশঃ; নিপাতনাৎ হ্রস্ (কাস্তারাজস্মৈ নগরে। পা ৩। ১। ১৫৫।) ঈষতীরযুক্ত নগরবিশেষ।

কাস্তার্য (পুং) কাস্তার্য পূর্বোদরাদিভ্যং লুত্ সঃ। গাস্তারী।

কাহকা (ক্রী) কাহলা পূর্বোদরাদিভ্যং লুত্ কঃ। কাহলাবাদ্য।

কাহন (দেশজ) বোড়ল পণ, ইহার সংস্কৃত নাম কাধাপণ।

কাহন (দেশজ) কাহণ, ১৬ পণ।

কাହାରକ (ଖଂ) କୁଂଶିତଂ ଶିବିକାମିବାହନରୁମନୀଚ୍ଛନ୍ତି-
 ଯବନ୍ଧା ଆହବତି ଜୀବନସାଥୀ ନିର୍କ୍ଷାହସତି, କୁ-ଆ କୁ-ଧୁନ;

কোঃ কাদেশঃ। শিবকাদিবাহক জাতিবিশেষ। সাধারণ
কণায় ইহাদিগকে কাহার বা বেহারা কহে।

("তথা গারুড়িকা বীরাঃ সুরকরোপজীবকঃ।

ব্যাধাঃ কাহারকাঃ পুঠাঃ কৃষ্ণং সংবাহয়ন্তি যে ॥"

জৈমিনিভা° আশ° ১০ অঃ।)

কাহারবা (দেশজ) সজীতাদির ভালবিশেষ; ইহাতে দুইটি
তাল ও পাঁচটি মাত্রা আছে। বোল বথা—

X | 1 | 1 | 1 |
"দিখি কং" নাক্ দিন্ ::—"

কাহিনী (দেশজ) ১ গল্প। ২ রূপকথা। ৩ বিবরণ।

("চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী।")

কাহিল (আরব্য) ১ কথ। ২ হর্ষল। ৩ ক্রশ।

কাহী (দ্রী) কেন বায়না আহন্ততে, ক-আ-হন-ড-ডীপ্।
কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

কাছিয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, অজু'ন গাছ।

কাছুর (পুং) কহু'স্ত অপত্যম্। কহু-অণ্ (শিবাদিত্যো-
২৭। পা ৪। ১। ১১২।) কহুয়ের পুত্রাদি।

কাছোড় (পুং) কহোড়স্ত অপত্যম্ কহোড়-অণ্ (শিবাদিত্যো-
২৭। পা ৪। ১। ১১২।) কহোড়বংশীয়।

কি (দেশজ) ২ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-
বোধক শব্দ।

কিং (অব্যয়) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-
বোধক শব্দ। ৩ নিষেধবাচক শব্দ। ৪ বিতর্ক। ৫ নিন্দা।

(কিং) কুংসায়ং বিতর্কে চ নিষেধপ্রয়োগোপি। (মেদিনী)

কিংখাব, কিংখাপ, কিংব। সোণার ও রূপার জরির সহিত
রেশম মিশাইয়া বুনিয়া যে অত্যুৎকৃষ্ট স্ফাবান্ বস্ত্র প্রস্তুত
হয়, তাহাকে কিংখাব বলে। ভারতবর্ষেই ইহার উৎপত্তি।
এদেশ ভিন্ন আর কোথাও এখনও সর্বোৎকৃষ্ট কিংখাব পাওয়া
যায় না। যুরোপে আজকাল নকল কিংখাব প্রস্তুত হইতেছে
বটে, কিন্তু তাহার জন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্যসূত্র এদেশ হইতে পাঠা-
ইতে হয়। যুরোপীয়েরা এখনও কিংখাবের সূতা প্রস্তুত করিতে
পারে নাট। কিংখাবে চোগা, চাপকান, পা-জামা, ফতুয়া,
অজরকণী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ধনী স্ত্রীপুরুষেরাই এই বস্ত্র
ব্যবহার করে। সভায় ও উৎসবে ধনীরাই এত বস্ত্রের পোষাক
ব্যবহার করেন। বাঙ্গালী অপেক্ষা উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়েরা
ইহার ব্যবহার অধিক করিয়া থাকে। পূর্বে যখন এদেশে
মুসলমানদিগের প্রভুতা ছিল, তখন হইতে কিংখাবই রাজ-
পরিচ্ছদের ও ধনিগণের পোষাকের জন্ত ব্যবহৃত হইতেছে।
ইংলণ্ডে পোষাকের জন্ত কেহ কিংখাব ব্যবহার করে না; কিন্তু
চোর, কোচ দুড়িয়ার জন্ত ও টেবিল-ক্লেথের জন্ত ব্যবহার করে।

কিংখাব ৫ প্রকার—কিংখাব, হেমক, মুসক, 'তান' ও
মুসক; ইহাদের মধ্যে কিংখাবে সোণারূপার কাজট অধিক।
হেমকতে রেশমের ভাগট অধিক। কিংখাবে নানারূপ লতা,
পাতা, ফল, ফুল, পাখী ইত্যাদি আকৃতির কাককায়া
থাকে; হেমক খালি বুটাদার হয়। হেমকও আবার দুই
প্রকার—বাঁধাতে এক রঙ্গের বুটা থাকে, তাহাকে "একোট"
হেমক বলে, আর বাঁধাতে ভিন্নবর্ণের বুটা থাকে, তাহাকে
"বিউজ" হেমক বলে। এই হেমকতে জরি অল্প থাকে
বলিয়া সুরাটদেশে ইহাকে "কুমজুর্গো এলিরাজ" বলে।
লুপ্তিতে এত বেশী জরি থাকে যে, রেশম মোটেই দেখা যায়
না। তাসের কাপড় খুব পাতলা হয়। আজকাল কলি-
কাতাতে গৃহস্থ ভদ্রলোক জীবৎ ধুমধামে বিবাহ দিলে
যে বরের পোষাক ভাড়া করিয়া আনিয়া থাকেন, তাহাট
সাধারণ তাস-কিংখাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতেও
জরির ভাগ অধিক। পূর্বে তাস মধ্যবিধ অবস্থার লোকের
উৎকৃষ্ট পোষাক ছিল। ইহাতে ধনীরা টানাপাখার ঝালর,
আড়াগীর ঝালর, চোপদার, বরকন্দাজ এবং নবাবদিগের
শরীররক্ষী অখারোহীর পোষাক হইত। মুসক হেমকর
জার অল্প জরিতে কিংখাবের ধরণে প্রস্তুত হয়। অধুনা
বাঙ্গালাদেশের যাত্রাদলে রাজার জোড় ও চোগার যে কিংখাব
দেখা যায়, তাহার আধকংশট মুসক-কিংখাবে প্রস্তুত। মুসক
ও হেমক উত্তরপশ্চিমে পুরুষে ব্যবহার করে না; কেবল
স্ত্রীলোকের পা-জামা ও আঞ্জিয়া ইত্যাদির জন্ত ব্যবহৃত
হয়। মুসক ও হেমকতে গদির খোল, বাগিসের খোল ও
নানাপ্রকার ব্যবহারের জন্ত ঝালর প্রস্তুত হয়। কিংখাব
ধোলাই সহিতে পারে এবং যেকোনো যত অসাধনতার
সহিত ব্যবহার হউক না কেন, ইহা সহজে নষ্ট হয় না।
বিলাতী সাটিনের জার এই বস্ত্র উজ্জল নহে, কিন্তু ইহার
যে শোভা, তাহা বিলাতী সাটিনে নাই।

কিংযু (ত্রি) [১৭] কিং ইচ্ছতি, কিম্ বৈদিকভাৎ কাচ-উ।

কি ইচ্ছা করিতেছেন, এত অর্থে 'কিংযু' শব্দের প্রয়োগ
হয়। কিমিচ্ছুক।

কিংরাজ্য (পুং) কঃ কুংসিতো রাজা, কিম্-রাজন্ নিন্দার্থভাৎ
ন টচ্। ১ কুংসিত রাজা। "কিংরাজা যো ন রক্ষতি মহীমা"
ততি সংকল্পসার। ২ (ত্রি) নিন্দিত রাজযুক্ত দেশাদি।

কিংশাব্দ (পুং) কিং কিংকিং কুংসিতং বা শৃণোতি, 'কিম্-
শ-ঞ-গুণ্ (কিঞ্জরয়োঃ শ্রিণঃ। উপ্। ১। ৪।) ১ শাস্ত্রাদির
শুক, গুণ। ২ বাণ। ৩ কল্পপাখী।

(কিংশাব্দর্ন) শব্দশূক বিশিষ্টে কল্পপক্ষিণি। মেদিনী।)

কিংশুক (পুং) কিং কিং শব্দঃ শুকাবয়বিশেষ ইব, উপনি°। ১ পলাশবৃক্ষ; ইহাদের পুষ্প আকৃতি ও বর্ণবিষয়ে শুকপাখীর চকুর ছায়, সেই হেতু উক্ত নাম হইয়াছে। ইহার সংস্কৃতপর্যায় পলাশ, পর্ণ, বজ্রি, রক্তপুষ্প, কারশ্রেষ্ঠ, বাতহর, ব্রহ্মবৃক্ষ ও সমিধর। (ভাবপ্র°) [পলাশ দেখ।]
২ নন্দী বৃক্ষ। ৩ পুরাণোক্ত বনভেদ।

“হৃদ্যত্ব কিংশুকবনে তথা রক্তগণ্ড চ ॥” লিঙ্গপু° ৪৯।৬২।

কিংশুলুক (পুং) কিংশুক নিপাতনান্ সাধুঃ। পলাশবৃক্ষ।

কিংশুলুকাগিরি (পুং) কিংশুলুকপ্রধানো গিরিঃ, অকারত্ব দীর্ঘত্বং (বনগিণ্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭।) বহুসংখ্যক পলাশবৃক্ষবিশিষ্ট পর্বত।

কিংশুলুকাদি (পুং) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—কিংশুলুক, শাব, নড়, অজ্ঞন, ভল্লন, লোহিত ও কুজুট। এই সকল শব্দের পর ‘গিরি’ শব্দ থাকিলে দীর্ঘ হয়। (বনগিণ্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংশুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭।) যথা কিংশুলুকাগিরি ইত্যাদি।

কিংস (ত্রি) কিং কুংসিতং ভ্রুতি ছিনত্তি, কিংসো-ক। কুংসিতচ্ছেদনকারী।

কিংসখি (পুং) কঃ কুংসিতঃ সখা, নিম্নার্থত্বাৎ ন টচ্। কুংসিত সখা।

“স কিংসখা সাধু ন শাস্তি যোহধিপম্।” কীরাতার্জুনীয়।

কিংস্বিং (অব্যয়) ১ প্রশ্নার্থবোধক শব্দ। ২ সন্দেহবাচক শব্দ।

কিকি (পুং) কক-ইন্ (পুৰোদরাদিত্যং আদেৱিতম্।) ১ চাষপক্ষী। ২ নারিকেল।

কিকিদিব (পুং) কিকি ইতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রৌড়তি কিকি-দিব-ক। চাষপক্ষী।

কিকিদিবি (পুং) কিকীতি অব্যক্তনাদেন দীব্যতি, কিকি-দিব-ইন্। চাষপক্ষী। ইহার পর্যায় যথা—স্বর্ণচাতক, চাষ, চাস, কিকিদিবি, কিকী, দিবি, কিকি, কিকিদিব, কিকি-দীবি, কিকিদিব, স্বর্ণচূড়।

কিকির। (স্ত্রী) [বৈ] কু-বঞর্থে কৰ্ণণি ক, পুৰোদরাদিত্যং সাধুঃ। বিক্লিষ্ট, কীর্ণ।

কিকী [ন] (পুং) কিকি ইতি শব্দং অন্তান্তি, কিকি-ইনি। চাষপক্ষী।

কিকীদিব (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীব্যতি, কিকী-দিব-ক। চাষপক্ষী।

কিকীদিবি (পুং) কিকী ইতি অক্ষটনাদং কুর্কন্ দীব্যতি কিকী-দিব-কিন্ (কবিদ্বিষ্ণুবিষ্ণুকিকীদিবি। উপ্ ৪।৫০।)

ততো নিপাতনান্ সাধুঃ। স্বর্ণচাতক, সোণাচূড়া পাখী; দেশভেদে ইহাকে নীলকণ্ঠ কহে। [চাষদেখ।]

কিকীদীবি (পুং) কিকী ইত্যব্যক্তশব্দেন দীব্যতি ক্রৌড়তি, কিকী-দিব-কিন্ (নিপাতনান্ সাধুঃ।) চাষপাখী।

কিকিট (ত্রি) (বৈ) কুংসিত। (“কিকিটাকারেণ বৈ গ্রাম্যাঃ পশবো রমন্তে।” তৈত্তিঃ স° ৩।৪।১।১।)

কিকিশ (পুং) দেহজাত কুমিবিষেষ।

(“কেশরোমনখাশাচ দন্তাদাঃ কিকিশাত্বা।” সূত্রত।)

এই রোগে বক্রগণ্ডা ওল দিয়া বাটরা ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেপন ও ঘর্ষণ করিবে। অথবা গোময় ঘর্ষণ করিলে উপকার দর্শে। (ভৈ-র°)

কিকিসাদ (পুং) সর্পবিশেষ, এই সর্প রাজিমান্ সর্পের অন্ত-ভূত। মধ্যবয়সে ইহাদের বিব্র আতি প্রখর হয়। ইহাদের দংশনে তৃণাদির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, শুকতা, দষ্ট-স্থানে শোথ, মুখ নাসিকা দ্বারা কক্সাব বমন, চকুরেরে নিরন্তর কণ্ঠ, কণ্ঠদেশে শোথ, ঘৃণুরশব্দ, নিশ্বাস অব-রোধ হওয়া, অন্ধকারে প্রবেশ করার ছায় অসুভব, এবং অগ্রাণ্ড কক্সজ্ঞ বেননা হইয়া থাকে।

(বিষরোগ শব্দে চিকিৎসাদি দেখ।)

কিখি (স্ত্রী) খদতি হিনস্তি (নিপাতনান্ সাধুঃ।) ১ ক্ষু-শৃগালী, খাঁকশিয়ালী।

(হরবো ভরুজঃ ক্রোষ্ঠী শিবাভেদেহরুজঃ কিখিঃ। হেম ৪।৩৫৬)

২ (পুং) বানর।

কিকুগী (স্ত্রী) কিকিং কণতি, কিম্-কণ-ইন্ ডোপ্। ছোট ছোট গুস্তুর।

কিকুর (ত্রি) কিকিং কয়োতি, কিম্-কু-ট।

(দিবাবিভানিশাপভেদত্যাতি। পা ৩।২।২১।) দাস, চাকর।

(“অবেহি মাং কিকুরমষ্টমূর্ত্তেঃ।” রঘু ২।৩৪।)

কিকুরসেন, দিল্লীর মোগলসত্রাট্ বাহাদুর শাহের সময় তাঁহার পুত্র আজিম উশ্‌মান বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যা নামজম ও দেওয়ান ছিলেন। এই সময় হুগলীতে জৈমুদীন নামে এক ব্যক্তি ফৌজদার ছিলেন। আজিমের সহিত জৈমুদীন সংগ্রীতি রাখিয়া চলিতে পারিতেন না, কাজেই তাঁহাকে গদচ্যুত হইতে হয়। আজিম নিজের প্রিয়পাত্র ওয়ালিবেগ নামক এক ব্যক্তিকে হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করেন। গদচ্যুত ফৌজদার জৈমুদীনের অধীনে কিকুরসেন নামে একজন বাঙ্গালী কারহ পেশকার ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি চতুর এবং কার্যদক্ষ। জৈমুদীন ইহার উপর অতি ছিলেন বাটে, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন না,

কারণ ইহার বৃদ্ধিবলে ও ক্ষমতার তখন কোন রাজপুরুষই পারিয়া উঠিতেন না। জৈমুদীন দ্বির করিয়াছিলেন যে, ওয়ালিবেগ হগলীতে পৌছিলেই তাঁহাকে কৌজবারীর কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া দিল্লী যাইবেন; কিন্তু ওয়ালিবেগের আগিতে বিলম্ব দেখিয়া জৈমুদীন তাঁহাকে আপন উদ্দেশ্য জানাইয়া শীঘ্র আসিতে অনুরোধ করিলেন। ওয়ালিবেগও কিঙ্করসেনকে জানিতেন, তাঁহার উপর ওয়ালির বিশ্বাসও ছিল। ওয়ালি জৈমুদীনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তাঁহার দিল্লী যাওয়ার ভাড়াটা খাটুক, তবে কিঙ্করসেনের নিকট কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া যাইতে পারেন। যদিও জৈমুদীন পদচ্যুত হইয়াছেন, তবুও তাঁহার নিজের মান ছিল, তিনি বুঝিলেন যে, কিঙ্করসেন এক সময়ে তাঁহারই অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তাঁহার নিকট কাগজাদি বুঝাইয়া দিতে বলায় ওয়ালিবেগ তাঁহার অপমান করিয়াছেন। এই বিবেচনায় জৈমুদীন কাগজপত্র ছাড়িলেন না। ওয়ালিবেগ এই হুঁদে জৈমুদীনের সহিত যুদ্ধ বাধাইলেন। ফরাসডাঙ্গার নিকট যুদ্ধ হয়। ফরাসী ও ওলন্দাজেরা জৈমুদীনের পক্ষ অবলম্বন করে। ওয়ালিবেগ দিলপৎসিংহ নামক এক ব্যক্তির অধীনে নবাবের সৈন্য প্রেরণ করেন; কিন্তু জৈমুদীন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দিলপতের নিকট লোক পাঠাইলেন। এই লোক উপস্থিত হইলে হঠাৎ বা পূর্বের কোন বড়ব্রহ্ম অহুসারে ফরাসীদিগের তোপের একটি গোলা আসিয়া দিলপৎসিংহের গায়ে লাগে। সৈন্যখান্ধ হত হওয়ায় নবাবসৈন্য-মধ্যে গোলাযোগ ঘটিল। জৈমুদীন এই সুযোগে কিঙ্করসেনকেই সঙ্গে লইয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লী পৌছিয়াই জৈমুদীনের মৃত্যু হয়। কিঙ্করসেন দেশে ফিরিলেন এবং নিষ্ঠাক্ষেপে মুর্শিদাবাদে আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাব তাঁহাকে জৈমুদীনের লোক-বোধে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সে ক্রোধ গোপন রাখিয়া মুখে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়া তাঁহাকেই হগলীর কর-সংগ্রাহকপদে নিযুক্ত করিলেন। এক বৎসর পরে নবাব কিঙ্করসেনের হিসাব তলব করিয়া পাঠাইলেন। কিঙ্করসেন তলব পাঠিয়া হিসাব নিকাশ করিতে মুর্শিদাবাদে আসিলেন। কাগজপত্র ছল ধরিয়া নবাব মিথ্যা অপবাদ দিয়া তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে প্রত্যাহ তাঁহাকে মহিবদ্বন্দ্ব লবণ মিশাইয়া খাইতে দেওয়া হইত। ইহাতে তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া মারা পড়েন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে ইহার মৃত্যু হয়।

মধ্যে-মধ্যে কার্যস্থগণের যে একজারী হইয়াছিল,

IV

তদ্বারা ১২শ পর্ধ্যারে গোপীকান্তসিংহ চৌধুরী ১১৪২ বঙ্গাব্দে একজারী করেন। এই ১২শ পর্ধ্যারের একজারী হইবার পূর্বে কিঙ্করসেন নামে এক ব্যক্তি ১৮শ পর্ধ্যারের লোক লইয়া একজারী করেন। সম্ভবতঃ ১১০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১১১২ বঙ্গাব্দের মধ্যে উক্ত কিঙ্করসেনের একজারী হয়; সুতরাং কালসংখ্যা (১১১২ + ৬২২ = ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ) বিবেচনা করিলে বঙ্গব্রাহ্মণের কিঙ্করসেন ও কার্যস্থগণের ১৮শ পর্ধ্যারের সমকালীন কিঙ্করসেন এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

ঐতিহাসিক কিঙ্করসেনের বাড়ী সম্ভবতঃ ফরাসডাঙ্গার ছিল। ফরাসডাঙ্গার একটি স্থান এখনও “কিঙ্করসেনের গড়” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

কিঙ্করী (ক্ৰী) কিঙ্কর-ভীষ্ম। দাসী, চাকরানী।

কিঙ্কর্তব্য (ত্রি) কি করা উচিত।

কিঙ্কর্তব্যতা (ক্ৰী) কিঙ্কর্তব্যতা ভাবঃ, কিঙ্কর্তব্য-তল্। কি করিতে হইবে এইরূপ চিন্তাদি।

কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় (ত্রি) কিঙ্কর্তব্যে কর্তব্যতানিষ্ঠয়ে বিমূঢ়ঃ ৭তৎ। কর্তব্য নিষ্ঠর করিতে অসমর্থ।

কিঙ্কল (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কিঙ্কণ (পুং) সাত্তবংশীয় নৃপবিশেষ।

“ভজমানস্ত নিয়োচিঃ কিঙ্কণো মুষ্টিরেব চ।” ভাগবত।

কিঙ্কণ, কিঙ্কল ইত্যাদি পাঠও দৃষ্ট হয়।

কিঙ্কণী (ক্ৰী) কিমপি কিঙ্কণা কণতি, কিম্-কণ-ইন্-ভীপ্ (প্ৰবাদরাদিত্যঃ সাধুঃ) ১ কটাদেশের আভরণবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপর্ধ্যায়—কুদ্রঘণ্টিকা, কঙ্কণী, কিঙ্কণিকা, কিঙ্কণি, কুদ্রঘণ্টী, প্রতীসরা, কিঙ্কণিকা, কঙ্কণিকা, কুদ্রিকা ও ঘর্ঘরী। ২ অঙ্গরসমূহ জ্ঞানবিশেষ। ৩ জলজায় নামক বৃক্ষবিশেষ। ৪ দেবোত্ততিবিশেষ। ৫ বিকঙ্কতবৃক্ষ। ৬ চিহ্ন গাছ। ৬ যুদ্ধাঙ্গবিশেষ। (রামা° ১। ২৭ সর্গ)

কিঙ্কণীকা (ক্ৰী) কিঙ্কণী স্বার্থে কন্-টাপ্। কুদ্রঘণ্টিকা।

কিঙ্কণীকাক্রম (পুং ক্ৰী) তীর্থবিশেষ; এত তীর্থে বাস করিলে, পরজন্মে অমরলোক লাভ হয়।

(ভারত অঙ্ক ২৫ অঃ)

কিঙ্কণীকী [ন] (ত্রি) কিঙ্কণীতি কৃতা কার্যতি শব্দায়তে, কিঙ্কণী-কা-কঃ, কিঙ্কণীকঃ কুদ্রঘণ্টিকা, স অস্ত্যন্তি, কিঙ্কণীক-টনি। কুদ্রঘণ্টিকায়ুক্ত।

কিঙ্কণীতৈল (বৃহৎ) —বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এত তৈল ব্যবহারে কাণের মধ্যে শোঁ শোঁ শব্দ করা, কাণ দিয়া পুষপড়া, বধিরতা, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, কঠরোগ ও মস্তাভ্রাদি ভাল হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—কাঁথের স্র

হুড়হুড়ে ১২ সের, জল ১৬ বোল সের দিয়া অবশিষ্ট ১৪ সের রাখিতে হইবে। কাঁটি, কালধুতুরা ও নিসিন্দা প্রত্যেক ১২ সের পরিমাণ ও সমনিরমে অপর তিনপ্রকার কাথ প্রস্তুত করিবে। ককার্থ ১৪ সের সর্বপট্টেলে যষ্টিমধু, পিপ্পল, মুগা, গন্ধক, কুড়, ঔরালতা, কাকড়াশিঙ্গী, হুড়হুড়ের বীজ, ধুতুরার বীজ, রাসা, চৌরা, কাঁটির মূল, ঈলনাঙ্গলের মূল, বিধ মাধুক, মজিষ্ঠা ও সজিনার ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা দিয়া পাক করিবে।

কিঙ্কির (ক্লী) কিং কুংসিতং মদবারি কিরতি বিক্ৰিপতি, কিম্-কৃ-ক। ১ হস্তিকুণ্ড, হস্তীর মস্তকদেশ। ২ (পুং) কিমপি অনির্দ্বিষ্টনীর্য স্মৃৎ কিরতি স্রোত। কোকিল। ৩ ভ্রমর। ৪ ঘোটক। ৫ কিঞ্চিং কিরতি ক্ৰিপতি চিত্তং। কামদেব, কন্দর্প। ৬ রক্তবর্ণ। ৭ (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কিঙ্কিরা (ক্লী) কিং কুংসিতং যথা তথা কিরতি শরীরং নিঃসরতি, কিম-কৃ-৩-টাপ্। রক্ত।

কিঙ্কিরাত (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণত্বং অততি পুষ্কালে বিস্তারয়তি, কিঙ্কির-অত-অণ্। ১ অশোকগাছ। ২ কন্দর্প। ৩ শুকপক্ষী। ৪ কোকিল। ৫ রাসাঝাঁটফুল। ৬ পুষ্প-বিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হেমগৌর, পীতক, পীত-ভদ্রক, বিপ্রলোভী, পীতান্নান ও যটপদানন্দ। রাজ-নির্ব্বাণের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপক, এবং কফ, বায়ু, কণ্ডু, শোথ, রক্ত ও তৃক্ণদোষ-নাশক। এতদ্বিধি ভাব প্রকাশে পিত্ত, পিপাসা, দাহ, শোষ, বমি ও ক্রিমিনাশক এই সকল গুণ লিখিত আছে।

কিঙ্কিরাল (পুং) কিঙ্কিরায় রক্তভার অলতি পর্য্যাপ্নোতি, কিঙ্কির-অল-অচ্। বর্জর, বাবলাগাছ।

কিঙ্কিরী [ন্] (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণকলং অত্যশ্বিন, কিঙ্কির-ইনি। ইঁটচি গাছ। (বিকল্পত দেখ।)

কিঙ্কিল (অব্যয়) কিম্ চ কিল চ, দ্বন্দ্ব। ১ ক্রোধ। ২ অশ্রদ্ধা। (কিঙ্কিগতি কোশপ্রকরণেঃ। গণরত্ন)

কিঙ্কিল (ত্রি) কিম্ কিয়ৎপরিমাণং ক্ষণমত্র, বহত্বী। কত সময়জাত, কতক্ষণে সম্পন্ন।

কিংগোত্র (ত্রি) কিং কিরামধেয়ং গোত্রমত্র, বহত্বী। কোন গোত্রীয়, কোন বংশজাত।

কিচিকিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

("কিচিকিচি করে দানা হুঁচি পালা মুখ।

আঁঠিপেড়ে রক্ত খায় বিদারিয়া বৃক্ষ।" রামেশ্বর—শিবারণ ৪০।)

কিচিমিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিচিরকিচির (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। কিচিরমিচির।

কিচ্‌কিচ্‌ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্করা কলহ।
কিচ্‌কিচ্‌নি (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্করা কলহ।

কিচ্‌মিচ্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিছু (দেশজ) অন্ন, কম, কিঞ্চিং।

কিছুগিছু (দেশজ) অল্পপরিমিত কোমল অনির্দ্বিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চ (অব্যয়) কিম্ চ চ চ যয়োর্ব্যং। ১ আরম্ভ। ২ সম-চয়। ৩ সাকল্য। ৪ সম্ভাবনা। ৫ অবাস্তব, ভেদ।

কিঞ্চন (পুং) কিম্-চন্-অচ্। ১ হস্তিকর্ণ, পলাশ। ২ (অব্যয়) কিম্-চন (কিম্-জ্যত্বাচ্চিচনো। যুগ্ম-ত।) কোনও অনি-দ্বিষ্ট বস্তু। ৩ অন্ন। ৪ অসাকল্য।

কিঞ্চনক (পুং) নাগরাজবিশেষ।

কিঞ্চিৎ (অব্যয়) কিম্ চ চিৎ চ যয়োর্ব্যং; কিন্তু যুগ্মবোধ-মতে। কিম্-চিৎ (কিম্-জ্যত্বাচ্চিচনো। যুগ্ম-ত।)

১ অন্ন, কম। ইহার সংস্কৃতপর্যায় ঈষৎ, মনাক ও অসাকল্য। ("আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাতাম্।" কুমার।)

২ কোনও অনির্দ্বিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চিৎকর (ত্রি) কিঞ্চিদপি করোতি, কিঞ্চিৎ-কৃ-ট। অল্প-কাণ্ডকারক, যে অল্পপরিমাণেও কার্যনির্ব্বাহ করে।

কিঞ্চিদুষ্ণ (ত্রি) কিঞ্চিং ঈষৎ উষ্ণম্‌ কণ্‌ধাৎ। ঈষৎ উষ্ণ। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কোষ্ণ ও কণ্‌ধাষ্ণ।

কিঞ্চিদূন (ত্রি) কিঞ্চিং অল্পপরিমাণং উনং নূনং বস্তু, বহত্বী। কিছুকম।

কিঞ্চিমাত্র (ত্রি) কিঞ্চিং অল্পা মাত্রা বস্তু বহত্বী। অল্প পরিমিত।

কিঞ্চিলিক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প- (সৌধধাতুঃ) ডুঃ—সংজ্ঞারং কন্‌ (প্ৰযোদরাদিভ্যং সাধুঃ।) কিছুলুক, কৈচো।

কিঞ্চিলুক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-চ সংজ্ঞারং কন্‌। কৈচো নামক কৌটবিশেষ। ইহার সংস্কৃত-পর্যায়—মণীলতা, গণ্ডপদ, গণ্ডপদী, ভুলতা কুহ।

কিঞ্চন্দস্‌ (ত্রি) [বৈ] কোন্‌ বেদাবলম্বী?

কিঞ্জ (ক্লী) কিঞ্চিং জলং যত্র (প্ৰযোদরাদিভ্যং ল্-লোপঃ।) কিঙ্কর, পদ্মাদি ফুলের কেশর।

কিঞ্জপ্য (ক্লী) কিঞ্চিং অপাং যত্র, বহত্বী। তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে স্নান করিলে অপরিমিত অপকল প্রাপ্ত হওয়ার যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিঞ্জল (পুং) কিঞ্চিং জলং যত্র, বহত্বী। কিঙ্কর।

কিঞ্জলু (ক্লী) কিঞ্চিং জলতি অপবায়য়তি, কিম্-জল বাহ-

লকাৎ ক। ১ নাগকেশর ফুল। ২ (পুং ক্রী) পদ্মাদি
পুষ্পের মধ্যে কেশর বাহ্য বীজকোষের চারিদিকে বেষ্টিত
থাকে। ইহার সংস্কৃত-পরিভাষা—মকরন্দ, কেশর, পদ্মকেশর,
কিঞ্জ, পীতপরাগ, তুঙ্গ ও চাম্পেরক। রাজনির্ঘণ্টের মতে
ইহার গুণ—মধুর ও কটুরস, কক্ষ, লীতল, কটিকারক এবং
পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও মুখব্রণনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশের
মতে—কক্ষ, রক্তার্শ, বিষ ও শোণিরোগনাশক।

কিঞ্জলী [ন] (ত্রি) কিঞ্জকোহত্যতি, কিঞ্জক-ইনি। কেশর-
বৃক্ষ। (“কিঞ্জকিনোং দদৌ চাক্ষ্মিলাময়ানপঙ্কজাম্।”

দেবীমাং ৫৫০।)

কিটি (পুং) কেটতি শব্দে প্রজ্জিবেগেন গচ্ছতি, মলাদীন
উদ্ভিষ্ট গচ্ছতি বা, কিটু গতো ইন্ ইত্‌পথে ক্টি। শূকর।

[বরাহ দেখ।]

(যোনি স্রষ্টাঃ স্তব্ররোমাং নংকী কিত্যাতলাভুলো। হেম ৪২৫৪)

কিটিভ (পুং) ক্টিরিব ভাতি, ক্টি-ভা-ক। কেশকটি, উকুণ।

(উৎপাঃ ক্টিভোৎকুণো। হেম ৪। ২৭৫।)

কিটিম্ (ক্রী) ক্ষুদ্রকৃষ্ণরোগবিশেষ। অত্যন্ত চূর্ণকানি ও
স্রাবযুক্ত স্নিগ্ধ কৃষ্ণবর্ণ গোলাকার ঘনসন্নিবিষ্ট পিড়কা-
বিশেষকে কিটিমকৃষ্ট কহে। [কৃষ্ট দেখ।]

(“সংস্রাবিযুক্তং ঘনমুগ্রকণ্ডু তৎস্নিগ্ধকৃষ্ণং কিটিমং বহস্তি।”

সুশ্রুত নিদাং ৫অঃ।)

কাজি দিয়া কালকাসনার শিকড় বাটিয়া প্রলেপ দিলে

এই রোগ ভাল হয়।

কিট্‌কিট্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিট্‌কিটা (দেশজ) অত্যন্ত মলিন।

কিট্‌ (ক্রী) কেটতি লোহাদি ধাতুব্যবহাৎ নির্গচ্ছতি, কিট্‌-কৃ ;
আগমশাস্ত্র অনুসারে নেট্‌। ১ লোহাদি ধাতুর মল।
২ ভুক্তবস্তুর মলভাগ, বিষ্ঠা। ৩ তৈলাদির পাত্রে যে মল-
ভাগ নীচে জমিয়া থাকে, কাইট্‌।

কিটুবর্জিত (ক্রী) ক্টিটেন মলেন বর্জিতম্, ওতৎ। ১ শুক্র-
ধাতু। [শুক্র দেখ।]

(শুক্রং রেতো বলং বীজং বীজাং মজ্জাসমুদ্ভবম্।

আনন্দপ্ৰভং পুংসুমিচ্ছিয়ং কিটুবর্জিতম্। হেম ৩। ১৯০।)

২ (ত্রি) মলশূন্য, নির্মল।

কিটোল (পুং) ক্টিটেন মলেন অলতি, পর্যাপ্রোতি, কিট্‌-
অল্‌-অচ্‌। ১ লোহমল, মণ্ডুর। ২ তাম্রকলস।

(কিটোলঃ পুংসি তাম্রত কলসে লোহগুথকে। মেদিনী।)

কিট্‌মিট্‌ (দেশজ) ১ দন্তে দন্তে সংযোগ করিয়া বিকৃত মুখ-
ভঙ্গির সহিত তিরস্কার। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিট্‌মিট্‌ (দেশজ) ১ দন্তে দন্তে সংযোগ করিলে যেদ্বন্দ্ব
শব্দ উৎপন্ন হয়। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিণ (পুং) কণ গতো—অচ্‌ (প্ৰবোধরাদিভ্যৎ অত ইবম্।)

১ বর্ষণ চিহ্ন, কড়া বা ঘাঁটা। শুক্লবর্ণচিহ্ন। ৩ মাংস-
গ্রন্থি। ৪ ঘৃণকোট।

(“যতোদধবর্ণশোভিতৈরপি সর্বা পৃষ্ঠা ন জাতঃ কিণঃ।”

বৃহৎকটিকনাং।)

কিণবান্ [৭] (পুং) কণোহত্যতি, কিণ-মতৃণ্‌ মত্‌ বঃ।
কিণবিশিষ্ট, কড়াবৃক্ষ।

কিণালাত (পুং) কণের নামান্তর।

কিণি (ত্রি) কিণায় তন্নয়ন্তরে প্রভবতি, কিণ বাহুলকাৎ
ইন্‌। অপামার্গ, আপাঙ্গ গাছ। [অপামার্গ দেখ।]

কিণিহী (দ্রী) কিণঃ অন্ত্যত্‌, কিণ-ইনিঃ কিণিনো ব্রহ্মণ
হস্তি, কিণিন্‌-০ন-ড-ডীষ্‌। অপামার্গ।

(“৪সং পিরীয়া কিণিহী পারিতন্ত্রককেশুকাৎ।”

বাতটঃ চিকিঃ ২১ অঃ)

কিণ্‌ (পুং ক্রী) কণ-কন্‌ (অশুপ্রাণিটকণীত্যাदि। উণ্‌
১। ১৫১) বহুলবচনাৎ ইত্‌ম্‌। ১ সুরাবীজ, মত্তের মাদ-
কতাপত্তিজনক দ্রব্যবিশেষ। সাধারণতঃ তাহাকে ‘বাকর’

কহে। ২ পাপ। (কিণ্‌ পাপে সুরাবীজে। বিশ্ব°।)

কিণী [ন] (পুং) অশ্ববিশেষ। (ত্রি) পাপযুক্ত।

কিত্‌ (পুং) মুনিবিশেষ।

কিতব (পুং) কিতং বারতি, কিতেন বাতি বা, কিত-বা-ক।

১ পাশাক্রীড়ক, যে পাশা খেলে। ২ ধূতুরাগাছ। ৩ মস্ত।

৪ বকক। ৫ ধূর্জ। ৬ খল। ৮ গোরেচনা।

কিতা (আরব্য) জমীর একটি খণ্ড।

কিতাব (আরব্য) পুস্তক, কেতাব। কোরাণ বা বাইবেলের

ভাষ্য লিখিত ধর্মপুস্তকাদিতে বাহারা বিশ্বাস করে, তাহা

দিগকে আরবীর ভাষায় “আহ্‌লী-কিতাব” বা “কিতাবী”

বলে, সুতরাং “কিতাব” বলিতে সাধারণতঃ ধর্মপুস্তক বুঝায়।

বাকলা ভাষায় কিতাব-অর্থ সকল প্রকার পুস্তকই বুঝায়।

এই “কিতাব” শব্দের যোগে বাকলায় কয়েকটি কথার স্রষ্ট

হইয়াছে যথা—হিসাব-কিতাব, কেতাবী-বিজ্ঞা (পুণ্ডিত-
বিজ্ঞা), কেতাবী-বাকলা (পুস্তকলিখিত বাকলাভাষা)।

কিতাবৎ (আরব্যানন্দ) পুস্তকাদির প্রতিনিধি (নকল)।

করা বা নকল করিবার যন্ত্র।

কিতাবী (আরব্য কিতাবনকল) বাকলায় ইহার অর্থ

হিসাবের খাতা ও জমিদারীর পত্রাদি লিখিবার নিয়মাদি।

কিন্‌খাব (পারস্য) বহুল্য বস্ত্রবিশেষ। [কিন্‌খাব দেখ।]

কিনন (দেশজ) ক্রয় করা।

কিনা (দেশজ) ১ ক্রয় করা। ২ প্রস্তাবাদক শব্দ।

কিনার (পারস্ত) তীর, ধার।

কিনারা (পারস্ত) তীর, কূল, ধার।

কিস্তন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Laurus obtusifolia.)

কিস্তনু (পুং) কিং কুংসিতা তম্বুয়া, বহুতী। মাকড়সা।

কিস্তমামু (অব্যয়) ইদমেষামতিশয়েন কিম্ কুংসিত ইত্যর্থঃ।

কিম্-তমপ্-তত আমুঃ (কিমেন্তিঙ্ডব্যয়বাদ্যজ্ঞব্যাপকর্থে। পা ৫।৪।১১।) বহু কুংসিতজ্ঞব্যের মধ্যে অত্যন্ত কুংসিত বস্তু।

কিস্তরামু (অব্যয়) ইদমনয়োরতিশয়েন কিম্, কুংসিত ইত্যর্থঃ। কিম্-তরপ্-আমুঃ। দুইটি কুংসিত জ্ঞ্যমধ্যে অতিশয় কুংসিত।

কিস্ত (অব্যয়) কিঞ্চ ত চ, দ্বয়োর্ব্যং। ১ পূর্ববাক্যের সঙ্কেচবোধক। ২ পূর্ববাক্যের বিকল্পবোধক। ৩ কিং পুনঃ অর্থাৎ 'আবার কি' এত অর্থবোধক।

কিস্তয় (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ববানি একাদশ করণের অন্তর্গত করণবিশেষ। এই করণে জন্ম হইলে মিত্র ও অমিত্র, ধর্ম ও অধর্ম কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং স্তব ও বিচারকাণ্ডপ্রিয় হইয়া থাকে। (কোঞ্জীপ্রদীপ।)

কিন্দন্ত (পুং) মহাত্মারতোক্ত তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে ভিলপ্রস্থ প্রদান করিলে, সেট বাক্তি সমুদয় ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয়। (ভারত বন ৮৩ অঃ)

কিন্দম (পুং) ঋষিবিশেষ; এই ঋষি যুগরূপ ধরিয়া যুগরূপ ধারিণী স্ত্রীর সহিত বিচার করিবার কালে মহারাজ পাণ্ডু কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত পাণ্ডুকে 'সঙ্গমকালে মৃত্যু হইবে' এত বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

(ভারত আদি° ১১৮ অঃ।)

কিন্দর্ভ (পুং) ঋষিবিশেষ।

কিন্দান (স্ত্রী) কিক্দিপি দানঃ আবশ্যকং যব বহুতী। সরক-তীর্থস্থ তীর্থবিশেষ; ইহাতে দান করিলে অপরিমিত দান-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দাস (পুং) কঃ কুংসিতো দাসঃ, কন্মধ্যা°। নিম্নিত দাস, মল চাকর।

কিন্দুবিষ (পুং, স্ত্রী) রাঢ়দেশীয় একটি গ্রাম, অজয়নদীর তীরে অবস্থিত। ইহাকে কিন্দুবিষ, কেন্দুবিষ, কেন্দুবিলা এবং কেন্দুবিষও বলে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ঋষি জয়দেব গোস্বামী এই গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে প্রভিবৎসর মাঘমাসে 'জয়দেবের মেলা' হইয়া থাকে। এত গ্রামের অপভ্রংশ নাম 'কেলুলে'। [জয়দেব দেখ।]

কিন্দেবত (ত্রি) কা দেবতাংহা, কিম্-দেবতা-অচ্। ১ কোন্ দেবতার উপাসক। ২ কোন্ দেবতাসম্বন্ধীয়।

কিন্দেবত্য (ত্রি) কিন্দেবতস্য ভাবঃ, কিন্দেবত-বাঞ°। ১ কিন্দেবতসম্বন্ধীয়। ২ কিন্দেবতের ধর্ম।

কিন্দী [ন] (পুং) কিং কুংসিতা ধীঃ বুদ্ধিরত্মায়া, কিম্বদী-ইনি। অশ্ব, ঘোড়া।

কিন্নর (পুং) কিং কুংসিতো নরঃ, কন্মধ্যা°। ১ দেবযোনি-বিশেষ; ইহাদিগের মুখ অশ্বের জায়, কিন্তু অজ্ঞাত সমস্ত অবয়ব মনুষ্যতুল্য। ইহার সংস্কৃত-পূর্ণ্যায়—কিন্দ্রকুম্ভ, তুরঙ্গবদন, ময়ূর, অশ্বমুপ, গীতমোদী ও হরিণনর্তক। এ জাতি অতিশয় সঙ্গীতপটু; তুষ্ণক প্রভৃতি সর্গগায়কগণও এই জাতীয়। কিন্নরজাতির এতরূপ সঙ্গীতপটুতার জন্ত যশোরজেলায় মধুকান্ প্রভৃতি কান্জাতীয় প্রসিদ্ধ গায়ক-বংশধরগণ কান্ শব্দ কিন্নর শব্দের অপভ্রংশ অনুমান করিয়া আপনাদিগকে কিন্নরজাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

২ বর্ষবিশেষ। ৩ বৌদ্ধ-উপাসকবিশেষ।

কিন্নরকঠুরস, বৈষ্ণবোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, অভ্র, স্বর্ণমাক্ষি ও লৌহ প্রত্যেক ২ তোলা, বৈষ্ণব ৪ মাষা, স্বর্ণ, ২ মাষা, রৌপ্য ১ তোলা, এই সমস্ত বাসক, বায়ুনহাটী, বৃহতী, কটেকারী, আদা ও ব্রাহ্মী ইহাদের রসে বেশ মাড়িয়া পৃথক পৃথক ভাবনা দিবে। ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া ছায়ায় শুকাইবে। এই ঔষধ কিছুদিন নিয়মিত ব্যবহার করিলে কিন্নরের জ্বর কঠোর হয় এবং বরভঙ্গ, কাস, শ্বাস, কফজ ও বাতশ্লেষ্মাজ রোগ আরোগ্য হয়।

কিন্নরবর্ষ (পুং) বর্ষবিশেষ; এই বর্ষ হিমালয়পর্বতের উত্তর ভাগে অবস্থিত।

কিন্নরী (স্ত্রী) কিন্নর-ভীষ। কিন্নরজাতীয় স্ত্রী।

(শোভরস্তু চ তদেখ্য ভ্রমমাণা বরস্তুয়ঃ।

যথা কৈলাসশৃঙ্গানি শতশঃ কিন্নরীগণাঃ ॥

রামায়ণ ৫। ১২। ৪৮।)

কিন্নরীবিণা, একপ্রকার বিণাযন্ত্র। পূর্বকালে এই যন্ত্র নারিকেলের খোলে প্রস্তুত হইত। এখন আবারকেহ পল্লি-বিশেষের অণ্ড, কেহ বা রজতাদি ধাতু দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া থাকেন। ইহা কচ্ছপীবিণা অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র। কিন্নরীজাতীয় বিণাই পূর্বে রিহদীদিগের নিকট 'কিন্নর ও গীসদেশে 'শম্বকা' নামে বিখ্যাত ছিল। এই বিণা দুই প্রকার লবী ও বৃহতী, বৃহতী তিন তুঘী দ্বারা নির্মিত।

কিন্নরেশ (পুং) কিন্নরাণাং ঈশো রাজা। কুবের। কাশী-খণ্ডে লিখিত আছে—কুবের মহাতপস্যাবলে মহাদেবের

নিকট গৃহক, রক্ষ, কিম্বর প্রভৃতির আধিপত্য এবং ধনেশ্বর
বর লাভ করিয়াছিলেন ।

(কাম্বীখ, ১২ অঃ ।)

কিম্বরেশ্বর (পুং) কিম্বরাণ্য ঈশ্বরঃ ৬ তৎ । কুবের ।

কিম্বামধেয় (ত্রি) কিং নামধেয়মত্, বহুব্রী । কিম্বাম-
বিশিষ্ট, কিম্বামক, নাম কি ?

কিম্বামা [ন্] (ত্রি) কিং নাম অত্, বহুব্রী । কি নাম-
বিশিষ্ট, নাম কি ?

কিম্বিমিত্ত (ত্রি) কিং নিমিত্তং কারণং অত্, বহুব্রী । কি
কারণযুক্ত, কি কাবণ ।

(কিম্বিমিত্তোত্তরোঃ শাপঃ সৌদামন্য । " ভাগবত ৯৯১১)

কিম্বিমিত্তং (ত্রি) কি কারণে, কি জন্ত ।

কিম্ব (অব্যয়) কিং চ হ্রস্ব, দ্বয়োদ্বন্দ্বঃ । ১ প্রস্ন । ২ বিতর্ক ।
৩ সাদৃশ্য । ৪ স্থান । ৫ করণ ।

কিপর্য়ান্ত (দেশজ) কতদূর, কি অবধি ।

কিপ্য (পুং) মলজ ক্রমবিশেষ । [ক্রমি দেখ ।]

(" অরবা বিষবাঃ কিপ্যাশ্চিপ্যা গণ্ডপদাস্তথা ।

চ্যাবো দিম্বখাশ্চৈব সৈশ্চৈবৈতে পুরীষজাঃ । " সূত্রত ।)

কিপ্ৰকার (দেশজ) ১ কিরূপ । ২ কোন উপায় ।

কিফাইং (আরব্য) ১ জাযা খরচ হইতেও খরচের পরিমাণ
নম করিলে তাহাকে কিফাইং কহে । ২ ঐ রূপে যাঁহা
লাভ হয় ।

কিবা (দেশজ) ১ আশ্চর্যজনক শব্দ । ২ বিতর্কবোধক শব্দ ।
(" কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি যার না জপিল জিহ্বা ।

বড় মূর্থ বলি তাবে জন্ম নিল কি বা । " গোবিন্দমঙ্গল ৩৮ ।)

অনির্দ্বন্দ্বীয় ।

কিম্ব (অব্যয়) কু বাহুল্যকং ডিম্ব । ১ কুংসা, নিন্দা । ২
বিতর্ক । ৩ নিষেধ । ৪ প্রস্ন ।

(কিম্ব কুংসায়াং বিতর্কে চ নিষেধ প্রস্নয়োরপি । মেদিনী ।)

কিম্ব (ত্রি) ১ ভাগ । ২ বিতর্ক । ৩ নিন্দা । ৪ প্রস্ন । (কিম্ব
ক্ষেপবিতর্কয়োঃ । নিন্দারাক্ষ পরিপ্রস্নে বাচালিঙ্গমুদাহৃতম্ ॥

মেদিনী ।)

কিম্বপি (অব্যয়) কিম্ব চ অপি চ, দ্বয়োদ্বন্দ্বঃ । ১ কোনও ।
২ অনির্দ্বন্দ্বীয়, যাঁহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না ।

(স্তনভ্রষ্টোদীর্ঘঃ প্রাশ্বিলমুণালৈকবলয়ঃ

প্রায়রাঃ সাবাধঃ কিম্বপি রমণীয়ঃ বপুর্নিদম্ । " শকু ৩ অঃ ।)

কিম্বত (দেশজ) কিরূপ, কি প্রকার ।

কিম্বর্ষ (অব্যয়) কিং অর্থঃ প্রয়োজনং অত্, বহুব্রী । কি
কারণে, কোন প্রয়োজনে ।

কিম্বাকার (ত্রি) কিম্ব কীদৃশঃ আকারোহত্, বহুব্রী ।
কিরূপ আকারবিশিষ্ট ।

কিম্বাখ্য (ত্রি) কা আখ্যা অত্, বহুব্রী । কিনামবিশিষ্ট ।

কিম্বিচ্ছক (পুং) কিম্বিচ্ছনোতি প্রপ্নেন দানার্থং কারতি,
শকার্যতেহর (পুৰোদগাদিত্যং সাধুঃ ।) ১ ব্রতবিশেষ ।

এই ব্রত ক্রিয়ার সময়ে প্রাথমিকগে 'কি ইচ্ছা কর' এরূপ

জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, তাহাতে তাহার যাহা প্রার্থনা

কবিবে, তাহাষ্ট পূর্ণ করিতে হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে

লিখিত আছে— "মহারাজ করকর্মের পুত্র অবীক্ষিৎ কোন

স্বয়ম্বরস্থলে উপস্থিত হইয়া সেই রাজকন্যাকে বলপূর্বক

গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইলেন, তখন সত্যই সমুদার রাজগণ

তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কবিলেন । মহাবীর অবীক্ষিৎ যীর

বাহুবলে একাকী সেই বহুসংখ্যক রাজদিগকে বার বার

পরাজিত করিলেও, রাজগণ তাহাতে নিরস্ত না হইয়া

অস্ত্রায় যুদ্ধ অবলম্বনপূর্বক অবীক্ষিৎকে পরাজিত করিলেন ।

অবীক্ষিৎ এইরূপে অপমানিত হইয়া আর কখনও বিবাহ

করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন । রাজা করকর্ম ও মহাবীর

অবীক্ষিতের মাতা বহুচেষ্টা করিয়াও পুত্রের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ

করিতে পারিলেন না । কিন্তু উপোষিত মাতার আদেশক্রমে

কিম্বিচ্ছক ব্রতকালে অবীক্ষিৎ যখন উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিলেন, আমার ধনে অধিকার নাই, সূতবাং আমার শরীর

যারা কেহ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করিবার অভিলাষী হইলে,

তাঁহা প্রকাশ কর, আমি পূর্ণ করিব । " তখন রাজা করকর্ম

তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "বৎস ! আমাকে

পৌস্ত্রপুত্র দর্শন করাও । " অবীক্ষিৎ পিতার এই প্রার্থনা

পরিবর্তন জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন

না ; সূতবাং বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়া সেই রাজকন্যাকেই

বিবাহ করিয়াছিলেন । ১ (ত্রি) ইচ্ছাবিষয়ক প্রশ্নপূর্বক

ইচ্ছাক্রমরূপ দের বস্তু যাত্র ।

("এতে ভোগৈরলঙ্কারৈরৈচ্ছৈশ্চৈব কিম্বিচ্ছকৈঃ ।

সদা পূজা নমস্কারৈঃ রক্ষাশ্চ পিতৃবর্গ ॥ " ভারত অঙ্ক ১৩)

কিম্বিয়া, পারসীক ও হিন্দী ভাষার রসায়নশাস্ত্রে কিম্বিয়া,

আরবী ভাষার অল্কিমিয়া বলে । রাসায়নিক সংযোগে

নানারূপ ধাতু উৎপন্ন হয় বলিয়া পূর্বে লোকে ভ্রান্তি ধৈ

এই বিভাগ সাহায্যে স্পর্শমণি প্রস্তুত হইতে পারে । এই

মণি প্রস্তুতের জন্ত পূর্বে বহুতর চেষ্টা হইয়াছিল । এই

সকল চেষ্টা প্রক্রিয়া ও ফলগুলি কিম্বিয়াবিজ্ঞা নামে উল্লিখিত

হইত । [রসায়ন দেখ ।]

কিম্বাদী [ন্] (ন্) কিম্বাদানীমিতি চরতি, কিম্ব ।

ইদানীম্-ইনি (পূর্বোদরাদিহাং সাধুঃ।) এখন কি করিব বলিয়া যে সকল খণ ব্যক্তি বিচরণ করে, বেধে তাহারাই কিম্বাদী বলিয়া অভিহিত।

(“দেবে ধনমন্যবঃ কিম্বাদিনে।” ঋক্ ৭।১০০।১)

‘কিম্বাদিনে কিম্বাদানীমিত চরতে পিণ্ডনায়।’ ইতি সারণ।)

কিম্ব (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, দ্বন্দ্বঃ ১ সম্ভাবনা। ২ বিমর্ষ। ৩ প্রপ্। ৪ নিবেদ্য। ৫ বিতর্ক। ৬ নিন্দা।

কিম্বুত (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, দ্বন্দ্বঃ ১ প্রপ্। ২ বিতর্ক। ৩ বিক্রম। ৪ অতিশয়।

(কিম্বুত প্রস্তুতকুরোঃ বিকল্পেতিশয়েহপি ত্বে। মেদিনী।)

কিম্বেদি, মাজাজ প্রদেশের গজাম জেলার পশ্চিমভাগস্থিত একটি বিস্তৃত জমিদারী। জমিদারীটি তিন ভাগে বিভক্ত, বথা—পরলা কিম্বেদি, বোদা কিম্বেদি বা বিজয়নগরম্, চিন্ন কিম্বেদি বা প্রতাপগিরি। কিম্বেদি একটি ক্ষুদ্র পার্বত্যীয় রাজ্য। ইহার চাড়ীদিকে পাড়াড়, বিস্তৃত ও উচ্চর উপত্যকা এবং নদী নালা ও বাগীচসমাকীর্ণ। এখানে প্রচুর শস্ত জন্মে বটে, কিন্তু এই স্থান স্বাস্থ্যকর নয়।

এই জমিদারী পূর্বে জগন্নাথের রাজপুত্রের অধীন ছিল, ঐ বংশীয় কোন কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকারী না পাওয়ার কিম্বেদিতে ও আর একজন ইচ্ছাপুর রাজো বিজয়নগর অধিকার করেন। এখনও কিম্বেদিরাজ্য উক্ত বংশোদ্ভব নারায়ণ বাসের উত্তর পুরুষগণের অধীন। প্রজাবর্গ এখানকার হিন্দুরাজকে দেবতুল্য ভক্তি করিয়া থাকে।

কিম্পচ (ত্রি) কিং কুংসিতং কেবলং স্বোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-অচ্। যে আপনার নিমিত্তই পাক করে, অত্বে অত্বেদি দেয় না, রূপণ।

কিম্পচান (ত্রি) কিং কুংসিতং কষ্টেচ্চিদপি ন দত্তা কেবলং আয়োদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ-অানচ্। রূপণ।

কিম্পরাক্রম (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ পরাক্রমোহস্ত, বহব্রী। ১ ক্রুরপবিক্রমশালী ২ (কিম্ কুংসিতঃ পরাক্রমোহস্ত) নিমিত্ত পরাক্রমশালী, পরাক্রমহীন।

কিম্পরিমাণ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমস্ত, বহব্রী। কত পরিমাণবিশিষ্ট।

কিম্পর্ধ্যস্ত (ক্রি, বিণ্) কতদূর পর্য্যস্ত।

কিম্প্রাক (ত্রি) কিং কথমপি পাকঃ শিক্ষাপ্রকারো বস্ত, বহব্রী। ১ মাতৃশাসিত, মাতার শাসনাধীন। ২ (পুং) কুংসিতঃ পাকঃ পরিণামো বস্ত। মহাকাল, মাকাল।

(“ন লুকা ব্যাভে দোষান্ কিম্প্রাকমিব ভক্ষরন্।”

রামায়ণ ২।৩৩।) [মহাকাল দেখ।]

কিম্পুনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ২।৩৩।)

কিম্পুরুষ (পুং) কিম্ কুংসিতঃ পুরুষঃ, কণ্ঠধা°। ১ বিয়র। ২ লোকবিশেষ।

(অথ কিম্পুরুষো লোকভেদকল্পনরোঃ পুমান্। মেদিনী।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কিম্পুরুষ ও কিম্পুরুষীগণ পর্তুগের নিকট বনমধ্যে ঘর বাঁধিয়া বাস করে এবং ফল, মূল ও পাতা খাইয়া জীবিকানির্বাহ করে।

[রামা° উক্ত ৮৮ সর্গ দেখ।]

৩ জম্বুদ্বীপাদিপতি অরীষের পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণু ১।১।১২) ৪ জম্বুদ্বীপের নবখণ্ডমধ্যে তিমালয় ও হেমকূট পর্বতের মধ্যবর্তী বর্ষবিশেষ।

(“স শ্বেতপর্বতঃ বীর সমতিক্রমা বীৰ্য্যবান্।

দেশং কিম্পুরুষাবাসং ক্রমপুত্রেন রক্ষিৎম্॥” সভা° ২৮।১।)

৫ কুংসিতপুরুষ

কিম্পুরুষাধিক (পুং) কিম্পুরুষান্ অধিপতি রক্ষতি, কিম্পুরুষ-অধি-পা-ক। কুবেয়।

(“ধনবন্ত ধনাধ্যক্ষো বক্ষঃ কিম্পুরুষাধিপঃ।” হরিবংশ।)

কিম্পুরুষেশ্বর (পুং) কিম্পুরুষস্ত কিম্পুরুষাণাং বা ঈশ্বরঃ, ৬ তৎ। ১ কিম্পুরুষবর্ধের রাজা। ২ কুবেয়।

(কৈলাসো বক্ষ-ধন-নিধি-কিম্পুরুষেশ্বরঃ। হেম ২।১০৪।)

কিম্পুরুষ (স্ত্রী) কিম্পুরুষনামক বর্ষবিশেষ।

কিম্প্রকার (ক্রি-বিণ্) কিম্ কীদৃশঃ প্রকারোহস্মিন্ কথ্যনি। ১ ক্রুরপে। ২ কি উপায়ে।

কিম্প্রভাব (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ প্রভাবোহস্ত, বহব্রী। ক্রুরপ প্রভাববিশিষ্ট।

কিম্বল (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ বলঃ অস্ত, বহব্রী। ১ ক্রুরপ সামর্থ্য-বিশিষ্ট। ২ ক্রুরপ সৈন্তবিশিষ্ট।

কিম্বুরা (স্ত্রী) কিকিৎ বিভক্তি, কিম্-ভৃ-অচ্-টাপ্। নদী নামক গন্ধদ্রব্য।

কিম্বুত (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ ভূতম্, কণ্ঠধা°। ক্রুরপ।

কিম্বুৎ (আরব্য) মূল্য, দাম।

কিম্বায় (ত্রি) কিম্ স্বরূপম্, কিম্-ময়ট্। ক্রুরপ, কিম্বায়ক।

কিম্বান্ [৭] (ত্রি) কিমপি অস্ত্যন্তি, কিম্-মতৃপ্, মতৃ বঃ। ১ কিকিৎ বিশিষ্ট। ২ কি বিশিষ্ট।

কিম্বদন্তি (স্ত্রী) কিম্-বদ-বিস্ত্। জনশ্রুতি, প্রবাদ।

কিম্বদন্তী (স্ত্রী) কিম্-বদ-বিস্ত্-ভীষ। জনশ্রুতি, সত্যই হউক বা অসত্যই হউক বহুলোকে যে কথা বিশ্বাসপূর্বক বলিয়া আসিতেছে।

- (“অতি কিলৈবা কিবদন্তী অস্মাকং কুলে কালরাত্রি-
কল্পাবিত্তা নাম রাক্ষসী সমুপবৃত্ততে।” প্রবোধচ°।)
- কিম্বা (অব্যয়) কিম্ চ বা চ, বস্বঃ। ১ বিকল্প। ২ অথবা।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উতাহো, যদি বা, যথা, নেতি।
- কিম্বিদু (ত্রি) কিম্ বেতি, কিম্-বিদ্-কিপ্। কি জানে,
কোন বিষয়ে অভিজ্ঞ।
- কিম্বীর্ষ্য (রি) কিম্ কীর্দশং বীর্ষ্যমন্ত, বহত্রী। কিরূপ
বীর্ষ্যশালী।
- কিম্ব্যাপার (ত্রি) কিম্ কীর্দশো ব্যাপারোহন্ত, বহত্রী।
১ কিরূপ ব্যাপারবিশিষ্ট, কিরূপ কার্যাসক্ত। ২ (পুং)
কীর্দশো ব্যাপারঃ কন্দর্পা°। কিরূপকার্য, কিরূপ ঘটনা।
- কিয়ৎ (ত্রি) কিম্ পরমাণমন্ত, কিম্-বতুপ্-বন্ত বঃ (কিমিনং-
ভ্যাং বো বঃ। পা ৫। ২। ৪০) কিমঃ কি-আদেশশ্চ।
কিপরিমিত, কত।
- (“গন্তবামন্তি কিরমিত্যসকুং ক্রবাণা।” সাহিত্যদর্পণ।)
- কিয়তী (স্ত্রী) কিয়ৎ-ভীপ্। কত।
(“নিবিশতে যদি শূকলিখাপদে
স্বজতি সা কিয়তীমিব ন ব্যথাম্।” নৈষধ ৪র্থ।)
- কিয়ৎকাল (পুং) কিয়ান্ কিম্পরিমিতঃ কালঃ, কন্দর্পা°।
১ কি পরিমিত সময়, কত কাল। ২ কিঞ্চিৎকাল।
- কিয়দূর (ত্রি) কিম্পরিমিতং দূরং ব্যবধানম্, কন্দর্পা°। কতদূর,
কত ব্যবধান।
- কিয়দৈতিকা (স্ত্রী) উৎসাহ, উত্তোগ।
(অভিযোগোত্তমো প্রোটিকটোগঃ কিয়দৈতিকা। হেম ২। ২১৪)
- কিয়ন্মাত্র (ত্রি) কিম্পরিমিতা মাত্রা অশ্র, বহত্রী। কত
মাত্রাবিশিষ্ট, কি পরিমিত।
- কিয়ন্মূল্য (ত্রি) কিম্পরিমিতং মূল্যমন্ত, বহত্রী। কত
মূল্যবিশিষ্ট, কি দামের জিনিষ।
- কিয়া (দেশজ) প্রতিকূল।
(“আমারে যেমন, মারিলি তেমন, পাঠবি তাহার কিয়া।”
অন্নদামঙ্গল।)
- কিয়াহ (পুং) কিয়ান্ রক্তবর্ণো হয়ঃ (পুণ্ডরিকনিদ্রাং সাধুঃ।
রক্তবর্ণ বোড়া।
(রক্তবর্ণে কৃষ্ণবাহুঃ কিয়াহো লোহিতো হয়ঃ। হেম ৪। ৩০৪।)
- কিয়ুল, লক্ষ্মী-সরসী রেশমের টেক দক্ষিণে কিয়ুল বা
কেবল নদীতীরে কিয়ুল বা কেবল নামে এক জনপদ আছে।
এই ক্ষুদ্রগ্রাম এককালে সমৃদ্ধ বৌদ্ধনগর ছিল। কাহারও
মতে, ইহাই হিউএন্ সিয়াঙের উল্লিখিত “লো-ইন্-নি-লো” র
অংশ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকে “সংসার-পুখুর” নামে

একটি বৌদ্ধিকা ও তাহার উত্তরে আরও একটি বৌদ্ধিকা
আছে। এই দ্বিতীয় পুখুরিগীর তীরে একটি বৌদ্ধমন্দিরের
ভিত্তিভাগ ও কতকগুলি বৌদ্ধমুদ্রার প্রতিকৃতি পড়িয়া
আছে। গ্রামের মধ্যে একখানে পদ্মপাণি-বোধিসত্ত্বের
প্রস্তর-প্রতিমা ও গ্রামেব জমীদারদিগের উত্তানমধ্যে
উহারই একটি ক্ষুদ্রকার প্রতিমা আছে। এই গ্রামের
ঈষৎ দক্ষিণে “কোবর” নামক গ্রাম আছে। এই গ্রামের
বসতি আধুনিক চট্টলেও স্থানটি অনেক প্রাচীন। এখানেও
প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ যথেষ্ট আছে। গ্রামের মধ্যে
একটি বালক-কোড়া যজ্ঞ বা ভবানীর মূর্তি ও মন্দির আছে।
এই গ্রামে একটি পঞ্চাশাব্দী বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে।
কিয়ুল গ্রামের অপর পারে কিয়ুল নদীর পূর্বতীরে
৩০ ফুট একটি ভগ্ন ঠেঁকতুপ আছে। এই তুপটি
‘বিম্বাবন তুপ’ নামে খ্যাত। গ্রাম লোকে তুপটিকে
সামাজিকতঃ ‘গড়’ বলিয়া থাকে। এই তুপের পশ্চিমে
১৫০ হটেতে ১৬০ ফুট বিস্তৃত একটি মঠের ভগ্নাবশেষ আছে।
প্রাক্তনবিং কনিংহামসাংএব এই তুপের দীর্ঘদেশে ৬ ফুট
গভীর গহ্বরমধ্যে একটি প্রস্তরের ভগ্নপ্রায় গাছ-কোটা ও
বুদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধমূর্তিটির মস্তকটি ডাঙ্গিয়া
গিয়াছিল। কনিংহাম গাছ-কোটাটি খুলিয়া তন্মধ্যে
একটি স্বর্ণকোটা দেখতে পান, এই স্বর্ণকোটাটির মধ্যে
আবার একটি রূপার কোটা ছিল। এই রৌপ্য কোটার
মধ্যে একটি হরিৎবর্ণের কাচের পুঁথি (ফটিকমালা) ও
একখণ্ড অর্ধ এবং একটি মস্তব্য-দন্ত ছিল। তুপের গাত্রে
কয়েকটি কুলুঙ্গি আছে। কুলুঙ্গি হইতে প্রায় ২০০। ৩০০
মোহর করা গালায় পাত পাওয়া গিয়াছে। এই মোহর-
গুলি চারি জাতীয়, বড় গুলি ২ টিঞ্চ লম্বা। ইহার কতক-
গুলিতে বুদ্ধমূর্তি, তুপের আকৃতি ও নানাবিধ বিষয় মুদ্রিত
ছিল, কিন্তু প্রায় ৩ ভাগ মোহরের মুদ্রা গ্রীষ্মকালে গলিয়া
অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি হইতে দ্বিহর হয় যে, এই
তুপটি খ্রীষ্টীয় ২ম, ১০ম শতাব্দীর মধ্যকালের। এখানকার
একটি মন্দির কলশের মধ্যে পিত্তলনির্মিত ৪টি বুদ্ধমূর্তি ছিল।
এগুলির কিছুই নষ্ট হয় নাই।

কিয় (পুং) কিয়তি বিকল্পতি মলোপকিততলম্ ইতি শেষঃ,
ক-ক। ১ শূকর। ২ (ত্রি) ক্ষেপণকারী। ৩ (পুং) প্রান্তভাগ।
কিয়ক (পুং) কিয়তি লিখতি, ক-কুল্। ১ লেখক। ২ কির
ক্ষুদ্রার্থে কন্। শূকরভানা।
কিয়ল (পুং) কীর্দশে বিক্লিপাতে রশ্ময়োহাং, ক-কুল্।
(কৃপূজিমন্দিরবিধাঃ ক্যুঃ। উণ্ ২। ৮১।) ১ সূর্য। ২।

লক্ষণ সূত্রে এই প্রকার লিখিত আছে—বুধব্যাধান করিয়া
বাহুবাহু আকর্ষণপূর্বক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা
সেজলের সহিত পরিভাগ করাকে জুজু কহে।

“পৌষকর্মনিলাকাসমুৎকটেন বিযুজাননঃ।

বসু কতিস নেত্রাশং সজুজ ইতি সংজ্ঞিতঃ।” (সুজুতপাঃ ৪ অঃ)

“জুজুভার্থঃ সমীরণঃ।” (বৈজক)

বাহু জুজু উপস্থিত হয়। জুজু কর্তা বাহুর নাম দেবমত,
(পঞ্চবাহুর মধ্যে দেবমত এক বাহুর নাম)। [নিজা দেখ।]

“নিজুজুণে দেবমতঃ শুদ্ধকটিকসমিতঃ।” (যোগার্থব)

হাঁচটিকটীকী পড়া ও হইতোলার সময় তুচ্ছ দিতে হয়।
কোন স্থিতিতে যে না দেয়, সে ব্রহ্মা হয়।

“কৃতোৎপত্তনজুজুজু জীবোজ্জিহ্বাশুলিধ্বনিঃ।

জুরোরপি চ কৰ্ত্তব্যমতুখা ঐক্যতাবেৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

জুজুবেগ উপস্থিত হইলে উত্তম শব্দ্যার শব্দন করিবে,
অথবা কটুতৈল মর্দন করিবে। বাহু জুজু তক্ষণ বা তাহুল
তক্ষণ করিবে। ইহাতে জুজুবেগ প্রশমিত হয়। (বৈজক)

জুজুক (ত্রি) জুজু-বুল্। ১ জুজুকাকর, যে জুজুন করে,
যে হাই তুলে, সর্গদা বাহার হাই উঠে। ২ জুজুগণভেদ।

“জুজুকৈর্যক্ষরকোতিঃ প্রথিতঃ সমলক্ষণৈঃ।” (ভাঃ বন ২৩০ অঃ)

জুজুয়তি জুজু-বুল্। ৩ অস্ত্রবিশেষ। রাম কর্তৃক

তাড়ক। প্রভৃতি রাক্ষস হত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষের
প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত এই অস্ত্র প্রদান করিয়া-
ছিলেন। বিশ্বামিত্র কাঠের তপতা করিয়া এই অস্ত্র অগ্নির
নিকট হইতে লাভ করেন। এই অস্ত্র প্রয়োগ করিলে সকল
লোক নিদ্রিত হইয়া পড়িত। বিশ্বামিত্রের বয়ে রামতনয়-
লব কুশেরও এই অস্ত্র আপনা হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল।
রামচন্দ্রের অধমধৌর অথ লবকুশ কর্তৃক নষ্ট হইলে, পরে
বুদ্ধকালে লব কুশকে এই অস্ত্র প্রয়োগ করিতে দেখিয়া রাম-
চন্দ্র অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

জুজু-পিচ্-বুল্। ৪ জুজুনকারক অস্ত্রবিশেষ। বৃজাসুরের যুদ্ধ
সময়ে ইন্দ্র যুদ্ধ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে দেবসমূহ অত্যন্ত চিন্তিত
হইয়া জুজুকাকে সৃষ্টি করেন, এই জুজুকা বারী যুদ্ধ অত্যন্ত
অলস হইলে ইন্দ্র ইহাকে বধ করেন। তদবধি এই
জুজুকা জীবগণের দেবমত নামক গ্রোণবাহুকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিত করিতেছে।

“অনুজুজুতে মহানবা জুজুকাং বৃজনাশিনী।

জুজুঃ প্রভৃতি লোকত জুজুকা গ্রোণসংপ্রিতা।” (ভারত ৫১২ অঃ)

জুজুণ (স্ত্রী) জুজু-জায়েগুট্। ১ বুধবিকাপ, বুধব্যাধান, হাই।

“বুধমুহুর্জুজুতং পরাণি অকাতননপ্রমহাজনত।” (শকুন্তল)

জুজু-পিচ্-বুল্। ২ জুজুনকারক। ৩ জুজুকার।

“৪৪ং স জুজুয়ামসি কিপ্রকারী মহাবলঃ।” (হরিবং ১৮৪ অঃ)

জুজুমান (ত্রি) জুজু-শানচ্। ১ যে হাই তুলিতেছে। ২
প্রকাশমান।

জুজু (স্ত্রী) জুজু-জাবেবৎ-ততটাপ্। জুজু। (শব্দর) আলত-
প্রমাদি-জনিত জুজুতা।

“আলতপ্রমগর্ভামৌর্জাডাং জুজুসিতাভিকৃৎ” (সাহিত্য ৩ পাঃ)

[জুজু দেখ।]

২ শক্তিবিশেষ।

“তুষ্টিঃপুষ্টিঃ কমা লজ্জা জুজুতজ্জা চ শক্তয়ঃ” (দেবীভাগ ১১৫৩১)

জুজুিকা (স্ত্রী) জুজু-বার্ধে কন্-টাপ্-অত ইৎ। ১ জুজু। (শব্দর)

২ নিদ্রাবেগধারণজনিত রোগবিশেষ, নিদ্রাবেগ হইলে
তাণ বধি রোধ করা যায়, তাণ হইলে এত রোধ হয়,
তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাতট সূত্রস্থান ৪ অঃ)

জুজুিনী (স্ত্রী) জুজু-পিনি ভীপ্। এলাপনী। (শব্দচ)

[এলাপনী দেখ।]

জুজুিত (ত্রি) জুজু-জ। ১ চেষ্টিত। ২ প্রবুদ্ধ। (স্ত্রী) জাবে-
জু। ৩ জুজু। ৪ ফুটন। (হেম) ৫ স্ত্রীদিগের করণভেদ।

“অহো কিং মেতলাশ্চর্য্যমারাজুজুজুতং।” (কথাসরিৎ ২৬৮২)

জেজুলাই, বৃন্দাবনের অন্তর্গত অববনের সমিহিত একটা
গ্রাম। কৃষ্ণ কর্তৃক অদ্যাহুর বধের পর গোপবালকগণ এই
স্থানে থাকিয়া তাঁহার প্রশংসা গান করিয়াছিল। (বৃঃগীঃ ২৮ অঃ)

জৈজুন্নি (বাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্তি।

জৈজুন্নি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সার অন্তর্গত পুণা জেলার পুণা-
নগরের ৩০ মাইল ও হাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বে পুণা
হইতে সাতারী বাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটা নগর ও
রেলওয়ে স্টেশন। পুরন্দরপুর-গিরিমালার এক প্রান্তে সাত-
দেশে এই নগর অবস্থিত। দুই হইতে ইহার দূরত্ব বড় মনোহর।
গওশৈলের চূড়াবৃত্ত ঋতাবা দেবের মন্দির ও তাহার চতু-
র্দিকে প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর এবং সোপানপ্রণী ধর্ম্মকের মনে
বুগপং বিস্তার ও স্ত্রীতির আবির্ভাব করে।

এই নগর খেতোবা বা খেতোয়ার দেবের মন্দিরের জন্ত বিখ্যাত।
দেবের পূর্ণ নাম খেতোবা মন্দিরি মার্জুও-ভৈরব-মহালসাকাজ।
ইনি হতে ঋতু অর্থাৎ ঋতু ধারণ করেন বলিয়া খেতোবা নাম
হইয়াছে। ইনি মন্দিরাষ্ট্রদিগের উপাত্ত। জাহারা খেতো-
বাকে বিশেষ ভক্তি-প্রদা করিয়া থাকে।

ইহার দুইটা মন্দির আছে, তন্মধ্যে নূতনটা অপেক্ষাকৃত
বৃহৎ এবং গ্রাম হইতে ২৫০ ফিট উচ্রে পাহাড়ের উপর
নির্মিত। পুরাতন মন্দির গ্রাম ২ মাইল দূরে আরও ৫০০

কিছু উল্লে একটা মাগজুমিতে অবস্থিত। এই মন্দির কড়ে-
পাথর নামক পাথরের চূড়ার অবস্থিত। ওখার অনেকগুলি
দেব-মন্দির এবং ১৮১৩ বর পুরোহিত বাস করে। এখানেও
বিশ্বর বাজী আসিয়া থাকে।

এখন যেখানে নতুন মন্দির পুরেরে প্রাচীন জেজুরি-গ্রাম
এই স্থানে ছিল। বর্তমান সহর মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত।
পুরাতন গ্রামের নিকটে পেশোবা বাজীরাও প্রতিষ্ঠিত একটি
বৃহৎ সরোবর আছে। তাঁহার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ পশ্চিমের
জলসেচন হয়। সরোবরের স্নান করিবার বহুসংখ্যক প্রস্তর-
নির্মিত কুণ্ড অর্থাৎ চৌবাচ্চা এবং গণপতিদেবের এক
মূর্তি আছে। ইহার কিছু নিম্নে পুষ্করিণী-নির্মিত জলের
একটি স্রণ আছে। তাহাকে লোকে মলহরীতী বলে।
নতুন সহরের উত্তর-পশ্চিমে এক উচ্চ স্থানে তক্ষাকী হোলকর
একটি পুষ্করিণী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি মাটির নীচে
নল দ্বারা ইহার জল আনিয়া সহরের ব্যবহারে লাগাইয়া-
ছেন। এই পুষ্করিণী ও সহরের মধ্যস্থানে মলহরীতী হোল-
করের স্মরণার্থ একটি শিবালয় স্থাপিত। মন্দিরে নিজের
পশ্চাতে মলহরীতী এবং তাঁহার তিন মহিষী বনাবাই,
দায়কাবাই ও গৌতমবাইয়ের জয়পুরের মন্দিরপ্রস্তরনির্মিত
প্রতিমূর্তি আছে।

পুরাতন ও নতুন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও
পবিত্র স্থান আছে। এক স্থানে পর্কতে একটা গর্ত দেখাইয়া
লোকের বলে, উহা খণ্ডোবার অশুকুরাচিত্রিত চিহ্ন।

খণ্ডোবার মন্দিরে উষ্ণিবার পূৰ্বপশ্চিম ও উত্তরদিকে তিনটা সোপানশ্রেণী আছে। পূৰ্ব ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। উত্তরদিকের সোপানই সৰ্বাপেক্ষা প্রাপ্ত ও সুন্দর। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও চাঁদনী আছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মহিষী বাসাই ও মহালসার প্রতিমুষ্টি আছে। প্রাচীরের গাত্রে একস্থানে একটা গৰ্ভ আছে; প্রোবান—মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে গেলে ঐ গৰ্ভ হইতে অসংখ্য ভীমরুল বাহির হয়, তাহাতে মুসলমানেরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, আরও দেব দেবের সম্মানার্থ সলক্ষ টাকা মূল্যের একটা হীরক প্রদান করেন। ঐ হীরক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫০-৫১ খৃঃ অব্দে মন্দিরের সেবকেরা চুরি করে।

সন্ধিরের নানাহামে নির্ধাতাপণের নাম ও নির্ধাণকাল-
জ্ঞাপক বহুসংখ্যক শিলালিপি আছে। ঐ সকল পাঠে
জানা যায়, মলভারাত ও বগোদী হোলকর ১৮০৭ বইতে
১৮৫৬ খ্রঃ অব্দের মধ্যে সন্ধিরের চতুর্দিকস্থ বরদালান ও

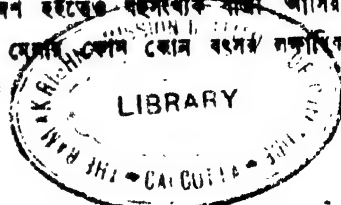
অভ্যন্তরীণ অনেকাংশ নির্মাণ করেন। সালফেডের বিঠলরাও দেব ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে এখানে পকলিঙ্গ-মন্দির নির্মাণ করেন। হরিব্রাহ্মণ হুড়াইবার মন্দির আক্ষদনগরের ঐক্যী-নিবাসী দেবজী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে তাকজী মলহররাও হোলকর দরবালাল সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা খড়্গাধারী অব্যাহারীমূর্তি। মন্দিরে ইহার ও মহালসার তিনটী মূগলমূর্তি আছে। এক মূগলমূর্তি অর্ণ-নির্মিত, ইহা পুবার-বংশীর রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-বোড়া রৌপ্যনির্মিত, এ মূগলমূর্তি জনৈক খোন্দোবা প্রদত্ত। অবশিষ্ট বোড়া প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্রহের সেবার জন্য বহুসংখ্যক হস্তী-অশ্ব-বানাদি আছে।

প্রতিদিন দেবদেবীকে গলাগলে জান, চন্দন, আভর
ইত্যাদি সুগন্ধে চর্চিত এবং মণিরয়ে কুণ্ঠিত করা হয়।
মন্দিরের বার বার্ষিক প্রায় ৫০ সহস্র টাকা। ইহার আর
প্রধানতঃ ষাট্রিদিগের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন।
তত্তির অনেক নিষ্ঠাবান্ ভক্ত দেবসেবার্থ তাঁহাদের বিষয়াদি
দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরে দুই শতাধিক 'মুকলী'-
কুমারী বাস করে। শৈশবাবস্থার কুমারীর পিতামাতা খণ্ডো-
বার সহিত ইহাদের যথাশাস্ত্র বিবাহ দেন এবং তাঁহার সেবার
নিযুক্ত করেন। ইহার আর অল্প বিবাহ করিতে পার না।
যাহা হউক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী হারা বরণ
আর হইরা থাকে। ইহার ও বাঘিরা অর্থাৎ খণ্ডোবার দাসগণ
একত্র ঘণ্ডোবার মহিমা ও অজ্ঞাত গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন
করে। তত্তির মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক তিস্কুক
ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা দেবের উৎপত্তি-সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, এক দিম জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ মণিমালাময় বা মন্ডাস্বর নামে এক দৈত্যাকর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব খণ্ডোগার মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যাকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে দৈত্য শিবজ্ঞান লাভ করে। তৎকাল-এখনও খণ্ডোগার মন্দিরের প্রাঙ্গণস্থিত প্রস্তরনির্মিত মল্লমূর্তির পূজা হইয়া থাকে। হরিয়া ও চম্পকপুন্না খণ্ডোগার প্রিয়।

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটা উৎসব হয়। প্রথম
অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-সপ্তমী পর্য্যন্ত। অপর
তিনটা পৌষ, মাঘ ও চৈত্রের শুক্ল-বাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত
হইয়া থাকে। এই সকল উৎসবের সময় খান্দেরা, বরার,
কোড়ল প্রভৃতি-ব্রহ্মণ হইতেও বহুসংখ্যক রাজ্য আসিয়া
থাকে। চৈত্রমাসের মেঘের কোন কোন বৎসর লক্ষ্যিক
লোকের লগাণ হয়।



তত্ত্বির সোমবতী-অমাবতী এবং বিজয়া-দশমীর দিন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র মেলা হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আসিয়া থাকে। সোমবতী অমাবতীর দিন পাকী করিয়া জেজুরির পূজারিগণ বিগ্রহকে দুইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বতী মোড়ে খালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নদীতে স্নানাদি করাইয়া কিরিয়া আসে। বিজয়াদশমীর দিন ষটা করিয়া পাকীতে ঠাকুর বাহির হন, ঠিক সেই সময় কড়ে-পাথর-মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ ষটা করিয়া বাহির হন। উভয় দল পরস্পরের অভিসুখে আসিতে থাকে, পরে মধ্যপথে মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ পরস্পর অভিবাধনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহারণ মন্দির উৎসবে একজন শুভ বাণীরা উক্করেশে তরবারি বিক করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন দেব-তার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগদ অর্থদান, মেঘবলি এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আজীবন খেণ্ডাবার সেবার নিয়ম করে; তাহারই পুত্র হইলে বাণীরা ও কত্কা হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবলি এখানে এত অধিক হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০।৩০ হাজার পর্যন্ত মেঘবলি হইয়া থাকে।

খেণ্ডাবার পাণ্ডাগণ গুরব। যাজিগণ আসিয়া সহরে গুরবদিগের আলয়ে বাস করে। সচরাচর ইহারা দুইদিন বাস করিয়া যথারীতি সমস্ত পূজাদি সমাপন করে। দ্বিতীয় দিবসে মানসিক শোধ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে কার্য সম্পন্ন হয়। মেঘবলি দিলে তাহার মুক্ত অর্দ্ধেক দাতকের এবং অর্দ্ধেক মিউনিসিপালটির প্রাপ্য। বলির মাংস যাজিগণ বাসায় আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২৪ জন বাণীরা ও মুকলী থাকে। দ্বিতীয় দিবস রাত্রিকালে যাজিগণ মশাল আনিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করে।

তৎপরে তাহারা প্রাঙ্গণস্থ পিতলের প্রকাণ্ড কুর্শপুটে দাঁড়াইয়া ন্যাককেল, শস্ত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রসাদ রাখে। সমস্ত ক্রিয়া শেষ হইলে, তাহাদের গান শানত থাকে, তাহারা জনকরেক বাণীরা ও মুকলী কুমারী বাসায় লইয়া গিয়া গান কয়। ইহাদের একদলকে ১০ পাঁচদিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক বাড়ীকে ১০ পরসী হিসাবে মিউনিসিপালিটিকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহারণ এইতে চৈত্র পর্যন্ত আদায় হয়। অপর সময় যাজিগণ

বিনা করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারেন। মিউনিসিপালিটির এই অর্থ যাজিগণের সুবিধার্থে নগর ও অন্তান্ত স্থান পরিভ্রমণ ও বাহ্যিকর মাথিতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আর পুরোহিত গুরবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধারকগণ পাটয়া থাকেন। অন্নাদ্য পাক এবং মন্দিরের অন্তান্ত সেবকগণ প্রাপ্ত হয়।

যাজিগণের মধ্যে বাহারা ধনবান্ তাহার টুকা হইলে আরও দুই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরাতন মন্দির ও মলহর বা মল্লার তীর্থে দেখিতে যান। যাজিগণের খাত ও দেব-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেলায় যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, তদ্ব্যতীত কঞ্চল প্রদান। অপরপূর দ্রব্যের মধ্যে পিতলের বাসন ও নানারূপ রত্নবস্ত্র, ছেলেদের পোষাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। যাজিগণ গ্রীষ্মকালীয়র জন্ত সাধ্য ও স্বচ্ছামত দুই চারিটা সৌখিন দ্রব্য এবং পাথের খাত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাগমন করে।

মেলায় সময় নগরের সুব্যবস্থা জন্য ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেজুরিতে একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কর্তৃপক্ষগণ যাত্রীর সংখ্যা ও দোকানের কাটতি অনুসারে সহরের প্রত্যেক গৃহের উপর একটি ট্যাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১, ১০, ১০ ও ৮০ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুতবংশ। সৌরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিয়ানি এবং নাতির মধ্যস্থ ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমানকর্তৃক উপকূলভাগ হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলদিগের অবনতিকালে ইহাদিগের পূর্বস্বত্বাধিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবপুরের পার্শ্বভাগে প্রবেশ বাস করিতেন। মোঘি ইহাদিগের একটি প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিয়াবাড় জেঠবা, চুড়াসমা, সোলাকী এবং বালা এই চারিটা রাজপুত জাতির প্রাধান্য ছিল। কিন্তু বালা, জাফরা প্রভৃতির আধিপত্য ও প্রভুত্ব উক্ত চারি জাতি ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদিগের পূর্ব অধিকার কাঠিয়াবাড়ের পশ্চিম ও উত্তরভাগ হইতে বিতাড়িত হইয়া বুদ্ধের পার্শ্বভাগে প্রবেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুরবন্দরের রাণা পুজুরি জেঠবাবংশীয়। জেঠবাদিগের ইতিহাসে লিখিত আছে, জেঠবা সদলী অংশুৎকার পতনের রাণা কৃষ্ণকীকে বুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। শিরোহি ও অন্যান্য প্রবেশের রাজপুতের অস্ত্রেরোধে কৃষ্ণকী আর রাণা উপাধি

ধারণ করিবেন না এই নিয়মে সকলী কৃকলীকে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন। সেই অবধি পুরন্দররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া
আসিতেছেন।

জেঠা (দেশজ) শিকার কোঠ ভাড়া।

জেঠাই (দেশজ) কোঠভাড়ের পত্নী।

জেঠামী (দেশজ) অন্নবরদ্ধ হইয়া বয়োরুদ্ধির ভ্রাতৃ বোলা
কথা বলা।

জেঠশূরখাচর, নৌরাত্তের অন্তর্গত 'আনন্দপুরের' একজন
রাজা। চোটিলায় কাটিজাতীর খাচরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।
দিল্লীর মহম্মদ তোপগলকের অত্যাচারে এবং গুজরাটের মুল-
তানদিগের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুর জনশূন্য অরণ্য
হইয়া পড়ে। ঐ সময়ে বৃহৎ নামে জনৈক পল্লীবাসী চারণমেঘ-
পালক মেঘ অন্বেষণ করিতে করিতে আনন্দপুর দেখিয়া গিয়া
কাটি-সর্দার জেঠশূরখাচর ও মিরাজনখাচরকে সংবাদ দেন।
অদলদারে ইহারা ঠকা পর্ত হইতে পূর্ববাস পরিত্যাগ
করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এই স্থানে
ইহারা ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর রাজমাতুলের প্রাণ
মুলনাগাজনখাচর কর্তৃক উত্তরে বিতাড়িত হন। আজও আনি-
য়ালি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মুলনাগাজন খাচর মধ্যে মধ্যে আনন্দপুরে আসিয়া ২০২৫
দিন বাস করিতেন। নগরের তোরণদ্বারে একখানি প্রস্তর
একটু খসিয়াছিল। পাছে উহা খসিয়া মাথার পড়ে, এত
ভয়ে জেঠশূর ও মিরাজন যখন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই
বেগে অঞ্চচালনা করিতেন। মুলনাগাজন ইহাদিগকে প্রাণ-
ভয়ে এইরূপ ভীত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ হ্রি করিলেন
এবং একদিন পঞ্চশত অশ্বারোহীসমেত নগর আক্রমণ করি-
লেন। জেঠশূর ও মিরাজন নিজ নিজ সম্পত্তিসহ রজনীযোগে
পলায়ন করিলে খাচরবল্ল ও তাহার ভ্রাতা লাখো ১৬৯১ সংবতে
পৌষ শুক্ল দ্বিতীয়া রবিবারে আনন্দপুর অধিকার কবিলেন।

জেঠিয়ান, বেহার প্রদেশে গয়া জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন
গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম বটীবন। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর
একটা বাশবন আছে, উহাকে এখনও লোকে জখটিবন বলে
ও থাকার লোকে ঐ সকল বাশ কাটিয়া গায়েতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৫ মাইল-দূরে তপোবন নামক স্থানে দুইটা
উষ্ণপ্রস্রবণ আছে। চীনপণ্ডিত হিউএনসিয়াং এই গ্রাম
ও ইহার নিকটস্থ পাহাড়ের উপর বাশবন দেখিয়া বান।
তিনি ইহার উষ্ণপ্রস্রবণের কথাও লিখিয়াছেন। তিনি
ইহাকে বুদ্ধবনের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

জেঠমল, রাণা জয়সলের পুত্র। শিশুপুত্র তুরসলম হইতে
সারগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া দাভার পলাইয়া আসেন।
এখানে শক্রগণ তাঁহাদিগের স্তন্যদুগ্ধ করিলে তাঁহারা মাতা-
জীর মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা
জয়সলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জেঠমল মাতাজীর
মন্দিরে 'হত্যা' দিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি
মাতাজীর নিকট হইতে কিছুই শুনিতে পাইলেন না। অল্প
কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চক্ষু উৎপাটন করিয়া
তদ্বারা মাতাজীর অর্চনা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। এই
সময় মাতাজী তাঁহার হস্তধারণপূর্বক করিলেন "বৎস! ক্ষান্ত
হও; তুমি এখনই স্বীয় অশ্বে আরোহণ করিয়া শক্রদিগের
বিরুদ্ধে যাত্রা কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ
সূর্যাস্তের পূর্বে যে যে রাজ্যের মধ্য দিয়া তুমি অশ্বারোহণে
গমন করিতে পারিবে, সেই রাজ্যগুলি তোমার করায়ত্ত
হইবে, আর যে স্থানে তুমি অশ্ব হইতে অবতরণ করিবে,
সেই স্থানই তোমার রাজ্যের সীমান্তে নির্ধারিত হইবে।"

এই কথা শুনিয়া জেঠমল কতিপয় অনুচর সমভিভাষারে
অশ্বারোহণে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাহারা প্রথমেই
রেহজুরদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা
দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুসংখ্যক অশ্বারোহী সৈন্য
তাঁহাদিগের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। দেখিয়াই তাহারা
ভয়ে স্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জেঠ-
মল মেঘা যাদবদিগের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মাতাজীর ক্ষমতার এখানে যাদবগণ দেখিতে লাগিল, যেন
পার্বত্যের নিকট প্রত্যেক কোণে একজন অশ্বারোহী
সৈনিক পুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহারা
পলায়ন করিল। মেঘানলপতিক হঠাৎ বন্দী করিয়া হত্যা করা
হইল। পরে জেঠমল অগ্রসর হইয়া তুরসলম, ঘোড়ার এবং
হুড়ার হইতে শক্রদিগকে দূরীভূত করিলেন। লমানে আসিয়া
জেঠমল অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অশ্ব হইতে
নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অনুচরগণ তাঁহাকে অব-
রোহণ করিতে নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন,
"আমি এত পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি যে আমি
কিছুতেই অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া থাকিতে পারিতেছি না।" সুতরাং
তিনি সেই স্থানেই অশ্বারোহণ করিলেন এবং সেই স্থানেই
তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইল। জেঠমল রাণা উপাধি
ধারণ করিলেন। দাভানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।
কিছুকাল পরে তিনি দুইটা পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।
কোঠ পুত্রের নাম রাসসিংহ ও কনিষ্ঠের নাম পুত্র। জেঠমল

রাস্তার জনৈক সঙ্গী ধুমালি বাবেলার কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জেতমলপুর, দিনাজপুর জেলার বেড়া পরগণার একটা প্রধান পল্লীগাম। এষ্ট স্থানটা কাঁকড়া ও ছীরা নদীর সঙ্গমে রঙ্গপুর রাজপথের নিকট অবস্থিত। এষ্ট স্থানে একটা বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্য বিক্রয় হয়।

জেতবন, প্রাচীন অযোধ্যার অন্তর্গত শ্রাবস্তীর একটা উপবন। এষ্ট স্থানে বৌদ্ধদিগের একটা বিহার ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থ-সমূহে এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধদেব বহুকাল বাস করিয়া শিষ্যগণকে অবদান প্রদত্ত শাস্ত্রাদির উপদেশ দিতেন।

জেতব্য (ত্রি) জি-কর্মণি ভবা। জের। (অমর)
“জেতব্যমিতি কাংক্বেহা মর্ন্তব্যমিতি রাবণঃ।” (রামা° ৩।২।১৭)

জেতারাম (পুং) জেতবন। [জেতবন দেখ।]

জেতালপুর, ১ আন্ধ্রপ্রদেশের ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা গ্রাম। এখানে রাজীর বাড়ী নামে একটা পাসাদ আছে।

জেৎপুর, ১ বুলেলখণ্ডের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ১৩৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০ জন অধারোহী এবং ৩০০ পদাতিক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট বুলেলখণ্ডের স্বাধীনতা-সংস্থাপক চক্রশালের বংশধর কেশরিসিংহকে এষ্ট রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে রাজা বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ-রাজ্য লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে পরচ্যুত করিয়া চক্রশালের অপর বংশধর ক্ষেতসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে ক্ষেতসিংহের মৃত্যু হইলে এষ্ট রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জেৎপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কান্ধী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং জামালপুর হইতে ১৯৭ মাইল উত্তরে একটা সুসজ্জিত শিলের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬' অক্ষাংশ এবং ৭৯° ৩৮' দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানে একটা বাজার আছে। সিক্করাজ অরসিংহের আদেশে এখানে খামেরাতলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জেত্ (ত্রি) জি-ভূ-। ১ জয়শীল। “জেতা নৃতিঃ ইজ্ঞঃ পুজম্।” (শক° ১।৩৮।৩) “জেতার জয়শীলঃ” (সারণ)

(পুং) ২ বিজু। “অন্যো বিজয়ো জেতা” (বিজুস°)

জেত্ (ত্রি) জি-বনিপ্ বেদে নি° দীর্ঘতাপি ভূক্। জেতব্য।
“আহাতা ভে জয়তু জেতানি” (শক° ৩।৪৭।২৬) “জেতানি জেতব্যানি” (সারণ)

জেস্তাক (পুং) বেদবিশেষ। রোগীর দ্বিতীয়ক বর্ষরূপে

বাৎসরিক অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া বিশোধিত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত ভাষায় জ্বালা লওয়া বলে। ইহার বিবরণ চরকসংহিতার এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীকে জেস্তাকবেদ দিতে হইলে আগে ভূমি পরীক্ষা করা উচিত। পূর্ব বা উত্তরদিকে বিস্তৃত কৃষ্ণবর্ণ বৃত্তিকাংশিত প্রশস্ত ভূমিভাগ গ্রহণ করার প্রয়োজন এবং সেই ভূমিভাগ বেন নদী, দীর্ঘিকা বা পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানভাগে বিভক্ত হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্ব-দ্বারী অথবা উত্তর-দ্বারী একটা গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার বেন ১৬ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চতুর্দিকে এক হস্ত বিস্তৃত উৎসেধম্পর একটা আল প্রস্তুত করিবে। মধ্যস্থলে ৪ হাত প্রশস্ত এবং ৭ হাত উচ্চ কন্দু (পাণ্ডকটী প্রস্তুত করার উদ্যোগের মতন উদান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিদ্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটা সাবরণাও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উদানে খদির বা অশ্বখকাষ্ঠ জালাইবে, যখন সেই কাষ্ঠগুলি জলিয়া অন্ধার ও ধূমশূন্য হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগে ঘেদযোগ্য উষ্ণতার পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতর তৈল বা স্নাত মাখাইয়া বস্ত্রাবৃত গায়ে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এষ্ট গৃহে প্রবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, “আরোগের জন্ত এই গৃহে প্রবেশ করিতেছ, অতি সাবধানে পূর্কোক্ত শিষ্টিকাতে আরোহণ করিয়া এক পার্শ্বে বা তোমার বাহাতে ভাল বোধ হয় একদা তাবে শয়ন করিবে। সাবধান। যেন অতিশয় ঘর্ম বা মুর্ছার আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ঘেদমুর্ছাপ্রাপ্ত হইয়া তোমার প্রাণবিরোগ হইবে। অতএব কদাচ ইহা পরিত্যাগ করিও না।” এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী ঘেদগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সমুদয় শ্রোতবিসৃক্ত হইয়া ঘর্মাক্রান্ত হইবে এবং ক্রোধকারী নোষসকল নির্গত হইবে ও নিজের শরীর লম্বা, অসাড় ও বেগনা শূন্য বোধ হইবে, সেই-সময় শিষ্টিকা হইতে নির্গত হইয়া দ্বারে উপস্থিত হইবে। তৎপরে চক্ষুঃসিদ্ধ হওয়ার জন্ত তাহাতে নীতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর ক্রান্তি নিবারণ হইলে উচ্চজলে দান করাইয়া বোধোচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপে ঘেদ দিবার নাম জেস্তাক। (চরক-সুত্রান) [বেদ দেখ।]

জেস্তাবত্ (ত্রি) ১ বাহার প্রস্তুত ধন আছে। (পুং) ২ ইজ, অগ্নি ও অধিন্যূপের নামান্তর।

জেরু (জি) জি-মল-পিচ্ বাচ্ ডেভ। ১ জরশীল। "অধিবাসেব
জেরো ন বিশ্বেতিঃ।" (বৃক্ ১।১২৮।৭)। 'জেরু: জরশীলঃ'
(সারণ) ২ উৎপাত। "জনিই হি জেরো অগ্রে অকাং"
(বৃক্ ৫।১।৫) 'জেরু উৎপাতঃ' (সারণ) ৩ জেরবা। "হুয়ং
পরো বৃথা জেরবহু" (বৃক্ ৭।৭।৩) 'জেরু বহুধনং বরোঃ;
পূরুপদীর্ঘঃ, জেরাবহু জেরবা-ধনো' (সারণ)

জের (আরবী) জামার পকেট।

জেরম্ন (জি) জি-মনিন্। ১ জরশীল। "উবন্তজের জেরনা
মধেক" (বৃক্ ৮।৩৮।৭) 'জেরনা জরশীলো ঔহানে আচ্,
ছান্দোদীর্ঘাভাবঃ লোকে তু জেরা জেরানো ইত্যাব' (সারণ)
জের্তুর্ভাবঃ ইমনিচ ত্রণো লোণঃ। (পুং) ২ জের্তুর্ভাব, জর।
৩ জর-সামর্থ্য। "জেরা চ বহিমা চ" (শুরুবজ্ ১৮।৪)

জেরম্ন (কী) জি-ম-ভাবে ল্যাট। তক্ষণ। (অমর)

জেরু (জি) জীরতে ইতি (অচোবৎ। পা ৩।১।২৭) জি-কশ্বনি-
ষৎ। জেরবা।

"তয়াং কামারঃ পূরুং জেরাঃ পুত্র। মরীজুজ।" (মার্কপুঃ ২।৭।২২)

জেরু (পারসী) ১ নির, নীচ। ২ হিসাবে পরপৃষ্ঠার পূরু-
পাতের জমা-খরচের মোট।

জেরবন্দ (পারসী) খোটকের মুখ বা কোমরবন্ধনী।

জেরবার (পারসী) ভায়গুস্ত; দারিক।

জেরম্বাদ (পারসী) ঔষধ-বৃক্ষবিশেষ। (Zinziber Zêrambat.)

জেরা (দেশজ) বর্থাৎ কথা জানিবার জন্ত অপরণক কর্তৃক
সাকীর প্রতি প্রশ্ন।

জেরাদখানা, হুন্দরবনের একটি অংশ। শাহজাদার সংশো-
ধিত রাজস্ব-তালিকার ইহা মুরাদখানা বা জেরাদখানা নামে
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত
ছিল। শাহজাদার সময় ইহার রাজস্ব ৮৪৫৪ টাকা ছিল।

জেরসালেম, ভূমধ্যসাগরের পূর্বকূলবর্তী খৃষ্টানদিগের ধর্ম-
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬' ৪০"
উঃ, দ্রাঘি° ৩৫° ১৩' পূঃ। এই নগর ভূমধ্যসাগরপৃষ্ঠ হইতে
২০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটস্থ উপকূল হইতে ২৯ মাইল
পূর্ব ও মরুসাগরে পতিত জর্ডন নদীর মোহনা হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান
ছিল। এই নগরই প্রাচীন রিহদিদিগের ধর্ম ও রাজনীতির
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত।

ঐতিহ্যে এই নগরকে মালিক সাবেকের নগর কহিত,
এবং ইহাই প্রাচীন রোম-জেরুসে অর্থাৎ ধর্ম-সংরক্ষণ রাজার
রাজধানী সালেম। নগর ১৮৬৮ জেরসালেম নামের সেবতগ
হইতেই ইহা প্রসারিত হইল। ইহা 'অলীকত' ভূমি

আসিবার ৫০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই নগরের সমগ্র কিবা
কতক অংশ জেরুস নামে অভিহিত হইত। তাহার পর
বেজামিনগণ ইহাকে ঐ দুই নামের মিশ্রণ করিয়া জেরসালেম
অর্থাৎ শান্তি-নির্ভেদন নাম প্রদান করিল।

খৃষ্টীয় ধর্ম-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার কুরো-
কুরঃ উল্লেখ আছে। আজিও রিহদিগণ ইহাকে 'এলকেমেরোডাস'
অর্থাৎ পবিত্র, কিবা 'আপ-সরিক' অর্থাৎ, তত্ত্ব
বলিয়া থাকে। মুসলমানেরাও ইহাকে 'বেই-উল-মকদস'
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

জারন, মিনো, অকরা, বেজেনা, মোরিয়া ও ওকেল এই
ছয়টি পর্বতের মধ্যস্থলে জেরসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-
গুলি নগরের চতুর্দিকে বেটন করিয়া আছে। নগরের ভূমি
পূর্বদিকে ঢালু, উজ্জ্বল পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একেবারে দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ইহার গৃহসকল অধিকাংশ অল্পচ্ছ। সমতল
ছাদবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে-স্থানে উচ্চতর খৃষ্টীয় ধর্ম-
শালা সকলের চূড়া ও মসজিদের উচ্চ শব্দসকল দেখিতে
পাওয়া যায়; নগরমধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রশস্ত এবং ভূমির
প্রকৃতি অসুসারে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। বাজার
ও দোকানগুলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মুসলমানগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এখানকার ধর্ম-স্মারকে
আপনাদের মসজিদে পবিত্রত করিয়াছে। ইহাতে মলিক-
ওয়ার নির্মিত আরম-এল-সরিক নামক প্রাচীর-
বেষ্টিত মসজিদ আছে। ইহার বেদী উচ্চ এবং সমস্ত মেজে
হুন্দর হুতিকণ মর্ম্মরপ্রস্তর খচিত। ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে
১৪৮৯ ফিট ও বিস্তারে ৯২৫ ফিট।

জেরসালেমের অবস্থান একটা চতুরস্রাকৃতি মালভূমির
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে সুলতান সুলেমান নগরের চারিদিকে
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন।

নগরের অধিবাসিগণের আর অর্ধেক মুসলমান; অব-
শিষ্টের অর্ধেক খৃষ্টান ও অপরাধি রিহনী। রিহদিগণ
নগরের এক অংশেই বাস করে। খৃষ্টানগণ অধিকাংশ
খৃষ্টের গোরস্থানের গির্জার নিকটস্থ খৃষ্টানপল্লীতে বাস করে।
নগরের উত্তরে একটা পর্বতের উপত্যকার প্রাচীন রাজধানির
ভাঙ্গর বা চিত্রকাব্যবিরহিত প্রস্তরনির্মিত গোরস্থানসকল
বিভ্রমাদি আছে। ইহাদের কোন কোনটীতে পুরাকালের
প্রস্তরনির্মিত শবাধারের ভগ্নাংশ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টীয় ৫৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনিয়গণ জেরসালেম
আক্রমণ করিয়া অধিবাসী ভূক্ত ও বেজামিন নামক দুই

জাতিকে বন্দি করিয়া লইয়া যায়। ৭০ বৎসর এইরূপ পরাধীনভাবে কালসাপনের পর, মিখো-পারতপতি সাইরাস তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া জেরুসালেম নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। তাহার তদনুসারে তথার গিরা পুনরায় নগর নির্মাণ করে। ৫১৫ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে দরাসের তদ্বিধানেনে উহার হরমন্দির নির্মিত হয়। ইহার পরও এই নগর বহুকাল পর্যন্ত পারতাপতিশাসিত শাসনাধীন থাকে, তৎপরে ৩৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে মাকিদনরাজ অলেকসান্দরের হস্তগত হয়। অলেকসান্দরের মৃত্যুর পর ইহা ক্রমাগত মিসরবাসী টলমী ও সিরিয়ার সিলিউকিদিগের হস্তে আইসে। এই সময় ইহার অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রিহবিগণ অনেক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে ইহা অস্তিওকাস এপিফেনিসের অধিকৃত হয়, এই ব্যক্তি অতি নিষ্ঠুরতার সহিত রিহবিগণকে পীড়িত ও নগর-প্রাচীর ভগ্ন করে এবং ইহার পরম পবিত্র ধর্ম-মন্দিরের বহুমূল্য তৈজসপত্র সমস্ত কাড়িয়া লইয়া উহাতে গ্রীক দেব-দেবী স্থাপন ও প্রতিদিন শূকর-বলি দিবার বন্দোবস্ত করেন। প্রায় ১৩৫ খৃঃ পূর্বাব্দে রোমকগণ এই নগর অধিকার করে। ৬৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পম্পি এই নগর অধিকার করিয়া পুনরায় কতক প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ইহার পর হেরদ রোমকসভা কর্তৃক এখানকার রাজা নির্ধারিত হইয়া আগমন করেন। ইহার রাজত্বকালে জেরুসালেমের ধর্ম-মন্দির পুনঃ সংস্কৃত হয়, এই সময় রোমকপ্রথা অনুসারে এখানে ঘোড়ার নাচ ও রজস্বক নির্মিত হয়; তৎপরে ফুডিয়া প্রদেশ বহুকাল রোমকর্তৃক নিযুক্ত শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হয়। এইরূপ শাসনকর্তা পম্পিয়াস পাইলেটের সময়ের (২৬-৩৬ খৃঃ অব্দের) খৃষ্টধর্ম প্রবর্তক বীতখৃষ্ট হরুস্ত রিহবিগণ কর্তৃক বালভের পরেও ক্রোধিত হন। এই পম্পিয়াস পাইলেট হিন্দু উপত্যকার উপরিস্থ বর্তমান সেতু নির্মাণ করিয়া উহার উপরিস্থ পরঃপ্রণালী দ্বারা বেঞ্চলহেমের দুই মাইল দক্ষিণস্থ এমাস অর্থাৎ সেলামানের জলাশয় হইতে বৃহৎ মসজিদে জল আসনয় করেন। ইহার পর ৭০ খৃষ্টাব্দে রোম-সেনাপতি টাইটাস্ নগরের উত্তরস্থ হেরদের-প্রাসাদ ও উহার সন্নিহিত কয়েকটা মন্দির ব্যতীত সমস্তই ধ্বংস করেন। রিহদীগণ আসিয়া পুনরায় তদ নগর অধিকার করে। ইহার ৬০ বৎসর পরে হাজিয়ান্ এই নগর পুনরায় নির্মাণ করেন এবং মন্দির, বিবেরটার (রজস্বক), প্রাসাদ ইত্যাদিতে ভূষিত করেন। সম্রাটী হেলেনা এখানে গির্জা নির্মাণ করিয়া দেন। ৩৩৬ খৃঃ অব্দে খৃষ্টের পবিত্র গোরস্থানের উপরে গির্জা নির্মিত হয়। ৬৩৪ খৃঃ অব্দে বলিক ওমার ও মাস আবদুরহমেন

পর জেরুসালেম অধিকার করেন। ১০৭৬ খৃঃ অব্দে তুর্কিগণ মিসরের বলিকের নিকট হইতে জেরুসালেম লুণ্ঠন করিয়া এখানকার খৃষ্টানদিগের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। এই লুণ্ঠন অত্যাচার-কাহিনী অল্পত ভাষায় নিম্নের ও পিটার দি-হারমিট কর্তৃক রূপেও প্রচারিত হইলে খৃষ্টীয় ধর্মবোধগণ তাহাদের এই পুণ্যভূমি উদ্ধারে দৃষ্টান্তভিত্তক হইলেন। তদনুসারে সমগ্র রূপেও সর্বোৎকৃষ্ট বীরগণ ধর্মরুদ্ধে যোগদান করিলেন। এইরূপে গডফ্রে-ডি বুলিয়নের অধীনে প্রায় ২০০০ খৃষ্টীয় ধর্মবোধ (Crusaders) আসিয়া বহুকাল যুদ্ধের পর ১০৯৯ খৃষ্টাব্দে জেরুসালেম অধিকার করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর তাহার ঐ স্থানে একজন খৃষ্টান রাজাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। অনেক খৃষ্টান রাজা এখানে রাজত্ব করিলে পর, ১১৮৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ পুনরায় এই নগর অধিকার করেন। ইংলণ্ডীয় বীর রিচার্ড কুয়-ডি-লয়ন (Cœur-de-Lion) ও ফিলিপ অগষ্টের ধর্মযুদ্ধে আর একবার জেরুসালেম খৃষ্টানরাজ্যভুক্ত হয় বটে, কিন্তু ঐ রাজগণ নামে মাত্র রাজা ছিলেন। অবশেষে ১২৪৪ খৃঃ অব্দে খোরাসানের তুর্কিগণ জেরুসালেম অধিকার করিলেন। তদবধি এই স্থান মুসলমানদিগের অধিকাংশেই আছে।

এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বহুধর্মীয় বহু লোকের অধিকারে বহুপ্রকার অবস্থা বিপর্যয় প্রাপ্ত হইয়া কালচক্রের আবর্তনে এখন সমগ্র নৃত্য জগতের অতি পূজ্য ও রক্ষণীয় হইয়া আদিরের চরম সীমায় উপনীত হইরাছে। জেরুসালেম নাম খৃষ্টান জগতে অতি পবিত্র ও আদৃত।

জেল, (করাসী জেল Gaol কথা হইতে বাংলা জেল কথা উৎপত্তি হইরাছে।) হিন্দিভাষায় জেলকে করেখানা বলে। অতি প্রাচীনকালে ভারতে এখানকার মত জেলের প্রথা ছিল না। রণজিৎ সিংহের রাজ্য ইংরাজদিগের হস্তগত হইয়ামাত্রই তথার জেল-নির্মাণের কথা উত্থাপিত হইল। ভারতে মুসলমান-দিগের রাজত্বকালে একরূপ জেল ছিল বটে, কিন্তু তাহাও আধুনিক জেলের ভিন্ন নহে। একসময় কতকগুলি অশ্রমবৃত্তিক কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিবার প্রথা তখনও আধুনিক কালের ভায় প্রচলিত ছিল না। মহাভারতের মহারাজ জরাসন্ধের যে কারাগারের উল্লেখ আছে, তাহা সাধারণ অপরাধিগণের জন্য ব্যবহৃত হইত না। বর্তমান জেলপ্রথা সুশাসিত।

অপরাধিগণের যৌব-সংশোধন করিবার নিমিত্তই তাহা-মিসকে শাস্তি দেওয়া হয় এক সেইজন্যই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করা হয়। পূর্বে রূপেও অনেক অপরাধীকে নিক্ষিপ্ত করা হইত। কিন্তু এখন নির্ধারিত ও স্বতন্ত্রভিত্তিক

করিবার পরিকল্পনা করিয়াছে, বস্তুতঃ করা হয়। প্রাচীন-কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হইত। বস্তুতঃ তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তি প্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পরেও যুরোপে কয়েদীগের প্রতি বিশেষ অজ্ঞানতার করা হইত। যুরোপের জেলগুলি এক একটা মরক্কুরূপ ছিল। বন্দীগণ বৈরূপ উৎপাদিত হইত, তাহা বর্ণনাভীত। বিশ্বপ্রেমিক জন হাউ-হার্ডের অমর্য উৎসাহ ও অগ্নীম ক্রেশনহিফুডাঙেনেই উক্ত বীভৎস মরক্কুগুলি সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত মহাত্মার অটল যত্নে ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে কারাগারের স্বাস্থ্যবিধান-সম্বন্ধে একটা আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই সময়েই কারাগারে অতিরিক্ত শাস্তিদানের প্রথা রহিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার কয়েদীকেই একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থলোভে কারাগার মধ্যে বিবিধ প্রকার বীভৎস কার্যের প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধিগের দোষাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বদ্ধমূল হইত।

জেলখানার বায়ুসঞ্চালনের প্রশস্ত পথ না থাকার এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতাবশতঃ একপ্রকার জরের উৎপত্তি হইত, সে জরে অনেক সময় কয়েদীগের জীবন বাইত। ক্রমে ক্রমে এই অসুবিধাগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

শ্রী ও পুরুষ কয়েদীগকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিতে বা কথাবার্তা কহিতে দেওয়া হয় না।

প্রত্যেক কয়েদীর বাহাতে শরীর সুস্থ থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সাধারণতঃ পরিশ্রম করান না হয়, তৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখেন। প্রত্যেক জেল দেখিবার জন্য এক একজন চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।

গুরুতর অপরাধিগকে সময় সময় নির্জন কারাবাসে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অন্য লোকের নিকটও ইহাদিগকে বাইতে দেওয়া হয় না। কয়েদীগণ নির্জন কারাবাসের নিয়মভঙ্গ করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শাস্তির শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনানুসারে এই শাস্তির বিকল্পে কোনরূপ অস্বস্তিকর চিন্তিত পারিত না।

কয়েদীগণ বাহা দাসত্ব প্রাপ্ত করান হইত—বস্তুতঃ

স্বয়ংক্রিয়তা, খাদ্যবিধান ইত্যাদি। ইহা 'খাদ্য' নিকটবর্তী অনেক আদর হয়।

এখানে যুরোপীয় কয়েদীগের অন্য ভিন্নরূপ বন্দোবস্ত আছে। তাহাদিগকে যে পরিমাণে সুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার অর্দ্ধাংশও দেওয়া হয় না। জেলখানার যুরোপীয় কয়েদীগের নীতিশিক্ষার জন্য লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্য সেসকল কোন বিশেষ বন্দোবস্ত নাই।

অন্যরূপদিগের জন্য অন্যরূপ বন্দোবস্ত। যে সময় বালকবালিকা কোন আইনবহির্ভূত কার্যের জন্য জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্য নির্দিষ্ট জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য ঐ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্যানে ফুলের গাছ রোপণ করিবার জন্য মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছে জল দেওয়া প্রভৃতি কার্যে এই বালক অপরাধিগকে নিযুক্ত করা হয়।

কিন্তু অজ্ঞাত কয়েদীগের জন্য বৈরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, প্রায়ই তাহাঁদের অপব্যবহার হয়। কয়েদীগকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রকৃতপক্ষে কার্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা ফুৎসিত নিয়ম এ দেশের জেলখানার প্রচলিত আছে, রাজিকালে কোন কয়েদীকে মল-পরিত্যাগ করিবার জন্য বাহিরে বাইতে দেওয়া হয় না—রাজিকালে তাহারা ঘরের মধ্যেই মলত্যাগ করে এবং দিবাভাগে তাহা বহুতে পরিষ্কার করে।

যে উদ্দেশ্যে কারাগারে অপরাধিগকে রাখা, তাহা সুস্থিত হইতেছে না। আজকাল প্রায়ই দেখা বাইতেছে, জেলখানা হইতে মুক্ত হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি শীঘ্রই ফুকার্যে প্রস্তুত হইতেছে।

ভারতীয় জেলে স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি অস্বল্পরূপে প্রতিপালিত হয় না। কয়েদীগের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তত ব্যয় লওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় স্বাস্থ্যশেপ লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ-রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রতি উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হইয়াছে। উপবিভাগের জেল অপেক্ষা বিভাগীয় জেলে অধিক সংখ্যক কয়েদী রাখা হয়। বঙ্গদেশে আলিপুরের জেলটাই সর্বাধিক।

জেলা (পারলী-জিলা) বিভাগার্থ ও রাজস্ববি আদার জন্য ইংরাজবিকৃত ভারতবর্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ। এই পথ

আরবী 'জিল' শব্দ হইতে উৎপন্ন। 'জিল' শব্দের অর্থ পঞ্জর, পাখী, তাহা হইতে দেশ-বিভাগ হইরাছে। পূর্বাঞ্চিতে প্রদেশ সকলে প্রত্যেক জিলার একজন কালেক্টর, একজন মাজিষ্ট্রেট, একজন সেনানায়ক প্রভৃতি থাকেন। কোন কোন জেলার মাজিষ্ট্রেট কালেক্টরেরও কার্য করেন। পাঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নবাবীকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলার একজন করিয়া ডেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত দেওরা পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা হাট বসে।

জেহুল, বেহার প্রদেশে চম্পারন জেলার একটা সহর।

জেশর (ল) পীর, কচ্ছপ্রদেশের একজন বিখ্যাত দস্যু। এই ব্যক্তি শেষ অবস্থায় তুরী নামা জনৈক কাঠি রমণী কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া দস্যুত্ব ত্যাগ করেন। তুঙ্গ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী কজার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসর, কচ্ছপ্রদেশের ধনজাতবিশেষ। ইহার প্রধানতঃ নবিনাল ও বেয়াড়ার চতুর্দিকে বাস করে।

জেহেল (ইংরাজী Jail শব্দ) কারাগার, জেল।

জৈগীষব্য (পৃঃ) জৈগীষ্যরপ্তাং গর্গাদিত্যং যৎ। যোগবিমুনিবিশেষ। "অসিতো দেবলোব্যাসঃ জৈগীষব্যশ্চ তদ্বিদ্ (ভারত-শাস্ত্র ১১ অঃ)।

মহাভারতের শল্যপর্বে লিখিত আছে—পূর্বকালে অসিত-দেবল নামে এক তপোধন গার্হস্থ্যধর্ম আশ্রয় করিয়া আদিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দিন পরে জৈগীষব্য নামে এক মহর্ষি ঐ তীর্থে আগমন করিয়া দেবলের আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন এবং অল্পদিন মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু পরঃ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহামতি দেবল হোমাদি সময়ে জৈগীষব্যকে দেখিতে পাইলেন না।

কিয়ৎকাল পরে তিস্তার সময়ে জৈগীষব্য ভিক্ষুরূপে দেবলের নিকট সমাগত হইলেন। দেবল তাহাকে সমুপ-স্থিত দেখিয়া পরম সমাদরপূর্বক যথাসক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা দেবল মহর্ষি জৈগীষব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এতকাল ধরিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি জলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটী কথাও কহি-নি। দেবল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস লইয়া পুণ্ড্রপথে জানাৰ্থ আগমনে গমন করিলেন। তথায় গিয়া

দেখিলেন, ইনি জান করিতেছেন। তদর্শনে দেবল বিস্মিত হইলেন এবং দানাত্মিক সমাপন করিয়া ইহাকে দান করিতে দেখিয়া পুনরায় আত্মবশে আশ্রয়ভিক্ষুবে চলিলেন। আশ্রমে উপস্থিত হইয়া জৈগীষব্যকে হারবৎ উপবিষ্ট দেখিয়া আরও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। অমল্লর ইহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত, অন্তরীক্ষে উখিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীক্ষচারী বাবতীর সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষব্যের পূজা করিতেছেন, তিনি তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি জৈগীষব্যকে তথা হইতে পিতৃলোকে গমন করিতে দেখিলেন। তৎপরে ইহাকে সমলোক হইতে সোমলোকে, সোমলোক হইতে অরীহোজ, দর্শপোর্নমাস, (অমাবস্তা, পূর্ণিমা) পশুযজ্ঞ, চাতুর্মাশা, অগ্নিষ্টোম, অগ্নিহূত, বাজপেয়, রাজসুয়, বহুব্রহ্মণ্য, পুণ্ড্রীক, অশ্বমেধ, মরমেধ, সর্কমেধ, সৌত্ৰামণি, বামশাহ প্রভৃতি বিবিধ সত্রযজ্ঞাদিগের লোকসমূহে, তৎপরে মিত্রা-বরণস্থান, কদ্রস্থান, বসুস্থান, বৃহস্পতির স্থান, গোলোক, ব্রহ্ম-সত্রাদিগের লোক ও তদনন্তর অত্র তিনলোক অতিক্রম করিয়া পতিব্রতাদিগের লোকে গমন করিতে দেখিলেন, তথা হইতে যে কোথায় গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে পাইলেন না। তদর্শনে তিনি সেখানকার সিদ্ধগণকে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, জৈগীষব্য সারস্বত-ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রমে প্রত্যাবর্ত হইলেন। আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য পূর্ববৎ হারের ভায় রহিয়াছেন। তদর্শনে দেবল ইহার শিষ্য স্বীকার করিলে ইনি তাঁহাকে মোক্ষদ্বন্দ্বগ্রহণে কৃতনিশ্চয় বুঝিয়া শাস্ত্রানুসারে যোগবিধি, ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত ত্রিষাকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহর্ষি জৈগীষব্যের কৃপায় দেবলও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বৃহস্পতি প্রভৃতি সুরগণ দেবলের আশ্রমে সমাগত হইয়া মহর্ষি জৈগীষব্য দেবলকে বিনম্রাবিষ্ট করিয়া বলেন, "উহার কিছুমাত্র তপোবল নাই।" তখন দেবগণ গালবকে কহিলেন, হে মুনিবর! ওরূপ কথা বলিবেন না। মহাত্মা জৈগীষব্যের তুলা কাহারও প্রভাব, তেজ, তপস্যা বা যোগবল নাই। মহাত্মা জৈগীষব্য এই আদিত্যতীর্থে যোগাভ্যাস করিয়া এইরূপ প্রভাবশালী হইরাছেন, ইহাকে সামান্য বিবেচনা করিও না। ইহার ভায় যোগবলসম্পন্ন তপস্বী অতি বিরল।" একদা মহর্ষি অসিত দেবল ভগবান জৈগীষব্যকে কহিলেন, "মহর্ষি! আপনি ভক্তিবাদ দ্বারা পরিতুষ্ট ও নিন্দাবাক্য-সম্মত হইয়া, অল্পকাল জিজ্ঞাসা করি—আপনার প্রকৃত কারণ এবং কোথা

হইতে উহা প্রাপ্ত হইলে, প্রায় উহার কলই বা কি? তৎপূর্বান্ জৈনীব্যা এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া অসম্মিত ও পবিত্র বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, মহর্ষে! জানিবান্ ব্যক্তিরাই শত্রুঘর্ষক নিমিত্ত হইয়াও তাহার নিদার প্রবৃত্ত হন না। এরূপ বিধোহ্যাত ব্যক্তিকেই বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। অশান্ত ও অতীত বিষয়েই নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত কার্যেরই অকুণ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব আমি এখন ধর্মগণ অবলম্বন করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিমিত্ত হইয়া নিদুক ব্যক্তির উপর নির্ভরিত ও প্রাশংসিত হইয়া প্রাশংসাকরীর প্রতি পরিতুষ্ট হইব।

জৈগীষ্যবায়ুগী (জী) জৈগীষ্য-লোহিতাদিষাং নিত্যং ক-
বিষাং ভীষ্। জৈগীষ্যবায়ুগী অপত্য।

জৈতাপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার সমুদ্রকূলস্থিত একটা বন্দর ও দুর্গ। এই নগর রাজপুর খাড়ীর কূলে মোহনা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর যাইতে রাজপুর-খাড়ীর প্রবেশ-পথ।

জৈতুগি, প্রাচীন দেবগিরির বাসবংশীর একজন রাজা। ১১৭১ শকে উৎকীর্ণ কথার নৃপতির তাম্রকলকে ইহার নাম প্রথমেই উল্লিখিত আছে।

জৈতপুর, বৃন্দাবনজেলার অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী একটা প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সহরের নানাস্থানে ভাস্করকার্য্যাক্ত প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহা দেখিয়া এই স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ রহং সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটা অল্পচল পর্বত-শ্রেণী গিয়াছে। ইহার উপর একটা প্রাচীর নির্মিত আছে। বোধ হয় এইস্থানে পূর্বে চল্লিশ রাজাদিগের দুর্গ ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাজী-দিগের পূর্বতন বসিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজদিগের সহিত মহারাজীদিগের যুদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈত্রে (জি) জৈত্রেব জৈত্রে-প্রজাদিষাদণ্। ১ জৈত্রে, জরশীল।
"শরীরিণা জৈত্রেণ বজ্জ" (ষাণ ৩৬১)

২ ঔষধবিশেষ। (রাজনিঃ) (পুং) ৩ পারদ।

জৈত্রেরথ (জি) জৈত্রো জরশীলো রথো যত বহতী। জরশীল (হলা)

জৈত্রী (জী) জৈত্রি যোগাদিনাশকতয়া সর্কোৎকর্ষণে বর্ততে
জৈত্রি বার্ধে-অপ-জিহাং ভীপ্। ১ জরশীলক, চলিত কথার
ধনুচে। (শব্দরং) ২ জাতীকোষ, চলিত কথার জৈরজী।

জৈন (পুং) শব্দ-অণ্। ত্রিণোপাসক, আইত। ভারতবর্ষের
এক বিখ্যাত ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের নেতৃবর্গ ও প্রধান এই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়

শ্রেণীতে বিভক্ত। এখন ভারতের সর্বত্রই সকল প্রধান নগরে
এই সম্প্রদায়কৃত ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা
নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্ সাহেবের
মতে, বৌদ্ধধর্মের প্রতাপ থর্ব হইলে খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে
জৈনধর্ম প্রচারিত হয় (১)। আবার অল্প একস্থানে তিনি
লিখিয়াছেন, খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্ম দাক্ষিণাত্যে দেখা
দিয়াছিল (২)। পুরাবিদ বেনফাই সাহেবের মতে খ্রীষ্টীয়
১০ম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের বিষয় সংঘর্ষকালে জৈন-
ধর্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা টড সাহেব লিখিয়াছেন,
বলভীবংশের মহাসমুদ্রের সময় খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলভী-
পুর-রাজধানীস্থ জৈনমন্দিরের ভিত্তিগত ঘটনারই ইতিগণ
আহৃত হইতেন (৪)। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোলব্রকের মতে,
শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকের গুরু ছিলেন
(৫)। তৎপরে টিডেন্সন্ সাহেব লেখেন, গৌতম বুদ্ধ
আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে আপনার গুরুকে অতিক্রম
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাহারই জ্ঞানোপদেশগুণে
মহাবীরের মত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে
পশ্চিম ভারতে জৈনধর্মের ক্ষণিকালক প্রকাশিত হয় (৬)।
প্রত্নতত্ত্ববিদ লাসেনের মতে, জৈনধর্ম বৌদ্ধধর্ম হইতেই উৎপন্ন
হইয়াছে। কারণ জৈন ও জৈন শব্দদ্বারা বুদ্ধকেই বুঝায়।
জৈনদের যেমন ২৪ জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও সেইরূপ
২৪ জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪ জনের নামের
পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না।
জৈনের অপর নাম সুগত ও সর্কজ বুদ্ধদেবেরও নামা-
ন্তর। বৌদ্ধগণ বিরুদ্ধবাদীকে তীর্থ্য বা তীর্থিক নামে
উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আমাদের প্রধান আরাধ্য
দেবদেবকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে
প্রায় ঐক্যগণিত হইয়াছে অস্বকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধেরা যেমন
তাঁহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে জৈনের ভার তজ্জিহা করিয়া
থাকেন, জৈনদের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-
ধর্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বরং কঠিন নিয়ম

(১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. P. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p. 160.

(৪) Travels in Western India, p. 369.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kalpasutra & Nava Tatwa, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসম্প্রদায় বা ধর্মাবলম্বী গণে চলিবার সময় পাছে কোন কোটাদি মাড়িয়া ফেলেন, এই জন্ত বেধান, বিদ্যা সাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান কাঁটি দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য যুগ-পর্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ জৈনদেরও বৌদ্ধ-গণকে অতিক্রম করিয়া উৎসাদিগি ও অবসাদিগির কল্পনা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন যুগাংশের ইতিহাস আপনাদের ইচ্ছানুসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারা যেমন রাজা মহাসম্রাটকে পৃথিবীর আদিরাজ এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর চক্ষুক পণ্ডিত অসংখ্য যুগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যেমন মহাসম্রাট হইতে চক্ষুক পর্যন্ত ২৫২৫০০ বা ১৪০০০০ পুরুষ গণনা করিয়া থাকেন, জৈনদিগের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইতোতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্ভিন্ন জৈনেরা ব্রাহ্মণগণের আগম-পুরাণাদির নামের অমূল্যকরণে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাণবিশেষ মতে খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেবেরের মতে জৈনসম্প্রদায় বৌদ্ধদিগেরই এক প্রাচীনতম শাখা (৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্রটিসাহেব স্থির করেন, প্রায় খৃষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনগণের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা বর্তমান প্রমাণ পাঠিয়াছি, তাহাতে জৈনধর্মকে মিতান্ত্র আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিষ্ণু জন্মতি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। খেতাবর ও দিশবর জৈনদিগের বহুতর গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শকরাজের ৬০৫ বর্ষ পূর্বে (অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বা বর্জমান নীলগণ্ডক করেন (১০)।

মপুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে উৎ-কীর্ণ যে সকল প্রাচীন লিপিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনদিগের কল্পিত-বর্ণিত স্থবিরণের উল্লেখ আছে। (১১) এতদ্ভিন্ন কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুনাগড়ের উপস-

কোট হইতে কল্পনামাত্র ও পুরাতন প্রমাণাদি লিপিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাৎপাঠে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিশ্লেষণে যখন শাক্য বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাহারও অনেক পূর্বেই হইতেই জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈনঅঙ্গে স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-দেবের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু লিপিতত্ত্বাদি প্রাচীনতম বৌদ্ধ-গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর মৌল্য-দৃশ্য থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণ দ্বারা ই জৈনধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতি-পাদন করা বাইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্ম প্রচারকগণ সকলেই ব্রাহ্মণধর্মে লালিত-পালিত হইয়াছেন, এরূপ হইলে বরং ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জনক বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সেই ধর্মের প্রবর্তকগণ পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিত্যাগ করিতে পারেন না। বহুবর্ষ পরে পুনঃপুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও এইরূপ ঘটিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মোক্ত নীতি ও যজুর্বেদের “মা হিংসোঃ পুরুষং ভগৎ” এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ে ভারতে বাগবদ্ধান্তে পশুপক্ষপ্রথা বিশেষ প্রবল ছিল, সেই সময়েই কোন কোন মহাপুরুষ দয়াদ্র হওয়া তদ্বিষয়গর্ভ অভিনব ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই অভিনব উত্থানে চারিধর্ম-ই যোগদান করিয়াছিলেন। বেদে বহুার্থে পশুহিংসা নিষিদ্ধ আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারক-গণ আবির্ভূত হইলে বেদমার্গবলম্বী হিন্দুগণ স্বকলমেই তাহা-দের বিকৃত হইলেন এবং নাস্তিক ধর্মভাগ্য প্রকৃতি বলিয়া তাহা-দের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপুরাণে অলঙ্কিতভাবে সেই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু প্রথমতঃ অহিংসাধর্ম-প্রচারক-গণ পশুহিংসা প্রধান বাগবদ্ধান্তি পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু রীতিনীতি-আচারব্যবহার ও পূর্বপালিত অনুশাসন ধর্ম-শাস্ত্রাদি একবারে পরিত্যাগ করিতে সক্ষম নাই। সুতরাং বহু-কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তাহা পরি-ত্যাগ করিতে পারে? এই জন্ত প্রথম অহিংসানীতি-প্রচারক

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f.

(৮) Weber's Indische Studien, vol. xvi. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, vol. xi. P. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ জিলোকসারে লিখিত—

পশুহিংসা সবসময় পণ্ডিতগণের গমির বীর্যবিশিষ্ট বৃহত্তম লক্ষণ।

এসবকে অপরাধের প্রমাণ মনে করেন—Indian Antiquary, vol. xii. p. 21ff. ইত্যাদি।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, vol. I. 165ff, III, p. I and Epigraphia Indica, vol. I.

Indian Antiquary, vol. xii. p. 333-64.

আছে যে বর্ধমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পরমবিশিষ্ট বাদশ্য প্রচার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্ধমানের স্থানে খবত-সামীর নাম বসাইয়াছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাষার রচিত নেমিচন্দ্রের প্রবচনসারোদ্ধারে লিখিত আছে, খবত হইতে সুবিধিনাথ এই লম্ব তীর্থঙ্করের সময় কেবল ১১ খানি অঙ্ক ছিল, দৃষ্টিবান ছিল না। সুবিধি হইতে শান্তিনাথ (৯ম হইতে ১৬শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত বাদশ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু শান্তি হইতে মহাবীর (১৬শ হইতে ২৪শ তীর্থঙ্কর) পর্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু স্থানান্তরে আবার লিখিত আছে, “বুজ্জিরো দিট্টিবাও তহিং” অর্থাৎ পরে দৃষ্টিবানও নষ্ট হইয়াছিল।

ওষনিবৃত্তির অবচুরি-প্রণেতা লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন শিষ্যকে যে ধর্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পূর্ব-বাদ—ঐ বাদশাসনের অন্তর্গত। তাহার শিষ্য ১ সূত্রধর, তচ্ছিয়া ২ জম্বু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শযাস্তব, তৎপরে ৫ বশোভ্র, তৎপরে ৬ সঙ্কতিবিজয়, তৎপরে ৭ ভদ্রবাহ এবং অবশেষে ৮ সুলভয় শিষ্যপরাঙ্গার এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপূর্ব জানিতেন, তাহার প্রত্যেকবলী ও চতুর্দশ-পূর্বধারী নামে অভিহিত হইয়াছেন। সুলভয়ের পর আর কেহ চতুর্দশ পূর্ববাদ জানিতেন না। তৎপরে একদশ হইতে চতুর্দশ পূর্ব বিলুপ্ত হয়। নক্ষিত্রে সুলভয়ের পর মহাগিরি ও সুহৃদী হইতে বজ্র পর্যন্ত সাতজন কেবল দশপূর্বী নামে পরিচিত হইয়াছেন। এইরূপে পরবর্ত্তকালে ক্রমেই পূর্ববানগুলি লুপ্ত হইতে থাকে। অনুযোগধারসূত্রে নবপূর্বীর উল্লেখ আছে, এমন কি বীর-নির্কাণের ৯৮০ বর্ষ পরে দেবর্জিগণি লিখিয়াছেন, যে একমাত্র পূর্ব অবশিষ্ট আছে। শেষে শান্তিচন্দ্র চন্দ্রপ্রভাতির টীকায় লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৭৩ খৃষ্টাব্দে) দৃষ্টিবান সম্পূর্ণরূপে ব্যবহৃত্তি অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচাখ্যর স্থবিরাবলীচরিত পাঠে জানা যায়, বীর-নির্কাণের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ত্রীসজ্জ হয়, সে সময় জৈনশাস্ত্র বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ত্রীসজ্জ ৫০০ শত ভিক্ষু মিলিয়া ঐশ্বর্যসংগ্রহে প্রযুক্ত হইলেন। একাদশাদ সংগৃহীত হইল, কিন্তু সে সময় ভদ্রবাহ ভিন্ন আর কেহই দৃষ্টিবান জানিতেন না। তখন ভদ্রবাহ নেপালদেশে গমন করিতেছিলেন। ত্রীসজ্জ হইতে জুইজন মুনি তাঁহাকে আহ্বান করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি বাসববর্ষব্যাপী ধ্যান-বচন করিয়াছেন বলিয়া ত্রীসজ্জ উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ত্রীসজ্জ হইতে আরও দুইজন মুনি গিয়া তাঁহাকে সম্বাহ করিবার তর দেখাইলেন। ভদ্রবাহ তুলিলেন যে, সুলভয় আচাৰ্য্য ১০ পূর্ব অবগত হইয়াছেন, এখন জুড় হইয়া তাঁহাকেই অবশিষ্ট চারিপূর্ব প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাহাকে তিনি এই শেষ চারি পূর্ব প্রদান না করেন (১৫)। তদ্বিধি সুলভয় প্রদান আচাৰ্য্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ দিশম্বরাচাৰ্য্য জিননেনমুহুরি হরিবংশ-পুরাণে লিখিয়াছেন, মহাবীর সমীচ একাদশাদ প্রচার করেন, বাদ-শ্য ও উপাঙ্গগুলি তাঁহার শিষ্য গৌতমকঙ্কর প্রচারিত হয় (১৬)। যদিও মহাবীরসামীর পূর্বে জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু দুই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ জৈনশাস্ত্র মধ্যেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চইতেই প্রাচীনতম জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্ত্তিত হয়। ৮ সুল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর গুরু-পরম্পরায় মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বহুগ্রন্থ মুখে মুখে থাকায় বিস্তৃত হইবার সম্ভাবনার মধ্যে মধ্যে সম্ম ও নিহব হইত।

লক্ষ্মীগঙ্গভগণি উত্তরাধ্যয়নসূত্রার্থবীপিকায় লিখিয়াছেন মহাবীরের জীবদ্দশায় দুইটি, তাহার নির্কাণের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৫) হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষাবর্ষশতে সপ্তত্যে গতে সতি।

ভদ্রবাহরপি বামী মমৌ বর্ণং সমাধিনা।” (স্থবিরাবলী ৯১১২।

অর্থাৎ মহাবীরের নির্কাণের ১৭০ বর্ষ গত হইলে ভদ্রবাহবামী সমাধি দ্বারা বর্ণ প্রদান করেন। এরূপস্থলে ৩৫৩ খৃঃ পূর্বাব্দের পূর্বে ত্রীসজ্জ জৈনমত সংগৃহীত হইয়াছিল।

(১৬) “জাবণতাসিতে পক্ষে মক্ষজৈতজিতে প্রভুঃ।

প্রতিপদ্যাহি পূর্বাঙ্কে শাসনাব্দমুদাহরঃ।

আচাৰ্য্যাদিত্ত তদার্থং তথা সূত্রভূতত চ।

জগাধ ভগবান্ বীরঃ সংস্থানসমবারোঃ।

বাণ্যাপ্রজ্ঞাপ্তিকরঃ জাতুধর্মকর্মজিত্তি।

অমৃতরসভার্ব্যঃ প্রমব্যাকরণত চ।

তথা বিপাকসূত্রত পবিত্রার্থঃ ততঃ পরম্।

ত্রিষ্টি ত্রিশতী বজ্র দৃষ্টীভাসমভিবীরতে।

দৃষ্টিবানত অতর্থাৎ পকতেনত সর্বকৃৎ।

জগাধ প্রভাৎ মাধ প্রথমঃ পরিকর্মণঃ।

জ্ঞেতাভ্যাসুযোগত তথা পূর্বগতত চ।

উৎপাদপূর্ব পূর্বত পরমার্থঃ ততঃ পরম্।

অক্ষলপ্তবিসংসারঃ প্রতর্থাৎ জিনজাবিত্তম্।

বাদশাসনভ্যঃ বক্তা সোপাঙ্গঃ সৌভব্যঃ কর্ণাৎ। (হরিবংশ পূরণ)

* কাহারও হতে অঙ্গের পূর্বে পঞ্চমের বাহা প্রকাশিত করেন, তাহাই পূর্ববাদ। “হুজিতানি পঞ্চমেরমজ্যঃ পূর্বকৃতঃ ৯৭। পূর্বা-নীভাভিবীরতে তেইতানি চতুর্দশ। (পুষ্করীকৃত)

(১৪) Catalogue of the Berlin-Sanskrit and Prakrit MSS

৩১৩ খ্রীস্টাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কামের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কামের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কামের ২৩৬ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৫৮৩ গতে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০১ গতে অষ্টম নিহত হইরাছিল (১৭)।

শেষ নিহতের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরায় জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-ভিলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারাই প্রমাণিত হইরাছে। দিগম্বর জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কামের পর ৬৩৩ হইতে ৬৮৩ খ্রীস্টাব্দ (১০৭ হইতে ১৫৭ খ্রীস্টাব্দ) মধ্যে পুষ্পবন্ত নামে একজন আচার্য্য সমস্ত অঙ্গ সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত সিদ্ধান্তই মাগধী ভাষায় ছিল, সাধারণের সুবিধার জন্য লিপিবদ্ধ হইবার সময় অর্দ্ধমাগধীভাষায় পরিণত হয়।

জৈনসিদ্ধান্তগুলি বহু পরে লিপিবদ্ধ হইলেও মূল অঙ্গগুলি যে বহু প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। পাশ্চাত্য পুরা-বিদগণ বলিতে চাহেন যে, খ্রীস্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দীর মধ্যে গ্রীকদিগের কলিত ও গণিত জ্যোতিষ ভাষাতে প্রচলিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গে গ্রীকজ্যোতিষের কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা বিখ্যাত কর্ম্মণ পাণ্ডিত্য বেবর মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বেদসংহিতায় যেসকল পঞ্চদশাঙ্গক যুগ ও কৃত্তিকা চত্বরে নক্ষত্রের গণনা দৃষ্ট হয়, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গে সেইরূপ কাল নির্ণীত হইরাছে। এরূপ স্থলে ঐ সকল অঙ্গের বিষয় যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থরচনার পূর্বেও রচিত হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

অঙ্গের পর উপাঙ্গ রচিত হয়। জৈন-হরিবংশে মহাবীরের প্রধান শিষ্য গোত্তর কর্তৃক উপাঙ্গ প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন খানি নিতান্ত প্রাচীন হইলেও কোন কোন খানি নিতান্ত অপ্রাচীন। অঙ্গে যেমন কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ, উপাঙ্গে তরঙ্গী হইতে মণ্ডাবিকৃৎ এবং

অভিজিৎ হইতে সেইরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইরাছে। কোন উপাঙ্গে যব, দ্বালক প্রভৃতি অপ্রাচীন শব্দও উল্লেখ আছে।

আবার প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গে লিখিত আছে যে, ভ্রামার্য্য ইহার রচনা করিয়াছেন। খরভরগঞ্জের পটাবলী মতে, বীর-নির্কামের ৩৭৬ বর্ষ পরে ভ্রামার্য্য বিজয়মান ছিলেন, এরূপস্থলে প্রজ্ঞাপনা প্রভৃতি কোন কোন উপাঙ্গ খ্রীস্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দীতে রচিত হইরাছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খোতাবরেরা ঐ সকল ধর্ম্মগ্রন্থকে বিশেষ ভক্তি-শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। দিগম্বরেরাও উহার কোন কোন খানির মত মানিয়া চলেন, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশ ধর্ম্মগুরুক পরবর্ত্তিকালে সংকৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগ্রন্থে যেমন ২৪ জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ বর্ণিত হইরাছে। জৈনদিগের প্রাচীনতম সিদ্ধান্ত একাদশাঙ্গের মধ্যে সমবায়াদে আমরা ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্করের বিবরণ প্রাপ্ত হই। জৈনযাতগণ বলিয়া থাকেন—

“অস্তরায়দানলাভবীর্ঘ্যভোগোপভোগাঃ।

হাসো রত্নরত্নীভীতিজুগুপ্সা শোক এব চ॥

কামো মিথ্যাস্বপ্নজ্ঞাননিদ্রা চাবিরতি তথা।

রাগো ঘেবশ্চ নো মোহোত্তেবামষ্টাদশাপামৌ” (‘ত্যাগদর্শন’)

দান অস্তরায়, লাভগত অস্তরায়, বীর্ঘ্যগত অস্তরায়, ভোগা-স্তরায়, উপভোগাস্তরায়, পদার্থে শ্রীতি, অমাত, সপ্তপ্রকার ভয়, ঘৃণা, শোক, কাম, দর্শনমোহ, অজ্ঞান, নিদ্রা, অবিরতি, রাগ ও ঘেব এই ১৮ প্রকার দোষ বাতীর নাই, এইরূপ ব্যক্তিই জিনপদবাচ্য। তাহাকেই জৈনেরা অহর্ন, জিন, পরমেশ্বর, ভগবান্ ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জিন বা তীর্থঙ্কর-পদবাচ্য হইতে পারেন না। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

জৈনাগমে বর্ত্তমান অবসর্পিণীর পূর্বে উৎসর্পিণীতে যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইরাছিলেন, তাহাদের নাম—১ম কেবলজানী, ২য় নির্কামী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মহাবিশ্ব, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সর্কাল-মুভূতি, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম দামোদর, ১০ম সুতেজ, ১১শ স্বামী, ১২শ মুনিমুদ্রত, ১৩শ স্মৃতি, ১৪শ শিবগতি, ১৫শ অন্তাগ, ১৬শ নেমোদর, ১৭শ অনিল, ১৮শ বশোদর, ১৯শ কৃত্তার্থ, ২০শ জিনেশ্বর, ২১শ শুক্লমতি, ২২শ শিবকর, ২৩শ ত্রন্দন এবং ২৪শ সংপ্রতি।

বর্ত্তমান অবসর্পিণীতে এই ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইরাছিলেন—১ম শ্ববস্তদেব, ২য় অজিতনাথ, ৩য় সত্ত্বনাথ, ৪র্থ অভিনন্দন,

৫ ঈশদামবস্তের মতে ইনি এখন বিদ্যুৎ অবতার।

(১৭) লক্ষ্মণবস্তের উক্ত পুরাণলিপিকার ৩য় অধ্যায়ে ৮টি নিহতের স্থান, কাল, পুত্র প্রভৃতি বিবরণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

(১৮) আচার্য্য কাহারও মতে ২২০ বীরযাতগে ঈশদামবস্তের অধিনায়কতার মথুরায় জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈন-দিগের সমবায়াদ, প্রজ্ঞাপনা উপাঙ্গ ও অমরযোগদর্শন প্রভৃতি লিপি-পত্রের উল্লেখ থাকার স্বীকার করিতে হইবে যে, ঐ সময়ের বহু পূর্বেই জৈনসিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইরাছিল। ১৪০ বীর-যাতগে বলজীরাঙ্গ প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, সাধারণে প্রকৃত্তে করতঃ পাঠ করিবে।

(১৯) Weber's Indische Studien Vol. XVI. p. 236.

[১৬৬]
জিন্মালা।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
তীর্থস্বয়ং নার	নিহুনার	মাক্কার	চরণতিথি	বিমানান	কামতিথি	কামনকজ	কামরাশি	কামনগমী	চিহ্ন	শরীরশান	আস্থান
১ কবচের	নাতি	মক্কার	আব ক ৪	সরীষালি	চৈ ক ৮	উজ্জয়ান	ব্রহ্ম	বিনীতা	ব্রহ্ম	৬০০ ধ	৬৪ লক্ষ
২ আধিক্য	অতিক্রম	বিজয়া	বৈ ক ১০	বিজয়	মা ৩ ৮	রোহিণী	ব্রহ্ম	আবোধ্য	হতী	৪০০	১২
৩ সঙ্করনাথ	কিতোর	নেলা	কা ৩ ৮	ঐশ্বর্যক	মা ৩ ১৪	মুগ্ধাশি	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৪ অভিনন্দন	সরসরাক	মিথোরা	বৈ ক ৪	করুণ	মা ৩ ২	মুগ্ধা	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৫ অতিক্রম	সেধরাক	মক্কা	চৈ ক ২	করুণ	বৈ ক ৮	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৬ পঞ্চম	ঐশ্বর্যক	মক্কা	মা ৩ ৮	ঐশ্বর্যক	কা ৩ ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৭ স্থগাধ	অতিক্রম	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৮ চক্রোত	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
৯ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১০ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১১ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১২ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৩ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৪ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৫ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৬ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৭ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৮ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
১৯ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
২০ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
২১ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
২২ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
২৩ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০
২৪ অতিক্রম	মহাশয়নরাক	মক্কা	চৈ ক ৮	মক্কা	চৈ ক ১২	মিথুন	মিথুন	আবোধ্য	আব	৪০০	৬০

সং	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫
শ্রীরামের বর্ণ	উপাধি	বিবাহিত	কি না ?	দীক্ষাক	দীক্ষাগরী	দীক্ষাতপ	প্রমথ পরিণ	পারম-হান	পারিধকান	দীক্ষাতিথি	ছাত্র	জানপন্ন
১	স্বর্ষ	৮০০	সাধু	বিনীতা	হুই উপবাস	ইকুর	শ্রোয়াস-গৃহ	একবর্ষ পরে	চৈত্রকটিবী	১০০০	বর্ষ	পরিবর্তন
২	"	"	"	অযোধ্যা	"	পরমায়	ব্রহ্মপুত্র	২ দিন পরে	মা ক ২	১২	"	অযোধ্যা
৩	"	"	"	প্রাচীন	"	"	স্বপ্নেশ্বরগৃহ	"	অগ্র পূ	১৪	"	প্রাচীন
৪	"	"	"	অযোধ্যা	"	হুই	ইন্দ্রপুত্র	"	মা ক ২২	১৮	"	অযোধ্যা
৫	"	"	"	অযোধ্যা	নিতাহার	"	পদ্মেশ্বরগৃহ	"	বৈ ক ২	২০	"	অযোধ্যা
৬	"	"	"	কোষাবী	১ উপবাস	"	সোমদেবালয়	"	কা ক ১০	৬	মাস	কোষাবী
৭	"	"	"	বরাণসী	২ উপবাস	"	মহেশ্বরালয়	"	জ্যৈষ্ঠ ১০	২	"	বরাণসী
৮	"	"	"	চন্দ্রপুরী	"	"	সোমদেবগৃহ	"	শৌ ক ১০	৩	"	চন্দ্রপুরী
৯	"	"	"	কাকদী	"	"	পুণ্ড্রেশ্বরগৃহ	"	অগ্র ক ৬	৪	"	কাকদী
১০	"	"	"	ভদ্রলগ্ন	"	"	পূর্বদেবগৃহ	"	মা ক ১২	২০	"	ভদ্রলগ্ন
১১	"	"	"	সিংহপুর	"	"	নন্দগৃহ	"	কা ক ১০	২	"	সিংহপুর
১২	"	"	"	চন্দ্রপুর	"	"	হনুগৃহ	"	কা পূ	১	"	চন্দ্রপুরী
১৩	"	"	"	কালিন্দ্য	"	"	অরাকগৃহ	"	মা ক ৪	২	"	কালিন্দ্য
১৪	"	"	"	অযোধ্যা	"	"	বিষ্ণুরাজগৃহ	"	বৈ ক ১৪	৩	"	অযোধ্যা
১৫	"	"	"	রত্নপুরী	"	"	কলিহালয়	"	মা ক ১০	২	বর্ষ	রত্নপুরী
১৬	"	"	৬৪০০০	দ্রো	"	"	অম্বিকগৃহ	"	জ্যৈষ্ঠ ১৪	১	"	গজপুর
১৭	"	"	"	"	"	"	ব্রাহ্মণগৃহ	"	চৈত্র ৫	২৬	"	গজপুর
১৮	"	"	"	"	"	"	অপরাজিতগৃহ	"	অগ্র ক ১১	৩	"	গজপুর
১৯	"	"	"	নিখিলা	৩ উপবাস	"	কিলেশ্বরগৃহ	"	অগ্র ক ১১	১	অযোধ্যা	যথুয়া
২০	"	"	"	রাজগৃহ	২ উপবাস	"	ব্রহ্মপুত্র	"	কা ক ১২	১১	মাস	রাজগৃহ
২১	"	"	"	"	"	"	বিষ্ণুরাজগৃহ	"	আব ক ২	২	"	যথুয়া
২২	"	"	"	সৌরীপুর	"	"	ভদ্রলগ্ন	"	প্রা ক ৬	৫৪	দিন	শ্রদ্ধা
২৩	"	"	"	বরাণসী	"	"	মহেশ্বরগৃহ	"	শৌ ক ১১	৮৪	"	বরাণসী
২৪	"	"	"	কলিহাল	"	"	ব্রহ্মপুত্র	"	অগ্র ক ১১	১২	বর্ষ	ব্রহ্মপুত্র

৫ম সুমতি, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভ, ৭ম সুপার্শ্ব, ৮ম চন্দ্রপ্রভ, ৯ম সুবিধি
অপর নাম পুশ্যদত্ত, ১০ম শীতলনাথ, ১১শ শ্রেয়াংসনাথ, ১২শ
বাহুপুজ্য, ১৩শ বিমলনাথ, ১৪শ অনন্তনাথ, ১৫শ
ধর্মনাথ, ১৬শ শান্তিনাথ, ১৭শ কুহুনাথ, ১৮শ অরনাথ,
১৯শ মল্লিনাথ, ২০শ সুনিহত্রত, ২১শ নমিনাথ, ২২শ
নেমিনাথ বা আরটেনেমি, ২৩শ পার্শ্বনাথ এবং ২৪শ মহাবীর
বা বর্জমান।

বর্তমান জৈনগণ শেযোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই যথেষ্ট ভক্তি
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনগণে এই ২৪ জনের বিবরণ
ও শিষ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। দিগম্বরেরা ঐ ২৪ জনের
চরিত্র সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই চতুর্বিংশতি
জৈন-পুরাণ নামে খ্যাত*। অর্দ্ধমাগধী ভাষায় রচিত আগম
ও সংস্কৃত জৈনপুরাণসমূহে তীর্থঙ্করদিগের সম্বন্ধে বৈরূপ
লিখিত হইয়াছে, তাহারই সারসংগ্রহ স্বতন্ত্র তালিকা প্রদত্ত
হইল। [পূর্ব পৃষ্ঠার জিনমালা উক্তব্য।]

বর্তমান জৈনগণ ঐ ২৪ জনের পূজাদি করিয়া থাকেন।
তন্মধ্যে কতিপয়জন মহাবীরের পূজোৎসবই বিশেষ জাকজমকে
সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন
জৈনাগম মহাবীর বর্জকেই ব্যক্ত হইয়াছিল। প্রথমে তাঁহার
প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতি ও সুধর্মস্বামী মহাবীরের
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহত্যাগের পর সুধর্মস্বামী
আবার জন্মস্বামীকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে জন্ম-
প্রভবকে, প্রভব শযান্তবকে, শযান্তব যশোভদ্রকে, যশোভদ্র
সমুত্তিবিজয়কে এবং সমুত্তিবিজয় ভদ্রবাহকে উপদেশ করেন।
এই কয়জনই ঋতকেবলী নামে বিখ্যাত হন। তৎপরে
পাটলীপুত্রের শ্রীমন্তে বৃগভদ্র পট্টধর বা সর্গপথান আচার্য্য-
পদে অভিষিক্ত হন। জৈনদিগের পট্টাবলীগ্রন্থ বৃগভদ্রের
পূর্ববর্তী কেবলী ও পরবর্তী পট্টধরগণের পর্যায়ক্রমে অদি-
বেককাথ্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপরে আমরা অনেক
ঐতিহাসিক তথ্য জানিতে পারি। উদাহরণস্বরূপ পুর-পৃষ্ঠার
বৃহৎ খবত্তরগচ্ছ-পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল এবং নিম্নে তপাগচ্ছ
পট্টাবলী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগ্রহ লিপিবদ্ধ হইল।

যেতাষর ও দিগম্বরদিগের গ্রন্থে গ্রন্থপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ
আছে। মহাবীরস্বামীর পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বা
অনৈতিহাসিক এবং মহাবীরের পরবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে প্রকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা অলৌকিক বলিয়া
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। এতদ্ব্যতীত অলৌকিক
অংশ পরিত্যক্ত হইল।

যেতাষরদিগের গ্রন্থ ও তপাগচ্ছপট্টাবলীবর্ণিত ইতিহাস।

যেতাষর জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আবশ্রুকহুত, বীর-
চরিত্র ও বৃহৎকল্লাদি শাস্ত্রে মহাবীরের সময়কার আচার-
ব্যবহার ও রাজগণের বিবরণ লিখিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতিই
পাটে বসিবার কথা, কিন্তু যে দিন মহাবীর নির্দোষ লাভ
করেন, সেই দিনই গৌতম কেবল-জান লাভ করিয়াছিলেন।
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বসিবার অধিকার নাই,
কারণ কেবলী যখন বাহা বলেন, তাহা আপন জানাভূসারে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী* তীর্থঙ্কর কি বলিয়াছেন,
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্য তাঁহার পরিবর্তে মহাবীরের
অপর শিষ্য গণধর সুধর্মস্বামী মহাবীরের পাটে বসিলেন। তাই
জৈনদিগের পট্টাবলীতে সুধর্মের নাম প্রথম দেখিতে পাই।

যেতাষরদিগের ধর্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সুধর্মের শিষ্য জন্ম-
স্বামীর সময় ১ মনঃপর্যায় জ্ঞান, ২ পরমাবিজ্ঞান, ৩ পুলাক-
লকি, ৪ আহারকশরীর, ৫ ক্ষপকশ্রেণী, ৬ উপশমশ্রেণী, ৭
জিনকল্পমুনির রীতি, ৮ পরিহারবিশুদ্ধিচারিত্র, সুসম্পন্নর ও
যথাযথ এই তিন প্রকার সংযম, ৯ কেবলজ্ঞান ও ১০
মোক্ষ এই দশবস্তুর বিচ্ছেদ হইয়াছিল।

৫ম পট্টাচার্য্য শযান্তবস্বামী জৈন সাধুদিগের জন্ম দশ-
বৈকালিকহুত প্রণয়ন করেন।

৬ষ্ঠ পট্টধর ও শেষ ঋতকেবলী ভদ্রবাহ (১ম) আবশ্রুক-
নিযুক্তি, দশবৈকালিকনিযুক্তি, উত্তরাধারননিযুক্তি,
আচারান্ননিযুক্তি, সূত্রকল্পনিযুক্তি, স্বর্গ্যপ্রজ্ঞাপ্রতিনিযুক্তি,
ঋষিভাষিতনিযুক্তি, কল্পনিযুক্তি, ব্যবহারনিযুক্তি ও
দশনিযুক্তি এই ১০ খানি নিযুক্তি এবং কল্পহুত, ব্যবহারহুত
ও দশাঋতহুত নামে ধর্মশাস্ত্র, ভদ্রবাহসংহিতা নামে একখানি
বৃহৎজ্যোতিষ ও উপসর্গহরতোত্র রচনা করিয়া জৈনগণের
যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পট্টধর বৃগভদ্রের
সময়েই নবনন্দের উচ্ছেদ ও চাপকা কর্তৃক চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যা-
ভিষেকাদি সম্পন্ন হয়। উত্তরাধারনবৃত্তি, আবশ্রুকহুতি এবং
পারশটপর্কে তৎকালীন ইতিহাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।
এই বৃগভদ্রের পর শেষ চারিপূর্ব, প্রথম সংহনন ও প্রথম
সংহান ব্যবজিন্ন হয়।

৮ম পট্টাচার্য্য উমাস্বামী তদ্বার্বাদিসূত্র এবং তাঁহার শিষ্য
ভ্রামাচার্য্য (কালিকাচার্য্য) পরবাহুত (প্রজাপনাসূত্র) প্রণ-

* এতদ্বিধি দিগম্বর জৈনদিগের আরও কএকখানি সংস্কৃত পুরাণ আছে।

[১৭০]

২২৫ ধরতরগাঙ্গেয় পট্টাবলী ।

পরিচয় নাম	জন্মস্থান	গোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	গ্রহবান	ছন্দ বা ব্রতস্থ	কেশবী বা মুগ্ধাধার	মোক্ষকাল	আয়ুমান	
১ অম্বর্ষ কোমলকোমল	আদিত্যবর্মান	বদ্বি	ভদ্রিলা	৫০ বর্ষ	৪২ বর্ষ	৮ বর্ষ	৪৪	২০	১০০ বর্ষ	
২ অম্বর্ষ যাক্ষপু	কাজল	কবজপু	ধারিণী	১৬	২০	৪৪	১১	৭৫	৮০	
৩ অম্বর্ষ অম্বপু	কাত্যাবন	বিকা		৩০	৪৪	১১	৭৫	৮৫ বা ১০৫		
৪ অম্বর্ষ যাক্ষপু	বাংলা			২৮	১১	২০	২৮	৬২		বশবৈকালিক হ্রদকার ।
৫ বনোত্তর	ভূমিগায়ন			২২	১৪	৫০	১৪৮	৮৬		
৬ নভুতিবিকার	মঠর			৪২	৪০	৮	১৫৬	২০		
৭ ভরবাহ	আটিন			৪৫	১৭	১৪	১৭০	৭৬		কনহর্য অস্থিতি প্রণেতা ।
৮ বুলভর	পটিলীপুত্র	নন্দময়ী শকটান	ময়ী	৩০	২০	৪২	২১২	২২		শেষ চতুর্দশ পূর্বা ।
৯ বহাগি	এগাপত্য			৩০	৪০	৩০	২৪৫ বা ২৪২	১০০		মাক। মল্লিকি ও অম্বিকার দীক্ষাভঙ্গ
১০ বহাগী	বানিষ্ঠ			৩০	২৩	৪৬	২৬৫	১০০		কোটিকগাঙ্গেয়বর্ষক স্থপ্রতি-
১১ অস্থিত	কাকলী	বাস্তাপত্য		৩১	১৭	৪৮	৩১০	২৬		বৃহস্পতি ও কনহর্য ।
১৪* নিম্বাগি										
১৫ বজ্র	ভূবনপ্রাণ	গৌতম	ধনসি	৮	৪৪	৩৬	৫৮৪	৮৮		শেষ বশপূর্বা ও বজ্রপাণ-প্রবর্তক ।
১৬ বজ্রলেন	অগ্নিরেব দীক্ষা	উৎকেশিক		২	১১৬		৬২০	১২৮		ইহারই নিম্ন ৮৪ বুলভপ্রবর্তক ।
১৭ চক্র				৩১	২৩	৭		৬৭		
২০* বানবের				মানব (১)						শান্তিকর প্রণেতা ।

* নিম্বাগিগির পূর্বে ১২৮ ইঙ্গ, ১১৮ বিহ পট্টবর ইহার ছিলেন, ইহারের নাম ভিন্ন আর কিছু জানা যায় নাই ।

† ভাগবত পট্টাবলী মতে চক্রবজ্রপ্রবর্তক ।

‡ বানভুক্ত ১১৮ বর্ষের, ২০৮ প্রোভাতি-ইহার নাম ভিন্ন আর কিছু পাওয়া যায় না । (১) ভাগবত পট্টাবলী মতে বানবের বর্ষ নিম্বাগিগিরের অন্যতম ।

পর্টার নাম	কম্বকাল	পোজ	পিতার নাম	অবস্থান	দীক্ষাকাল	স্মরণপ্রাপ্তি	মোকাল	মোকস্থান
২২ মানকুল								ভক্তনরত্নোত্তরপ্রদেশ।
২৩ বীর (২)								নাগপুরে জিনপ্রতিষা স্থাপন।
৩৭ উত্তোতন								শক্তনর
৩৮ বর্জান								১০৮৮ সনৎ
৩৯ শিবকোমল								১০২০ . ?
৪০ বিনেচত্র								সংবেগরয়শালা-রচয়িতা।
৪১ অত্মদেব								কঙ্গভবণিক ৩৪-১১শ অব্দের টালকর্ক।
৪২ বিনব্রত								পিত্তবিত্তিবিপ্রকরণ
								প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
								সংবেগরয়শালা-রচয়িতা।
৪৩ বিনব্রত	১১০২ সনৎ	হৃদয়	বাহিগম্য	বাহাদুরবৌ	১১৪১ সনৎ	১১৬২ .	১২১১ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৪ ক্রিকর	১১২৭ সনৎ	সাহসাসল	সাহসাসল	দেবলদেবী	১২০০ সনৎ	১২১১ .	১২২০ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৫ বিনপতি	১২১০ সৎ ৫৮	সাহ বর্ণাবর্জন	সাহ বর্ণাবর্জন	স্ববদেবী	১২১৮ সৎ ফা	১২২০ .	১২২৭ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৬ বিনেশ্বর	১২৪৫ সৎ অত্র ১১	ভাণ্ডারগারিক বেনিচত্র	ভাণ্ডারগারিক বেনিচত্র	সন্ন্যাসী	১২৫৫ সৎ	১২৭৮ .	১২৩১ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৭ বিনপ্রবোধ	১২৮৫ সৎ	সাহ শ্রীচত্র	সাহ শ্রীচত্র	শ্রীমদেবী	১২৮৫ সৎ	১৩০১ .	১৩৪১ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৮ বিনচত্র	১৩২৬ সৎ অত্র ৪	ছাত্রহৃদ	ছাত্রহৃদ	কমলাদেবী	১৩০২ সৎ	১৩৪১ .	১৩৭৬ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৪৯ বিনকুল	১৩৩৭ সৎ		মন্ত্রী জীলাগার	জয়ন্তী	১৩৪৭ সৎ	১৩৭৭ .	১৩৮২ .	প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৫০ বিনপদ								প্রভূতি বহু প্রব্রুত।
৫১ বিনকর্ক								প্রভূতি বহু প্রব্রুত।

† ১২৩ বীরগতাবে কালকার্য্য ভাষ্য-গুরুপক্ষমী পরিবর্তে চতুর্ধীতে পূর্বাষাধাপর্ক দ্বির করেন। তাঁহার পূর্বে কালকার্য্য নামে আরও দুই ব্যক্তি ছিলেন, একজনের নামান্তর ভ্রাম, ইনি ৩৭৬ বীরগতাবে বিজয়মান ছিলেন। ইনি প্রজ্ঞাপনা-রচয়িতা ও নিগদ-বক্তা। অপর ব্যক্তি ৪৫৩ বীরগতাবে বিজয়মান ছিলেন, ইনিই পদ্বিত্তিদিগকে পরাস্ত করেন। তদানন্তর পট্টাবলী মতে ৮৪৫ অব্দে বলভীভঙ্গ।

‡ ২৪ জয়দেব, ২৫ দেবানন্দ, ২৬ বিক্রম, ২৭ নরসিংহ, ২৮ সমুদ্র, ২৯ মানদেব, ৩০ বিবুধপ্রভ, ৩১ জয়ানন্দ, ৩২ রবিপ্রভ, ৩৩ বর্ষোত্তর, ৩৪ বিমলচত্র, ৩৫ সুব্রহ্মচত্র প্রবর্তক পের, ৩৬ নেমিচত্র, এই কয়েক জনের কেবল নাম পাওয়া যায়। ৩০শ পট্টাবলীর মানদেবের সময় ১০০০ বীরগতাবে সত্যনিশের সহিত মেঘপুর্ক লুপ্ত হয়।

বৃহৎ ধনতরগাচহর পট্টাবলী

[১৭২]

বৃহৎ ধনতরগাচহর পট্টাবলী

পট্টাবলী নাম	অক্ষকাল	শ্রোত্র	পিতার নাম	মাতার নাম	অক্ষকাল	দীক্ষাকাল	স্বর্গিণ	মোক্ষকাল	মোক্ষকাল
১২ জিনচন্দ্র	১৩৭৫ সঃ		নার স্বর্গশাল	ধরনদেবী	পাক্ষাপন্থর		১৪১৫ সঃ	১৪০২ সঃ	আর তত্ততীর্ষ
১৩ জিনোদার	১৩৭৫ সঃ						১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	পাটন
১৪ জিনরাম							১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	হুস্তনদেব
১৫ জিনভদ্র		ভগ্নশালিক					১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	হুস্তনদেব
১৬ জিনচন্দ্র	১৪৮৭ সঃ	চন্দ্র	নার বহরাক	বাহরাদেবী	অক্ষাপন্থর	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	অক্ষাপন্থর
১৭ জিনবদ্র	১৪০৬ সঃ	গার	দোকোদার	দেবদেবী	বাহরদেব	১৪২১ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	আক্ষাপন্থর
১৮ জিনবদ্র	১৪২৪ সঃ	চোপড়া	নার দেবদেব	কদমা		১৪২৪ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	পাটন
১৯ জিনমণিকা	১৪৪৩ সঃ	কুরুচচোপড়া	নার জীবরাক	পদ্মা		১৪৪৩ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	বনাতট
২০ জিনচন্দ্র	১৪৪৩ সঃ	বৌদ্ধ	নার জীবর	জিহাদেবী	বড়লীগর	১৪৪৩ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	ইনি শ্রমটি অক্ষরকে দীক্ষিত করেন। ১৪২১ সঃতে ভাবদেবীর
২১ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ	গণধর চোপড়া	নার চাম্পদী	চতুরঙ্গ দেবী	খেতসর	১৪৪৩ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	ধরতরগাচহর পট্টাবলী
২২ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ	বৌদ্ধিমা	নার ধর্মদী	ধরদেবী		১৪৪৩ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃ	১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৩ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৪ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৫ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৬ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৭ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৮ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
২৯ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩০ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩১ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩২ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৩ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৪ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৫ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৬ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৭ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৮ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৩৯ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি
৪০ জিনবদ্র	১৪৪৩ সঃ								১৪০২ সঃতে শ্রমটি

৪ জিনভদ্রের পূর্বে জিনবদ্র ১৪৪৩ সঃতে স্বর্গিণ লাজ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রতভঙ্গ করার পরে হন, ইনি ১৪৭৪ সঃতে পিঙ্গলক ধরতরগাচহর। স্থাপন করেন।

করেন। বীৰ্মনির্মাণের ৩৮৪ বর্ষ পরে জামাচাখোর
স্থাপন হয়।

পারিনিষ্ট পর্বে লিখিত আছে মহাবীরের অশোকের পৌত্র ও
জগদ্বৈর পুত্র সম্রাট রাক্ষস সত্ত্ব জৈনধর্ম বহুবিধুতি লাভ
করিয়াছিলেন। মহাবীরের সময় অতি অল্পসংখ্যক জৈনধর্ম প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্রাট রাক্ষস লোক পাঠাচার সমস্ত
ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্য ও শকবনদেশেও জৈনমত
প্রচার করেন। নডোল, ব্রিয়নার, শকবর ও রামায়
প্রভৃতি স্থানে সম্রাট রাক্ষস হাবিশ্ব চাকার জিনমন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

১ম পট্টাচাখ স্তম্ভী স্থিতি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবতী
সুকুমারকে দীক্ষিত করেন। এই অবতী সুকুমারের পুত্র
মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার
নাগার্জনায়ে অশ্রীপার্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে
স্রাঙ্গেশ্বর সেট মন্দির অধিকাংশ করিয়া তদ্ব্যবস্থা লিখিত
স্থাপন করিলেন এবং সেট জিনমন্দির মহাকালের নামে
খ্যাত হইল।

পূর্বে সুধর্মবানী হইতে ৮ম পাটী পর্যন্ত অনাগর ও নির্দ্রা-
নাম ছিল, স্তম্ভী, স্থিত ও তৎপরে স্থতিবদ্ধ এই তিন
জন্মে কোটিবার স্থিতিমগ্ন জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাটী (পট্ট)
কোটিক নামে খ্যাত হইল।

স্থিতিস্থিরির পাটীর উপরে ইজ্জির স্থিতি উপদেশন
করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫০ বর্ষে গদ্বিভিন্নাজ-
উজ্জয়িনী ২য় কালিকাচাখ্য আবির্ভূত হয়। এই বর্ষে
ভৃগুকে (বর্তমান বরোচে) আধ্যাপট্টাচাখ্য বিদ্যাচক্র-
বর্তী-পদ লাভ করেন। প্রবচনভাষণ ও হরিভক্তের আবশ্যক-
টীকার এই সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।
মহাবীরের নির্মাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে পট্টাচাখ্য, ৫৬৪ বর্ষ পরে
আধ্যাপট্ট ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পাদলিপ্রাচাখ্য ও সিদ্ধ-
সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সৎপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য
আবির্ভূত হন।

মহাবীর যেরূপ নির্মাণ লাভ করেন, সেই দিব উজ্জ-
য়িনীতে পালকীরাকার আভিষেক হয়। তৎপরে চক্রপ্রভোত,
শ্রেণিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উনারী যোট ৬০
বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উনারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার
পরে ৯ জন নন্দপুত্র ১৫ বর্ষ, তৎপরে চক্রপ্রভু, বিন্দুসার,
অশোক, জ্ঞান ও সম্রাট এই কয়েকজন ১০৮ বর্ষ রাজত্ব
করেন। সম্রাটের মৃত্যুর পরে রাজ্য। তৎপরে পুত্রমিত্র

১০ বর্ষ, বলাহির ও জাম্বুবিহর দুইজনে ৬০ বর্ষ, নতবাহন
৪০ বর্ষ, গদ্বিভিন্নাজ ১০ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী
শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য
রাজা হন, তিনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধু
নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন
কল্যাণমন্দিরপ্রভৃতি পাঠ করিয়া মণিকালের লিখে পার্বনাথ
মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনসাধুসমূহ সংহত
ভাবায় লিপিবদ্ধ কারকে চাতিয়াছিলেন, শেষে নির্যাসিত
হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া প্রাপ্তিকৃত করেন।

বীরগতে ৪২৬ বর্ষে (২৬ সম্বৎসরে) প্রসিদ্ধ (১০৭)
পট্টাচাখ বজ্রস্বামী কল্যাণ করেন, তাঁরা হইতে বজ্রস্বামী
উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং
চতুর্থ সংহনন বাবজির হয়।

বজ্রস্বামীর পর বখাক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচাখ্য, কলিলা-
চাখ্য, রেবতমিত, ধর্ম, ভদ্রগুপ্ত ও শ্রীগুপ্তাচাখ্য যুগপ্রধান
হইয়াছিলেন। বীরগতে ৫৩০ বর্ষে আধ্যাপকত্বস্থি
কালিক্রম, অধিভাবিত, স্থাধ্যপ্রজ্ঞাপ্তি ও দৃষ্টিপদ এই চারি
ভাগে সকল শাস্ত্রের অধ্যয়ন পূর্ণ করিয়া দেন। আধ্যা-
রক্ষিত ও তুর্ললিকা-পুস্তক যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।
ত্রৈলোক্যিকজ্ঞেয় শ্রীগুপ্তাচাখ্য বীরগতে ৫৪০ বর্ষে স্থিতিপদ লাভ
করেন। শ্রীগুপ্তাচাখ্যের শিষ্য উল্লকগোত্র রোহগুপ্তই
ত্রৈলোক্যিকমত প্রকাশ করেন, তিনি গুরুর কাছে পরাজিত
হইয়াও স্বমত পরিভাগ করেন নাই। রোহগুপ্ত অস্তরাজিকা
নগরীর বলশ্রীমতকে রাজ্য হইতে বাতির করিয়া যেন।
এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কশ্যপ, ইনিই জ্ঞান, গুণ, কর্ম,
সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ষটপদার্থ নিরূপণপূর্বক
বৈশেষিকমত প্রচার করেন।

বীরগতে ৫৮৪ বর্ষে সপ্তম মিহব হইয়াছিল। আধ্যাপকিত
তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠামাংলকে ক্রিয়াবাহি-
গকে পরাজয় করিবার জন্য মনপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার
অনুপস্থিতকালে আধ্যাপকিত অপর শিষ্য তুর্ললিকা-পুস্তকিতকে
পট্টধর করিলেন। গোষ্ঠামাংল ক্রিয়াবাহিক পরাজয় করিয়া
কিহিয়া আসিয়া দেখিলেন তুর্ললিকা পট্টধর হইয়াছেন।
তাঁহার পট্টধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি তুর্ললিকার উপদেশ
না শুনিয়া তাঁহার শিষ্য বিজ্ঞানি কথা শুনিতেন। একদিন
বিজ্ঞানের সহিত তত্ত্বের হওয়ার ৭ম নিহব ঘটে। এই সময়ে
তুর্ললিকার আবির্ভূত হন। বীরগতে ৬০৯ বর্ষে ভদ্রসুতার শিষ্য
শিবমুখি কর্তৃক দিল্লীরমত প্রাপ্তিকৃত হয়। বিশেষবশ্যকাদি-
শাস্ত্রে এই অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

বৃহৎ ধরতরগাংকহর পট্টাবলী

[১৭২]

বৃহৎ ধরতরগাংকহর পট্টাবলী

পট্টাবলী	ব্রহ্মকাল	পৌষ	শিভার নাম	মাতার নাম	অম্বদান	বীক্ষাকাল	ব্রহ্মপদ	মোক্ষকাল	মোক্ষস্থান
৫২ জিনচন্দ্র	১০১৫ সঃ							১১১৫সঃ	আর ভক্ততীর্থ
৫৩ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		মাহ ব্রহ্মপদ	ধরতরবরী	পাক্ষাপদ		১০১৫ সঃ	১০৩২সঃ	পাটিন
৫৪ জিনচোদ	১০১৫ সঃ						১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	দেবলাভ
৫৫ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ভগ্নশালিক				১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	কুজলবক
৫৬ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		চন্দ্র	মাহ ব্রহ্মপদ	বাহলাদেবী	অম্বদান	১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	অম্বদান
৫৭ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		পার্ব	দোকোপাহ	দেবলাদেবী	বাহলাদেবী	১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	আম্বদান
৫৮ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		চোপা	মাহ দেবলাভ	কমলা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	পাটিন
৫৯ জিনচোদ	১০১৫ সঃ								ধরতরশাখা
৬০ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		কুজলচোপা	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬১ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬২ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৩ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		পার্ব	চোপা	মাহ চোপা	চোপা	১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৪ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৫ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৬ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৭ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৮ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৬৯ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি
৭০ জিনচোদ	১০১৫ সঃ		ব্রহ্ম	মাহ কীরতলা	পদ্মা		১০৩২ সঃ	১০৩২ সঃ	বিনাচি

৪ জিনচোদ পূর্বে জিনচোদ ১০১৫ সঃতে ব্রহ্মপদ লাভ করেন, কিন্তু ৪র্থ ব্রহ্মপদে ব্রহ্মপদ লাভ করেন, ইনি ১০১৫ সঃতে পিঙ্গলক ধরতরগাংকহর পট্টাবলী স্থাপন করেন।

করেন। বীরসিংগের ৩৮ বর্ষ পরে ভ্রামার্যের
মৃত্যু হয়।

পরিণীত পূর্বে লিখিত আছে মহারাণ অশোকের পৌত্র ও
কুপালের পুত্র সম্প্রতি রাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিকৃতি লাভ
করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পসংখ্যক জৈনধর্ম প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্প্রতি রাজা লোক পাঠাচার সমস্ত
ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্য ও শকবনদেশেও জৈনমত
প্রচার করেন। নজোল, শ্রিয়নার, শকবর ও রত্নাম
প্রভৃতি স্থানে সম্প্রতি রাজা জাম্বিন হাজার জিনমন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

২ম পট্টাচার্য্য সুহৃদী হরি উজ্জয়িনীতে গিয়া অবতী
সুসুমাংকে দীক্ষিত করেন। এই অবতী সুসুমাংয়ের পুত্র
মহাকাল।

মহাকাল এক জিনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার
নাশাভমারে অবতীপার্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে
ব্রাহ্মণেরা সেই মন্দির অধিকার করিয়া তথ্যথো শিবলিঙ্গ
স্থাপন করিলেন এবং সেই জিনমন্দির মহাকালের নামে
খ্যাত হইল।

পূর্বে সুধর্মস্বামী হইতে ৮ম পাট পঞ্চম অনগার ও নিগ্রহ
নাম ছিল, সুহৃদী, সুহিত ও তৎপরে সুপ্রতিবদ্ধ এই তিন
জনে কোটিবার হরিমন্ত্র জপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট)
কোটিক নামে খ্যাত হইল।

সুহিতহরির পাটের উপরে ইজ্জবির হরি উপদেশন
করেন। তাঁহার সময়ে বীরগতে ৪৫০ বর্ষে গদ্বিভ্রাজ-
উচ্ছেদকারী ২য় কালিকাচাৰ্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে
তৎকালে (বর্তমান বরোডে) আধাখণ্ডাচাৰ্য্য বিন্যাচক্র-
বর্তী-পথ লাভ করেন। প্রবন্ধচিত্তাশ্রম ও হরিতত্ত্বের আবিস্কা-
রীকর এই সময়ের বিষয়াদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।
মহাবীরের সিক্রাণের ৪৮৪ বর্ষ পরে খণ্ডাচাৰ্য্য, ৫৬৪ বর্ষ পরে
আর্য্যমজু ও বুদ্ধবাদী, ৪৬৭ বর্ষ পরে পালিপ্রাচাৰ্য্য ও সিদ্ধ-
সেন দিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সৎপ্রবর্তক বিক্রমাদিত্য
আবির্ভূত হন।

মহাবীর বেদিন বিক্রম লাভ করেন, সেই দিব উজ্জ-
য়িনীতে পালক রাজার অভিব্যক্ত হয়। তৎপরে চক্রপ্রভোত,
শ্রেনিকের পুত্র কোণিক ও কোণিকের পুত্র উহারী যোট ৬০
বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উহারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার
পরে ৩ জন নন্দপুত্র ১৫ বর্ষ, তৎপরে চক্রগুপ্ত, বিন্দুসার,
অশোক, কুপাল ও সৎপ্রতি এই কয়েকজনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব
করেন। সৎপ্রতিক্রি-মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা। তৎপরে পুষ্যমিত্র

১০ বর্ষ, বলসির ও জাম্বিনের দুইজনে ৬০ বর্ষ, নতবর্ষন
৪০ বর্ষ, গদ্বিভ্রাজ ১০ বর্ষ এবং শকরাজ ৪ বর্ষ উজ্জয়িনী
শাসন করেন। এই শকরাজকে পরাজয় করিয়া বিক্রমাদিত্য
রাজা হন, তিনি সিদ্ধসেন দিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধু
নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। কথিত আছে, সিদ্ধসেন
কল্যাণমন্দিরোক্ত পাঠ করিয়া মহাকাণ্ডের লিঙ্গে পার্বনাথ
মূর্তি আবির্ভূত করিয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনসাধু সন্তোষ
ভাষায় লিপিবদ্ধ কার্ত্তে চাচিয়াছিলেন, শেষে নির্যাসিত
হওয়ার বহুবর্ষ ধরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করেন।

বীরগতে ৪২৬ বর্ষে (২৬ সম্বতে) প্রসিদ্ধ (১০৭)
পট্টাচার্য্য বজ্রস্বামী কল্যাণগ্রন্থ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রপাণী
উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ে দশম পূর্ব, চতুর্থ সংহনন এবং
চতুর্থ সংহনন বাবজির হয়।

বজ্রস্বামীর পর যথাক্রমে গুণসুন্দর, কালিকাচাৰ্য্য, জাম্বিনা-
চাৰ্য্য, দেবভমিত, ধর্ম, ভ্রমরপুত্র ও শ্রীশ্রুপাচাৰ্য্য যুগপ্রদান
হইয়াছিলেন। বীরগতে ৪৩৩ বর্ষে, আধ্যাত্মিকসুহি
কালিকশ্রুত, অধিভাষিত, সুধ্যপজ্ঞাপি ও দৃষ্টিপথ এই চারি
ভাগে সকল শাস্ত্রের অর্থযোগ পৃথক করিয়া দেন। আধ্যা-
রক্ষিত ও তুর্ললিকা-পুস্তকি যুগপ্রদান হইয়াছিলেন।
ত্রৈলোক্যিকজ্ঞ শ্রীশ্রুপাচাৰ্য্য বীরগতে ৪৪৮ বর্ষে সুশিখ লাভ
করেন। শ্রীশ্রুপাচাৰ্য্যের শিষ্য উল্লংগগোত্র রোহগুপ্তই
ত্রৈলোক্যিকরত প্রকাশ করেন, তিনি গুপ্তর কাছে পরাজিত
হইয়াও স্বয়ং পরিত্যাগ করেন নাই। রোহগুপ্ত অন্তঃজিকা
নগরীর বলশ্রীরাজকে রাজ্য হইতে বাতির করিয়া দেন।
এই রোহগুপ্তের শিষ্যের নাম কাদী, ইনিই ত্র্যম্বক, তপ, কর্ম,
সামান্ত, বিশেষ ও সমবার এই ষটপদার্থ নিরূপণপূর্বক
বৈশেষিকশাস্ত্র প্রচার করেন।

বীরগতে ৪৮৪ বর্ষে সপ্তম নিহব হইয়াছিল। আধ্যাত্মিক
তাঁহার মাতুল ও প্রধান শিষ্য গোষ্ঠামাংসকে ক্রিমাচার-
গণকে পরাজয় করিবার জন্ত সপপুরে প্রেরণ করেন। তাঁহার
অমুপস্থিতকালে আধ্যাত্মিক অপর শিষ্য তুর্ললিকা-পুস্তকিকে
পটুধর করিলেন। গোষ্ঠামাংস ছিল ক্রিমাবাদিকে পরাজয় করিয়া
কিঃসা আসিয়া দেখিলেন তুর্ললিকা পটুধর হইয়াছেন।
তাঁহার পটুধর হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি তুর্ললিকার উপদেশ
না তনিয়া তাঁহার শিষ্য বিজ্ঞেয় কথা শুনিতে। একদিন
বিজ্ঞেয় সহিত অন্ততেন হওয়ার ৭ম নিহব ঘটে। এই সময়ে
কৃষ্ণ হরি আবির্ভূত হন। বীরগতে ৫০২ বর্ষে কৃষ্ণসুহির শিষ্য
শিবভূতি কর্তৃক বিপদগ্রস্ত প্রবর্তিত হয়। বিপদবশতাকাদি-
শাস্ত্রে এই অবিকার বর্ধিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-

হরি পট্ঠর হইলেন। তাঁহার ন্যায়, চন্দ্র, নিবৃত্ত ও বিজ্ঞানর এই চারি শিষ্য হইতে নাগেন্দ্র শত্ৰুটি চারিটা গচ্ছ উপর হয়। চন্দ্রহরির পাটে সামন্ততন্ত্র উপবেশন করেন। তিনি সর্বদা বন গচ্ছলে থাকিতেন বলিয়া চন্দ্রগচ্ছের অপর নাম বনবাসীগচ্ছ হয়।

সামন্ততন্ত্র হরির পর বুদ্ধদেবহরির পট্ঠর হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে বীরগতে ১০৫ বর্ষে কুরুন্ট নগরে ও সতাপুবে মন্দির বন নাহড় গচ্ছকহরির দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ মূর্ত্তি “জয়উবীরসচ্ছট্রিমণ্ডল” নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বুদ্ধদেবের পর ঋন্যোতন, তৎপরে মানদেব পট্ঠগত করেন। তপাগচ্ছপট্ঠাবলীর মতে—পদ্মা, জয়া, বিজয়া, ও অপরাধিতা এই চারিদেবী মানদেবের সেবা করিতেন। হরিপদ-স্থাপন কালে ইহার উভয় স্বচ্ছোপরি লক্ষ্মী ও সরস্বতী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি নিম্নম করেন যে, জৈনসাধু ভক্তিমান গৃহস্থেব ত্রিকালক ধর্ম, দধি, দ্বত, মিষ্ট ও তৈলপক কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করিবেন না। তাঁহার সময়ে তক্ষশিলা নগরে শ্রাবক-দিগের মধ্যে ভীষণ মারীতর উপস্থিত হয়। সেই উপদ্রব দূর করার জন্য মানদেব নডোল নগরে শাস্তিস্তোত্র রচনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানতুঙ্গহরির পট্ঠাভিষিক্ত হইলেন। প্রভাবকট্রজে ইহার বিদ্বত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

মানতুঙ্গের পর ২১শ বীরহরি, তৎপরে ২২শ জয়দেবহরি, তৎপরে ২৩শ দেবানন্দহরির পট্ঠর হন। এই সময়ে বীরগতে ৮৪৫ বর্ষে বলভৌনগর ভঙ্গ, ৮৮২ বর্ষে চৈত্যস্থিতি এবং ৮৮৬ বর্ষে ব্রহ্মদীপিকা প্রস্তুত হয়।

দেবানন্দের পর ২৪শ বিক্রমহরি, তৎপরে ২৫শ নরসিংহ হরি, তৎপরে ২৬শ সমুদ্রহরি (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব (২২)। কোন কোন পট্ঠাবলীমতে, এই মানদেবেরও অপর নাম মানতুঙ্গদেব, হিন্দি বাণ ও যজুরের সমসাময়িক (২৩)। তৎকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন। বীরগতে ১০০০ বর্ষে ঐ সত্যমিত্রের সহিত সকল পূর্ব-ব্যবজির

হয়। পট্ঠর বজ্রসেন হরি ও সত্যমিত্রের মধ্যে সাগরকর্ত্তী, রেবতীমিত্র, ব্রহ্মদীপ, নাগার্জুন, ভূতদির ও কালকহরি এই কর্ত্তন যুগপ্রধান ছিলেন।

পট্ঠর মানদেবের মিত্র ৪ বক্ষী স্বাক্ষর ধর্মপুত্র মহাপণ্ডিত ও বহুগ্রন্থকার হরিতুঙ্গহরি বীরগতে ১০৫৪ বর্ষে ও ৮৫ সম্বতে স্বর্গারোহণ করেন। বীরগতে ১১১৫ বর্ষে জিনতুঙ্গপণি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিবুধপ্রভ হরি, তৎপরে ২৯শ জয়া-নন্দহরি এবং তৎপরে ৩০শ রবিপ্রভহরি পট্ঠর হন। ৭০০ বিক্রমসম্বতে রাধপ্রভ নডোল নগরে নেমিনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বীরগতে ১১৯০ বর্ষে উমাবাতি যুগপ্রধান হইয়াছিলেন।

বীরগতে ১০৭২ বর্ষে রবিপ্রভ স্থানে ৩১শ যশোদেব হরি পট্ঠর হইলেন। তাঁহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সম্বতে এসিদ্ধ জৈনাচার্য্য বঙ্গভট্ট গচ্ছগ্রহণ করেন। গোড়রাজ ধর্মের চিরমজ্ঞ গোপনগররাজ গ্রাম বঙ্গভট্টের নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ৮০২ বিক্রম সম্বতে জৈনান্দী বনরাজ অগ্গলপুরপত্তন স্থাপন করেন।

যশোদেবের পর ৩২শ প্রজ্ঞাহরি, তৎপরে ৩৩শ মানদেব হরি অভিষিক্ত হন। ইনি উপধানবাচ্য গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মানদেবের পর ৩৪শ বিমলচন্দ্রহরি এবং তৎপরে ৩৫শ উত্তোতন হরি পট্ঠর হইলেন। উত্তোতন অর্কদাচলে গিয়া এক বড় গাছের ছায়ার শুভ মুহূর্ত্তে ৯৯৪ বিক্রম সম্বতে নিজ পাটের উপর সর্কদেবপ্রমুখ ৮ আচার্য্য স্থাপন করিলেন, সেই অবধি বনবাসীগচ্ছ বৃহৎগচ্ছ নামে খ্যাত হইল (২৪)।

উত্তোতনহরির পর হইতে ধরতরগচ্ছ ও তপাগচ্ছ প্রভেদ লক্ষিত হয়। ধরতরগচ্ছ পট্ঠাবলী-মতে উত্তোতনের পর বক্ষমান এবং তপাগচ্ছ পট্ঠাবলী-মতে উত্তোতনের পর সর্কদেবহরি পট্ঠর হইয়াছিলেন। [পূর্ব পৃষ্ঠায় বৃহৎ ধরতরগচ্ছের পট্ঠাবলী দ্রষ্টব্য]

কোন কোন পট্ঠাবলীতে প্রজ্ঞাহরি ও উপধানগ্রন্থকর্ত্তা মানদেবহরি পট্ঠর বলিয়া গৃহীত হন নাই। তন্মতে সর্কদেবহরি ৩৪শ পজ্বর। ইনি ১০১০ সম্বতে রামসৈন্তপুরে ধরতচৈত্যা ও চন্দ্রপ্রভচৈত্যা প্রতিষ্ঠা, চর্চ্চাবৌনগরে কুরুপ মন্দির দীক্ষাদান ও তথায় জিনতবন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২৯ সম্বতে জৈনপণ্ডিত ধনপাল দেবীনাথলালা রচনা করেন। সর্কদেবহরির পর ৩৫শ দেবহরি (রাওপ্রভত বিক্রম রূপশ্রী) তৎপরে ২৭ সর্কদেবহরি ৩৬শ পট্ঠর হইলেন। এই

(২৪) “এখান শিবানতজায়াবান্দিষ্টা

এখানচরিত্ত বৃহৎগচ্ছ বঙ্গগ্রন্থকর্ত্তা

(২১) “নরসিংহরিসৌম্যখিলগ্রন্থপারগো বেন।

বক্ষো নরসিংহপুরে মাসংতিস্তোত্রাভিষ গিয়া।

খোমীণ-রাজবংশোপা সমুদ্রহরি গদ্যঃ শশাং কিল যঃ প্রবণঃ প্রমাদী।
জিহ্বা তথা ক্ষপনকান্দ্যবশংবিতেন নাগহুগে ভূজগনাথ মমত তীর্থন।”

(২২) “বিজ্ঞানসমুদ্রহরিগচ্ছমুনীজমিত্রঃ হৃদৈবিত্ত্ব পুনঃপ্রব হি মানদেবঃ।

মাল্যায় প্রবাতমণি বোহনবময়ঃ

সেত্বেহিকা যুগসিরা তপোজ্ঞানন্তে।”

(২৩) কোন কোন তপগচ্ছের পট্ঠাবলীতে বীরহরির ভক্ত মানতুঙ্গকে বুদ্ধতোল বাণ ও যজুরের সমসাময়িক লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

সর্বদেব বশোভন, নেমিচন্দ্র প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্য প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগতে ১৪২৬ খ্রিঃ অব্দে ১০২৬ বিক্রম সম্বতে তৎকালিয়ার পত্নী মৃত্যু হয়। ১০২৬ সম্বতে উত্তরাধারন-টীকাকার বানী বৈভাগ শ্রীশান্তি বিরাগদ্বয় গড়ে স্থাপন প্রাপ্ত হন। ৩০শ পট্ঠর সর্বদেবস্থির পর বশোভন এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১০১) নেমিচন্দ্র আচার্য্য হন।

১১০১ বিক্রমসংবতে নবানু-বৃত্তিকার অন্তরঙ্গেশ্বর স্বর্গারোহণ করেন। ৪২শ পট্ঠর মুনিচন্দ্রস্থির তর্কিক-নিয়োমনি বলিয়া জৈনসমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি করিত্তস্থিরকৃত অনেকান্তরঙ্গপত্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা, উপদেশপদবৃত্তি বোগবিন্দুপ্রতি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৫৯ বিক্রম সম্বতে চন্দ্রপ্রভ পৌর্ণমীসক মত পচার করেন, তাহার প্রতিবোধনের জন্য মুনিচন্দ্র পাকিকসম্প্রদিক প্রণয়ন করেন।

৪৩শ মুনিচন্দ্রের শিষ্য অজিতদেব। ১১০৪ সম্বতে জন্ম, ১১৫২ সম্বতে দীক্ষা, ১১৭৪ সম্বতে স্থাপন এবং ১২২০ সম্বৎ শ্রাবণ কৃষ্ণাশুভমী শুক্রবারে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি অশ্বত্থপুত্রপুত্রে জন্মিষ্ঠ সিদ্ধরাজের সভার ৮৪ বাদীকে পরাজয় করেন। ঐ সভায় দিগম্ব-চক্রবর্তী কুন্দচন্দ্র অজিত-দেবের নিকট তর্কে পরাস্ত হন। পত্নরাজ অগ্ৰহলপুত্র দিগম্বরের প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। অজিতদেব চৌরানী হাজাব শ্রোত্রময় ভাষাদরশ্রাকর প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টি শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময়ে প্রাকৃত শাস্তিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেশ্বরস্থির শিষ্য হেমচন্দ্রস্থির আবির্ভূত হন। হেমচন্দ্রের ১১৫৫ সম্বতে জন্ম, ১১৫০ সম্বতে দীক্ষা, ১১৬৬ সম্বতে স্থাপন এবং ১২২৯ সম্বতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি কলিকালে সর্বজ্ঞ উপাধি প্রাপ্ত হন। জৈন-মতে—হেমচন্দ্র যে শত শত গ্রন্থরচনা করেন, তাহাতে তিন কোটি শ্লোক হইবে; প্রবন্ধচিন্তামণি ও কুমারপালচরিতে হেমচন্দ্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পট্ঠর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সম্বতে খরতরগঞ্জের উৎপত্তি, ১২৩৩ সম্বতে আকলিক মতোৎপত্তি, ১২৩৬ সম্বতে সার্বপৌনিমীয়া মতোৎপত্তি, ১২৫০ সম্বতে আগমিক মতোৎপত্তি এবং বীরগতে ১৬৯২ গভবর্ষে অর্থাৎ ১২২২ সম্বতে বাগ্‌তটমতী কর্তৃক শক্রজয়ভাওঁর উদ্ধার-সাধন হয়।

৪২শ পট্ঠর বিজয়সিংহ স্থির। ইনি বিবেকমঞ্জরী প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—সোম প্রভ স্থির ও মণিরত্ন স্থির। উত্তরে বিজয়সিংহের শিষ্য। "সোমপ্রভ বিবেকমঞ্জরীর প্রত্যেক সৌত্রের একশত প্রকাশ ব্যাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রত্নস্থির, বিক্রম হীর। ইনি বৈরাগ্যবল-

লম্বুর চৈত্রিপালগজীর দেবতর উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকান্ত উদ্ধার করেন। চিত্তোর রাজধানী অষ্টাৎ অর্থাৎ অষ্টদশে ইহার সহিত দিগম্বরাচার্যের বাদপ্রতিবাদ হয়, তাহাতে ইহার মত হীরার মত অত্যন্ত থাকার চিত্তোর-খর ইত্যাদি হীর বিক্রম প্রদান করেন। তথায় ইনি ১২ বর্ষ আচাঙ্গতপ অভিজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদন্থসারে ১২৮৫ সম্বতে ণা "ভপা" বিক্রম প্রদান করেন। তখন হইতে বৃহৎসঙ্ঘ বা বড়গঙ্ঘ "তথাগঙ্ঘ" নামে খ্যাত হইল। এখানে পট্ঠাবলীতে লিখিত আছে—এইরূপে সুধর্মবাহীর সময় নিগ্রহ, সুস্থিত-স্থির সময় কোটিক, চন্দ্রস্থির সময় চন্দ্রগঙ্ঘ, সাবন্তরত্রে সমধ বনবাণীগঙ্ঘ, সর্বদেব স্থির সময় বৃহৎসঙ্ঘ এবং বর্তমান জগদ্রত্ন স্থির সময় হইতে তথাগঙ্ঘ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেশ্বরস্থির। ইনি ১৩০২ সম্বতে উজ্জয়িনী নগরে জিনচন্দ্র বড়শেঠের পুত্র বীরধ্বজ ও পরে বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীক্ষা দেন, তত্পরগক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। এই সময়ে মগ্না বস্ত্রপালের দক্ষতরী বিজয়চন্দ্রের অভ্যাস। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কারাকঙ্ক হন। তৎপরে দেবভদ্র উপাধ্যায়ের নিকট দীক্ষিত হইতে ব্রীকৃত হওয়ার তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি অতিশয় অভিমানী ছিলেন বলিয়া বস্ত্রশাল তাহাকে স্থম্পিবের অযোগ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রত্নস্থির দেবভদ্রকে দিয়া এই বলিয়া স্থাপন দেওয়া-ইলেন যে, বিজয়চন্দ্রস্থির হইলে দেবেশ্বরের অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অভিমানী বিজয়চন্দ্র স্থির হইয়া আর দেবেশ্বকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। দেবেশ্বর স্থির যখন মালবদেশে আগমন করেন, তখন বিজয়চন্দ্র তাহার বন্দনা করিতে আসিলেন না। দেবেশ্বরস্থির বলিয়া পাঠা-ইলেন যে, তুমি ১২ বর্ষ একস্থানে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, শান্ত দান্ত সাধুর এক স্থানে বাস-করার কোন দোষ নাই। দেবেশ্বরস্থির শিষ্য সাধু সন্তানদের সহিত উপাশ্রমে রহিলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালার ছিলেন বলিয়া সাধারণে তাহার পক্ষীয় লোক সমুদায়কে বৃহৎপৌণালিক এবং দেবেশ্বরস্থির গণ সমুদায়কে লঘুপৌণালিক নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্র তত্ততীর্থে গিয়া অনেক ক্রমত প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেশ্বরস্থির মালব, ভদ্র প্রভৃতি নানাদেশ পর্যটন করিয়া তত্ততীর্থে (বর্তমান কাঁবে) আগমন করেন।

ইনি পূর্বেই বস্ত্রশালকে চারিধেবের নির্ধারণন শুনাইয়া-ছিলেন। কুমারপালসিংহারে মন্ত্রিবর ধর্মদেব আসিয়া

উহার বন্দনা করিলেন। এখানে দেবস্বয়ং বিদ্যারূপে উপেক্ষা করিয়া প্রলম্বিনপুরে (শাহলপুর্ন) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অনুরোধে ১৩২৩ সন্থতে তিনি বীরধবলকে বিদ্যানন্দ নাম দিয়া হরিপদে এবং তাঁহার অতুল্য ভীমসিংহকে ধর্মকীর্তি নাম দিয়া উপাধারপদে বরণ করিলেন। বিদ্যানন্দহরি বিদ্যানন্দ নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬) বিদ্যানন্দের অনতিপরে বারডগজীর জিনদত্তহরি কর্তৃক রিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবস্বয়ং ও প্রাচীনকৃত্যস্বয়ং, নব্যকর্মগ্রন্থকৃত্যস্বয়ং, সিদ্ধপঞ্চাশকাস্বয়ং, ধর্মগ্রন্থকৃত্যস্বয়ং, স্বদেশচরিত্র, জিতাব্য, বৃন্দারবৃত্তি, স্বয়ংবর্জসপ্রমুখত্বন প্রভৃতি রচনা করেন। ১৩২৬ সন্থতে মালবদেশে দেবস্বয়ং হরি স্বর্গলাভ করেন, তাঁহার ১০ দিন পরে বিদ্যানন্দর বিদ্যানন্দ দেহ-বিসর্জন করেন। তাঁহার ছয়মাস পরে বিদ্যানন্দের ভাই ধর্মকীর্তি ধর্মঘোষ নামগ্রহণপূর্বক হরিপদে অভিষিক্ত হন।

৪৬শ ধর্মঘোষহরি। ইনি সজ্জারভাষ্যবৃত্তি, সুসং-ধর্মোত্তি জব, কায়ান্তি ভবহিত ও চৌ-বিশ তীর্থঙ্করের ত্বাদি রচনা করেন। ইহার সময়ে মণ্ডপাচল-রাজমন্ত্রী পৃথীধর ৮৪ জিনমল্লির, জৈনধর্মপুস্তকরক্ষার্থে সাতটা জ্ঞানভাণ্ডার ও লক্ষ্যজ্ঞানার্থে এক বৃহৎ রোপার স্বয়ংবৃত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পুত্র জ্ঞান উজ্জয়িন্যগিরির উপর এক অতি উচ্চ স্থাপত্য ধ্বজ স্থাপন করেন।

১৩৫৩ সন্থতে ধর্মঘোষহরির স্বর্গলাভ হয়।

৪৭শ সোমপ্রভহরি। ১৩১০ সন্থতে জন্ম, ১৩৩২ সন্থতে দীক্ষা ও হরিপদ এবং ১৩৭৩ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি আর্যধন্যহরি ও জিনকরস্বয়ং প্রভৃতি কয়েক খানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

৪৮শ সোমতিলকহরি। ১৩২৫ সন্থতে মাঘমাসে জন্ম, ১৩৬৯ বর্ষে দীক্ষা, ১৩৭৩ সন্থতে হরিপদ এবং ১৪২৪ সন্থতে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি বৃহৎব্যাক্রমসমাসস্বয়ং ও অনেকগুলি জবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমতিলকের পর যথাক্রমে পদ্মতিলক, চন্দ্রশেখর, জ্ঞানানন্দ ও দেবস্বয়ং হরিপদ প্রাপ্ত হন। পদ্মতিলক সোম-তিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হরি হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হরির ১৩৭৩ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৫ সন্থতে দীক্ষা ও ১৩৯৩ সন্থতে হরিপদ প্রাপ্তি হয়। ইনি

উৎকলভোজনকথা, বসন্তকথা, শ্রীমৎস্বয়ংবন্দনাবৃত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জ্ঞানন্দের ১৩৮০ সন্থতে জন্ম, ১৩৯২ সন্থতে দীক্ষা ও ১৪০১ সন্থতে হরিপদে ধার্মিকগীতে ত্রুতগ্রন্থ, ১৪২০ সন্থতে হরি-পদ এবং ১৪৪১ সন্থতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি মূলভট্টারিক ও অনেক জিনত্ব রচনা করেন।

৪৯শ পট্টধর দেবস্বয়ংহরি। ১৩৯৩ সন্থতে জন্ম, ১৪০৪ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৪২০ সন্থতে মণ্ডলপুরপদে হরি-পদ লাভ করেন। ইনি যোগাভাষ্য মন্তব্যী স্বয়ংবর্জস-বিষয়কারী, অতীতানাগতনিমিত্তবেত্তা ও প্রধান রাজমন্ত্রী বলিয়া তপাগচ্ছসমাজে বিশেষ পূজ্য।

দেবস্বয়ংয়ের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জ্ঞানসাগর, কুলমণ্ডন, গুণরত্ন, সোমস্বয়ং ও সাধুস্বয়ং। জ্ঞানসাগরের ১৪০১ সন্থতে জন্ম, ১৪১৭ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৪১ সন্থতে হরিপদলাভ এবং ১৪৬০ সন্থতে দেহত্যাগ হয়। ইনি আবশ্যক ও ওষধিযুক্তাদি নানা গ্রন্থের অবচুরী, মুনিস্বয়ং-জবন ও পার্শ্বনাথজবন প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১৪০২ সংবতে জন্ম, ১৪১৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৪২ সংবতে হরিপদ এবং ১৪৫৫ সংবতে স্বর্গলাভ হয়। ইনি সিদ্ধান্তালাপকোষ, অষ্টাদশারচক্রত্ব, গরীর ও হার-ত্বাদি রচনা করেন।

গুণরত্নহরি ক্রিয়াকরসমুচ্চয়, বট্‌র্শনসমুচ্চয়বৃত্তি এবং সাধুস্বয়ংহরি বাতীককরস্বয়ং রচনা করেন।

৫০—সোমস্বয়ংহরি, ১৪৩০ সংবতে জন্ম, ১৪৩৭ সংবতে দীক্ষা, ১৪৫০ সংবতে বাচকপদ, ১৪৫৭ সংবতে হরিপদ এবং ১৪৯৯ সংবতে স্বর্গলাভ।

ইনি যোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, বড়াবস্তক, নবত্বাদি-বালাবোধ, ভাষ্যবচুরী ও কল্যাণিকান্তোজ্ঞাদি প্রণয়ন এবং মণ্ডকপুরে চৌহর বিহারে অনেক গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠা করেন। সোমস্বয়ংয়ের এই কল্পজন প্রধান শিষ্য—মুনিস্বয়ংহরি কৃষ্ণ-সরস্বতী, জয়স্বয়ংহরি, মহাবিজ্ঞানবিজ্ঞানাদিবিজ্ঞানকারী জুবন-স্বয়ংহরি এবং একাদশাঙ্গ-স্বয়ংবর্তী জিনস্বয়ংহরি।

৫১—মুনিস্বয়ংহরি। ১৪৩৬ সংবতে জন্ম, ১৪৪৩ সংবতে দীক্ষা, ১৪৬৬ সংবতে বাচকপদ ও ১৫০৩ সংবতে কার্তিক মাসে ইহার স্বর্গলাভ হয়। ইনি ত্রিষততরুজিনী নামে সর্বপ্রকার জিনচক্রাদি নির্ণায়ক ১০৮ হাত লম্বা পত্রিকা, চাতুর্বেদবিদ্যারভূমি, উপদেশস্বয়ং প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তত্ত্বতীর্থে নদী প্রবাহসময়ে সর্বত্র বিদ্যমান

(২৬) "বিদ্যানন্দাভিষেক বেন হুং ব্যাকরণং মধ্য।"

ভাষ্য সর্বোচ্চায় বসন্তকথাবন্দনং।"

৫২—রত্নশেখরহরি। ১৪৫৭ সন্থতে জন্ম, ১৪৬৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৮০ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯০ সন্থতে বাচকপদ, ১৫০২ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সন্থতে পৌষ কৃষ্ণা-ষষ্ঠীতে স্বর্গলাভ করেন। ইনি তত্ত্বতীর্থে বাণীতট্ট কর্তৃক বাল-সরস্বতী নাম প্রাপ্ত হন এবং প্রাকপ্রতিক্রমবৃত্তি, প্রাকবিধিত্ব, কল্পকল্পমাস ও আচারপ্রদীপাদি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রত্নশেখরহরির সময়ে ১৫০৮ সন্থতে লুপক নামক মতের উৎপত্তি হয়।

৫৩—লক্ষীসাগরহরি। ১৪৬৪ সন্থতে জন্ম, ১৪৮০ সন্থতে দীক্ষা, ১৫০১ সন্থতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সন্থতে হরিপদ প্রাপ্ত হন। লক্ষীসাগরের পর ৫৪শ স্মৃতিসাপুহরি, তৎপরে ৫৫শ হেমবিলমহরি পটুধর হইলেন।

ঋষিহরিগিরি, ঋষিশ্রীপতি, ঋষিগণপতি প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি লুপক-মত পরিত্যাগ করিয়া হেমবিলমহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৬২ সন্থতে কড়ুরে নামে এক বলিষ্ঠ কড়ুরামত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কলি-কালে সাধু নাই।

৫৬—পটুধর আনন্দবিলমহরি। ১৫৪৩ সন্থতে জন্ম, ১৫৫২ সন্থতে দীক্ষা, ১৫৭০ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫৯৩ সন্থতে ৯ দিন অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্গলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্থতে বীজা নামে এক বেদধর লুপক-মত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বিগণ বিজয়গড় নামে খ্যাত।

১৫৭২ সন্থতে উপাধ্যায় পার্শ্বচন্দ্র নাগপুরীর তপাগড় হইতে বাহির হইয়া নিজ নামে পাসচন্দীর মত প্রচলন করেন।

আনন্দবিলম ১৫৮২ সন্থতে শিখিলাচার পরিহাররূপ ক্রিয়া উদ্ধার করেন।

মীরবার, জয়শালমের প্রভৃতি মরুদেশে জল হুল্লভ বলিয়া সোমপ্রভহরি শ্রাবকদ্বিগকে তথায় বাইতে নিবেদন করেন। কিন্তু আনন্দবিলম মরুদেশেও বিত্তজ্ঞ জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্য মহামহোপাধ্যায় বিভাসাগর গণিকে প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি ঋতুরকে জয়শালমের ও বিজয়মতিকে মেবাড়ে এবং মোখীকে লুপকমতীরগণের প্রবোধ দিবার জন্য শ্রাবক নিযুক্ত করিলেন।

৫৭—বিজয়দানহরি। ১৫৫৩ সন্থতে জামলায় জন্ম, ১৫৬২ সন্থতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সন্থতে হরিপদ লাভ এবং ১৬২২ সন্থতে বুটপলীতে অনশনে দেহাত্যয় হয়। ইনি তত্ত্বতীর্থে, আত্মবাদ, মহীশানকগম্ ও গন্ধার প্রভৃতি স্থানে মনোঃস্বরপূর্বক জিদবিধ প্রতিষ্ঠা করেন। মনোঃস্বরপূর্বক মনোঃস্বরপূর্বক মনোঃস্বরপূর্বক

গলরাজ ইহারই উপদেশে শত্রুজয়ে এক মহাসজা আহ্বান করেন। ইহারই সময় শত্রুজয়, গিরনর প্রভৃতি স্থানের শত শত মন্দির সংস্কৃত হয়। ইনি নিজে শুদ্ধর, মালব, কচ্ছ, বক্খলী, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮—হরিবিজয়হরি। ১৫৮৩ সন্থৎ অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল-নবমীতে প্রাক্লাভনপুরে জন্ম, ১৫৯৩ সন্থতে কান্তিকমাসে পত্তন নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্থতে নারদপুরে ঋষভমন্দিরে পণ্ডিত-পদ, ১৬০৮ সন্থতে মাদীপকমীর দিনে বরকানকপার্শ্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্থতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগড়ীয়েরা বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির জায় পটুধর ইদানীন্তনকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বয়ং অকবর বাদশাহ ইহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মূখে ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ১৬৩৯ সন্থতে ইনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাদশাহের প্রশ্ন-মুসারে উত্তর করেন—বাহার ১৮ প্রকার দোষ নাই, তাহাই ঈশ্বরের স্বরূপ, যিনি পঞ্চ মহাব্রতাদি পালন করেন সেই শুদ্ধ, আত্মার শুদ্ধস্বভাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাষ্ট ধর্ম। অকবর তাঁহার কথার আশ্রয় লব্ধ হইয়া জীবহিংসা পরিত্যাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক ফরমাণ দেন, এই ফরমাণে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গিরনর, তারন্দা, কেসরিয়া, আবু, রাজগৃহের পাঁচ পাঁহাড়, বাগলায় সমেতপিত্তর বা পার্শ্বনাথ পাঁহাড় এবং যোগলসাত্তাজোর মধ্যে অন্ত্যস্ত স্থানে যে সকল খেতাবের জৈনদিগের তীর্থ আছে, ঐ সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার জীব-হিংসা করিতে পারিবে না। ঐ ফরমাণখানি এখনও তপাগড়ীর খেতাবের পটুধরের নিকট আছে। তপাগড়ীর পট্টাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছামতই অকবর বাদশাহ তাম্রমাসের কৃষ্ণাদশমী হইতে শুক্লাষষ্ঠী পর্যন্ত ১২ দিন কোন প্রকার পশুবধ নিবেদন করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জৈন-মন্দির ও জিনমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপকাচার্য্য মেখলী লুপকমত ও নিজ আচার্য্যপদ পরিত্যাগ করিয়া পচিশ জন বতি সহ হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯—বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সন্থতে জন্ম, ১৬১৩ সন্থতে পিতামাতাসহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সন্থতে উপাধ্যায় পদে হরিপদ, ১৬৫২ সন্থতে তত্ত্বতীর্থে এবং ১৬৭১ সন্থতে তত্ত্বতীর্থে স্বর্গলাভ হয়। ইহার দুই শিষ্য বেঙ্কহর ও পরমানন্দ। এই দুইজন বতির

মুখে জাহাজীর জৈনধর্মের উপদেশ শ্রবণ করেন এবং উক্তের প্রতি অতি সম্মতি হইয়া করমাণ দিরাছিলেন, সেই করমাণেও জৈনতীর্থ ও জৈনমন্দিরের নিকট জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৬০ বিজয়দেবস্মৃতি। ১৬৩৪ সংবতে জন্ম, ১৬৪০ সংবতে বীকা, ১৬৫৬ সংবতে পণ্ডিতপদ, ১৬৮১ সংবতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে স্মরণ এবং ১৬৮১ সংবতে স্বর্গলাভ হয়।

৬১ বিজয়সিংহস্মৃতি। ১৬৪৪ সংবতে জন্ম, ১৬৫৪ সংবতে বীকা, ১৬৭০ সংবতে বাচকপদ, ১৬৮২ সংবতে স্মরণ এবং ১৭০৮ সংবতে স্বর্গলাভ হয়।

৬২ বিজয়প্রভাস্মৃতি। ১৬৭৫ সংবতে জন্ম, ১৬৮২ সংবতে বীকা, ১৭০১ সংবতে পণ্ডিতপদ, ১৭১০ সংবতে উপাধ্যায়-পদ, ১৭১০ সংবতে তৃতীয়ক-পদ এবং ১৭৪২ সংবতে স্বর্গলাভ করেন। ইহার সময় চুড়ী-মত প্রচলিত হয়।

৬৩ বিজয়রত্নস্মৃতি, ৬৪ বিজয়ক্ষমাস্মৃতি, ৬৫ বিজয়দয়াস্মৃতি, ৬৬ বিজয়ধর্মস্মৃতি, ৬৭ জিনেন্দ্রস্মৃতি, ৬৮ দেবেন্দ্রস্মৃতি, ৬৯ বিজয়ধর্মস্মৃতি। শেখোক্ত স্মৃতি তপাগচ্ছীর শাখার বর্তমান পট্টিধর।

৬২ম পট্টিধর বিজয়পত্তস্মৃতির সময় বে চুড়ী-মত প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

স্মৃতি নগরে বীর সাহসক দশাশ্রমী বাস করিতেন, তাঁহার স্ত্রী নামে এক বাল-বিধবা কন্যা ছিল। তাঁহার লব নামে এক পুত্র হয়। লবকে লুপ্তকের উপাশ্রয়ে পড়িতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুসঙ্গে তাঁহার স্বপ্নে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে লুপ্তক-বতি ব্রজরত্নের শিষ্য গ্রহণ করে। দুই বর্ষ পরে একদিন লব গুরুকে কহিল, “শাস্ত্রে বেক্রপ সাধবাচার নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেক্রপ পাণম করিতেছেন না কেন?” বতি উত্তর করিলেন, “এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।” গুরুর কথায় অসন্তুষ্ট হইয়া লব ভূগা ও স্ত্রীজী নামক দুইজন বতির সহিত গুরু ও লুপ্তক-মত পরিত্যাগ করিয়া আপনি দীক্ষিত হইল এবং মুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অভিনব আচরণ দৃষ্টে কেহ তাহাকে স্থান দিল না, গুজরাটের নানাস্থানে চুড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেতৎকালে তাঁহার মতের নাম চুড়ী হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তন্মধ্যে কাল্পুরনিবাসী উসবাল সোমজী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, গিরিধর, কাঙ্ক্ষু এবং ত্রীপাল, অমীপাল, ধর্মসিংহ, হর, জীবাজী সম্রাট প্রভৃতি লুপ্তক-মতাবলম্বীও অনেকে চুড়ী-মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গুজরাটবাসী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি মুখে কাপড়ের

পট্টাধিরা আপনাপনি চুড়ী-মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য ছুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে ভবানী-দাসের মতাবলম্বী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলম্বী অনেক শিষ্য ময়বাড়, অজমের, কঙ্ক-গড়, কোটা, বুকী দিল্লী প্রভৃতি নানাস্থানে এখনও বাস করিতেছে। পূর্বোক্ত ধর্মদাস ছীম্পিকার চেলা ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভূধরজী, ভূধরের শিষ্য রঘুনাথ, এই রঘুনাথের শিষ্য ভীষ্মজী হইতে ১৮১৮ সনতে তেরাপছ-মত প্রবর্তিত হয়।

দিগম্বরসম্প্রদায়। দিগম্বরেরা গুরুপরম্পরা সঙ্ঘে ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

১। কেবলী।

১ গোতম	১২ বর্ষ	বীরগতে ১২ পর্য্যন্ত
২ সুধর্মী	১২ "	" ২৪ "
৩ জম্বু	৩৮ "	" ৬২ "

২। ঐতকেবলী।

১ বিষ্ণু	১৪ বর্ষ	বীরগতে ৭৬ পর্য্যন্ত
২ নন্দী	১৬ "	" ২২ "
৩ অপরাধিত	২২ "	" ১১৪ "
৪ গোবর্দ্ধন	১৯ "	" ১৩০ "
৫ ভদ্রবাহ ১ম	২২ "	" ১৬২ "

৪। দশপূর্বী।

১ বিশাখ	১০ বর্ষ	বীরগতে ১৭২ পর্য্যন্ত
২ প্রোষ্টিল	১২ "	" ১২১ "
৩ ক্ষত্রিয়	১৭ "	" ২০৮ "
৪ অরুণেন	২১ "	" ২২২ "
৫ নাগসেন	১৮ "	" ২৪৭ "
৬ সিদ্ধার্থ	১৭ "	" ২৬৪ "
৭ ধৃতিসেন	১৮ "	" ২৮২ "
৮ বিজয়	১০ "	" ২২৫ "
৯ বুদ্ধিসিদ্ধ	২০ "	" ৩১৫ "
১০ দেব ১ম	১৪ "	" ৩২২ "
১১ ধরসেন	১৪ "	" ৩৪০ "

৪। একাদশজী

১ নক্ষত্র	১৮ বর্ষ	" ৩৪১ "
২ অরুণসিদ্ধ	২০ "	" ৩৬১ "

৩ পাণ্ডব	৩৯ বর্ষ	বীরগতে ৪২০ পর্বান্ত
৪ ক্রমসেন	১৪ "	" ৪০৪ "
৫ কংস	৩২ "	" ৪৬৬ "

৫। উপাঙ্গী।

১ জুতজ	৬ বর্ষ	" ৪৭২ "
২ বশোভজ	১৮ "	" ৪২০ "
৩ তদ্রবাহ ২য়	২৩ "	" ৫১০ "
৪ লোহাচাৰ্য্য	৫২ "	" ৫৬৫ "

৬। একাদী।

১ অর্হবলী	২৮ বর্ষ	" ৫২৩ "
২ মাঘনন্দী	২১ "	" ৬১৪ "
৩ ধরসেন	১৯ "	" ৬৩৩ "
৪ পুষ্পদন্ত	৩০ "	" ৬৬৩ "
৫ জুতবলী	১০ "	" ৬৮৩ "

দিগম্বরেরা উপাঙ্গধারী ২য় তদ্রবাহ হইতেই আপনাদের পট্টধরগণের পট্টাবলী আরম্ভ করিয়াছেন। [উদাহরণ স্বরূপ পরপট্টার দিগম্বরের প্রধান শাখা সরস্বতীগণের পট্টাবলী উদ্ধৃত হইল।]

দিগম্বর-শাস্ত্র। দিগম্বরদিগের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রগ্রন্থ এইরূপে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত—অঙ্গ, পূর্ব ও অঙ্গবাহ।

অঙ্গ। যথা ১ আচারাজ—এই পুস্তকে যতি অথবা সন্ন্যাসীদিগের করণীয় কার্য্য লিখিত হইরাছে।

২ স্মৃতিভাঙ্গ—এই অঙ্গে কোন নিয়মভঙ্গ হইলে তাহার ক্ষমা ও প্রায়শ্চিত্ত লিখিত আছে।

৩ স্থানাজ—এই গ্রন্থে দ্রব্য ও বস্তুর বিচার করা হইরাছে।

৪ সমবারাজ—একই প্রকার গণনা দ্বারা দ্রব্য, ক্ষেত্র, কাল এবং তাবের বিভাগ প্রদর্শিত হইরাছে। এই পুস্তকে ১৬৪০০০ পদ আছে।

৫ ব্যাখ্যা প্রজ্ঞপ্ত্যঙ্গ—জীবের অস্তিত্ব আছে কিনা এই সম্বন্ধে গণধর জিনেন্দ্রকে ৬০০০ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। এই পুস্তকে তাহার উত্তর লিখিত হইরাছে। ইহাতে ২২৮০০০ পদ আছে।

৬ জাতুধর্ম্মকথাজ—তীর্থঙ্কর এবং গণধরদিগের মধ্যে বিবিধ প্রকার ধর্ম্মবিষয়ক কথোপকথন। পদসংখ্যা ৫৫৬০০০।

৭ উপাসকাদ্যরনাজ—এই পুস্তকে গণধরগণ দিগম্বরদিগের

ব্রত এবং করণীয় কার্য্য ও তাহাদের ধর্ম্মসম্বন্ধে আচরণের বিষয় বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। পদসংখ্যা ১১৭০০০০।

৮ অন্তরুদগণাজ—২৪ জন তীর্থঙ্করের প্রত্যেকের পদ্ধতি অনুসারে ১০ জন কেবলীর ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইরাছে।

৯ অন্তরুদ্রোপপাতিকাজ—প্রতি তীর্থঙ্করের নিয়মানুসারে ১০ জন যোগীর ইতিহাস লিখিত হইরাছে; ইহারা পঞ্চ অন্তরুদ্র অবস্থা প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইহাতে ৯২৪৪০০০ পদ আছে।

১০ প্রদ্রব্যাকরণাজ—অস্ত্রের প্রভেদের উত্তর। পদসংখ্যা ২,৩১৬০০০।

১১ বিপাকসূত্রাজ—মানবের সং ও অসং কর্ম্মফলের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ১৮,৪০০,০০০।

সমস্ত অঙ্গে মোট ৪১,৫০২০০০ শ্লোক পদ আছে।

১২ দৃষ্টিবাদ—ক্রিয়াবাদী ও অজ্ঞানদিগের ইতিবৃত্ত। দৃষ্টি-বাদাক বলিতে ৫ খানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ ব্যাখ্য—পরিকর্ম্ম, সূত্র, প্রথম-মুখোগ, পূর্বগত ও চুলিকা।

পরিকর্ম্ম এই শ্লোক। ১ চত্বপ্রজ্ঞপ্তি—এই পুস্তকে জিনেন্দ্র-গণ চত্বের তেজ, গতি প্রভৃতি ও তাহার অস্তিত্বকালের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। পদসংখ্যা ৬,৬০৫,০০০।

২ সূত্রপ্রজ্ঞপ্তি—সূত্র্যসম্বন্ধে উক্ত রূপ বর্ণনা আছে। পদ-সংখ্যা ৫০৩,০০০।

৩ জম্বুদ্বীপপ্রজ্ঞপ্তি—জম্বুদ্বীপের পর্বত, নদী, মৃত্তিকা প্রভৃতির বিষয় লিখিত। পদসংখ্যা ৩২৫০০০।

৪ দ্বীপবাহুপ্রজ্ঞপ্তি—বহুসংখ্যক পর্বত, নদী ও দ্বীপের বর্ণনা। পদসংখ্যা ৫,২৩৬০০০।

৫ ব্যাখ্যাপ্রজ্ঞপ্তি—হরপ্রকার দ্রব্যের প্রকৃতি, তাহা-দিগের গুণ ও পরিণামের ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ৮,৪০৬০০০। পরিকর্ম্মে মোট ১৮,১০৫০০০ পদ আছে।

সূত্র—মানবগণ নিজেরাই কার্য্য করে, তাহাদিগের কর্ম্মের ফল তাহারাি দায়ী, সুতরাং তাহাদিগের কৃতকর্ম্মের ফল-ভোগ করিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত। পদসংখ্যা ৮,৮০০০।

প্রথমমুখোগ—১৩ জন ললাকাপুত্রের প্রকৃতির ব্যাখ্যা-পুস্তক। পদসংখ্যা ৫০০০।

পূর্বগত ১৪ খানি, তাহাদের নাম যথা—১ উৎপাদপূর্ব্ব—জীব ও অজ্ঞান পদার্থের উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থানান্তরের বিষয় লিখিত হইরাছে। পদসংখ্যা ১০,০০০০০০।

২ অগ্রায়ণীয় পূর্ব্ব—সমস্ত অঙ্গের সার ব্যাখ্যা। পদসংখ্যা ২৬০০০০।

সরস্বতীগচ্ছের পটাবলী ।

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	পটাবলী সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পটস্থবর্ষ			ব্রহ্ম দিন	সর্গাযুক্ত-বর্ষ			মন্তব্য
			ব	দ	দিন	ব	দ	দিন	ব	দ	দিন		ব	দ	দিন	
১	ভদ্রবাহু ২য়	৪৮৮ স্ত ১৪	২৪	৩০	২২	১০	২৭	৩	৭৬	১১	...	ব্রাহ্মণ ।
২	শুভ্রিগুপ্ত	২৬৭ স্ত ১৪	২২	৩৪	৯	৬	২৫	৫	৬৫	৭	...	পবার ।
৩	মাধনন্দী ১ম	৫৬৭ স্ত ১৪	২০	৪৪	৪	৪	২৬	৪	৬৮	৫	...	সাহ ।
৪	জিনচন্দ্র ১ম	৪০৭ স্ত ১৪	২৪	৯	...	৩২	৩	...	৮	৯	৬	৩	৬৫	৯	৯	
৫	কুলকুল	৪৯৭ স্ত ৮	১১	৩৩	৫১	১০	১০	৫	২৫	১০	১৫	
৬	উদাযামী	১০১৭ স্ত ৮	১৯	২৫	৪০	৮	১	৫	৮৪	৮	৬	কাঠাসজব হয় ।
৭	লোকাচার্য্য ২য়	১৪২৭ স্ত ১৪	১১	৩৮	১০	১০	২০	৬	৬৯	১০	২৬	
৮	বশকীর্তি	১৫৩৭ স্ত ১০	১২	২১	৫৮	৮	২১	৫	৯১	৯	১৫	জায়লবাল জাতীর ।
৯	যশোদন্দী	২১১৭ স্ত ১১	১৬	১৭	৪৬	৪	৯	৪	৭৬	৪	১৩	
১০	দেবদন্দী	২৫৮৭ স্ত ৮	১১	৫	...	১৫	৭	...	৪৯	১০	২৮	৪	৭৬	১১	২	পোরবাল জাতীর ।
১১	পূজ্যপাদ	৩০৮৭ স্ত ১০	১৫	১১	৭	...	৪৪	১১	২২	৭	৭১	৬	২৯	
১২	শুগনন্দী ১ম	৩৫৩৭ স্ত ৯	১৪	১৩	৫	...	১১	৩	১	৪	৩৮	৮	৫	
১৩	বজ্রনন্দী	৩৬৪৭ স্ত ১৪	১৯	১৬	৩	...	২২	৫	১	৪	৫৭	৮	৫	
১৪	কুমারনন্দী	৩৮৬৭ স্ত ৪	১৬	১০	২	...	৪০	২	২০	৯	৬৬	৪	২৯	
১৫	লোকচন্দ্র ১ম	৪২৭৭ স্ত ৩	১৮	১৬	২৬	৩	১৬	১০	৬০	৩	২৬	(পাঠান্তর লোকেন্দ্র)
১৬	প্রভাচন্দ্র ১ম	৪৫৩৭ স্ত ১৪	৯	২৪	২৫	৫	১৫	১১	৫৮	৫	২৬	(পাঠান্তর প্রভাব)
১৭	নেমিচন্দ্র ১ম	৪৭৮৭ স্ত ১০	১০	২২	৮	৯	১	৯	৪০	৯	১০	
১৮	ভাস্করনন্দী	৪৮৭৭ স্ত ৫	৯	১৫	২২	...	২৪	১২	৪৬	১	৬	
১৯	হরিনন্দী	৫০৮৭ স্ত ১১	৯	১৫	১৬	৭	১৫	১৪	৪০	৭	২৯	(পাঠান্তর সিংহনন্দী)
২০	বসুন্দী	৫২৭৭ স্ত ১০	১০	৩০	৬	২	২২	৯	৪৬	৩	১	
২১	বীরনন্দী	৫৩১৭ স্ত ১১	৯	১৩	৩০	...	১৪	১০	৫২	...	২৪	(মতান্তরে পৌ স্ত ১২)
২২	রত্নকীর্তি	৫৬১৭ স্ত ৫	৮	১২	২৩	৪	৭	১১	৪৩	৪	১৮	(পাঠান্তর রত্ননন্দী)
২৩	মণিক্যানন্দী	৫৮৫৭ স্ত ৮	১০	১৯	১৬	৫	১০	১৫	৪৫	৫	২৫	(পাঠান্তর মণিক্যানন্দী)
২৪	মেষচন্দ্র	৬০১৭ স্ত ৩	২৪	৩	২৭	৬	৭	১৩	২৫	৫	২০	১২	৫৬	৬	২	(পাঠান্তর মেষচন্দ্র)
২৫	শান্তিকীর্তি	৬২৭৭ স্ত ৫	৭	১০	১৫	...	২৫	২০	৩২	১	১৫	
২৬	মেরুকীর্তি	৬৪২৭ স্ত ৫	৮	১১	৪৪	৩	১৬	১৩	৬৩	৩	২৯	ভজিলপুরে বাস ।
২৭	মহাকীর্তি	৬৮৭৭ স্ত ৪	৬	১২	১১	১৭	৫	১৫	৩৫	১১	২০	উজ্জয়িনীতে পট ।
২৮	বিষ্ণুনন্দী	৭০৪৭ স্ত ৯	৭	১৪	২১	৪	...	১৫	৪২	৪	১৫	(পাঠান্তর বীরনন্দী)
২৯	শ্রীভূষণ	৭২৬৭ স্ত ৯	১৪	৮	৯	২৬	৩১	...	২৬	
৩০	শ্রীচন্দ্র	৭৩৫৭ স্ত ৫	৬	১২	১৪	৩	৪	৩১	৩২	৪	৫	(পাঠান্তর শ্রীচন্দ্র)
৩১	নন্দীকীর্তি	৭৪২৭ স্ত ১০	১৫	২০	১৫	৬	৪	১৩	৫০	৬	১৭	(পাঠান্তর নন্দী)
৩২	মেশভূষণ	৭৬৫৭ স্ত ১২	১৮	২৪	৬	৬	৭	৪২	৬	১৩	(মতান্তর সং ৭৬৪)
৩৩	অনন্তকীর্তি	৭৮৫৭ স্ত ১০	১১	১৩	১৯	৯	২৫	৫	৪৩	১০	...	
৩৪	ধর্মনন্দী	৭৮৫৭ স্ত ১০	১৩	১৮	...	১৮	২২	৯	২৫	৫	৫৩	১০	...	(পাঠান্তর ধর্মনন্দী)

ক্রমিক নাম	পট্টবন্ধ সম্বৎ	গৃহস্থবর্ষ			দীক্ষাবর্ষ			পট্টবর্ষ			দিন			সকায়-বর্ষ			মন্তব্য
		ব	স	নি	ব	স	নি	ব	স	নি	ব	স	নি	ব	স	নি	
৩৫ বীরচন্দ্র	৮০৮।জ্যৈ পূর্ণি	১৩	২৫	৩২	...	৪	৮	১০	...	১২	(পাঠান্তর বিজ্ঞানন্দী)
৩৬ রামচন্দ্র	৮১০।আষ কৃ ১২	৮	১১	১৬	১০	...	৬	৩৫	১০	৬	(পাঠান্তর বীরচন্দ্র)
৩৭ রামকোক্তি	৮৫৭।বৈ শু ৩	১৪	১৬	২১	৪	২৬	১১	৫১	৫	৭	
৩৮ অভয়চন্দ্র	৮৭৮।আষি শু ১০	১৮	১০	১৭	...	২৭	৪	৪৫	১	১	(পাঠান্তর অভয়চন্দ্র)
৩৯ নরেন্দ্র	৮৯৭।কা শু ৭	১৫	১১	১৮	৯	...	৯	৫৪	৯	৯	(মতান্তরে শু ১১ পট্টবর্ষ)
৪০ নাগচন্দ্র	৯০৬।ভা কৃ ৫	২১	১৩	২৩	...	৩	১০	৫৭	...	১৩	
৪১ নরেন্দ্র	৯৩৯।ভা শু ৯	৮	১০	৮	৯	১১	৯	২৬	৯	২০	(পাঠান্তর নরেন্দ্র)
৪২ ধর্মচন্দ্র	৯৫৮।আষ কৃ ৮	৮	৪	...	১৪	৮	...	২৬	১	৮	৮	৪৯	১	১৬	
৪৩ মহাচন্দ্র ১ম	৯৭৪।আ শু ৯	১৪	১০	১১	...	১৬	৬	...	৫	৪১	৫	৫	(মতান্তরে ৯৭২ সং পট্টবর্ষ)
৪৪ মাঘচন্দ্র ১ম	৯৯০।মা শু ১৪	১৩	২০	৩২	২	২৪	৯	৬৫	৩	৩	(পাঠান্তর মাঘবেন্দ্র)
৪৫ লক্ষ্মীচন্দ্র	১০২৩।জ্যৈ কৃ ২	১১	২৫	১৪	৪	৩	১১	৫০	৪	১৪	
৪৬ গুণেন্দ্র ২য়	১০৩৭।আষি শু ১	১০	২২	১০	১০	২৯	১৪	৪৮	১১	১৩	(ইহার পর গুণকোক্তি)
৪৭ গুণচন্দ্র	১০৪৮।ভা শু ১৪	১০	২২	১৭	৮	৭	১০	৪৯	৮	১৭	(৪৬ ও ৪৮ শের মধ্যে বাসবেন্দ্র)
৪৮ গৌরচন্দ্র ২য়	১০৬৬।জ্যৈ শু ১	১৫	৩০	১৩	৩	৩	৪	৫৮	৩	৭	
৪৯ ক্ষতকোক্তি	১০৭৯।ভা শু ৮	১৩	৩২	১৫	৬	৬	৬	৬০	৬	১২	
৫০ ভাবচন্দ্র	১০৯৪।চৈ কৃ ৫	১২	২৫	২০	১১	২৫	৫	৫৮	
৫১ মহাচন্দ্র ২য়	১১১৫।চৈ কৃ ৫	১০	২৬	২৫	৫	১৯	৫	৬১	৫	১৫	এই পর্যন্ত উজ্জয়িনীতে পট্ট
৫২ মাঘচন্দ্র ২য়	১১৪০।ভা শু ৫	১৪	১৩	৪	৩	১৭	৭	৩১	৩	২৪	বারানগরে পট্ট।
৫৩ বৃষভেন্দ্র	১১৪৪।পৌ কৃ ১৪	৭	৩৭	৩	৪	১	৪	৪৭	৪	৫	(পাঠান্তর ব্রহ্মেন্দ্র পট্ট)
৫৪ শিবেন্দ্র	১১৫৮।বৈ শু ৩	৯	৩৯	৭	৬	১৭	১৪	৫৫	৭	১	বারানগরে পট্ট।
৫৫ বসুচন্দ্র	১১৫৫।অগ্র শু ৫	১১	৪০	৭	২৮	৩	৫১	৮	১	বারা। (পাঠান্তর বিষ্ণুচন্দ্র)
৫৬ সজ্জনেন্দ্র	১১৫৯।আ শু ৬	৭	৩২	৪	...	২৪	৫	৪৩	...	২৯	বারা।
৫৭ ভাবেন্দ্র	১১৬০।ভা শু ৫	১১	৩০	৭	২	...	৩	৪৮	২	৩	বারা।
৫৮ দেবেন্দ্র ২য়	১১৬৭।কা শু ৮	১১	৩০	৩	৩	২	১০	৪৪	৩	১২	বারা। পাঠান্তর শুরকোক্তি
৫৯ বিষ্ণুচন্দ্র	১১৭০।ফা কৃ ৫	১৪	৩৮	৫	৫	৫	১৪	৫৭	৫	১৯	বারা।
৬০ শুরচন্দ্র	১১৭৬।আ শু ৯	১০	৩৫	৮	১	২৯	২	৫৩	২	১	বারা।
৬১ মাঘেন্দ্র ২য়	১১৮৪।আষি শু ১০	১৪	৩	...	৩২	১	...	৪	১	১৬	৫	৫০	৬	২১	বারা।
৬২ জ্ঞানকোক্তি	১১৮৮।অগ্র শু ১	১০	৩৪	১১	...	৩	৭	৫৫	...	১০	বারা।
৬৩ গঙ্গাকোক্তি	১১৯৯।অগ্র শু ১১	১৩	৩৩	৭	২	৮	১০	৫৩	২	১৮	বারা।
৬৪ সিংহকোক্তি	১২০৬।ফা কৃ ১৪	৮	৩৭	২	২	১৫	১৬	৪৭	৩	১	গোরাণিয়র।
৬৫ চৈত্রকোক্তি	১২০৯।জ্যৈ কৃ ৩	১৩	২৪	৭	৩	২৭	৬	৪৪	৪	৩	
৬৬ সুনন্দকোক্তি	১২১৬।আষি শু ৩	৬	৯	...	১৯	৬	৬	২০	১০	৩২	৭	(পাঠান্তর চাক্রেন্দ্র)
৬৭ নেমিচন্দ্র ২য়	১২২৩।বৈ শু ৩	৭	২১	৭	৮	২৯	৯	৩৫	৯	৮	(পাঠান্তর নেমিনন্দ্র)
৬৮ নাতিকোক্তি	১২৩০।মা শু ১১	৫	৩৫	১	১১	২৬	৪	৪২	
৬৯ নরেন্দ্রকোক্তি	১২৩২।মা শু ১১	১৪	১৩	৯	...	১৮	১২	৩৬	১	(পাঠান্তর নরেন্দ্রাদিশঃ)

ক্রমিক সংখ্যা	নাম	পটবন্ধ সংখ্য	গৃহস্থবর্ষ			দীকারবর্ষ			পটস্থ বর্ষ			বিবাহ	সর্কারবর্ষ			মন্তব্য
			ক	স	হি	ক	স	হি	ক	স	হি		ক	স	হি	
৭০	শ্রীচন্দ্র ২য়	১২৪১।কা শু ১১	৭	২৫	৬	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭১	পদ্মকোষ্ঠি	১২৪৮।আষি শু ১২	১০	২২	৪	১১	২৫	৬	৩৭	...	১	
৭২	বর্দ্ধমান	১২৫৩।আষি শু ১৩	১৮	৫	২	১১	২৮	৩	২৬	...	১	
৭৩	অকলঙ্কচন্দ্র	১২৫৬।আষি শু ১৪	১৪	৩৩	১	৩	২৪	৭	৪৮	৪	১	
৭৪	ললিতকোষ্ঠি	১২৫৭।কা পূর্ণি	১৩	২৪	৪	৫	৪১	...	৫	
৭৫	কেশবচন্দ্র	১২৬১।অগ্র্য কৃ ৫	১১	৩৪	৬	১৫	৬	৪৫	৬	২১	
৭৬	চাককোষ্ঠি	১২৬২।জ্যৈ শু ১১	১৩	৩২	২	৩	২	৭	৪৭	৩	২	
৭৭	অভয়কোষ্ঠি	১২৬৪।আষি কৃ ৩	১১	২	...	৩০	৪	১১	৭	৪১	১১	১৮	গোয়ালিয়র।
৭৮	বসন্তকোষ্ঠি	১২৬৫।মা শু ৫	১২	২০	১	৪	২২	৮	৩৩	৫	...	আজমীরে পটস্থল।
৭৯	প্রভাতকোষ্ঠি	১২৬৬।আষি শু ৫	১১	১৫	২	৩	১২	৪	২৮	৩	২৩	আজমীর।
৮০	শান্তিকোষ্ঠি	১২৬৮।কা কৃ ৮	১৮	২৩	২	২	৭	৮	৪৩	২	১৫	(পাঠান্তর বিশালকোষ্ঠি)
৮১	ধর্মচন্দ্র ১ম	১২৭১।শ্রী পূর্ণি	১৬	২৪	২৫	...	৫	৮	৬৫	...	১৩	আজমীর।
৮২	রত্নকোষ্ঠি ২য়	১২৭৬।জ্যৈ কৃ ১৩	১২	২৫	১৪	৪	১০	৬	৫৮	৪	১৬	আজমীর।
৮৩	প্রভাচন্দ্র ২য়	১৩১০।পৌ শু ১৪	১২	১২	৭৪	১১	১৫	৮	২৮	১১	২৩	সরস্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা।
৮৪	পদ্মনন্দী	১৩৮৫।পৌ শু ৭	১০	২৩	৬৫	...	১৮	১০	২২	...	২৮	দিল্লী।
৮৫	শুভচন্দ্র	১৪৫০।মা শু ৫	১৬	২৪	৫৬	৩	৪	১১	২৬	৩	১৫	দিল্লী।
৮৬	প্রভাচন্দ্র ৩য়	১৫০৭।জ্যৈ কৃ ৫	১২	১৫	৬৪	৮	১৭	১০	২১	৮	২৭	দিল্লী। (পাঠান্তর প্রভাণ)
৮৭	জিনচন্দ্র ২য়	১৫৭১।কা কৃ ২	১৫	৩৫	২	৪	২৫	৮	৫২	৫	৩	১৫৭২ সন্থতে চিত্তোরে পছন্দের হয়। এক দল চিত্তোরেই থাকে, অপর দল নাগরে গিয়া পৃথক স্থান গ্রহণ করে।
৮৮	ধর্মচন্দ্র ২য়	১৫৮১।শ্রী কৃ ৫	২	৩১	২১	৮	১৩	৫	৬১	৮	১৮	চিত্তোরে পট্ট।

	পটবন্ধ সংখ্য।
৮৯ ললিতকোষ্ঠি ২য়	১৬০৩।চৈ শু ৮
৯০ চন্দ্রকোষ্ঠি	১৬২২।বৈ কৃ
৯১ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি	১৬৬২।কা কৃ
৯২ নরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৬৯১।কা কৃ ৮
৯৩ সুরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৭২২।শ্রী কৃ ৫
৯৪ জগৎকোষ্ঠি	১৭৩৩।শ্রী কৃ ৫
৯৫ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি ২য়	১৭৭০।মা কৃ ১১

	পটবন্ধ সংখ্য।
৯৬ মহেন্দ্রকোষ্ঠি ১ম	১৭৯২।পৌ শু ১০
৯৭ কেশেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮১৫।আষি শু ১১
৯৮ সুরেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮২২।বৈ কৃ
৯৯ সুধেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮৫২।
১০০ নৈগকোষ্ঠি	১৮৭২।আষি কৃ ১০
১০১ দেবেন্দ্রকোষ্ঠি	১৮৮৩।আষি শু ১০
১০২ মহেন্দ্রকোষ্ঠি	১৯০৬।কা শু ২

৩ বোধপ্রবোধপূর্ব—চক্রী, ৫০০০ ও দেবগণের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অতিনিতিপ্রবোধপূর্ব—প্রবোধের অন্তর্ভুক্ত পঞ্চ অতি-কারের অতিত্ব ও ন্যস্তিৎসের মত সমালোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রবোধপূর্ব—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদিগের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ২,২২২,২২২ পদ।

৬ সত্যপ্রবোধপূর্ব—বাগ্‌গুপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০৬ পদ।

৭ আত্মপ্রবোধপূর্ব—আত্মার কর্তৃত্ব ও তাহার সুখ-দুঃখ-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ২৬,০০০,০০৬ পদ।

৮ কর্মপ্রবোধপূর্ব—মানবের কর্মের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ প্রত্যাক্ষানপূর্ব—আত্মার বন্ধনাবস্থা, কর্মের উদয় ও শমাবস্থা, অসংপরিভাগ এবং ত্রুত ও বাহ্যচাচারের প্রকৃতি কথিত হইয়াছে। ৮৪০০০০ পদ।

১০ বিজ্ঞানপ্রবোধপূর্ব—বিজ্ঞানের যুক্তি প্রভৃতি অষ্টাংশের বিচার। ১১০০০০০ পদ।

১১ কল্যাণপূর্ব—৬৩ জন শলাকাপুরুষের শুভকারণের পুনরালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ লাগাব্যপূর্ব—ঔষধের বিবরণ। ১৩০০০০০০ পদ।

১৩ ক্রিয়াবিশালপূর্ব—ছন্দ, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ণায়ক গ্রন্থ। ২০,০০০,০০০ পদ।

১৪ লোকবিন্দুসারপূর্ব—এই পুস্তকে মুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অজ্ঞাত বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্ববোধগুলিতে মোট ২৫৫,০০০,০০৫ পদ আছে।

• ‘পূর্ব’ গ্রন্থগুলি দিগম্বরদিগের ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি দ্বাদশ অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম—

১ জলগতা—জলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জলের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,২৮২,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত মন্ত্রতন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,২৮২,২০০ পদ।

৩ মায়াগতা—ঐন্দ্রজালিক পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,২৮২,২০০।

৪ রূপগতা—ইচ্ছানুসারে যে কোন মূর্তি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে ৮ শিষ্ট দেওয়া হইয়াছে। ২০,২৮২,২০০ পদ।

৫ আকাশগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা। পদ ২০,২৮২,২০০।

সর্ব চুলিকায় মোট ১০৪২৪,৬০০০ গুলি পদ আছে।

পদধরগণ-বিরচিত শেষ অঙ্গে ও তাহার পঞ্চ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০৫ গুলি পদ এবং দ্বাদশ অঙ্গে ১,১২৮,৩৫৮০০৫ গুলি পদ। তন্মধ্যে জিন-উচ্চারিত পদ মোট ১৬০৪৮০০৭৮৮৮।

১ম পূর্বে ১০টি বস্ত্র, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থে ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১৫, অবাশিষ্টগুলির প্রত্যেকে ১০টি করিয়া বস্ত্র বা বিষয় আছে। ১৪ পূর্বে মোট ১২৫ বস্ত্র আছে। প্রতি বস্ত্রতে ২০টি শ্রীকৃত আছে; সুতরাং মোট শ্রীকৃতির সংখ্যা ৩,২০০।

অঙ্গবাহ ১৪ খানি। তাহাদের নাম যথা—১ সামায়িক, ২ চতুর্বিংশতিত্ব, ৩ বন্ধনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈদ্যিক, ৬ কৃতিকম্ব, ৭ দশবৈকালিক, ৮ উত্তরাধারন, ৯ কলমবাহার, ১০ কলমবিধানক, ১১ মহাকর্ম, ১২ পুণ্ডরীক, ১৩ মহা-পুণ্ডরীক, ১৪ অনীতিকসম।

অন্নধী, অশিক্ষিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিষিদ্ধ উক্ত ১৪ খানি অঙ্গবাহ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অদ্বাদি প্রাচীন সিদ্ধান্ত পাঠে জানা যায় যে, জৈনদিগের মধ্যেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারুর্ণের বিধান আছে। তাহাদের মতে আদিজিন হইতেই বর্ণধর্ম উৎপত্তি হইয়াছে (১)। ক্ষত্রিয়দিগে জিবর্ণ অসি, মদী, কুবি, বিজা, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টি বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভার করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও হুম্মিতের হুম্মে মোচন করিবে, একমাত্র শত্রুই ইহাদের উপজীবিকা। বৈশ্যদিগের কুবি-বাণিজ্য পশুপালনই একমাত্র জীবনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়কুমারগণের মধ্যে বাহারা পঞ্চমহাব্রতপরায়ণ ভরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পশ্চাতে স্থিতি করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতি-গ্রহ, ইজ্যা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ যাজ্ঞ, এই ৬টি ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্রমোপাধিতাত্ত্বেন তদানীমানিবেশনা।” জিনসং ৪।১৪।

(২) “অসিমসিঃ কুবিবিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমিতাপি।

কর্মাদি বহুবিধানি স্যাঃ প্রজাজীবনহেতবঃ।

অয়ঃ ক্ষত্রিয়বিটপুত্রাঃ কতজাপাদিতিক্রমৈঃ।” জিনসং ৪।১২।

(৩) “ক্ষত্রিয়েষু কুমারেষু বেৎপুত্রতপসারমণাঃ।

সুটোত্তে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাত্তরতেনাত্যাবেশনা।” ৪।১৮।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। শিখা ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণের চিহ্নরূপ (৪)। জৈন শাস্ত্র-মতে, শূদ্র এই প্রকার—কারু ও অকারু, রজক, চন্দ্রকার প্রভৃতি কারু, অপর সকলে অকারু। কারু আগার এই প্রকার—এক স্পৃশ্য অপর অস্পৃশ্য। অস্পৃশ্যগণ সমাজবাহু অর্থাৎ অব্যবহার্য এবং স্পৃশ্যগণ ব্যবহার্য (৫)।

অবাব জৈন শাস্ত্রকার লিখিয়াছেন, প্রকৃত মহুমাজাতি এক, কেবল ব্রাহ্মণের অঙ্গুসারে চারিপ্রকার হইয়াছে (৬)। ব্রাহ্মণ, দ্বিযে ও বৈশ্য এই তিন উত্তম বর্ণ সংস্কারের আধিকারী এবং পরস্পর পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সম্পন্ন করিতে পারে। পুণ্ড্রগণ অভূম, সেই জন্ত সংস্কারের অযোগ্য, ইহারা আপনাদের মধ্যে বিবাহ করিবে, অথ বর্ণে বিবাহ করিতে পারিবে না (৭)।

শৌচাশৌচ। জন্ম বা মৃত্যু হইলে বাক্যবর্ণের মধ্যে সকলেরই অশৌচ হয়। ক্রিয়ের অশৌচকাল পাঁচদিন, ব্রাহ্মণের দশদিন, বৈশ্যের দ্বাদশদিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র। রাজা ও তপসিগণের অশৌচ হয় না। আর্জি, ত্রিভিক্ষ, অজ্ঞ, অগ্নি ও জলপাত দ্বারা মৃত্যু অথবা বিদেশে মৃত্যু হইলেও ব্রাহ্মণের অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃশ্য শৌচের সংশ্বে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্যন্ত অশৌচ হয় না। পাকৃতী জী চারি দিনে যে পর্যন্ত না স্নান করে, সে পর্যন্ত অশৌচ

থাকে (৮)। এতদ্ভিন্ন প্রাণেশ্বান, শৌচ, আচমন ও অঙ্গুষ্ঠাসাদি হিন্দুদিগের সমান। জৈনেরাও হিন্দুগণের জায় গোময়াদি দ্বারা পূজাতান পরিভুক্ত করিয়া থাকে (৯)।

জিনপূজক লক্ষণ। জিনসংহিতার লিখিত আছে, জন্ম, সমাগুষ্টি, পঞ্চত্রতপরাধণ, চতুর, শৌচবান্ ও বিধান এইরূপ তিন বর্ণ জিনদেবের পূজ্য আধিকারী। কিন্তু শূদ্র, মন্দ-প্রকৃতি, অত্যুপরিদুঃখ, অধিকার, হীনজ, দীর্ঘপ্রবাসী, মূর্ণ, ব্রহ্মলু, অতিবুদ্ধ, বাগক, লুপ্তপ্রকৃতি, গুণ্ডা, দান্তিক, মায়িক, অশুচি, বিরূপাঙ্গ এবং বাহারা জিনসংহিতা অবগত নহে, তাহারা জিনদেব পূজার অনধিকারী। জিনপূজক মাত্রেই জিনসংহিতার মর্ম প্রকটরূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক। অনধিকারী ব্যক্তি যদিও জিনদেবের পূজা করে, তাহা হইলে সেই রাজ্যের প্রভূত অমঙ্গল হয় এবং সেই দেশের রাজার মৃত্যু হয়। এইজন্য বিশেষরূপে পরাকা করিয়া জিনপূজক নিযুক্ত করিবে (১০)। সংগুণশালী পূজক নিযুক্ত করিয়া পূজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ হয়।

(৮) “স্বতকপ্রোতকাশৌচং ব্যাপুয়াৎবাক্যানপি।
ক্রিয়াপাং তদাশৌচমিযাত পঞ্চাঙ্গান ৭৩৯
দশাং ব্রাহ্মণানাং ত্রাদ্বাদশাং বিশাং ভবেৎ।
শূদ্রানামর্জিয়াঃ ত্রৈভিক্ষপতপস্বিনোঃ ৮০ ॥
আর্জিত্রিভিক্ষপাঙ্গজলপাতাদিনা মৃত্যৌ।
নাশৌচং গোবজানাং ত্রাদ্বাদশাং মৃত্যাবপি ৮১
তথৈব ন ভবেচ্চৌচাৎ পূর্কং বাগমৃত্যাবপি।
অস্পৃশ্জনসংস্পর্শাদাচৌচাশৌচঃ শিশুঃ ৮২
আত্মানাদশৌচঃ পুণ্ড্রবতী তদর্শনাৎ পবম্।
স্নানং চার্তবসংদৃষ্টিবসাত্তু যাবাসরে ৮৩ ॥

(৯) “গোময়ৈর্মৃতনৈঃ শুকৈঃ সমার্জিতমহীলে ৮৪।
১০ “ত্রৈবণিকো হিত্রুপাঙ্গসমাগুষ্টিংগুণ্ডা।

চতুরঃ শৌচবান্ বিধান্ যোগ্যঃ ত্রাজ্জনপূজনে।
ন শূদ্রঃ ত্রাঙ্গুষ্টির্ন পাপাচারপাতঃ।
ন নিরুষ্ট ক্রিয়াবৃদ্ধির্মাস্তকপরিদুঃখঃ ॥
নাধিকাজো ন হীনাজো নাতি দীর্ঘনিবাসনঃ।
নাবিদ্যো ন ব্রহ্মলু নাতিবুদ্ধো ন বাগকঃ ॥
নাতিলুক্ষো ন গুণ্ডা নাতিমানী ন মায়িকঃ।
নাতিচি ন বিরূপাঙ্গো নাজানন্ জিনসংহিতাৎ।
নিষিদ্ধঃ পুরুষোদেব বদাচ্চৈত্রিভিক্ষং প্রভুঃ।
রাজ্যমুদ্বিধানঃ ত্রাঙ্গুষ্টিংকারকয়োমপি ৮৬ (জিনসংহিতা)

(৪) “অধীত্যায়নে দানপতীচ্ছত্যা চ তৎক্রিয়া।

শিখা যজ্ঞোপবীতক লিঙ্গং তেষাং প্রাকর্ষিতম্ ॥” ৪১৯।

(৫) “তেষাং শুক্রবর্ণে শূদ্রাস্তে দ্বিধা কার্ষকারবঃ।

কারবো রজকায়াঃ স্যন্ততোজ্ঞে স্মারকারবঃ ॥

কারবোপি মতা দ্বিধা স্পৃশ্যাস্পৃশ্য বিকল্পতঃ।

তজ্জাহস্পৃশ্যঃ পক্ষাণাহাঃ স্পৃশ্যঃ স্যার্কর্ষকাদয়ঃ ॥” ৪১৬-১৭।

(৬) “মহুমাজাতিবৈকৈব জাতিনামোদয়োত্তবা।

বৃহত্তৈদা তি বৃহত্তৈ চাতুর্বিধামিশ্রিতাঃ ॥” ৪২০।

(৭) “নীচাঃ স্মারবগন্তাঃ শূদ্রা এতে হৃদয়ঃ ২৪

শূদ্রাণ্যনুপনীত্যাঙ্গিঃসংস্কারো নাভিসম্মঃ।

যয়েতে জিনদীক্ষার্থা বিজ্ঞানিচৌচাশ্রয়ঃ ॥ ২৬

অযোগ্যতা চ তত্রৈবমভূতম্ভাৎ সূক্ষ্মতঃ।

নীচাষ্যে হি সংভূতিঃ স্তবাস্তবিরোধিনী ॥ ২৭

ত্রৈবণিকেন বোচবা ত্রৈবণিককল্পকা।

শূদ্রৈরপি পুনঃ শূদ্রাণ্যবাস্তা ন জাতুচিৎ ॥ ২৯।

দিগব্যাচাৰ্য্য চত্ৰ প্রভৃতিরুক্ত জিনসংহিতা ৪ পরিঃ।

১৫৬. জিনস্বেতিবিধি- প্রতিষ্ঠার পূর্বদিনে বিজ্ঞান জলে পুজিত পীঠ প্রকালিত করিবে। সমস্ত দিন জলশয়ে থাকিরা প্রতিষ্ঠার অবস্থান করিবে। পরে এই পীঠ পূজামালা দ্বারা পরিশোধিত এবং চতুর্দিকে দীপসকল প্রজালিত করিবে। দর্ভমালা পূজামণ্ডপে প্রদান করিবে। পরে এই পূজামণ্ডপে জিনস্বেতি স্থাপন করিবে। প্রতিমা যদি অচলা হয়, তাহা হইলে তাহার উপরি স্রষ্টক জলপূর্ণ একটা বট স্থাপন করিবে। আর যদি সৌম্য হয়, তাহা হইলে কুন্তের অধোভাগে প্রতিবিম্বক স্থাপন রাখিবে এবং চতুর্দিকে বধীবিধি অগ্নি-প্রক্ষেপ অর্থাৎ হোম করিবে (১১)।

তাহার পর দর্ভ প্রভৃতি দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবে। তখনত্তর অগ্নিহোমকে অর্চনা করিবে। এইরূপ পূর্বক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া সমাধিচিহ্ন হইবে। তখনত্তর এই মন্ত্র দ্বারা পূজাশ্রম পদান করিতে হয়।

“ও তু ভুবেশ্বরমিহাজকিরীটকোটি-

ব্রহ্মপত্যাটলপাটিনিতাভিহুয়াং।

নৈবা কিনেস্তমথ তৎপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা

প্রদানমায় কুম্ভমালাসুংকিপানি।”

এই মন্ত্র পূজাশ্রম প্রদান করিবে। পরে তুমিত্তি করিয়া ও হ্রীং অর্থাৎ: বাহা, ও হ্রীং সিদ্ধেতা: বাহা ও হ্রীং স্রিতা: বাহা, ও হ্রীং পাবকেতা: বাহা, ও হ্রীং সর্ক সাধুতা: বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টা পত্র করী, জলা, বিজরা, মোটা, অজিতা, তুতা, অপরাজিতা, তজ্জিনী এই ৮টা লিখিবে। কালী, মহাকালী, গৌরী, গাভারী, জালা, মালিনী, মনবী, বৈরাটী, অচুতা, মানসী, মহামণিসী, রোহিণী, প্রজাপতি, বসুধাঋণী, বজ্রাঋণী, অপ্রতিচক্রা, পুণ্ডরিকা ১৬টা পত্র এই ১৬টা বিদ্যানেবতা প্রতিষ্ঠাপিত

(১১) “তৎপাঠ্যপনানং পূর্বদিনে শুদ্ধজলে ততঃ।

অর্চিণঃ কালভাং পীঠাং সোপবাসৌক্যবাসয়েৎ।

প্রাগেবোপরি তজ্জাযা: কল্পয়েৎ পূজামণ্ডপং।

দর্ভমালাকুণ্ডলদীপকৌপ্রঃ বনিকারিঃ।

প্রতিমাচরণালাভাপ্রদাতা: স্রষ্টকং।

সংসানময়ঃ স্রিবীরীয়াবহুপুত্রিতঃ।

সৌম্যৈঃ চৈব প্রতিমা প্রেরং সংক্রান্ত প্রতিবিম্বকং।

দর্পণং সান্দ্রবদারি কুন্তভাগে নিবেশয়েৎ।

আরক কুন্তরঃ বিকু গোপকপত্ভ তজ্জিনী

ততঃ তৈঃ পুত্রততা: পাকল্প কুন্তরঃ কুন্তৈঃ।

তৎপ্রতিবিম্বকং প্রতিষ্ঠেৎ পবিত্রঃ পরমেষ্টিনঃ।”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ ১-৩)

করিবে। পরে ২৪টা পত্র বরদেবী, ব্রহ্মদেবী, হরদেবী, সিদ্ধার্থী, বদলী, সুনীলী, পুর্বিবী, লক্ষ্মী, অমরাবী, সুনী, মদী, জয়া-বতী, জালা, অপরতা, অর্জুতা, অচিরা, অজিতা, বিজ্ঞেসনা, প্রভাবতী, সোমা, শিল্পা, শিবদেবী, বামা, প্রেরকারিণী এই ২৪টা জিনস্বেতি প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টা পত্র অজুর, মাগ, জুপ, দীপ উদ্বি, তিনিত্ত, বিদ্যাই, বিক, অগ্নি, বায়ু, হিরণ্য, তিম্পুক, গরুড়, গজর, বক, রাক্ষস, কুত, শিশাট, চক্র, আদিত্য ইত্যাদি ২২টা দেবদেবীকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। প্রত্যেক দেবতার আদিত্য ও তার ও অস্তে বাহা এবং নাম চতুর্বি-বিভক্ত্যক্ত করিয়া প্রেরণ করিতে হইবে (১২)। পরে আকরগুটি করিবে। অগ্নি পূজাবাসিত অগ্নিকটন প্রভৃতি বিতুষিত মণির কলসদ্বারা “দানেশ্বরি বাহা” বলিয়া দান করিবে।

“ও কালাগুরুকপূর্বদর্ভমালাহরিচন্দনৈঃ।

করিতেম অধুপম পূজার্মি অগ্নিকটনং।” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে।

এই প্রকারে জিনস্বেতি প্রতিষ্ঠা করিবে। জিনস্বেতি প্রতিষ্ঠা হইলে প্রতিদিন তাহার পূজা করিতে হয়। “জিন-সংহিতা” মতে—যে জিনস্বেতি প্রতিষ্ঠা করে, সে সকল হুঃখ হইতে মুক্ত হয় এবং অশেষ সুখসম্পদ লাভ করে (১৩)।

এতদ্বারা জিনসংহিতার সার, মধ্যম ও লক্ষ্যপূজা, হোম, আরতি, বলি, বিসর্জন, নিতাপূজা, দান, কলসস্থাপন, কার্তিকমাসের রীপাবলী, অবতারোৎসব, অকুপার, প্রারম্ভ, কীর্ত্তোদ্ধার, তর্পণ, পূজা, অর্থকীর্ষা, কৃষিপূজা, বাজবাগ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এই সকল ক্রিয়াকান্ডের অনেকগুলি ব্রাহ্মণদের ক্রিয়াকান্ডের অন্তর্গত।

বিগবর-মন্ত্র।—মহাবীরের নির্ধারিত ৩০২ বৎসর পরে (৮৩ খৃঃ অব্দে) বিগবর-সম্রাটের উৎপত্তি হয়। এই সম্রাটের কৃত বাজিগণ কুম্ভমালাচর্চার প্রথাবলী প্রদানরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কুম্ভমন্ত্রের প্রবচনকার প্রথানিঃ বিগবর-সম্রাটের অতিশয় প্রিয়। জিন-মন্ত্র-প্রচারের জন্য কলসপালের অধ্বরে

(১২) “ওকার পূর্বে স্বাক্ষর নাম চতুর্বিভক্ত স্থাপয়েৎ।”

(১৩) “বতিত্রী হুশিউরজিভব প্রথতে বঃ পূজাঃ।

কীর্তিঃ কেবলগণাপূজারিণী দীর্ঘায়ুবাগোদয়ং।”

সৌভাগ্য বসবাসসম্পদকর তত্ত্ব উত্তর মঙ্গল

কুম্ভমন্ত্রমন্ত্র তাহাতি জিনসংহিতা প্রতিষ্ঠাপিত।”

(জিনসংহিতা ৬ পৃ)

হেতু এই পুস্তকের একখানি হিন্দী টীকা প্রণয়ন করেন।
সটীক প্রবচনসার, সত্বেককীর্তি-রচিত প্রদ্বোক্তপাশপাসকটোর,
তদ্ব্যর্থসার, উক্তবানি-রচিত তদ্ব্যর্থবিগম বা জৈনজ্ঞান বিগম-
বিগের মত-প্রতিপাদ প্রদান গ্রহ।

বিগমবিগের মতে তীর্থঙ্কর, সিদ্ধ ও প্রমথবিগকে অতি-
শয় মাজ করা কর্তব্য। পরমোত্তিবিগকে অজ্ঞানি করিয়া সাম্যা-
বস্থা প্রাপ্ত হওয়াও প্রার্থনীয়। বাহ্যিক সমাপদর্শন ও বিদ্বৎ
জ্ঞান লাভ করিতে চক্কর, তাহারাই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে
পারেন। জীব আত্মারিজ দ্বারা দেব, অমর ও মনববিগের
উপর প্রভুত্ব ও নির্যাতন করিতে পারে (১)। এই চারিজন
সাম্যদর্শন এবং জ্ঞানের প্রকৃত তত্ত্বের বিখ্যাসের সহিত সংশ্লিষ্ট।
হেমাচাধ্য প্রবচন-টীকার লিখিয়াছেন চারিজন বিবিধ—বীত-
রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং সুরাগ অর্থাৎ সন্ধ্যা। প্রথম
প্রকার চারিজে মোক্ষ এবং দ্বিতীয় প্রকারে প্রভুত্ব লাভ হয়।
চারিজন এবং ধর্ম এক পদার্থ। ধর্ম বলিতে সাধা বুঝায়।
মহাত্মা যখন মোক্ষ ও কোভাধিকারের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিতি
করেন, তখন আত্মা কিবা আত্মার পরিণাম সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত
হয় (২)। বিগমবিগের মতে আত্মা তিন প্রকার—বহিরাত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। সূর্য, অগ্নি, বায়ু, পানী,
ও সংসারগত ব্যক্তির আত্মাই বহিরাত্মা। বিবাসী, চিত্তা-
শীল ও ধার্মিকগণের আত্মাই অন্তরাত্মা এবং মুক্ত সাধুগণের
আত্মাই পরমাত্মা।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ধর্মের পর্যন্ত বিস্তা-
রিত থাকে, অতএব আত্মার ধর্ম-অবস্থা পরিণত হইলে আত্মা
ও ধর্ম কোন প্রভেদ থাকে না, সংক্ষেপে ধর্মই আত্মার
উক্ত বা পরিণত অবস্থা (৩)

আত্মার তিন প্রকার উন্নতি বা পরিণতি। জীব উন্নতিশীল ও
পরিবর্তনশীল। ধান, অজ্ঞান ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা
ক্রমে শুভ হয় এবং বিশুদ্ধ আচরণ দ্বারা ক্রমে অশুভ হইতে।

- (১) "তেনিঃ বিন্দুভবসংগপাশপাশাসং সমাসিদ্ধ।
উবসংগপাশি সন্তঃ জ্ঞেতা নিকাপসংগতীঃ ১০৮।
সংগজ্ঞান নিব্রাণং দেবাত্মরমণীয়াংবিবেচিং।
জীবস চরিতাণো বসংগপাশপাশাণাং ১০৯ প্রবচনসার।
"সংগদর্শনজ্ঞানচারিত্রাণি মোক্ষমার্গাঃ ১০
তদ্ব্যর্থপ্রদানং সমাপদর্শনম্ ১১ জৈনসং ১০৮।
- (২) "চারিজনঃ ধনুঃ ধনুঃ ধনুঃ কো মোক্ষমোক্ষি নিশিটটো ১
মোক্ষমোক্ষোবহিঃ পরিণামো অজ্ঞানো মোক্ষমোক্ষো ১০৯।
- (৩) "পরিণামবিগম-বহিঃ তদ্ব্যর্থং তদ্ব্যর্থং জৈনসং ১০৮।
জৈনসং ১০৮।

জীব বসনাশূন্য হইয়া উন্নত ও পরিবর্তিত হইলে পবিত্র ও
সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

অগতে এমন কোন পদার্থ নাই, বাহ্যিক কাঙ্ক্ষণে কোন
প্রকার পরিণাম হয় না, অতএব এমন পরিণাম নাই সাধা
পদার্থবিহীন। কোন বস্তুর অভ্যন্তরীণ কলমেই কোন
প্রভা, তাহার শুভ ও কালক্রমে তাহার পরিণাম বুঝায় (৪)।

জীব যখন অন্তরে পবিত্র ও শুদ্ধতাব অশ্রুত করে, তখন
আত্মা ধর্মের পরিণত হইয়া নির্বাপ প্রাপ্ত হয়। যখন আত্মা
শুভ তব অশ্রুত করে অর্থাৎ যখন ধর্ম-সদৃশতানে পরিণত
হয় তখন সূর্যগ্রহ অশ্রুত হয় ধর্মের (৫)।

আত্মার পরিণাম শুভ ও দোষশূন্য হইলে জীব অতি-
শয় নীচ, পত্ন অথবা নারকীয় যোনিতে জন্মগ্রহণ করে
এবং বহুকাল নানাবিধ যোনি ভ্রমণ করিয়া অত্যন্ত কষ্ট-
ভোগ করে (৬)।

অত্যন্ত পরিণাম ও তাহার ফল—শুভ আচরণ দ্বারা
আত্মা অত্যন্ত পরিণাম প্রাপ্ত হইলে জীব ইন্দ্রিয়াতীত নান-
বিধ অতুলনীয়, অমর ও অবিনশ্বর সুখ অশ্রুত করে (৭)।

প্রমথগণ শুদ্ধোপযুক্ত ও পবিত্র তবপ্রবণ। ইহারা
প্রত্যেক বস্তুর ও তাহার কারণ সম্যক অবগত আছেন। ইহারা
ইন্দ্রিয়বিগম করিয়াছেন এবং বিবিধ ক্রম সহ করিতে
অত্যন্ত হইয়াছেন। ইহারা নিরাম, ইহাদের নিকট জ্ঞান ও
সুখ উভয়ই সমান।

যিনি পবিত্র আচরণ দ্বারা অন্তরে সর্কম শুদ্ধতাব অশ্রুত
করেন, তিনি জ্ঞানের অন্তরায় ও মোক্ষ হইতে বিরুদ্ধ এবং
তিনিই সর্কমতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উত্তম আচরণ দ্বারা আত্মার ভ্রম-পরিণাম
প্রাপ্ত করিয়া সর্কমতা লাভ করেন, তিনি জিজ্ঞাসকের সন্ধ্যা-
দিগেরও নিকট মাজ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থার তিনি
ব্রহ্মা এবং ব্রহ্ম নামে পরিচিত হন (৮)।

- (৪) "পাশি বিগা পরিণাম অথো অথো বিগেৎ পরিণামো।
বসংগপাশপাশো অথো অধিভগিনবহো ১০৯।
- (৫) "মোক্ষ পরিণামো অজ্ঞান বিগেৎ বসংগপাশপাশো ১১০।
পাশি নিব্রাণং অজ্ঞানো বসংগপাশপাশো ১১১।
- (৬) "অজ্ঞানো বসংগপাশপাশো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১২।
অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১৩।
- (৭) "অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১৪।
অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১৫।
- (৮) "অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১৬।
অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো অজ্ঞানো ১১৭।

পতি না হয়, তবে কর্মহেতু কহাকেও দেহভোগের পর সংসারে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। ঐতৈ্যক জীবকেই কোন না কোন কার্য করিতে হয়; এমন কি অহিংসগত পশুপক্ষী, উলবেশন, ভ্রমণ, ধর্মশিক্ষা প্রভৃতি কার্য করিতে হয়। কিন্তু একাধিকগুলি বাস্তবিক; ইহা যাঁরা তাহাদিগের মনে কোনরূপ প্রযুক্তির উদ্বেগ হয় না। সুতরাং এই কর্ম তাহাদিগের বন্ধনরূপ হইতে পারে না। বন্ধারা ভূত, তবিব্যাং এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার যুগপৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাকে কারিক কহে, (কারণ কর্মের ধ্বংস-কর্মতা অর্থাৎ কর্ম হইতে উৎপন্ন।) কিন্তু যে জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হয় না, ক্রমান্বয়ে একটীর পর আর একটীর উপলব্ধি হয়, তাহাকে কারিক অর্থাৎ অবিনশ্বর কিম্বা সর্গব্যাপী বলা হইতে পারে না।

কেবলীয় অর্থ টাক্সিগত নহে। এই অর্থ শুভোপযোগ অর্থাৎ মানসিক শুভাশুভ হেতু উৎপন্ন হয়।

যাহারা দেবতা, বস্তু এবং গুরুর অর্চনা করে, ধর্ম্ম-ঠানে প্রযুক্ত থাকে এবং উপবাসাদি আচরণ করে, তাহাদিগকে শুভোপযোগী বলা হইয়া থাকে। শুভোপযোগ অল্পজ্ঞান করিলে আত্মা পশুবস্থা, মানবানস্থা এবং দেবানস্থা এই তিন অবস্থাতেই সুখানুভব করিতে পারে। এই অর্থ শরীর-নিবদ্ধ আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না (১৬)। ইহা গুরুত্ব সহিত স্মরণীয়। এই সুখানুভব করিলে বাসনা প্রজ্জলিত হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বরং অস্থির হইয়া পড়ে। সুতরাং এই প্রকার অর্থ ও শুভোপযোগহেতু পাপ-পরিণামে যে গ্রুখে এই উত্তরের মধ্যে কর্ম প্রভেদই লক্ষিত হয়। উক্ত প্রকার অর্থ ও গ্রুখে কিছুই মানবের কর্মিনা-বিষয়ীভূত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার মোহ, রাগ (বাসনা) ও ঘেব বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মত্ব অর্থভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি জিন-প্রচারিত সত্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-ময়, চেতন আত্মরূপে অভ্যাস অচেতন পদার্থ হইতে পৃথক করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত অর্থভোগ করিতে সমর্থ।

দিগম্বর-মতাবলম্বী কুলকুল্যাকাঠোর মতে জের বলিতে সত্ত্ব ত্রব্য এবং তাহার পর্যায় অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন বুঝায়।

শুভ ত্রব্যের সহিত সংশ্লিষ্ট, ত্রব্য হইতে পৃথকভাবে শুভ ব্যক্তিতে পাবে না। শুভই ত্রব্যের বিকৃতি। পরিণতি বা পরিবর্তন-কালের সহিত সন্ধি; সাময়িক পরিণতি শুভের দৈর্ঘ্য ও চরমকল। ত্রব্য এবং শুভ উভয়ই পরিবর্তনশীল। অনেকগুলি ত্রব্যের সংযোগে উৎপন্ন পরিবর্তনকে ত্রব্য-পর্যায় কহে। ত্রব্যপর্যায় দুই প্রকার; ১ম সঙ্গ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম (বিকার), ২য় বিসঙ্গ পদার্থের সংযোগহেতু পরিণাম।

সঙ্গ পদার্থের আগমিমিশ্রণে প্রথম প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়। ইহাকে 'সঙ্গ' কহে বা যাপক, অসঙ্গ (১৭) প্রভৃতি। জীব এবং পুঙ্গুলের মিশ্রণে দ্বিতীয় প্রকার পর্যায় উৎপন্ন হয়, যথা—মহুয়া, দেবতা-ইত্যাদি।

শুভের বিকার বা পরিবর্তনও দুই প্রকার। ১ম, একই ত্রব্যের শুভের আধিক্য বা ন্যূনতাবশতঃ বিকার, ২য় বিসঙ্গ পদার্থের শুভের পরস্পর সংযোগহেতু বিকার।

স্বভাবতঃ ত্রব্য সত্ত্ব শুভ পরিবর্তনশীল এবং যুগপৎ উৎপত্তিবিশীল বটে। এইরূপ অবস্থাকে সত্তা কহে (১৮)। যদিও সাধারণতঃ ত্রব্য ও তাহার শুভ অথবা পরিণাম পৃথক পৃথক বর্ণিত হয় বটে, তথাপি ইহাদিগকে একই পদার্থরূপে গণ্য করা উচিত; কারণ একটীর অভাবে অপর সত্তা উপলব্ধি হয় না। একটা পুঙ্গুল-পুঙ্গুল-পাত্র তাড়িয়া একটা নৃত্য গড়াইলে আমরা সেই একই মুক্তিকা দেখিতে পাই। পদার্থ দুই প্রকার। ত্রব্যাবিকার এবং পর্যায়াবিকার। দ্বিতীয় প্রকারে দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বিবেচনা করি যে, কথিত নৃত্যাত্রী নির্মাণে বাহ্য পূর্বে ছিল না তাহা নির্মাণ করা হইয়াছে; অর্থাৎ পর্যায় বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে আমরা এই বিবেচনা করি যে পূর্বে বাহ্য ছিল না, এমন কিছু নির্মাণ করা হয় নাই অর্থাৎ ত্রব্যটি নৃত্য পদার্থ নহে। সেইরূপ যখন কোন ব্যক্তি শুভ অথবা শুভ কার্য দ্বারা বদ্ধ অর্থাৎ দেবতা, মহুয়া অথবা নারকীর জীবে পরিণত হয়, তখন যদি আমরা পূর্বে নির্মিত অর্থ প্রকারে তৎপতি দৃষ্টিপাত করি, তবে তাহাকে একই জীব বলিয়া দেখি, কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে তাহাকে একরূপ দেখি না, বরং তিন অবস্থায় তিন তিন জীব বলিয়া গণ্য করি। অতএব একই সময়ে একই ত্রব্যের কোন বিশেষ বিধর স্বীকারও করা হইতে

(১৬) "দেবকদিগুরুপুত্রো য়েব দাগম্মি বা সুসীলেন্দ্র।
উপবাসাদিহু রতো শুভোপযোগগো অম্মা। ১১৩৯।
কুতো সুধেন আদা তিরিহো বা যাপুলো ব যোহো বা।
কুতো তাবদকালং লহিহু জুমিন্দিকঃ বিধিহু। ১১৭০।

(১৮) "অদবং স্বভাবতঃ।" জৈনম্ ৫১২৬।
(১৯) "সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ। ২২। উপবাসাদিহু রতোপুত্রোপুত্রঃ।"
(জৈনম্ ৫১৩০।

পায়ে, অস্বীকারও করা বাইতে পারে। ইহা হইতে সন্ততদী-
নরের (সাত প্রকার স্বীকারকরের) উৎপত্তি হইয়াছে। জ্ঞান-
ভিত্তিকে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইতে পারে;
জ্ঞানভিত্তিকভাবে আবার সেই বস্তুরই অস্তিত্ব অস্বীকার করা
বাইতে পারে। জ্ঞানভিত্তিনাতিবাদের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কোন
বস্তুর সত্য ও অসত্য প্রচার করা বাইতে পারে। একরূপ
বিচারকর্ত্তে কোন জ্ঞানের অস্তিত্ব এবং নাতিব একই সময়ে
চিন্তা করিলে সেই বস্তুকে জ্ঞানব্যক্তব্য বলা বাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় জ্ঞানভিত্তি-অব্যক্তব্য, জ্ঞানভিত্তি-
অব্যক্তব্য এবং জ্ঞানভিত্তিনাতি অব্যক্তব্য সমতাব্য হইতে পারে
না। উক্ত সন্ততদীনরের অর্থ এই যে, একই বস্তু সর্বত্র
সর্বকালে সর্বগত এবং সর্ববস্তুর আকারে বিস্তারিত
থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অন্যত্র
থাকে না। শুধু এক সময়ে থাকিলে অন্য সময়ে থাকে না। এই
মত ফাল্গুন্য প্রবর্তনা করিতে হইবে না যে, জ্ঞানের কোন
নিশ্চয়তা নাই, কেবলমাত্র সমতাব্য লইয়া আত্মনির্গতের কাল
কাটাইতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এই বৃত্তিতে
হইবে যে, কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি
সত্য; সর্বত্র, সর্বপ্রকারে ও সর্বকালে নহে।

ত্রয়বিশেষ ও তাহার গুণ। ত্রয়্য জীব এবং অজীব
এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর
অজীব অচৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য। অচৈতন্য পঞ্চবিধ বর্ণা—
পুন্দরীক, ধর্ম, অধর্ম, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে
বিভক্ত—লোক এবং আলোক। লোক জীব এবং প্রথম
চারপ্রকার অচৈতন্য পদার্থ-পরিপূর্ণ; আলোক শূন্যময়।
কতকগুলি ভগ্নকে সূর্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অপরগুলিকে
অসূর্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কহে। পুন্দরীকের জ্যেষ্ঠ গুণা-
বলী সূর্য, অপর জ্যেষ্ঠ গুণাংশি অসূর্য। আকাশের
একটা বিশেষ গুণ আছে, তাহাকে অবগাহ কহে (২১)।
কোন জ্যেষ্ঠ অবগাহ গুণ থাকিলে সেই স্থানে অস্ত
বস্তু অদৃশ্য হইতে পারে। ধর্মগুণে জীবের সক্তি সংস্কৃষ্ট
পুন্দরীক প্রত্যক্ষিত হয়। অধর্মগুণে জীব পুন্দরীক হাননিশ্চয়ে
আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালগুণে জ্যেষ্ঠ পরিমাণ উৎপন্ন
হয়। জীব অথবা আত্মার গুণে মানব উপযোগ অর্থাৎ পূর্ক-
বর্ধিত প্রকৃতির ভিন্ন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। পান্থিক
অবস্থার জীব অথবা আত্মার স্মৃতি প্রকার প্রাপ্ত আছে, বর্ণা

(২০) "অজীবকায়ধর্মীকালপুন্দরীকঃ।" বৈশম্য ৫।১।

(২১) "আকাশজ্ঞানগাঃ।" উদ্যোতক বৈশম্য ৫।১৮।

১ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ২ বর্ণপ্রাপ্ত, ৩ আত্মপ্রাপ্ত, ৪ প্রাপ্তপান-
প্রাপ্ত। ইহান্নম্বো আত্মার প্রথমচী পঞ্চ ও দ্বিতীয়চী ত্রিবিধ।
সর্বত্র ১০ প্রকার প্রাপ্ত। পুন্দরীক বৈশম্য চারিপ্রকার প্রাপ্তের
উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের বোধ, কাম এবং অধর্ম
প্রকার পুন্দরীকাত কর্ত্তে বিবিধ প্রাপ্তে আবদ্ধ হয় এবং
কর্ত্তকণ ভোগ করে। জীব এই কর্ত্তকণ ভোগ করিবার
কালে অস্তিত্ব কর্ত্তকণ সন্তুষ্টি করিয়া ফেলে। যে পর্যন্ত
আত্মা শরীর এবং অস্তিত্ব বাহ্য জ্যেষ্ঠ সংস্রব পরিভাগ করিতে
না পারে, সে পর্যন্ত কর্ত্তকণ মনিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুন্দ-
পুন্দ বিবিধ প্রাপ্তে পরিণত হয় (২৩)। পুন্দরীকাত কর্ত্ত এবং
নামহেতু আত্মা বৈশম্য, মনস্ত, পশু প্রকৃতি অবস্থার প্রাপ্ত
হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাহ্য সকলই পুন্দরীকের কল
এক পুন্দরীকাত কর্ত্তকণ পরিমাণ সমষ্টি। পুন্দরীক হইতে
কর্ত্তের উৎপত্তি এবং কর্ত্ত আত্মার বন্ধনযন্ত্রণ; কারণ আত্মা
পুন্দরীকের গুণাবলী বৈশম্যে ও বৃত্তিতে সমর্থ এবং পুন্দরীক স্ত-
জ্যেষ্ঠ প্রাপ্তি কামনা বা ঘেব করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিণাম নিজেই উৎ-
পাদন করে। যদিও আত্মা পুন্দরীকের সক্তি সংস্কৃষ্ট, তথাপি
আত্মা দ্বারা পুন্দরীকের ক্রিয়া মাতিত হয় না (২৬)। আত্মা
কামনা অথবা ঘেব এক জ্ঞানাবরণাদি দ্বারা শুভ অথবা অশুভ
অবস্থার পরিণত হইলে পুন্দরীক অস্তিত্ব কর্ত্তে পরিবর্তিত
হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংস্কৃষ্ট হওয়ার কর্ত্তে
আত্মা আবদ্ধ হইয়া পড়ে। রাগ-দেব-মোহ-মুক্ত পরিণামই
আত্মার বন্ধন এবং পরোক্ষভাবে ইহাষ্ট পুন্দরীকের ক্রিয়া।

(২২) "শরীর-বাহ্যনং প্রাপ্তপানং পুন্দরীকানাং।" বৈশম্য ৫।১২।

(২৩) "আত্মা কন্মলিমসো ধারাদি পাপে পুণো পুণো অগ্রে।

ন জহাদি জীব সমস্তিৎ দেহপদার্থেহু বিসম্বদুঃ।"

ব্রহ্ম ২।২৪।

(২৪) "পর্যায়ভুক্তিরিত্যহা সংঠাপাদীহিং অগ্রহা কাদে।

পদ্মারা জীবগং উদ্যাহু হি পামকন্মসু।" ২।২৭।

(২৫) "বৃত্তো জ্ঞানিগুণো বজ্জি কাসেহিং অরমেরিং।

তন্নিবর্ত্তীহো অগ্না বজ্জি কিং পুগুগলং বকং।" ২।৩৭।

কবাদিহিং রহিলো পেজ্জি জাপাদি জ্ঞানীনি।

বজ্জি গুণে ব জ্ঞা তথ বৃত্তো তেণ জ্ঞানিহি।" ২।৪৮।

(২৬) "কুবে সোবদায়া বজ্জি হ কতা সপসু তাবসু।

পোগুগলবকসরণং পুগু কতা সজ্জাভাং।" ২।৫৮

(২৭) "পরিণমদি জ্ঞা অগ্না জুহসি অসুহসি রাগমোহসুতো।

তং পবিসদি কন্মরং পাপাবরণাদিতাবেহি।" ২।৬১

(২৮) যে ব্যক্তি শরীর ও মিল অধিকৃত জীবের মায়াময়তা পরিত্যাগ করিতে না পারে, বরং আমিষ (এই আমি অর্থাৎ নিজের পৃথক্ব অস্তিত্ব) এবং মমত্ব (এইটী আমার, এই আমার, অস্ত্র কাহারও অধিকার নাই ইত্যাদি রূপ) বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করে, সে শ্রমণবিগের পবিত্র পথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামী হয়। আমি কাহারও নই, আমারও কেহ নয়, আমি জ্ঞানমাত্র; যে ব্যক্তি এইরূপ বিবেচনা করেন, তিনিই আপনাকে আত্মরূপে চিন্তা করেন। যিনি আপনাকে মর্শনভূত অথচ ইন্দ্রিয়বিবর্তীভূত, শরীর, ধন, রত্ন, সুখ, দুঃখ, মিত্র, অমিত্র প্রভৃতিকে মম্বর এবং আত্মার পবিত্রাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞান ও তাত্ত্বিক অবিনশ্বর মনে করেন, তিনিই মোহ-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ। মোহবন্ধন ছিন্ন করিলে, যেন, বাসনা প্রভৃতির ধ্বংস করিতে পারিলে মানব শ্রমণ-প্রকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারেন। তখন তাঁহার সুখ দুঃখে সমান জ্ঞান জন্মে; তখন তিনি অক্ষর সুখ ভোগ করেন (২৯)।

বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা, জ্ঞান, তাক, চারিত্র, তপঃ এবং বীৰ্য্য লাভ হইয়া থাকে। জ্ঞান এবং তাকসাধনের উপায় আটটি। বীৰ্য্যচারা দ্বারা আত্মার ক্ষমতা পরিস্ফুট ও বিকসিত হয়।

শ্রমণ হইতে বীহার ইচ্ছা তিনি বখালাত রূপ ধারণ করি-
বেন। জৈনশাস্ত্র-আদেশে তাহী শ্রমণ কেশ, শূক ও গুপ্ত-
সুগুণ করিবেন; তিনি কোন প্রকার ধনরত্ন রাখিবেন না;
সিংসারিত্তি পরিত্যাগ করিবেন, কখন শরীর ভূষিত করিবেন
না, তিনি পাখিব সকল প্রকার জীবের মমতা ও সশ্রব ত্যাগ
করিবেন, ঐশ্বর্যোগতত্ত্বি অর্থাৎ প্রকৃতির পাবিত্রতা সাধনে
সর্বদা রত থাকিবেন, তাঁহার কার্য্য সর্বদাই পবিত্র হইবে;
তিনি আত্মপর কোন জীব বা ব্যক্তির উপর কোনকালে

নির্ভর করিবেন না (৩০)। পরে তিনি তাঁহার জ্ঞান উপবেশ-
নত সংকার্যের অকুষ্ঠান করিবেন এবং ব্রত শিলা করিবেন।
এইরূপ আচরণ করিতে পারিলে তিনি শ্রবণ আত্মা প্রাপ্ত
হন। জৈনশাস্ত্রশ্রমণের অবশ্যকর্তব্যের বিবরণ নিম্নলিখিত
করিয়াছেন। এই নিয়মগুলি অসতর্কতার ভুল হইলে
শ্রমণকে পুনরায় দীক্ষিত হইতে হয়। নিয়মগুলি এই—
১ম ব্রত (ক), ২ ব্রতরক্ষার জন্ত সমিতি (খ), ৩ ইন্দ্রিয়রোধ,
৪ কেশমুগুণ, ৫ আবস্তকাচার (গ), ৬ অচেল, ৭
অঙ্গান, ৮ ক্ষিতিশূন্য, ৯ অদন্তধাবন, ১০ হিত্তিজোজন ও
১১ একাহার। সর্বমুগু ১৮টি বস্ত্র-আচার আছে (৩১)। যদি
বৈদিক আচার অগ্রপ্তি হইবার পর কোন কারণে ক্রম-
তল হয়, তবে বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা এই দোষ দূর করিতে
হয়। ইহার প্রথম প্রক্রিয়াটিকে আলোচনা করে। যদি
মানসিক উন্নতিসাধনের কোন নিয়ম তল হয়, তবে ব্রতা-
চারী শ্রমণ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে শাস্ত্রজ্ঞ কোন
শ্রমণের নিকট বাইরা তাঁহার দোষ স্বীকার করিবেন এবং
সেই পণ্ডিতের উপদেশানুসারে কাৰ্য্য করিবেন। যখন কোন

জো এবং জাগিতা জ্ঞান পরে অঙ্গগৎ বিতরণ।

সাগারো গাগারো খবেদি সো মোহদুগ্গংগতিং ॥

জো গিহনমোহগংগী রাগদোসো খবির সামগ্রে ॥

হোজ্জঃ সমসুত্তথকে সো সোধ কং অথ কং লহদি ॥

জো খবিরমোহকলুসো বিসরবিরন্তো মণো নিকজিতা ॥

সমবট্টিদো সহাবে সো অঙ্গাগং হবনি জ্ঞানো ॥ ২৬৩-৭০ ॥

(৩০) "অথ জাহরুবজান উল্লাভিকেসমংসুগং সুজং ॥

রহিদং তিসারীদো অঙ্গতিকম হবদি লিজং ॥ ৩০ ॥

মুজ্জারন্তবিকৃতং জুন্তং উবগগজোগলুজীহিং ॥

লিজং গ পরাবেথ কং অপুণবন্তবকারণং জেনং ॥ ৩০ ॥

(৩১) ব্রত অর্থবা মহারত পকবিধ মথা—১ অহিংসা, ২ দ্রবৃত (সত্য ও
প্রিয়কথা) ৩ অস্তেয়, ৪ ব্রহ্মচর্য (সচ্চরিত্র), ৫ আকিকত (বিরহিতা) ॥

(খ) ১ ইর্ঘ্যাসমিতি অর্থাৎ মম্বা, পত, লকট প্রভৃতি যে পশোখার
সেই পথ দ্বারা গমন এবং কোন প্রাণীর হত্যা বাহাতে না ঘটে তাহা
সতর্ক; ২ ভাষাসমিতি অর্থাৎ বৃহ, গিহ, সাধু ও ভাষা কথা কহা;
৩ এষণাসমিতি অর্থাৎ ৩২ প্রকার পাণকালনের জন্ত বিশিষ্ট একায়ে
জিহ্বাপ্রবণ; ৪ আত্মনিকেশপাসমিতি অর্থাৎ যিহেব পরীক্ষাপূর্বক
বর্ণীচরণের জন্ত ব্যবহার ও রূপ; ৫ পরিচাপাসমিতি অর্থাৎ নির্জন
স্থানে প্রকৃতির কাব্যসাধন।

(গ) আবস্তক আচার হলম—১ সামারিক, ২ চতুর্দিশভিত্তব,
৩ কলসা, ৪ প্রতিক্রমণ, ৫ প্রত্যাখ্যান, ৬ কারোৎসর্গ।

(৩১) "বহুসমদিক্ষিরোথো সোচাভতকম্ভেলগংগংগং ॥

বিদিসরগমদন্তবং বিদিতোরগমেরতন্তং চ ॥

(২৮) "পরিণামানো বজ্জো পরিণামো রাগদোসমোহজ্জুদো ॥

অসুহো মোহপদোসো সুহো ব অসুহো হবদি রাগো ॥ ২৮ ॥

(২৯) "এসো বজ্জসমাসো জোবাণং গিচ্ছ এণ নিচ্ছিট্টো ॥

মরহন্তেণ জহীণং ব্যবহারো অল্লাভা ভণিদো ॥

গ জহদি জো হু মমন্তিং অহং মমেনত্তি দেহম্বিণেহু ॥

সো সামগ্গং চত্তা পড়িষয়ো হোই উম্মগ্গং ॥

পাংগং হোমি পরেসিং গ মে পরে সত্তি পাণমহমেকো ॥

ইনি জো জ্ঞানদি খাবে স অঙ্গাগং হবদি জ্ঞানো ॥

এবং পাংগাং মঙ্গলত্বং অতিল্লিরমহংগং ॥

মুঙ্গমলমণালংগং মঙ্গহিং জিগ্গং সুজং ॥

ইহো বা দ্বিণা বা সুহুগ্গং বাধ সত্তু মিত্তজাণা ॥

জীবসু স সত্তি ধুবা ধুবোবগগংগা অঙ্গা ॥

শ্রমণ একা অথবা অল্প শ্রমণের সহিত বাস করেন, তখন বাহ্যতে তাঁহার ব্রতভঙ্গ না হয়, তবিশ্বরে বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং তাঁহার পবিত্র আত্মা ব্যতীত অল্প কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন। যখন শ্রমণ সর্বপ্রকার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানশিক্ষার রত হন এবং অষ্টাধিংশ প্রকার অবজ্ঞকর্তব্য সম্পাদন করেন, তখন তিনি তাঁহার ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা হইতে পারে। শুদ্ধ আত্মা ব্যতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনস্বরূপ; সুতরাং শ্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ করিতে না পারিলে ক্ষুদ্র পবিত্র হয় না এবং ক্ষুদ্র পবিত্র না হইলে কর্মবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু এই সাধারণ সূত্রের বিশেষ বিধি আছে। শ্রমণ যে কালে যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া বাহ্যতে তাঁহার উন্নত পরিণামের কোনরূপ অন্তরঙ্গ না হয়, এরূপ জ্ঞা প্রদর্শন করিতে পারেন। শ্রমণের অল্পকাল বৈহিকক্রিয়া, ক্ষুদ্র উপদেশ, বিনয় এবং সুজ্ঞানসম শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা হইতে পারেন না। যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির হানি হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায় সর্বপ্রকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না; সুতরাং শরীর রক্ষা করা কর্তব্য এবং তজ্জন্ত আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে কথিত ৪২ প্রকার পাপ না করিয়া যদি ত্রিভাঙ্গা হারা খাড়া লাভ করা হয়, তবে যে শ্রমণ উক্ত প্রকার খাড়া ভোজন করেন, তাহা অনাচার বন্ধিরাই বর্ণিত হইয়া থাকে (৩২)। যে শ্রমণ সাত্ত্বিক অন্নসারে আহারবিহীন করেন ও কথার (প্রিয় এবং অপ্রিয় বস্তুতে প্রেম ও ঘৃণা) হইতে পরিত্রস্ত, তিনি ইহলোক বা পরলোক বিষয়ে চিন্তাকুল হন না। একমাত্র শরীরই শ্রমণবিগের সম্পত্তি এবং এই সম্পত্তিতেও তাঁহার বীতশৃঙ্খল।

যে ক্ষ লাভ করিতে হইলে আর একটি বিষয়ের প্রয়োজন। যিনি একটি মাত্র বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, তাঁহাকে শ্রমণ বলা যায়। জৈন্যের প্রকৃতিস্বভাব বাহ্য নিষ্ঠুর-জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সন্মোহিত থাকিতে পারেন। এই জ্ঞান আগমপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আগম অধ্যয়ন করা অতিশয় কর্তব্য। যে শ্রমণ আগম অধ্যয়ন করেন

নাট, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আশ্রয়কর বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। জৈন্যের প্রকৃতি অবগত না হইলে কেহ কর্মবন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। জ্ঞান ও তাহার গুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং শ্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জ্ঞানিতে পারেন।

আগমে বৈরাগ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিলে কোন শ্রমণই সংযম লাভ করিতে পারেন না এবং সংযম না হইলে কিরূপে শ্রমণ হওয়া হইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ পূর্ণতা লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তুস্বভাব বাহ্য কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আবার কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও নির্বাতি হয় না, এইজন্য সংযম শিক্ষা করা কর্তব্য। এই জন্তই জৈনশাস্ত্রে জিরজের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় দর্শন অর্থাৎ আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য় চারিত্র অথবা ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক শিক্ষা (সংযম)।

যদি কাহারও শরীর অথবা অল্প কোন জ্ঞা জৈন্য আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও তিনি পূর্ণতা অথবা নির্বাতি পাইতে পারেন না। যে শ্রমণ পঞ্চমিতি এবং তিন তপ্তি সম্যক আচরণ করিয়াছেন, পঞ্চক্লেশ নিরোধ ও কথার বিদ্যর করিতে পারিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ জ্ঞান ও দর্শনলাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে সংযম বলা হইতে পারে। শক্ত, মিত্র, সুখ, হৃৎ, নিষ্ঠা, প্রণয়, সূর্য, যুক্তিকা তাঁহার নিকট সকলেই সমান। যিনি বৃগপৎ দর্শন, জ্ঞান এবং চারিত্রে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিই একান্ততা লাভ করিতে পারেন এবং তিনিই শ্রমণের বস্তু প্রকৃতিসম্পন্ন।

তত্ত্বোপযোগী শ্রমণগণ আশ্রয়-সম্পন্ন। তত্ত্বোপযোগীগণ আশ্রয়-বিমুক্ত। তত্ত্বোপযোগী শ্রমণবিগের কর্তব্য কার্য এইরূপ—অর্হংবিগের উপাসনা, শিক্ষিতবিগের প্রতি কল্পনা, প্রধান ও শুদ্ধ শ্রমণবিগকে অর্চনা, তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা-কালে অঙ্গসর হইয়া বিশেষ সন্মান প্রদর্শন এবং তাঁহাদিগের প্রত্যক্ষকালে পঞ্চাং পঞ্চাং গমন, জ্ঞান ও দর্শন প্রচার, শিষ্যগ্রহণ এবং তাহাদিগকে উপদেশ-প্রদান, জিনবিগকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত শিক্ষাবিতার, চারিত্রশ্রেণীর প্রবন্ধ, প্রাবীক্ষা, বতি আখ্যা এবং শ্রমণ সম্প্রদায়ের বখানাত্য উপকার, আগম শরীরের কোনরূপ ক্ষতি না করা, জিন-দর্শনাবলী ব্যক্তিগণের উপকার, কোনরূপ উপকার প্রত্যাশা না করিয়া সকলকে দয়া এবং কোন শ্রমণকে যোগ, যজ্ঞ—

এই বস্তু মূলতঃ পঞ্চাংবিগেরই পদত্যাগ।

তৎপূর্ণতা বস্তুতে তত্ত্বোপযোগী শ্রমণবিগেরই পদত্যাগ।

(৩২) "জসস অপেশমস্সা তং পি তৎ তত্ত্বোপযোগী সম্যক।"

সংস্কৃত ভাষায় শ্রমণগণেরই পদত্যাগ।

কৃষ্ণাভূত পোষা অথবা পরিভ্রান্ত বেথিলে তাহার বধাসাধা সাহায্য করা কর্তব্য। এইরূপ আচরণ প্রবণিগের পক্ষে উত্তম; কিন্তু পৃথকের পক্ষে ইহা অতিশয় আবশ্যিক এবং এই আচরণ দ্বারা পৃথক পথেরূপে বোধগম্য উপস্থিত হন। প্রবচনসারের উপসংহারভাগে পাঁচটি রত্নের বিষয় লিখিত হইয়াছে—১ সংসাররত্ন, ২ মোক্ষরত্ন, ৩ মোক্ষতত্ত্বসাধক, ৪ মোক্ষতত্ত্বসাধন, ৫ শাস্ত্রকললাত।

যে ব্যক্তি জিনগর্ভমত ধারণা করিতে অক্ষম এবং তাহার নিজের মতকেই প্রকৃতগর্ভমত বলিয়া বিশ্বাস করে, সে পুনঃ-পুনঃ সংসারে জন্মগ্রহণ করে। যে ব্যক্তির আচরণ সং, ধর্ম্যে চুড়বিধা ও বাহ্যিক মন সর্বদা শান্ত, তিনি শীঘ্রই মুক্ত লাভ করেন। যে ব্যক্তি সর্বল বিষয় প্রকৃতরূপে অবগত আছেন, আশ্চর্যের বাহ ও আভাসের সকল বিষয় হইতেই বিরত এবং বাহ্যিক ইন্দ্রিয়-স্বপ্নের অভিলাষ নাষ্ট, তাহাশে শুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পবিত্র তিনিই প্রকৃত প্রমদ; কেবলমাত্র তিনিই প্রকৃত মত ও প্রকৃত জ্ঞান অবগত আছেন এবং কেবলমাত্র তিনিই নির্লিপ্ত প্রাপ্ত হন।

পদ্মপ্রভমলধারিণের কৃত 'নিরমসার' আশাধর কৃত 'ধর্ম্মাবৃত্ত', সকলকৌতুহল-চিত্তিত 'তত্ত্বার্থসারসীপক' এবং শুভচন্দ্র কৃত 'পাণ্ডব-পুরাণে দিগবরদিগের মতসম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে।'

যেথোক পুস্তকে অনিত্যাত্মপ্রেক্ষাদি বাদন প্রকার অনু-প্রেক্ষা বা চিন্তার বিষয় লিখিত আছে। ১ম অনিত্যাত্মপ্রেক্ষা (প্রত্যেক জ্ঞানই অনিত্য চিন্তা), ২য় অনরণ্যাত্মপ্রেক্ষা (নিরা-শ্রয়তা সম্বন্ধে চিন্তা), ৩য় সংসারাত্মপ্রেক্ষা (আত্মা অনন্তরত মৃত্যুর পর জন্মগ্রহণ করিতেছে), ৪র্থ একত্বাত্মপ্রেক্ষা (একত্ব আত্মাই পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে, আত্মাই স্থব ও গুণে ভোগ করে), ৫ম অভব্যাত্মপ্রেক্ষা (শরীর, আত্মীয়-বন্ধুগণের সকলই আত্মা হইতে পৃথক), ৬ষ্ঠ অগুণিতাত্মপ্রেক্ষা (শরীর রক্তমাংসের সহিত সংযোগে অপবিত্র হয় এবং আত্মা শরীরের সহিত মিলিত হওয়ার অপবিত্র হয়, সুতরাং সমস্ত পরিত্যাগ-পূর্বক একত্ব আত্ম-বিষয়ে চিন্তাপরায়ণ হওয়াই বিধেয়) ৭ম অপ্রিয়াত্মপ্রেক্ষা, ৮ম সৎসাত্মপ্রেক্ষা, ৯ম নির্ভরাত্মপ্রেক্ষা, ১০ম লোকাত্মপ্রেক্ষা (হরি কিংবা হরকর্তৃক লোক সৃষ্ট বা সৃজিত নয়, ইহা অসাদি), ১১ম মূলত্বাত্মপ্রেক্ষা (আত্মা ভিন্ন ভিন্ন শরীরে বহুবার বাস করে। বানক-শরীর ধারণ করিত-বার হুইবে, সুহ শরীর লাভ আরও কটকর, সুহশরীরে সুহ ও পবিত্র বসে প্রাপ্ত হওয়া সর্বাপেক্ষা সুসাহা), এবং ১২ম বসীকাত্মপ্রেক্ষা।

প্রাক্কের সমাগমনি শুদ্ধ হওয়া আবশ্যিক। প্রাক্কের বসনাংস 'প্রকৃতি' পরিভ্রান্ত করিতে হয়। প্রকৃতি পক্ষে এইগুলি ব্যাধি—চর্ম্মাধারে সজিত জল, দূত, মধু, নবনীত, তুলসীবৃক্ষ, রাজিতোজন, উচ্ছন্ন, দূত, বেড়া অথবা পরশ্রীসদ, কুগর, পলাতু ইত্যাদি।

ব্রতধারী প্রাক্কপণ তিনপ্রকার ব্রতচরণ করিয়া থাকেন—১ পক্ষ অগুণিত, তিন গুণব্রত, চারি শিকারব্রত।

পক্ষ-অগুণিত। যথা—অহিংসা, অপ্তের, স্নেহ, ব্রহ্মচর্য ও আকিক্ত বা অপরিগ্রহ। (যেতাব্রতমতে ইহাই পক্ষ মহাব্রত।)

[পরে যেতাব্রত-মত দেখে।]

গুণব্রত—১ম দ্বিধরতি অর্থাৎ নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া কাহারও ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভ্রমণ অথবা অর্ধো-পার্শ্বনৈর জন্তও নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া সকল দেশে গমন না করা। ২য় অনর্ঘ্যব্রতি অর্থাৎ পক্ষ প্রকার অসং পরিভ্রাগ। পক্ষ প্রকার অসং অপমান অর্থাৎ অপরের দোষ প্রদর্শন, তাহাদের অর্থে দোষ প্রকাশ, তাহাদিগের জীয় প্রতি কটাক্ষপাত এবং তাহাদের বিবাদ-দর্শন। ৩য় পাণোপদেশ অর্থাৎ কৃষি, পশুচারণ, ব্যবসায়, ক্রীড়ক-সম্মিলন এবং একবিধ বিষয়ে অপরকে পরামর্শ প্রদান। ৪ প্রবাদচর্য্য অর্থাৎ বিনা অভিপ্রায়ে মৃত্যিকা, জল, অগ্নি ও বাতাসে কোনরূপ কার্য্য এবং অনর্ঘ্য কৃষ্ণাদি-হেমন। ৫ হিংসাদান অর্থাৎ বিড়াল অথবা তৎসমূহ কোন প্রাণীপালন, গোহাত্মের ব্যবসায়, তিল অথবা তৈলাক্ত ত্রব্য চূর্ণিত হইলে পক্ষ-যে সামান্য মূল অংশ থাকে তাহা এবং অহিংস অথবা অস্ত কোন বিষাক্ত ত্রব্য গ্রহণ। ৬ ঋত্বি অর্থাৎ জ্ঞান-উৎপাদনকারী শাস্ত্রপাঠ, পাঠ্য ও দীচ-ব্যাক্যক পুস্তক অধ্যয়ন, ইচ্ছাশাল ও মন্ত্রমলে অজ্ঞকে বশীকৃতকরণ, প্রেমদীতি বা রতিশাস্ত্র পাঠ ও প্রবণ এবং অন্তের প্রতি প্রযুক্ত তিরসার প্রবণ।

৩য় গুণব্রত ভোগোপভোগ-পরিমণ অর্থাৎ অবস্থানসারে খাত তুল ও বস্ত্র-ব্যবহার।

শিকারব্রত—১ম সাময়িক অর্থাৎ প্রাতঃকালে বধ্যাক্ষে ও সন্ধ্যাক্ষে কোন নির্দিষ্ট স্থানে নিশ্চল শরীরে কৃতান্ত্রিপুটে ইন্দ্রিয়নিরোধ করিয়া বতকণ পারা যায়, ততকণ অবস্থান। এইকালে সকল প্রকার পুণ চিন্তা হ্রাসিত করিয়া নিজের কাক্য মনঃসম্মিলন করিতে হয়। এই সময় বন্ধনীর আভাসরত্ব ও আত্মার পবিত্র উত্তম প্রকৃতির বিষয় চিন্তা করা বিধেয়।

২য়, ট্রৌক্য অথবা শৌনস অর্থাৎ বান, তৈলাক্ত ত্রব্য,

অলঙ্কার, স্রীমল, গন্ধ ও আলোপাদি পরিভাষা এক উপবাস, একাশন অথবা ৮মী বা ১৪মীতে একবার একপক্ষমাত্র আচার।

৩য়, অতিথিসংবিভাগ অর্থাৎ দানের উপযুক্ত তিন সম্প্রদায়কে খাদ্য, ঔষধ, জ্ঞান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত তিন শ্রেণী যথা মন্ত্রাত্তাচারী, শ্রাবকাত্তাচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিধানী। ৪র্থ, দেশাবকানিক অর্থাৎ গুণব্রত অনুসারে যে যে স্থানে ভ্রমণ করা হইতে পারে, ক্রমে ক্রমে সে সীমা ও উদ্ভিন্ন গ্রামভ্রমণসম্বন্ধে সংঘম এবং বস্তু ও অজ্ঞাত ভোগ্য বস্তুসম্বন্ধেও উক্ত রূপ আচরণ। লোভ, ক্রোধনা ও শাপ বিনাশ করাটাই এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি পশ্চাত্ত অস্ত্রকরণে কারোৎসর্গ করিতে পারেন, তিনি সামাজিক ব্রতধারী।

যে ব্যক্তি প্রাক্তি কর্মমাল্যের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিনের অপরাহ্নে জিনমন্দিরে গমন করিয়া বাহু আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আশ্রয় ও লেহন পরিভাষা পূর্বক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিভাষা এবং সমস্ত রাজি ধর্মচিন্তা করেন, প্রত্যবে উঠিয়া সর্ববিধ প্রাতঃকৃপা সমাপন করেন, ধর্মগুণ পাঠ করিয়া দিনব্যাপন ও বন্দনার কার্য সমাপন করেন, রাত্রিকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পবনবাস প্রাতঃকালে বন্দনা ও অর্চনা পালন, এবং তিন সম্প্রদায়ভুক্ত অতিথিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পৌষদ্রব্যধারী বলা হইতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পদার্থের পত্র, ফল, বর্ষল, মূল অথবা পল্লব ভক্ষণ করেন না, তাহাকে সচিব্রব্রত কহে।

যে ব্যক্তি রাত্রিকালে পান-ভোজন করেন না বা অগ্নিরূপ করান না, তাহাকে নিষিব্রতপ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি জীবিরে আসক্তিপূত্র, তাহাকে ব্রহ্মব্রত-প্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভারগ্রহণ করেন না কিবা অপরকে কোন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে তাক্ষ্যব্রত কহে।

যে ব্যক্তি শাপ বিধেচনার সমস্ত বাহু ও আন্তরিক বিষয়ের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহপ্রাবক কহে।

যে ব্যক্তি অবস্ত্রধর্ম্য মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু হুবাভূত হইবে বলিয়া ভাণ করেন না, তাহাকে অহমসম্ব্রত প্রাবক কহে।

যিনি যিনি প্রার্থনার অর্পণের নিকট হইতে শাস্ত্রবিহিত খাদ্য গ্রহণ হইল, সেই খাদ্য যদি ব্রতকালে ৯ প্রকার

দোষবহিত হয় এবং ভাতা যদি কার, বাতা অথবা মন দ্বারাও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ভক্ষণ করেন, তবে তাহাকে উদ্ভিষ্টাচারবিরত কহে।

দিগম্বর বস্ত্রের সম্বন্ধে ১০টী বিধি আছে—উত্তমকমা, উত্তমমাদব, অর্জুন, শৌচ, সত্য, সংঘম, তপ, ভাগ, আকিঞ্চন ও ব্রহ্মচর্য।

চুলিকা অর্থাৎ ধারণ পক্ষের তপঃ যথা—১ অনশন, ২ অব-মোদন, ৩ ব্রতপরিমণ্যমান, ৪ বসপরিভাষা, ৫ বিবিক্ত-শয়্যাসন, ৬ কারাক্ষ, ৭ প্রায়শ্চিত্ত (ইচ্ছা দণ্ডপক্ষ), ৮ বিনশি (৫ প্রকার), ৯ বৈয়াহৃত, ১০ স্বাধ্যায়, ১১ কারোৎ-সর্গ এবং ১২ দ্যান। তপঃ আত্মশর বাপক। সমিত্তিশুলি সংঘমেব অহর্গত। অজ্ঞাত গ্রহে লিখিত দিগম্বরদিগের বিধের আচারাবলী তাপের কোন না কোন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।

শ্বেতাশ্রম সম্প্রদায়ের মত। শ্বেতাশ্রমগণের প্রধান জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন। প্রকৃত জৈনধর্ম্য জানিতে চাইলে এই কয়টি বিষয় প্রাধান্যঃ জানা আবশ্যক—

তত্ত্বরূপ, কুদেবরূপ, গুরুতত্ত্বরূপ, কুণ্ডলরূপ, ধর্ম-তত্ত্বরূপ, গুণতত্ত্ব, সম্যকদর্শন ও চারিত্র্যরূপ। এতদ্বিত্ত শ্রাবকাত্তাচার জানাও জৈনসাধুরূপেব অবশ্য কর্তব্য।

তত্ত্বরূপ। যে অষ্টাদশ ভগ্ন থাকিলে জিনপদব্রতা চাইতে পারে, সেট অষ্টাদশ গুণকেই তত্ত্বরূপ বা দেবতত্ত্বরূপ বলা যায়। ইহার বিধ পূর্বক লিখিত হইয়াছে। [তীর্থঙ্কর শব্দে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কুদেবরূপ। জৈনদিগের ধোমশাস্ত্রে লিখিত আছে—যে স্রী, অন্তশত্রু ও অক্ষমালাদি চিহ্নে কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও অগ্নিগ্রহপরাগ, শাস্ত্রপদ অতিক্রম করিয়া নৃত্য গীত, অট্টহাস, উপগ্রহাদি দোষে দূষিত, তাহা হইতে জীবের মুক্তি সম্ভবে না (৩৩)। অথবা যে স্রীমল, কাম, ঘেব, আত্মদ, অক্ষ-মজাদি, অশৌচ ও কমগুপুধারণ করে, সেট কুদেব (৩৪)। একগ কুদেবকে পরমেশ্বর বা ভগবান বলা হইতে পারে না, এট ব্রহ্মই হিন্দুধর্মবাদের জৈনসমাজে কুদেব মধ্যে গণ্য। অনেকাত্তরপতাকা, সম্মতিতর্ক, বার্ষশারনরচক্র, প্রমাণ-পরীক্ষা, ধর্মসংক্রান্ত, তদার্থহুত্র প্রভৃতি গ্রহে কুদেবের বরূপ বিস্তৃতভাবে বিচারিত হইয়াছে। মূল কথা কবী, ক্রোধী,

(৩০) “যে স্রীশত্রাকহুজাভিগণতত্বকলঙ্কিতাঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহপরাঃ ক্রৌঞ্চনাঃ স্যাম” ইত্যদে।”

(৩১) “স্রীমলঃ কামমাত্রেই ঘেবঃ আত্মদঃ অক্ষ-

মজাদিঃ চাকহুজাদিরনৌচক কমগুপুঃ”

হুণী, ধূত, বহী ও পরজীৱনকারী, নর্তক, গায়ক, ভ্রমণকারী, মালাগুপকারী, বুদ্ধকারী, ডমক আদি-বাত্তকারী, বর বা অভিশাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে স্নেহকারী এইরূপ ১৮টী লক্ষণের মধ্যে একটী লক্ষণ থাকিলেও তাহাকে কুদেব বলা যায়।

গুরু স্বরূপ। যিনি অহিংসাদি পঞ্চমহাব্রত ধারণ ও পালন করেন, আপদে বিপদেও যিনি দীর্ঘ, ধর্ম ও শরীর-রক্ষার্থ কেবলমাত্র ভিক্ষালব্ধ জীব্য পরিমিত আহার করেন, রাত্রিকালের শুভ অরুণে রাধেন না, ধর্মসাধন উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগদ্বৈষাদি রহিত হইয়া জিনদর্শনের উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই গুরু-পদবাচ্য (৩৩)।

মহাব্রত। অহিংসা, হনুত, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা এবং সকল পরিত্যাগে এই পঞ্চকর্মের নাম পঞ্চ মহাব্রত (৩৬)।

অহিংস—ব্রহ্ম অর্থাৎ যৌজরাদিভাব, পৃথিবীকায়, অপ-কায়, অগ্নিকায়, পবনকায় ও বনস্পতিকায় এই পঞ্চপ্রকার স্থাবর জীব, প্রমাদপ্রযুক্তও এই সকল কোন জীবের প্রাণাতি-পাত না করাকেই অহিংসা বলে (৩৭)।

হনুত—যে কথা শুনিতে অপরের হৃৎ উদয় হয়, যে কথাই লোকের মন ও পরিণাম ক্ষুণ্ণ হয়, তাগাহ হনুত (৩৮)।

অস্তেয়—কোন প্রকার অমত বস্তু চঞ্চার বা অনিচ্ছায় গ্রহণ না করাই অস্তেয়। অর্থাৎ ই মানবের বাহুপ্রাণ, অমত অর্থ চুরি করিলেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রত বলিয়া গণ্য (৩৯)।

ব্রহ্মচর্যা—দেব, তিথ্যাক মনুষ্যাদি সৎজীবী কামভোগ করিয়া কায়মনোবাক্যে আঠার প্রকার মৈথুনপরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্যা বলা যায় (৪০)।

অপরগ্রহ—জ্যাক্ষেত্রালভাবরণ সকল বিষয়ের মোহ

পরিত্যাগের নাম অপরগ্রহ। কিন্তু বাহার নিকট আপন শরীর ভিন্ন জ্ঞান কিছু নাই, তাহার মোহে চিত্তবিপ্লব ঘটে, সুতরাং জ্ঞান দ্বারা মনস্বরহিত হইতে না পারিলে অপরগ্রহ হয় না (৪১)।

ঐ পঞ্চ মহাব্রতের প্রত্যেকটির আবার পাঁচটী করিয়া ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে মোক্ষপদ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোভূপ্তি অর্থাৎ পাশ হইতে মনকে রক্ষা, ২ অবশ্যসমিতি অর্থাৎ আহাৰাদি চারি বস্তু ও ৪২ প্রকার দোষগ্রাহিতা, ৩ আদানসমিতি অর্থাৎ জীবহত্যা না হয় এরূপ ভাবে সাবধানে কোন কিছু ভূমিতে রাখা, ৪ দৃষ্ট-গ্রহণ অর্থাৎ চলিবার সময় বাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না হয়, এরূপ দেখিয়া পথি চলা। ৫ অন্নপানগ্রহণ অর্থাৎ অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৪২)।

দ্বিতীয় মহাব্রত হনুতেরও পঞ্চ ভাবনা। যথা—১ সর্ক-প্রকারের হাতত্যাগ, ২ লোভত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ এবং ৫ বিচারপূর্বক কথা বলা (৪৩)।

অস্তেয়েরও পঞ্চ ভাবনা—১ম গৃহস্থামীর আদেশ লইয়া তাহার গৃহে বাস, ২য় উপাশ্রয়ের স্বামীর আদেশ লইয়া মনমুদ্রত্যাগ, ২য় উপাশ্রয়ের ভূমির মর্যাদা স্থির করা, তর্ক পূর্বক বাসাসাধুর বিনাধেয়ে অন্ন সাধু তাহার স্থানে বাস না করা এবং ৪ম গুরু আদেশপ্রাপ্ত সাধু নিজ শিষ্যাদির নিকটও কোন জবা গ্রহণ না করা (৪৪)।

ব্রহ্মচর্যের এই পাঁচটী ভাবনা—১ম স্ত্রী, নপুংসক ও পশুগণ যে স্থানে থাকে, বসে বা যে ভিত্তিতে বাস করে অথবা যেখানে কেহ কামদেবন করে, সেই স্থান পরিত্যাগ, ২য় জৌলোকের সহিত প্রেমালোপ পরিত্যাগ, ২য় দীক্ষা লইবার পূর্বে গৃহস্থ অংস্থার জীবেবনাদি বাহা করা হইয়াছে, তাহা একবারও

(৩৫) "মহাব্রতধরা ধীরা তৈক্ষমাংজোপজীবিনঃ।

সামারিকহা ধর্মোপদেশকা ভুরবো মতাঃ ॥"

(৩৬) "অহিংসা হনুতাস্তেয়ব্রহ্মচর্যা পরিত্যাগঃ।

পঞ্চভিঃ পঞ্চাত্মকৈঃ ভাবনাভিবিমুক্তয়ে ॥"

(৩৭) "ন যৎ প্রমাথযোগেন জীবিতব্যাপরোপণম্।

জ্ঞানান্যে তাবরাগাক তবহিংসাব্রতং মতাঃ ॥"

(৩৮) "প্রিয়ং পণ্যং বচন্তথ্যং হনুতব্রতমুচ্যতে।"

(৩৯) "অনাদানমদত্তাস্তেয়ং ব্রহ্মচর্যমিতং।

বাহ্যঃ প্রাণানুশাসনং লক্ষ্যতত্ত্বমিতং ॥"

(৪০) "নিষেধোদারি ককামানং কৃত্যমতিকারিতং।

মনোব্রহ্মচর্যমিতং জ্ঞানতত্ত্বমিতং ॥"

(৪১) "সর্কভাবেনু সূক্ষ্ময়াগ্ধ্যাগতাপরিগ্রহঃ।

বদি সংস্পর্শ জীয়েত সূক্ষ্ময়া চিৎবিপ্লবঃ ॥"

(৪২) "মনোভূপ্তোবশাদানৈবাকিঃ সমিতিভিঃ সদা।

দৃষ্টোপাশ্রয়গ্রহণে নাহিংসা ভাবয়েৎ সুখা ॥"

(৪৩) "হাতলোভ ভয়ক্রোধপ্রত্যাখ্যানৈনিরুদ্ধম্।

আলোচ্যতাবশমপি ভাবয়েৎ হনুতং ব্রতম্ ॥"

(৪৪) "আলোচ্যাবগ্রহবাচ্যপ্রোক্তকরগ্রহণেনম্।

এতাবশ্যমেবৈতদ্বিত্যবগ্রহবারম্ ॥"

সমানধর্মিকৈক্যস্ত কথ্যগ্রহণমিতং।

অনুজাপি কথ্য নান্যে সূক্ষ্মভেদভাবনা ॥"

১. বৈশেষিকঃ, সাংখ্যঃ, মীমাংসকঃ, চার্বাকঃ প্রভৃতি
সুতরং যতঃ।

২. পূর্বের স্বরূপ। যে আত্মাকে চর্চিতে পড়িতে হইয়া না,
চর্চিতে হইতে আত্মাকে ধরিয়া রাখে, তাহাই স্বরূপ। স্বরূপ তিন
প্রকার—সম্যকজ্ঞান, সম্যকদর্শন, সম্যকচরিত্র। তার
প্রমাণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যে সপ্ত বা নয় তত্ত্ব, অষ্ট চরিত্র আর
বিত্তের করণই চরিত্র, তাহার যে সম্যক পোষ, তাহাকেই
সম্যকজ্ঞান বলে (২২)।

৩. নবতত্ত্বের মধ্যে জীব প্রধান। তৈমসতে আত্মা,
জীব বা প্রাণী, একই। যে বৈশেষিক কণ্ডের কণ্ডী, কণ্ড-
কণের চোকা, কণ্ডবিপাকে যে ভ্রমপরাণী, সম্যক
জ্ঞানবিহীন হইয়া উৎসেপে অত্যাশ করিয়া কণ্ডাণে দূর
করিয়া যে নিকীর্ণপাতকিতে সমর্থ, তাহাই আত্মা বা জীব,
অন্ত লক্ষণকে আত্মা বলা যায় না (২৩)।

৪. শিবরাস্যে কৃতঃ প্রমাণত্বলী, যোগেশ্বরচরিত্রঃ পোষমতী-
লীকা ও শিবরাস্যচরিত্র লীলাবতীলীকা তৈমসতে অন্তর্ভুক্ত। তাহারই প্রমাণ-
লীকা ও অন্তর্ভুক্তির বৈশেষিক-তত্ত্বের বক্তব্য আছে।

৫. তৈমসতে মতে সাংখ্য দ্বন্দ্বপ্রকার এক প্রাণী অপর স্বরূপ।
স্বরূপ সাংখ্যেরই অপর নাম পাতঞ্জল। প্রাচীন সাংখ্য শিবরাস্যের নাম,
স্বরূপ সাংখ্য শিবরাস্যের নাম।

৬. সম্যকজ্ঞান, তাহারই স্বরূপ, তাহারই নাম। প্রকৃতি অনেক বৈশ-
েষিক মতে মীমাংসক, চার্বাক প্রভৃতি মত পড়িত হইয়াছে।

৭. নীলতরঙ্গী নামক বৈশেষিক লিখিত আছে, বৃহস্পতি নামে এক
প্রাণী ও তাহার এক বাল্যবিশিষ্ট বিনিময় ছিল। সেই বাল্যবিশিষ্ট বস্তুকে
কেহই চিন্তা না, কেহই তাহাকে জ্ঞাত করি না, তাহাকে খাওয়াতে হয়।
একক তাহার ভাষ্যস্বরূপ হইয়াছিল। কিছুদিন পরে তাহার
অনুশ্রবণে হইয়াছিল বৃহস্পতির কণ্ঠে কারত্বা বসন্ত হইল। তিনি
একদিন বিনিময় সহায়তা করিলেন। অতঃপর তাহাকে লোকলিখা ও
বৃহস্পতি সহায়তা করিলেন। বৃহস্পতি হির করিলেন যে তাহার মন
হইতে পাপের ভর হইয়াছিল তাহা পরিচালিত হইয়া মনবাসনা নিবৃত্ত হইবে
না। এই ভাষ্যে গিয়া বৃহস্পতি হইয়াছিল তাহা তাহার কণ্ঠে কনাই-
লেন। তখন তাহারই পাপের ভর হইল এবং তাহার সহায়তা করিতে অন-
ন্ত হইল না। অতঃপর তাহার অতঃপর মনকেই জানিতে পারিল এবং
অতঃপর তাহার মনকে জানিল। বৃহস্পতিও মনকেই মন
মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন। অতঃপর তাহার মনবাসনা
হইল। এইরূপে চার্বাকমতের উপস্থিতি হয়।

(২৪) স্বরূপ বাহ্যতত্ত্বলীলা সংক্ষেপাভিহরণ বা।

৮. বৈশেষিকমতে সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা, চরিত্র কর্তৃত্বলীলা চরিত্র কর্তৃত্বলীলা

১০. মনোবিশিষ্ট পাতঞ্জলী সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

১১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১২. আত্মা বা জীব মনোবিশিষ্ট।
১৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
১৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

২১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২২. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
২৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

৩১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩২. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৩৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

৪১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪২. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৪৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

৫১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫২. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৫৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

৬১. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬২. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৩. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৪. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৫. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৬. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৭. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৮. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৬৯. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।
৭০. চরিত্র কর্তৃত্বলীলা সম্যকজ্ঞান মনোবিশিষ্ট।

করিলে। অস্বাভিকারের বহুত্ব, প্রতিপক্ষের বহুত্ব জানিতে
 হইবে। প্রকৃতিতে একজন পবিত্র চণ্ডিকে চণ্ডিতে একস্থানে
 এক কুকুর ভায়া পাখি সেইখানে বসিয়া থাকিল। সে
 আগনি বসিল যত, কিন্তু আগনি না থাকিলে সেইখানে বসিতে
 পারিল না, সেইজন্য জীব আগনি পুঙ্খানুপুঙ্খ অবহিত হইল,
 কিন্তু ভায়া অশুভাকারণ অস্বাভিকার।

আকাশজিকারও পূর্ববৎ জামিতে হ'বে। বিশেষ এট
ইহা লোকলোকান্তর্যাপী। ইহার লক্ষণ অবগাহমান,
কী ও পুনঃপের ব্যতিকার অবকাশনাশ।

পুনৰ্জাগতিকার পরমাণুৰ নাম পুনৰ্জ। যে পরমাণু
 বটাৰ্হি কাৰ্য্য ভাহাৰেও পুনৰ্জ বুলে। এক এক পরমাণুৰ
 এক বৰ্ণ, এক রস, এক গন্ধ ও দুই স্পৰ্শ হইয়া থাকে। বৰ্ণ
 হইতেই বর্ণান্তরে, রস হইতে রসান্তরে, গন্ধ হইতে
 গন্ধান্তরে এবং স্পৰ্শ হইতে স্পৰ্শান্তরে পরিণত হয়।
 এইরূপ পরমাণু জগাঅনাৰ্হি অনন্ততঃ পর্যায়স্থরূপ আৰ্হি ও
 নান্তই পরমাণুৰ কাৰ্য্য প্রাৱৰ্ত্ত্যমে অনাৰ্হি অনন্ত হইয়া
 পড়ে। বনস্পতি প্রভৃতি পরিণামান্তরপ্রাপ্ত পৃথিবী
 পুনৰ্জ। সকল পুনৰ্জ প্রয়ো কক, নীল, রক্ত, শীত ও গুৰু
 এই পঞ্চ বৰ্ণ; তেজ, বহু, কবায়, হিত ও মিষ্ট এই পঞ্চ রস;
 স্নগন্ধ ও দুৰ্গন্ধ এই দুই প্রকাৰ গন্ধ; কঠোৰ, স্নকোমল,
 হালকা, ভারী, শীত ও উষ্ণ, চিকণ ও রুক্ষ এই অষ্ট স্পৰ্শ
 হইয়া যায়। এ ছাড়া আৰ বে বৰ্ণাদি হয়, তাহাও ঐ সকল
 মিলিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রায়, ক্ষেত্র, কাল ও
 ভাব ইত্যাদি মিলিত হইয়া বিভিন্ন পরিণাম হইত।

সহস্রাব্দবাকরূপে সম্বোধিত গ্রন্থে কণ, বহাণ, নিরতি, পুষ্কর, কৰ্ম ও পুষ্কাকার অক্ষীর এই পাঁচ অক্ষর দ্বয় লিখিত হইয়াছে।

পূৰ্ণা ১. তৈৰনপাত্ৰে পূৰ্ণা উদ্যোক্তাৰ ১০০ কাৰণ লিখি
আছে—

১. অন্নপূণ্য অর্থাৎ আভারমান, পানপূণ্য অর্থাৎ পানীয় জল-
মান, বস্ত্রপূণ্য অর্থাৎ বস্ত্রমান, পেনপূণ্য অর্থাৎ ব্যক্তিগার মান-
মান, শয়নপূণ্য অর্থাৎ শয্যা বা আসনমান, মনপূণ্য অর্থাৎ
জ্ঞানজনক বৈজ্ঞান্য মনসাত্ত্ব্য, বচনপূণ্য অর্থাৎ গুণি-
লোকের জ্ঞানসা, কথাপূণ্য অর্থাৎ শ্রীতির সেবা ও নমস্কা-
পূণ্য অর্থাৎ শুকজনকে নমস্কার (২২)।

• নৈমগ্ন্য অতি উত্তমবেশাদা না থাকিলে বর্ষান্তিকালের প্রকৃত-
উৎসাহকে বুঝিতে পারা যায় না।

(৩১) "অন্যপক্ষে পাপপুণ্যে অহংকারঃ শোভাপুণ্যঃ ক্রিয়াপুণ্যে
 বনপুণ্যে বরপুণ্যে কারিপুণ্যে নবকারপুণ্যঃ" ইত্যাদি।

পুণ্যের কল ৪২ প্রকাশ। বখা ১ শাতাব্দেবলীর, ২ ঈজ
মোজ, ৩ মহাকগতি, ৪ দেবগতি, ৫ মহাবাহুপুর্বা, ৬ দেবাহু-
পুর্বা, ৭ পক্ষেজিরমার্গি, ৮ ঈবারিক, ৯ বৈক্রিয়ক, ১০
অধারিক, ১১ ঈজস, ১২ কার্ণক (পেথোক পক) শরীর,
১৩ ঈবারিক অকোপাঙ্ক, ১৪ বৈক্রিয় অকোপাঙ্ক, ১৫ আহারক-
অকোপাঙ্ক, ১৬ বজ্রবতনাস্তাচসংহনন, ১৭ সবজুৎসংহনান,
১৮ বর্জকাদিক, ১৯ বসতিকাবিক, ২০ গজ্জহুৎসাদিক, ২১
স্পর্শাব্যাদিক (পেথোক চার) প্রকৃতি, ২২ অজকলসু, ২৩ পরা-
বাত, ২৪ উকাসনলজি, ২৫ আতপ, ২৬ উজোত, ২৭ সুবিল-
যোগতি, ২৮ নির্মাণ, ২৯ জস, ৩০ বাবন, ৩১ পর্যাণ্ড, ৩২
প্রত্যোক, ৩৩ হির, ৩৪ শুভ, ৩৫ হুতপ, ৩৬ সুবন, ৩৭
আদেয়, ৩৮ বন, ৩৯ তীর্ত্তর, ৪০ তির্থাগায়, ৪১ মহাবাহু ৪
৪২ দেবাহু। -

পাপ। পুণ্যের বিপরীত নরকাদি কলের প্রবর্তকের
নাম পাপ, ইহা আত্মার সহিত সম্বন্ধ ও কণ্ঠপুষ্পরূপ।

পাণ. ১৮ প্রকারে বীণা, তাহা আবার ৮২ ভাগে বিভক্ত।
 ১৭। ১ জানাবরণ, ১ অন্তঃস্থ, ১ ১০ বর্ষাবরণ ২৬ যোহিনী-
 প্রকৃতি, ৩৪ নাকর্ণ প্রকৃতি, ১ আশাতাবেবনীর, ১ সরকায়,
 ও ১ মৌচগোজ।

প্রথমতঃ জ্ঞান পাঠ প্রকার—অভিজ্ঞান, ঐতজ্ঞান, অবজি-
জ্ঞান, মনঃপর্ষায়জ্ঞান ও কেবলজ্ঞান, এই পাঁচজ্ঞানের বাহ্য
আবরণ, তাঁহার নাম জ্ঞানাবরণ। জ্ঞানাবরণ পাঁচ প্রকার—অভি-
জ্ঞানাবরণ, ঐতজ্ঞানাবরণ, অবজি্ঞানাবরণ, মনঃপর্ষায়জ্ঞান-
াবরণ ও কেবলজ্ঞানাবরণ। বাহার উত্তরে যিতি প্রতিজ্ঞাহীন
হইয়া পড়ে, তাহাকে মতিজ্ঞানাবরণ, বাহার উত্তরে পঠনকালে
কৌণের মনে কিছুই আসে-না, তাহাকে অজ্ঞানাবরণ, বাহার
উত্তরে অবজি্ঞান হয় না, তাহাকে অবজি্ঞানাবরণ, বাহার
উত্তরে মনঃপর্ষায়জ্ঞান নষ্ট হয়, তাহাকে মনঃপর্ষায়জ্ঞানাবরণ
এবং বাহার উত্তরে কেবলজ্ঞান হয় না, তাহাকে কেবল-
জ্ঞানাবরণ বলে। জ্ঞানাবরণের এই পাঁচ প্রকৃতিই অঙ্গ-
রূপ জানিবে।

পাঁচ প্রকার অন্তরায়কৰ্ম্ম—বধা—দানান্তরায়, সাতান্তরায়,
 ভোগান্তরায়, উপভোগান্তরায় এবং বীৰ্য্যান্তরায় এই পঞ্চবিধ
 প্রকৃতিভেদে পাল্লময় ।

ବର୍ଣ୍ଣନାବଦ୍ଧ କର୍ମେଷୁ ୨ ପ୍ରକୃତି ବ୍ୟା— ୧ ତତ୍ତ୍ୱବର୍ଣ୍ଣନାବଦ୍ଧ, ୨
 ଅବସ୍ଥାବର୍ଣ୍ଣନାବଦ୍ଧ, ୩ ଅବସ୍ଥିତିବର୍ଣ୍ଣନାବଦ୍ଧ ୩ ୩ କେବଳବର୍ଣ୍ଣନାବଦ୍ଧ,
 ଏ ହାତୀ ମକ ନିର୍ଦ୍ଦେ। ମକ ନିର୍ଦ୍ଦେ ବ୍ୟା ୧ ନିର୍ଦ୍ଦେ, ୨ ନିର୍ଦ୍ଦେ, ୩
 ୩ ମକ, ୩ ୩ ମକ, ୩ ୩ ମକ। ବେତେତକେ ଅତି
 କୁବଳିତ କବିତା କେବେ ତାବତେ ନିର୍ଦ୍ଦେ, ନାହାତ କବିତାବଦ୍ଧ

যাকে এই নিম্নাতক হয়। যে নিজা সহস্রে তল হয় না,
তার নাম নিজানিজা। বড়ের উপর বসিরাও স্থানে যে
নিজা হয়, তার নাম গচলা। চলিতে চলিতে যে নিজা
কর, তার নাম-গচলাগচলা। আশ্রয় শক্তি যে নিজা
শিত্তিকৃত হয়, তার নাম জামদিনি। যে কর্ম দ্বারা জ্ঞান
নিজা আসে, তাহাকে জ্ঞানজিকর্ম বলে। এইরূপ নিজা-
বহান জীব হই কাব্য সমাধা করে বটে, কিন্তু তার কোন
সংবাদ স্থানে না।

যোহ। বঙ্গোৱা তত্ত্বাৰ্ণশ্ৰৱণৰ বিপৰীত কল উৎপাদন কৰে,
তাহাই যোহ। যোহ কৰ্মৰ উত্তৰাৱৰ্ত্তি বিখ্যাত। এই
বিখ্যাত অতিগ্ৰন্থিক, অনতিগ্ৰন্থিক, সাংগোৱিক, অতিগ্ৰন্থিক
শিক ও অনতিগ্ৰন্থিক কৈ বহুপ্ৰকাৰ। কৰ্মৰ যোহ
১০ প্ৰকাৰ—অনন্তাত্মবদী ক্ৰোধ, অনন্তাত্মবদী মান, অনন্তা-
ত্মবদী মায়া, অনন্তাত্মবদী লোভ, অপ্রত্যাখ্যানী ক্ৰোধ,
অপ্রত্যাখ্যানী মান, অপ্রত্যাখ্যানী মায়া, অপ্রত্যাখ্যানী লোভ,
প্রত্যাখ্যানী ক্ৰোধ, প্রত্যাখ্যানী মান, প্রত্যাখ্যানী মায়া,
প্রত্যাখ্যানী লোভ, সংজ্ঞনক্ৰোধ, সংজ্ঞন মান, সংজ্ঞন
মায়া এবং সংজ্ঞন লোভ।

এতদ্ভিন্ন নৌবাহার অর্থাৎ সহকারী যোদ্ধাশ্রেণীঃ
 নরপ্রকার বর্ণা—১ স্ত্রীবেশ অর্থাৎ কনককান্দিনী স্পর্শন বারী
 স্ত্রীজাল, ২ পুরুষবেশ অর্থাৎ পুরুষবর্ষক স্ত্রীনাভায়া,
 ৩ নপুংসকবেশ অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ উভয় আভিলাষ, ৪ হাত,
 ৫ প্রতি, ৬ অপ্রতি, ৭ শোণ, ৮ তর ও ৯ কুণ্ডলা। এই সর্ব-
 ভূত যোদ্ধার প্রকৃতি ৪৫ প্রকার।

[illegible]

ବକ ମହାନ ବର୍ଣ୍ଣ—୨ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ-ସଂଗ୍ରହ, ୧ ମାସ, ୩ ଦିନ,
 ଓ ହଜୁର ଶେଖର ବର୍ଣ୍ଣ-୧୫/୬/୮୯ ମତ କରାଯାଏ।

পক্ষ সংশ্লিষ্ট বর্ণনা—১. অধিকারী, ২. ন্যায়, ৩. অধিকারী,
৪. কলিকাতা, ৫. মেসার্স

আজ্ঞাঃ। মিথ্যাস্ব, অবিবর্তিত, প্রমাণ, কল্যাণ ও জ্ঞান এই
পাঁচ জ্ঞান-আজ্ঞা-বাহি কৰ্ম-কৰ্মের বেলায় উক্ত-কৰ্মের আশ্রয়
কৰে। বিজ্ঞান-বাহি বিজ্ঞান-মত, বস্তু ও কাল-কাল-অন্য-পাঠ
কৰ্ম-কৰ্মের কৰ্ম-কৰ্মের কৰ্ম-কৰ্মের আশ্রয় কৰে।

পূৰ্ণ। ৭ পাণেৰ বহু-বৈধতা আশ্ৰয় হুইপ্ৰকাৰ। এই হুই
প্ৰকাৰেৰ আধাৰ মিথ্যাখানি উত্তৰভেদে উৎকৰ্ষণকৰ্ত্তব্য
বহুবিধ ভেদ আছে। আশ্ৰয়েৰ উত্তৰভেদ উৎকৰ্ষণ—
১ ইন্দ্ৰিয়, ২ কাৰ্য, ৩ অস্ত্ৰ, ২৪ ক্ৰিয়া ও ৬ বোণ। ভদ্ৰ, কৰ্ম,
মানসিক, তিচ্ছা-ও বহু ওট পক্ষ ইন্দ্ৰিয়। জোৰ, বাস, মাদা
ও লোভ এই চাৰি কাৰ্য। পদবিষ, স্ত্ৰাবাদ, অবতাৰ্ধান,
বৈধৰ্ম ও পৰিগ্ৰহ এই ৬ পক্ষ অস্ত্ৰ। কাৰিক, আঁপিকৰণিক,
অশেষ, পাৰিতোষিক, প্ৰাণাভিপাতক, আৰম্ভক, পৰিগ্ৰাহক,
জ্যোতক, মিথ্যাশ্রমপ্ৰসাধক, প্ৰাণপ্ৰায়ানক, কৰ্মক, স্মৃতিক,
প্ৰাত্যৰিক, প্ৰত্যাক, নামতোষনিপাতক, বৈদিক, বাণিক,
আজ্ঞাপনিক, বৈবৰ্ণিক, অনাগোণ, অনবকাঙ্ক্ষ-প্ৰত্যয়,
প্ৰয়োগ, সমুদান, বৈমলভায়, বৈদগ্ধ্যায় এংগেৰ বাপন এই
২৪ প্ৰকাৰ ক্ৰিয়া ক।

মন, বচন ও কথার ব্যাপারভেদে যেসব তিন প্রকার।
সংসারী পুরুষকে আশ্রয়িত যেখানে, তাতেকে সংসার
বলে। ইহা ৩৩ প্রকার কথা—১ সাক্ষি, ২ ভক্তি ১০ বৃত্ত-
ধর্ম, ১২ ভাবনা, ২২ পর বচ, ও ৩ চরিত্র।

২২ পরীক্ষক বধা—সুখা-পরীক্ষক (সুখার অত্যন্ত কাতর
 হইয়া প্রতিজ্ঞাপাশন বা আত্মপাশন দ্বা করায়) শিখাপারীক্ষক,
 উৎসাপারীক্ষক, বংশবংশপরীক্ষক, অংগেনপারীক্ষক, অগ্রতিপারীক্ষক,
 জীপারীক্ষক, চর্যাপারীক্ষক, শিখাপারীক্ষক, শবাপারীক্ষক,
 আত্মোপারীক্ষক, বংশপরীক্ষক, বাচনাপারীক্ষক, জ্ঞানপারীক্ষক,
 রোগপরীক্ষক, তুণ্যপরীক্ষক, মনপরীক্ষক, মৎসরপরীক্ষক,
 জ্ঞাপারীক্ষক, অজ্ঞানপরীক্ষক ও বর্জনপরীক্ষক।

এ প্রকার চারিই বর্ণ—সামান্যিক, তেজোশক্তিপনিক,
পারিভ্রমিক, স্থানান্তরিত ও বর্ণাখ্যাত ।

বর্তমান কৈনসামুনিগের ঘরে এখন দুই চাক্ষুণ্যক
সামু ঘোষতে পাওয়া যায়, দেখা তখন চারই নিশুপ হওয়াছে।

ভাষ্যঃ। যাকার প্রভাবে কন্দম্বর শিশুণ কইরা পড়ে
তাহাট নির্জর, ইহার অপর নাম তপ। ইহা ১২ প্রকার হৈ।

২৬। আস্তা জামাঘরীয়া'র কণেরা লম্বা হ'ল হইলে

* वाक्यसंग्रहकाराले को सकल विभाग वि.स. वि.स. १९८०-८१ च ११२ भागमा

[illegible][illegible][illegible]

विषयसूची

ভাষায়: যে ভাষা, কিংবা পুঁথি, এই প্রশংসার বিন্যাস হইলে
জানকিও বলা যায়: "এই ভাষা প্রকার—প্রকৃতিবদ,
বিভিক্ত, অজ্ঞানবদ ও প্রবেশবদ। কণ্ঠবদ, শিখরবদ
এক প্রকার বিকল ভাষা।

জানক্যবরণ, বর্ণজীবনবরণ, বেনলীং, যোহু, আবু, নামকর্ণ, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কর্ত্ত্ব বে জীবের সহিত কীৰ্ত্ত্বীরকং জিখ্যাখ্যাৎ ক্ষেত্রে বহু হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-বহু । এই আট প্রকৃতি বহু বিন আত্মার সহিত থাকে, সেই দ্বিত্ব বা কালমৰ্ধ্যাদাকে দ্বিত্ববহু বলা যায় । এই আট প্রকৃতিতে জীব মন্য রস বেধা বিলে, তাহার নাম অমৃতভাগ-বহু । কর্ত্ত্বপ্রদেশের বে প্রমাণ অর্থাৎ এই প্রকৃতিতে এত পরমাণু আছে, ঐ পরমাণুগণের আত্মার সহিত বে বহু, তাহার নাম প্রেমবহু ও । অবিরতি, কবার, রূপ ও বোগ এই চারি বড়ের মূল হেতু । বড়ের মূলহেতু চারি প্রকার এইগেও উক্তবহু ৫৭ প্রকার । তাহার প্রথম মিথ্যাৎ ৫ প্রকার—যথা অতিগ্রহমিথ্যাৎ, অনতিগ্রহমিথ্যাৎ, অতিনিবেশমিথ্যাৎ, সংশয়মিথ্যাৎ, ও অনাতোগমিথ্যাৎ । যে আপনার বহু মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম অতিগ্রহমিথ্যাৎ । যে না দেখিয়া না বুঝিয়া সকল মতই সত্য বলিয়া মানে, সকল বস্তুই মোক হয় একরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনতিগ্রহ-মিথ্যাৎ বলা যায় । যে পার্জার্থ প্রকৃত্ত আমিয়াও নিজ বাক্য সমর্থনের জন্ত মিথ্যা বলে, তাহার নাম অতিনিবেশ-মিথ্যাৎ । নবাকবৃত্তিকার অন্তরদেবদ্বারি নবতত্ত্বপ্রকরণভাবে গোষ্ঠা-মাহিলাকে অতিনিবেশী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৬২) । লিলোকতত্ত্বে শঙ্কা করার নাম সংশয়মিথ্যাৎ । মিন-ভঙ্গাগণিকমাপ্রমণ তাহার ধ্যানশতকে সংশয়মিথ্যাৎয়ের কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈনমত ভাবাবরূপ অনন্ত নয়াজ্জক, এই জন্ত সহজে বুঝা অতি কঠিন । সপ্তভনী, সকলদেবী, বিকলাদেবী, ভক্তের বরূপ, অষ্টপদ, সাতশত নয়, গারি মিত্রপণ, ত্র্যম্বকৈ কৈল তাব, বড়ভনী (বধা—উৎকর্ষ, অগম্যাব, উৎসর্গাপবাব, অপবানোৎ-কর্ষ, উৎসর্গোৎকর্ষ, অপবাদপবাব), বিধিবাদ, চারিভাষাবাদ,

* ভৈষজিবিদ্যার (মানবিকতাসহ) প্রচলিত) কণিকা চর্চায় কখন বিদ্যুত
 বিদ্যুৎ প্রচলিত।

(୩୨) "ମୋଟିଆଦାହିନ ଘାଟେ ନା. ଖର ବଢ଼ିଗିରିସି ନୁ. ଡହା ।"

১৯৪৭ খ্রিঃ ১০ মার্চ তারিখের প্রজ্ঞাপন।

স্বাধীনতাবাদ ইত্যাদি। বৈদেশিক এইরূপ অসন্তোষের প্রসঙ্গ
আছে, এই সকল কাজকে হইলে বড় নির্ভল বুঝি হইবে
ও উপযুক্ত প্রকৃতি হইবে, নতিলে সংশয়সিদ্ধান্তের কারণ হইবে।

স্বাভাব ধর্মবর্ণের জ্ঞান নাই, বিকলেন্দ্রিয়, তাহার নাম
অনাতোভধিখ্যাব। এতদ্রিয় প্রকল্পণা, প্রবৃত্তি, পরিণাম,
প্রবেশ, ধর্মের অধর্মজ্ঞান, অধর্মের ধর্মজ্ঞান, সত্যো অসত্যজ্ঞান,
বিষয়স্বার্থকে সৎস্বার্থবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু,
বটিকার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মৃত্তিকে অমৃত্তি এবং
অমৃত্তিকে মৃত্তিজ্ঞান এ ছাড়া লৌকিকদেহ, ষোল্লিক গুরু,
লৌকিক লোকোত্তরদেহ, লোকোত্তরগুরু, লোকোত্তরস্বর্গ
ইত্যাদি ভেদ আছে।

বার প্রকার অবস্থতির মধ্যে পাঁচ ইচ্ছিয়গত, মনোগত ও
ছয় কাগ্যগত ।

কবার—বোল কবার ও নর-প্রকার নোকবার জেদে
পঠিশ প্রকার।

১০. **যোগ নামক বহুভেদে তিন প্রকার—মনোযোগ, বচনযোগ ও কার্যযোগ। মনোযোগ আবার চারি প্রকার—সত্যমনোযোগ, অসত্যমনোযোগ, মিশ্রমনোযোগ ও ব্যবহারমনোযোগ।**
 ১১. **সত্যবচন দশ প্রকার—জনশব্দসত্য, সম্বদসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রকৃত্যসত্য, ব্যবহারসত্য, ভাবসত্য, যোগসত্য ও উপমাশত্য।** অসত্য বা মিথ্যাবাক্যও দশ প্রকার—ক্ৰোধ, মান, মারি, লোভ, রাগ, ঘেব, হাভ, ভয়, বিতর্থা ও হিংসাসংযুক্ত এই দশ প্রকার অসত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; যথা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিগতমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিগতমিশ্রিত, জীবমিশ্রিত, অজীবমিশ্রিত, জীবাজীবমিশ্রিত, অনন্তমিশ্রিত, প্রত্যোকমিশ্রিত, অধ্যমিশ্রিত, ও অনন্যমিশ্রিত।
 ১২. **ব্যবহারবচন ১২ প্রকার; যথা—আমন্ত্রণা, আজ্ঞাপনা, বাচনা, পৃচ্ছনা, প্রজ্ঞাপনা প্রত্যাক্ষানী, ইচ্ছাহ্রাসেম, অনতিগৃহীতা, অতিগৃহীতা, সংশয়, প্রকট ও অপ্রকট।**

কার্যবোগ সাতপ্রকার—ঔদারিককার্যবোগ, ঔদারিক
মিশ্রকার্যবোগ, বৈকল্পিকমিশ্রকার্যবোগ, আহারিককার্যবোগ,
আহারিকমিশ্রকার্যবোগ ও কার্ণবকার্যবোগ। ইহার প্রথম
দুই কার্যবোগ সমুদায়, তৎপরমতী হই চতুর্দশ পূর্বপাঠী
সাধুর এবং পরমভগ্নানী সমুদায়-অবস্থা প্রাপ্ত কেবলী ও
ভক্তগণ পরীক্ষিত জীবিত-কার্যবোগ হইয়া থাকে।

মোক। জীবের সম্পূর্ণ জীবাবরণটিই কণকর হইলে যে
সুক্ষমাৱস্থা আইসে, তাহার নাম মোক। মোক জীবের
শরীর। সুতরাং সুক্ষমাৱস্থায় জীব হইতে কিয়ৎ হইতে
পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথকির অস্তিত্ব।

সিদ্ধ ব্রহ্মপের নবদ্বার বর্ণা—সংসারপ্রাপ্তি, ত্র্যম্বকপ্রাপ্তি, কৈত্র, স্পর্শনা, কাল, অন্তর, তাগ, তীব্র ও অরবহব।

গতি পাঁচপ্রকার—নরকগতি, তির্যকগতি, মনুষ্যগতি, দেব-গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি মোক্ষমার্গের অন্তর্গত। আবৃত্তকনিবৃত্তিকার কর্ণসিদ্ধ, শিরসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মনসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ, আগমসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, যাত্রাসিদ্ধ, অতিপ্রাসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ, কর্ণকরসিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্ণকর সিদ্ধকেই মোক্ষপথ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইন্দ্রিয় বা শরীর (কার) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে না। সর্গাধা শরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সুতরাং সিদ্ধ অতীন্দ্রিয়। তাঁহারা আরও বলেন, কথারজ্ঞান (মতি, শ্রুত, অবধি ও মনঃপর্যায়), অজ্ঞান, চারিত্র, দর্শন, বর্ণ, তথা, অন্তরা, সম্যক্ ০, সংজ্ঞা† ও আহার‡ হারা সিদ্ধ হয় না। একমাত্র কেবল জ্ঞান হারা সিদ্ধিলাভ বা মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়, এই ভ্রম সিদ্ধাবস্থার কেবল জ্ঞান ভ্রমে, সর্বোপাধি অবস্থার হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্মাত্মিকাদি পাঁচ ত্র্যম্ব আকাশে বসন্তর থাকিতে পারে, সেই পর্যন্ত লোক, সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই এইরূপ। সিদ্ধের আদিক ও পারিগামিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নাটক।

গুণস্থান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণান্তরপ্রাপ্তিরূপে বহু স্থান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণস্থান। গুণস্থান ১৪ প্রকার—মিথ্যাত্ব, সাধাবন, মিশ্র, অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি দেশ-বিরতি, প্রমত্তসংবেদ, অপ্রমত্তসংবেদ, অপূর্ণকরণ, অনিবৃত্ত-বাহর, সুস্বপ্নপেরার, উপশান্তমোহ, ক্লেশমোহ, সর্বোপাধিকাবলী ও অব্যোপাধিকাবলী। মিথ্যাত্ব গুণস্থান ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধ। স্পষ্ট চৈতন্যসংজ্ঞী পক্ষেত্রিয় জীব অদেব, অশুদ্র ও অধর্ম এই তিনে বৎক্রমে দেব, শুদ্র ও ধর্মতাব বৃদ্ধ হইলে তাহাকে ব্যক্তমিথ্যাত্ব এবং নবদ্বারার্থে অশ্রদ্ধা, জিমোক্ত তত্ত্ব

* সম্যক্‌ পাঁচপ্রকার—কারিক, কারোপশব, উপশব, সাধাবন ও দেবক।

† সংজ্ঞা ভিন্নপ্রকার—হেতুবাধোপদেশিনী, দৃষ্টিবহুবাধোপদেশিনী ও দীর্ঘকালিনী।

‡ আহার ভিন্নপ্রকার—ওজ, লোম ও প্রক্ষেপ।

** বৈদ্যচরিত্রকৃত নবদ্বারপ্রাপ্তি, নবীন্দ্র, প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি, সিদ্ধপ্রাপ্তি, সিদ্ধকালিকা প্রভৃতি গ্রন্থে মোক্ষতত্ত্বের বর্ণনায় সিদ্ধতত্ত্বের বর্ণিত আছে।

বিশ্রীড়* বোধ বা সংশয় বা দোষবোধ। জাতিক্রিয়াদি বা অমাতোপিক মিথ্যাত্বকে অত্যন্তমিথ্যাত্ব বলা। পূর্ণকবিত্ত ব্রহ্মপ্রকার মিথ্যাত্বকে ব্যক্ত এবং অনানিকাল হইতে বোধসী প্রকৃতিরূপ মিথ্যাত্ব সংস্পর্শনরূপে আত্মতে ভ্রমের আত্মবিক জীবের সঙ্গে অবিনাশিতা হইলে তাহাকে অত্যন্তমিথ্যাত্ব বলা যায়।

অনানিকালসমুচ্চ মিথ্যাকর্ষের উপশব হইলে প্রবিশেষ-করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব উপশমিক সম্যক্‌জয়িত্ব ভ্রমে। উপশমিক সম্যক্‌বৃত্ত জীব শান্ত হইলে অনন্তজীবতা চারি কথার দ্বারা তাহার কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই ব্রহ্মণকেই সাধাবন-গুণস্থান বলা যায়।

দর্শনমোহনীর প্রকৃতিরূপ মিশ্রমোহকর্ষের উদয় হইতে জীববিষয়ে সম্যক্‌ মিথ্যাত্বে মিশ্রিত হইলে অনন্তবৃত্ত পর্যন্ত যে মিশ্রিত ভাব, তাহাকে মিশ্রগুণস্থান বলা যায়।

তথা পক্ষেত্রিয় জীব জিমোক্ততত্ত্ব বৎক্রমে অজ্ঞান করিয়া অত্যন্ত নির্মল স্বভাব লাভ করে অথবা শুদ্র উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার রুচি ও শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়, তাহাকে সম্যক্‌ বলা যায়। এইরূপে ক্রোধমানাদি কথারবর্তিত হইলে তাহাকে অবিরতি বলে। অবিরতি ও সম্যক্‌দৃষ্টি এই উভয় গুণ থাকিলে তাহার নাম অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টিগুণস্থান। এত গুণস্থানের দ্বিতী উৎকৃষ্ট ৩৩ সাংসারোপম প্রমাণের কিছু অধিক; সর্গাধ-সিদ্ধিমানবাসী সহস্রাব্দ অপেক্ষা অধিক। স্বপ্ন জীব অর্জ-পুলঙ্গ-পর্যন্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্‌ জীব প্রবর্তিত হয়, আর কাহারও আসে না। অবিরতি গুণস্থানবর্তী জীবকে ত্রতনিরমাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন, শুদ্র ও সত্যকে বৎক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কা ও বাৎসল্যাদি করিতে হয়।

দেশবিরতি—সম্যক্‌তত্ত্ববোধ জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ববিরতি বাহ্য করে, এ সময়ে সর্ববিরতিবাতক প্রত্যাখ্যান মাংস কথার উদয় হইলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু কথ, মধ্যম ও উৎকৃষ্ট এই তিনপ্রকার দেশবিরতি হয়। সুপরিহাসাদি ত্যাগ, সম্যক্‌মানাদি পরিহার ও পরমোত্তমসংসারপর্যন্ত ইহাকে ভয় বটুকর্ম; পরে তৎপরে, বাসনতত্ত্বপালক ও সম্যক্‌-পর্যাপ্তকে মধ্যম এবং সচিৎ আহারত্যাগ, একাহার, ত্র্যকচর্য, বৎক্রমের অকীকার ও গৃহস্থসংসারপরিচ্যায়কাত্মক উৎকৃষ্ট দেশবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিরতি বাহ্যতে অধিক্ত হয়, তাহাকে শ্রাবক বলে। দেশবিরতি অবস্থানে অনিষ্ট-যোগ্য, ইষ্টনিবৃত্তিসাধক, রোগাধ ও নিবানার্থ এই ত্রয়সংসার

আর্থিক এবং জীবনসংরক্ষণ, জীবনসংরক্ষণ, জীবনসংরক্ষণ
ও সংরক্ষণসংরক্ষণ এই চারিপ্রকার রোজগার সম্ভবে।

যখন বেশিরভাগ অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে,
তখন আর্থিকরোজগারও ক্রমে মন্দ ও মন্দতর হইতে থাকে।
কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্মধ্যান সম্ভবে না। উৎকৃষ্ট ধর্মধ্যান
হইলে সর্ববিধি হয়। তীর্থযাত্রার প্রতিমাপূজা, শুকসেবা,
স্বাধায়, সর্ষপ, জুপ ও দান এই চারিপ্রকার, একাদশ প্রতিমা ও
প্রাণবের দ্বাৰ্শন প্রত্যাগমনকারীই ধর্মধ্যানের অধিকারী।
পক্ষ হইতে জরোথন বাতীত চতুর্দশ গুণহান পৰ্য্যন্ত
এত্যেকের অন্তরমুহূর্ত্তমাত্র স্থিতি।

প্রথমসংঘত—মত, বিবর, কথার, নিজ্ঞা ও বিকথা এই
পঞ্চপ্রকারে জীব সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পঞ্চ
প্রকারে ও সংসারনরূপ কথারে আক্রান্ত হন, অন্তরমুহূর্ত্তকাল
পর্য্যন্ত তিনি প্রমাদী হইয়া পড়েন, এই সময়ের বিবর্তির নাম
প্রথমসংঘত। যিনি অন্তর মুহূর্ত্ত হইতে উপরান্ত পর্য্যন্ত
প্রমাদবিরহিত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণহানে
আরোহণ করেন।

প্রথমসংঘত গুণহানে আর্থিক্যানই মুখ্য, রোজগার উপ-
লক্ষ, ধর্মধ্যান গৌণ। আত্মা (জিনের আবেশ), অপায়,
বিপাক ও সংহান এই চারি চিহ্নালক্ষণ অবলম্বন করিয়া ধর্ম-
ধ্যান হয়, এইজন্য ঐ চারিটি ধর্মধ্যানের চারিপাশ বলিয়া
গণ্য (৩৩)।

পঞ্চ মহাপ্রত্যয়ী সাধু পঞ্চপ্রমাদবিরহিত হইলে তাহাকে
অপ্রমত্তগুণহান বলা যায়, তখন সংসারন-কথার ও নৈকবার
মন্দ হইতে থাকে, মূলত বিবরও তখন আর ভাল লাগে না।
এই গুণহানে ধর্মধ্যানই মুখ্য। ধর্মধ্যান চারিপ্রকার, ১ অদ-
অদীর স্বরূপ শিষ্টাধ্যান, ২ বাগীশ্যাপাররূপ পঞ্চাধ্যান,
৩ সংকল্পিত আত্মরূপ রূপাধ্যান, ৪ কল্পনারহিত রূপাতীত
ধ্যান (৩৪)। এই গুণহানে সর্বদা সংযোগ ও ধ্যানে প্রযুক্তি
জন্মে, সেজন্য স্বাভাবিক সহজ নিত্য সংকল্প বিকল্পের
অভাবে একত্বতাবরূপ নির্মল আত্মা লাভ হয়। আত্মা
জ্ঞাতার্থ ও ভাবতীর্থে দান করিয়া পরম বিভূতি লাভ
করে। অপ্রমত্ত গুণহ জীব শোক, রতি, অরতি অধির,
অভুত, অধন্য ও অশান্তাবেশনী এই সপ্ত প্রকৃতি দূর করে

এবং আর্থিক ও আর্থিককোশল এই দুই প্রকৃতি হইতে
মুক্তিলাভ করে।

অপূর্ণকরণ গুণহানে আরোহণসময়ে প্রথম অবেশ উপ-
লক্ষ উপলক্ষপ্রসূতি এবং কপক কপকপ্রসূতিতে আরোহণ
করেন। উপলক্ষ মুনি গুণহানী হইয়া উপলক্ষপ্রসূতি অতী-
তাস করেন। পূর্ণগত প্রত্যয়ক, নিরন্তরিত ও চারিপ্রকার
তিন সংকল্পমুক্ত মুনি উপলক্ষপ্রসূতির অধিকারী।

উপলক্ষমোহ গুণহানে উপলক্ষসম্যক, উপলক্ষচরিত্র ও
উপলক্ষতাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে চারিপ্রকার ভাবও
হয় না। উপলক্ষী মুনি তীর্থ মোহোদয়ে পা দিয়া উপলক্ষ
মোহগুণহানে পুনরায় প্রমাদে পতিত হন। আর্থিককপারী
কল্পমতি ও উপলক্ষমোহমুক্ত জীব সর্ব প্রমাদবশে অনন্ততর
রচনা করেন এবং প্রমাদবশে চারিগতিতে বাস করেন।

উপলক্ষ জীব অপূর্ণকরণ গুণহান হইতে অনির্বৃত্তিবান
গুণহানে, অনির্বৃত্তিবান গুণহান হইতে মুক্তগুণহান
গুণহানে ও মুক্তগুণহান হইতে উপলক্ষমোহে আসিয়া পড়ে।
প্রথমে মিথ্যা গুণহানে আসে এবং যে চরমগুণহান সে সপ্তম
গুণহান পর্য্যন্ত আসিয়া সপ্তম গুণহানে কপকপ্রসূতি মণ্ডিত
হয়, কিন্তু একবার যে উপলক্ষপ্রসূতি মুক্ত হইবে, সে কপক-
প্রসূতি হইতে পারে।

এই সংসারে বহু ভাবে চারিবার উপলক্ষ প্রসূতি হইয়া থাকে,
কিন্তু এক ভাবে দুইবার মাত্র হয়। উপলক্ষপ্রসূতি স্থাপন করিতে
হইলে অনন্তমুহূর্ত্তী জ্ঞেয়, মান, মায়ী ও মোহ এই চারি
কথার উপলক্ষ, তৎপরে মিথ্যা:মোহ, মিথ্যেবৈ, সত্যক-
মোহ এই তিন, পশ্চাতে নৃপংকবেশ, ত্রিবেশ, হাত, রতি,
অরতি, ভর, শোক, জুপা, পূর্ববেশ প্রত্যাহানী ও অপ্র-
ত্যাখ্যানীজ্ঞেয়, সংসারনজ্ঞেয়, প্রত্যাহানী, অপ্রত্যাখ্যানী ও
সংসারন বান, এইরূপ তিন প্রকার মায়ী ও মোহের উপলক্ষ
করিয়া থাকে। চরমগুণহানী, অবদান ও অরতী কপকের চতুর্ধ
গুণহানে নরকার, সপ্তম গুণহানে দেবায় ও বর্ষনমোহনগুণক
কর হয়। তৎপরে কপক সাধুতে ১৪৮ প্রকার কর্মপ্রকৃতিক
স্বা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণহানে অভাস দ্বারা ভক্তপ্রাপ্তি
হয়। অষ্টম গুণহানে গুণহান ৬ মুখ্য, সাধু আত্মসংসার-
সম্বিত বজ্রবক্তনামা ৫ নামক প্রথম সঙ্কল্পনমুক্ত হন।

পূর্বোক্ত অষ্টম গুণহানের পর কপক সর্ব গুণহানে

(৩৩) "আত্মাপারবিপাক্যনং সংহানস্ত বিচিন্তনং।",

ইথাং বা ধর্মধ্যানকেন ধর্মধ্যানং চতুর্বিধম্।"

(৩৪) "শিষ্টাধ্যানচতুর্ভেদং বাগীশ্যাপারবিধিঃ।

রূপাধ্যান চতুর্ভা বা ধর্মধ্যানং প্রকৃতিভিঃ।"

১. জৈনধর্মমতে বাগীশ্য, কপক, মুনি ও স্ববহারসংগত ইহায়াই
চিহ্নান করিবার অধিকারী। বৈষ্ণবে ইহা যান করিতে পারেন, কোন
ধর্মের আসনের মিলে থাকে। পূর্বক আর্থিক্য, রোজক আর্থিক্য, মুক্তক,
গুণহান প্রকৃতি নীলাধিকার দানের অধিকারী।

আসিল উপস্থিত হন। এই গুণহানি মরতাপে বিস্তৃত, তদ্বাধ্য প্রথম ভাগে নরকগুণাদি ১৬ কর্ণপ্রকৃতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রাণাত্মানী ও চারিপ্রকার অপ্রাণাত্মানী কথার দুরীভূত হয়। এর ভাগে মপুংসক ২৬, ৩৪ ভাগে স্রীবেশ, ৪২ ভাগে হাত, রতি, অরতি, তর, মোক ও জুগুপ্সা, বষ্ট হইতে নবমভাগে ক্রমে ধ্যানের নির্মল-তার তুলিত, বখাক্রমে পুরুষবেশ, সংজলসংক্রোধ, সংজলন-হান ও সংজলন-মারা, দশম গুণহানে পুরুষবেশ ও চারি প্রকার সংজলন কর হয়। কপকের একাদশ গুণহানি হয় না, দশম গুণহানে কপক হুন্স লোভকে ক্ষয় করিয়া বাদশ গুণহানি কীর্ণমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই কপকশ্রেণীর লমাপ্তি। বাদশ গুণহানে কপক পরিণতিমান চইরা গুরুখানের দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। গুরুখানবলে সমরসভাব ভয়ে, তখন আত্ম অপূর্ণভাবে পরমাশ্রয় লীন হয়।

এই গুণহানে নিদ্রা ও প্রেতা এই দুই প্রকৃতি ক্ষয় হয়। কীর্ণমোহের অন্তকালে জীব চক্ষুদর্শন, অচক্ষুদর্শন, অবদিশ-দর্শন ও কেবলদর্শন এষ্ট চতুর্বিধ দর্শনাবরণীয়, পঞ্চ জ্ঞানা-বরণীয় ও পঞ্চ অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া কীর্ণ-মোহাংশ হইরা কেবল স্বরূপ লাভ করেন। কেবলাত্মা চরাচর জগৎ নিজ করতলস্থ ভাবিয়া প্রত্যক্ষ করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার নয়নগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থঙ্কর নাম উপাধীন করেন! [তীর্থঙ্কর দেখ।]

যে কেবলী বেদনীর কর্ণ অপেক্ষা আয়ুঃকর্ণের স্থিতি আর অবগত আছেন, উত্তরের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সমুদ্রবাত করেন। সমুদ্রবাত মাতপ্রকার—১ বেদনাসমুদ্রবাত, ২ কথার-সমুদ্রবাত, ৩ মরণসমুদ্রবাত, ৪ বৈজ্ঞানসমুদ্রবাত ৫ তেজঃসমু-দ্রবাত, ৬ আহারিকসমুদ্রবাত ও ৭ কেবলীসমুদ্রবাত। বখাখতাব-স্থিত আত্মপ্রদেশে বেদনাদি সপ্তকারণের একেবারে উদ্ধাতন করাকে সমুদ্রবাত বলে। সমুদ্রবাতকালে কেবলী যোগবান্ ও অমাহারিক হন। এই সপ্ত সমুদ্রবাত হইতে কেবলি-সমু-দ্রবাত বটে। কেবলি সমুদ্রবাতের অর্থ কেবলী ভগবান্ আয়ু ও বেদনীর কর্ণ সম করিবার জন্য, প্রথম সময়ে উর্জলোকান্ত পর্যন্ত আত্মপ্রদেশে বক্তাকারে দ্বিতীয় সময়ে পূর্ণপশ্চিমদিকে আত্ম প্রদেশ কপটাকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরদিকস্থিতিকে বহন-বক্তাকারে স্থাপন করেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইরা জীব সর্বলোকেশ্বর্য্যাপী হয়, এজন্য কেবলী ঐ সময়ে বিশ্বব্যাপী হইরা থাকেন (৬৬)। বাহার চরমাসের অধিক আয়ু ও কেবলজান (৬৬) "কল্প প্রথমে সমস্ত কপটিমখ" চোভের তথ্য সময়ে ১

১. দ্বাদশম তৃতীয় লোকব্যাপী চতুর্থে ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

হইতে, তিনি নিশ্চয় সমুদ্রবাত করিলেন, বাহার চরমাসের অধিক আয়ু ও কেবলজান হইরা চই, চইবার থাকে ভরনা ও কেবলসমুদ্রবাত আবৃত্তক, তিনি আত্ম-কিছু করিবেন না (৬৬)।

যোগবান্ কেবলী কেবল-সমুদ্রবাত হইতে নিম্ন হইলে যোগনিরোধ জন্ত গুরুখানের হুন্সক্রিয়ানিবৃত্তি নামক তৃতীয় পাদের খাতা হইবেন, ইহাতে কপ্পনমুখ ক্রিয়া হুন্স করেন। হুন্সক্রিয়ানিবৃত্তি নামক গুরুখানে অচিন্ত্যাবীর্য্যশক্তি আসিলে বচন, মন ও কায় এই ত্রিবিধ বাদর যোগকে হুন্স করিয়া কপমাত্র হুন্সকারযোগে অবস্থান করেন, তৎকালে হুন্সবচন ও মনোযোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজাত্মা-মুত্তর অর্থাৎ নিজের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। যেমন ছাত্র যোগী মনে স্থিরতাকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ হুন্সকর উচ্চারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলশীকরণ বলে। হুন্সকার যোগীর শৈলশীকরণারম্ভ হয়, তখন শীঘ্রই তিনি অযোগ গুণ-হানে বাইতে ইচ্ছা করেন। সযোগী গুণহানের অন্তকালে ঔদারিকজিক, অস্থিরজিক, বিহারোগতিজিক, প্রত্যেকজিক, সংস্থানবটুক, অগুরুলঘুচতুর্ক, বর্ণাদিচতুর্ক, নির্দ্বাণ, তৈজস, কার্শ্বণ, প্রথম সংহনম, স্বরজিক ও একতরবেদনীর এই সকলের উন্নয় বিলুপ্ত হয়। পরে জ্ঞানান্তরায়দশক ও দর্শনচতুর্করূপ ১৬ প্রকৃতির সত্তা লোপ হইরা থাকে।

লঘু পঞ্চমর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্যন্ত অযোগী বা চতুর্দশ গুণহানের স্থিতি। এ সময়ে অমিবৃত্তি নামক চতুর্থ গুরুখান হয়। এই ধ্যানে হুন্সকার যোগরূপ ক্রিয়া সমুদ্রবাত হইরা সর্বপ্রকারে নিবৃত্তি হয়, ইহাই মুক্তির স্বরূপ। চিত্রপদর আত্মস্বরূপধারণক যোগী অযোগী গুণহানবস্তী হইলে উপাস্তসময়ে যুগপৎ ৭২ কর্ণপ্রকৃতি ক্ষয় করিয়া ফেলেন। তিনি অন্তকালে শেষ ১৩ প্রকৃতি ক্ষয় করিয়া সিদ্ধপদর প্রাপ্ত হন। চতুর্দশ গুণহানের

(৬৬) "ছালাউ সেসা উন্নয়ং জেমিং কেবলং নাগং।

তে নিরনা সমুদ্রবাতের সেসা সমুদ্রবাত ভইরকা।"

১. শরীর, ২. বচন, ৩. জ্ঞান, ৪. অলোপাদ, ৫. সংহন, ৬. বর্ণি, ৭. মন, ৮. সংহনম, ৯. অস্থির, ১০. বিহার, ১১. উদারোগতি, ১২. অগুরুলঘু, ১৩. বৈদ্যজিক, ১৪. সংস্থানবটুক, ১৫. বর্ণাদিচতুর্ক, ১৬. নির্দ্বাণ, ১৭. তৈজস, ১৮. কার্শ্বণ, ১৯. প্রথম সংহনম, ২০. স্বরজিক, ২১. একতরবেদনীর, ২২. অমিবৃত্তি, ২৩. চিত্রপদ, ২৪. আত্মস্বরূপধারণক, ২৫. অযোগী, ২৬. গুণহানবস্তী, ২৭. উপাস্তসময়, ২৮. যুগপৎ, ২৯. ৭২ কর্ণপ্রকৃতি, ৩০. ক্ষয়, ৩১. ফেলেন, ৩২. অন্তকালে, ৩৩. শেষ, ৩৪. ১৩ প্রকৃতি, ৩৫. ক্ষয়, ৩৬. করিয়া, ৩৭. সিদ্ধপদর, ৩৮. প্রাপ্ত, ৩৯. হন, ৪০. চতুর্দশ, ৪১. গুণহানের

অন্তকালে বোম্বী সজ্জাযুক্ত হন, তিনি পরমেষ্ট্রী সনাতন ভগবান্ শাশ্বত লোকান্ত পৰ্য্যন্ত গমন করেন ৩।

স্বংকালে সিদ্ধ ফেলজান, অমৃতদর্শন, গুহ অক্ষরতুণ, অমৃতবীৰ্য, অক্ষরগতি, অমৃত ও অমৃতাবগাহমা এই আট গুণসম্পন্ন হন।

সম্যকদর্শন। পূর্বেই সম্যকদর্শনের কথা কিছু বলা হইয়াছে।* এই সম্যকদর্শন দুই প্রকার—ব্যবহারসম্যক ও নিশ্চয়সম্যক। উহার আবার তিনটা ভেদ আছে—দেবতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব ও ধর্মতত্ত্ব, ঐ সকল বিষয়ে বাহার প্রজ্ঞা আছে, তিনই সম্যকদর্শন হইতে পারেন। ঐ প্রজ্ঞা আবার চার প্রকার ব্যবহারপ্রজ্ঞা ও নিশ্চয়প্রজ্ঞা।

ব্যবহারপ্রজ্ঞার অর্হৎজিনের স্বরূপ জানা যায়। নাম-নিক্কেপ, স্থাপনানিক্কেপ, জ্ঞাননিক্কেপ ও ভাবনিক্কেপ অর্হৎজনের এই চারি স্বরূপ। বিশেষায়ত্তকন্ত্রে এ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

উক্ত চারি নিক্কেপসংযুক্ত দেবাদিদেব চিদানন্দস্বরূপ অর্হৎ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মানা, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করাকেই প্রথম ব্যবহারগুহ্যদেবতত্ত্ব বলে। বর্ণ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াবোগরহিত, অতীন্দ্রিয়, অবিনাশী, অমুপাধি, অব্যকী, অমূর্তি, শুদ্ধচৈতন্য ও সচ্চিদানন্দরূপী এই রূপ আমার আত্মাই নিশ্চয়দেব, সেই শুদ্ধাত্মস্বরূপের অন্তত্ব করার নাম নিশ্চয়দেবতত্ত্ব।

ধর্মতত্ত্ব। ব্যবহার ও নিশ্চয়ভেদে দ্বিবিধ। ব্যবহার-রূপ ধর্মের দয়ই সুখ। এই দয়া আট প্রকার—১ জ্ঞানদয়া, ২ ভাবদয়া, ৩ শব্দদয়া, ৪ রসদয়া, ৫ স্পর্শদয়া, ৬ অমৃতদয়া, ৭ ব্যবহারদয়া ও ৮ নিশ্চয়দয়া।

স্বপূর্বক সর্ককাম ও জীবরকার নাম জ্ঞানদয়া। ইহাট জৈমদ্বিগের কুলধর্ম।

জীবের গুণপ্রাপ্তি ও চূর্ণগতি হইতে রক্ষার জন্য এবং অন্তঃ-করণে অন্তঃস্পর্শপূর্বক পরজীবকে হিতোপদেশ দেওয়ার নাম ভাবদয়া। জিনবচনানুসারে মিথ্যা অস্তিত্ব প্রবৃতি ও কথারাদিত্যাগ, শুভাশুভ কর্মকলের অধ্যাপকতা অর্থাৎ সুখে হঃখে হর্ষ বিবাদ না করা এবং প্রতিজ্ঞা অশুভ কর্মের নিবারণে কুর করিবার যে চিন্তা তাহার নাম শব্দদয়া। স্বদয়াবলবী জীব আপন শুদ্ধপরিণাম জন্য জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি শুভ প্রবৃত্তি আশ্রয় করে।

* একতরুবেদবী, আদ্যেব, পদ্যভব, ক্রম, বীরব, ধর্মভব, বন্য, বহুভগতি, বহুভাগিণী, সৌভাগ্য, উভগোত্র, পদোদ্রিষ্ট ও তীর্থকর নাম এই ১৩ প্রকৃতি।

ছয়প্রকার কার্যবিশিষ্ট জীবের রক্ষার নাম পরদয়া।

ইহলোক ও পরলোকে বিষয়স্বার্থের জন্য এবং লোকের দেবাদেশি জীবরক্ষা করার নাম পরদয়া। এই দয়ার বিষয়-স্বার্থ মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয়।

মহাভুতের সুনিবন্ধনা, নিষ্কর উপকারের জন্য অপর জীবকে সম্মার্গে লইবার জন্য তাননা, বাহা দেখিলে হিংসা হয় একগুণভাবে কাহাকে শিক্ষাদান, কিন্তু শেষে তাহা লাভের কারণ, একগুণ দয়ার নাম অমৃতদয়া।

বিধিমাণীমুসারে সর্কজীবে দয়া ও সর্কক্রিয়াকলাপ বধা-বিধি পালন করার নাম ব্যবহারদয়া।

শুদ্ধসাধ্য উপযোগে একতত্ত্ব, অভ্যেদোপযোগ ও সাধ্য-ভাবে যে একতাজ্ঞান, তাহার নাম নিশ্চয়দয়া।

ঐ আট দয়ার জীব গুণস্থানে নীত হয়।

নিশ্চয়ধর্ম—আপনি আপনার আত্মাকে শুদ্ধচৈতন্যরূপ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় করা ও পরপুণ্যলাভ আমার আত্মার নহে ইত্যাদি নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম।

উপরোক্ত দেব, গুরু ও ধর্ম এই ত্রিরত্নের নিশ্চল পরি-গতিরূপ প্রজ্ঞাকে সম্যক বলা যায়। মিথ্যাভ্রাত্যাগকেও সম্যক কহে।

উক্ত ত্রিরত্নের স্বরূপই নিশ্চয়সম্যক। ইহা দয়া চারি অনন্তায়বকী, সম্যকমোহ, বিশ্রমোহ ও মিথ্যামোহ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপশম, ক্ষয়োপশম ও ক্ষয় করিয়া থাকে। কিন্তু এই নিশ্চয়সম্যক জ্ঞানের বিষয় নহে। কেবল কেবলই নিশ্চয়সম্যক জানিতে সমর্থ। নিশ্চয়সম্যক প্রকট হইলে কখন নরক বা তির্ঘ্যাগ্গতি হয় না।

সম্যকত্বের করণীয় নিত্যযোগাত্ম্য, শরীরের বিদ্যনাশ, জিন্ প্রতিমা দর্শন করিয়া পরে তোজন, জিন্ প্রতিমার অভাবে পূর্বমুখী হইয়া চৈতন্যবন্দন ও ভগবান্ জিনের মন্দিরে দশ আশাতনা বর্জন ৩।

সম্যক মধ্যে আবার পাঁচটা অতিচার আছে। যথা—১ শব্দাতিচার অর্থাৎ গুরু, শাস্ত্র ও শাস্ত্রার্থ সম্বন্ধে আপত্তা, ২ আকাজ্জা-অতিচার অর্থাৎ আপনার অজ্ঞানতানিবন্ধন কাহারও কষ্ট দিয়া বা কোন পায়ণের নিকট কোন বিভ্রামত্বের চমৎকারী দেখিয়া অথবা পূর্বজন্মের অজ্ঞানভারূপ কষ্টকলে অন্তমতাবলবী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মতের আকাজ্জা, ৩ বিজিগিষা (বিত্তিগচ্ছা) অতিচার অর্থাৎ ধর্ম-কর্ম করিয়া

* ৩. অশ্রুতনা কথা—ভাবনাকলাপি ভব, দুঃখ, হর্ষ ও কীরাদি পাবীর, দ্বিবিধ-অন্তঃ-দ্বিবিধ ভোজন, খনন, বিজিবন, দুঃখভাব, বলভাব, ও হৃদয়জীবা।

পূৰ্ণজন্মের কলে তাহার কল না পাইলে এ ধর্ম ভাল নয়, অথবা সাধুর মলিন বস্ত্রাদি দেখিয়া এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওয়া, ৪ মিথ্যানুষ্টি-অভিচার অর্থাৎ জিনাজ্ঞার বাহিরে যাওয়া কিংবা সৰ্ব্বজ্ঞের বচন না আনিয়া অসৰ্ব্বজ্ঞের কথা সত্য বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যানুষ্টির পরিচায়ক অতিচার।

৩য় গৃহস্থকে সমাক্ষর্শন উপদেশ দিবার সময় ছয় আগার শিক্ষা দেন।

চারিড। চারিড দুই প্রকার—সৰ্ব্ভচারিড ও দেশচারিড। সাধুর যেক্ষেপে সৰ্ব্ভচারিড হয়, তাহার কথা গুরুতবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেশচারিড ১২ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত, ২ স্থূলমৃদাবাদবিরমণব্রত, ৩ স্থূলঅদত্তাদানবিরমণব্রত, ৪ মৈথুন-ভ্যাগব্রত, ৫ স্থূলপরিগ্রহ-পরিমাণব্রত, ৬ গুণব্রত বা দিক্‌পরিমাণব্রত, ৭ ভোগোপভোগব্রত, ৮ অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত, ৯ সামারিকব্রত, ১০ বৈশাখাশিকব্রত, ১১ পৌষ-খোপবাসব্রত ও ১২ অতিথিসংবিভাগব্রত।

প্রাণাতিপাতবিরমণব্রত দুইপ্রকার—দ্রব্যপ্রাণাতিপাত ও ভাবপ্রাণাতিপাত। পর জীবকে আপনার আত্মার সমান আনিয়া দশ দ্রব্য প্রাণকে রক্ষা করার নাম দ্রব্যপ্রাণাতিপাত; আত্মরমণ বা পরভাবরমণভ্যাগ, শুদ্ধোপযোগে প্রবর্ত্ত, এক স্তম্ভাবমণতা এইগুলি কর্ত্তব্য উচ্ছেদ করিবার অমোঘ অস্ত্র, উহা দ্বারা জীব পরভাবহীনতা দূর করিয়া স্বরূপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণব্রত। ইহাকে ভাব-দয়া বলাও যায়। এই ব্রতের পাঁচ অতিচার যথা—১ বধ-অতিচার অর্থাৎ নির্দয়ভাবে গবাদি বধ বা গবাদি ভাড়া, ২ বন্ধ অতিচার অর্থাৎ গবাদিকে কষ্টিনভাবে বন্ধন, ৩ ব্যব-চ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ বুবারি নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভারোপপণাতিচার, ৫ অঙ্গজলব্যবচ্ছেদ অতিচার অর্থাৎ পবাদিকে যথাযোগ্য খাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাভ্যাগ ও স্বেচ্ছাধীন কর্ত্তব্যভ্যাগের নাম স্থূলমৃদাবাদ। এই মৃদাবাদে পঞ্চালীক * অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ভ্যাগ করা শাসকের কর্ত্তব্য।

মৃদাবাদের অতিচার যথা—১ সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ বিনা-বিচারে কাহারও প্রতি কলঙ্কারোপ, ২য় সহস্রাভ্যাখ্যান অর্থাৎ সহস্রোত্তেদ করিয়া দণ্ডদান, ৩ বদাসম্ব্রতের অর্থাৎ নিজ জ্ঞার গুরুত্বা অস্ত্রের নিকট প্রকাশ ও মৃদা উপদেশ অর্থাৎ

* কচ্ছালীক, অর্থাৎ কচ্ছাবিবাহকালে তাহার গৃহীতার দিক্‌ট কচ্ছার ঘোষ গাশিয়া রাখা, এইরূপ ২ পঞ্চালীক, ৩ কুম্ভালীক, ৪ হাপনা-লীক, ৫ কুটসালীক এই পঞ্চালীক।

বিষয়কমায়জনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৬ কুটলেখন অর্থাৎ ভাল-জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন প্রকারে কাহারও অনিচ্ছার কাহারও বন্ধ প্রেধন করাকে অদত্তাদান বলে। অদত্তাদানভ্যাগের নাম অদত্তা-দানবিরমণ ব্রত। ইহা দুইপ্রকার—ভাবঅদত্তাদানবিরমণব্রত ও দ্রব্য অদত্তাদানবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অতিচার—১ অনাহৃত অর্থাৎ চোরাই মাল লওয়া, ২ প্রয়োগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎপ্রতিক্রমকব্যবহার অর্থাৎ ভাল দ্রব্যো মন্দ দ্রব্য মিশাইয়া তাহা চালাইয়া দেওয়া, ৪ রাজবিক্র-গমন এবং কুটতোলনপরিমাণ অতিচার।

কামসেবা না করার নাম মৈথুনভ্যাগব্রত। ইহা দুই প্রকার—দ্রব্যমৈথুনভ্যাগ ও ভাবমৈথুনভ্যাগ। এই ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ অপরিগৃহীতগমন অর্থাৎ কুমারী বা বিধবার সহবাস, ২ ইন্দ্রিয়পরিগৃহীতগমন অর্থাৎ বেস্তাসহবাস, ৩ অনঙ্গক্রীড়া, ৪ পরবিবাহকরণ অর্থাৎ আপনার পুত্র-কন্যা না থাকিলে বধ বা পুণ্যের জন্য অন্যের বিবাহ দেওয়া এবং ৬ তীত্রাহুরাগ অতিচার।

পরিগ্রহ পরিমাণ দুইপ্রকার—অধিকরণরূপ বাহু পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার দ্রব্য পরিগ্রহ) এবং হস্তরত্যাধি ১৪শ অভ্যন্তরগ্রহিগ্রহণসমর্থ ও কথায়যুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় ইচ্ছাপরিমাণব্রত ইহার অন্তর্গত। ইচ্ছাপরিমাণব্রত যথা—১ ধনইচ্ছাপরিমাণ, ২ ধাতুপরিমাণ, ক্ষেত্রপরিগ্রহ, ৪ বাস্তুপরিমাণ, ৫ রূপ্যপরিগ্রহ, ৬ সুবর্ণপরিগ্রহ, ৭ কুপ-পরিগ্রহ, ৮ দ্বিপদ-পরিগ্রহ ও ৯ চতুষ্পদ-পরিগ্রহ।

ভোগোপভোগব্রত পঞ্চ অগ্নিব্রতের ৩য়কারী। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিন্দরভেদে ইহাও দুই প্রকার। ইহাতে বাইশ অন্তক্যা * ও বত্রিশ অনন্তকারী† সমস্ত পরিত্যাগ করে।

ভোগোপভোগব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম ১ সচিৎসাহার, ২ সচিৎসপ্রতিবন্ধাহার, ৩ অপকৌষধিতক্ষণ, ৪ হৃৎকৌষধি-তক্ষণ এবং তুচ্ছৌষধিতক্ষণ অতিচার।

* ২২ প্রকার অন্তক্যা। যথা—বটকল, শিপুল, শিলবনক, কঠবন, গুল, মরিচা, বাস, বহু, মাখন, বরক, অহিকেনদি বিববন বন্ধ, করকা, সর্পপ্রকার কাঁচা মাটি, স্নানিভোলন, বহবীজযুক্ত কল, শিপুলদ্রব্যাদি তুচ্ছ কল, অজাত কল, চলিত রস, বিদল, বেগুন।

† বাহার পত্র, কল ও স্থূল পুট, সন্ধি ভণ্ড, ভূজিত সেলে সমস্ত তামিরা বাহ, বাহার পত্র মোটা ও চিকণ এবং বাহার পত্র ও কল অর্ন্ত কৌষল, তাহা অনন্তকারী জানিবে।

যে আপনার প্রয়োজন নিমিত্ত গন্যাত্ত কেন্দ্রাধি নববিধ পরিগ্রহে বাহার ক্ষতিবৃদ্ধি করে, তাহার নাম অর্থদণ্ড, সুখের জন্ত যে পাপ করে, তাহার নামও অর্থদণ্ড, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজনব্যাভীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্থদণ্ড। উহার সম্যক পরিচয়গের নামই অনর্থদণ্ডবিরমণ-ব্রত। ইহা আবার চারি প্রকার—১ অপখ্যান, ২ পাপোপ-দেণ, ৩ হিংস্রপ্রধান ও ৪ প্রমাণাচরিত অনর্থদণ্ডবিরমণ।

অপখ্যান-অনর্থ-দণ্ড দুই প্রকার—অর্জুখ্যান ও রৌজুখ্যান। অর্জুখ্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থসংযোগার্থখ্যান, ইষ্টার্থবিরোগার্থখ্যান, রোগনিবানার্থখ্যান ও অগ্রশোচনামা অর্জুখ্যান। রৌজুখ্যানও চারি প্রকার—হিংসানন্দরৌজু, সুখানন্দরৌজু, চৌখ্যানন্দরৌজু ও সংরক্ষণানন্দরৌজু।

বিনা প্রয়োজনে অজ্ঞানভাষ্মুক্ত পাপোপদেণ করাকে পাপকর্মোপদেণ-অর্থদণ্ড বলা যায়।

অজ্ঞানপ্রাণি হিংসাকারী বস্তু বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণ্যতা ব্যতীত প্রদান করার নাম হিংস্রপ্রধানঅনর্থদণ্ড।

কামশাস্ত্রাদি অভ্যাস, দূতজীড়া ও মত্তপানাদি প্রমাদ-কাণ্ডের নাম প্রমাদাচরণঅনর্থদণ্ড।

অনর্থদণ্ডব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কল্পর্পচেষ্টা, ২ মুখরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কোকুচ বা কামমর্গ এবং ৫ সংযুক্তাধিকরণ অতিচার।

পূর্বোক্ত আট ব্রত ও আশ্রমগণের পুষ্টিকারক, অবিরতি, ভাদাশ্রমভাবে মিলিত অনাদি বিভাবরূপ পরিণতি ইত্যাদি অভ্যাসের জন্ত এবং আশ্রমভূতবরূপ সহজানন্দস্বরূপ রস পান করিবার জন্তই সামারিকব্রত; রাগদ্বৈষম্যহিত পরিণাম হইলে যে জ্ঞানদর্শনচারিত্ররূপ মোক্ষমার্গ লাভ হয়, প্রশম-স্বরূপ ইহার যে একভাব, তাহার নাম সামারিক। আবশ্যক-স্বত্রে সামারিকের ৩২ দৃশ্য কথিত হইয়াছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলদৃষ্টি, ৪ সাবভুক্তিরা, ৫ আলম্বন, ৬ আকুলন-প্রসারণ, ৭ আলম্ব, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ গালে হাত দিয়া বসা), ১১ নিদ্রা, ১২ শীত, ১৩ কুণ্ঠন, ১৪ সহসংস্কার, ১৫ অসদ্যোপগ, ১৬ নিরপেক্ষাক্য, ১৭ হৃদয়সংক্ষেপ, ১৮ কল্পত, ১৯ বিকথা, ২০ হাত, ২১ অশুদ্ধপাঠ, ২২ মিশ্রণ (অর্থাৎ অস্পষ্ট উচ্চারণ), ২৩ অবিবেক, ২৪ যশো-বাহা, ২৫ ধনবাহা, ২৬ গর্ভ, ২৭ ভয়, ২৮ নিদান, ২৯ লগ্ন, ৩০ কষার, ৩১ অবিনয় ও ৩২ অবহমান। সামারিক ব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কারহুঃপ্রণিধান, ২ মন-হুঃপ্রণিধান, ৩ বচনহুঃপ্রণিধান, ৪ অনবহাদোষ ও ৫ দৃতিবিহীন অতিচার।

বটব্রত বিষ্ণুপরিমাণের সংক্ষেপ রূপের নাম বৈশাখকা-

শিকব্রত। ইহাতে কেন্দ্রপরিমাণ ক্রমে করিয়া আসে। এই ব্রত গুরুত্বপূর্ণ শিকারীরা। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—১ আশ্রয়ণ প্রয়োগ, ২ পেনবণ প্রয়োগ, ৩ সহাপুণ্য, ৪ রূপাঙ্ক-জাতী এবং ৫ পুষ্ণলক্ষেপ অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া, গমন-কারী পুষ্ণকে ককর নিক্ষেপ করা উচ্চব্যাক প্রয়োগ)।

পোষধোপবাস চারি প্রকার—১ আহার, ২ শরীরসংস্কার, ৩ অস্ত্রক ও ৪ অব্যাপারপোষধ।

আহারপোষধ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বভোজী। কোন স্থানে ত্রিবিহার, উপবাস, অথবা আচরিতপ কিংবা একাশন-পূর্বক পোষধ করাকে একদেশপোষধ। ভোজনস্থান, পোষধশালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গ প্রভৃতি সঙ্গ হানে যথারীতি আহার করাকে সর্বভোজপোষধ বলা যায়।

জান, দোতকরণ, ধাবন, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, শৃঙ্খল-প্রমুখ কোন প্রকারে শরীরের শুষ্কতা না করাকে শরীর-সংস্কারপোষধ কহে। ঐরূপ পোষধে, আগার বা হস্তমত্তকা-দির শুষ্কতা করিলে তাহাকে বেশসংস্কারপোষধ বলা যায়।

ত্রিকরণশুদ্ধ ব্রহ্মচর্য পালনের নাম ব্রহ্মপোষধ। মন-বচন-দৃষ্টি প্রমুখ যে আগার রাখে, তাহাকে বেশব্রহ্মচর্যপোষধ কহে।

সর্বতোভাবে সাবভব্যাপার ত্যাগকে অব্যাপার পোষধ বলা যায়।

উক্ত চারি পোষধের প্রত্যেকটির আগমব্যবহারী ও শুদ্ধ উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পোষধব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—১ অপ্রতিলেখা, ২ হৃদ্রতিলেখাশিক্ষাসংহারক, ৩ অগ্রমধ্যাহ্নমধ্যাহ্নিকা-সংহারক, ৪ অপ্রতিলেখা হৃদ্রতিলেখা উচ্চারণপানবণ (৭) ভূমি, ৫ অগ্রমধ্যাহ্ন হৃদ্রতিলেখা উচ্চারণ-পানবণ ভূমি এবং ৬ পোষধবিধিবিপরীত।

পোষধের ১৮টি দৃশ্য, যথা—১ পোষাভ্রগী বিনা জনপান, ২ পোষধ জন্ত সরস আহার, ৩ পোষধের পূর্বদিনে ভ্রুতিভোজন, ৪ পোষধার্থ অথবা পোষধের পূর্বদিনে বিজুতা, ৫ পোষধার্থ বস্ত্রদোতকরণ, ৬ পোষধের জন্ত আভরণধারণ, ৭ পোষধের জন্ত বস্ত্ররঞ্জন, ৮ পোষধে শরীরসংস্কার, ৯ পোষধে অকালনিদ্রা, ১০ পোষধে জীপসঙ্গ, ১১ পোষধে আহারকথা, ১২ পোষধে রাজকথা, ১৩ পোষধে দেশকথা, ১৪ পোষধে নির্দিষ্টস্থান ব্যতীত মলমুত্রত্যাগ, ১৫ পোষধে পরনিষ্কা, ১৬ পোষধে জীপুত্রাদি পরিধানের সহিত আগাণ, ১৭ পোষধে চোরকথা ১৮ পোষধে জী-অনদর্শন।

ভায়োপার্জিত ধনে কেবল নিজের উত্তরপূরণ হইতে পারে, এরূপ রাখিয়া অতিথিকে দান করার নাম অতিবিসংবিত্তাগ।

এই দানের পক্ষ শুণ, স্বধা—১ জৈন সাধুকে নিজ গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উজ্জান, ২ ইষ্টবস্ত্রকে দেখিয়া বেবন মনে তৃপ্তি কর, সেইরূপ সাধুর আগমনে পুলক, ৩ অতিবিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মানপ্রদর্শন, ৪ সুমিষ্টাঙ্গা ও অমুমোদন এবং ৫ বহুমান দিবার উপযুক্ত ধনসঞ্চয়। অতিবিসাধি-জ্ঞানের ৫ অতিচার, স্বধা—১ সচিন্তনিকল্পে অর্থাৎ আহারের সময় আলোচন না করিয়া দিলে সাধু খাইবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলে আনার অতিবিসাধিভাগ ত্রুত পালন হইবে এরূপ অতিচার; ২ সচিন্তনীগ্ৰহণ অর্থাৎ স্বাধা দিলে সাধু গ্রহণ করিবে না, এরূপ দান; ৩ কালাতিক্রম অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহার করেন, সেই সময়ে না দিয়া অল্প সময়ে দান; ৪ পরব্যাপদেশমতঃসর অর্থাৎ সাধু চাহিলে দ্রব্য নিকটে থাকিলেও ক্রোধপূর্বক না দেওয়া কিংবা এ কালকে আমি এত দিয়াছি এরূপ মনোভাব ও ৫ শুদ্ধবস্ত্রাদি না দিবার ইচ্ছার অল্প কথা বলা *।

শ্রাবকাচার।—জৈন গৃহস্থবর্গের কর্তব্য কর্মাদির নাম শ্রাবকাচার। শ্রাবকফৌসুনী, দিনকৃত্যবিধি, আচারদিনকর, আচাররত্নাকর, শ্রাবকবিরোধ প্রভৃতি খেতাবরসম্প্রদায়ের পালা-গ্রন্থ হইতে সংক্ষেপে শ্রাবকাচার লিখিত হইরাছে।

দিনকৃত্য—ব্রাহ্মসমূহেরে শয্যাভাগ, গজোত্থানপূর্বক চতুর্দশ নিয়ম ধারণ, দস্তখাবন, মলমূত্রাদি ভাগ, জিহ্বোজ্জেনন-জান। তৎপরে শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পক্ষ মঙ্গল মন্ত্রস্মরণ, তিন বার জিনপূজা, জিনদর্শন, সম্পূর্ণ দেববন্দন, চৈত্যবন্দন, জম্বুবন্দন (শুক উপস্থিত না থাকিলে ধর্ম্মাচার্যের নাম লইয়া বন্দনা), চাতুর্মাসিকালে পক্ষপক্ষের দিন অষ্টপ্রকার পূজা, নবান্নাদি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে ভোজন, নিত্য নৈবেদ্য-দান, চাতুর্মাস্য, দীবাগ্নি ও সংবৎসরীতে অষ্টমঙ্গল, দেবগুরুকে খাওয়াইয়া পরে আহার, জিনমন্দির, ধর্ম্মশালা ও পোষাশালা-প্রমার্জন, পোষাশালায় সুখবস্ত্রিকাগ্ররোগ, দূষণরহিত আহার।

বিবেকবিলাসের মতে—সন্ধ্যাপূজাদি করিবার পূর্বে মল ও মূত্রভাগ, দস্তখাবন ও দান করিয়া পবিত্র হওয়া উচিত (৬২)।

গ্রন্থাপনসমূহের মতে—পূর্ব, মূত্র, নিগ্ধবন, নাসিকা-মল, বমম, পিত্ত, বীণ্যকধির, রাধ, বীণ্যের পূজা, জীবরহিত কলেশ্বর, স্ত্রীপুরুষের সংযোগ ও নগরের মোড় এই ১৪ স্থানে

সংযুক্ত জীব উপপর হয়, এই অল্প এই সকল স্থানে মলমূত্রাদি ভাগ করিবে না।

দস্তখাবন।—জৈনশাস্ত্রমতে, বাতীপাত, রবিবার, সংক্রান্তি, নবমী, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা এই সকল দিনে, এ ছাড়া কাস, শ্বাস, শূলক, অজীর্ণ, শোক, ত্বাণ্ড, মূখ, শির, নেত্র, হৃদয় ও কর্ণরোগযুক্ত ব্যক্তি দস্তখাবন করিবে না।

দান।—উচ্চ, নিম্ন ও জীবযুক্ত স্থানে দান নিষেধ। সম-তল স্থানে দান কর্তব্য; দান করিবার সময় উচ্চ জল ব্যবহার করিবে, উচ্চ না মিলিলে কাপড়ে ছাঁকা শীতল জলে দান করিবে। ব্যবহারশাস্ত্রের মতে—নয় রোগী, পরবেশ হইতে আসিয়া ভোজন ও মঙ্গলাকাব্যাদির পর হস্তাবেশ ও অপরিষ্কার জলে দান করিবে না। দান করিতে হইলে সর্বদাই তৈলমর্দন চাই। জৈনশাস্ত্রমতেও দান করিয়া তবে পূজা করিবে।

পূজা তিন প্রকার। স্বধা—অঙ্গপূজা, অগ্রপূজা ও ভাবপূজা।

অঙ্গপূজা—নিখীল্যদূরীকরণ, মার্জন, অঙ্গপ্রক্ষালন, কুন্তলাঞ্জলিমোচন, পক্ষামৃত্তদান, চন্দনাদি বিলেপন, পুষ্পাদির আভরণ দ্বারা ভূষা, মালামুচুটাদিরচনা, জিনপ্রতিমাগঠন, ইত্যাদির নাম অঙ্গপূজা।

অগ্রপূজা—দেবোদ্দেশে গীত, নৃত্য, বাজ, লবণ, জল, নৈবেদ্য, অর্ঘ্য প্রভৃতির নাম অগ্রপূজা (৬৩)।

ভাবপূজা—শ্রুতব, চৈতন্যব, নামস্তব, ঐশ্বর্যব ও সিদ্ধ-ত্ববাদি চৈতন্যবন্দনা অগ্রপূজার গীতনৃত্যাদি ভাবপূজার হইয়া থাকে।

সকলপ্রকার পূজাই তিন পূজার অন্তর্ভাব বলিয়া গণ্য।

পূজক পূর্বমুখে দান, পশ্চিমমুখে দস্তখাবন, উত্তরমুখে ঐশ্বর্য পরিধান, শল্যরহিত স্থানে দেহ স্থাপন এবং পূর্বোত্তরমুখী হইয়া পূজা করিবে। খেতাবর-জৈনদিগের শাস্ত্রে লিখিত আছে—পশ্চিমে সন্তানোজ্জেন, দক্ষিণে সন্তান-হীন, অগ্নিকোণে ধনহীন ও জৈনকোণে ধূম করিয়া পূজা করিলে ভূমিহীন হয়। অঙ্গভাস, চন্দন, শির, কর্ণ ও হৃদয়ে তিলকধারণ ব্যতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে ফুলপূজা এবং সন্ধ্যায় ধূপ দীপ দিয়া পূজা করিবে। শাস্তিকার্যে ঐশ্বর্যবস্ত্র, জ্বালাভের আশার পীতবস্ত্র, শঙ্ক-জয়ার্ণ বস্ত্র, মাজলিককার্যে গুস্তবস্ত্র এবং মূর্তিলাভের জন্ত পূজা করিতে হইলে পক্ষবর্ণের বস্ত্র পরিধান করিবে।

* ধর্ম্মরত্নপ্রকরণ ও তাহার বৃত্তি এবং জৈন বোধশাস্ত্রে সম্যক্ণের বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

(৬২) "সুজোৎসর্গং মলোৎসর্গং মৈথুনং দানভোজনং।

সন্ধ্যাদিকর্ম্মপূজাচ কুর্বাণ্যজ্ঞং চ মৌনবান্।"

(৬৩) "গুরুস্ব মঠ বাইর লবণ জলারতি আইবোবাই।
জং কিজং সন্ধ্যাপূজা অরুইঃ অঙ্গপূজাএ।"

উদ্যোগবিভাগকর্তৃক পূজাপ্রকরণ ও বিবেকবিদ্যাদি গ্রন্থে
জিনমন্দিরনির্মাণ ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পূজাবিধি এই—

প্রত্যহ্নিকালে প্রথমে নির্মাণ্য-পরিষ্কার, তৎপরে প্রাকলিন,
পরে সংক্ষেপপূজা, আরতি, মঙ্গলমঙ্গলাদি দান, পশ্চাতে
জানাদি ও বিতীর্ণবার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনদেবের আগ্রে কেসরজলসংযুক্ত কলস
স্থাপন করিরা—

“সুফালকারবিকারসারসোম্যকান্তিকমরীং।

সহজনিজরূপনির্জিতজগজ্জরং পাতি জিনবিধং ॥”

এই মন্ত্রপাঠ করিরা অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অবগাঢ়ি কুসুমাকরণঃ পরই পট্টট্টির মনোহরজ্যায়ং।

বিগ্নরবং মঙ্গলপীঠং বো সিবং দিসউ ॥”

এই বলিরা নির্মাণ্য নামাটাবে। তৎপরে উক্ত কলস
ঢালিরা ধুইরা ধূপ দিরা স্নানযোগ্য সুগন্ধ জল নিক্ষেপ
করিবে। পরে শ্রেণীবদ্ধ করিরা কলস রাখিরা স্মরণ বস্ত্র
ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও ধূপ দিরা, মাখার
তিলক ও হাতে চন্দনের কঙ্কণ করিরা হাত ধুইরা প্রাবক—

“সবস্ত্র কুসুমালই বহবিহ কুসুমাই পঙ্কবরাইং।

জিননাহ গবণকালে দিত্তি স্ত্রান্হ কুসুমাজলি হিট্ঠা ॥”

ইত্যাদি কুসুমাজলিগাথা পাঠ করিরা জিনচরণে কুসু-
মাজলি প্রদান করিবে। পরে উদার-মধুরবরে জিনেধরের
সামোজ্যায় করিরা জম্মাতিষেক কলস স্থাপন করিবে, স্ত্রত,
ইন্দুরস, হুড়, দধি ও সুগন্ধ জল এক পকামুত দিরা জিন-
দেবকে দান করাইবে; স্নানকালে চামরব্যঞ্জন, সজীত ও
বাত্তধ্বনি করিবে, বস্ত্রকণ না দেবের স্নানকার্য শেষ
হইলে, ততক্ষণ পর্যন্ত জিনদেবের মস্তক খালি রাখিবে না,
অনবরত জল ও পুষাদি বর্ষণ করিতে থাকিবে। স্নানের
পর প্রাবক—

“অভিষেকতোরবারা ধারেব ধ্যানমণ্ডলাগ্রত।

তবস্ত্রবতিস্তিভাগান ভূগোপি তিরতু ভাগবতী ॥”

এই পাঠ করিরা নির্মল জলধারা অর্পণ করিবেন। পরে
অঙ্গলেশ ও খাঁজাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় প্রাবক, পরে
ছোট প্রাবক এবং তৎপরে প্রাবিকা জানাদি জিরয়ের পূজা-
ও স্নানপূজা করিবে। আন্তর্যগ্রহে লিখিত আছে, স্নান-
পূজার জল প্রাবকের মাখার লাগিলে কোন ঘোষ হয় না।
বন্ধ ভাবতে সর্করোগ হু হু হয়।

জিনদেবের কল্পে— অঙ্গলেশ হইয়া আরতি করিতে হয়,
মঙ্গলপীঠের পক্ষে কুসুমী রাখিরা অঙ্গলেশ করিরা দিরা

“উৎপেট মঙ্গলং বো জিখাংবুহলাগি জাল লকলিরা।

তিজ পবত্তণ সমএ তিরসবি ব মূলা কুসুমবট্ঠী ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুসুমবট্ঠী করিবে। পরে—

“উজ্জ পতিতগ্গাপসরং পরাধিগং সুনিব্বী করে উজ্জ।

পত্তইলং গোপত্তণ লজ্জিঅন্তে গোপং হ অবহুধি ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক ফুল করিরা জিনদেবের জুনের জল
ছিটা দিবে। তৎপরে আরতি করিরা দুইপাশের কলস হইতে
জল লইয়া ধারা দিবে।

ফুল ছিড়িরা উচ্চৈঃস্বরে তিনবার—

“বরগরমণি বড়ির বিণাল খালমাগিক মত্তিম পমিৎ।

নবগরম কক খিতং ভমউ বিগারতিঅং তুম্হ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রধাউগাজে রাখিবে। পরে—

“ভামিঅং তো স্ত্রান্হরিং কুসুমাহ মঙ্গলপট্ঠেবা।

কণরারলসু মজ্জই ভাগুব পয়া হিংগং দিত্তো ॥”

এই পাঠ করিরা দীপ্যমান মঙ্গলপীঠ জিনপাদপদ্মে স্থাপন
করিবে।

জিনপূজাবিধিগ্রহে লিখিত আছে—অঙ্গপূজার বিবরণশ,
অঙ্গপূজার মহাপূজা লাভ এবং ভাবপূজার ধোক্ত লাভ হয়।

এতদ্বির জৈনশাস্ত্রে প্রাবকের পরক্ষত্যা, ত্রৈমাষিকক্ষত্যা,
সংবৎসরক্ষত্যা ও জম্মাক্ষতোর বিবরণ বর্ণিত আছে ৩। [প্রাবক
ও পর্যায়গা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্য ভীষকর।—বে ২৪ জন ভীষকরের প্রসঙ্গ প্রথমে
লিখিয়াছি, তদ্ব্যতীত জৈনগণ আর একজন ভবিষ্য ভীষকরের
নামোল্লেখ করিরা থাকেন, তাঁহার নাম স্ত্রতোমবামৌ। হিন্দুগণ
যেমন কষ্টে অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইমামের
কথা উত্থাপন করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনগণআর
বলেদ, যখন জৈনধর্ম নিতান্ত অবগর হইয়া পড়িবে, তখন হুই-
লম ও ধর্মোচ্ছাদের জন্ত স্ত্রতোমবামৌ আবির্ভূত হইবেন।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—অনেকে জৈনগণকে আদিত্য বলিরা মনে
করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ আদিত্য নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর
স্বীকার করিরা থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের
মত ঈশ্বর স্বীকার করেন না। তাঁহারা, আদিত্য হিন্দু-
দার্শনিকগণকে এইরূপে দোষ দিরা থাকেন।

যদি সর্ক জলং পরমাখার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

৩. বেতাবরেয়াও দিবসবিপের মত জাতিতে, গোচারণেও এত
স্বীকার করিরা থাকেন। বর্ধমানপ্রতিষ্ঠিত বৃহৎসাতারবিবরণগ্রন্থে
এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

৪. সাধকজন্যেই মঙ্গলপ্রতিষ্ঠিত স্ত্রতোমবামৌ স্ত্রতোমবামৌ
স্বভাব।

[illegible]

পত্নী। তপসার্থীর অপেক্ষা অধিক কলিরা জ্ঞান হয়, এক অর্থাৎ অধিতীর উত্তমোত্তম, জানুস্মিক অর্থাৎ কেবলজ্ঞান তোমার বরণ, অমল অর্থাৎ অষ্টবিংশদোহরণ মল তোমাকে নাই, তুমি সংপূর্ণাঙ্গিণী অভিহিত।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায়। খেতাবর ও দিগবর এই দুই সম্প্রদায় হইতে আবার অনেকগুলি গচ্ছ উৎপন্ন হইয়াছে। ধর্মসাগর-গণি রচিত কুশককৌশিকসংক্রিয়ণ বা প্রবচনপরীক্ষা নামক গ্রন্থে তপাগচ্ছ ব্যাভীত আর দশটী মতের উল্লেখ আছে। যথা ১ কপণক বা বিগবর, ২ পৌর্ণমীক, ৩ খরতর বা ঔষ্ট্রিক, ৪ পল্লবিক বা আকলিক, ৫ সার্কিপৌর্ণমীক, ৬ আগমিক বা স্রিত্তিক, ৭ লুম্পাক, ৮ কটুক, ৯ বদ্য বা বোজমত এবং ১০ পাশচন্দ।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত দশটী মতের মধ্যে বিগবর, পৌর্ণমীক, ঔষ্ট্রিক ও পাশচন্দ এই চারিখাখা আদি জৈন হইতেই বাহির হইয়াছে, তনিক বা আকলিক, সার্কিপৌর্ণমীক ও আগমিক পৌর্ণমীক মত হইতে এবং লুম্পাক, কটুক ও বদ্য এই তিনটীর মধ্যে বদ্য-লুম্পাক হইতে বহির্গত একটী পৃথক সম্প্রদায় হইলেও স্বাধীনভাবে ঐ করণী মত প্রবর্তিত হইরাছিল। ঐ দশটী মতাবলম্বী বা শাখাত্মক জৈনেরা ধর্মসাগরের মতে অতীর্থক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ঐ দশখাখার উৎপত্তি-সম্বন্ধেও প্রবচনপরীক্ষার এইরূপ লিখিত আছে—

দিগবরোৎপত্তি। রথবীরনগরে শিবভূতি বা সংস্রমল নামে এক রাজকৃত্য বাস করিতেন। এক দিন তিনি মাতার উপর জুড় হইয়া রজনীযোগে গৃহত্যাগ করিয়া আধ্যাত্মক নামে এজন জৈনহরির উপাশ্রয়ে উপস্থিত হন। শিবভূতি রাজার নিকট হইতে এক খানি উত্তম কঞ্চণ উপহার পাইয়াছিলেন; সেই কঞ্চণখানির উপর তাঁহার বড় বর ছিল। এক দিন তাঁহার অসাক্ষাতে গুরুর আদেশে সেই কঞ্চণখানি হস্তান্তর করিয়া কেণা হয়। পরে শিবভূতি আপনার সাধের কঞ্চণের হ্রদ্বীপ দেখিয়া অত্যন্ত জুড় হইলেন এবং গুরু-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর এ অঙ্গুষ্ঠে তিনি কোন প্রকার বসনভূষণ ব্যবহার করিবেন না। উৎকণ্ঠায় তিনি গুরুরকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন।

তাঁহার তপস্বী উত্তরোত্তর জ্ঞাত্যর ভায় দিগবরী হইলেন। কিন্তু শিবভূতি প্রীতিক্ষেপে নির্ভাণ হইতে পারে না বলিয়া তপস্বীকে তাঁহার অজ্ঞানতায় হইতে নিবেদন করিলেন। পরে তিনি কৌতিল্য ও কৌটিলীর নামক দুইজন শিষ্যকে বোকা

† বৈদিকায়ন-অর্থবিশারদ অর্থব্রজ হইল।

দিলেন; তখন হইতে বৌদ্ধিক ও অর্থব্রজের শাখা প্রবর্তিত হইল। শ্রীমুক্তিনিবেদ ও মরতাই দিগবরের দুখা মত।

পৌর্ণমীক পক্ষোৎপত্তি। বীরগচ্ছাবর ১৬২৯ বর্ষ পরে অর্থাৎ ১১৫৯ সনতে পৌর্ণমীক-মত উৎপন্ন হয়। মতোৎপত্তির কারণ এইরূপ—

১০ রাজকীর্ত্তব্যাক গ্রামে চত্ৰপ্রভ, মুনিস্ত্র, মানদেব ও শান্তি নামে চারিজন ব্রতীর্থ বাস করিতেন। ১১৪৯ সনতে ঐধর নামে এক জৈন বহবারে জিনেন্দ্র-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য চত্ৰপ্রভের নিকট আদিরা প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার কনিষ্ঠ মুনিস্ত্রকে প্রতিষ্ঠাত্রে ব্রতী করুন। চত্ৰপ্রভ ঐধর-পরম্পর হইয়া বলিলেন—“সামু এই কার্যে যোগদান করিতে পারেন না।” এইরূপে প্রাবকপ্রতিষ্ঠার নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে কেহই তাঁহার অজ্ঞানতায় হইতে চাহিল না। তখন ১১৫৯ সনতে এক দিন চত্ৰপ্রভ শিষ্যগণের সমক্ষে প্রকাশ করিলেন যে, পদ্মাবতী দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন “তোমার শিষ্যগণকে বলিও প্রাবকপ্রতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-পাক্ষিক ও সত্য, অনন্তকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।” এই রূপে পৌর্ণমীক শাখা বাহির হইল।

খরতরোৎপত্তি। ধর্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, সাধারণতঃ খরতরগচ্ছদষ্টাবলীতে ১০২৪ সনতে বর্দ্ধমানের নিষা জিনেশ্বর হইতে খরতর-উৎপত্তি ভ্রবিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, ১২০৪ সনতে জিনদত্তহরি হইতেই খরতর নাম প্রবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে তিনি জিনপতির নিষা স্মৃতিগণির গণধরসার্কপতকবৃহৎ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

অন্তরদেব নিজে জিনবল্লভকে পট্ট করেন নাই তিনি জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপর শিষ্যগণ সন্দেহ হইবে না। কারণ, জিনবল্লভ পূর্বে এক চৈত্যানীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আপন শিষ্য বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী হির করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শ্রীবিধা পাইয়া জিনবল্লভকে পট্ট করিবার জন্য প্রসন্নচক্রে আবেদন করেন। প্রসন্নচক্রে আবার দেবভক্তকে দিয়া সেই কার্য সমাধা করেন। ধর্মসাগর আরও বলিয়াছেন, দৃষ্টান্তরূপে সত্য ১০২৪ সনতে চৈত্যানী পরাজিত হইলে জিনেশ্বর খরতর বিকল্প লাভ

০ পূর্ণিমা দিবসে পাক্ষিক ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে। কিন্তু উক্ত মতাবলম্বিগণ পূর্ণিমা ও মনাবতা উভয় ভিত্তিতেই যে ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাক্ষিক বলে।

† জৈনভক্তের ধর্মসিদ্ধি প্রদানের জন্য মুনিস্ত্র পাক্ষিকব্রতী রূপে করেন।

করেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিতান্ত অসঙ্গত; কারণ, হুগলিয়ার তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সনতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১০৮২ সনতে লিখিত দোকানদারী খরতরপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সনতে জিনহংসুহরি পট্টধর ছিলেন। ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবৃত্তি, অন্তরদেবের প্রবর্তিত ও তজ্জিহা বর্ধমানরচিত প্রাকৃত-গাথা এবং প্রত্যাবর্তনকালে খরতরপট্টাবলীতে কোন কথাই নাই। খরতরপট্টাবলীর মধ্যে পরম্পরাক্রমে হুগলিয়ার নাই। জমতি-সিংহের প্রবর্তিত বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনবল্লভকে দেখেন নাই। ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবলীতে যে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ অন্তরদেবের শিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবলীতে—প্রাচীন গাথাগ্রন্থসারে ১৫০ সনতেই জিনবল্লভ হইতেই খরতরপট্টাবলী প্রবর্তিত হয়। জিনবল্লভ অতিশয় খরতরপট্টাবলী ছিলেন; এই জন্তই সাধারণে তাঁহাকে খরতর বলিত; জিনবল্লভও সাধারণে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্যপরম্পরা খরতরগজ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবলীতে—জিনশেখর হইতে কল্পপল্লীর গজ প্রসিদ্ধ হয় নাট; তাঁহার পর ৩র্থ পট্টধর অন্তরদেব হইতেই কল্পপল্লীর গজ প্রবর্তিত হয়।

আকলিকোৎপত্তি। ১২১০ সনতে আকলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীক পক্ষে নরসিংহ নামে একচক্র ও বহুভাষী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীকেরা তাঁহাকে সমাজ্যাত করেন। বিউন নামক গ্রামে বাস করিবার সময় নংগি নামে এক জ্বরগ্রস্তী তাঁহাকে বন্দনা করিতে আসে; কিন্তু সে আপন সুখাচ্ছন্দ্যে আনিত্তে ভুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ বিধি না থাকিলেও নরসিংহ অকল দিয়া সেই রোগীকে সুখ চাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে যতিগণ মধ্যে গোলমাল উপস্থিত হয়। নংগি বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থসাহায্যে নরসিংহ আকলিকমত প্রচার করিলেন। নংগির অজরোধে নাটপট্টাবলীতেও নরসিংহকে স্থানীয় প্রদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আকলিকমত হইল। তিনি সুখাচ্ছন্দ্য ও রজোহরণ পরিভাষা করাইয়া সাধারণ জৈনের অজ্ঞাত প্রতিক্রিয়াও উদ্ভাৱিত করেন। তাঁহার মতাবলম্বীগণ আকলিক নামে খ্যাত হইল। আকলিকেরা আত্মগম, অন্তঃসংগম ও পরম্পরগম এই তিন প্রকার অগম স্বীকার করেন।

সার্বপৌর্ণমীকোৎপত্তি। ১২৩৬ সনতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিকালে ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবলীতে—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্য হেমচন্দ্রের স্মৃতি পৌর্ণমীক মতের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের সুখে বিবৃত বিষয় অনুসারে কুমারপাল আপনায় রাজ্য হইতে পৌর্ণমীকমতকে তাড়াইয়া দিবার ন্যেচ্ছ করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীক আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহা-দেব মতপরিপোষক কোন আগম বা পূর্ববাহ আছে কি না? পৌর্ণমীক তাহাতে অবজ্ঞাতক উত্তর করেন, উক্ত সমস্ত পৌর্ণমীক কুমারপালের অধিকারভুক্ত ১৮টা জনপদ হইতে দূরীভূত হইলেন। কুমারপালও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য্য জমতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীক হস্তবশে পতনমগ্নে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “সার্বপৌর্ণমীক।” জমতিসিংহের কোন কোন শিষ্য এই সম্প্রদায়কে সাধুপৌর্ণমীক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার বলেন, আচার্য্য জমতিসিংহ সাধুপ্রকৃতি ও বড় বয়স্ক ছিলেন, এই জন্তই তাহার শিষ্যপরম্পরা সাধুপৌর্ণমীক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, জমতিসিংহ শিষ্যদিগকে পত্রপুস্তাদি দিয়া জিনদেবের পূজা করিতে নিষেধ করেন এবং সাধুসংগ অবলম্বন করিতে আদেশ করেন; সেই জন্তই তিনি এবং তৎপরবর্তী শিষ্যগণ সাধুপৌর্ণমীক নামে খ্যাত হন।

আগনিকোৎপত্তি। শীলগণ ও দেবভক্ত পৌর্ণমীক পক্ষ পরিভাষা করিয়া প্রথমে আকলিকপক্ষ অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিভাষা করিয়া শক্তজরতীর্থে ৭ জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রোক্ত ক্ষেত্রদেবতার পূজাপরিহাররূপ মত প্রচার করেন; তাহাই আগনিক ও ত্রিভূতিক নামে খ্যাত হইল। ১২৫০ সনৎ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

লুপ্পাকোৎপত্তি। (জমতি বশে আত্মদাবাদে বশা শ্রীমালজাতি লুপ্পা বা) লুপ্পাক নামে এক লেখক ছিলেন; তিনি জ্ঞানবতির উপাশ্রয়ে পুণি লিখিতেন; পুণি লিখিবার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আলাপক ও উদ্দেশক চর্চায়া হইতেন; তাহাতে উপাশ্রয়ের লোকেরা মরিপট্ট করিয়া তাহাকে উপাশ্রয় হইতে বাহির করিয়া দেন। তাহাতে লুপ্পাক অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া নিষড়ী গ্রামে আসিয়া লক্ষ্মীসিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন—“জৈনপ্রতিষ্ঠার বধন জীবন নাই, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আবৃত্তকল্পের অনেক স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং বাবহারসুত্রও প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না।” ধর্মসংপ্রতিষ্ঠাবলীতে—

প্রতিবাদ করার গিরাছেন; তাহার মতে ১৫০৮ সন্থ হইতে এই মতেও উৎপত্তি হয়।

লুপ্তকের একটি শাখার মারি ~~শিখর~~। ইহার অপর সকল জৈন হইতে এক প্রকার স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য করে বলিয়া ইহাদের নাম বৈশ্বধর হইরাছে। কাহারও মতে ১৫০১, আবার কাহারও মতে ১৫৩৩ সন্থ হইতে এই শাখার উৎপত্তি। কাষাটজাত ও শিবপুরীর নিকটবর্তী অরবট্টপাদক-নিবাসী ভাগক নামে এক ব্যক্তি এই শাখার প্রবর্তক।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, ভাগক নাগপুরীর বৈশ্বধরদিগের প্রথম; কিন্তু ভাগকের অন্তর্গত বটপুরুষ রূপধিষ্ট গুজরাতি বৈশ্বধরগণের প্রথম বলিয়া গণ্য। এই রূপধি মালসাবড় গোত্র ও মালজাতি। সাধু জগমাল নাগপুরে ইহাকে দীক্ষা দেন। ১৫৫৪ সন্থতে তান পট্ট হন। ১৫৬৮ সন্থতে তাহার শিষ্যগণ গুজরাতি লুপ্তক হইতে স্বতন্ত্র হইবার জন্য নাগপুরীর লুপ্তক নামে পারিচিত হইল। এই বর্ষে ইন্দ্রগোত্র ও উকেশজাত রূপধি নামে এক ব্যক্তি পতননগরে বৈশ্বধর হইয়াছিলেন।

১৫৮০ সন্থতে সুরাণাগোত্র রূপধি নাগপুরে জগমাগের পদ অধিকার করেন। আবার ১৫৮৪ সন্থতে মালসাবড় গোত্র উকেশজাত রূপধি নামে এক ব্যক্তি স্বাধীনভাবে পতননগরে বৈশ্বধর হইয়াছিলেন।

কটুকোৎপত্তি। কটুক নামক এক বিচক্ষণ জৈনের সহিত এক আগামকের দেখা হইলে কটুক তাহাকে প্রকৃত ধর্ম ও জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে আগামক উত্তর করেন, “এ জগতে আর সাধুর আবির্ভাব হইবে না, যদি তিনি প্রকৃত ও ব্রজানিতে চিহ্ন করেন, তবে আগমিক মতে উপদিষ্ট হউন।” তদনুসারে তিনি দীক্ষিত হইলেন। ১৫৬৩ সন্থতে এই কটুক হইতে স্বতন্ত্র শাখা প্রবর্তিত হইল।

বীজমতোৎপত্তি। নুনক নামক এক লুপ্তক বৈশ্বধরের বীজ নামে এক মূর্খ শিষ্য ছিলেন। তিনি মেদপাট নামক স্থানে গিয়া গুরুতর তপে নিমগ্ন হন। মেদপাটে পূর্বে কখন জৈনসাধুর সমাগম হয় নাই। সুতরাং বীজকে দেখিয়া সকলেই বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতে লাগিল। তখন বীজ তাহাদিগের মধ্যে পূর্ণিমাশ্রাদ্ধ, পঞ্চমী পূজা ও আগমিক মতানুযায়ী ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫৭০ সন্থতে বীজমত প্রবর্তিত হইল।

পাশচাত্যোৎপত্তি। নাগপুরে পার্শ্বজৈন নামে তপাগজী

* ধর্মসাগর নাগপুরীর বৈশ্বধরপট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—
১ম ভাগক, ২য় ভাগর, ৩য় ভাগ, ৪র্থ ভাগ, ৫ম জগমাল ও ৬ষ্ঠ রূপধি।

এক উপাখ্যায় বাস করিতেন। গুরুর সহিত তাহার বিবাহ হওয়ার তিনি নিজ নামে এক অভিনব সম্প্রদায় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিনি তপাগজ ও লুপ্তক মত হইতে কোন কোন ধর্মোপদেশ গ্রহণপূর্বক বিধিবাদ, চরিত্রাবাদ ও ব্রহ্মকৃতবাদ নামে ত্রিহানানুবর্তী এক মত প্রচার করিলেন। এতদ্বিধি তিনি নির্বৃত্ত, ভাব্য, চুণী ও ছেদগ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিলেন না। ১৫৭২ সন্থতে এই মত প্রচারিত হয়। এই মতানুযায়ী পার্শ্বজৈনের শিষ্যগণ পাশচাত্য নামে খ্যাত।

তপাগজ ও উক্ত দশটি গজ বা সম্প্রদায় ৫০তে ৭৫ শত গজের উৎপত্তি হইয়াছে।

অমতিগাত রচিত ধর্মপরীক্ষার মতে দিগধরদিগের মধ্যে চারিটি সত্য বা সম্প্রদায় প্রধান, যথা—১ কাষ্ঠাসত্য, ২ মূলসত্য, ৩ মাধুরসত্য, ৪ গোণ্যসত্য। মূলসত্য হইতে আবার নন্দীসত্যের উৎপত্তি হয়। দিগধরদিগের মধ্যে সরস্বতী ও চর্যপুরীর গজ প্রধান।

বৈশ্বধরদিগের উপরোক্ত গজ বাস্তব উকেশগজ, নাগেশগজ, চন্দ্রগজ, কঙ্করাজর্ষিগজ (১৩২১ সন্থতে উৎপত্তি), লঘুধরতরগজ (১৩৩১ সন্থতে উৎপত্তি), বৃহৎধরতরগজ, বায়ুগজ, বৃহৎগজ, খন্দেলগজ, ধারাপত্রগজ, বিশালগজ প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক গজেরই এক এক বটপট্টাবলী ও তাহাদিগের পট্টাবলী লিপিবদ্ধ আছে।

উপসংহার।—প্রথমেই লিখিয়াছি, জৈনধর্ম নিত্যক অপ্রাণীন নহে, শাক্যবুদ্ধের পূর্বে হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধগ্রন্থেও আমরা এ সত্য অনেক কথা জানিতে পারি। সঙ্ঘসামাজিক প্রভৃতি পালগ্রন্থে বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ৬ ভয়জন তীর্থিকের নাম আছে—এই ভয়জনের নাম—১ পূর্ণকান্তপ, ২ মংখলিপ্ত গোমাল, ৩ নিগন্তনাতপুত্র, ৪ অজিতকেশকম্বল, ৫ সঞ্জয়পুত্রবৈরতি, ৬ কক্কদকাত্যায়ন।

মহাবগ্গ, সূমঙ্গলবিলাসিনী, সঙ্ঘসামাজিক প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে নিগন্তনাতপুত্র (নিগ্রন্থ জ্ঞাতপুত্র) এক ধর্মমতপ্রবর্তক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মতে, সংসার-গ্রন্থিচ্ছেদন করিয়াছেন, এইরূপ ভাগ করার তান নিগ্রন্থ, এমন কি উক্ত অর্থে নামেও পরিচিত হইয়াছেন। ইহার মত সত্য সত্য লোকে গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার মতে শীতল জল পান নিষেধ, কারণ তাহার মধ্যে ছোট বড় বহু জীব থাকে।

* বৌদ্ধগ্রন্থে তীর্থিক শব্দের অর্থ ধর্মবিষয়ী, কিন্তু জৈনেরা তীর্থিক শব্দে তীর্থধরকেই বুঝাইয়া থাকে।

তিনি আবেগ বলেন, কার, মন, ও বাক্য এই তিন দণ্ড অর্থাৎ পাপের ২৮৫৪, প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে কার্য করে। পাল-পুণ্য ও স্তম্ভ চণ্ড অদৃষ্টের অধীন। মহাবগ্গ নামক পাল-গ্রন্থের মতে জ্ঞাপিত্ত ক্রিয়াবাদ প্রচার করেন।

উপরে জ্ঞাপিত্ত যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনদিগের খানাপন্থের ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যকে ঠিক ঐ মত দেখিতে পাই। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীই স্থানান্তরিত উক্ত মত প্রচার করিয়াছিলেন। আমরাও অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অভিনব মত প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্রহ নামে খ্যাত। জ্ঞাপিত্ত শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-স্বামীরই নামান্তর।

জৈনদিগের ভগবতীস্থত্রে (৪৫ স্তবকে) মজ্জলিপুত্র গোশাল মহাবীরকে “নায়পুত্র” (অর্থাৎ জ্ঞাপিত্ত) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীন, ভোট, নেপাল, সিংহল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে ঐ ছয়জন তীর্থঙ্কর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঐ ছয়জনের মতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থিক মজ্জলিপুত্র গোশালের বিবরণও ভগবতীস্থত্রে বর্ণিত আছে। শেষোক্ত জৈনগ্রন্থমতে মহাবীরের শিষ্য গোশাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিন্ত ঘটায় তিনি আপনাকে জিন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ মত প্রচার করেন। [মজ্জলিপুত্র গোশাল দেখ।]

পালি ও ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ ছয়জনকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামন্তফলস্কৃত নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহগণ চাতুর্থাৎ ধর্মসম্মত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভগবতীস্থবে পার্শ্বনাথের কালাস বেসিরপুস্তের সহিত মহাবীরের ধর্মপ্রসঙ্গ আছে। এষ্ট প্রসঙ্গের উপসংহারে লিখিত আছে—“তজ্জাঃ অন্তিএ চাতুর্জ্জমাতো ধর্মতো পঞ্চমহাবইয়ঃ সরডিক্কমণঃ ধর্মং উপসম্পজ্জিও গং বিহরিওএ”—অর্থাৎ আপনার নিকট থাকিয়া চাতুর্গমরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পঞ্চম ধর্মগ্রহণ করিলাম।

আচার্যদের প্রসিদ্ধ টীকাব শিলাক লিখিয়াছেন, ২৩শ তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাতুর্থাৎ ধর্ম

* স্থানান্তরিতের ৩য় উদ্দেশ্য এই বচন আছে—“ভগবতীপুস্ত ভু বহা মনসে বচতে কারিতে।”

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন, তাহাও পঞ্চম বা পঞ্চ মহাব্রত পালনরূপ ধর্ম।

জৈন ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে চাতুর্থাৎ ধর্মের পার্থক্য আছে, জৈনদিগের একখানি প্রধান অঙ্গ ভগবতীস্থত্রে ঘাটাই জানা বাইতেছে যে, স্বয়ং মহাবীরস্বামী পার্শ্বনাথবলম্বী নিকট পার্শ্ব-মত শুনিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেছেন, তখন স্বাক্ষর করিতে হইবে চাতুর্থাৎধর্মমূলক জৈনমত বহুপ্রাচীন, মহাবীর স্বামীরও বহু পূর্ববর্তী। সুতরাং শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরস্বামীকে জৈন-মতপ্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মসংস্কারক বলা বাইতে পারে।

জৈনদিগের কল্পস্থত্রে লিখিত আছে, মহাবীরের ২৫০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এষ্ট প্রস্তাবের প্রমাণমণ্ডল লিখিয়াছি যে, খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের নির্বাণ হয়। এরূপ স্থলে খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাতুর্থাৎধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনেরা বলিয়া থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেব হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু যখন পার্শ্বনাথের পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর-গণের মতামত কোন জৈনসিদ্ধান্তে বিরূপ হয় নাহ, তখন কিরূপে স্বাক্ষর করিব যে, ২৩শ তীর্থঙ্করের পূর্বে জৈনমত প্রচলিত ছিল? বিশেষতঃ জৈনগ্রন্থে ১ম হইতে ২২শ তীর্থঙ্করের জীবনীকাল যেরূপ স্থির করা হইয়াছে, তাহা অসম্ভাবক ও, কালানুকূল বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তুর হইলেও তাহার সময় হইতেই যে, একটা বিশেষ মত বলিয়া গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাহ, এরূপ স্থলে পার্শ্বনাথ-কেই প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা বাইতে পারে।

জৈন-উজ্জয়াল, বাঙ্গালার অন্তর্গত বীরভূম জেলার একটা পরগণা। পারমাণবক ৬৮°২১ বর্গমাইল। তাহার অধিকাংশ অমর্যের এবং কৃষির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ অরণ্য ও কঙ্কবনময়। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষি-কাণ্ড চলে। এখানে ধাতু, গোদূম, হুঙ্ক, সর্ষপ, ময়ূর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। অধিকাংশস্থানে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী

* নিকোলস্ নোটভিচ নামে একজন রুশ পণ্ডিতক ভিক্তের নানাবিধে ভ্রমণ করিয়া ইহিন্দ নামক গ্রন্থে এক মত হইতে পালিত্যায় লিখিত একখানি স্মার জীবনী প্রাপ্ত হন। ঐ গ্রন্থে বীণ্ডখট্টের ভারত ও ভোট দেশে আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারক বীণ্ডখট্টের সহিতও তাহার অজ্ঞাত বাসকালে জৈন সাধুগণের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ঐ পালি গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়ার পরোপরি পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহাহলস্থল পড়িয়া গিয়াছে। See “The unknown Life of Christ, by Nicolus Notovitch, translated from the French by Violet Crispe,” (London, 1895.)

জলেই চাস হয়। বজ্রধ্বজ ও শাল নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। চব্বাঙ্গপুরে সবজের আশ্রয় আছে।

জৈনেন্দ্র, ব্যাকরণচরিতা এবং শ্রীমদ্ভাগবত আদি শাস্ত্রের মধ্যে একজন।

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন পূজাপাদ মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাক্তার কিল্কর্ন সাহেব বলেন, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ দেবনন্দি কর্তৃক এ পুস্তক লিখিত হইয়াছে। জৈনধর্মের দিগম্বর এবং শ্বেতাশ্বর উভয়েই স্বসম্প্রদায়ের পুস্তক বলিয়া প্রমাণ করিতে উৎসুক। পণ্ডিত কতেলাল বলেন, দিগম্বর জৈনগুরু পূজাপাদ কর্তৃক এ পুস্তক বিরচিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পূজাপাদ ও দেবনন্দি একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত কতেলালের মতে দিগম্বরজৈন দেবনন্দি ও পূজাপাদ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ১২০৫ খৃঃ অব্দে সোমদেব 'শঙ্করবচস্পিকা' নামে জৈনেন্দ্রব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি খমেই তীর্থঙ্কর এবং পূজাপাদ গুণনন্দিদেবকে নমস্কার করিয়া গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। শ্রীস্বামী মতে সূত্র পূজাপাদ কর্তৃক ও তাহার টীকা দেবনন্দি কর্তৃক লিখিত হইয়াছে।

জৈন্য (ত্রি) জৈন-স্বার্থে বৎ। জৈনসম্বন্ধীয়।

জৈপাল (পুং) জয়পাল-পুত্রোদয়াদিভ্যঃ সাধুঃ। ১ জয়পাল-বৃক্ষ। (দ্বিরূপকোষ) (কৌ) ২ জয়পালের বীজ।

জৈমিনি (পুং) মুনিতেন, ইনি কুরুদৈপ্যরনের শিষ্য। ব্যাসদেবের নিকট সামবেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন। ইহার রচিত এক ভারতসংহিতা আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পূর্বমীমাংসা। এই পূর্বমীমাংসা যদুদর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন বজ্রবারক মধ্যে গণ্য।

"জৈমিনিশ্চ সূর্যমুখং বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহস্তৈব পঠৈতে বজ্রবারকাঃ ॥"

ইনি জ্যোতিষপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ শ্রবণ করেন, ইহার পুত্রের নাম সূর্যমুখ ও পৌত্রের নাম সূর্যানু। ইহার তিনজনই বেদের এক এক সংহিতা প্রণয়ন করেন। ত্রিগুণাত্ত, পোপজি ও আবস্ত্য নামে শিষ্যত্রয় ঐ সকল সংহিতা অধ্যয়ন করেন।

জৈমিনিদর্শন (কৌ) জৈমিনিকৃতং বদর্শনং, কর্মধা। মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা, ইহা দ্বাদশাধ্যায়ে বিভক্ত, ইহাতে বেদের মীমাংসা ও ঐতিহ্যভিত্তি বিবরণভঙ্গন আছে। ইহা শাস্ত্র-

জ্ঞানের দ্বায়বাক্য। ইহাতে ভারতবর্ষের পথ অবলম্বন করিয়া বেদের বিবরণ প্রাপ্ত মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনিভারত, মহাবি জৈমিনিপণ্ডিত ভারতসংহিতা, ইহার কেবল অশ্বমেধপর্কই পাওয়া যায়। অনেক বলেন, ইহার অন্তর্ভুক্ত পর্ক এখন নাই। কিন্তু ছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অশ্বমেধপর্ক বাহা পাওয়া যায়, তাহা মহাভারতীয় অশ্বমেধপর্কোপেক্ষা বিস্তৃত এবং অনেক নতুন ঘটনাসম্বলিত।

জৈমিনীয় (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয়। (পুং) ২ সামবেদের এক শাখা।

জৈমুত (ত্রি) জীমুতসম্বন্ধীয়।

জৈমুট (পুং) প্রসিদ্ধ মহাভাষ্যটীকার কৈয়টের পিতা।

জৈব (ত্রি) জীবন্তেৎ জীব-মণ্। ১ জীবসম্বন্ধীয়। ২ বৃহ-স্পতি সম্বন্ধীয়। ৩ বৃহস্পতির ক্ষেত্র মীন ও ধনুর্মাশি। ৪ পুণ্ড্রানক্ষত্র। ৫ পুণ্ড্রানক্ষত্রপাত।

"কৃতজিচক্রাঃ জৈবত্ব ত্রিখণ্ডাশ্চ ভূগোতথা।" (সূর্যাসিং)

জৈবস্তায়ন (পুং স্ত্রী) জীবন্ত গোত্রপত্যং বা কণ্ড। জীবন্ত জীবের গোত্রপত্য, একজন যজুর্বেদপ্রচারক। "জৈবস্তায়নাত্ত রৈভ্যাজ্জ রৈভ্যঃ" (শতপথব্রাঃ ১৪।৭।৫২৬)

জৈবস্তায়নি (ত্রি) জীবন্তাদুরদেশাদি, কণাদিভ্যং চতুর্থ্যাং ফিঞ। জীবন্তের অদূরদেশাদি।

জৈবস্তি (পুং) জীবন্তের অপত্য।

জৈবলি (পুং) জীবলত্ন রাজোৎপত্তা, জীবল-ইঞ। জীবল নৃপের অপত্য, ইনি শবাহন নামে প্রসিদ্ধ।

"তং হ প্রবাহণো জৈবলিকবাচ্যস্তবৈ কিল তে শালাবত্য মাধ" (ছান্দোগ্য উ°)

জৈবাতৃক (পুং) জীবন্তি ওষধিপ্রভৃতৌনি, জীব-গিচ্ আতৃ-কন্ (আতৃকন্ বৃদ্ধিশ্চ। উণ্ ১।৮১) ১ চন্দ্র। ২ কপূর। (অমর) ৩ পুত্র। (সংক্ষিপ্তগার উগাদি) ৪ ওষধি। (হেম) (ত্রি) ৫ দীর্ঘায়ুষ্ক। (মেদিনী)

জৈব্রি (ত্রি) জীবন্তাদুরদেশাদি, স্তম্ভমাদিভ্যং চতুর্থ্যাং ফিঞ। জীবন্তের অদূরদেশাদি।

জৈবেয় (পুং স্ত্রী) জীবন্ত গুরোরপত্যং, শুভ্রাদিভ্যং ঠক্। ১ বৃহস্পতির পুত্র কণ্ড। জীবন্ত মোক্ষা ইদং, জীবন্ত ঠক্। (ত্রি) ২ জ্যাসম্বন্ধী।

জৈমুত (ত্রি) জৈমুতসম্বন্ধীয়, অর্জুনসম্বন্ধীয়।

জৈম্মাশিনেয় (পুং) জৈম্মাশিনোহপত্যং, শুভ্রাদিভ্যং ঠক্, দাশিনা° নিং টিপোঃ। জৈম্মাশিনের অপত্য।

জৈম্ম্য (কৌ) জৈম্মত তাবঃ জৈম্ম-ঈড্। জৈম্মতা, কুটিলতা, ইহা জৈম্মতসম্বন্ধীয় মহাপাতক মধ্যে গণ্য।

“১ দ্বক মৈথুনং পুংসি জাতিজ্ঞপকং নৃতং।” (মৎ ১১৩৮)
নিবিড় দ্রব্য ভক্ষণ, মিথ্যাকথন ও জৈক্য প্রভৃতি সুরাপান-
তুল্য পাপজনক।

“নিবিড়ভক্ষণং জৈক্যমুৎকর্ষকং বচোহনৃতম্।

রজস্বলমুখাশ্বাসঃ সুরাপানসমানি তু॥” (যাজুবদ্য)

জৈহ্ন (জি) ভিহ্নাসম্বন্ধীয় বা জিহ্নার স্থিত।

জৈহ্না (জি) ভিহ্না সম্বন্ধীয়।

“ঐশাস্ত্র্য জৈহ্নাঃ বচমজ্ঞানঃ।” (ভাগ৭ ৭৩১০)

জো (দেশজ) ১ সুরবিধ। ২ বীজবপনাদির প্রকৃত সময়।

জোআহার (আরবি) জোয়ার।

জোআহারী (আরবি) জোয়ারী।

জৌক (দেশজ) জলোকা। [জলোকা দেখ।]

জৌকন (দেশজ) কোন দ্রব্যের ভার পড়া।

জৌগম (আরবি) বিপদ, আপদ, দুঃখ।

জোগু (জি) স্তোত্র, জতিকারক।

“অনুযগং বসন্ত জোগুবাগমঃ।” (ঋক ১০।৫৩৬)

‘জোগুবাগ স্তোত্রগাঃ।’ (সারণ)

জোগের, দক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার ভিক্ষুক। ইহারা আপনা-
দিককে যোগী বলিয়া পরিচয় দেয়। ধারবার জেলার প্রায়
সকলত্র এই শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখিতে পাওয়া যায়। বাগল-
কোট, বৃগবুড়ি, বড়বুগ প্রভৃতি স্থানেই ইহাদের সংখ্যা
অধিক। ইহারা আত প্রাচীন আধিবাসী। বাগলকোট
প্রভৃতি স্থানের জোগেরদিগের মধ্যে পুরুষদিগের সাধারণতঃ
নাথ-উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই জোগেরগণ দশ কুলে বিভক্ত, যথা—বাচনি, ভগুরি,
চুগাড়, চিলমুরী, করকদারি, কাঁসার, মদরকর, পরলকর,
সালি ও বতকর। ইহাদিগের বিবাহাদি উৎসবে উক্ত দশ
শ্রেণীর প্রত্যেক শ্রেণীর এক এক জন প্রতিনিধি উপস্থিত
থাকে। এই দশটা শ্রেণীর প্রত্যেকেই গোরখনাথের দ্বাদশ
জন শিষ্য যে দ্বাদশটা বিভাগ স্থাপিত করিয়াছিল, তাহার
কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত।

জোগেরগণ ভৈরব এবং সিদ্ধেশ্বর এই দুইজন গৃহদেবতার
অর্চনা করে; রত্নাগরির নিকট ভৈরবমন্দির অবস্থিত। ইহারা
অশুদ্ধ কপাড়ী ও মহারাত্রী উভয় ভাবাতেই কথাবার্তা কহে।
ইহারা চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—ভৈরবী, যোগী, কিস্তী-যোগী,
গমন-যোগী এবং ভবর-যোগী। ভৈরবী বা ভৈরী ও কিস্তী
যোগীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই
যোগীদিগের আকৃতি বৃদ্ধ-কিঙ্গের দ্যায়। ইহারা অপরিচ্ছন্ন
ও অপরিচ্ছন্ন কুটীরে বাস করে; কুজুর, ভেড়া, কুজুট, বাঁড়

প্রভৃতি পোষে। ইহারা আহারে খুব পটু, কিন্তু খাদ্য দ্রব্য
উত্তমরূপে রন্ধন করিতে জানে না। কোথারের কুটি ও শাক-
সবজি প্রভৃতিই ইহাদিগের সাধারণ প্রধান খাদ্য। ময়দার
পিষ্টক, মোটা চিনি ও শাক ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ উৎসব
উপলক্ষে আহার করে। ইহারা শাক, মেঘ, কুজুট, মংজ,
হরিণ, কাঁকড়া, মাছ প্রভৃতি ভক্ষণ করে; কিন্তু গো লম্বা
শূরের মাংস ভক্ষণ করে না। ইহারা সময় সময় রক্তও
পান করে। ইহারা পরিবার কাপড় প্রায়ই কাহারও
নিকট হইতে চাহিয়া লয়। পুরুষগণ স্বাক ও জবন দেখে
একখানি কাপড় ও একটা জাকেট পরিধান করে,
মণ্ডকে একখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র বাঁধে; স্ত্রী গায় জামা দেয়।

জোগেরগণ শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বেলোয়ারী
কুণ্ডল, আঁটি, হার এবং পিতলের মালা পরিধান করে।
ভিক্ষাই ইহাদিগের প্রধান উপজীবিকা; ইহারা নানাস্থানে
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এবং সুরবিধা পাইলে যাহা পায়, তাহাই
ভূর করিয়া পলায়ন করে। বাগলকোট প্রভৃতি স্থানের
যোগীগণ হুঁচ ও চিকণ প্রভৃতি বিক্রয় কারবার জন্য নানা-
স্থানে ভ্রমণ করে এবং জোতবের সাধকদিগের নিকট
হইতে ব্রহ্মদি ভিক্ষা করিয়া লয়। রত্নাগরির জোতব
ইহাদের প্রধান দেবতা। এই জোগেরগণ যখন ভিক্ষার্থ
বহির্গত হয়, তখন তাহার কাণে মুদ্রা নামক যৌগনির্মিত
কুণ্ডল পরিধান করে এবং জোতবের ত্রিশূণ ও অলাবুনির্মিত
পাঁএ সঙ্গে করিয়া লয়।

ইহারা একটা ছোট ঢাক ও শিলা বাকায়। যে যে স্থানে
জোতব আছে, সেখানে গমন করিলে ইহারা “বাল সম্ভোষ”
কথা উচ্চারণ করে। ইহারা অতিশয় অশিক্ষিত, কিন্তু
অত্যন্ত শাস্ত।

জোগেরগণ বলে, তাহারা অনেক শিকড় গাছড়া প্রভৃতি
জানে, তাহা দ্বারা বিবিধ রোগ আরাম করিতে পারে। ইহারা
গড়গের পাহাড় হইতে পাথর আনিয়া সময় সময় পাথরের
বাটী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। আশ্বিনমাসে
দশরা এবং কাশিকমাসে দীঘলিই ইহাদের প্রধান উৎসব।

জোগেরগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ মাত্ৰ করে, ব্রাহ্মণগণ
ইহাদের ববাহাদিকার্য এবং স্বকীয় লোকের ঔদ্ধেদিক
কাণ্ড সম্পন্ন করে। কোন কোন জোগের বিবাহ কার্য
ব্রাহ্মণ কর্তৃক ও অন্যান্য কার্য কাণকট বৈরাগী দ্বারা সম্পন্ন
হয়। ইহারা তীর্থে ভ্রমণ করে না; আশ্বিনমাসের প্রথম
পাঁচদিন প্রতি পরিবারের এক ব্যক্তি উপবাস করিয়া থাকে।
ইহাদের নিজ শ্রেণীর মধ্যে এক জন ধর্মোপদেষ্টা থাকে, সে

কখন বিবাহ করে না। তাহার শিষ্যগণ তাহার আহাতিদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাহার মৃত্যুর পূর্বে তাহার কোন প্রিয় শিষ্যকে তৎপদে মনোনীত করেন।

সাধারণ জোগেরদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম ভৈরবনাথ, ইনি রত্নসিরির নিকট বড়গনাথ পাহাড়ের উপর বাস করেন। ইহারা দরম্ব ও দুর্গব নামক গ্রামাদেবতা-দিগকে পূজা করে ও বাহুবিজা, ডাকিনীবিজা প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন প্রেণীর জোগের ভবিষ্যৎকথন-বিজা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকিনীবিজার বিশ্বাস করেন না। ঋশান ও অজ্ঞাত স্থানে ভূতধোনির আবাস-স্থল বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। সন্তান প্রসূত হইলেই ইহারা প্রসূতি ও সন্তান উভয়কেই পান করায়। পঞ্চমাবসে নবপ্রসূত সন্তানের আয়ুর্বাতির জন্ত যষ্টীদেবার পূজা এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। বৃণবৃত্ত প্রভৃতি স্থানের জোগেরগণ সন্তান প্রসূত হইলে ১২ দিন পর্য্যন্ত প্রসূতিকে ঘৃত ও ভাত খাইতে দেয়, পরে প্রসূত গৃহকার্য্য করিতে আরম্ভ করে। দ্বাদশ দিবসে স্বজাতীয় ব্যক্তিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য খাইতে দেয় এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অন্নবয়সেই বালিকাদিগের বিবাহের সন্ধর্ষ করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নির্দিষ্ট কাল নাই। বিবাহ-সম্বন্ধ ঠিক করিবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয়না; কস্তার পিতা কএকজন স্বজাতীয় ব্যক্তির সম্মুখে তাহার কস্তাকে প্রস্তাবিত বরের সহিত বিবাহ দিবেন, এই মাত্র স্বীকার করেন। ৪ দিন পর্য্যন্ত বিবাহের উৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কস্তার বাটী আইসে; তথায় তাহাদিগের উভয়কে হারজা মাখান হয়; দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহাতি করান, ৩য় দিবসে কস্তার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এত দিনেই বিবাহের কাণ্ড অগুষ্ঠিত হয়। বরকস্তা উভয়ে নববস্ত্র পরিধান করিয়া শস্ত্রপরিপূর্ণ হইয়া চুপড়ির মধ্যে পরস্পরের মুখোমুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জনৈক ব্রাহ্মণ-পুরোহিত মধ্যস্থানে হরিদ্রারঞ্জিত একখানি বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পতিদ্বয়কে মন্তকা-পায় ধাক্কা প্রদান করেন। এই সময়ে ৪ জন সখা জীলোক বর-কস্তার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। ইহারা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সূতা ও গুণ করিয়া বাঁধে এবং মন্ত্র শেষ হইলে তাহা বিখণ্ড করিয়া একখণ্ড বরের অপর খণ্ড কস্তার হস্তে বাঁধিয়া দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকস্তা উভয়ে গ্রামস্থ মাকতির মন্দিরে গিয়া একটা নারিকেল ভঙ্গ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গৃহে আসে। মৃত ব্যক্তিদিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবরে সেই মৃতব্যক্তির জন্ত খাদ্য রন্ধন করিয়া প্রদান করা হয়। দ্বাদশ দিবসে বহুবাহুব ও আত্মীয়দিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে ইহারা মৃত ব্যক্তির আকার গঠন করিয়া তাহার আত্মার উপাসনা করে এবং প্রতি বৎসরে একটা ভোজ দেয়।

ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জোগেরদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাদ-বিসম্বাদ সমাজের প্রধান ব্যক্তি বিচার করেন। তাহাদের বিচারস্থানে যে না চলে, তাহাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেরগণ তাহাদিগের সন্তানদিগকে বিভাগে পাঠায় না, কিংবা জীবিকানির্ভারের জন্ত কোনরূপ নূতন উপায় অবলম্বন করে না।

এই সম্প্রদায়টো বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [যোগী দেখ।]

জোঙ্গ (ক্কা) জুগাতে বর্জ্জতে, জুগি বর্জ্জনে কন্মশি অপ্, পুবেদরা-দিভাং সাধুঃ। কালীয়ক, গন্ধদ্রব্যভেদ। (হারা°)

জোঙ্গক (ক্কা) জুগতি ত্যজতি সনগন্ধ জুগি-ধূল, পুবেদরা-দিভাং সাধুঃ। অগুরুচন্দন। (অমর ২।৮।১২৬)

জোঙ্গট (পুং) জুগতি আরোচকত্বং পরিত্যজত্যানেন বাছলকাং জুগ-অটন্। গর্ভিণীর অভিলাষ, চলিত কথায় সাধ। (হারা° ২।১৯)

জোঙ্গড়া (দেশজ) ১ জন্তুভেদ। ২ বংশনির্গমিত মংস্ত ধারিবার চোবড়া।

জোটিঙ্গ (পুং) জুটেন ইজতি প্রকাশতে ইতি অচ, পুবেদরা-দিভাং সাধুঃ বা জুট-ইন্ জোটিং গন্ধতি গম-ড খিচ্চ। ১ মহা-দেব। ২ মহাত্তী। (ত্রিকা°)

জোড় (পুং) জুড় বন্ধনে বন্ধ্। ১ বন্ধন। ২ লৌহবিশেষ। (দেশজ) ৩ যুগ্ম। ৪ মিথুন। ৫ তুলা, সমগ্রদ্বী।

জোড়খাই (দেশজ) আনন্ড বস্ত্রবিশেষ। পূর্বে ইটা বুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইত।

জোড়তোড় (দেশজ) ১ কোশল, উপায়। ২ আয়োজন।

জোড়া (দেশজ) ১ যুগ্ম, হট্টা। ২ একজ হইখানি পরি-চ্ছদ, বস্ত্রাবরণ।

জোত (বাবনিক) বড় বড় প্রকার নিকট হইতে কৃষকেরা ১০ বৎসরের নিমিত্ত যে জমী আবাদ করিতে লয়।

জোতগোপালি, মালদহ বিভাগে কেতিবালি পরগণার একটা বড় পরিগ্রাম।

জ্যোতস্বরিব, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতদার, ১ বাতারা জ্যোত বা কোন বিদ্যুত চাষের জমি জনা রাখে বা জ্যোত অধিকার করে।

২ কটকের দক্ষিণ-পূর্বকোণে প্রবাহিত একটা প্রণালী; মহানদীর খাড়ির সহিত সংযুক্ত। ইহা ২০° ১১' উত্তর অক্ষা° এবং ৮৬° ৩৪' পূর্ব-দ্রাঘিমাণ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে।

জ্যোতনরসিংহ, মালদহ বিভাগে কোতবালি পরগণার একটা বড় গ্রাম।

জ্যোতা (দেশজ) শকটাদিতে গো অথ প্রভৃতি সংযোজিত করা।

জ্যোতরাজ, 'রাজতরঙ্গিণী' বা কাশ্মীরের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে কল্যাণ পণ্ডিত রাজ-তরঙ্গিণী লিখিতে আরম্ভ করিয়া জয়সিংহের রাজত্বকাল পর্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জ্যোতরাজ নিজের সময় পর্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিণী লিখিয়াছেন।

জ্যোতরাজ পৃথ্বীরাজবিজয় নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ শকে কিরাতার্জুণীর গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

জ্যোতাকি (দেশজ) জ্যোতির্বিজ্ঞান, খজোত, জ্যোতিঃশালী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। (Lampyrus noctiluca) ইহাদের আকার দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি। ইহাদের মস্তক ও গ্রীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর। পক্ষের উপর গোষ্ঠিত ও কৃষ্ণবিশ্রিত চিহ্ন দৃষ্ট হয়। গ্রী-জ্যোতাকি অপেক্ষা পুং-জ্যোতাকির চক্ষু বৃহৎ। ইহারা তরু, গুল্ম, লতা, পুষ্করীণী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাত্রিতে ঝাঁকে ঝাঁকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপমালার ভাষ দেখা দেয়। ইহাদের ঐ আলোক বস্তুদেশের শেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অস্বাভাবিক করেন, ঐ আলোক দীপকসমূহ। জ্যোতাকির পুচ্ছ দীপক (Phosphorus) বিজ্ঞান আছে। জ্যোতাকিগণ ইচ্ছামুগারে আলো কমাতে বা বাড়াইতে পারে। সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার খুব উজ্জ্বল হইয়া উঠে, আবার পরক্ষণেই প্রায় একবারে নিবিয়া যায়। ঐ উজ্জ্বল অংশ গৃহীত করিয়া লইলেও অনেকক্ষণ পর্যন্ত উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জল দিয়া কোমল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে এটী কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উৎসর্গত হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জ্যোতাকি অপেক্ষা গ্রী-জ্যোতাকিই অধিক উজ্জ্বল। জীর্ণের পাখা নাই, সুতরাং উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জ্যোতাকিগণ উহাদিগকে সন্ধান করিয়া লয়। সিংহলে একরূপ জ্যোতাকি কীট আছে, উহাদের গ্রী-জ্যোতাকি প্রায় ৩ ইঞ্চি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পরীক্ষা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাতাসের মধ্যে অনেকক্ষণ জীবনধারণ করিতে পারে। উহাদের বাতাসের মধ্যে রাখিলে কখন কখন সশব্দে কাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমির ভাষ এবং স্পষ্ট হইবারাত্র আলোক বিকিরণ করে, কিন্তু ঐ আলোক পূর্ণাবস্থা জ্যোতাকির ভাষ উজ্জ্বল নহে।

জোস, সর্ উইলিয়াম, ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তাবিথেলগুন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়াম জোসের গণিতে অতিশয় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

তিনি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে জোসের পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার মাতাটী তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জোসের মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এই বয়সী অতিশয় বুদ্ধিমতী ও জ্ঞানবতী ছিলেন। বাল্য-কালেই জোস শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি হারোর বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইলেন এবং যখন তিনি নবম বর্ষে পদার্পণ করিলেন, তখন যদিও কোন আকস্মিক অন্তঃ ঘটনার এক বৎসর কাল জোস বিদ্যালয়ে গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সমগ্র সম্বন্ধী অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থ্যাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থ্যাকারে প্রায়ই বলিতেন, জোসকে উলঙ্গ এবং নিরাশ্রয় অবস্থায় সন্নিবেশের প্রান্তরে ছাড়িয়া দিলেও সে অর্থ এবং যশের রাস্তা প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জোস ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান বশবী ও সঙ্গতিশালী ব্যক্তি হইবেন। জোস ক্রমে শিক্ষায় এত উন্নতিলাভ করিলেন যে, পরবর্তীকালে থ্যাকারের স্থলাভিষিক্ত ডাক্তার সম্মান বলিতেন যে, জোস গ্রীকভাষার তাহা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সমস্ত সময় লাতিন, গ্রীক ও ইংরাজি ভাষায় প্রবৃত্ত লিখিতেন। তাঁহার লিমন নামক পুস্তকে কয়েকটি প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের দীর্ঘ অবকাশকালে তিনি করানী ও ইতালীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭৬৪ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রৱিষ্ট হইয়া বিশেষ উৎসাহ ও পরিশ্রমের সহিত বিভাগচর্চা আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষা লিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড* পরিত্যাগ করিয়া আল'পেন্সের পরিবারের সহিত একত্রে বাস করেন। এই স্থানে থাকিয়া তিনি লর্ড অলথর্পের শিক্ষাকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। ব্যবহারোপ-জীবের কার্য্য করিবার নিমিত্ত ১৭৬০ খৃঃ অব্দে তিনি এই পদ পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আল'পেরবারের সহিত একত্রে বাসকালে জোন্স অতিশয় পরিশ্রমসহকারে প্রাচ্যভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অদম্য উৎসাহের ফলে দীর্ঘ ই তিনি প্রাচ্য-ভাষায় একজন প্রধান পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৭৬৮ খৃঃ অব্দে বেনমার্কের রাজা কর্তৃক অনুব্রজ হইয়া জোন্স 'নাদির শাহের' স্ত্রীবনী পারস্ত হইতে ফরাসী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাফিজের কয়েকটি কবিতাও ফরাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জোন্স Commentaries on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poeseos Asiaticae Commentariordm Libri Sex, এই পুস্তকে প্রাচ্যকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং চিত্র, আরব্য, পারস্ত ও তুরক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অনুবাদ আছে। স্পেন্সরের সহিত বাসকালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আংশিকীয় কথাগুলির প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সময় আঁকুতাই দ্রুপেরোঁ (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও তাহার কতিপয় অধ্যাপকের দোষপ্রদর্শনপূর্বক এক বিবৃতি সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭৭১ খৃঃ অব্দে জোন্স নিজের নাম গোপন রাখিয়া ফরাসী ভাষায় উক্ত সমালোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন ওজস্বিনী ও মধুরা হইয়াছিল যে, ইহা পাব্লিসের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে জোন্স এশিয়ার তিন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অনুবাদ করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জোন্স ব্যবহার্য্যীবনসম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। প্রাচ্যভাষার প্রতি একান্ত অক্লান্ত সন্ধ্যাও জোন্স এই সময় আইন ব্যতীত অন্য কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিয়মিতরূপে বিচারাগারে উপস্থিত হইতেন। এই সময় জোন্স জামিনবিধিসম্বন্ধে একখানি পুস্তক লেখেন। জোন্স বিরূপভাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ব্লাকষ্টোন-সম্বন্ধে তাঁহার স্তুতিই তাহার যথেষ্ট ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে জোন্স অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নিধিয়রূপ পাল্ণামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকা-যুদ্ধসম্বন্ধে মহাকূল মত প্রধানে তিনি এরূপ অপ্রিয় হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মহাগভার প্রবেশের আশা নাই দেখিয়া তিনি অন্য আধো মনোবিবেশ করিলেন। তৎপ্রণীত কয়েকখানি পুস্তকে * তাঁহার রাজনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

ছয় বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসায়ে বিশেষ যশ-লাভ করিলেন, তখন তিনি পুনরায় প্রাচ্যভাষা ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭৮০-৮১ অব্দের শীতকালে অবসরমত আরব্য-সাহিত্যের বিখ্যাত প্রাচীন কবিতা মুদ্রা-করের অনুবাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৮৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অশবুটনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় জোন্স বঙ্গদেশের সুপ্রিমকোর্টের জজ নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি সেন্ট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মযাজকের কন্যা সিন্ধেকে বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে জোন্স কলিকাতার উপনীত হইলেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাদশ বর্ষকাল অবসর পাইলেই প্রাচ্যসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কিছুকাল পরেই প্রাচ্যসাহিত্যসেবী ব্যক্তিদিগকে একত্র করিয়া এশিয়ার পুরাতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার জন্য একটা সমিতি স্থাপন করিলেন। সর্ উইলিয়ম এই সভার সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এশিয়াটিক সোসাইটী নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের কত উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা একমুখে ব্যক্ত করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া স্বদেশীয় পণ্ডিতগণ

* পুস্তকের নাম (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

হিন্দুধর্মের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের অনেক বিষয় অবগত হইতেছেন। জোন্স এশিয়ার পুরাতত্ত্ব পুস্তকের প্রথম চারিখণ্ডে অনেকগুলি গ্রন্থ * লিখিয়াছেন।

বাল্যকালেই অসুস্থতাকালে জোন্স প্রথম তিন চারি বৎসর সর্বদাই সংস্কৃত পড়িতেন। এই ভাষায় যথোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হিন্দু ও মহম্মদীয় আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্য গবর্মেণ্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অনুবাদ ও কার্য পর্যবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

গবর্মেণ্ট তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে তিনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়া এই কার্য প্রায় শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোলকাতা সাহেব পরিদর্শনের ভার গ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭৯৪ অব্দে সন্ন্যাসী উইলিয়াম জোন্স মহাসাহিত্য অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময়ে তিনি শকুন্তলা ও হিতোপদেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জোন্স সাহিত্য-সেবায় অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কর্তব্যাকার্য্যে (বচারকের কার্য্য) অমলোযোগী হন নাই। লর্ড টেন-মুথ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জোন্স একরূপ কঠোর কর্তব্যপারায়ণতার সহিত নিজ কার্য্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী দেশীয় ও যুরোপীয় ব্যক্তিদিগের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। কিছু-দিন অগ্রে ভূগিয়া ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে ২৭এ এপ্রেল তারিখে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন।”

সন্ন্যাসী উইলিয়াম জোন্স বিবিধ বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও অসীম ছিল। ভাষা শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা ছিল। লাতিন ও গ্রীকভাষায় যদও তাঁহার জ্ঞান তাদৃশ প্রগাঢ় ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয় আজ পর্যন্ত তাঁহার জ্ঞান আরবা, পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তিনি অল্পবিস্তর তুর্কি ও হিব্রু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষায়ও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কনফুচিওর কবিতার অনুবাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাত ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি ততদূর শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিখিয়াছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পরিশ্রমসহকারে তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞান শিক্ষা করিতেন।

যদিও জোন্সের নানাবিধে বিস্তৃত শিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুটা ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন নাই বা কোন পুরাতন বিষয়েও নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশ্লেষণ আশ্চর্য্যের ক্ষমতা ছিল না। ভাষাসম্বন্ধে কোনপ্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের অল্প উপাধান সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্য সাহিত্যসম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে অতিশয় আনন্দ হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিন্তাশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিজ্ঞানবিষয়ে যেরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাতা ও গৌরবের পাত্র; বহু বিষয় শিখিবার জন্য তিনি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন, অল্প বিষয় শিখিবার জন্য যদি সেইরূপ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিজ্ঞা অধিকতর সূক্ষ্ম পাইত এবং হয়ত তিনি অদ্বিতীয় লোক হইতে পারিতেন।

জোন্সের চারিট চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জোন্স কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্য কোনরূপ পরিশ্রম করিতেই কাতর হইতেন না। পিতামাতার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুগণ সকল সময়েই তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচারকালে তাঁহার জ্ঞানপরতায় সকলেই সন্তুষ্ট হইতেন।

পূর্বোক্ত পুস্তক ব্যতীত সন্ন্যাসী উইলিয়াম জোন্স নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) হুইথানি মহম্মদীয় আইন, (২) উত্তরাধিকারসম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রস্তুত না করিয়া মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারের আইন, (৩) নিগামিত গল্প পুস্তক (৪) প্রকৃতির নিকট হুইটা তোত্র, (৫) কেন্দ্রের উদ্ভৃতাংশ।

সন্ন্যাসী উইলিয়াম জোন্সের কবরের উপর নিম্নলিখিত মর্মে একটি কবিতা লিখিত আছে—

“এক মানবের মর্য্যাদা এই স্থানে নিহিত আছে, তিনি ঈশ্বরের ভর্য্য করিতেন—স্বত্বকে নহে। তিনি তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ অন্বেষণ করিতেন।

* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters; on the Gods of Greece, Italy and India; on the Chronology of the Hindus; on the antiquity of the Indian Zodiac; on the 2nd Classical Book of the Chinese; on the Musical modes of the Hindus; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Gitagovinda by Jayadeva; on the Indian Game of chess; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধাৰ্ষিক ও কুজিৰাসক্ত লোক বাতীত অস্ত্র কাৰাহকেও তিনি আপন অপেক্ষা নীচ এবং জ্ঞানী ও ধাৰ্ষিক বাতীত অস্ত্র কাৰাহকেও উচ্চ মনে কৰিতেন না।”

জোয়ানপুৰী, কুহুতা ও সিদ্ধকাষোপে উৎপন্ন, তোড়ী রাগিণী বিশেষ। ইহা আধুনিক রাগিণী। (সং রত্নাং)

জোয়ার, (জোয়ারি, জোবার, জুমার) শব্দবিশেষ।

ইহাকে কুয়াৰি, ছড়ি, কাশজন্যৰ চত্যাৰিও বলে। বাস্তবিক এই শব্দ তিন্ন-তিন্ন স্থানে বহুপ্রকার তিন্ন তিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে জৰ্ণ, যবনাল ও রক্তজৰ্ণ কহে। অনেকে অজ্ঞান করেন, এই জৰ্ণ নাম সম্ভবতঃ ইহা আরবী ধূয়া শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে এই শব্দ পূৰ্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে এদেশে আনীত হয়। কিন্তু ঐ অজ্ঞান কতদূর সত্য, বলা যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইহা যে প্রকার জোয়ার, চোলাম, তন্ন, জোয়, কাগ, ঠেঁবা, চবেল, শালু, কেজোল, নির্গোল প্রভৃতি অসংখ্য তিন্ন তিন্ন নামে অভিহিত হয়, তদ্বারা জোয়াৰি যে বহু প্ৰাচীনকাল হইতেই এদেশের সৰ্বত্র উৎপন্ন হইত, ইহাই প্রতীয়মান হয়। অধুনা কোন বিদেশ হইতে আনীত হইলে ইহা কোন একটা মাত্র নাম দ্বাৰাই সৰ্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভারতবর্ষের সৰ্বত্র জোয়ারোষ চাষ হইয়া থাকে। আমেরিকা, আফ্রিকা পূৰ্বকূল, আরব, পাক্ত, চীন প্রভৃতি দেশেও ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটা প্রধান খাদ্য মধ্যে পরিগণিত। ঐ সকল স্থানে ইহার চাষ গোখুম ও যবাদির চাষ অপেক্ষা বহু বিস্তৃত। কৃষকগণ তাহাদের নিজ ব্যবহার জন্য ইহার চাষ করে। গোখুম ও যবাদির মূল্য অধিক, তজ্জন্ত ঐ সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের অপরাপর ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ খাদ্য জন্য রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইহার কটি, পিঠক, ছাতু প্রভৃতি ব্যবহার করে এবং তাহারা ‘লাহি’ নামক খাদ্য প্রস্তুত করে। তাজা জোয়ার, শুড়, লীৰি ও লকা সহ বাত্বাকর আহার্য। জীবৎ অথক অবস্থায় জোয়ারের শীষ ঝলসায়ো কৃষকেরা উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে। এই শেবোক্ত প্রকারে কেজোব অনেক শস্ত গৃহজাত না হইতে হইতেই ব্যয়িত হইয়া যায়। জোয়ারের খড় গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নানাপ্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও শস্তের আকার ও বর্ণগত জীবৎ তারতম্য আছে। বৃক্ষসকল সচরাচর ৩০ হাত হইতে ৬০ হাত উচ্চ হয়। উহাদের মাথায় গুলবড় শীষ হয়। শস্তের দানাসকল সৰ্বশেষ ২০ ও ৩০ বড় একর জীবৎ চেনটা ও গোল। বর্ণ গুল, লোহিত ও কৃষ্ণ-লোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) শরিত—ইহা শরৎকালে এবং (২) রবি—ইহা বসন্তকালে উৎপন্ন হয়। এই দুই শস্তের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উভয়েরই খাদ্য সমান গুণসম্পন্ন।

জোয়ার চাষের জন্য উৎকৃষ্ট উৰ্জরা ভূমি প্রয়োজন হয় না; এমন কি অজ্ঞাত শস্ত যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না, এরূপ অমুৰ্জর জমিতেও জোয়ার জন্মে। এজন্য কৃষকগণ গোখুমাদির জন্য ভাল জমি রাখিয়া অবশিষ্ট জমিতে জোয়ার চাষ করে; তবে কৃষকগণ কাপাস-ক্ষেত্রেই উৎকৃষ্ট জোয়ার জন্মে। ইহার জমিতে সচরাচর ১ হইতে ৪ বার লাঙ্গল দিয়া বর্ষার প্রারম্ভেই বীজ বপন করে। বৈষ্ণব গভীর করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছও তদনুরূপ সতেজ হয়।

সচরাচর জোয়ারের সাগত কুম্ভমূল, মূগ, মাষকলাস প্রভৃতি বীজ মিশাইয়া দেয়। বর্ষা অমূল ও জোয়ার উত্তমরূপে জন্মিলে ঐ সকল শস্ত ছায়ায় পড়িয়া যায় এবং অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষায় পুষ্টি না হইলে জোয়ার জন্মে না, তখন ২য় ফসল হইতেই কৃষকের বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা বেড় হাত বড় হইলে জমি একবার নিড়াইয়া দেয়। আদিক বর্ষা কিংবা অনাগুষ্টি দুইই জোয়ারের অনিষ্টকর। শরতের শেষে জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় ঐ জমিতে রবিশস্ত বপন করা হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীষ না হইতে হইতেই গাছ কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার গভীরতা উঠে, ডাঙাতে গো-মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাঁচা ও শুক শুভ্র প্রকারই গোককে খাইতে বেশ। জোয়ারের ডাঁটার চিনর ভাগ আধক থাকায় গোখুম যবাদির খড় অপেক্ষা পশুগণ ইহাি খড় অধিক আগ্রহসহকারে ভক্ষণ করে। জোয়ার বৎসরে ২০ বার জন্মে, সুতরাং সঞ্চয়বেশ টাটকা জোয়ারখড় পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ শস্তের জন্যই জোয়ার চাষ করে, খড় প্রভৃতি অনাহৃত লাভ মায়। কিন্তু অনেক সময় কেবল গো-মহিষাদির খাদ্য জন্যও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ করিতে হয়

জোয়ারের শীষ বাহির হইলেই অতি সাবধানে রক্ষার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর লুপ্ত আছে। শস্ত কাটিবার পূর্বে প্রায় দেড় বা দুই মাস কাল কৃষককে অনবরত লক্ষ্যকরে উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নানারূপ আগাছা ও মড়ক প্রভৃতি দ্বারাও জোয়ার নষ্ট হয়।

জোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্রক্ষক বগেজ শীষ কলসাদিয়া খাইয়া থাকে। ক্ষেত্রবামীও অনেককে এই জলসান জোয়ার খাইতে নিমন্ত্রণ করে। বস্ত্রঃ কাটিবার পূর্বে প্রায় ১০ সপ্তাহ কাল উছাই তাহাদিগের প্রধান খাদ্য।

জোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লয় এবং শীষগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুষ্ক হইলে লাঠি দ্বারা শীষ ঝাড়িয়া লয় এবং শস্ত বস্ত্রা পুড়িয়া রাখে। গাছগুলি শুষ্ক করিয়া দেয়।

জোয়ারশুল গোধুমাদি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা অগ্নিাদ অপেক্ষা লঘুশাক। প্রফেসর চার্লস পরীক্ষা করিয়া শত ভাগ জোয়ারের নিম্নলিখিত উপাদান স্থির করিয়াছেন।

জল	১২.৫	অংশ।
অক্সিজেন	৯.৩	"
হাইড্রোজেন	৭২.৩	"
টেল	২.	"
সুত্রবৎ পদার্থ	২.২	"
ভস্ম	১.৭	"

পুষ্টিকারিতাসম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, গোধূমের পুষ্টিকারিতা ৮৫.৬, তুলসীর ৮৬.২, জোয়ারের ৮৬। দরিদ্র কৃষকগণ অখ-লোটে মূল্যবান গোধুমাদি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের জোয়ার নিজের জন্য রাখিয়া দেয়। কিন্তু ঐ খাদ্যও কোন অংশে নিষ্ফল নহে।

জোয়ার-চাষে সুবিধা অনেক। প্রথমতঃ ইহার জন্য তত উৎকৃষ্ট জমি প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে পরিশ্রম অল্প, তৃতীয়তঃ ইহার খড় গো-সহিবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য।

অনেক স্থলে জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কীটে নষ্ট করিয়া দেয়। একজন বীজ রাখা কষ্টকর। কৃষকেরা কীটের উপদ্রব এড়াইবার জন্য জোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া বীজ রাখিয়া দেয়। ইহাতে সহজে পোকের বীজ কাটিতে পারে না। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ও বরার প্রভৃতির অনেক স্থলে সকল বৎসর সমান বৃষ্টি হয় না। একজন কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া জোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া ভলে ভিজিয়া না গেলে ঐ শস্ত অনেক বৎসর বেশ থাকে।

বাঙ্গালার অন্তর্গত ছোটনাগপুর, রাজমহল প্রভৃতি পার্শ্বভূমিতে স্থানে বাজার জার জোয়ারও উৎপন্ন হয়। প্রথম বর্ষার বৃষ্টি না হইলে বাজরা ভাল জন্মে না, শেষ বর্ষার বৃষ্টি না হইলেই জোয়ারের ক্ষতি হয়।

বিদেশ হইতে জোয়ার ভারতবর্ষে আমদানী হয় না। বৎসর ভারতবর্ষ হইতে প্রতি বৎসর অনেক পরিমাণে জোয়ার ও বাজরা এডেন, আবিবিনিয়া, আরব, মিশর, মেক্সিকো, সোন-মিয়ানি, বেলজিয়ম, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। যুরোপে জোয়ার প্রধানতঃ গৃহপালিত পক্ষীদিগের আহার জন্যই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিসর প্রভৃতির লোকেরাও জোয়ার ভক্ষণ করে।

ইংলণ্ডের পশুপক্ষীদিগের খাদ্য জন্য বিস্তর জোয়ার ও বাজরা খরচ হয় বটে, কিন্তু উহার কিছুমাত্রও ভারতবর্ষ হইতে যায় না। মিশরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে জোয়ার প্রভৃতি রপ্তানী হয়। ভারতবর্ষে বোম্বাই ও করাচী এই দুই বন্দরই বিদেশে জোয়ার ও বাজরা রপ্তানী করিবার প্রধান আড্ডা। জোয়ারের অন্তর্বর্ণিজাই বহুবিস্তৃত। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সিতে টহাব আমদানী রপ্তানী কিছুই নাই। সুতরাং ঐ প্রদেশে উৎপন্ন জোয়ার স্থানীয় ব্যবহারেই আইসে। পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে খাল প্রভৃতির বিস্তার হওয়ার জোয়ার চাষের অনেক সুবিধা হইয়াছে। অধিবাসিদিগের পর্যাপ্ত খাদ্য হইয়াও অনেক শস্ত উৎপন্ন থাকে। পঞ্জাব হইতে অধিকাংশ জোয়ার বিদেশে রপ্তানী হয়। বাঙ্গালা দেশেও অনেক জোয়ার আমদানী হয় বটে, কিন্তু উহার অধিকাংশই বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিদেশে ভারতীয় গোধূমের কাটিতি অতিশয় বৃদ্ধি হওয়া প্রস্তুতি জোয়ারের চাষ কমিয়াছে। ইহাতে জোয়ারে কমির দর ক্রমশঃ বাড়িতেছে, এবং উৎকৃষ্ট গোধূম বিক্রয় করিয়া ঐ মূল্য কৃষক জোয়ার জন্ম করিতে আরম্ভ করায় জোয়ার মহার্ঘ হইতেছে।

কয়েক প্রকার জোয়ার গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয় কিন্তু ঐ চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে তত লাভ হয় না।

শুষ্ক জোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে ইহার শীষ হইতে বিছানা প্রভৃতি বাড়িবার খাঁটা প্রস্তুত হয় বিলাতে ইহার কাটিতি বেশী।

২ বেল। [জোয়ারভাঁটা]

জোয়ারভাঁটা, প্রতিদিন সমুদ্রজলের উচ্চতা দুইবার বৃদ্ধি ও দুইবার হ্রাস হয়, এইরূপ বৃদ্ধিকে জোয়ার ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংস্কৃত ভাষায় জোয়ারকে বেলা কহে, সমুদ্রের কূলবর্তী অধিবাসীমাত্রই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ সমুদ্রজলের হ্রাসবৃদ্ধি পর্যবেক্ষণ এবং চন্দ্র যে ভাৱার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা তিনিশিশেবে জলের উচ্চতার ন্যূনাদিকার্য দেখিয়াছেন। বহুল সংস্কৃতগ্রন্থে জোয়ারের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে ভাৱার উৎপত্তির কারণ, তাহা বর্ণিত আছে। কালিদাস রঘুবংশে পুত্রমুখদর্শনে রঘুর অন্ত্যাহ্নিক বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“মহোদধে: পুরটেবেন্দুদর্শনাৎ

শুক্রপ্রভর্ষ: প্রবতুব নাশ্বনি।”

অর্থাৎ চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জল যেমন কূপ ছাপাটয়া পড়ে, শুক্র পুত্রমুখদর্শনে দিলাপের অতিশয় আনন্দ শরীরে ধরিল না, বাচিবে প্রকাশ হওয়া পড়িল।

পঞ্চতন্ত্রে লিখিত আছে।

“পূর্ণমাদিনে সমুদ্রবেলা চটতি।”

আরও গমায়ণে—

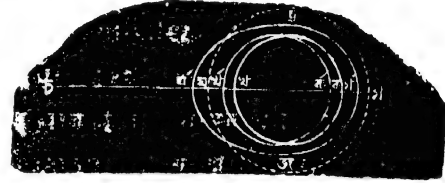
“নিবৃত্তবেলসময়ে প্রসন্ন হৈব সাগরঃ।”

যাও হউক স্থানাবধি এবং সাধারণ ব্যবহারে প্রয়োজনীয় বিষয়ের জন্য প্রাচীন হিন্দুবিগের এই জ্ঞান পর্যাপ্ত হইলেও জোয়ারের উৎপত্তি, গতি, স্থল জিরাতির স্থল তত্ত্ববিষয় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হয় নাই।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রই জোয়ার-ভাঁটার উৎপত্তির প্রধান কারণ। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীই সমুদ্রের জল উচ্চসিত হইয়া জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিরূপে চন্দ্রের আকর্ষণে কাৰ্য্যকারী হয়, তাহা বিবরণে এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিষয় সম্যক পর্যালোচনা করিতে পৃথিবীকে বর্গলাকার এবং সমগভীর একস্তর জলদ্বারা আচ্ছাদিত করনা করা বাউক। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরি-ভাগে বিদ্যমান হইলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপৃষ্ঠ এবং ইহার জলভাগকে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দূরত্বের বর্গানুসারে হ্রাস হয়। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের জলভাগ কঠিন পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত আধিকস্তর নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা অধিক বলে চন্দ্রের দিকে আকৃষ্ট হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণে ঐ স্থানের জল উচ্চ হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

জল ঐ স্থানান্তিমুখে ধাবিত হইবে। আবার ঐ স্থানের বিপরীত ভাগের জল পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা দূরবর্তী বলিয়া কঠিন পৃষ্ঠ চন্দ্রের দিকে সরিয়া আসিবে এবং জল পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই আকর্ষণে পৃথিবীর পরস্পর দুই বিপরীতভাগে জোয়ার উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই দুই জোয়ারের উচ্চতা সমান নহে। চন্দ্রের নিকটবর্তী পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা উহার বিপরীত ভাগে চন্দ্রের আকর্ষণ অল্প কার্য্যকারী, সুতরাং ঐ প্রদেশে জোয়ারের লাবণ্যও অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়া থাকে। পার্শ্ববর্তী বলস্রাকার স্থানের জল কতক পরিমাণে ঐ দুই প্রান্তান্তিমুখে ধাবিত হয়, সুতরাং ঐ বলস্রাকৃতি স্থানে ভাঁটার উৎপত্তি করে। নিম্ন হু চিত্রে, মনে কর গ ব পৃথিবীর কঠিন পৃষ্ঠ, ক খ মলমল আবরণ-অন্তিমুখে চ অর্থাৎ চন্দ্র ইহাদিককে আকর্ষণ করিতেছে।



পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে জল ভাগ ক খ ও প এই আকার ধারণ করিবে। ইতিমধ্যে কঠিন পৃষ্ঠ গ খ স্থানে আসিবে। সুতরাং একই সময়ে ক ও খ স্থানে জল পৃথিবীকেন্দ্র হইতে অধিক দূরবর্তী হইবে। ঐ দুইস্থানে জোয়ার এবং চ ও ম স্থানে ভাঁটা হইবে। দুই স্থানে জলের উন্নতি এবং উভায়ে মধ্যবর্তী বলস্রাকার স্থানে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী অভ্যাকার ধারণ করে। এই অণ্ডের দুই প্রান্ত নিম্নত চন্দ্র-মণ্ডলের সাহিত সমস্রপাক্তে উদ্ধাধোভাবে অবস্থিত করে। পৃথিবীর আক্ষিকগতি দ্বারা বিষুবরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী স্থান প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিটে চন্দ্রের নিম্ন দিগা ফিরিয়া আসে। সুতরাং ঐ সকল স্থানে জোয়ারের তরঙ্গ প্রায় ১০০০ মাইল পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে গমন করে। এক এক ঘণ্টা অন্তর এই জোয়ার-তরঙ্গের অবস্থান প্রবর্তিত করিয়া জোয়ারের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। এখন যদি বিষুব-মণ্ডলের কোন স্থানে কোন দ্বীপ সমুদ্রজলের উপর আগিয়া উঠে, তাহা হইলে ঐ স্থান যথাক্রমে ক, খ, ও জ নামক স্থান দিয়া প্রতিদিন ঘুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ দ্বীপে প্রতিদিন দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাঁটা হইবে। ক চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে আক্ষিক-জোয়ার এবং খ চিহ্নিত স্থানে আসিলে যে জোয়ার হয়, উহাকে পান্টা-জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আক্ষিক

জোয়ারের পর পুনরায় আফ্রিক জোয়ার হইতে প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আফ্রিক জোয়ারের পরে প্রায় ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পান্টা জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণী-শক্তি দ্বারা সমুদ্রে প্রায় ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পৃথিবী প্রকারে জোয়ার গণনা অতি সহজ বোধ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আয়-বাহক শক্তি চন্দ্রের জোয়ারের অগ্রকূল ও প্রতিকূলচরণ করে। এই সকল শক্তি প্রত্যেকে স্ব স্ব প্রদান জোয়ার-তরঙ্গ উৎপাদন করে। দৃশ্যমান জোয়ার-প্রবাহ এই সকল শক্তি-জ্যোতিষ্ক মাত্র। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণী শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের প্রায় ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের ব্যাসপরিমাণ চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ২,৮৪০,০০০ গুণ বড়। মহাকর্ষণের নিয়মাদ্বারা সূর্যের বর্ণাশ্রুত আকর্ষণ হ্রাস হয়। গাণিত-সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, সূর্যের ঘন অমুদারে আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অনুপাত ৩৪৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের প্রায় ১/২ অংশ, সুতরাং বড় ভর নহে। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিকূল কার্যকারী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় উহার পরস্পর অগ্রকূলভাবে কার্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃথিবীর এক অংশে জোয়ার ও অন্য অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য এই দিবস জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সমুদ্রী, অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিকূলভাবে কার্য করার সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে।

পূর্ণিমা বলা হইয়াছে, চতুর্দিকে সমুদ্রাবরিত পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অণুকার ধারণ করে। ইহার একটা শীর্ষ সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অণুর গণ্যবাস অপেক্ষা শুকবাস প্রায় ৮৮ টকি অধিক, সুতরাং সূর্যশক্তি দ্বারা উৎপন্ন অণুকারের শুকবাস গণ্যবাস অপেক্ষা প্রায় ২৫% ইক বৃদ্ধি হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উহার প্রায় যোগফল এবং অষ্টমীর দিন বিরোধফল দ্বারা বাস্তবিক জোয়ার উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/২ গুণ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/২। সুতরাং পূর্ণিমা-জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অনুপাত প্রায় ১০ : ৫ অর্থাৎ আড়াই গুণেরও অধিক।

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা মেরুদেশে জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেরু হইতে অনবরত জলরাশি বিষুবমণ্ডলে জোয়ারের স্থানে ধাবিত হইতেছে এবং ক' বিমুদে র্ বিমুদে অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্যকারী বলিয়া আফ্রিক জোয়ার পান্টা জোয়ার অপেক্ষা প্রবল হইবে। কিন্তু নানা কারণে এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পৃথিবী দ্বীপ যদি বিষুবরেখার উত্তর প্রান্তে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার-তরঙ্গ দ্বীপকূলে প্রতিহত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে মেরু প্রদেশাভিমুখে অগ্রসর হয়, এবং দ্বীপের দুই প্রান্তে বেটন করিয়া অপর পার্শ্বে যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরমুখে বিষুবরেখার দিকে সমান গতিতে অগ্রসর হয়। এইরূপে বিষুবরেখা চতুর্দিকে বহুদূরবর্তী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার-তরঙ্গ ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিবস চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। এতদেবীর নাবিকেরা উত্থাকে কটাল কহে। কিন্তু অষ্টমী দিনে উহার পরস্পর প্রতিকূলভাবে কার্য করার জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে যত অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই জোয়ারের পরিমাণ বর্ধিত হয়। আবার দেখা যায়, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণপথ সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচে অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটস্থ স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উত্থাকে এদেশীয় নাবিকেরা তেঁত-কটাল কহে। কিন্তু উক্ত ভৌগোলিক মনোচ্ছ অর্থাৎ দূরত্ব স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এদেশে উত্থাকে মরা-কটাল বলে।

বিষুবরেখা হইতে বন্দরাদির ও চন্দ্র সূর্যের অবনতি অর্থাৎ বিষুবমণ্ডল হইতে দূরত্ব জন্ম ও জোয়ার-ভাঁটার ইতিবাস্তব হয়। জোয়ার-তরঙ্গের হইটী সর্বোচ্চ পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের অক্ষাংশ ও বিষুবরেখা হইতে চন্দ্রের ভৌগোলিক দূরত্ব সমান এবং উত্তরে বিষুবরেখার এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় এই স্থানের সমকোণি আসিলে তখন এই স্থানে জোয়ার-তরঙ্গের একটা শীর্ষ হইবে। পৃথিবীর আফ্রিকগতি দ্বারা এই স্থানে প্রায় ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

যে ভাষিয়ার অবস্থিত, তাহার ঠিক বিপরীত ভাষিয়ার উপস্থিত হইবে। কিন্তু ঐ সময় জোয়ার-তরঙ্গের অপর শীর্ষ অপর গোলাকর্মে পূর্বোক্ত স্থান হইতে উহার অক্ষান্তরের বিত্তম দূরে অবস্থিত হইবে। একজন্ত পান্টা জোয়ারের উচ্চতা ঐ স্থানে অতি সামান্য হইবে। এইরূপ চন্দ্র ও ঐ স্থান বিষুবরেখার দুই ভিন্ন পার্শ্ব হইলে আফ্রিক-জোয়ার অতি অল্প এবং পান্টা-জোয়ার অতি উচ্চ হইবে। বিষুবরেখার কোন স্থানে ১২ঘ ১৪ মি অন্তর প্রায় সমানভাবে জোয়ার হয়।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা ভারত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগরের জোয়ারের প্রকৃতি সম্যক্ অবগত হইয়াছেন। ঐ দুই মহাসাগরে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সর্বোচ্চ জোয়ারের কাল পর্যবেক্ষণ দ্বারা স্থির হয়, জোয়ার-তরঙ্গ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের দক্ষিণস্থ মহাসাগরে উৎপন্ন হইয়া ক্রমে পশ্চিমমুখে বঙ্গোপসাগর ও পারস্য উপসাগরের দিকে ধাবিত হয়। দক্ষিণাভ্যাস মলবার ও করমণ্ডল উত্তর উপকূলেই জোয়ার সমভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এইরূপ জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ২০।৩০ ঘণ্টা পরে উহা গঙ্গা বা সিন্ধুনদীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হয়। লোহিতসাগরের মোহানা হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্যন্ত আফ্রিকার সমস্ত পূর্ব উপকূলে প্রায় একটা মাত্র জোয়ার তরঙ্গ এক সময়ে বর্তমান থাকে, সুতরাং ঐ সমস্ত স্থানে একই সময়ে জোয়ার লক্ষিত হয়। উত্তমাশা অন্তরীপ পার হইয়া জোয়াব-তরঙ্গ আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করে এবং আমেরিকা-অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। উত্তমাশা অন্তরীপে উপস্থিত হইবার প্রায় ১৩।১৪ ঘণ্টা পরে জোয়ার-তরঙ্গ ইংলিস্ চ্যানেলে প্রবেশ করে। এই সময়ে ইহার অপর শাখা উত্তর ভাগে বাইয় দক্ষিণমুখে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সুতরাং জর্জর্ন সাগরে একবারে দুইদিক্ হইতে দুইটা জোয়ার-তরঙ্গ প্রবেশ করে। এইরূপে জোয়ার-তরঙ্গ উৎপন্ন হইবার প্রায় ৫০।৬০ ঘণ্টা পরে উহা ইংলণ্ডীয় দ্বীপপুঞ্জে উপস্থিত হয়।

এইরূপে জোয়ার-প্রবাহ নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া একই সময়ে নানা ভাষিয়ার ভিন্ন ভিন্ন গতিতে নানাদিকে অগ্রসর হয়। এই জন্য অনেক সময় এক বন্দরে দুই ভিন্ন দিক্ হইতে দুইটা জোয়ার প্রবাহ একই সময়ে উপস্থিত হয়। সুতরাং ঐ স্থানে উত্তরের সম্মুখে প্রবল জোয়ার উৎপন্ন হয়। জর্জর্ন সাগরের কুলস্থিত অনেক বন্দরে এইরূপ ঘটে। কণ্ডী উপসাগরের কুলস্থিত আমনাপোলিস্ বন্দরে এইরূপে জোয়ার-জল ১২০ ফিট উচ্চ হয়। টুকুইনের বাট্‌শাম বন্দরে একই সময়ে ভারতমহাসাগর ও চীনসাগর হইতে একটা

জোয়ার-তরঙ্গ ও একটা ভাটা উপস্থিত হয়। ঐ দুই প্রবাহের সংমিশ্রণ হেতু তথায় সমুদ্রজল সর্বদা সমভাবে থাকে। সুতরাং তথায় জোয়ার লক্ষিত হয় না।

বিশ্বীর্ণ সমুদ্রে জোয়ার-জলের উন্নতি কএক ফিটের অধিক হয় না, ঐ উন্নতিও প্রায় সমুদ্রবক্ষে উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কোন নদী ও খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় জোয়ার-জলের উচ্চতা ১০০ ফিটেরও অধিক হয়। ব্রিটেন চ্যানেলের জল ১৮ ফিট এবং সোয়ান্‌সির জল ৩০ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। চেপ্-টোন নগরের নিকট জল প্রায় ৫০ ফিট এবং আমেরিকার নবস্কোশিয়াপ্রদেশে জল প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হয়। এই উচ্চতা চন্দ্র সূর্যের আকর্ষণে সমুদ্রের স্ফীত জন্ত হয় না। জোয়ার-তরঙ্গ বেগে প্রবাহিত হইবার সময় উপকূল দ্বারা প্রতিহত হইলে জল উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং পশ্চাত্তাড়িত তরঙ্গমালা দ্বারা আরও উন্নীত হইয়া ভীষণ বেগে নদীমুখে ধাবিত হয়, বিশ্বেীর্ণ জোয়ার-প্রবাহ প্রবলবেগে আসিতে আসিতে যদি ক্রমশঃ অগ্রসর নদী-মোহানা বা খাড়ীতে প্রবেশ করে, তবে আবদ্ধ হইয়া যায় ও জল উচ্চ হইয়া উঠে। আমেরিকান নদীর জল প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ হয়।

জোয়ারের সময় সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও উহা সর্বদা ঠিক থাকে না। সচরাচর আফ্রিক জোয়ার প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট পরে পরে হয়। কিন্তু অমাবস্তার দিন সূর্য যদি বাম্যোত্তররেখা (Meridian) চন্দ্রের পূর্বেই পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই জোয়ার আসে, আর যদি পশ্চাতে পার হয়, তবে নির্দিষ্ট সময়ের পরে আসে। পূর্ণিমার দিনও সূর্য বিপরীতদিকের ভাষিমা চন্দ্রের অগ্রে পার হইলে জোয়ার শীঘ্র ও পশ্চাৎ পার হইলে নির্দিষ্ট সময়পেক্ষা বিলম্ব হয়।

সচরাচর সমুদ্রকূলে আফ্রিক জোয়ারের ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে আবার জোয়ার হয়। সর্বোচ্চ জোয়ার-জলের প্রায় ৬ ঘ ২৪ মি পরে সর্বাপেক্ষা বেশী ভাটা হয়। ঐ দুই ভাটারও মধ্যবর্তী কাল ১২ঘ ৫৭মি। কিন্তু নদীর উপরদিকে ভাটার কাল অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হয়, অর্থাৎ ঐ সকল স্থলে জল বহু শীঘ্র শীঘ্র উচ্চ হইয়া জোয়ার উৎপন্ন করে, তাহার পর অল্পে অল্পে জল কমিতে তদপেক্ষা অনেক দীর্ঘকাল লাগে।

এইজন্য অনেক নদীতে জোয়ারের জল সহসা প্রবেশ করে এবং প্রাচীরবৎ উচ্চ হইয়া বেগে স্রোতের প্রতিকূলে ধাবিত হয়। পূর্ববর্তী তরঙ্গসকল বাইতে না বাইতে পশ্চাত্তাড়ী তরঙ্গসকল উহাদের উপর দিয়া পতিত হয় এবং উচ্চ হইয়া হঠাৎ কুলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। ইহাকে বাণ-আসা কহে।

আমেজন নদীর বাণ এইরূপ প্রায় ১২১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণবেগে ধাবিত হয়। এই বাণের সময় নৌকাদি তীরের নিকটে থাকিলে অনেক সময় ভাঙ্গিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাদি নদীর মাঝে লইয়া রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানা পূর্বদিকে না থাকিয়া পশ্চিম বা অস্ত্র কোন দিকে থাকিলেও উহাতে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ পশ্চিমবাহিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পশ্চিম হইতে পূর্বে অর্থাৎ ঠিক বিপরীতদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার-প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপবেই আবার ভাটায়া প্রোতের জল কমিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই প্রোতনীন সময়ই যথাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহনায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে জলরাশির চরম উন্নতির পরেও অনেককাল পর্য্যন্ত জল নদীমুখে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে জোয়ার হইলেও উপলব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সর্দাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়েও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার ব্যতীতে পৃথিবীর যে অভ্যাকৃতি কল্পনা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমপরিমাণ একটী সম্পূর্ণ বস্তুলের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং ধীপ, মহা-ধীপাদির ব্যবধানহেতু জোয়ারের বিস্তার বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইংলণ্ডীয় নাবিকগণিকায় যুরোপের প্রায় সমস্ত বন্দরের জোয়ার-ভাটার কাল ও উচ্চতার বিষয় লিখিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই তালিকা জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অবনতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জান আবশ্যক। নদীর প্রোতমুখে ও প্রতিকূলে যাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যক্ষ যে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয় তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সম্মিলনে হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-তরঙ্গ (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পান্টা-জোয়ার-তরঙ্গ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাক্ষিক ও সূর্যের বাৎসরিক অরন-পরিবর্তন জন্য জোয়ার-তরঙ্গ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাদের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ত জোয়ারের ইতরবিষয় হয়। যথা—

৪। বায়ুশিরিচাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরজলের স্ফীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুর গতির সহসা পরিবর্তন।

উপরে যথা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিষয় একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এই জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুদূরে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পর্য্যন্ত আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঝটিকাকালেও সমুদ্রজল প্রচণ্ড উর্দ্ধমালাসকুল ও ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রজল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চন্দ্র ও পৃথিবী পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিয়তই চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটী জোয়ার-তরঙ্গ সর্বদা চন্দ্রের সহিত সমসূত্রপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আক্ষিক গতি দ্বারা ঐ জোয়ার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। এই অবিশ্রান্ত ঘর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর ঘূর্ণনশক্তি কতক পরিমাণে বায়িত হইয়া তৎপরিবর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এত ঘর্ষণ দ্বারা প্রতিকৃত হইয়া পৃথিবীর আক্ষিক গতি ক্রমাগত হ্রাস, সুতরাং দিবস ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে। যত দিন পর্য্যন্ত পৃথিবী এক চাক্ষুশ্য অপেক্ষা অল্প সময়ে নিজ মেরুদণ্ডের উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেগ হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিবস এক চাক্ষুশ্যের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরস্পরের দিকে একটী মাত্র পৃষ্ঠ অনবরত প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কক্ষকণ্ঠের দ্বারা পরিবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রজল পৃথিবীর দুইস্থানে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার-ভাটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে বহু লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটী প্রশ্নের নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটী পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

থাকে। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেকে পূর্ববৎ অনুমান করেন, 'চন্দ্র বধন সম্পূর্ণ কিংবা অন্ততঃ উপরিভাগে ত্র্যম্বকায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উহাতে নিঃসন্দেহ প্রবল-জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকাণ্ড জোয়ারের ভীষণ বর্ষণে চন্দ্রের আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চান্দ্রমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী (হিন্দী) শক্তিবিশেষ। [জোয়ার দেখ।]

জোর (পারসী) শক্তি, বল।

জোরজে, বস্ত্ররাজবর্ণিত একটি জনপদ। বস্ত্ররাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৬।৪০। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোরজলমু (পারসী) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোরবার (পারসী) শক্তিশালী, সমর্থ।

জোরহাট, আসাম প্রদেশের শিবসাগর জেলার একটি গ্রাম ও জোড়গাট থানার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৫° ১৬' পূঃ। দিশই নদীর ডানকূলে কোকিলামুখ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮ শ শতাব্দীর শেষভাগে এখানেই আহমবংশীয় শেষ স্বাধীন রাজা গৌরী-নাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমন্দিরাদি এখানে দোকান করিয়াছে। এখানে গবর্নমেন্ট উচ্চ-বিদ্যালয়, দাতব্য ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোরাবরসিংহ, কান্দীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লদাক জনপদ কান্দীররাজ্য ভুক্ত করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

জোরাবারী (পারসী) শক্তিমত্তা, বীৰ্য্যবত্তা।

জোরু (হিন্দী) জায়া, জী।

জোল (দেশজ) ক্ষেত্রের নিম্ন বা জলীয় অংশ ;

জোলপালঙ্গ (দেশজ) শাকবিশেষ। (*Rumex acetosella*)

জোলা, (জোলাহা) বাঙ্গালা, বেহার ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ইসলামধর্মী তত্ত্বাবহ-সম্প্রদায়। জাতিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের অনেকে অনুমান করেন, ইহার পূর্বে নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রেণীস্থ হিন্দুগণ কর্তৃক অতিশয় ঘৃণিত হওয়ায় অন্তিমানে সকলেই একবারে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই তত্ত্বাবহ-মুসলমানগণ যে একই কুলোদ্ভব তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় নীচ লোক মুসলমান হইয়া বস্ত্রব্রতনব্যবসা অবলম্বন করে, কিন্তু ঐ ব্যবসা নিম্ননীর বোধে অজ্ঞাত উচ্চ স্বর্ণাধিবলধিগণ কর্তৃক ঘৃণিত এবং উহাদিগের সহিত বিবাহবিগ্নে বদ্ধ

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহার সাধারণতঃ অতি দরি এবং জনসমাজে হেয়। ইহার সকলেই শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচারব্যবহারাদি অতি-বক্তের সহিত প্রতিপালন করে। মহরমের সময় ইহার চুল আঁচড়ায় না এবং আমিষ ভক্ষণ করে না। ঐ মাসের ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম দিবস যাতীত সমস্ত মাস ইমামদিগের স্তুতিচিহ্ন স্মরণ করে। পূর্বে জোলাগণ অজ্ঞাত মুসলমানদিগের ভ্রাতা কাবিন অর্থাৎ কাজি সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্ট্রি করিত না; এখন তাহাও চলিত হইয়াছে। ইহাদিগের উপাধি কারিগর, মণ্ডল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতঙ্গর কহে।

বেহারে মহরমের সময় জোলা-রমণীগণ তাখুল-চর্চণ বা বেণী বন্ধন করে না এবং লশাটে সিন্দুর বা টিকুণী পরে না। এমন কি তাহার ঐ সময়ে স্বামীসহবাস ত্যাগ করিয়া বিধবার স্থায় সম্পূর্ণ আচার-ব্যবহার করে এবং মহরমের ৯ম দিনে নাল শাড়ী পরিয়া আলুলায়িত কেশে হাসেন ও হোসেনের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিতান্ত নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহার বোকার আদর্শ বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসিগণ ইহাদের নির্দোষতা লইয়া কতগুলি গল্প করিয়া থাকে। তাহার বলে, ইহার চন্দ্রলোকে বিভাগিত নীল-পুষ্পশোভিত মসিনা-ক্ষেত্রে জলভ্রমে সাঁতার দেয়। একদিন এক জোলা মোল্লার নিকট কোরাণ পাঠ শুনিতে শুনিতে কাদিয়া ফেলিল। মোল্লা পরম পীত হইয়া কোন্ কথাতা তাহার মর্মে লাগিয়াছে বিজ্ঞাসা করায়, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, মোল্লার দাড়ী নাড়া দেখিয়া তাহার একটি প্রিয় মৃত ছাগলকে মনে পড়ে, সেই জন্তই সে কাদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে শুণিতে ভুলিয়া নিজের মৃত্যু হইয়াছে ভাবে। লাদলের একটি খিল পাটয়া জোলা ভাবে চাবের অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাব করা বাউক। একদা এক জোলা রাত্রিতে নৌকা চড়িয়া নদর না তুলিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা দেখিল, যেখান হইতে চাড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে মোমাংসা করিল, তাহার জন্মভূমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া অতি ঘেহবশতঃ তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ৯টা হাঁকা থাকিলে উহার বেঙ্গী হাঁকাটার জন্ত মারা-মারি করবে। "আট জোলা নও হাঁকা, উসি পর ঠুকা-ঠুকা।" এক সময় এক কাক জোলাগর ছেলের হাত হইতে পিঠা কাড়িয়া গৃহের চালে বলিল। জোলা ছেলেকে পুনরায় পিঠা

দিবার সময় আগে চাল হইতে মইখানা সরাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হইতে নামিতে পারিবে না। ইহারা বোকা-মির লজ অনেক সময় বুখা মার খায়, এক সময় ভেড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক তাল খায়।

“করিজা ছাড় তামাসা যায়,
নাচক চোট জেলো যায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়িয়া তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল।*

আর একটি গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারে তাহার নাক কাটা যাইবে, এইরূপ তাহার অন্তরে লেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। দৈব কুঠারলব্ধা বলিতে লাগিল, “ইয়া কর্বাতো গোড় কাটুবা, ইয়া কর্বাতো হাত কাটুবা, আউর ইয়া কর্বাতো তব না”—আমি যদি এমন করি তবে হাত কাটিব, যদি এমন করি তবে হাত কাটিব, আর এমন না করিলে ত না ……., এমন সময় তাহার নাক কাটা গেল।

একটি প্রবচন আছে—“জোলা জানিখি জো কাটে ? জোলা কি যব কাটিতে জানে ? এই কথার একটি গল্প আছে। এক জোলা গুণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া দেনা শোধ করিতে ইচ্ছা করিল। কৃষক মহাজন তাহাকে যব কাটিতে পাঠাইলে নিরোধ যব না কাটিয়া উহার খড়ের ভাঁজ ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহারে নির্দ্ধিতাজ্ঞাপক বিস্তর প্রবচন আছে—“কোওয়া চল বাসকে জোলা চল বাস কে।—অর্থাৎ কাক যখন বাসায় যায়, জোলা তখন বাস কাটিতে বাহির হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি জোর, ধরি ধরি পুরানি হোয়।” অর্থাৎ জোলায় জুতা ও সিপাহীর জুতা ব্যবহারতাবে জোঁ হয়। “জোলা চোয়াবখি নড়ি নড়ি, খোদা চোয়াবখি একেবেরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা স্থতার নলি চুরি করে, আর তগবান একবারে জোহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

স্থানে স্থানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মুসলমান তাঁতিকেই বঝায়।

২ নিরোধ, বুখা।

জোন্নারপেট (বাজলারামপেট) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার তিরুপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ১২°৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশই

পরিয়া জাতির বসবাস। মাজাজ রেলওয়ের এখানে একটি প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাব (আরবী) জোলাপ্ বিচেরক ঔষধ।

জোলী (দেশজ) জোল, জুলী। [জোল দেখ।]

জোবাই, আগামের অন্তর্গত খাসি জেলায় জয়ন্তিয়া-গিরিমালার উপবিভাগের সদর গ্রাম। এই গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিস্ট্যান্ট-ডেপুটি-কমিশনার এই গ্রামে বাস করেন। অনেকগুলি গিরিবান্দ এই স্থান দিয়া যাতায়াত এখানে কিয়ৎপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কার্পাস, রবর প্রভৃতি রপ্তানী হয়। আমদানীর মধ্যে চাউল, শুষ্ক মৎস্য ও কার্পাস-বস্ত্রাদি প্রধান। এখানে বৃষ্টির পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৫ বৎসরে গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৬২°৬৩ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে জাতীয় বিদ্রোহ হয়, জোবাই তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মধ্যভারতের ভোপালর অর্থাৎ ভীল এজেন্সির অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য ২২° ২৪' হইতে ২৩° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৫১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণক ১৩২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যেরই একটি শাখা মাত্র। ইহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল। মালবে মহারাজ্যের নিগের উপজবের সময় এই প্রদেশ শান্তিভোগ করিয়াছিল। উত্তর-সীমান্ত বিজাপুরের প্রেনীর কএকটি শাখাপর্বত ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে ধার, রাজপুর (আলি-রাজপুর) দিয়া গুজরাট পর্য্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর-পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাণা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত।

২ মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সির অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান সহর। অক্ষা° ২৩° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামান্তরসারে রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা রাজধানী নহে। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী তিন মাইল দূরবর্তী বোরা গ্রামে বাস করেন। বোরা একটি সামান্য গ্রাম হইলেও ইহার জলবায়ু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্য জোবাট উঠাইয়া বোরাতে স্থাপন করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ জলবায়ু পর্বতবর্তিত একটি পর্বতচূড়ায় অবস্থিত রাণার জর্জের পাদদেশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি গৃহ ও আপগণেশ্বীর সমষ্টি মাত্র। অধিবাসীগণ জরুরীকালে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে ঝাঞ্ঝাঝাঝা ও জেল আছে। বোরা রাজ্যের দাতব্য চিকিৎসা সহর আছে।

জ্যোশ্ (পারসী) জ্যোশ, রাগ।

জ্যোব (পুং) জ্ব-বঞ। ১ প্রীতি। ২ সেবন। “কো বাং জ্যোবে উত্তরোঃ” (শব্দ ১।১২০।১) ‘উত্তরোজ্যোবে জ্যোবে সেবনে প্রীণনে’ (সারণ) (স্ত্রী) ৩ সুখ। (শব্দর)।

জ্যোমক (পুং) জ্ব-ধুলু। সেবক।

জ্যোমন (স্ত্রী) জ্ব-লুট্। ১ প্রীতি। ২ সেবা।

জ্যোম্ম (অব্য) জ্ব-অম্। ১ তৃষ্ণা, নীরব, চুপ। “জ্যোম্মা” (ভারত ২।৪।১৬) ২ সুখ, স্বচ্ছন্দ। ৩ সম্পূর্ণরূপে। ৪ সম্যক। ৫ লজ্জন। প্রাশংসা।

জ্যোয়িত্ত্ব (ত্রি) জ্ব-গিচ্-তৃচ্। সেবক।

জ্যোয়িত্ত্বী (স্ত্রী) জ্যোয়িত্ত্ব স্ত্রিয়াং ভীপ্। সেবাকারিণী।

জ্যোষাক্ (পুং) মিথ্যাবাক্য। “জ্যোষাকং বদতঃ” (শব্দ ৩।২০।৪)। ‘জ্যোষাকং জ্যোং জ্যোষিতবাং প্রীতিহেতু-ধ্বন্যে কৰ্ত্তব্যং স্বয়ং অপ্রীতিকরং তাদৃশং বাক্যং বাক্যং’ (সারণ) নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সম্বন্ধে অজ্ঞ হওয়া বা বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জ্যোষাক্ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা চাটুবাধ্য কহে।

জ্যোবস্ (অব্য) জ্ব-অস্। ১ তৃষ্ণা, নীরব। ২ সুখ। (অমর)।

জ্যোবা (স্ত্রী) জ্বাতে উপভূজাতে, জ্ব-বঞ, স্ত্রিয়াং টাপ্। নারী, স্ত্রী। (শব্দর)।

জ্যোমিকা (স্ত্রী) জ্বাতে সেবতে জ্ব-ধুলু, টাপ্ অত ইৎ। জালিকা। (শব্দর)।

জ্যোমিৎ (স্ত্রী) জ্বাতে উপভূজাতে জ্ব-ইতি (হ্রস্বকৃৎজ্যোমিত্য ইতিঃ। উণ্ ১।২৯) পূর্বোদগাদিহাং যন্ত ভঃ। স্ত্রীমাত্র, নারী। (শব্দর)।

জ্যোমিত্য (স্ত্রী) জ্যোমিৎ-টাপ্। স্ত্রী মাত্র।

জ্যোমিঠ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পল্লি-গ্রাম; অলকনন্দা এবং খোলায় সম্মিলনে অক্ষা° ৩০°৩৩’২৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°০৬’৩৫” পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নরসিংহদেবের মন্দির প্রধান। এইরূপ প্রবাদ যে, এই দেবমূর্তির একখানি হস্ত ক্রমশঃই হ্রাস হইতেছে এবং এখন এই হাতখানি পড়িয়া বাইবে, তখন বিষ্ণুপ্রসাদের নিকট পর্বতের সাহস্রের দিয়া বদরীনাথে বাইবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে। কথিত আছে, বিষ্ণু স্বয়ং অগস্ত্যমূর্তির নিকট বদরীনাথ মন্দির পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন। বদরীনাথের সম্বন্ধে বহু বইয়া গেলে ভোগ্য তব্রিব্যবহারীতে গমন করিবেন। তব্রিব্যবহারীর মন্দির জ্যোমিঠের পূর্বদিকে মৌজীদারী বা-

তটে তপোবনে অবস্থিত। বদরীনাথের মন্দিরের রাজকগণই এই মন্দিরের কার্যের বন্দোবস্ত করেন।

শীতকালে যখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল অর্থাৎ বদরীনাথের মন্দিরের প্রধান রাজক উপরিভাগের মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জ্যোমিঠে আসিয়া বাস করেন। জ্যোমিঠের বাসুদেব, গরুড় এবং ভগবতীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জ্যোমিঠের অপর নাম জ্যোতির্ধাম (জ্যোতির্লিঙ্গের বসতিস্থল)।

জ্যোমী (জ্যোতির্ধাম শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-বাসী গণক জাতিবিশেষ। সাতারা, পুণা, বেলাগাম্ প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহাদের আহার-ব্যবহার, হাব, তাব, সামাজিক ঠিক মরাঠাকুণবীদিগের মত। করকোষ্ঠী-গণনাই ইহাদের উপজীবিকা। লোকের হাত দেখিয়া শুভা-শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা হুতুক্ নামা ভূমী সঙ্গে লইয়া লোকের ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও মরাঠা কুণবীদিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপাসাদি করিয়া থাকেন। ইহাদেরও পক্ষ্যাত আছে। অবস্থা অতি শোচনীয়।

জ্যোম্ (ত্রি) জ্ব-তৃচ্। সেবক।

“উপেনমু জ্যোমিঠাইব” (শব্দ ৪।৪।১২) ‘জ্যোমিঠঃ সেবকাঃ’ (সারণ) স্ত্রিয়াং ভীপ্। জ্যোমিঠী।

জ্যোয [জ্বা দেখ।]

জ্যোহর (জ্যোহর) প্রবল শক্তকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরাজয়ের সম্ভাবনাদর্শনে রাজপুত্রপ্রমুখ জাতির আত্মোৎসর্গ। পূর্বে এই প্রথা রাজপুত্রানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল। উঁহারা যখন দেখিতেন বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন স্ত্রীপুত্র-কন্যা প্রভৃতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া উঁহাদিগকে প্রে-লিত অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন। পরে উঁহারা জানাতে অঙ্গে চন্দনকুঙ্কুমাদি বিলপন, ইষ্টদেবস্মরণ ও পরম্পরের নিকট আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিদায় গ্রহণপূর্বক উন্নতের স্থায় রণক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিতেন। এইরূপ ভীষণ ব্যাপারে বহুসংখ্যক নগর একেবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। বিজয়গণ যুদ্ধক্ষেত্রে তন্মাবশিষ্ট নগরব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান নাই। কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থানে জয়শালমের, মিবার প্রভৃতি স্থানের শোমহর্ষণকারী ভীষণ জোহরের বিবরণ বর্ণিত আছে। জয়শালমের পক্ষেবোটিত হইলে মুল্লাজ ও রতন অন্তঃপুরে গিয়া ধর্ম ও সত্য রক্ষার জন্য রাণীদিগকে শেষ সোহাগ গ্রহণ করিতে বলিলেন। রাণীগণ সহাতমুখে

পরস্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আমাদের শেষ দেখা, কল্যা পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন প্রাতঃকালে ভীষণ চিত্তানল প্রজ্জ্বলিত হইল। নগরের সমস্ত স্ত্রীলোক ও শিশু প্রভৃতি প্রায় ২৪০০০ প্রাণী মুহূর্ত-মধ্যে সংসার হইতে অন্তর্হিত হইল। কাহারও আনন্দে ভয় বা অনিচ্ছার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিত্তাধমে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তপ্ত শোণিতপ্রস্রাত ভূতল প্রাবল্য করিল। বহুমূলা রত্নাদিও ঐ সঙ্গে বিলুপ্ত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এত দৃশ্যবিদ্যার দৃষ্ট অবলোকন করিতে এবং জীবন ভার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে স্নান করিয়া পবিত্রমেঘে স্নেহোপাসনাপূর্বক তুলসী ও শালগ্রাম কর্ণে ধারণ ও পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আরক্তবদনে ৩৮০০ বীর-পুরুষ জীবনাশায় জলজলি দিয়া যুদ্ধের প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হইলেন। রাজপুতানার ইতিহাসে এতরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি গোপ হট-রাছে, মিবারের ইতিবৃত্তে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিজৈতার হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুতগণের এইরূপ প্রযুক্তির কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিজৈতার করায়ত্ত হইবে, এই ভুগাকর দুরপনয় কলক অপেক্ষা তাহারা মৃত্যুকে শতগুণে সুখকর বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাজয় হইলেই রাজপুতরমণী মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইত। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথা অনুসারে যুদ্ধে বিজয়লব্ধ রমণীগণ বিজৈতার দ্বারসজত সম্পত্তি। তিনি তাহাদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই বিজৈতার ইচ্ছাধীন, বন্দিনী রমণীগণের প্রতি সৌজন্য প্রকাশ না করিলে কেহ দৃশ্যগ্রহণ হইত না। সুতরাং বিজিত মহামতিমানী রাজপুত অপরিহার্য ও নিশ্চিত অপমানের ভীষণ আতঙ্কে ঐরূপ উৎকট অধ্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশ্চর্য্য নহে। নিজ কুলবালাদিগের সত্যস্বরূপে এতাদৃশ যত্নপর ও চিন্তাবিত্ত হইলেও অসন্তোষ বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত বিজিত শত্রু-মহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্মরক্ষাকল্পে তাদৃশ যত্নবান ছিলেন না। সেইজন্য যখন যবনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অন্তর্ভুক্ত হইত এরূপ নহে, পরন্তু রাজপুতগণ অন্তর্বিদ্রোহে অস্ত্র রাজপুত কর্তৃক পরাজিত হইলেও জোহর অন্তর্ভুক্ত করিতেন।

জোহর, মলয় উপদ্বীপের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরনামী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত ১৫১১ বা ১৫১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তৎপরে মলয়রাজা জোহরসাম্রাজ্য নামে খ্যাত এবং জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি মুলতান।

জোহারী, এখানে বাহাকে জহরী বা জহরবিক্রেতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই জোহারী বলিয়া গণ্য হইতেছে। অনূন শত বর্ষ হইল, ইহার পূর্ণ-অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছে, ইহাদের স্বেচ্ছা-ব্যবহার উত্তমপশ্চিমের লোকের দ্বারা। পুরুষের পোষাক মরাঠাদিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পশ্চিমা রমণীদিগের দ্বারা অঙ্গরাধা পরিধান করে। ইহার পরিশ্রমী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কাঁসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ছুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা ফিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রাম ও কৃষ্ণের উপাসক। রাম-নবমী ও গোলাটমী ইহাদের প্রধান পূর্ণিমা। অঘোষা, পৌর্ণমাসী ও বৃদ্ধাশ্বিনী ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহুবিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পঞ্চ হইতে দ্বাদশ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। শবদাহ ও দশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

জোহিয়া, শতশ্রুতীরবাসী রাজপুতকুলোদ্ভব জাতিবিশেষ। জোহিয়া, দহিয়া ও মঙ্গলিয়া প্রভৃতি জাতি বহুদিন হইল ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিয়ারগণ ভারতবর্ষের ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার যজ্ঞভট্টবংশীয়। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জটজাতিভুক্ত। যজ্ঞভট্ট নামক পুরুষে ইহাদের বাস ছিল। মোরীংবংশীয় চিত্তোরাদিগের সাহায্যার্থ রাজপুতগণের সমাবেশকালে ইহার জঙ্গলদেশাধিপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানা, ভাটিনর ও নাগর এই তিন প্রদেশকে জঙ্গলদেশ বলিত; কিন্তু এখন ঐ প্রদেশে এই জাতি অতি অল্পই আছে। গোহরগণ বিকানীর-স্থাপনকর্তা রাঠোরবংশীয় পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিয়ারগণকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া উহাদের ১১০০ খানি গ্রাম অধিকার করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সম্যক্রূপে তথ্যিত হয় নাই। আকবরের রাজত্বকালেও ইহাদিগকে শির্সা প্রদেশে জমিদারী ভোগ করিতে দেখা যায়। বাহা হউক, ঐ ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহার নিম্নদোরাণে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেকে অনুমান করেন, বাকরের উল্লিখিত জিহুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোহুত্র (জি) [১৬] উচ্চনিবৃত্ত, উচ্চব।

জোহেরপীর, পুণা জেলার অধিবাসী হলালখোরদিগের উপাত্ত একজন পীর। প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর ফিরোজশাহের সময় ইনি বৃক্ষকী দেখাইয়াছিলেন। [হলালখোর দেখ।]

জৌ (দেশজ) গালা, জতু।

“জৌয়ের ছাটনি দিল জৌয়ের বাঁধনি।” (কবিক ১৭৯)

জৌগড়, গজামজেলার অন্তর্গত পূবেখণ্ডা তালুকের একটি গ্রাম। এখানে পূর্বের নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহুসংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অমুশাসন পাওয়া গিয়াছে। গড়ের অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের পুষ্করিণী আছে, একটীর বাঁধান ঘাট এবং মধ্যে একটি মন্দির ছিল। ঐ হ্রদের শঙ্কোদ্ধার করিলে বোধ হয়, প্রাচীনকালের মুদ্রা, প্রাতিমূর্তি ও তাম্রফলকাদি পাওয়া যাইতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। একটীর গায়ে একজন যোগী চতুর্দিকে পতিত ইষ্টক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অমুশাসন পাহাড়ের পার্শ্বে পোষিত আছে। ঐ লিপির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। তথাকার লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুরোপীয় ঐ লিপি নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইচ্ছাপূর্বক পাহাড়ের উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এই গল্প সত্য বলিয়া অমুমান করা যায় না। খাতের নীচের বৃত্তিকা কতকটা জৌ অর্থাৎ ‘লার’ ভায়। বোধ হয় তদনুসারেই ইহাকে জোগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কক্কুলোক্তব রাতাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহার প্রাচীরাদি জৌ অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তদনুসারেই ইহার নাম জোগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শব্দপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা ভগ্ন করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, সুতরাং দুর্গবাসিদিগের ভয় ছিল না। একটা গর আছে, এখানকার রাজার সহিত রাওলপঞ্জীর * রাজার বিবাদ ছিল। একদিন সেই রাজা জোগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিগণ জৌ-প্রাচীরের গুণ জানিত, সুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারিগণ প্রাচীর ভাঙ্গিবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু প্রাক্ষিপ্ত শস্তাদি প্রাচীরে লগ্ন হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন বৃথা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে ছুড় লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিক্রয় করিতে আসিল। সৈন্তগণ গোয়ালিনীর ছুড় লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, “তোমরা নিরাশ্রয় অবলার উপর অভ্যাচার করিয়া বীরপণ্য করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।” ইহাতে সৈন্তেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রহস্ত বলিয়া দিল যে, প্রাচীর জৌ-নির্মিত, সুতরাং আগুন দিলে ক্ষীণ গলিয়া যাইবে। তৎক্ষণাৎ শত্রুগণ জাঁতা দিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নি জ্বালিলে জৌ-প্রাচীর গলিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসবাতিনীকে “তুই পাথর হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়া অসিহস্তে বৃক্ষক্রেমে ধাবিত হইলেন ও সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা বৎকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে ফিরিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যেই সে প্রস্তর হইয়া গেল। আজিও ঐ প্রস্তর বিস্তারিত আছে। কেহ কেহ অমুমান করেন, ঐ প্রস্তর একটি সত্যস্ত বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে জ্বীলোকের মূর্তিও স্পষ্ট খোদিত নাই। এই প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে নগরমান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কণ্ঠচোরী ইহার পাবরেশ খনন করার কতকগুলি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটা তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজদিগের সময়কার। যদি তাহা হয়, তবে এই স্থান বহু প্রাচীন সন্দেহ নাই।

জৌগড়, জতুগুহ।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাটের শাশনাধীন একটি জেলা। এই জেলা ২৫° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৬২" অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমান্তর মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিভুজের ভায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও মুলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজিপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক ষষ্ঠ ভূমি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ ষষ্ঠের প্রায় সমপরিমাণ প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহলিসহর ও হসীনের নামার আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণকণ ১৫৫৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার সদর।

এই জেলার ভূমি গঙ্গাতীরবর্তী অত্যন্ত জেলার ভায় বন পলিমর, কিন্তু বহুসংখ্যক নদী ইহার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত

* এখন একটি সামান্য গ্রামবাসী, জোগড়ের * মাইল দক্ষিণপূর্বে বনিকুলা নদীতে অবস্থিত।

হওয়ার ভূমি অধিক উর্বর। হানে হানে উপবন-পরিণোভিত উচ্চভূমি। ঐ সকল উচ্চভূমিতে কত প্রাচীন জাতির কীর্তিকলাপের পরিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং হানে হানে রাজপুত্ররাজনিগের স্তূপাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। জেলার ভূমি উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ঢালু, কিন্তু এই প্রবণতা অতি অল্পমাত্র, ক্ষুদ্র প্রতি মাইলে ৬ ইঞ্চির অধিক নহে। ইহার মৃত্তিকা অধিকাংশ স্থলেই উর্জরা, কেবল হানে হানে অতি অল্পই লোণা উর্বরভূমি দৃষ্ট হয়। ঐ সকল উর্বরভূমি ব্যতীত সর্বত্র উত্তম চাষ হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর আম্রকানন আছে, তত্তর হানে হানে মহরা ও তেঁতুল গাছ দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ৯০ মাইল প্রবাহিত। হইরা ইহাকে দুই অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে এই নদী কোথাও হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। জোনপুর নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নির্মিত বিখ্যাত ১৬টা খিলামবিনিষ্ট সেতু আছে। ঐ সেতু দৈর্ঘ্যে ৭১২ ফিট। সুনিম্ন ৭৫৯-৭৩ ফুঃ অঙ্গে উহা নির্মাণ করেন। এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান রেলওয়ে সেতু-নির্মিত হইয়াছে। ইহারও খিলান ১৬টা, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় বিংশ। গোমতীনদীর গর্ভ গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরদ্বারা তীরে আবদ্ধ, সুতরাং ইহার স্রোত পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় হঠাৎ বন্যা আসিয়া থাকে। নদীর জল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ হয় না। জম্মাঙ্গ নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরগা, পিল্লী ও বাসোহী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও দক্ষিণ ভাগেই অধিক, মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত অল্প। এখানকার বৃহত্তম হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮ মাইল হইবে।

পূর্বে জেলার হানে হানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সহকারে ঐ সকল অরণ্য লুপ্ত হইতেছে। সম্ভ্রুতি কড়াকটতহীন ৬০০০ বিঘা একটা খণ্ড-জঙ্গলই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্কোক্ত উর্বর ভূমি পতিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে বুটিং অর্থাৎ গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা রাজা বাধান এবং পোড়াইরা চূর্ণ হয়।

অরণ্যাদি না থাকার এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক বলিয়া বস্ত্র জড় প্রায় নাই। হ্রদ ও জলার বিস্তর চলচর পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে ব্যয়।

এখানে বিধাত গোপুর্গ সর্প বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে গোমতী ও সৈ-তীরবর্তী দূরী সকলে দলে দলে ভরস্কৃ দৃষ্ট হয়।

ইতিহাস।—অতি প্রাচীনকালে জোনপুরে ভড় (ভর) নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর উহাদের দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরগা প্রভৃতির তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে অনুমান করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে হিন্দুধর্মের অভ্যাসের উত্তরভারত হইতে বৌদ্ধধর্মের নির্ভাগনকালে ঐ সকল নগর অগ্নিধারা বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক অতি প্রাচীন মন্দিরাদি বিদ্যমান ছিল।

হিন্দুকীর্তিলোপী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকর্তাগণ অধিকাংশ মন্দিরই ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং ঐ সকলের উপকরণ লইয়া মসজিদ, দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহুসংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ লইয়া ১০৬০ খৃঃ অঙ্গে কিরোজগড় নির্মিত হয়। ঐ সকল প্রস্তরের ভাস্করকার্য দেখিলেই উহা যে মুসলমানদিগের নহে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বোধ হয় অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর কালীধর জরটাদের হস্তগত হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-দিগকে পরাস্ত করিয়া শাহাবুদ্দীন-চালিত হুদাদ মুসলমান বীরগণ ১১৯৫ খৃঃ অঙ্গে জোনপুর অধিকার করেন।

তাহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্তরূপে কনৌজাধিপতির অধীনস্থ থাকে। ১০৬০ খৃঃ অঙ্গে কিরোজ তোগলক বাদশাহ হইতে কিরোজ আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার সুন্দর অবস্থানে মোহিত হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার ইচ্ছা করেন। কিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা হিন্দুদেবালয় ভাঙ্গিয়া ফেলেন, পরে মহারাজ জরটান-পতিষ্ঠিত মন্দির ভাঙ্গিতে গেলে অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে মন্দিরক্ষার জন্ত যত্নবান্ হয়। সুতরাং কিরোজশাহকে বিরত হইতে হইল। বাহা হউক অবশেষে জোনপুরের শাসন-কর্তা ইব্রাহিম মুলতান কর্তৃক ঐ মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং উহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৮৮ খৃঃ অঙ্গে দিল্লীর মহম্মদ তোগলক নিজ মন্ত্রী খোজা জাহানকে মালিক-উস-শরক উপাধি প্রদান করিয়া কনৌজ হইতে সমস্ত পূর্বভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। খোজা জাহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন।

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১৩২৬ খৃঃ অব্দে তৈমুরলঙ্গের আক্রমণে দিল্লীপতিকে বাতিবাত্ত দেখিয়া ঐ স্থানে গিয়া বরং জুলতান-উল-শরফ অর্থাৎ পূর্বদিকপতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর স্বাধীনতা অস্বীকার করিলেন। ইহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শক্তিরাজ বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর তবীর দত্তকপুত্র স্ববাক শাহ-শক্তি সিংহাসনাধিরোহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সুবাকের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রজাগণের প্রিয় হইয়া রাজত্ব করেন। ইহার সময়েই অতলা-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিভাশুলীন প্রভৃতির অনেক উন্নতি হয়। ইনি কালী ও কনৌজ জয় করিতে অনেক যুদ্ধ করেন। ইহার পুত্র মাহমুদ ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কালী অধিকার করিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অলস সন্তাট আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বজ্রোদ লোদি কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন। বজ্রোদ মাহমুদের পুত্র শক্তিবংশীর শেষ রাজা হাসেনকে জোনপুরে পরাজয় করেন, কিন্তু রাজ্যে রাখিয়া চলিয়া যান। এই হাসেন বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বজ্রোদ এরূপ দয়া করিলেও হাসেন পুনরায় বিজ্রোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শক্তিরাজদিগের রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও অট্টালিকা নির্মিত হয়।

শক্তিদ্বিগের পর জোনপুর লোদিদিগের শাসনভুক্ত হয়। ইহাদের রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিজ্রোহ ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশীর শেষ সন্তাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পানিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন। তদবধি জোনপুর মোঘলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সন্তাটদিগের সময় বাতীত উহা বরাবর যোগল-শাসনাধিকৃত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলাহাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৭২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বারাণসী, পাঞ্জাব ও হুনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক করিয়া অধোধ্যান নবাব-উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে রেমিলিসকীর টেকর আক্রমণে উজীর শাসন ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। করিয়া ইংরেজ অধীকার করা যাক বারাণসীও বেহারের শাসনভুক্ত হইয়াছিল, তখন

করা যা়। অবিলম্বে কানৌজ টেকসিংহ কর্তৃক জোনপুর হইতে বিভাজিত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার দুর্গ অধিকার করিয়া রহিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ দুর্গ টেকসিংহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একরূপ ইংরাজ অধিকারে আইসে। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী নগরের সন্ধিতে ইহা একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইহার পর সিপাহীবিজ্রোহের সময় পর্যন্ত ইহাতে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বারাণসীতে বিজ্রোহের সংবাদ পায় এবং জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট সহ কর্তৃপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্ষ্মী অস্ত্রমুখে গমন করিতে থাকে। ইহার পর এখানে ঘোর ভয়ানকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮ই সেপ্টেম্বর আজমগড় হইতে গুণ্ঠসৈন্য আসিয়া বিজ্রোহ দমন করিল। নবেম্বর মাসে মেহোদ হাসেন নামক বিজ্রোহী দলপতির কার্যাদক্ষতার আবার অনেকস্থান ইংরাজরাজ্যের হস্তচ্যুত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিজ্রোহিগণ উত্তর-পশ্চিমে পরাজিত ও হিন্নভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিজ্রোহী স্মি-সিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিজ্রোহ থামিল। তাহার পর এ পর্যন্ত হুই একদল ডাকাইতের উপদ্রব ব্যতীত আর কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত।

জোনপুর বহুকাল মুসলমান রাজত্বকাল এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল।

মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা হিন্দুর ১/৩ অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেগিয়া, আহির, চামার, কারয়, কুর্শ প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে স্মি অপেক্ষা শিরা সন্তানদের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীর শিরারাজগণ বহুকাল এখানে বাস করাই তাঁহার কারণ। এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, যুরোপীয় প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসি-গণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭৬ জন কৃষিকারী।

জোনপুর জেলার ৪টি নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক, যথা—জোনপুর, মহলিসহর, বাবশাহপুর ও শাহগঞ্জ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতকরা বেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে বাস করে।

বহুকাল তৎপক বড় কৃষকদিগের অবস্থা অত্যন্ত দূর অগোচর হইয়া গিয়াছে। সামান্য কৃষক, মজুর ও শ্রমকর্মীদিগের অবস্থা অতি হীন। ইহাদের পূর্ব একটা কুটীর, তাহাতে আস-বস্ত্রের মধ্যে কয়েকটা স্ত্রীপুত্র, ছিন্ন শাশুর ও বিহানা।

ইহারা অধিকাংশই কন্যা ভোজন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া জীবন বাপন করে। কুর্শি ও কাছি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল। ইহারা পোস্ত, তামাক এবং অস্ত্রাভ বহুবিধ শাকসব্জি ও ফলমূলদি আবাদ করে। সচরাচর অস্ত্রাভ কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিশ্রমী ও অধ্যব-
লাসী এবং অধিক হারে খাজনা দেয়, এই জন্য জমিদারগণ কুর্শি ও কাছি প্রজা রাখিতে ভালবাসেন।

জোনপুর জেলার মৃত্তিকা অনেকস্থলেই গলিত উদ্ভিজ্জ-
মিশ্রিত, কদম ও বালুকাময়। পরিত্যক্ত নদীগর্ভ এবং শুষ্ক
বিল পথলাগিতে কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কজ অতিশয় উৎকর্ষা মৃত্তিকা দৃষ্ট
হয়। জেলার সকল স্থানেই অতি উত্তমরূপ চাষ হইয়া থাকে।
উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে ধান, বাজরা, ভুট্টা, জোয়ার, কাপাস,
পোখুম, বব, মটর, কলাই, সর্ষপ ইত্যাদি বহুবিধ লক্ষ্য জন্মে।
চাষের প্রণালী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে
লালল দিয়া বীজ ছড়ায়, তৎপরে মই দিয়া মাটি চাপা
দেয় ও জমী চৌরস করিয়া লয়। জমী সংবৎসর ধরিয়া প্রায়
পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইক্ষুর চাষ হয়, তাহা প্রায়
৬ মাস এক বৎসর ফেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী
জমীতে আমন ও রবিশস্ত্র দ্রষ্ট জন্মে। ইক্ষুর চাষ সর্বাঙ্গ
লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমা ফেলিয়া
রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়।
ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ
হইতেছে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে কুর্শিগণ পোস্ত চাষ
করে। এই কৃষকের চোঁড়ী হইতে যে অহিকেন উৎপন্ন হয়,
কৃষকগণ তাহা সমস্তই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য।
উহার মূল্য বাবত কৃষকগণ ৭০ সারবান্ চোঁড়ীর প্রতি
সের ৫ টাকা হিসাবে পাইয়া থাকে। কুর্শি ও কাছিগণ
পোস্ত, তামাক ও শাকসব্জি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের
অবস্থা অস্ত্রাভ কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত জেলার পরিমাণ ১৫৫৪ বর্গমাইলের মধ্যে ১৫১২
বর্গমাইল গবর্মেণ্টের ভোজভুক্ত। ইচ্ছার মধ্যে ২৬২ বর্গ-
মাইলে আবাদ হয়। ১০০ বর্গমাইল আবাবযোগ্য, অবশিষ্ট
২৫৪ বর্গমাইল উৎসর।

দৈব-বিড়ম্বনা।—এই জেলার গোমতী নদীতে সময় সময়
ভীষণ বজা আসিয়া উত্তর কূল ছাপাইয়া পড়ে এবং বহুদূর
পর্যন্ত জনপদ ভাসাইয়া লইয়া যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ
বজার বিস্তর কতি হয়। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের বজা সর্বাঙ্গ
ভীষণ। ইহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ গৃহ এবং অস্ত্রাভ
প্রাচীর প্রায় ২০০০ গৃহ বজার অঙ্গে ভাসিয়া যায়। অস্ত্রাভ

হানের তুলনার এখানে অনাবৃষ্টি অধিক হয় নাই। ১৭৭০
খৃঃ অব্দে চতুর্দিকস্থ জেলার জায় এখানেও অনাবৃষ্টি ও
অরুণ হইয়া, কিন্তু ১৭৮০ ও ১৮০০ খৃঃ অব্দের অনাবৃষ্টিতে
হুর্ভিক্ষ হয় নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হুর্ভিক্ষে
জোনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দের
হুর্ভিক্ষ-হুর্ভিক্ষাক জোনপুর পর্যন্ত পৌছে নাই। ১৮৭৪ খৃঃ
অব্দে বাঙ্গালার যে ভয়ানক হুর্ভিক্ষ হয়, উহা বর্ষা নদীর
পর্যায়স্থিত প্রদেশেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু জোনপুর
ইহা হইতে নিস্তার পায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টি জন্ত
রবিশস্ত্র না হওয়ার এখানে হুর্ভিক্ষ হয়। হুর্ভিক্ষপ্রণীড়িত
ব্যক্তিগণের সাহায্য জন্ত গবর্মেণ্ট রিলাফ ওয়ার্ক (Relief
work) স্থাপন করেন। জোনপুর ও ইহার নিকটস্থ আজম-
গড় প্রায় সংবৎসরই বৃষ্টি হয়। সুতরাং কোন না কোন
সময় বৃষ্টি হইলে একটা না একটা ফসল জন্মিয়া থাকে,
সুতরাং অরুণ প্রায় হয় না।

বাণিজ্যাদি।—জোনপুর কৃষিপ্রধান জেলা। কৃষিজাতই
প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। যুরোপীয়দিগের তত্ত্বাবধানে নীল
প্রস্তুত হইয়া থাকে। মরিয়াহ নগরে আখিন মাসে এবং
করচুলি নগরে চৈত্র মাসে দুইটা মেলা হয়। এই দুই মেলার
প্রায় ২০২৫ সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

অবোধা-রোহিলখণ্ড রেলপথ এই জেলার ৪৫ মাইল
দূর দিয়া গিয়াছে। জলালপুর, জোনপুর সদর, জোনপুর
নগর, মেহেরাবাস, খেতসরাই, শাহগঞ্জ ও বিলবাই এই
কয়েকটা ষ্টেশন আছে। এখানে ১৩৮ মাইল বাঁধা ও
৪১৮ মাইল কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষাকালে গোমতী
নদী দিয়া বৃহৎ বৃহৎ নৌকা দি বাতারাতে করে। এই সকল
নৌকার অবোধা হইতে লতাদি আনীত হয়।

জোনপুর জেলা ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার সময় ইহা
অবোধা গবর্মেণ্টের অধীনে বারানসীপ্রদেশান্তর্গত করা
হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে এই জেলা আলাহাবাদ বিভাগের
অন্তর্গত হয়। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, এক-
জন জয়েন্ট বা অসিস্টেণ্ট মাজিষ্ট্রেট ও অপরায়ণ অধীক্ষক
কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২০টা ডাকঘর আছে, এবং
প্রত্যেক রেলওয়ে ষ্টেশনে তারঘর আছে। এই জেলার
বিভাগ্য উন্নতি অতি অল্প। জোনপুরে বেনারী ভাষা,
আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় আছে। ইংরাজী-
ভাষা অনেকস্থলেই শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এই জেলা
৫টা তহনীল ও ১৭টা থানার বিভক্ত। কেবলমাত্র জোনপুর
নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার বায়ু অনেক সময় আর্দ্র থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীত-গ্রীষ্মাদির আতিশয্য নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্বে ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১.৭১ ইঞ্চি। জোনপুর, শাহগঞ্জ ও মহলিসহরে হাসপাতাল আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার একটা তহসীল। এই তহসীলে হবিলী জোনপুর, বিয়ালনী, রারি, জাকরাবাণ, করিয়াত, মোস্ত, খপ্‌রহা এবং তগ্গা সরেসু এই ৭টা পরগণা আছে। সর্বমুখ্য পরিমাণকল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩৩.৬ বর্গমাইলে চাষ হয়। অবোখা-রোহিলখণ্ড-রেলপথ এই তহসীল দিয়া গিয়াছে। তত্ত্বিন্ন রাস্তা প্রকৃতির ও স্তম্ভবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অস্ফাল্ট অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। তহসীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২৮টিতে ৩ সংখ্যের অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত জোনপুর জেলার সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৪৪'৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪২" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকর্তসমেত ৪২,৮১২। তন্মধ্যে ২৫২৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

জোনপুর একটা প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩২৪ হইতে ১৪২৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় শত বৎসর বুধাউন ও এতাবা হইতে বেহার পর্য্যন্ত এক বিস্তীর্ণ মুসলিম স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের রাজধানী ছিল। অসংখ্য প্রাচীন মন্দির, অষ্টালিকা, মসজিদ ও তাহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই জোনপুরের স্বাধীন পাঠান শর্কি অধিপতিদিগের সময় নির্মিত হয়। এই শর্কিগণ যেমন একদিকে বহুসংখ্যক মসজিদ প্রকৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অন্যদিকে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য এই সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের ভগ্নাবশেষ লইয়াই তদুপরি বাবতীর মসজিদাদি প্রকৃত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি ভালা ম্পট জানা যায় না। জোনপুরবাসী ব্রাহ্মণগণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমবয়-পুর। অত্যাশি তথাকার সকল হিন্দুই ইহাকে জোনপুর না বলিয়া জমবপুর কহে। মুসলমানেরা বলে, কিরোজশাহ এই স্থান দর্শন করিয়া জাতিজাতা জ্ঞানের (বংশব ভোগলক) আভ্যর্ষে তাঁহার নামাঙ্কন করে এই স্থানের নাম জোনপুর রাখেন। হিন্দুরা ইহার উত্তরে বলে, ইহার নাম জমবপুর

ছিল, পরে কিরোজের সন্ততি লভ এই নামই ঐবৎ রূপান্তরিত করিয়া জোনপুর করা হয়। আবার একজন ক্ষুদ্রতর ব্যক্তি বাহির করিয়াছেন, সের জোনপুর শব্দে ৭৭২ সংখ্যা বুঝায়, ঠিক এই সংখ্যক হিজিরা শব্দে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) কিরোজ-শাহ জোনপুরে আগমন করেন। যাহা হউক জোনপুরের নাম বাহাই থাকুক, ইহা কিরোজশাহের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। কেরিতার উল্লেখ আছে, জোনপুর (জমব-পুর) দিল্লী হইতে বাকলা বাটবার পথে অবস্থিত। জামিনসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শিলালিপিতে মোখরিবংশীয় ঐশ্বরবর্মান নাম আছে, তদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে এই স্থলে একটা স্থলমুখ হিন্দু নগর ছিল।

নদীতীরস্থ দুর্গের বিষয়ে প্রবৃত্ত আছে, এই স্থানে করার নামে এক রাক্ষস বাস করিত, রামচন্দ্র উহাকে বিনাশ করেন। এখনও লোকে এই দুর্গকে করারকোট বলিয়া থাকে এবং করারবীরের পূজা করে। দুর্গের উত্তরে করারবীরের একটা মন্দির আছে।

জোনপুরনগরে শর্কি রাজাদিগের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে হাসেন প্রতিষ্ঠিত জামিনসজিদ সর্বাঙ্গোপাঙ্গি বৃহৎ ও মনোহর। ইহার ভিত্তি অত্যন্ত মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রান্তর সকল দৃষ্টে বোধ হয়, কোন হিন্দু মন্দিরের অংশ ছিল। অত্যন্ত মসজিদের মধ্যে অতলা-মসজিদ ইব্রাহিম শাহকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ৯ খানি শিলালিপি দ্বারা জানা গিয়াছে, কিরোজশাহ ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাদেবীর মন্দিরের উপর এই মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইব্রাহিম উহা শেষ করেন।

ইব্রাহিম-নারেব-বার্ককের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে কিরোজশাহের জাতি ইব্রাহিম-নারেব-বার্কক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বদীর স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-খালিস-মুখলিস—ইহাকে দরিখা ও চরজুলীও কহে। বিজয়চন্দ্র ও জয়জয়ের মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিরাণির মসজিদ বা লাগদরজা-মসজিদ আছে। মাহমুদ-শাহের পত্নী বিবিরাণি ইহা প্রতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে চাচকপুর নামক স্থানে ইব্রাহিম-প্রতিষ্ঠিত জামিন-মসজিদের কতক অংশ বিদ্যমান আছে।

এতদ্বির জোনপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিস্তারিত, তন্মধ্যে হাকিম মুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব-মলিন-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, জাহিদ-খাঁর মসজিদ ও জুলেমান-শাহের দরগা উল্লেখযোগ্য।

জোনপুরের নিকট গোমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরসেতু আছে। ইহা ৭১২ ফিট দীর্ঘ ও ১৬টা খিলানবিশিষ্ট। মোগলসম্রাটদিগের সময় জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬২-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নির্মাণ করেন। এই সেতু প্রস্তুত করিতে আনুমানিক ৩০ খ্রিঃ শতক টাকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজও জোনপুর নগরে বিদ্যুত বাণিজ্য চলিতেছে; এখানকার গোলাপ, জুই প্রভৃতির আন্তর প্রসিদ্ধ। পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখন কলের কাগজের প্রতিদ্বন্দ্বিতার উহা লুপ্ত হইয়াছে। গোমতীনদীর দক্ষিণতীরে আদালত অবস্থিত, এখানে জজ ও মাজিস্ট্রেট থাকেন। গির্জা, ডাকবাংলা, জেলখানা ও পুলিশলাইন আছে। জোনপুরে নদীর উত্তর-তীরে অমোখা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের দুইটা স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটা সহরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জোমর (ক্ৰী) জুমরেন নিবৃত্ত: জুমর-অণ্। ১ জুমরনিকৃত সাক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সংক্ষিপ্তসার-ব্যাকরণাধার।

জৌলয়নভক্ত (ত্রি) জুলন্ত গোত্রাপত্যং ইঞ, ইঞস্তাৎ ফঞ, ভতো ভক্তল। (ভৌরিকাতৈষুকার্যাদিত্যো বিধলভক্তলো। পাং ৪।২।৪৪) জুলের গোত্রাপত্যের বিষয়।

জৌহব (ত্রি) জুহ-অন্। অবদানযোগ্য হৃদয়াদি। “হৃদয়ং জিহবাং ক্রোড়ং সব্যসক্ধিপূর্জনডঙ্ক পার্শ্বং বক্রকৌশলমধ্যং দক্ষিণাং শ্রোণিরিত্তি জৌহবানি” (কাত্যায়: শ্রোং ৬।৭।৬) “জুহ্বামবদানযোগ্যানি প্রধানবাগসাধনানি” (কক্ক) হৃদয়, জিহবা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহ, সব্যসক্ধি দুইপার্শ্ব প্রভৃতি অঙ্গ-সমষ্টির নাম জৌহব।

জৌহর (হিন্দী) রত্ন, মণি।

জৌহর (হিন্দী) রাজপুত্রপ্রমুখ কয়েক জাতি শত্রুকর্তৃক পরাজয় অপরিহার্য দেখিলে, বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়া শত্রুর অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্য জ্রী ও শিশুদিগকে উহাতে কাপ দিতে আদেশ দিয়া ব্রহ্ম উন্মত্তের জ্ঞান শক্রমধ্যে প্রবেশ এবং বৃদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন।

ই প্রথাকে জৌহর কহে। আলাউদ্দীন প্রভৃতি অনেক মুসলমানবিজ্ঞেতা চিত্তের প্রভৃতি নগর জয় করিয়া কেবল ভ্রমাবশেষ নির্জন পুরীমাঝ দর্শন করিয়াছিলেন। জীনকানী

ভাতার এবং কোন কোন স্থানে মুসলমানেরাও এই ভীষণ প্রথা অবলম্বন করিয়া থাকে।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে খেলাত আক্রমণের সময় শাহবাগি মুর মহম্মদ শত্রু দ্বারা নগর বিজিত দেখিয়া আপনায় সকল ভাড়া ও পরিবারহ অপরাপর সমস্ত জীকে কাটিয়া বৃদ্ধে বাহির হন। [জৌহর দেখ।]

জৌহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি ভূদার দ্বারা হুমায়ূনের হস্তধৌতকরণার্থ জল যোগাইতেন। সর্বদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের প্রাত্যহিক কার্যাবলীর বিবরণসম্বলিত একখানি জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উহাতে হুমায়ূনের গভীর রাজনৈতিক বিষয় সকলের কথা লিখিত নাই।

জৌহরী (আরব্য) জহরং বিজ্ঞেতা, রত্নব্যবসায়ী।

জুত(পুং) জানাতীতি জ্ঞা-ক (ইণ্ডপথজ্ঞা শ্রীকির:কঃ। (পাং ৩।১।১০৫) ১ জ্ঞানী। ২ ব্রহ্মা। ৩ বৃথা। ৪ পণ্ডিত। যিনি উত্তম, অধম, মধ্যম প্রভৃতি কোন কার্যেই কল্পিত হন না, কার্যাসমূহ দেখিয়া যিনি ভীত হন না, অর্থাৎ কার্যসকল বাহ্যকে আক্রমণ করিতে পারে না, যিনি কার্যাতীত, তিনিই জু। “ক্রিয়ানু বাহ্যন্তরমধ্যমাস্তু সমাক্শয়ুজ্ঞানু ন কল্পতে যঃ” (প্রশ্নোত্তর উপঃ) এ জগতে এমন কোন বস্তু দেখা যায় না, বাহার কার্য নাই, প্রতিকল্প সমস্ত বস্তুরই কার্য হইতেছে, সর্বদাই কার্য হয় বলিয়া “গজভীতি জগৎ” গতিশীল অর্থাৎ কার্যশীল, এইজন্য জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ। একমাত্র পুরুষ বা আত্মার কার্য নাই, তিনি নিষ্কির, নিষ্কিরার। সাধ্যা-মতে জুট পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। “বাক্যব্যাক্তজ-বিজ্ঞানাতং” (তত্ত্বকৌ) ব্যক্ত জগৎ, অব্যক্ত প্রকৃতি, জ পুরুষ। [পুরুষ দেখ।] জ পুরুষ জানিতে পারিলে সকলেই হৃৎসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ৫ বৃথাহ। “যুগে সূর্য্যজগৎক্রাণং খচতুষ্করদার্বণঃ” (সূর্যাসি) ৬ মঙ্গলগ্রহ। (ধরনি) এই শব্দের প্রায় স্বতন্ত্ররোগ নাই; উপলব্ধ বা শব্দান্তরের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। বধা—শাস্ত্রজ, প্রাজ প্রভৃতি। জা-কিপ্। ৭ জ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

জুত(ত্রি) জ-বাবে কন্। জাতা। জিরাং টাপ্ জ্ঞকা, অত ইৎ জিকা।

জুত(ত্রি) জ-ভল্ টাপ্। জাতা।

জুপিত (ত্রি) জা-পিচ্-ক্ত। ১ জাপিত, জানাস। ২ দায়িত। ৩ তোষিত। ৪ দাপিত। ৫ নিশানিত। ৬ আলোকিত। রাজপ, ৭ ভোষণ প্রভৃতি ক্তবে জ খাঁকুর শিকরে ইটু হয়, এইজন্য এই কার্বে জপ্ত এই শব্দ হইবে। জস-ক্। ৭ জাত।

জাপ্ত (জি) জপাতে ইতি জপ-নিচ-জ। জাপিত, জপিত।
[জপিত দেখ।]

জাপ্তি (জী) জপ-জিন্। ১ বৃদ্ধি। (অমর) ২ ধারণ। ৩ তোষণ।
৪ তীক্ষ্ণকরণ। ৫ জুতি। ৬ বিজ্ঞাপন।

জ্যংম্য (জি) আপনাকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করা।

জ্য (জী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্যাত (জি) জ্যতে ইতি জ্য, কশ্মপি-জ। ১ বিদিত, চলিত
কথার জানা। পর্যায়—জ্ঞতজ্ঞান, বুদ্ধ, বৃদ্ধিত, প্রেমিত, মত,
প্রতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (অট্টাধর) ভাবে-জ।
২ জ্ঞান।

জ্যাতক (জি) জাত-স্বার্থে কন্। বিদিত।

জ্যাতনন্দন (পুং) জ্যাতেন বোধেন নন্দরতি প্রীণরতি জ্যাত-
নন্দ ন্য। অহর্দেদ। (হেমচ°) শেব তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর
নামান্তর।

জ্যাতপুত্র (পুং) [জ্যাতনন্দন দেখ।] মাগধীভাষায় পায়পুত্র।
কোন কোন জৈনের মতে—জ্যাতবংশে জন্ম বলিয়া ঐরূপ
নাম হইয়াছে। মজ্জিমণিকায় নামক পালিগ্রন্থের মতে,
বুদ্ধ বধন শামন্যবাসে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই সময়
পাবানগরে পাতপুত্রের মৃত্যু হয়।

জ্যাতল (জি) জ্যাতং লাতি লাক। জ্ঞানবৃদ্ধ।

জ্যাতলেয় (পুং জী) জ্যাতলতাপত্যং জ্যাতল-ঠক (পুভাদিত্যশ্চ।
পা ৪।১।২২) জ্যাতলাপত্য।

জ্যাতব্য (জি) জ্যাততে যৎ তৎ, জ্যাতব্য। জ্ঞেয়, বেদ্য,
অবগম্যব্য, বোধ্য। যাহা জানিতে হইবে বা জানা উচিত
কিংবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্যাতব্য। ঐতি প্রভৃতি
সমুদয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্যাতব্য।
“আত্মা বা অরে জ্যাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” অরে আজেয়ি।
আত্মাকে জ্ঞানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন একমাত্র
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে
পারিবে, যেহেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে বহন
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিচাণ
করিয়া পৃথক পৃথক বস্তু জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক
বস্তুই আত্মা। অন্তএব আত্মা তির আর কোন জ্যাতব্য নাই।

জ্যাতসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধান্তো যেন বহত্বী।
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, যে শাস্ত্রউত্তমরূপে জানে।

জ্যাতসার (পুং) জ্যাতঃ সারঃ সারংশো যেন বহত্বী। ১
সারজ্ঞ, যে সার-জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের সিদ্ধ বা বস্তুার্থ
জানিতে পারিয়াছেন হৈ জানপোঁটর। “যেইন তাহার জ্যাত-
সারে এই কর হইয়াছে।”

জ্যাতাধর্ম্যকথা (জী) জৈনদিগের প্রধান অঙ্গের মধ্যে এক-
খানি। [জৈন দেখ।]

জ্যতি (পুং) জ্যনাতি হিহিং যোযং কুলস্থিতিক জ্য-জিচ্।
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে বাহ্যর জন্ম হইয়াছে, সপিত্ত
প্রভৃতি। পর্যায়—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্ব, স্বজন, অংশক,
গচ্ছ, দায়াদ, সকুল্য, সমানোদক। (অট্টাধর) এক গোত্রোৎ-
পন্ন পিতৃব্যাদি। জ্যতি চারিপ্রকার—সপিত্ত, সকুল্য,
সমানোদক ও সগোত্রজ। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিত্ত,
সপ্তম চইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সকুল্য, দশম চইতে চতুর্দশ
পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক। কোন কোন মতে পূর্বপুরুষের
জন্ম-নামধারণ পর্যন্তও সমানোদক। তাহার পর সগোত্রজ।
জ্যতিহিংসা অতিশয় পাপজনক।

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ।

জ্যতিহিংসাপাপস্ত কল্যাণং নারহিতি যোড়শীং।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

জ্যতিহিংসা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান
প্রভৃতি অতিপাতকও তাহার ১৬ ভাগের একভাগও
নহে। এইজন্য শাস্ত্রে জ্যতিহিংসা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্যতির অপৌচ গ্রহণ করিতে
হয়। [অপৌচ দেখ।] জ্যতির মধ্যে ঋতুত্ব ও জ্যঠত্ব-
ভাট পত্নিত্বকে সহজ শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্যতে
বিভক্তেহ্ময়ং অপাদানে জ্য-জিন্। ২ পিতা।

জ্যতিকার্য্য (পুং) জ্যতীনাং কার্য্যং ভতৎ। জ্যতিদিগের
কর্তব্য কর্ম্ম।

জ্যতিত্ব (জী) জ্যতি-ভাবে ত্ব। জ্যতির ধর্ম্মকর্ম্ম বা ব্যব-
হার, জ্যতির অনিষ্টচেষ্টা, জ্যতির উপর বিষেব গদর্শন।

জ্যতিপুত্র (পুং) জ্যতীনাং পুত্রঃ ভতৎ। ১ জ্যতির পুত্র।
২ শেব তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্যতিভেদ (পুং) জ্যতীনাং ভেদঃ ভতৎ। জ্যতিবিভেদ।

জ্যতিমুখ (জি) জ্যতিঃ এব মুখং প্রধানং যন্ত বহত্বী। ১
জ্যতিপ্রধান। ২ জ্যতির জ্ঞায় মুখ বা স্বভাব।

জ্যতিবিদ্ (জি) জ্যতিং যেতি, জ্যতি-বিদ-কিপ্। জ্যতিমন্ত
বা যে জ্যতিকুটুম্বিতা করে।

জ্যতৃ (জি) জ্যাতৃচ্। ১ জাননীল। ২ বেঁটা। জানী, বোঝা,
যে জানে।

জ্যতেয় (জী) জ্যতেভ্যঃ কর্ম্মধা জ্যতি-ঠক্। (কপিজাত্যো-
ঠক্। পা ৪।১।২২) জ্যতিত্ব।

জ্যত্রে (জী) জ্যতেভ্যঃ জ্যত-জপ্। জ্যত্ব, জানিবার ক্রমতা।
“সংবিদ্ধ যে, জ্যত্বক যোঃ” (বৈষ্ণব-৩৮৭) “জ্যত্বং বিজ্ঞান-
সার্বভৌম।” (বৈষ্ণব-১৭)

জ্ঞান (কী) জ্ঞা-ভাবে লুট। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য দ্বারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমাত্রি। বৈশেষিক ও জ্ঞানদর্শনে জ্ঞানের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান বিবিধ, প্রমা ও অপ্রমা (ভ্রম)। বাহ্যিক যে যে গুণ ও দোষ আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও দোষযুক্ত বলিয়া জানাকে স্বার্থজ্ঞান বা প্রমা কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অন্ধকে অন্ধ বলিয়া জানা এবং বাহ্যিক যে গুণ ও দোষ নাই, তাহাকে সেই সেই গুণ ও দোষশালী বলিয়া জানাকে অবস্বার্থ জ্ঞান বা অপ্রমা কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া ও রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। অপ্রমা বা ভ্রমের একটা অঙ্গুগত কিছুই কারণ নাই। যেমন পিত্তাধিক্যরূপ দোষ ঘটিলে অতি শুভ্র শস্যকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি শুভ্র শস্যকেও পীতবর্ণ দেখায়। অতিদূরতানিবন্ধন অতি বৃহচ্ছত্রমণ্ডলকেও ক্ষুদ্র জ্ঞান হয়, এবং মণ্ডলের (বেড়) বস্তু দ্বারা সম্পাদিত অঙ্গন নয়নে অর্পণ করিলে বংশকেও সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐরূপ দোষ দ্বারা স্বপ্ন অপ্রমা (ভ্রম-জ্ঞান) ভ্রমে, তখন আর সহসা স্বার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐরূপ দোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। ৩ দেখ, শব্দ অতি শুভ্রবর্ণ, উহা শুভ্র ব্যতীত কখন পীত হয় না, এইরূপ শত শত উপদেশ পাইলেও কিংবা সেই শব্দকেই যেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও স্বপ্ন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোনক্রমে শব্দকে পীত ভিন্ন আর যেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের বিবিধ বিভাগ করা যাইতে পারে; এই ভবনে মনুষ্য আছে, আর এই ভবনে মনুষ্য আছে কি না? এইরূপ জ্ঞানদ্বয়কে যথাক্রমে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধব্যাক্যরূপ বিশ্রুতিপরিব্রাজ্য শ্রবণে উহা ঘটিলে থাকে। যথা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অপরজন কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সংশয়ানুভূতি হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ ধর্মদর্শন হইলেও হইয়া থাকে। দেখ, স্বপ্নে দেখা যাইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাই স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, এরূপ নিয়ম নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সুতরাং লেখনী ও পুস্তক তদভাবের সহচররূপ সাধারণ ধর্ম হইল। সাধারণ ধর্মরূপ লেখনীদর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-দর্শনে এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সম্ভিৎ বস্তুর তদভাবের সহিত যে বস্তুর সহাবস্থান পূর্বে দৃষ্ট না হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় সেই বস্তুর দর্শনকে অসাধারণ ধর্মদর্শন কহে। যেমন নকুল (বেড়ী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একতরের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি নকুল দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদভাব কাহারই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না এরূপ সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ দর্শন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পদে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। যথা—বহি না থাকিলে ঘুম থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ঘুম, সুতরাং যতক্ষণ ঘুম দর্শন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ঘুম দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়তাক জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিকা বুদ্ধি অজ্ঞতব ও সুরণ ভেদে দুই প্রকার। সূত্র ও হৃৎস্বপ্ন যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। সূত্র সকল প্রাণীর অভিপ্রোভ এবং হৃৎস্বপ্ন অনভিপ্রোভ। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে সূত্র, আর ক্লেশাদি ভেদে হৃৎস্বপ্ন নানা-বিধ। অভিল্যাকেই ইচ্ছা কহে। সূত্রে এবং হৃৎস্বপ্নে ইচ্ছা ঐ ঐ পরার্থের জ্ঞান হইতেই সন্নিপন্ন হইয়া থাকে। সূত্র ও হৃৎস্বপ্ননিবৃত্তির সাধনে সূত্রসাধনতাজ্ঞান ও হৃৎস্বপ্ন-নিবর্তকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্তু হইতে আহার সূত্র, আর এই বস্তু হইতে আহার হৃৎস্বপ্ননিবৃত্তি হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে যথাক্রমে সূত্র ও হৃৎস্বপ্ন নিবৃত্তির উপায়ে ইচ্ছা জন্মে। দেখ, যে ব্যক্তি জানে অজ্ঞতবদ্বি আহার সূত্রস্বপ্নক এবং

* “অপ্রমা চ প্রমা চেতি জ্ঞানং বিবিধমুচ্যতে।

তচ্ছবো ভ্রমতিষ্ঠা স্যাবপ্রমা সা নিরূপিতা।

তৎপ্রপঞ্চোপনির্গম্যঃ সংশয়োহপি প্রকীৰ্তিতঃ।

আন্যোন্মোহে বাহ্যবুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীতভাবতিঃ।

তৎসংশয়রূপা সা সংশয়োহপি প্রকীৰ্তিতঃ।

কিংবিশ্রুতৌ বা বাহ্যবুদ্ধিঃ বুদ্ধিঃ সংশয়ঃ।

ততঃপাৎ প্রকারাণীতং প্রকারাণীতং দৃষ্টম্।

স সংশয়ো নতিবাস্যমেকত্রাতব্যভাবম্।

সাধারণ্যাদি ধর্মজ্ঞানং সংশয়দারণম্।

যেহেতুপ্রকারাণীতঃ প্রকারাণীতঃ তদৌ ভবৎ।

শিভুদ্ব্যবস্থাপো যোহো নাব্যবস্থাঃ দৃষ্টম্।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৪৭)

ঐক্যপান আমার চঃখনিবর্তক, তাহারই ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে। আর বাহার ঐরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহার কখনই ঐ বিষয়ে ইচ্ছা জন্মে না। ইষ্টসাধনতা-জ্ঞানের দ্বারা, চিকীর্ষার আরও দুইটা কারণ আছে। যথা—কৃত্তিসাধ্যতা-জ্ঞান, আর বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব। এই বিষয় আমি করিতে পারি, এইরূপ জ্ঞানের নাম কৃত্তিসাধ্যতাজ্ঞান। আর এই বিষয় করিলে আমার মহদনিষ্ট ঘটবে, এইরূপ জ্ঞানের অভাবকে বলবদনিষ্ট-সাধনতা-জ্ঞানের অভাব বলে। দেখ, যোগাত্যাস করা আমাদের কৃত্তিসাধ্য নহে, এইরূপ বাহ্যদের স্থিরনিশ্চয় আছে, তাহার কখনই যোগাত্যাসে প্রস্তুত হইতে পারে না। কিন্তু যোগাত্যাস অনারসেই হইতে পারে, যোগীদের এইরূপ বিশ্বাস থাকতেই তাহার যোগসাধনে রত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি জানে যে, এই ফলটা সুমধুর বটে, কিন্তু সর্পদষ্ট হওয়ার্তে ইহা বিবাক্ত হইয়াছে, সুতরাং ইহা ভক্ষণ করিলে প্রাণহানি হইবে সন্দেহ নাই, সে ব্যক্তির কখনই সে ফলভক্ষণে প্রবৃত্তি জন্মে না। কিন্তু যাহার এ জ্ঞান না থাকে, সে তৎক্ষণাৎ এ ফলভক্ষণে অভিলাষী হয়। (জ্ঞানবর্শন) জ্ঞানতে অনেন, জ্ঞা-করণে লুটি। ও বেদ। ও শাস্ত্রাদি, বাহার দ্বারা জানা যায়।

আত্মা মনের সহিত, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত সযুক্ত হইলে জ্ঞান জন্মে। বিবেচনা কর, একটা ঘট রহিয়াছে, দর্শনেন্দ্রিয় ঘটকে বিষয় করিল অর্থাৎ দেখিল, দেখিয়া মনের নিকট গিয়া বলিল, মন তখন আত্মাকে জ্ঞাপন করিল। তখন আত্মার জ্ঞান জন্মিল, আত্মা স্থির করিল ইহা একটা ঘট।

“যখনঃসংযোগএব জ্ঞানসামাজ্যে কারণম্।” (সুক্রাবলী)

জ্ঞান সামাজ্যের প্রতি যখনঃসংযোগই একমাত্র কারণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের, মনের সহিত আত্মার সযুক্ত এত ক্রম হয় যে, তাহা বলিয়া শেব করা যায় না। এক আঘাতে শত পত্র ছিন্ন করিলে, যেমন প্রত্যেক পত্রের ছিন্ন পরে পরে হইয়াছে, কিন্তু তাহা সমস্তের স্মৃতিবশতঃ অস্মৃত্যব করা যায় না, তরূপ বিষয় ইন্দ্রিয় মন ও আত্মার সযুক্ত পর পর হইলেও স্থির করা বাইতে পারে না। এককালে দুইটা বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না। মন অভিন্ন স্বরূপ, এইজন্য তাহার দুইটা বিষয় ধারণা করিবার শক্তি নাই।

“অযৌগপত্যজ্ঞানানাং ততাপ্রতিবোধ্যতঃ” (ভাবাপঃ)

মন অণু অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র। এইজন্য জ্ঞানের অযৌগপত, অর্থাৎ দুগুণ কোন জ্ঞান হয় না, চক্ষুঃসংযোগ হইলেই যে,

জ্ঞান হয়, তাহা নহে। মনে কর, মন একটা বিষয় চিত্তা করিতেছে, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) একটা বিষয় দেখিল, দেখিযামাত্র কি তাহার জ্ঞান হইবে? না, তাহা হইবে না। কারণ দর্শনেন্দ্রিয়ের এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সে জ্ঞান জন্মাইতে পারে, তবে দর্শনেন্দ্রিয় গিয়া মনকে সংবাদ দিতে পারে; মন আবার আত্মার সহিত যুক্ত হইবে, পরে জ্ঞান হইবে।

“আত্মা মনসা যুক্ত্যতে, মন ইন্দ্রিয়েণ, ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ, তস্মাদধ্যক্ষং ইত্যুক্তমিহা জ্ঞানং কারণতঃ” (ভারদ্বং)

এই সম্বন্ধে লৌকিক একটা দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে। মনে কর, একটা লোক অপর একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহার বাটা বাইরা দেখেন দ্বারদেশে দৌবারিকগণ নিরস্তর দ্বারদেশে রক্ষা করিতেছে, তিনি দ্বারদেশে বসিয়া থাকিয়া দৌবারিক দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন, দৌবারিক বাইরা দেওয়ানজীর নিকট সংবাদ দিল, দেওয়ানজী নিজে বাইরা প্রত্যেক সংবাদ দিল, প্রভুর তখন জ্ঞান জন্মিল যে অমুক ব্যক্তি আমার সহিত সাক্ষাৎ কারণে আসিয়াছে, সেইরূপ চক্ষুঃ বাইরা মনকে, আবার মন আত্মাকে সংবাদ দিল, তখন আত্মার জ্ঞান হইল। প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি ও শব্দ এই চারি প্রকার প্রমাণ দ্বারা সকল প্রকার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষমপ্যনুমানিত্তথোপমিতশ্চ শব্দঃ” (ভাবাপঃ)

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা বার্থরূপে বস্তু সকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। এই প্রত্যক্ষজ্ঞান ৬ প্রকার—দ্রাণ, রাসন, চাক্ষুষ, স্পর্শ, শ্রাবণ ও মানস। দ্রাণ, রসনা, চক্ষুঃ, শব্দ, শ্রোত্র আর মন এই ৬টা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা বার্থরূপে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে। গন্ধ ও তলপত অহরতিত্বাদি ও অহরতিত্বাদি জাতির দ্রাণ প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়। মধুরাদি রস ও তলপত মধুরবাদি জাতির রাসন, নীলগীতাদিরূপ ও ঐরূপবিশিষ্ট দ্রব্য নীলদ্ব পীতদ্ব প্রভৃতি জাতি, ঐ সকল রূপবিশিষ্ট দ্রব্যের কিরূপ চাক্ষুষ, শীত-উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাবৃণ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদি স্পর্শ, শব্দ ও তলপত বর্ণদ্ব অনিষ্টাদি জাতির শ্রাবণ, এবং সূত্র ও হুঃখাদি আত্মবৃত্তিগুণের আত্মার ও সূত্রদ্বাদি জাতির মানস-প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়।

ব্যাপ্য পদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অনুমিতজ্ঞান বলে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক বলে। যথা—কোন স্থানেই বহি ব্যতিরেকে ধূম থাকে না বলিয়া ধূম বহির স্থাপ্য এক যে স্থানে ধূম থাকে, সে স্থানে বহির অভাব থাকে

না বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জ্ঞান লোকসমূহের পক্ষে প্রকৃতিতে ধূমদর্শনে বহির অনুমানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অনুমানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট। কারণদর্শনে কার্যের অনুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণজনক জ্ঞান কহে। যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমানাত্মক জ্ঞান। কার্য দর্শন করিয়া কারণের অনুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যজনক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অন্তস্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অনুমানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু দর্শন করিয়া যে অনুমানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সামান্ততোদৃষ্ট অনুমানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ চন্দ্রদর্শনে স্তরপঙ্কেত জ্ঞান, ক্রিয়াকে কেতু করিয়া গুণের অনুমান এবং পৃথিবীতে জাতিকে কেতু করিয়া জীবজগতের জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তিপরিচ্ছেদকে উপস্থিতিজ্ঞান কহে যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে গবয় দেখে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে গো-সদৃশ গবয় অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গো'র আকৃতিতুল্য, গবয়শব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জন্ত গো-সদৃশ হইবে, গবয় শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবয়শব্দ দ্বারা গবয় জন্ত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবয় জন্ত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবয়ের আকৃতি গো'র আকৃতিতুল্য দেখিয়া এবং পূর্বে প্রাপ্ত গো-সদৃশ গবয়, এই বাক্য স্মরণ করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গবয়, এইরূপ গবয় শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপস্থিতিজ্ঞান বলা যায়।

শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দজ্ঞান কহে। যেমন গুরু উপদেশবাক্য শুনিয়া ছাত্রদিগের উপস্থিতি অর্ধের শব্দ-জ্ঞান জন্মে। এই শব্দজ্ঞান ত্রিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর বাহ্য অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,—তুমি গোরবর্ণ, তোমার পুত্রক অতি উত্তম, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান, আর যজ্ঞ করিলে স্বর্গ হয়, বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিধিবাক্য ও বেদবাক্য প্রভৃতি অদৃষ্টার্থক শব্দজ্ঞান। বস্তু প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমূহ জ্ঞানের অন্তর্গত। (হারদর্শন) [প্রমাণ দেখ।]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই সর্ব জ্ঞানস্বরূপ, বহিঃ আঁপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে পটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক্, এইরূপ ভেদ ব্যবহার-দর্শন করিয়া জ্ঞানের নামাঙ্কি স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ব্রহ্ম-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন বুদ্ধি আঁপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নামাঙ্ক লইয়াই জ্ঞানের নামাঙ্ক ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক সুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর জলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক সুখের ভেদ নাই, জল এবং তৈলই পৃথক্ জ্ঞানের প্রতিকারণ, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লইয়াই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন বাহ্যর অন্তঃকরণবৃত্তি দ্বারা বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান দ্বারা বিষয় প্রকাশমান হয়, তখনই তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি ভেদব্যবহারের বাধক কি আছে? বরং জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণও অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সহিত যে বস্তুর বাস্তবিক ভেদ থাকে, তাহার উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক ভেদ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইয়া থাকে। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক ভেদ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের বধাক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধির পরিত্যাগ করিলেও ভেদ-ব্যবহার হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট-পটরূপ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া "জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন" এরূপ ভেদব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক ভেদ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বরং ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লইয়াই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ ভেদ-ব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক ভেদমাত্র আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা ভিন্ন জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর ভেদসাধক কোন প্রমাণ বা বুদ্ধি নাই। বরং ঐক্যপ্রতিপাদক জ্ঞান ও বৃত্তির বিভিন্ন প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানও জ্ঞান, আর পট-জ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব স্থির হইল যে, সর্ব-বিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নামাঙ্কন চৈতন্য, সত্যজ্ঞান। (বেদান্ত)

লাবধাস্তে বুদ্ধি-অর্থাৎ (অর্থাৎ বস্তুরূপে) পরিত

হইয়া আত্মাতে প্রতিবিম্বিত হইলে জ্ঞান হয়। একটা বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন বর্ণমেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া বস্তুকে দিল, মন সঙ্কল্প করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অতিমান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অধ্যবসার করিয়া (অর্থাৎ তদাকারে পরিণত হইয়া) প্রতিবিম্বরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিবিম্বরূপে জ্ঞান হইল।

“যুগপচ্ছত্বতরস্যা তু বুদ্ধিঃ ক্রমশশ্চ তস্য নির্দিষ্টা।”

(তত্ত্বকোমুদী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অতিমান, বুদ্ধির অধ্যবসার এই চারিটা যুগপৎ হইয়া থাকে।

(সাংখ্যদর্শন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে সমুদ্রা সকলপ্রকার হুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

পীতার জ্ঞানের বিষয় এষ্ট প্রকার লিখিত আছে। অমানিতা, অমম্বতা, অহিংসা, ক্ষমা, সায়ল্য, আচাৰ্য্যোপাসনা, শৌচ, ঐশ্বর্য্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মনোনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অনহঙ্কার, এষ্ট সংসারেতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, হুঃখাদি দোষদর্শন করা, ক্ষুভ্র, দারী, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অনতিষ্ঠন, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সর্বদা সমজ্ঞান, জীবাত্মাকে অভিন্নভাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অচলাভক্তি, নির্জ্ঞানদোষ সেবা, জনতার বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, জীবাত্মা-পরমাত্মার অন্তঃদজ্ঞান এষ্ট সমস্তই জ্ঞান, আর বাহ্য ইহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (গীতা ১৩ অঃ ৬-১৩)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাধিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সৰ্গভূতেষু যেনৈকঃ তাবমব্যয়মীকতে।

অবিতত্ত্বং বিত্তক্তেযু ভজ্ঞানং বিদ্ধি সাধিকম্।”

(গীতা ১৮২০)

যে জ্ঞান দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতীয়মান নিখিল জগতের কেবলমাত্র এক অদ্বিতীয় অবিতত্ত্ব ও অপরিবর্তনীয় সত্ত্বা বা চিৎস্বরূপ আত্মাই পরিতৃপ্ত হইয়েন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাধিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্স্থেন তু বজ্ঞানং নানাতাবাৎ পৃথগ্ধিধান্।

বেত্তি সৰ্কেষু ভূতেষু তজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং।” (গীতা ১৮২১)
যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিদেহে বিভিন্ন গুণ ও বিভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট পৃথক পৃথক্ভাবে আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক্ জ্ঞান।

“যত্তু কল্পবদেকমিন্ কাৰ্য্যো সক্তমহেতুকম্।

অতদ্বার্থবদনকং তৎ তামসমুদাহৃতম্।” (গীতা ১৮২২)

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি বাহ্য কিছু অদৃশ্য পদার্থ আছে, তৎসমত্বকেই দেহ বা দৈহিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার হেতু বা বৃত্তি নাই, এবং বাহ্য তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে, বাহ্য অতীব ক্ষুদ্র অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যন্তরপ্রদোষ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহিরের ক্রিয়দংশ-মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মনের মন-জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিশেষ দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময় কোন বস্তু বা বিষয় অভিলষ্য করি। কিন্তু মনের এই তিনটি প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অভিলষ্য করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভও হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না বা কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

মূলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সমন্বয় দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইহাদিগের মধ্যে একটি বৈজ্ঞানিক অভিব্যক্তি আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মানসিক তাবাস্তব উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অসুস্থিতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিসঙ্গ-পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সামঞ্জস্য দেখি, তাহা হইলেই এ দুটাই যে এক, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। একের সহিত যদি অস্তের মিল না থাকে, তাহা হইলে দুইটা ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধশক্তি একরূপ ও তৎপ্রোত্তভাবে সম্মিলিত হয়। সামান্ততঃ মানসিক সংযোগ ও বিরোগ-প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিরোগ-প্রক্রিয়া অথবা আশ্রয়ণ ও বিরোধ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্য স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

মধ্যে আগ্রহকর হইয়া উঠে। বাহ্যিক দ্বারা আমরা বাহ্যিক জ্ঞানলাভ করি, পরে স্মৃতিশক্তি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এখন সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। স্মৃতিশক্তি দ্বারা পূর্ক-সংস্কার চেষ্টন হইয়া উঠিল। এই উত্তর সংস্কারের সামঞ্জস্য হওয়ার আমরা পূর্কপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই স্মৃতিশক্তি এবং আবেগ ও বিশ্লেষণ-প্রক্রিয়া এগুলির কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈজিকসংযোগ দ্বারা সাম্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান সম্বন্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদের শরীরে দুই প্রকার জাহাজ আছে—জ্ঞানোৎপাদক জাহাজ দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জ্ঞানোৎপাদক জাহাজ বাহ্যে অংশ কোন কারণবশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদের ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিফলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান জন্ত বাহ্যিকতার আবশ্যক হয় না। বাহ্যিকতার জ্ঞানের জন্ত বাহ্যিকতার আবশ্যক। সুখ, দুঃখ প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের অভ্যন্তর-প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন জন্ত উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদের পরিপূর্ণ ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, মানুষ বহিরাংশে উত্তমরূপে উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আমাদের চেতনাংশে বাহ্যে দাঁড় না, সেই জ্ঞানই অপরিপূর্ণ থাকে। কোন বিষয়ে আমাদের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিপূর্ণভাবে আমাদের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। এরূপ না থাকিলে অজ্ঞ ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদের মন সংযত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আদ্রষ্ট বা বিদ্রষ্ট হইতে

পারে না এবং আবেগ ও বিশ্লেষণ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির হারিষ জন্মে না, সুতরাং সেগুলি ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃতি আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নির্দিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। সার্বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অক্ষুণ্ণ ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহ্য-বস্তুর সংস্রব বা মানসিক অনুধ্যান উত্তর দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়-পতীরতা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বিশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদের জ্ঞান পরিণতিশীল, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ে জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটি প্রক্রিয়া দ্বারা সংসাধিত হয়—১. বাস্তবিক ঐন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২. মানসিক চিত্র, ৩. চিন্তা।

১, বিবিধ ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আদ্রষ্ট ও বিদ্রষ্ট হইলে মনোমধ্যে এক প্রকার ভাব উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন দৃষ্ট দেখে নাই, সে কঠোর দৃষ্ট দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাগা আবাদন, স্পর্শ ও ঘর্ষণ করে, তখন তাহার ভিন্ন ভিন্ন ঐন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সামঞ্জস্য সাধিত হইলে সে চক্ষুর জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাই প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়-বোধ পরিপূর্ণ হইলে আমরা মনোমধ্যে সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বিষয়ের যে প্রতিমূর্ত্তি কল্পনা করি, তাহাকে মানসিক চিত্র কহে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিবিধ ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোমধ্যে দৃঢ়রূপে আঁকত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে স্মৃতিশক্তির কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। যে বালক পূর্বে ঘণ্টার শব্দ শুনিয়াছে, সে পরে শব্দ শুনিয়াই ঘণ্টার শব্দ বলিয়া তাহা বুঝিতে পারে।

৩, চিন্তা। চিন্তা দ্বারা ইহা আমরা প্রকৃত বৃত্তিসম্মত জ্ঞানলাভ করি। আমাদের বিবিধ প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারি, এতদূরে মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, সুতরাং প্রকৃত জ্ঞানলাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অন্তএব দেখা যাইতেছে যে ইঞ্জিরপরিচালনা হেতু যে সামান্য মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আগ্রহ ও বিরোধ হইলে কতক পরিমাণে জানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা ভাব একতরফে ইঞ্জিরের গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিরের উদ্দেশ্য জানা বা পরিচালনাবশতঃ আমাদের মনে যে ভাবান্তর হয় বা যেনোমধ্যে আমরা যে গুণ বা ভাব অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ আমরা সে গুণ বা ভাবের অস্তিত্ব অস্ত বস্তুতে করনা করি। আমরা কোন বস্তুর শব্দ শুনিলে মনোমধ্যে যে শব্দের অনুমান করি, তৎক্ষণাৎ সে শব্দ বস্তু হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আমরা সেই শব্দকে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিরবোধ সংবদ্ধ হইলেও সূত্র জান জন্মে না। ইহা বহুদর্শিতা ও শিক্ষার ফল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সংস্কারজাতও বটে। এই সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা দ্বারা পরিণত ও ব্যাপ্ত হইলে আমরা ওতপ্রোতভাবে ঐঞ্জিরিক প্রক্রিয়াগুলিকে ইঞ্জিরবিবরীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করনা বা অনুমানের সাহায্যেও আমরা অনেক বিষয়ে জানলাভ করি। আমরা অন্তের কথা শুনিয়া একপ্রকার মানসিক চিত্র করনা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্লিষ্ট ও বিশ্লিষ্ট করিয়া আমরা একপ্রকার নূতন চিত্রের করনা করিতে পারি। এই প্রকারে আমরা নূতন জানলাভ করিয়া থাকি। বাহ্যর উদ্ভাবনী শক্তি যত অধিক, তাহার জানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিন্তাশক্তি সংশ্লিষ্ট। প্রকৃত যুক্তিসঙ্গত চিন্তাশক্তি না থাকিলে পরিষ্কার জানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রয়োজিত হইলে প্রকৃত জানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া উঠে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সম্বন্ধ; কিন্তু জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস ত্রাসসঙ্গত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব প্রকৃত ও হৃদয়রূপে তুলনা করিয়া আমরা একরূপ জানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জ্ঞান বতদূর বিস্তৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জ্ঞান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বুঝায়; বিশ্বাসাপেক্ষা জ্ঞান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস ত্রাসসঙ্গত বিচার দ্বারা বহুশূল হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জ্ঞান বলা যাইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিরপরিচালনা এবং চিন্তা

বা যুক্তি দ্বারা জানলাভ হয়। প্রথম উপায়লব্ধ জ্ঞান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণশূলক জ্ঞান পরিস্ফুট হয়।

কিন্তু এই প্রকার জানলাভের উৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আমাদের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিহিত করিয়াছেন; জন্মমাত্রই সে ভাব ক্ষুধি প্রাপ্ত হয় না; আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত তাহা ক্ষুধি হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আমাদের জ্ঞান লাভ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, আমরা জন্ম হইতে পৈতৃক সংস্কার প্রাপ্ত হই—সেই সংস্কার ক্ষুধি প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইঞ্জিরবোধের সমবায়-হেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিরগোচরীভূত বিষয় পুনঃপুনঃ অনুধাবন করিলে আমরা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এই অভিজ্ঞতার সহিত আমাদের সর্বপ্রকার জ্ঞান আরম্ভ হয়; কিন্তু সর্বপ্রকার জ্ঞানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আমরা বাহ্য উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আমাদের কোনরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না তাহা নহে। ইঞ্জিরজ্ঞান চিন্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতার পরিণত হয়। অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা কোন বস্তুর বর্তমান অবস্থা জানিতে পারি; কিন্তু বিরূপ হওয়া আবশ্যিক বা বিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নিশ্চিত হয় না। যে জ্ঞান অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ নহে, তাহা বস্তুর প্রকৃত কারণশূলক, এই জ্ঞান সত্যের প্রমাণসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জ্ঞান অপেক্ষাকৃত ভ্রমপ্রসাদপরিপূর্ণ।

আমরা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জানলাভ করি। এই জ্ঞান আগ্রহ ও বিরোধশূলক বিচারসিদ্ধ। গণিত, প্রাকৃতবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আমরা উক্তরূপে জানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আমাদের গণিত-বিষয়ক জ্ঞান বিরোধসিদ্ধ; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণসম্বন্ধীয় জ্ঞান আমরা আগ্রহ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

বাহ্য বস্তুর জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন বস্তু আমরা বেরূপ গোচরীভূত করি এবং যে আকার আমরা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং বেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার বস্তুার্থ প্রকৃতির সংস্রবও সেরূপ নহে। যদি আমরা প্রমাতৃ-ভাব সঙ্কচিত করিয়া অক্ষুণ্ণ রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল প্রভৃতি সম্বন্ধীয় জ্ঞান সমস্তই দূরীভূত হয়; আমাদের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টান্ত থাকিতে পারে না। বেরূপ ধর্মাক্রান্ত বস্তুই হউক না কেন ইঞ্জিরবিবরীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপর্যিত থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান-সজ্জত মানসিক চিত্রবিশেষ। আমাদের ঐন্দ্রিয়জ্ঞান জগদ্ব্যবহার পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞানতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার মিশ্রণ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সমর্থ হই। আমরা ঐন্দ্রিয়জ্ঞানবশতঃ মনোমধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন ভাব অহুতব করি, সেগুলি আপনা হইতে সামঞ্জস্য প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিন্তাশক্তিসাহায্যে সেগুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সেলিং (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর অত্যন্ত সংশ্লিষ্ট, একটা অপরটার সূচনা করে। একটা বলিলেই অপরটার সবা উদ্ভূত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, ততক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুণ্ণ থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হয়। কিন্তু মনের কার্য্য করিবার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য্য নিয়মিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়মিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুরই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা স্মরণশক্তি দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কল্পনাশক্তিপ্রভাবে বাক্য দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিন্তা বা যুক্তিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজজ্ঞান দ্বারা বাস্তবত্বের অরূপ-জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণতা হইতে আমাদের ভ্রম বা বিপর্য্যয় হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

অগ্রসিদ্ধ করানী পণ্ডিত কোমতের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিপথে ক্রমাগত তিনটি সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা শক্তিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিয়মমূলক।

লোকে বাহ্য বস্তু দেখিলে তাহার একটা সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদের সকল কার্য্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট; আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্যই কোন কার্য্য দেখিলেই আমরা তাহার একটা সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান বস্তু ক্ষুণ্ণি পাইতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে বাহ্যকে সচেতন মনে করা হইয়াছিল, প্রকৃত-পক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরি-বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কার্য্যসাধিকা শক্তি আছে। প্রথমাবস্থার লোকে মনে করে, আমি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু দৃষ্ট করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, আমার নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দাহিকাশক্তিপ্রভাবেই বস্তু দৃষ্ট হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা শক্তিমূলক জ্ঞান বলে। পরে অনেক দেখিয়া শুনিয়া অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্য্যেরই এক একটা নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোক্তরূপ এবং সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার ক্ষমতা আমাদের নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্য্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তদ্বিষয়ের বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ে আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছি। কোমৎ বলেন, বাহ্য বিষয় বস্তু সরল, তাহা তত দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক-সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতানিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোমৎ বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। (কিন্তু এমনত সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না; কারণ আমাদের স্মৃতি-চক্ষুঃ আমরা প্রতি-ক্ষণই অহুতব করিতেছি।)

কোমতের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার তিনটি উপায় আছে—পর্য্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার স্বতঃ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্য্যবেক্ষণ বলে। ইচ্ছাপূর্বক অবস্থা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা বলে। অহুত্বের বিষয়টী উত্তমরূপে বুঝিবার জন্য যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা বলে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, জ্ঞানসম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে।

বাহ্য আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, বাহ্য জানি, তাহা কি-প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিয়ার সাফাৎ সংযোগে জানিতে পারি। এটো জানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জিয়ার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—দর্শন, স্পর্শন, শ্রাবণ ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জ্ঞান লাভ করি এবং তদতিরিক্ত বিষয়েও জ্ঞান সূচিত হয়। আমি গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া আছি, এমন সময়ে অন্ধুরে ঘণ্টার শব্দ শুনিলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ শব্দের, ঘণ্টার নহে। এটো জানকে অনুমিতি কহে। কিন্তু অনুমিতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ যাহা আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অনুমিতি সম্ভব মনে।

কিন্তু জ্ঞানের এই তত্ত্বসম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটি যোরতর বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জ্ঞান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এটো কথা লইয়া কান্ট, লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জ্ঞানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জিয়ার দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতিসম্বন্ধে কোন তত্ত্বের নিত্যতা আমাদের জ্ঞানের অর্জিত হইলেও আমাদের ইঞ্জিয়ারসকলের প্রকৃতির নিত্যতা, আমাদের জ্ঞানের আরম্ভ বটে; আমাদের ইঞ্জিয়ারসকলের প্রকৃতি অনুসারে আমরা বহির্বিষয়ক কতকগুলি নির্দিষ্ট অন্তর্-পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিয়ারের প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, একজ্ঞ বহির্-বিষয়ের তত্ত্ব অবস্থাও আমাদের নিকট সর্বত্র একরূপ। এইজন্য আমাদের কাল, আকাশাদির সমবায়ের নিত্যতা জানিতে পারি। এই জ্ঞান আমাদেরই মধ্যে আছে, একজ্ঞ কান্ট ইহাকে স্বতন্ত্র বা আত্মাত্মিক জ্ঞান বলেন।

ইয়ার্টমল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটি অকণ্টা সংস্কার লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বস্তুমান আছে, সেখানে তাহার কাণ্ড বস্তুমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে দেখিয়াছি ক আছে, সেইখানেই দেখিয়াছি খ আছে। পুনরায় যদি কোথাও ক দেখি, তবে সেখানে খ আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে বস্তু সমান্তরাল দেখা টানা হয়, সমস্তই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তথাপি বস্তুগুলি দেখিয়াছি, তাহাতে দেখিয়াছি একটীও মিলিত হয় না। অতএব সমান্তরালতা সংশ্লিষ্ট-বিষয়ের নিরন্তরপূর্ববর্তী, সমান্তরালতা কারণ, সংশ্লিষ্ট-বিষয় তাহার কার্য। কাজেই

আমরা জানিভেছি, যেখানে দুইটা সমান্তরাল দেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহাদিগের মিলন হইবে না। অতএব এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাফাৎ ইঞ্জিয়ারবোধসমূহ যখন প্রাতি-ভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞানসমূহ প্রাতিভাতিক আকারে ধারণ করিয়া সহজ মুক্তির পন্থনচুম্বি হয়।

মানব-সমাজের উন্নতি সহকারে যে পরিমাণে জীবনের কায্যকলাপের বহুলাভ ও বিচিত্রতা সাধিত এবং অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-শক্তি (Representativeness) গম্যতা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীয় পণ্ডিতগণ বাল্যেই যে, ইঞ্জিয়ার দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; তাহাদিগের মনে তত্ত্বজিজ্ঞাসা ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিয়ারের বোধ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এতরূপ চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

‘রান’ বলিলে একটি বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মহুয়া’ এই কথাটি বলিলে সাধারণ একটি বস্তু বুঝায়। এটো জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? স্নেহটো বলেন, জগতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর ছায়া-মাএ, অতঃ তাহাদিগের যাহা কিছু সারবত্তা আছে, তাহা তাহাদিগের আদর্শ, সাধারণ রূপ হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহলোকে জগৎগ্রহণ করিবার পূর্বে আমরা ঐ সকল বস্তুর সত্য পরিচিত ছিলাম, কিন্তু যখন ঐ দেহের সত্য সংলগ্ন হইল, তখনই সে পূর্ণস্বত্ব হারাইল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্ণস্বত্ব জাগাইতে হয়, এবং ঐ সকল বস্তু যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার প্রদান উপায়।

মারাবাদ (Idealism) সমর্থনকারীগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামের ভাবপরম্পরা আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতেছে, ইঞ্জিয়ারতীত অজ্ঞপ্রকৃতি অজ্ঞান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। তাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক মারাবাদিগণ বলেন, কারণ বাল্যে যদি নিরন্তরপূর্ববর্তী ঘটনা বুঝায় তবে এই ভাবপরম্পরা পরম্পরের কারণ; আর যদি ইঞ্জিয়ারতীত কোন বস্তুকে বুঝায়, তবে তাহার অস্তিত্বনিরূপণ করিবার আমাদের কোন উপায় নাই। আস্তিক মারাবাদী বলেন, কারণ অজ্ঞের প্রকৃতি, অজ্ঞান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জ্ঞানময়

আত্মার কারণে সম্ভবে। এই ভাবপন্থার আদি কারণ অংশ পরমাণু, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটই থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপন্থার উৎপাদন করিতেছেন। ইহার মতে অঙ্কের কোন অন্তর জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাই। মানবাত্মার নিকট অতৃপন্যর্থের আবির্ভাব ও তিরোভাব অনিত্য। সংক্ষেপতঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, মনবহির্ভূত বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের জ্ঞানসোৎপন্ন অবস্থাপন্থার মাত্র।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অতিরিক্ত। আমি করিতেছি বলিতে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝায়। আমার অজ্ঞাতসারে যে কার্য হয়, তাহা কখনও আমার কার্য হইতে পারে না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অতিরিক্ত। অতৃপন্যর্থের শক্তি আছে বলিলে, অতৃপন্যর্থের জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ বলেন, শরীর সঞ্চালনের সময় আমাদের মাসপেশীতে যে ইন্দ্রিয়বোধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মস্তিষ্কের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞানহেতু একটী ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেই ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মস্তিষ্ক তৎকর্তব্য কার্য করিতে হুচ্ছা করে। মানসিক শক্তির তার-তম্যমুসারে বিষয়বিশেষের জ্ঞানসমুদ্র ভাব বা আবেগের নূনাধিক্য হইয়া থাকে এবং তাবের প্রকৃতিগত গতি অনুসারে ইচ্ছাই মস্তিষ্কে কোন না কোন কার্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অব্যাহত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, কি আত্মাতে সর্বত্রই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ঐ গুলিকে স্বতঃস্ফূর্ত (Instinct) কহে। যেমন মাকৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইয়াই শিশু মাতৃদুগ্ধ পান করে। কারণ নির্ভর করিতে পারি না, অথচ স্থলস্থ পদার্থ আমাদের বড় শির বোধ হয়। ইহা সহজ জ্ঞানের কার্য। জ্ঞানের বীজ মানবাত্মার নিহিত।

বকুল সাহেব স্বপ্রণীত হংলণ্ডার সভ্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সভ্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, বখন সভ্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ একজন কিছু হইতে পারে না, বাহা পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্মনীতি একটী স্থির কারণ, কিন্তু জ্ঞান সবচেয়ে সেরূপ বলা হইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটী নির্দিষ্ট সীমার আদিয়া বিপ্রসার করে না; ইহা স্থির উন্নতিশীল।

বকুল সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সভ্য উপাধিকৃত হয়, তাহা সকলদেখেই যত্নপূর্বক লিপিবদ্ধ করা হয়; এই লব্ধ তাহা মস্তিষ্কাত্তির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বকুল সাহেব বাহাই বলুন, আমাদের ধর্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চারিদিকেই দেখিতে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমাগতশীল। আমার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের ফল অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের ফল বেক্রম আশ্রয়ালয়, নীতির ফল সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা অলক্ষিতরূপে গুণভাবে মস্তিষ্কসমাজে কার্য করে।

জ্ঞান ও নীতি পরস্পর পরস্পরের উন্নতিসাধক। এই উভয়ের সমগ্র উন্নতি ভিন্ন প্রকৃত সভ্যতা কখনই সম্ভব হয় না। জ্ঞান অর্জনশীল, বাহির হইতে নানা সভ্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের পুষ্টিসাধন করে। জ্ঞানের গতি স্বাধীনতার দিকে। জ্ঞানের ফল নীতি দ্বারা পরি-শোধিত না হইলে, স্বাধীনতা প্রভৃতি হীনবৃত্তিতে পরিণত হয়; আমার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উদ্বেগ বিফল হয়। উভয়েরই পৃথক সাধনা আবশ্যিক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইবে, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এইরূপ কোন বাধ্য-বাধক-সম্বন্ধ নাই।

আমরা উৎকৃষ্ট বাক্য দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কাণ্ডের অহুতান করি, তাহা সুনীতিমূলক। পরে বখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কার্য মানবসমাজ-হিতকরাক না? তখন আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃষ্টিভূত করিয়া লই মাত্র।

৪ পরব্রহ্ম। "সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বং ব্রহ্ম (শ্রুতি) ৫ বিদুঃ।

"সংজ্ঞাজ্ঞানমুত্তমং" (ভারত)

জ্ঞানকল্প, শব্দরাচাধ্যায় একজন শিষ্য।

জ্ঞানকান্ত (পুং ক্রী) বেদের অংশবিশেষ, বাহাতে আত্মতত্ত্ব-বিস্তারিত গুহ্য কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্ত্তি, একজন বোদ্ধাচার্য।

জ্ঞানকৃত, (ত্রি) জ্ঞানের বুদ্ধিপূর্বকেন কৃতঃ ওতৎ। বুদ্ধি পূর্বক কৃত, বাহা জানিয়া শুনিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত পাপ অস্বীকৃত হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিধান। জ্ঞানকৃত গোবধের বিষয় প্রায়শ্চিত্ততবে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে— "গোবধত বুদ্ধিপূর্বকং তদা তথতি, যদি গাং জ্ঞাতা এনাং হন্যতীহ্মা হতি, তদা কামনাধারৈব জ্ঞানত প্রযুক্ত্যকং।"

(প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ইহা গোক, একপ হির করিয়া ইহাকে হত করিব, এই ইচ্ছাতে বধ করিলে জানকত গোবধ হয়। [প্রাপ্তিভেদে।]

জানকতু (পুং) জানের চিত্র।

জানকতুধ্বজ (পুং) দেবর্ষিভেদ।

জানগম্য (পুং) জানেন গম্যঃ ৩৩৭। জান দ্বারা বাহা জানা যায় বা বাইতে পারে, জানের বিষয়। "উত্তরো গোপতি-গৌণা জানগম্যঃ পুরাতনঃ।" (বিক্রসং)

জানদ্যাগম্য-পরমেশ্বর; পরমেশ্বকে কর্তৃ প্রভৃতি দ্বারা জানা যায় না, কেবল একমাত্র জান দ্বারা জানা যায়। স্রুতি বলিয়াছেন, "ন কর্শা ন প্রজয়া ন ধনেন ন ত্যাগেন নৈকে অমৃতত্বমানসঃ। (স্রুতি-) কর্শ, প্রজা, ধন, ত্যাগ প্রভৃতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জান দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়।

জানগর্ভ (ত্রি) জানঃ গর্ভে বস্তু বহন্তী। বাহার মধ্যে জান নিহিত আছে, জানমুক্ত।

জানগিরি, জানদ্যগিরির অপর একটি নাম।

জানঘন আচার্য্য, বোধনাচার্য্যের শিষ্য। চতুর্ষেধ-তাৎপর্য্য-দীপিকা ও বেদান্ততত্ত্বগিরিত্ত্বপ্রণেতা।

জানচক্ষুস্ (পুং) জানঃ জানসাধনং বেদাদিশাস্ত্রং চক্ষুর্ভূত বহন্তী। ১ বেদাদিশাস্ত্রজানরূপ নরন। ২ বিদ্বান্, পণ্ডিত। সমস্ত বস্তুর জানচক্ষুঃ দ্বারা অবলোকন করা উচিত।

"সর্বং তু সমবেক্ষ্যেদং নিখিলং জানচক্ষুযা।" (মহু)

জানতঃ (অব্য) জান-তস্। জান অজ্ঞসারে, জানপূর্বক।

জানতিলকগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার ও পদ্মরাগগণির শিষ্য।

৪৮১ ১৬৬০ সংবতে গোতমকুলকর্তৃত্ব নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জানতীর্থ বৌদ্ধতীর্থবিষেব। এই তীর্থ কেশবতী ও পাপ-নাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধধর্মের মতে অর্থানকার খেতগুজনাগ নামক সর্প তীর্থবাসিনীকে স্তব প্রদান করে।

জানদ (ত্রি) জানঃ দদাতি জান-দা-ক। জানদায়ক, জানদ্রদ।

জানদধ্বদেহ (পুং) জানেনৈব দ্বয়ঃ তদ্বীভূতঃ বেতো বস্তু বহন্তী। চতুর্থাংশ বা তিস্রু, বিনি সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন। চতুর্থাংশবাসী তিস্রু জান দ্বারা জীবিতাবস্থায় দেহ দত্ত করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বেদাদির স্তব-স্তব প্রভৃতি দ্বারা বিনি দত্ত করিয়াছেন, স্তব-স্তবাদির অতীত হইয়াছেন। এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিভ্রমণ করিতে পারেন। এইজন্য তাঁহাদের দেহাবসান হইলে অগ্নিতে শরীর দত্ত করিতে নাই। এবং পিতৃদেহ-ক্রিয়া প্রভৃতি কোন কার্য্যই নাই।

"সর্বদধ্বদেহে ধ্যানযোগ্যতত্ত্ব চ।

ন তত্ত্ব বহনং কার্য্যং নৈব পিতৃদেহক্রিয়া।

নিদধ্যাৎ প্রণবেনৈব বিলে তিলোঃ কলেবরম্।

প্রোক্ষণং খননকাপি সর্বং তেনৈব কারয়েৎ।" (শৌনক)

চতুর্থাংশবাসী তিস্রু দেহ দত্ত করিয়া প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা-পূর্বক দেহ পরিভ্রমণ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহারা ইচ্ছা করিলে যুগ-যুগান্তর পর্য্যন্ত দেহরক্ষা করিতে পারেন।

জানদর্পণ (পুং) জানঃ দর্পণ ইব বস্তু বহন্তী। পূর্বজিন, মজ্জোষ। (ত্রিকাং)

জানদাতৃ (ত্রি) জানদ্য দাতা ৩৩৭। জানদাতা গুরু। জান-দাতা গুরু সর্বাংশে পুণ্ড্রতম।

"পিতৃদর্শনশ্রী মাতা গৌরবেণেতি নিশ্চিতম্।

মাতুঃ শতগুণঃ পুত্রো জানদাতা গুরুঃ প্রভূঃ।" (তত্ত্বং)

পিতা হইতে শতগুণ মাতা, মাতা হইতে শতগুণ গুরু পুত্রদায়। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

জানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। ইনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর চন্দ্র ও তাহার অনুকরণে অনেকগুলি সুন্দর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম ও প্রসাদগুণভূষিত।

জানদাসদ্বয়ে বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়।

চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দনাথ-বর্ণনাম্বলে (১১৭ পরিং) জানদাসের নামটির মাত্র উল্লেখ আছে। বলা—

"পিতাম্বর আচার্য্য শ্রীদাস দামোদর।

শঙ্কর মুকুন্দ জানদাস মনোহর।"

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় শ্রীর নাম জাহ্নবী দেবী, জানদাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জানদাস বিখ্যাত পদকর্তা। মনোহর নামক পদকর্তা জানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিত্যানন্দনাথাত্মক (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য) অনেক ব্যক্তির পদকর্তা ছিলেন, বলা—বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতরচয়িতা), রুক্মদাস প্রভৃতি। [ইহাদের বিবরণ তৎ তৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।]

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পদে জানদাস আপন গুরুর প্রভু পরিচয় দান করিয়াছেন।

খেতরীতে ঐনরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রভু বিখ্যাত মহোৎসব করেন যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে ঐনরী জাহ্নবীদেবীর সহিত জানদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি খেতরীতে গিয়াছিলেন, তৎকালকার নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে।

জানদাসের জন্মতারিখাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি বুদ্ধাবনদাস প্রভৃতির সমসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাকে প্রায় চারিশত বর্ষের লোক বলা যাইতে পারে।

বীরভূম জেলার একচক্রগ্রাম নিত্যানন্দ প্রভুজ জন্মস্থান, একচক্রগ্রাম দুই কোশ পশ্চিমে কাঁদড়া ও “মাঁদড়া” নামে পাশাপাশি দুইটা ক্ষুদ্র পল্লী আছে। এই “কাঁদড়া” গ্রামেই জানদাসের জন্ম হয়। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসাত জানদাসের আলয় ॥”

জানদাস শ্রীজাহ্নবীদেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণপ্রথমে বিভোর হইয়া যান। তাঁহার রচিত সকল পদেই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল যে রচনা কবিতেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত গায়ক ও বাদক ছিলেন।

একসময়ে তিনি আপন দেশে যাঁইয়া “ভুবন-মঙ্গল” হরি-নাম পাচাব করিয়াছিলেন, এই রক্ত তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেত কেত শ্রীমঙ্গলমঙ্গল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জানদাস পরমসুন্দর পুরুষ ছিলেন, এই নামটির তাহার পরিচায়ক।

প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ জানদাস বিবাহ করেন নাট; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নান্যস্থানে বাস করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের মুগ গদি কাঁদড়ায়; প্রতিবৎসর গৌর-পূর্ণিমায় এইস্থানে মহোৎসব ও তহপলক্ষে তিন দিন মেলা হইয়া পাকে। ঐ দিবস জানদাস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বীকুড়া জেলার কোতুলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মঙ্গলঠাকুর (জানদাস) বিবাহ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার বংশও নাই। যাঁহারা মঙ্গলঠাকুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা তদীয় জাতি-বংশ অর্থাৎ ঐ এক বংশেই জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্বামী নামে অভিহিত করত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে গোস্বামী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জানদেব, শূদ্রজাতীয় একজন ধার্মিক বণিক। ইনি শূদ্র হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত কষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তদুদ্বোধে বর্ণ-শাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (ভক্তমাল)

জানদেব, দক্ষিণাত্যের একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও সাধু ইনি বিট্টলপুত্র নামক একজন যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলপুত্র একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার স্ত্রীর অন্ত্যস্ত গ্রহণ না করিয়া এত আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিতে চেষ্টাছিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এত নিমিত্ত আলম্ভীর ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপুত্রকে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে, বিট্টলপুত্রের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটির নাম নিবৃত্তি রাখিলেন। ঠোহার পর, ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। ইনি জানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তদনন্তর তাঁহার একটি পুত্র এবং আর একটি পুত্র জন্মিল। পুত্রটির নাম সোপান এবং কন্যার নাম মুক্কা। ব্যোমজিৎক্রেমে সকল পুত্রের প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জানদেব ইহাদেব মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিবৃত্তির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টলপুত্র তাহাকে উপনয়ন দিবার জগু ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজচ্যুত চেষ্টা করেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টলপুত্র তাঁহার প্রতিবাদীদের সাধায়া প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সন্তোষ প্রদান করিতে পারিলেন না। বিট্টলপুত্র ও তাঁহার স্ত্রী মনের দুঃখে কালাচাপন করিতে লাগিলেন। পিতামাতার এই ভাব দেখিয়া নিবৃত্তির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার পিতাকে বললেন যে, কোন ভীষণস্থানে গিয়া একটি বৈবকার্য করিলে তাঁহাদের মঙ্গল হইতে পারিবে। বিট্টলপুত্র নিবৃত্তির কথায় সম্মত হইলেন। পরে তিনি তাঁহার স্ত্রী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকে নাম ধারণ করিয়া মহাদেব বিরাট করিতেছেন, এবং পবিত্র সলিলা গোপাবরী এখানকার একটি পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টলপুত্র একজন ব্রাহ্মণের বাটিতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রত্যহ ব্রাহ্মগরি প্রদক্ষিণ করিতেন। ইহাতে তাঁহার তিনটা পুত্রও যোগ দিলেন। এইভাবে, এক বৎসর অতিবাহিত হইলে পর, একদিন একটি ব্যাঘ্র তাঁহাদের প্রাণ ভাবিত হইল। বিট্টলপুত্র জানদেব ও সোপানকে কোলে করিয়া পলায়ন করিলেন। নিবৃত্তি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। কিন্তু কিছু দূর গিয়া বিট্টলপুত্র নিবৃত্তিকে দেখিতে পাইলেন না, নিবৃত্তি পথ হারাইয়া অজ্ঞানী পর্বতের উপরে উঠিলেন। এখানে একটি শুভ্র দেহিতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, একজন মহাপুরুষ ত্রিমিতলোচনে তপস্কার মিসর। নিবৃত্তি তথায় উপবেশন

করিলেন। কিছুকাল পরে, মহাপুরুষ চক্ষু উন্মীলন করিলে নিবৃত্তি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। এই মহাপুরুষের নাম গৌরীনাথ। ইনি একজন প্রসিদ্ধ যোগী। গৌরীনাথ দেখিলেন, বালকটী প্রতিভাশালী। তিনি নিবৃত্তিকে তাঁহার বৃত্তান্ত, আগমনের অতিশয় জিজ্ঞাসা করিলেন। নিবৃত্তি নিজের পরিচয় বিয়া বলিলেন যে, মহাপদেপনানে তাঁহাকে কৃতার্থ করেন, ইহাই তাঁহার প্রার্থনা। নিবৃত্তির আগ্রহে ঘোষা, গৌরীনাথ তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন। উপদেশের মর্ম এই জগৎ মিথ্যা, কেবল জৈবরই সত্য। এবং তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্যের কর্তব্য। ইহার পর, নিবৃত্তি গৌরীনাথের নিকট ২৪ ঘণ্টা বিহার গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, তাঁহাদের এবং দুই ভ্রাতা ও ভগিনীর সমক্ষে সমস্ত বৃত্তান্ত ও লক্ষ উপদেশ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাসনাপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া তাঁহারা আপনাদিগকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিলেন। জানদেব আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে সমধিক উন্নতিলাভ করিলেন। কিছুকাল উপাসনা করিয়া তিনি যোগসাধন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, চরমাস পরে অষ্টাদশি তাঁহার আরত্যা ঘন হইল। বিট্ঠল তাঁহার পুত্রগণের উন্নতিদর্শনে অতিশয় আনন্দলাভ করিলেন। কিন্তু তিনি যে সমাধ্যুত হইয়া আছেন এবং তৎকর্তৃক নিবৃত্তির উপনয়ন সমাধা হইতেছে না, এই চিন্তায় তিনি বড় ব্যাকুল হইলেন। পৈঠন বিট্ঠলের পূর্বপুরুষের বাসস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ইহা শাস্ত্র-চর্চার অল্প বিঘ্নাত। বিট্ঠল বিবেচনা করিলেন যে, তথাকার পণ্ডিতগণের ব্যাপ্তাপজ্ঞানেতে পারিলে, তাঁহার কাৰ্য্য-সিদ্ধি হইবে। পরে তিনি সপরিবারে তথায় গিয়া তাঁহার মাতুল কৃষ্ণাকীপের বাড়ীতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণাকীপ বিট্ঠলের নিকট হইতে সর্বদা অবগত হইয়া একটা বিগট সত্তার আয়োজন করিলেন, ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সত্তার আগমন করিলেন। বিট্ঠলকে সমাজে পুনঃ-গ্রহণসম্বন্ধে কথা উঠিল। পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া সন্ন্যাসীর পূৰ্ব হওয়া সম্বন্ধে কোন বিধি পাইলেন না। সত্য হইতে কোন স্মরণ করা হইবে থাকুক, তাঁহার বিপরীত ঘটিল, বিট্ঠলকে সপরিবারে তাঁহার বাড়ীতে রাখিয়াছিলেন বলিয়া, কৃষ্ণাকীপ সমাজচ্যুত হইলেন।

বিট্ঠলের চিন্তার সীমা রহিল না। এতদিন তাঁহার নিজের ভাবনা ভাবিডেন, এখন আবার তাঁহার মাতুলের চিন্তায় তিনি অস্থির হইয়া উঠিলেন। তাঁহার এই অবস্থা

ঘোষা নিবৃত্তি ও জানদেব তাঁহাকে সাহায্য করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, উপবীতধারণ বাহু ক্রিয়ামাত্র। ইহার সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রে বলে, যে ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানে, সেই ব্রাহ্মণ। পুত্রদের সাহায্য বিট্ঠল অনেক পরিমাণে প্রবোধ পাইলেন।

কিছুদিন পরে, কৃষ্ণাকীপের পিতার শ্রাদ্ধের দিন উপস্থিত হইল। তিনি শ্রাদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। কৃষ্ণাকী সমাজ-চ্যুত হইয়াছেন বলিয়া, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিল না। ইহাতে কৃষ্ণাকী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন বন্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া জানদেব তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, এই কাৰ্য্য স্থগিত রাখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি নিজে পুরো-হিতের কাৰ্য্য করিবেন এবং বাহাতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ-ভোজন হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। জানদেব অন্নবরত্ব হইলেও কৃষ্ণাকী তাঁহাকে জ্ঞানী ও বিবেচক বলিয়া জানিতেন। তাঁহার কথা অনুসারে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিলেন। জানদেব মন্ত্রাদি পড়াইলেন। যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, জানদেব যোগবলে তাঁহাদের পরলোকগত পিতৃদেবগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা শরীর ধারণপূর্বক উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন এবং মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণাকীপের প্রতিবাসিগণ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বাড়ীতে ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে, কোন্ কোন্ ব্যক্তি ভোজন করিতেছে, তাহা জানিবার জন্য তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন ভিতরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণগণকে দেখিয়া সে অবাক হইল, এবং ইহাদের পুত্রগণকে আনাইয়া দেখাইল। এমন সময়ে পরলোকগত ব্যক্তিগণ অন্তর্ধান হইলেন। সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়বিত্ত হইল। জানদেবের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং সকলে তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিল।

এক সময় কুন্তযোগ উপলক্ষে গোদাবরীতীরস্থিত পৈঠনে বিস্তর লোকের সমাগম হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বিট্ঠল সপরিবারে তথায় গমন করিয়াছিলেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ তথায় একত্র হইয়াছিল। তাঁহারা বিট্ঠলের পরিচয় লইলেন। জানদেবের যোগবলে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ার ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত সৎসাধন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে কোন ব্যক্তি একটা মহিষ লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। মহিষীর নাম "জানা"। সে ব্যক্তি

মহিষটীকে “চল জ্ঞান” বলিতে একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিলেন—বিট্ঠলের মধ্যর পুত্রের নাম জ্ঞান, আর এই মহিষটীর নামও জ্ঞান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা শুনিয়া জ্ঞানদেব বলিয়া উঠিলেন যে, তাহাতে আর এই মহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিজ্ঞান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উঠিল যে, তুমি আর এই মহিষ কি সমান? মহিষকে প্রহার করিলে কি তোমার গায়ে আঘাত লাগে? জ্ঞানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাঁহার শরীরে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ মহিষটীকে জোরে বেড়াবাত করিতে লাগিল, এদিকে জ্ঞানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থান হঠাৎ রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর মহিষকে প্রহার করিল না। যাত্রাগণ দোষীরা বিষমায়ত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল যে, হহা জ্ঞানদেবের যাহুমাএ, ইহা যোগের প্রভাব নহে। তহা শুনিয়া জ্ঞানদেব মহিষটীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—জ্ঞান! তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণাদিগকে বেদবাক্য শ্রবণ করাও। জ্ঞানদেবের যোগবলে মহিষদেহে জ্ঞানের প্রভাব সঞ্চারিত হইল এবং মহিষ তখনই বেদগাথা উচ্চারণ করতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া সকলে অশ্রু হইল। তাহার পর, বিট্ঠলপন্থ তাঁহার মাতুলগণের পুনর্বার প্রত্যাগমন করিলেন, গৈঠনের ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানদেবের অদ্ভুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা এখন একবাক্যে বিট্ঠলকে শুদ্ধপাত্র দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্ঠলের আর আনন্দে সোমা রহিল না। তিনি তাঁহার পুত্র তিনটিকে যজ্ঞোপবীত দিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্ঠল আর তৎপক্ষে বস্তুবান্ হইলেন না। একদিন পরে, বিট্ঠলপন্থ সপরিবারে আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে বিট্ঠলপন্থের গুরুদেব রামানন্দস্বামী তীর্থদর্শন জন্ত কাশীধাম হইতে বহির্গত হইয়া আলন্দীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে দর্শন করিয়া, বিট্ঠলপন্থ পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্ঠলপন্থ তাঁহার গুরুদেবের আদেশে সতীক বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। রামানন্দ স্বামী জ্ঞানদেবকে সজীবনীমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া স্থানান্তরে ব্রাজা করিলেন। নিরুত্তি প্রকৃতি কিছুকাল আলন্দীতে অবস্থিতি করিয়া তীর্থদর্শন জন্ত বহির্গত হইলেন। ইহার

প্রথমে নেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। এখানে জ্ঞানদেব দুইটা অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদগীতার একখানি টীকা লিখিলেন। এই টীকাত্তে তিনি বিভাবৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। সেই টীকা বাক্সিপাত্রে “জ্ঞানেশ্বরটীকা” বলিয়া পসিদ্ধ। নেবাস ত্যাগ করিয়া ইহার পুনরাধে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত এবং চান্দ্রদেব নামক একজন যোগী অবস্থিতি করিতেন বলিয়া ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কথিত আছে যে, নানাস্থান হইতে লোক মৃতদেহ লইয়া তথায় উপস্থিত হইত। চান্দ্রদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহাদিগকে জীবন দান করিতেন। এই স্থানে মুক্তাবাই জ্ঞানদেবের নিকট হইতে মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটা মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন। চান্দ্রদেব সমাধি হইলেন বলিয়া নিরুত্তি প্রকৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাঁহারা এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্তান্ত তীর্থ দর্শন করিয়া আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

চান্দ্রদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন মৃতদেহ উপস্থিত নাই। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার শিষ্যগণ বলিল যে, জ্ঞানদেবপ্রদত্ত মন্ত্রবলে তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই, শবদিগের জীবন দান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চান্দ্রদেব একখানি পত্র লিখিয়া জ্ঞানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। জ্ঞানদেব ইহার প্রভাত্তরে ৬৪টা উপদেশপূর্ণ অভঙ্গ লিখিয়া পাঠাইলেন। অভঙ্গগুলি কঠিন ছিল বলিয়া চান্দ্রদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করাই পরামর্শসিদ্ধি বিবেচনা করিয়া তিনি আলন্দীতে গমন করিলেন। জ্ঞানদেব তাঁহাকে সাধরে অভ্যর্থনা করিলেন। চান্দ্রদেব এখানে পরমানন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জ্ঞানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানদেব গ্রন্থরচনায় এবং সাধারণকে উপদেশদানে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডরপুরে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাধারে “অমৃতাহুতব” (ইহা বেদ ও উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়” “যোগবাশিষ্ঠের টীকা” “পঙ্কজরূপ” ও “হরিপঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বি, “ত্রিবিট্ঠল-বর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং অনেকগুলি

* এই গ্রন্থ ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

+ মহারাষ্ট্রের ভাবার পদক অলঙ্কার।

অভঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন। জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থখানি কঠিন হইলেও জ্ঞানদেব ইহার তাৎপর্য্য বিশদরূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার টীকার ব্যাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অজ্ঞাত উপদেশ স্বয়ংক্রিয় করিয়া অনেকে ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কুসঙ্গ পরিত্যাগ করিল। এতৎসঙ্গে দুইটী দৃষ্টান্ত দিতেছি ;—

দ্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আলদৌতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতীবাই নানাভাবে ভুবিভা ছিলেন। তিনি মনের সাথে আপনার স্বামীর সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী এতটী শূদ্রারমণীর প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন, স্ত্রীর পার্শ্বতী-বাই মনের দুঃখে কাণ্ডাতপাত করিতেন। জ্ঞানদেব অনেক অসচ্চরিত ব্যক্তিকে সংপথে আনিয়াছেন, তঁহা পার্শ্বতীবাইয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি এক সময় সেই মহাপুরুষের সঙ্গিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় আলোচনা হইতে লাগিল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাঁহার দুঃখের বৃত্তান্ত জ্ঞানদেবকে জানাইলেন। পরদিন জ্ঞানদেব দ্রাঘককে এবং তাহার রক্ষিতা রমণীকে ডাকাইয়া আনলেন এবং তাহাদিগকে অহুরোধ করিলেন যে, উভয়ে প্রাতিদিন তাঁহার কাছে আসিয়া যেন জ্ঞানেশ্বরীর ব্যাখ্যা শ্রবণ করি। দ্রাঘক তাঁহার অহুরোধ রক্ষা করিলেন না, কিন্তু শূদ্রারমণীটী প্রত্যহই ধর্ম্মকথা শুনিতে আসিত। তাহার অহুরোধে দ্রাঘকও আসিতে আরম্ভ করিলেন। একদা জ্ঞানদেব, ভীষের অজ্ঞান দশাসম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই দশা প্রাপ্ত হইয়া লোকে যে নানাপ্রকার মন্দ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। এত উপদেশ উভয়ের অন্তঃকরণকে বিদ্ধ করিল, বিগত পাপের জন্ত উভয়েই অশ্রুতাপ করিল। পরে জ্ঞানদেবের আদেশে দ্রাঘক শূদ্রারমণীটীকে পরিত্যাগ করিয়া সস্ত্রীক ধর্ম্মালোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্রাঘকের নবজীবন লাভ একটী আশ্চর্য্য ব্যাপার। এতদ্বারা জ্ঞানদেবের প্রতি লোকের অগাধ ভক্তি ও অহুরাগ বৃদ্ধি হইল। তাহার দলে দলে তাঁহার উপদেশবাক্য শুনিবার জন্ত আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জ্ঞানদেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসিবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জ্ঞানদেব আলদৌ হইতে অর্দ্ধকোশ দূরে জাঘলবেট নামক একটী গ্রামে অবস্থিত করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

জাঘলবেট হইতে কিছুদূরে চারোলি নামক একটী স্থান আছে। সেখানে বিমলানন্দস্বামী নামে একজন সন্ন্যাসী

অবস্থিত করিতেন। সাধারণে তাঁহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জ্ঞানদেবের অসাধারণ প্রতিভা তাঁহাকে ভীত প্রভ করিল। তিনি ইহা সহ্য করিতে পারিলেন না। জ্ঞানদেব বাহ্যতে লোকের নিকট হের বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুংসা করিতে আরম্ভ করিলেন কিন্তু জ্ঞানদেব লোকের স্বয়ংরাজ্যকে এ প্রকার দৃঢ়রূপে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সহজ ব্যাপার নহে। একদা কোন ব্যক্তি জ্ঞানদেবের কুংসা বাক্য শুনিয়া বিমলানন্দস্বামীকে বলিল—স্বামিজি! জ্ঞানদেব দেহতুল্য ব্যক্তি, তাঁহার কুংসা করা আপনার উচিত হয় না। জ্ঞানদেব যেমন ধার্ম্মিক, তেমন বিদ্বান্। তাঁহার শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া বিমলানন্দ-স্বামী জ্ঞানদেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জ্ঞানদেব ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং অসংখ্য লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছিল। স্বামিজী ব্যাখ্যা শুনিয়া পূর্ণকিত হইলেন। জ্ঞানদেবের প্রতি তাঁহার যে বিশেষ ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে, স্বামিজী জ্ঞানদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাল সলাপার পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জ্ঞানদেব তাঁহার দুই ভ্রাতা এবং ভগিনী মুক্তাবাইয়ের সহিত তীর্থদর্শন জন্ত যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সুগায়ককে সমভি-বাহারে লয়েন। নামদেব একজন উত্তম অভঙ্গরচয়িতা এবং সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী। জ্ঞানদেবের প্রত্যবে তাঁহাকেই সঙ্গে লওয়া হইল। নামদেব পণ্ডরপুরে অবস্থান করিয়া বিঠোবান্দেবের মন্দিরে ভজন ও কীর্ত্তন করিয়া সময়ক্ষেপণ করিতেন। জ্ঞানদেব প্রভৃতি পণ্ডরপুরে গিয়া নামদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের অভিশ্রম জানাইলেন। এই প্রস্তাবে নামদেব প্রথমে সন্তুষ্ট হইলেন নাই। কথিত আছে যে, বিঠোবান্দেবের প্রত্যাশে পাইয়া তিনি সন্তুষ্ট প্রদান করিয়াছিলেন। ইহারা তিন দিন পণ্ডরপুরে থাকিয়া চতুর্থ দিবসে নামদেবসহ যাত্রা করিলেন। ইহারা নানাহান অতিক্রম করিয়া প্রয়াগ এবং পরে কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। এখানে রামানন্দস্বামী ও সাধু কবীরের নিকটে ইহারা বিশেষরূপে সমাদর পাইলেন। এস্থান হইতে গয়া দর্শন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কাশীতে প্রত্যাপন

করিলেন। এখানে তখন ও কর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সন্মিলনে কয়েক দিন পরমানন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কান্দিবাসীমায়েই তাঁহাদিগকে পাইয়া বারপরনাই সুখী হইয়াছিল। কান্দি ত্যাগ করিয়া অধোখা, গোকুল, বৃন্দাবন, বারকা এবং জুনাগড় দর্শন করিলেন। তাহার পর ত্রৈলোক্য প্রদেশের নানারূপ দর্শন করিয়া তাঁহার পশ্চিমপূর্বে প্রত্যাগমন করিলেন। এখানে কিছুকাল অবস্থতি করিলেন। তখন ও কর্তনে ইহাদের সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের ভক্তিতাবধর্ষনে অনেকেই ভগবন্ত হইল।

পরে জানদেব তৃতী আলন্দীতে প্রত্যাগমন করিলেন। জানদেব তীর্থদর্শন উপলক্ষে অনেকের উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তাঁহার সঙ্গগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে তখন ও কর্তন এবং উপদেশপ্রদানে লোককে সংপথে লইয়া যাউতেন। কোন কোন স্থানে তাঁহার অনেক অদ্ভুত ঘটনাও সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহাশিক্ষা করা জানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলুদী, কণাড়ী এবং হিন্দী ভাষার তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। এই কএকটি ভাষাতেই তিনি তীর্থদর্শন-সম্বন্ধে অনেকগুলি অদ্ভুত ঘটনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থদর্শন করিয়া জানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। যাতাযক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশীয় লোকের আচার-ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। ঈশ্বরের গুণকর্তন এবং লোকের হিতসাধন যে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, তাহা তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যসাধন জন্য তিনি দৃঢ়ব্রত হইলেন। নিবাতাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিতেন এবং রাজিতে তখন ও কর্তন করিতেন। জানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তাঁহার শাস্ত্রগাথা ও উপদেশসকল শ্রবণ করিয়া অনেক যুগ ব্যক্তিও জানপাতি করিল। অনেক গণেশবাহী ভগবন্ত হইয়াছেন এবং অনেক কুলধর্ম্মী ব্যক্তি সংপথ অবলম্বন করিল। জানদেবের খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। যুগে যুগে লোক তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য দলে দলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলন্দী একটি তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইলে জানদেব

সমাধি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তৎকর্ত প্রস্তুত হইলে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানান্থান হইতে সাধুগণ আগিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “আলন্দীমাহাত্ম্য” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কার্তিক মাসের একাদশী রাজিতে জানদেব কর্তন আরম্ভ করিলেন। ষাটনীতেও কর্তন হইতে লাগিল। কর্তন শুনিয়া সকলে মোহিত হইল। ত্রয়োদশীতে জানদেব সমাধি লইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। একটি বৃক্ষের তলে সমাধির স্থান স্থির করা হইল। তথায় একটি গুহা প্রস্তুত হইল। গুহাটি দুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই গুহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জানদেব আত্মীয়স্বজন ও সাধুগণের সহিত সন্মিলন করিলেন এবং সকলকে অভিবাদন করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলেই তাঁহার জন্য চক্ষে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঈশ্বরলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কেহ আর তাঁহাকে বাধা দিল না। পরে জানদেব সকলের অনুমতি লইয়া গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গুহার মধ্যে কুশাসন ও যুগাজিন পাতি হইল। জানদেব তাঁহার উপর পদ্মাসনে বসিলেন। তাঁহার সম্মুখে জানেশ্বরী, যোগবাসিনী প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রাখিয়া দিলেন। গুহার মধ্যে চারিটি দীপ জলিতে লাগিল। পরে জানদেব ইন্দিয়দ্বার সকল রোধ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। ইহা দেখিয়া জানদেবের আত্মীয়স্বজন গুহার দ্বার বন্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিল। আগমন-সাধারণে “শ্রীজানদেবোজ্যতি” বলিতে লাগিল।

জানদেবের জীবনী শিক্ষাপ্রদ। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুদর্শিতালাভ না করিলে কেবল বিভা দ্বারা কোন বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। জানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা এবং নানান্থানে অবস্থতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তিন্ন স্থানের লোকের সহিত সন্মিলন করিয়া তাঁহার মন উদ্বার-ভাবে ধারণ করিয়াছিল। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন দৃষ্ট দেখিয়া তাঁহার মন ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানান্থানে নানালোকের সহিত সন্মিলনে তাঁহার অন্তঃকরণ মহাপ্রসন্ন আকৃত হইয়াছিল এবং এই জন্য পরোপকারসাধন তাঁহার জীবনের একটি মহাব্রত বলিয়া গণ্য ছিল। আমাদের শাস্ত্রে তীর্থদর্শন করিবার বিধি আছে। সেই অনুসারে কার্য করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা দ্বারা কেবল যে আমরা ধর্ম্মপথে উন্নতিলাভ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্থক্য

উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। যোগসাধনে জীবনের কিরূপে
অভিব্যক্তি করা যে আবশ্যিক, জানদেবের জীবনীতে তাই
প্রতিপন্ন হইয়াছে। মনের একাগ্রতা না জন্মিলে কোন কার্য
উত্তমরূপে সমাধা হইতে পারে না এবং যোগসাধন তৎপক্ষে
একটি প্রকৃষ্ট উপায়। যোগসাধন করিয়া জানদেব অষ্টমি
লাভ করিয়াছিলেন।* এতদ্বারা তিনি অনেক অকৃত কার্য
করিয়া লোককে চমৎকৃত করিতে পারিতেন; কিন্তু তাই
তিনি করেন নাই; যেখানে ক্ষমতা প্রকাশ করা আবশ্যিক,
সেইখানেই ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। অনেক যোগী
আছেন, বাহ্যিক অচছাদে কীত হইয়া লোকের নিকট ব্রহ্মকি
ও ভেদি দেখাইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগিগণ নিজের ধর্ম-
পথে অগ্রসর হইতে পারে না এবং তাঁহার দ্বারা অপরেরও
উপকার হয় না। ধর্মশাস্ত্র বাখ্যা করিয়া লোকের মনে
ধর্মতাব উদ্দীপন করা এবং উপদেশ দ্বারা অসচ্চরিত্র লোককে
সংপথে আনয়ন করা জানদেবের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য
ছিল এবং এট উদ্দেশ্য সাংসাধন করিয়া তিনি তাঁহার শেষ
জীবন উৎক্রেতে সমাধান করিলেন।

জানদেব এখন মহারাত্রীরদিগের নিকট পূর্ণা পাইতেছেন।
আলম্বীতে তাঁহার সমাধিমন্দির রহিয়াছে এবং তথায় তাঁহার
সম্মানার্থে প্রতিবৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত
প্রায় ৫০০০০ লোক একত্রিত হয়। দাক্ষিণাত্যে জানদেব
এবং তুকারাম সাধুদিগের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া-
ছেন। অধিক কি বলিব, তিথারিগণ বহু ভিক্ষার্থে নির্গত
হয়, তখন তাহার "জানোবা তুকারাম" তুকারাম জানোবা",
মন্ত্ৰের স্বরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকে। [তুকারাম দেখ।]

জানদেব, ১ পারিতোষিক প্রাপ্ত। ২ অপর নাম দানোদর।
বৈষ্ণবগণের চরিত্র করেন;

জাননিষ্ঠ (ত্রি) জানে নিষ্ঠা বস্ত বহুত্বী। জানসাধনযুক্ত,
তৎসংবিৎ।

জানপতি (পুং) জানত পতিঃ ৬তৎ। ১ জানোপদেশক,
জ্ঞক। ২ পরমেশ্বর। জানপতেরপত্যাং জানপতি-অণ্ (অব-
পত্যাভিহাশ্চ। ৪। ১। ৮৫) জানপত। জানপতির অপত্য।

জানপাবন (স্ত্রী) জানবৎ পাবনং উপমিত কর্ণধা*। তীর্থ-
ভ্রমে ও জানপাবনতীর্থ অতিপূর্ণ পূণ্যজনক, এই জানপাবন-
তীর্থে দ্বাঃ দ্বাঃ করিলে অসিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

* তত্তো গচ্ছতে যজ্ঞেত্। জানপাবনযুক্তমন্।

অসিষ্টোমরূপোতি মূললোকক গচ্ছতি ৪ (তা, বন ৪৮ অঃ)

জানপ্রভ, একজন বৌদ্ধ তথাগত; বিশেষতঃ দীনেশ্বর নাম
ইহার নিকট কামদেবের অর্ধাৎ পদোন্নয়ন-বিজ্ঞা শিক্ষা করেন।

জানভাষ্য (পুং) জানদেব ভাষ্যঃ রূপককর্মধা*।

১ জানরূপ স্বর্ষা। ২ ভাষ্যার্থার্থপ্রদীত যোগ্যভিহাশ্চ। ৩
বড় বর্ণকল নামক যোগ্যভিহাশ্চ প্রাপ্ত।

জানময় (পুং) জানময়ঃ জান-ময়ট। পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম।
"নির্দোষময় এবারমায়। জানময়েইমল।" (সং দং ভাষ্য)

জানমুদ্রা (স্ত্রী) জানং নামমুদ্রা। তত্ত্বগোষ্ঠিত রামপূজা-
মুদ্রাতোদ। দক্ষিণ হস্তের তর্জনি ও অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া অগ্রে
দ্বয়ে স্থাপন করিবে, পরে বামহস্ত অঙ্গুলি করিয়া মুদ্রা
ও বামজাহ্নতে রক্ষা করিবে, এই প্রকার করিলে জানমুদ্রা
হয়। এই জানমুদ্রা রামের অত্যন্ত গিয়।

* তর্জঙ্গুলীকো সত্যব্রহ্মতো বিজ্ঞসেৎ হৃদি।

বামহস্তাঙ্গুলং বামজাহ্নমুদ্রাং বিজ্ঞসেৎ ৥

জানমুদ্রা ভবেদেবা রামচন্দ্রস্য প্রেরণী। (তত্ত্বসা)

জানমুদ্রা (পুং) জানং বজ্রং বস্ত বহুত্বী। তত্ত্বজ্ঞ, কর্ণ-
যোগিসকল অগ্নিতে বজ্র করিয়া থাকেন, কিন্তু জানযোগি-
গণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে আত্মাকেই বজ্র করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে
অভেদ জান করিয়া তৎস্বরূপ অবলোকন করেন। "সোহং
ব্রহ্ম" আমিই ব্রহ্ম, সর্বদা ইহাই মনেখেন*। কর্ণযোগীসকল
ইহা অচুচানও করেন না, আরও ইহাতে যুগা প্রদর্শন করিয়া
থাকেন।

* মহাপাপবতী নৃণাং জানমজ্ঞো ন রোচতে। (শর্বাধিঃ)

জানযোগ (পুং) যুগ্মতে ব্রহ্মগানেন যুগ্ম-কর্মধা বজ্র, জান
মেব যোগঃ, রূপককর্মধা*। ব্রহ্মপ্রাপ্তির অস্ত্র জানরূপ নিষ্ঠা-
বিশেষ। ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, জানযোগই একমাত্র ভগবৎ-
প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ। জীব প্রতিনিয়ত অজান বশতঃ প্রকৃতির
মারায় বন্দীভূত হইয়া নিরন্তর দুঃখে অতিভূত হইতেছে।
দুঃখাতিভূত হইয়া বধন দুঃখনিয়তির উপাই জানিতে ইচ্ছুক
হইবে, তখন প্রথমে বস্তত্ব জানিতে কোন কোন বস্ত
দুঃখময়, ইহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তখন সুখ-দুঃখ প্রভৃতি
বাহার ধর্ম, তাহার সহিত মিলিতে আর ইচ্ছা হইবে না।
তখন আপনা হইতেই বস্তুত্ব জানিতে পারিবে। পরে
জানযোগ দ্বারা অতীত বস্ত্র অনার্যাসে প্রাপ্ত হইতে পারিবে।
"লোকেশ্বিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা বরনিন।

জানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিশাং ৥ (গীতা ৭ অঃ)
জগতে ভগবৎপ্রাপ্তির চুটী উপায় কথিত হইয়াছে,

* ব্রাহ্মদেবগণের বজ্র বজ্রৈক্যোপলব্ধি ১?

অপরে কর্ণযোগিনঃ কিলকণা সম্মানিনঃ ব্রহ্ম ভগবদার্থঃ অধিব
হোমাদার্য্যং তদ্বিন্ বজ্রঃ প্রত্যক্ষাভ্যাসং যৎ পার্শ্বং যজ্ঞে অজ্ঞান উপ-
লব্ধতি। যৎ পার্শ্বভেদেইব ব্রহ্মব্রহ্মভাষ্য গচ্ছতি ৫

জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিকাল করে। অগরে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত হন। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না। কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, পরে নির্মলচিত্তে রিত্ত জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মিলে জ্ঞানযোগ দ্বারা অমার্যসে মুক্ত হইতে পারা যায়। [যোগ বেদ]।

জ্ঞানরাজ, (জ্ঞানধিরাজ) সিদ্ধান্তমতের নামক জ্যোতিষগ্রন্থ প্রণেতা। তিনি নাগনাথের পুত্র ও হর্ষদৈবজের পিতা।

জ্ঞানলক্ষণ (জ্ঞী) জ্ঞানং লক্ষণং বলাঃ বহুব্রী। অলৌকিক প্রত্যাক্সাধনসরিকর্গভেদ। প্রত্যাক্স দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যাক্স জ্ঞানজাদি প্রত্যেকের ছয় প্রকার।

“জ্ঞানজাদি প্রত্যেকেন প্রত্যাক্সং বহুব্রিৎ মতম্।” (ভাষ্যপঃ ৫২)

অলৌকিকপ্রত্যাক্স তিন প্রকার, সামাজ্যলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও যোগজ। প্রথমে কোন একটা বস্তু প্রত্যাক্স করিতে হইলে অগ্রে তাহার বিশেষণ জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক, পরে বিশেষাজ্ঞান হইবেক। ঘট জ্ঞানিতে হইলে ঘট জ্ঞানী দরকার। ঘটস্থানা জ্ঞানিলে ঘট জ্ঞানী যায় না। স্বপ্ননঃ সংযোগই জ্ঞানের প্রতি কারণ, মন ভকের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত ঘট দেখিয়াছে, কানীস্থিত ঘট দেখে নাই, কিন্তু কানীস্থিত ঘটের প্রতি স্বপ্ননযোগেও অসম্বদ, সেই ব্যক্তির তাহা হইলে কানীস্থিত ঘটের প্রত্যাক্স বা জ্ঞান হইবে না, এই জ্ঞান অলৌকিক সন্নিকর্ষ স্বীকারের আবশ্যক। এই অলৌকিক সন্নিকর্ষে চক্ষুর অগোচর পদার্থের জ্ঞান হয়।

একটা ঘট দেখিয়া ঘটরূপ সামাজ্য ধর্ম দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামাজ্যলক্ষণার অধীন, আর ঘট জ্ঞানদ্বারা ঘট, পট-মট প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জ্ঞানলক্ষণার অধীন। এই জ্ঞানলক্ষণার ঘটজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকলপদার্থের জ্ঞান হইবেক। [সামাজ্যলক্ষণা দেখ।]

জ্ঞানবাপী কানীর একটা তীর্থ, ইহা একটা কূপ। [কানী দেখ।]

জ্ঞানবৎ (জ্ঞী) জ্ঞানং নিত্যতে বস্যা অত্যর্থে জ্ঞান-মতুপ্। বাহার জ্ঞান আছে, বাহার জ্ঞান জন্মিয়াছে, জ্ঞানযুক্ত।

জ্ঞানবাপী (জ্ঞী) জ্ঞানস্য জ্ঞানরূপোবকস্য বাপী দীঘীকেব। কানীস্থিত বাপীরূপ তীর্থবিশেষ, ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ হনুপুরাণের কানীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে, যগন্তা

একদিন হনুমন্নির মিকট উপস্থিত হইল। বলিলেন, কহাঙ্ক! দেবগণও জ্ঞানবাপীর বহুতর প্রকল্যাক্ষরাস্থিতেন। আপনি অগ্রগ্ৰহ করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন হনু বলিতে লাগিলেন, যে মুনে! পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাদিসিদ্ধ সংসারে বধন মেঘসমূহ জলবর্ষণ করিত না, নদীসকল শুষ্ক হইত হইত না, জ্ঞান বা পান প্রভৃতি কর্মে জলের অভাব ছিল না। বধন কীর ও লবণ সমুদ্রের জলই বেধা বাইত এবং বধন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যের সকার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্যস্থিতদিকের অধিপতি ক্রতুগণের অজ্ঞতম জ্ঞানান ব্রহ্মাধীন ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতেন। করিতে কানীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কানী নির্বাণেশ্বরীর ক্রতু-বরণ ও পরমানন্দ কানন, যে মহাশয়ান সর্বপ্রকার বীজ-সমূহের পক্ষে উত্তর ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামভূমি, বাহা সচ্চিদানন্দের নিগর, সুখসমূহের জনক ও যোগপ্রদ। জটাবারী জ্ঞানান হস্তস্থিত ত্রিশূলের বিমল রশ্মিমালা ব্যাপ্ত হইয়া সেই কানীক্ষেত্রে প্রবেশকরতঃ মহালিঙ্গ বর্ষণ করিলেন। সেই শিবলিঙ্গ চতুর্দিকে জ্যোতির্ময়ী মালাসমূহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, ঋষিগণ, সিদ্ধ ও বোগীগণ নিরন্তর তাঁহার পূজা করিতেছেন, গর্ভকর্ষণ তাঁহার নাম গান করিতেছে, চারণগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছে, অস্ত্রাগণ নৃত্যদ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছে, নাগকর্তাগণ মগিময় প্রবীপসমূহ দ্বারা তাঁহার নীরাঙ্গনা (আরতি) করিতেছে, বিভাধরী ও কিন্নরীগণ ত্রিকাণীন তাঁহার বেশভূষা নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকর্তাগণ তাঁহাকে চামরদ্বারা বাজন করিতেছে; এই সকল দেখিয়া জ্ঞানানের ইচ্ছা হইল যে, আমি ঘটপূর্ণ শীতল জলদ্বারা এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব। তখন তিনি ত্রিশূল দ্বারা সেই মহালিঙ্গের দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রচণ্ড হ্রস্বে খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বহুধা আতৃত হইয়া পড়িল। তখন ক্রতুগণ জ্ঞানান সেই জল দ্বারা লহরীধার কলস পরিপূর্ণ করিয়া মহাধোকে স্নান করাইলেন। মহাদেব প্রায়সঃ হইল। সেই ক্রতুগণী জ্ঞানানকে বলিতে লাগিলেন, যে ক্রতু জ্ঞানান! তোমার এই কর্ম দ্বারা আমি অতি প্রীত হইয়াছি, তুমি যে কার্য করিয়াছ, ইহা অতি মহৎ ও আমার কঠিনতম প্রীতিকর এবং অস্বাধ্য এই কার্য আর কেহই করে নাই। এইরূপ ভূমি বর প্রার্থনা কর, অন্য তেজাকে জ্ঞানান কিছুই চাহে নাই। তখন জ্ঞানান বলিলেন, ভগবৎ! আমি কানী পুরাণ

* অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষবিধিঃ পরিবীর্ণিতঃ।

১০৩ সামাজ্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা গোবিন্দভাষ্য।

১০৪ জ্ঞানভিষেকপ্রণালী সামাজ্যজ্ঞান বিস্তার

বিবরণতঃ তদৈব ভাষ্যে জ্ঞানলক্ষণা-৪ (অনুপঃ ৩০)।

প্রতি প্রেরণ হইল থাকেন, তাহা হইলে এই রকম প্রেরণ
করুন, বেন এই প্রেরণতীর্থ আগমন নামে বিখ্যাত হয়।
তাহা তিনটি প্রকারে বিভক্ত হইলেন, দ্বিতীয় মধ্যে যত
তীর্থ আছে, তৎসংখ্যার মধ্যে ইহার পরম তীর্থ
হইবে। ইহারাই শিব শব্দের অর্থ চিত্তা ক্রমেন, তাহারাই
শিবশব্দের অর্থ জান বলিয়া থাকেন। সেই জানই আমার
যদিমাত্র এইখানে জগৎপ্রেম প্রবর্তিত হইয়াছে, এইজন্য এই
তীর্থ জানবাণী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পর্শ করিলেই
সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জানোদকতীর্থ স্পর্শ
করিলে অশ্রমে যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং ইহার জলে
আচমন করিলে অশ্রমে ও রাজসূয় যজ্ঞের ফল হয়। কৃত্ত-
তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিলে যে ফল হইয়া
থাকে, এই জানবাণীতীর্থে প্রাপ্ত করিলেও সেই ফললাভ
হয়। বৃহস্পতিবারে পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত শুক্রাষ্টমীতে যদি বাতি-
পাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই তীর্থে প্রাপ্ত করিলে
তাৎক্ষণিক গয়াপ্রাপ্ত্যাপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। পুষ্করতীর্থে
পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই তীর্থে
তিলতর্পণ করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায়। [কাশী দেখ]

জ্ঞানবিমলগণি, তাম্রমেকর শিখা। ইনি ১৬৫৪ সন্থতে
শব্দশ্রুতপ্রকাশটীকা রচনা করেন।

জ্ঞানশাস্ত্র (কী) জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্র কৰ্মধা। যুক্তিশাস্ত্র।
জ্ঞানসাগর (১) তপাগচ্ছ জৈনসম্প্রদায়ভূক্ত দেবস্বয়ম্বরের
পঞ্চাশতাব্দে মধ্যে প্রথম শিখা। ইনি আবশ্রুত, অশ্বনিযুক্তি,
ঐশ্বরী সূত্রতত্ত্ব, বনৌবনবধপাঞ্চনাথ স্তব প্রভৃতি পুস্তকের
অবচূর্ণি লিখিয়া যান।

(২) রত্নসিংহের শিখা ও লঙ্কাসাগরের গুরু।

(৩) পরমহংসপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানসাধন (কী) জ্ঞানসাধন ৬৩৭। ১ ইন্দ্রিয়। ২ তত্ত্ব-
জ্ঞানসাধন, শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতি শ্রবণ-মননাদি
জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।

জ্ঞানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুসংস্রনামভাষ্যটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানহৃত (ত্রি) জ্ঞান হৃতং বদ্য বহুত্বা। যাহার জ্ঞান হৃত
হইয়াছে, অজ্ঞান।

জ্ঞানাকর (পুং) জ্ঞানসাধকঃ ৬৩৭। জ্ঞানের আকর, মুক্ত।

জ্ঞানানন্দ (পুং) জ্ঞানমেব আনন্দঃ রূপকৰ্মধা। জ্ঞানরূপ
আনন্দ অর্থাৎ জানই, মুক্তপুরুষসকল সর্বদাই জ্ঞানানন্দ
ভোগ করেন। তাহারাই নিরন্তর জ্ঞানরূপে অবস্থিত করেন।

(১) শিবগীতটীকা প্রণেতা, অধ্যাত্মচিন্তার গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশানন্দেশ্বর গুরু।

(৩) উপাখ্যোগোপনিষট্টীকা, কোলাসর্ব, জাম্বোদ্যোগ-
নিষট্টটীকা, জাম্বোদ্যোগোপনিষট্টীকা, তত্ত্বজটীকা, তত্ত্বনিষট্টীকা,
যোগমুক্তটীকা, কল্পবিধানপদ্ধতি, বাসুদেবটীকা, সিদ্ধান্ত-
মুক্ত, সৌভাগ্যোপনিষট্টীকা প্রভৃতি গ্রন্থকার।

জ্ঞানাপর (ত্রি) জ্ঞানং অপরং ৬৩৭। জ্ঞানপ্রাপ্ত, যিনি জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানী।

জ্ঞানামৃত (কী) জ্ঞানমেব অমৃতং রূপকৰ্মধা। জ্ঞান-
রূপ অমৃত। যোগীগণ জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমরত্ব
লাভ করেন।

অগতে ভগবৎ প্রাপ্তির দুইটী উপায় কথিত হইয়াছে,
জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জ্ঞানযোগ অকলঙ্ক
করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্মযোগ দ্বারা মুক্ত
হয়। কিন্তু কর্মযোগ না করিলে জ্ঞানযোগ হইতে পারে না,
কর্ম করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ,
তমঃ বিদূরিত হয় ও বিশুদ্ধসত্ত্বের আধিপত্য হয়, পরে নির্মল
চিত্তে প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হয়, এইরূপ জ্ঞান হইলে অনা-
রাগেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জ্ঞানযোগই মুক্তির এক-
মাত্র সাধন। [কর্ম দেখ।]

জ্ঞানানন্দকলাধরসেন, অমরকণ্ঠকটীকা প্রণেতা।

জ্ঞানানন্দনাথ, রাজমাতঙ্গীপদ্ধতি প্রণেতা।

জ্ঞানামৃতমতি, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীরোপ-
নিষদভাষ্যটীকা, সাংখ্যমুক্তটীকা প্রভৃতি টীকাকার।

জ্ঞানার্ণব (পুং) জ্ঞানত অর্ণবঃ ৬৩৭। জ্ঞানসমুদ্র।

জ্ঞানাপোহ (পুং) জ্ঞানত অপোহঃ ৬৩৭। জ্ঞানলোপ, বিষময়।

জ্ঞানাত্ম্যাস (পুং) জ্ঞানত অত্ম্যাসঃ ৬৩৭। জ্ঞানের অত্ম্যাস,
জ্ঞের বিষয়ের চিন্তন, কখনপ্রবোধনাদি।

"তচ্চিন্তনং তৎকখনমতোহং তৎপ্রবোধনম্।

এতদেকপদমক জ্ঞানাত্ম্যাসং বিচক্ষুর্থাঃ।"

সর্গাদিবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং নাশ্চোহং তৎ সত্যং।

ইদং অগবহকর্ত্তি বোধাত্ম্যাসং বিচক্ষুর্থাঃ।" (বেদান্তসার)

সর্বদাই জ্ঞানরূপাদি সীতল প্রভৃতি, আদি সর্গে আদি
উৎপন্ন হই নাই, এই দৃষ্টান্তগত কিছুই নহে, এই অসৎ মিথ্যা,
আদিই সত্যরূপ ইত্যাদিরূপ শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন
প্রভৃতিকে জ্ঞানাত্ম্যাস বলা যায়।

জ্ঞানাবরণীয় (ত্রি) বহুবিধ জ্ঞান আবরণিত হয়। [বৈদ্য দেখ।]

জ্ঞানাসন (পুং) রূপরাজ্যোপকর্ম অসমবিশেষঃ। এই আসনে
বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাভ্যাসের কতক ফল এবং এই
আসন জ্ঞানবিদ্যাপ্রকাশক। এইজন্য যোগেশ্বর বসতিদ্বারাই

এই আসন করিয়া যোগ করা উচিত। কল্পমামলে এই আসন প্রান্ত-প্রাণী এইরূপ, দক্ষিণপাশের উরমূলে বাম-পাদতল এবং দক্ষিণপার্শ্বদক্ষিণপাদতল সংযোজিত করিয়া ধারণ করিবেক। এই আসন নিরন্তর করিতে করিতে পাদপ্রস্থিসকল শিথিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ (ত্রি) জ্ঞানমুত্তম জ্ঞান-ইনি (অতইনিটনো)। পা ৫২ ১১৫) ১ জ্ঞানযুক্ত, ব্রহ্মসাক্ষ্যকারযুক্ত। “জ্ঞানাস্তুক্তিঃ” জ্ঞান হইলেই মুক্ত হয়। মারাবদ্ধকর্ত জ্ঞানপুরুষ সর্বদাই ভগবৎপাসনায় প্রবৃত্ত থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন, চারিজন আমার আরাধনা করে। পীড়িত, তবজ্ঞানেচ্ছু, দরিদ্র ও জ্ঞানী এই চারিজন আমাকে ভজনা করে। তাহাঙ্গিরের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রিয়। শুক, নারদ প্রভৃতি জ্ঞানী, ইহাদের কোন বিষয়ের কামনা নাই, অথচ দিব্যোজ দরশনপাত্রকৌন্তন প্রভৃতি করিয়া থাকেন। জ্ঞানিব্যক্তিরও বর্ণাপ্রমথপ্রোচিত কার্য করা কর্তব্যের গুণ আবশ্যক।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাক্কেহস্য ধারণম্;

ভাবং বর্ণাপ্রমং প্রোক্তং কঠবাং কর্ণমুত্তমৈঃ” (গাংধ্যাভাষ্য)
এবং জ্ঞানবান্ ব্যক্তিসকল অনেক জন্মের পর ভগবান্কে পাইয়া থাকে। ২ বোধযুক্ত মাত্র, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানমাত্র বোধ থাকিলেই জ্ঞানী হয়।

“জ্ঞানিনোমহতঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্।

যতোহি জ্ঞানিনঃ সর্বে পশুপক্ষিস্থগাধরঃ।” (চণ্ডী ১ অঃ)

জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতী, বামনেন্দ্রসরস্বতীর শিষ্য ও তত্ত্ববোধিনী, শিষ্যত্বকৌমুদীকা ও প্রোক্তপানিবদভাষ্য প্রণেতা।

জ্ঞানেন্দ্রস্বামী, ব্রহ্মহত্যার্থপ্রকাশিকা প্রণেতা।

- * “অখাত্যাসনং কৃৎ সর্বব্যাপি বিলাপনং।
যোগাত্মানী ভবেৎ কিংপ্রঃ জ্ঞানাসনপ্রসারিতঃ।
দক্ষপাদোক্তমুত্তমং বামপাদতলং তথা।
দক্ষপাদতলং দক্ষপার্শ্বং সংযোজ্য ধারণেৎ।
এতচ্চ জ্ঞানাসনং নাম জ্ঞানবিদ্যাপ্রকাশকম্।
নিরন্তরং যঃ কথোতি তত্ত্বত্রয়িঃ সযাভবেৎ।” (কল্পবাসদ)

- + চতুর্বিধভজনে যঃ কলঃ দৃষ্টিনোদ্বিধুনঃ।
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানীচ ভরতর্ককঃ।
ভেদাৎ জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একত্বকি বিশিষ্যতে।
প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্যর্থঃ সহঃসত মম প্রিয়ঃ।
উদারঃ সর্ক এবেত জ্ঞানীভাষ্যেব মেমতঃ।
ঐহিকতঃ সহিষ্যুজ্ঞানী সবেদ্যাত্তম্যে গতিঃ।
বহুদায় জন্মানন্তে জ্ঞানবান্ যঃ প্রপদতে।
ব্রাহ্মদেবঃ সর্কমিত স বহাদ্রা বহুদতঃ। (বীজ ১ অঃ)

জ্ঞানোত্তম, গোড়েশ্বরচারণের উপাধিভেদ।

জ্ঞানোত্তমমিশ্র, মৈগমাসিদ্ধিচক্রিকা গ্রন্থপ্রণেতা।

জ্ঞানোপদেশ, শঙ্করাচার্য্য প্রণীত উপদেশ গ্রন্থবিশেষ।

জ্ঞানেন্দ্রিয় (স্ত্রী) জ্ঞানতে বৃথাতেহেনেনতি জ্ঞান-করণে ‘লুট্’ বা জ্ঞানপ্রকাশক জ্ঞানসাধনং বা ইন্দ্রিয়ং। জ্ঞানসাধন ইন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান জন্মে। জ্ঞানেন্দ্রিয় চৈত, প্রোজ, বসু, চক্ষুঃ, জিহবা, নাসিকা।

“জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি শ্রোত্রশ্চক্চক্ষুঃশ্চাস্মিহ্মাশ্চ নাসিকাঃ” (শাং যিহ্)

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই চৌ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ার বিষয়। শ্রোত্রের শব্দ, ত্বকের স্পর্শ, চক্ষুর রূপ, জিহবার রস, নাসিকার গন্ধ। এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ার চৌ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন বলা, শ্রোত্রের দিক্, ত্বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহবার বরুণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমারদ্বয়। ভাগবৎ প্রভৃতিতে মনকেও জ্ঞানেন্দ্রিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয় নহে, ইহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কণ্ঠেন্দ্রিয় এই উভয়দ্বয়ক ইন্দ্রিয় বলাই সঙ্গত। দর্শনকারগণ “উত্তরাত্মকং মনঃ” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা মনের উভয়েন্দ্রিয়ত্বট প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

[ইন্দ্রিয় দেখ।]

জ্ঞাপিকদেব স্মৃতিসম্প্রণেতা।

জ্ঞানোৎপত্তি (স্ত্রী) জ্ঞানত উৎপত্তিঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উৎস, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদয় (পুং) জ্ঞানত উদয়ঃ ৬৩৭। জ্ঞানের উৎপত্তি, জ্ঞান জন্মান।

জ্ঞানোদতীর্থ (স্ত্রী) জ্ঞানোদ ইতি নাম্না বিখ্যাতং তীর্থং কর্ণধা। বরাণসীর অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জ্ঞান-বাপী নামে প্রসিদ্ধ। [জ্ঞানবাপী ও কালী দেখ।]

জ্ঞানোক্তা (স্ত্রী) সমাধিভেদ।

জ্ঞাপক (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-লু। বোধক, যে জানায়, আবেদক। বাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, বাহার দ্বারা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, সূচক, ব্যক্তক। যে ব্যক্ত করে, যে প্রচার করে, প্রচারক **জ্ঞাপন** (স্ত্রী) জ্ঞা-ণিচ্-লুট্। আবেদন, বিদিতকরণ, বোধন, জানান, বিজ্ঞাপন।

জ্ঞাপনীয় (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-অনীয়। নিবেদনীয়, বাহা জ্ঞাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার যোগ্য।

জ্ঞাপয়িতৃ (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-তৃন্। যে জানায়, জ্ঞাপক, বোধক।

জ্ঞাপ্তি (স্ত্রী) জ্ঞা-ণিচ্-ভাবে জিন্। জ্ঞাপন। জ্ঞাপ্তিও হয়।

জ্ঞাপিত (ত্রি) জ্ঞা-ণিচ্-ক্ত। বাহা জানান হইয়াছে।

জ্ঞাপ্য (ত্রি) জ্ঞাপনযোগ্য।

জ্যাস (পুং) জ্য অববোধনে জ্য-অহ্ন। জ্যতি।

"জ্যাস উত্তরা সত্যাতন" (খৃ ১১০২১১)

"জ্যাস জ্যতিয়োঃ" (সারণ)

জ্যাপ্য (স্ত্রী) জ্যাপু মিচ্ছা, জ্যপ-সন্-অ ততটাপ্। জ্যাপিবার নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যাপ্যমান (ত্রি) জ্যপ-সন্ কর্ণনি শানচ্। জ্যাপিবার ক্রম ইচ্ছুক।

জ্যু (বৈ) জাহু।

জ্য বাধ (ত্রি) (বৈ) জাহু পাতিরা।

জ্যেয় (ত্রি) জ্যতে ইতি জ্য-কর্ণণি বৎ। জ্যানযোগ্য, জ্যাতব্য।

এই অগ্রেতে একমাত্র ব্রহ্মই জ্যেয়। এই জ্যেয়-পদার্থের বিষয় গীতার এই প্রকার উক্ত হইয়াছে। হে অর্জুন! এখন তোমার নিকট জ্যেয়বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর—এই জ্যেয়-পদার্থ জানিতে পারিলে অমৃতত্বলাভ (মোকলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে মুখ-মুখাদির অতীত হইতে পারা যায়। ইহার বরূপ এইরূপ—সেই অনাদি ব্রহ্ম ও আমি নির্কিংশেব, তিনি সং বা অসং নহেন। তাঁহার হস্ত, পদ, চক্ষুঃ, কর্ণ ও মুখ সর্বত্র বিস্তারিত রহিয়াছে এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিহীন, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণও তাঁহার বিষয়সমস্তের প্রকাশক। তিনি সজ্ঞরহিত, অথচ সকলের আধারস্বরূপ। তিনি গুণহীন, কিন্তু সকল গুণভোক্তা। তিনি সচরাচর সমস্ত ভূতের অন্তরে অবস্থিত করিতেছেন, তিনি অতি সূক্ষ্ম, এই ক্রম অবিজের। তিনি সকল ভূতমধ্যে অবিভক্ত থাকিয়াও কার্যভেদে বিভিন্নরূপে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি ভূতগণের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতি ও জ্ঞানের অতীত* (গীতা)।

কতদিন পর্য্যন্ত জ্যেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

- * "জ্যেয়ং বৎ তৎ প্রযক্ষ্যামি বৎজ্যাত্যমৃতমস্মতে।
অনাদিৰ্যং পরং ব্রহ্ম ন সং তন্নাসমুচ্যতে।
সর্বতঃ পাপিপাৎ তৎ সর্বতোহক্ষিপিরৌমুখং।
সর্বতঃ ক্রতিবল্লোকে সর্বমাবৃত্য ভিষ্টতি।
সর্বেন্দ্রিয়গুণাত্মনঃ সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্।
অসক্তং সর্বভূতৈব দিগ্গণৈঃ গুণভোক্তৃ চ।
বহিঃস্পৃক্ত ভূতানামচরং চরমেব চ।
সূক্ষ্মবাতমবিজেরং দুঃস্বং চান্তিকে চ তৎ।
অবিভক্তং বিভক্তৈশ্চ বিভক্তমিবা চ হিতম্।
ভূতভূতং তৎজ্যেয়ং প্রসিদ্ধং প্রত্যবিকৃ চ।
জ্যোতিষামপি তজ্যোতিঃপদমঃ পরমুচ্যতে।
জ্ঞানজ্যেয়ং জ্ঞানপদ্যং জ্যতি সর্বত্র বিস্তৃতম্।" (গীতা ১০।৩০-৩৭)

উদ্ধারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জ্যেয়-পদার্থ অথচ অতি হ্রস্বজ্যেয়।

ঋতি বলিয়াছেন,—

"যতোবাচঃ নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।"

যে স্থলে মন ও বাক্য বাইতে না পারিয়া প্রত্যগত হয়, তাহাই জ্যেয়-পদার্থ। আদি সর্গকালে বাহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয় এবং বাহার রূপার জীবিত থাকে এবং যুগলয়ে বাহাতে প্রাণীন হয়, সেই পদার্থই জ্যেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]
জ্যেয়স্ত (ত্রি) জ্যেয় জানতি জ্যেয়-জ্য-ক। আত্মজানো, তৎজ্য।
জ্যেয়তা (স্ত্রী) জ্যেয়তা ভাবঃ জ্যেয়-তাবে তল-টাপ্। জ্যেয়ত।
জ্যুন্ [বৈ] অন্তরীক্ষ নাম।

"উদেতি সূর্যোহতিজ্যুন্"। (খৃ ৭।৩০।২)

"জ্যুয়ন্তরীক্ষে গজুন্"। (সারণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জ্যু। "ভূরথ জ্যুয়তে" (খৃ ৭।২।১৩)

"জ্যু পৃথিব্যাং বর্তমানান্ জ্যুন্" (সারণ)

জ্যুয়া (ত্রি) পৃথিবীতে বাহার উৎপত্তি হয়। "জ্যুয়া অত্র বসবঃ" (খৃ ৭।৩০।৩) "পৃথিব্যাং তবাসঃ" (সারণ)

জ্যু (ত্রি) উৎপীড়্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-ড ততটাপ্। ধ্রুগুণ। পণ্যায়—মৌক্যো, শিজিনো, গুণ, শিজ্যা, জীবা, পতঞ্জিকা, গব্যা, বাণাসন, জপা। (হেমচন্দ্র) [ধ্রুগুণ দেখ।]

জ্যাকা (স্ত্রী) কুংসিতা জ্যা জ্যাশলাং কুংসারঃ কঃ। কুংসিত জ্যা।

"জ্যাকা অধিধম্ম" (খৃ ১০।১৩০।১) "জ্যাকাঃ কুং-সিতা জ্যা" (সারণ)

জ্যাঘাতবারণ (স্ত্রী) জ্যাঘাতং বারণতানেন করণে বারি-লুট। ধ্রুগুণগণের হস্তনিবদ্ধ চন্দ্রবিশেষ।

জ্যাঘোষ (পুং) জ্যাঘঃ ঘোষঃ ৩তৎ। জ্যাণল।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যা-নি (বীজ্যজ্যিভ্যোনিঃ। উণ্ ৪।৪৮) ১ বয়োহানি। ২ তটিনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গণিতশাস্ত্র নানাভাগে বিভক্ত; ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ দ্বারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকি, তদ্ব্যতীত দ্বারা আমরা ভূমি-পরিমাপ-সম্বন্ধীয় বিষয় অবগত হইতে পারি, তাহাকে সাধারণতঃ জ্যামিতি কহে। জ্যা=পৃথিবী (ভূমি) এবং মিতি=পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে Geometry কহে। Geo=earth এর metron=measure, এই দুই কথা হইতে Geometrical কথার উৎপত্তি হইয়াছে।

দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণীত হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন-পরিমাপ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নানাভাগে বিভক্ত, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সম্বন্ধীয় ঘনপরিমাপ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূচীক্ষেত্র, বক্ররেখা এবং তরির্ণিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্র-জ্যামিতিতে পরিলেখ্যাদির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। দুইটি সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তদ্বাদির অঙ্কন করাই জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য্য সহজে সম্পন্ন হয়; ইহার কার্য্যকারিতা অনেক। একটা সমতলক্ষেত্র অথবা একটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দুইটির পরস্পর সমপাতে দ্বিরাবৃত্ত-বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। ষিগান-প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা ষিগানের উপযোগী করিয়া প্রস্তরাদি কঠিন করা যাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Des cartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক-জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রে বীজ-গণিত ও সূক্ষ্মমানগণিতের নিয়মাদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। বৈজিক-জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক-জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি যুক্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্ন-কালে একমাত্র জ্যামিতিশাস্ত্র প্রকৃতরূপে চিন্তা ও যুক্তির অঙ্কন হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। বাহা ইউক্লিড, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপ ইতিবৃত্ত দেখিতে পাই।

হিরোডোটাস্ (Herodotus) বলেন, ১৪১৬-১৩৫৭ পূঃ খৃঃ সিসোস্ট্রিসের (Sesostris) রাজত্বকালে ইজিপ্তদেশে এই বিভাগ প্রথম উৎপত্তি হয়। ইজিপ্তের প্রজাবৃন্দের উপর কর ধার্য্য করবার জন্য সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাপ অবধারণ করা আবশ্যক হইলে, তাহাদিগের ভূমি মাপ করিবার জন্য জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইজিপ্ত বা কাগদিরবাসিদিগের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নীলনদীর বভাহেতু প্রতিবৎসরই ইজিপ্তবাসিদিগের জমীর সীমানির্দশন বিদগ্ধ হইয়া যাইত।

তাহাদিগের অধিকৃত জমীর সীমা অন্তঃঃ বাহাতে তাহারা মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্য ভূমির সীমানির্দায়ক কোন বিভাগ আবিষ্কার করিতে তাহারা ব্যথা হইয়াছিল। এই বিভাগে ক্রমে পরিশোধিত ও পরিশুদ্ধ হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্দায়ক করিবার জন্য দেবগণ মহুর্বাদিগকে এই বিভাগিকা দিয়াছেন।

পোক্লাস্ (Proclus) ইয়ুলিডের টীকার লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ থেলুস্ (Thales) ইজিপ্ত হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিভাগ প্রচার করেন। অতি নীচুই গ্রীসে এই বিভাগ যথেষ্ট আদর প্রাপ্ত হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অঙ্কনলীনে প্রবৃত্ত হইল। থেলুসের (Thales) অনেক শিষ্য জুটিল। পিথাগোরাস্ (Pythagoras) সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নতিসাধন করিলেন। ইনিই প্রথমে জ্যামিতিকে যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আনয়ন করেন। পিথাগোরাস্ জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতীক আবিষ্কার করিয়াছেন। ইয়ুলিডের প্রথম অধ্যায়ের ৪৭ প্রতীকটি ইহার অঙ্কনলীনের কণ। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্লাজোমেনিস আনাক্সাগোরাস্ (Anaxagoras of Clazomenae), ব্রিসো (Briso), আন্টিফো (Antipho), হিরোডোটাস্ (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস্ (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস্ (Democritus), সাইরিনের থিরোডোরাস্ (Thesdorus of cyrene) এবং ইনোপিডিস্ (Enopidia) প্রধান। প্লেটো (Plato) বলিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানবস্ত্র। আথেন্স্ (Athens) নগরে তাহার বিদ্যালয়ের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিটি দেখা যায়। ‘জ্যামিতি-অনন্তজন কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশ্লেষণপ্রণালী, জ্যামিতিক অবস্থিতি, এবং সূচীক্ষেত্রের আবিষ্কারী। তদানীন্তনকালে এই সূচীক্ষেত্রকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে দুইজন অতি প্রধান—ইউডোক্সস্ (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইউডোক্সস্ (Eudoxus) ইয়ুলিডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত অঙ্কপাতি-নিয়মের আবিষ্কারক আরিস্টটল এবং তাহার দুইজন শিষ্য

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস্ (Eudemus) জ্যামিতিসম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শেষোক্ত ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিকাস্ (Autolycus) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সুবন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্রিডের শিষ্যক প্রমিথনাস্ আরিস্টিয়াস্ (Aristaeus) হুটীজ্জের সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক বনকেন্দ্রের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশই এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্রিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্রিডের নাম এবং জ্যামিতি পরম্পরসম্বন্ধ—একটা বলিগে অপরটী মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভূত হয়। কনতঃ ইয়ুক্রিডই যুরোপীয় জ্যামিতির স্থাপনকর্তা। তাঁহার পূর্ব-বর্তী গ্রন্থকারগণ তাঁহারিগের পুস্তকে অনিয়মিতরূপে যে সমস্ত তথ্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্রিড তাহার সার-সংগ্রহ করিয়া সুশৃঙ্খলভাবে জ্যামিতির পতন করিয়াছেন। ইয়ুক্রিড বৈকল্পিক সর্বাঙ্গীণরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন, অত্য়াধিক কেহই সেক্ষণ নৈপুণ্য ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তীকালে গ্রীস ও ইজিপ্তে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আশ্চর্য্য নৈপুণ্য ও সুশৃঙ্খলাসহকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বিস্তৃত করিয়াছেন।

ইয়ুক্রিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে না। ইনি আলেকজেন্দ্রিয়ায় (Alexandria) একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেকজেন্দ্রিয়ায় টলেমি সোটার (Ptolemy Sober, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্রিডের অধিকাংশ শিষ্যই গ্রীসবাসী। ইনি ২৮৪ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহারা গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্রিড তাহাদিগকে অতিশয় মেহ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতিসম্বন্ধীয় যুক্তি শিক্ষা করিবার জন্য ‘প্রাস্ততর্ক’ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এ পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) হুটীজ্জের চারি অধ্যায়। অপোলনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্রিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগসম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমস্তলের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

(৪) ছেদিতবনকেন্দ্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায়ে বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficium.

(৬) দৃষ্টিবিজ্ঞান ও প্রতিবিম্বদর্শনবিজ্ঞান।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মণ্ডলসম্বন্ধীয় জ্যামিতিক-মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লম্বপ্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মসমূহসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এইজন্য কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্রিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) স্বীকৃতবিষয়াবলী। গ্রীকদিগের বস্তুগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এইখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকা স্বীকৃত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দোষ লক্ষিত হয়। এরূপ করেকটি স্বতঃসিদ্ধ আছে, বাহাদিগকে প্রকৃতপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা যাইতে পারে না।

অনেক স্থলে যাহা প্রমাণসাপেক্ষ এবং প্রমাণও করা যাইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উক্ত কেন্দ্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ হারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহ্যিকভাবেও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ প্রতিজ্ঞাটি সেট স্থানে না লিখিলেও চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটিই আবার পরোক্ষভাবে ১৯শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্রিড কোণের বৈকল্পিক সংজ্ঞা এবং বৈকল্পে তাহা ব্যাখ্যার করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ২১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অধিকতর তাহার নির্দেশসমূহ চলিলে ২১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতিরেকে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। বাহা হটক, এই পুস্তকে শুদ্ধতার উচ্চ আদর্শ পদর্শিত হইয়াছে। বর্গার্ধ এবং প্রয়োজন-করনা-সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং অল্প বর্ণনা, শৃঙ্খলার স্বাভাবিক নিয়ম, ভ্রান্তসিদ্ধান্তের পূর্ণ অত্যাণ এবং প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী যুক্তিবদ্ধ প্রমাণাদি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরীয় হইয়া রহিয়াছে।

ইয়ুক্রিড এই পুস্তকখানির ১০ অধ্যায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেকজেন্দ্রিয়ার হিপসিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লিস্ ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৩ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রসম্বন্ধীয় জ্যামিতির আবৃত্তক সংজ্ঞা এবং বীজ্যার্থ্য বিষয়গুলি প্রদত্ত হইয়াছে। অভ্যন্তর অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিভুজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থপাতের কোন সংগ্রহ নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রোতিজ্ঞাটি এই অধ্যায়ে সরিষিট আছে। অন্যান্য সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট ক্ষেত্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক বৃত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দেখা যায়, কম্পাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আনুমানিক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিতক্ত সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও আরতক্ষেত্রের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতির প্ররোগ এষ্ট অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিভুজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটি কিরূপ পরিবর্তিত হয়, তাহাও এষ্ট স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্ব অধ্যায়গুলি দ্বারা অঙ্কনের ত্রিভুজের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র বৃত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমস্ত নিরমিত (সমবাহু ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চদশভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আরতনের অস্থপাত লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অস্থপাতের প্ররোগ এবং সমতলক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং দুইটা রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক বাহির করিবার প্রণালী ও মূলরাশির তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে গ্রহকার দুইটা অখণ্ডরাশির মধ্যে ২টা পূর্ণ মধ্যঅস্থপাত স্থাপনের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও মধ্যঅস্থপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বর্গ ও ঘনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পুরিতাক্ষবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অস্থপাত ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টা প্রোতিজ্ঞা দেখা যায়। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম গুণনীয়কের আলোচনার ব্যয়িত হইয়াছে।

এখানে ইয়ুক্লিড দেখাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এষ্ট অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় গণিতের ইতিহাসরূপে পাঠ্য।

১১শ অধ্যায়ে ঘন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ তির তিরঃ সরলরৈখিক ও ঘনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রৈখিক ক্ষেত্রের ছেদ ও ছয়টা সামান্তরালিক ক্ষেত্রবিশিষ্ট ঘনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২শ অধ্যায়ে ছেদিত ঘনক্ষেত্র, ক্ষেপণী, নলাকৃতি ও মোচাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত হওয়া যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজগুলির পরস্পর যে অস্থপাত, বৃত্তগুলিরও পরস্পর সেই অস্থপাত, এবং বর্কুল (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত ঘনক্ষেত্রের সমাঙ্গুপাতবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিরমিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং টৌ নিরমিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪শ ও ১৫শ অধ্যায়ে টৌ নিরমিত ঘনক্ষেত্রের পরস্পরের অস্থপাত ও একের মধ্যে অপরের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ২৩০ খৃঃ অব্দে অপলোনিয়াস্ পরগিরাস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাভোলা ক্ষেত্র এবং পূর্কোক্ত অপলোনিয়াস্ অতিক্ষেত্র ও দীর্ঘবৃত্ত আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীয় অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন গ্রীস দেশ রোমের অধীন হইল, তখনও এষ্টদেশে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অব্দে), পপাস্ (৩৯৫ খৃঃ অব্দে), প্রোক্লাস্ (৫ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোসাস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এইকালে রোমকগণ পাশ্চাত্য-জগতে অতিশয় প্রোতাপনালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিতান্ত অজ্ঞ ছিল। বাহ্যিক গণকতা ও দৈবজাগিরি করিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিদ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। একমাত্র বিথিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অস্ত্র কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিধিমাণ বাহ্যিক
করিয়াছেন, তাহাও গ্রীকদিগের অমুখ্যমাত্র।

রোমসাম্রাজ্যধ্বংসের পর যখন অসত্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল
এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ অতিশয় ক্ষমতামান
হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল,
তখন গ্রীকদিগের গণিতবিদ্যাও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আগোচনা
করিত, তাহাদিগকে সকলেই খ্রীষ্টানিক বলিয়া ঘৃণা ও
অনাধর করিত। সৌভাগ্যবশতঃ অতিশীঘ্রই আরবদেশে
গণিতশাস্ত্রালোচনার জন্ত একটা সমিতি গঠিত হইল।
আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল।
এই শিক্ষাহেতুঃ এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতির্বিদ্যা ও
গণিতবিদ্যা আদর করিতে আরম্ভ করিল। বোগদাদনগরে
পাশ্চাত্যগণিত শিক্ষাদিবার জন্ত কয়েকটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত
হইল। আরবগণ অতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে
গ্রীকবিদ্যার চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৩শ শতাব্দী
পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতির্বিদ ও জ্যামিতিবিদ
পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে
যুরোপে পুনরায় এই বিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইল—
স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট
হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অমূল্যলবনে প্রসক্ত হয়। পঞ্চদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমানগণ আবিষ্কৃত হইলে পর
অনেকস্থলে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পণ্ডিত হইতে লাগিল।
ষোড়শ শতাব্দীতে সর্বত্রই ইউক্লিডের সম্মান এত বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইউক্লিডের উপক্রমণিকার
উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকের
উপক্রমণিকার টাকা ও অনুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির
প্রসারতাবৃদ্ধি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত
করিতে কেহই যত্নবান হইয়া নাই। বহুকাল পরে কেপ্-
লার (Kepler) প্রথমে অসীমখণ্ডের নিয়ম জ্যামিতিতে
প্রয়ুক্ত করেন। পরে ডেকার্ট সাক্ষাতিক চিহ্ন ব্যবহার
বিষয়ে ভ্যারিটার (vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞানিকজ্যামিতি
আবিষ্কার করিলেন। পরে ন্যূনমানজ্যামিতি প্রচলিত হই-
য়াছে। যদিও আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অমূল্যলবন করিয়া-
ছিল, তথাপি তাহারা এ বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন
করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থকারদিগের
পুস্তক এবং ইউক্লিডের পুস্তকও অনুবাদ করিয়াছিল। আরব্য
ভাষায় অনূদিত অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের
অধমানের (Oshoman) অনুবাদই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক
জনৈক খৃষ্টসম্মানী ইউক্লিডের উপক্রমণিকা প্রথমে ল্যাটিন
ভাষায় অনুবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাখানির
অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমসন, প্লে-ফেমার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রথম ৬ অধ্যায়
এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইউক্লিডের যে সমস্ত অনুবাদ হইয়াছিল,
তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইউক্লিডের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে ভিনিশনগরের বারথলমিউ জ্যামিতি
কর্তৃক ল্যাটিন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে
ডেভিড্ গ্রিগোরি অক্সফোর্ড যন্ত্রে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত
করেন, সেই পুস্তকখানিই উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লাসের টীকাসহিত,
১৫৩৩ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বার্লিন সংস্করণ।

৩। ল্যাটিন সংস্করণ। (ক) কম্পিনাসের সংস্করণ
১৪৮২ খৃঃ অব্দ। (খ) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯১। (৩) আরব্যভাষা
হইতে অনুবাদ, কম্পিনাস ও জ্যামিতিটির অনুবাদ ও টীকা-
সহিত। (৪) লুকাসের সংস্করণ—(ভিনিশ)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অনুবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লণ্ডননগর;
পুনরায় ১৬৬১ খ্রুদ।

(খ) ফরাসী—পারিস ১৫৬৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ)
জর্মান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায় অনু-
দিত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলন্দাজ ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮
(চ) সুইস ১৭৫৩। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অব্দ।

সাধারণতঃ ইউক্লিডের প্রথম ছয় অধ্যায় ও একাদশ
অধ্যায় পঠিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম
চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে
উইলিয়মসনের ইংরেজি অনুবাদ এবং হার্সলির ল্যাটিন অনুবাদ
পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইউক্লিডের সংস্করণ
বাহির করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস্, অপলোনিয়াস্, থিঅন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ
জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই
এই বিদ্যার উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০
খৃঃ অব্দে যখন সারেসনগণ (Saracens) উক্ত নগর অধিকার
করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির গৌরবে গৌর-
বান্বিত ছিল। গোলমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতির্বিজ্ঞানের সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহা হিপারকাস্ (Hipparchus), মেনেলস্ (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিরিস্তাস্, পিথাগোরস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপাইডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিয়োডোসিয়াস্, আর্কিটাস্ লিওডেমাস্ থিটেটাস্, অরিসটিয়াস্ ৩৫০, পাসিয়াস্, মেটো ৩১০, মেনেকমাস্, দিনোসত্রাস্, ইয়ুডকাস্ নিরোক্রাইডিস্, লিয়ন, অমিরাস্ থিয়ডিয়াস্, সিজিফিনাস্, হারমোটিমস্, ফিলিপাস্, ইয়ুক্লিড ২৮৫, আর্কিমিডিস্ ২৪০, অপলোনিয়াস্ ২৪০, ইর্যাটোসথিনিস্ ২৪০, নিকোম্যাটস্ ১৫০, হিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিক্লিস্ ১৩০, গেরিনাস্ ১০০, থিয়োডোসিয়াস্ ১০০, মেনেসস্ ৮০ খৃঃ অব্দ, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩২০, সিরিনাস্ ৩২০, ডাইয়োক্রিস্, প্রোক্লাস্ ৪৪০, বেরিনাস্, ইসিডোরাস্, ইয়ুটোনিয়াস্ ৫৪০।

সরলরেখা, বৃত্ত এবং সূচীক্ষেত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় পর্য্যায়ের বীজগণিতের নিয়ম প্রযুক্ত হইতে পারে এবং এই নিয়মে সরলরেখা প্রভৃতি বিষয়ের তব্ধ অতি সহজে আবিষ্কার করা যাইতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মেই কার্যকলাপ নিকা-হিত হইত, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর যুক্তির প্রতি তাৎপ লক্ষ্য করা হইত না। কালে মঙ্গ (Mongol) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করিলেন। পরিপ্রেক্ষিত বিভা ও জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ে বীজগণিত নিরপেক্ষ-ভাবে রেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাহায্যে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাণ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর স্থির করা যাইতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দু পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দু অবস্থিতিও অবধারণ করা যাইতে পারে, সুতরাং দুইটি সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বনের পণ্ডিত লক্ষ্য জানা থাকিলে, কোন একটা সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই বনের কোন বিভাগের সঙ্গ ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। যদি বিভাগটা বক্র হয়, তবে ক্রমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। মঙ্গ প্রণীত চিত্রজ্যামিতিতে এই বিষয় পরিস্ফুটরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পর জ্যামিতিবিদ পণ্ডিতগণ পরিলেখের উন্নতিসাধন বিষয়ে যত্নশীল হইলেন। তাহার চিত্রবিভা ও সূচীক্ষেত্রের প্রাথমিক নিয়ম বিষয়ে মনোবাগী হইলেন। মঙ্গের সময় হইতেই চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃই উন্নতিলাভ করিতেছে। বিশুদ্ধ (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পূর্বে লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, পাটীগণিত এবং জ্যামিতিই গণিতশাস্ত্রের প্রধান দুইটি শাখা। লোকে যখন স্থান ও সংখ্যা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহার পাটীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্যামিতি মানা ভাগে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে সমতলোপরি অঙ্কিত ঘনক্ষেত্র, বৃত্ত, সূচী এবং নলাকৃতি ক্ষেত্র ও তাহাদের বৈশিষ্ট্যের বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

ইয়ুক্লিডের জীবিতকাল হইতে অভাবধি অনেকেই জ্যামিতি প্রণয়ন করিতেছেন। অনেকেই ঢাকা, টিঙ্গুনী, অমুলীলনী প্রভৃতি দ্বারা ইয়ুক্লিডের জ্যামিতিকে নূতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। উইলসন সাহেব ইয়ুক্লিডকেই পত্তন করিয়া এক নূতন আকারে জ্যামিতি প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা বেল্লপ প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য, এরূপ একখানিও দেখা যায় না।

ইয়ুক্লিডের পরেই লেজেন্ডারের (Legendre's) জ্যামিতি-খানির নাম করা যাইতে পারে। লেজেন্ডারের জ্যামিতি-পাঠে ইয়ুক্লিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি গ্রন্থে অসংখ্য প্রকার সমতল, রেখা এবং ঘন-ক্ষেত্র কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রম-ণিকায় সরলরেখা, বৃত্ত, বৈশিষ্ট্য ও তদাঙ্গুলিকক্ষেত্র এবং ঘনক্ষেত্র, নলাকৃতি, মোচাকৃতি ও বর্জুলাকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হয়। এইজন্যই জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত ক্ষেত্র, দ্বিতীয়বিভাগে ঘনক্ষেত্র অঙ্কন ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন্ দেশে কোন্ জাতীয় লোককর্তৃক জ্যামিতিশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় ত্রাসাধ্য। জেজুইটগণ যখন ধর্মপ্রচার করিবার জন্য চীন দেশে প্রথম গমন করিয়াছিলেন, তখন চীনবাসিদিগের স্থান-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অল্পই পরিস্ফুট দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমকোণ ত্রিভুজের বিশেষ ধর্ম এবং পরিমিত্তির কিরূপ-

মাত্র তাহার অবগত ছিল। গবিল (Gaubil) বলেন, খৃষ্টের ২০৬ বৎসর পূর্বে বস্তুগুলি লিখিত পুস্তক পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একখানিমাঝে জ্যামিতিক পুস্তক বলা বাইতে পারে।

এই বিষয়ে হিন্দুদিগের উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় যজুর্বেদের জিরাগাওর পূর্ণ প্রারম্ভ্য ছিল, সেই সময়ে আর্ধ্যবিগণের পরিমাণবদ্ধ যজ্ঞবেদোনির্মাণের জন্য জ্যামিতির প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই প্রাচীনতম আর্ধ্য-জ্যামিতির মূলতন্ত্র আমরা বোধায়ন প্রভৃতি পুস্তকচিত্তে ওষত্বগ্রন্থে দেখিতে পাই। [ক্ষেত্রব্যবহার ও ওষত্ব দেখ।]

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্করদীক্ষিত গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণের একস্থান উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, শতপথের ঐ অংশ খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতস্থ-প্রভৃতি যজুর্বেদীয় গ্রন্থে বেদোনির্মাণের প্রয়োজনীয়তা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এরূপস্থলে জ্যামিতি বা ওষত্বের মূল বিষয় যে অতি পূর্বকালেই আর্ধ্যবিগণের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে গ্রীসদেশে যেমন পূর্বকালেই এই শাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধন হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ ঘটে নাই।

ব্রহ্মগুপ্ত এবং ভাস্করাচার্যের গ্রন্থে পরিমিতির বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়। তিনটী বাহুর পরিমাণ প্রদত্ত থাকিলে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল বাহির করিবার নিয়ম প্রথমোক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায়। পরিধি ও ব্যাসের স্থল অস্থপাত (৩১৪১৬:১) ভাস্করাচার্য্য অবগত ছিলেন। ব্রহ্মগুপ্ত ৩১৬:১ অস্থপাত কল্পনা করিয়াছিলেন। যুরোপে প্রথমোক্ত স্থল অস্থপাত দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছিল। এই অস্থপাত মুসলমানগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল, পরে যুরোপীয়গণ এই বিষয় অবগত হন। ফলতঃ ভারতীয় গ্রন্থে অনেক পরিমাণে মৌলিকতা দৃষ্ট হয়। যদিও ভারতে জ্যামিতির প্রথম অঙ্কশীলনের নিশ্চিত সময় অবধারণ করা যায় না, তথাপি বীজগণিত ও পাটীগণিতের দশমিকাংশ যেরূপ ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, জ্যামিতিও সেইরূপ ভারতীয়গণ আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈদিক ওষত্ব পাঠে একরূপ নিশ্চয় করা যায় যে, ভারতেই পাশ্চাত্য জ্যামিতির একপ্রকার সূত্রপাত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাবিলন দেশে ও ইজিপ্তে জ্যামিতি প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল; কিন্তু এ কল্পনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। হিন্দুদিগের গ্রন্থেও জ্যামিতির কোন উল্লেখ নাই। গ্রীকগণ ইজিপ্ত, ভারতবর্ষ

কিংবা অন্ত কোন দেশ হইতে জ্যামিতির জ্ঞানলাভ করিয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না। ভাস্করাচার্য্য প্রণীত 'রেখাগণিত' হিন্দুদিগের একখানি জ্যামিতি গ্রন্থ। জ্যামিতির (quadrature of the circle) বিষয়টা চীনগণ খৃষ্টীয় শতকের বহুপূর্বেই জানিত। যুরোপীয়দিগের মধ্যে আর্কি-ডিমিস্ প্রথমে এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

জ্যামিস্ (জি) অরম্মনয়োরতিশয়নে প্রশস্তঃ বৃদ্ধো বা ইতি প্রশস্ত-বৃদ্ধ-বা জৈরম্মন জ্যামেশচ (জ্যারাদীমসঃ। পা ৬।৪।১২০) ১ বৃদ্ধতম। পর্যায়—বর্ষায়ান্, দশমী, প্রশস্ত, অতিবৃদ্ধ, দশমীহ। (জটায়র) ২ জর্জ। ৩ প্রশস্ত।

"জ্যামান্ পৃথিবা জ্যারানন্তরীক্ষা জ্যারানেভ্যোলোক্যতাঃ।"

(ছান্দোগ্য উ')

স্ত্রিয়াং ভীষ্। জ্যোষ্ঠা, অতিশয়বৃদ্ধা, বলবতী।

"জ্যারদী চেৎ কর্ণগন্তে মতা বৃদ্ধির্জনাধিন।।" (গীতা ৩১)

জ্যামিষ্ঠ (জি) জ্যোষ্ঠ। "জ্যোষ্ঠজ্যামিষ্ঠভোগণাৎ নান্তিঃ কিং জনাধিন।।" (হরিবংশ)

জ্যাবাজ (জি) বলবান্ ধমুঃ।

"নিত্যং জ্যাবাজং" (শুক্ ৩।৫৩।২৪)

"জ্যাবাজং বলং ধমুঃ" (সারণ)

জ্যোষ্ঠতুতভগিনী (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাতের কন্যা।

জ্যোষ্ঠতুতভাই (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাতের পুত্র।

জ্যোষ্ঠশূর (দেশজ) শূরের জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠশাশুড়ী (দেশজ) শূরের জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোষ্ঠা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত, পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠাই (দেশজ) পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতৃবধূ।

জ্যোতা (দেশজ) জ্যোষ্ঠতাত।

জ্যোষ্ঠ (জি) অরম্মেবাসতিশয়নে বৃদ্ধঃ প্রশস্তোবা, বৃদ্ধ-বা প্রশস্ত-ইষ্টন ততো জ্যামেশঃ। ১ অতিবৃদ্ধ। ২ প্রশস্ত। ৩ অগ্রজ ভ্রাতা।

"আসতুবনেষু জ্যোষ্ঠং।" (শুক্ ১০।১২০।১)

"জ্যোষ্ঠং প্রশস্ততমং" (সারণ)

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রবৃত্তা পৌর্ণমাসী অপ্ জ্যোষ্ঠী, সা অম্বিন্ মাসে পুনরগ, সংজ্ঞাপ্রযুক্তত্যাং বৃষঃ। ৬ জ্যোষ্ঠ, জ্যোষ্ঠমাস। (মেদিনী) ৭ পরমেশ্বর।

"জ্ঞানঃ প্রাণঃ প্রাপো জ্যোষ্ঠঃ প্রজাপতিঃ।" (বিষ্ণু) ৮ প্রাণ।

"প্রাণোবা জ্যোষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ" (ছান্দোগ্য উ')

জ্যোষ্ঠতম (জি) অতিশয়নে জ্যোষ্ঠঃ জ্যোষ্ঠতমঃ। অতিশয় জ্যোষ্ঠ ইন্দ্র। "সত্যং জ্যোষ্ঠতমার" (শুক্ ২।১৩।১)

"জ্যোষ্ঠতমার অতিশয়নে জ্যোষ্ঠার ইন্দ্রার" (সারণ)

জ্যোষ্ঠতা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ ভাবে তন। জ্যোষ্ঠত্ব, প্রশস্ততম।

“যময়োচ্চৈব গর্ভেষু জন্মতো জ্যোষ্ঠতা স্মৃতা।” (মহু ৯।১২৬)

গর্ভে যমজ সন্তান হইলে তাহার মধ্যে যে অগ্রে প্রসূত হইবে, তাহারই জ্যোষ্ঠতা থাকিবে।

দ্বীদিগের জ্যোষ্ঠতা নাট। “জ্যোষ্ঠতা নাস্তি হি দ্বিরাঃ”

(মহু ৯।১৩৪)

জ্যোষ্ঠতাত (পুং) তা ওত জ্যোষ্ঠ: ৬তং, রাজনজাদিবাং পূর্ক-
নিপাতঃ। পিতার জ্যোষ্ঠভ্রাতা।

জ্যোষ্ঠতাতি (ত্রি) জ্যোষ্ঠ।

“ইমণা জ্যোষ্ঠতাতিং” (শুক ৫।৩৪৪)

‘জ্যোষ্ঠতাতিং জ্যোষ্ঠং’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠত্ব (ক্লী) জ্যোষ্ঠ ভাবে ত্ব। জ্যোষ্ঠতা।

জ্যোষ্ঠপাল (পুং) কালীশ্বরের একজন রাজা।

“কোটেশ্বজ্যোষ্ঠপালাদয়ন্তংসংক্রিয়োজ্যোষ্ঠাঃ।” (বাজতরু ৮।১৪৪২)

জ্যোষ্ঠপুঙ্কর (ক্লী) জ্যোষ্ঠং প্রশস্তং পুঙ্করং কর্মধা। পুঙ্করতীর্থ।

“পুঙ্করং জ্যোষ্ঠমাগম্য বিখ্যামিত্রং দদর্শ হ।” (রামা ১।৬২।২)

[পুঙ্কর দেখ।]

জ্যোষ্ঠবর্ণ (পুং) বর্ণনাং জ্যোষ্ঠ: বর্ণেষু জ্যোষ্ঠো বা ৬৭ তৎ,
রাজনজাদিবাং পূর্কনিপাতঃ। ব্রাহ্মণ। সকল বর্ণের মধ্যে
ব্রাহ্মণই একমাত্র শ্রেষ্ঠ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন, “বর্ণনাং ব্রাহ্মণশ্চামি”
বর্ণের মধ্যে আমিই ব্রাহ্মণ।

জ্যোষ্ঠবলা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠাখ্যা বলা মধ্যপদলোপিকর্মধা। সহদেবী-
লতা। (রাজনি*)

জ্যোষ্ঠরাজ, অতি শ্রেষ্ঠ। “জ্যোষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণম্পত।”
(শুক ২।২৩।১)

‘জ্যোষ্ঠরাজং জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমাঃ তেষাং মধ্যে রাজন্তং।’ (সায়ণ)

জ্যোষ্ঠব্যাপী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠা ব্যাপী কর্মধা। কালীস্থিত জ্যোষ্ঠ-
ব্যাপীদেব। [জ্যোষ্ঠহান দেখ।]

জ্যোষ্ঠবৃত্তি (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠত্ব বৃত্তি: ব্যবহার: ৬তং। কনিষ্ঠ-
ভ্রাতৃপ্রভৃতির প্রাপ্ত উত্তম ব্যবহার।

“যো জ্যোষ্ঠো জ্যোষ্ঠবৃত্তি: স্নান্নাতোব স পিতোব সঃ।

অজ্যোষ্ঠবৃত্তিঃ স্ত্রাং স সংপূজ্যন্ত বন্ধুবৎ ॥” (মহু ৯।১১০)

যদি জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির উপর অতি উত্তম
ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তিনি মাতা ও পিতার স্তায়
পূজনীয় এবং যদি জ্যোষ্ঠবৃত্তি (উত্তম ব্যবহার) না করেন,
তাহা হইলে মাতৃলাদি বন্ধুর স্তায় তিনি পূজনীয়।

জ্যোষ্ঠশ্রু (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠা মাতা শ্রুদ্রিয সংজ্ঞায়াং পুংস্ত্যাবঃ।
পত্নীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী, বড় শাশু। (হেমচন্দ্র)

জ্যোষ্ঠসামিন্ (ক্লী) জ্যোষ্ঠং সাম কর্মধা। সামভেদ। এই সাম
অধ্যয়নাজ ত্রতবিশেষ। গের স্বথস্তর প্রভৃতি জ্যোষ্ঠসাম।

“বামদেব্যং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠসাম স্বথস্তরং।” (দানপারিজাত)

“মূর্দ্ধাণং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত

অজাতময়িং কবিং সম্রাজয়তিথিং জনানামসমঃ।”

(সামার্চি ১প্র° ১অ° ১৮° ৫ক°) ঠত্যাগি গেরসাম।

জ্যোষ্ঠস্থান (ক্লী) জ্যোষ্ঠং স্থানং কর্মধা। কালীস্থিত তীর্থভেদ।

ইহার বিবরণ কালীথণ্ডে একরূপ লিখিত আছে।

কালীধামে জ্যোষ্ঠমাসে সোমবার শুক্লাচতুর্দশীতিথিযুক্ত
অমৃতরাপানক্ষত্রে মধ্যাহ্নে জৈগীষ্যোয় শুভায় প্রবেশ করেন।

এই কারণে সেট স্থান জ্যোষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং ঐ
পূর্কদিনে সকল লোকেরই ঐ স্থানে যাত্রা করা উচিত। এই

স্থানে ঐ দিন সকল তীর্থ অপেক্ষা জ্যোষ্ঠ (প্রদান) হয় এবং
ঐ স্থানে জ্যোষ্ঠেশ্বর নামে শিব আপনিই প্রোভূত হইয়া-

ছিলেন। এত জ্যোষ্ঠেশ্বর শিব দেখিলে শতজন্মার্জিত পাপ-
সকল বিনষ্ট হয়। যদি মহাযোগ জ্যোষ্ঠব্যাপীতে স্নান করিয়া

জ্যোষ্ঠেশ্বর শিব দর্শন করে, তবে তাহার পুনর্কীর জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না। এই জ্যোষ্ঠেশ্বর শিবের নিকটে সর্কসিদ্ধি-

প্রদায়িনী জ্যোষ্ঠা গৌরী আপনিই আবিভূতা হন। জ্যোষ্ঠ-
মাসে শুক্লাষ্টমী তিথিতে জ্যোষ্ঠা গৌরীর সমীপে মহোৎসব

করিবে এবং নানাপ্রকার সম্পদলাভের অজ্ঞ সমস্ত রাত্রি
জাগরণ করিবে। অতি দুর্ভাগ্যবতী নারীও যদি জ্যোষ্ঠব্যাপীতে

স্নান করিয়া ভক্তিভাবে এই স্থানে জ্যোষ্ঠা গৌরীকে প্রণাম
করে, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার দুর্ভাগ্য দূর হয়।

যদি কেহ প্রথমে কালীতে স্নান, তবে তাহার সকলের প্রথমে
জ্যোষ্ঠেশ্বরের পূজা করিতে হইবে। [কালী দেখ।]

জ্যোষ্ঠা (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠ-টাপ্। অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টা নক্ষত্রের
মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র। ইহার আকৃতি বলয়সদৃশ এবং শূকর-

দন্তাকৃতি তিনটা নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার দেবতা চন্দ্র
এবং শুক মিশ্র। (দীপিকা)

“সংকীর্তিপূজৈবিত্রিধৈঃ সমেতো

বিত্তাবিতোহুত্যান্তসংপ্রতাপঃ।

শ্রেষ্ঠপ্রতিষ্ঠো বিকলস্বভাবে

জ্যোষ্ঠা ভবেৎ বস্ত চ জন্মকালে ॥” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে মানব জন্মগ্রহণ করিলে বশবী, বহুপুত্রসম্পন্ন,
ধনবান্, অতি প্রতাপশালী, লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও বিকলস্বভাব হয়।

২ গৃহগোথিকা (মেদিনী)। ৩ মধ্যমাল্লী। (হেমচন্দ্র)

৪ গজা (রাজনি*) ৫ গীরাদিনারিকাতেন্দ।

“পরিণীতবে সতি ভর্তৃরধিকমেহা।” (বসমতী)

যে নারী বারীস* অধিক প্রিয়া হয়, সেই নারী জ্যোতী।

৩ অলম্বী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ পরপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—সাগরমন্ডন সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইনি উদ্ভিতা হন, এই জন্য ইহার নাম জ্যোতী। দেবগণ কীরসাগর মন্ডন করিতে আরম্ভ করিলে জ্যোতীদেবী রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূত হন। ইনি কীরসমুদ্র হইতে আবির্ভূত হইয়াই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কার্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, ইহা আমার প্রতি আদেশ করিয়া বাধিত করুন। তখন সকল দেবগণ বুগপৎ বলিলেন, হে স্তম্ভাশ্রম! বাহারের গৃহ সর্বদা বিবাহে পরিপূর্ণ এবং বাহারের গৃহ কপাল, অস্ত্র, তন্ত্র ও কেশাদিচিহ্নিত ও বাহারী নৃত্য পক্ষ্মতরী ও মিথ্যাবানী, বাহারী সন্ধ্যাকালে নিজা বার ও বাহারী সর্বদা অন্তর্নিহিত থাকে, তুমি তাহারের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সর্বদা তাহারিগকে হুঃখ, ক্রোধ, রোগ, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে ছদ্ম ভিত্তি পাদমোচ (পাদমোচ) না করিয়া মুখপ্রক্ষালন করে ও বাহারী তুণ, অজার ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দস্তখাবন করে এবং বাহারী রাজিতে তিলপিষ্টক, কাণিজ, শিশু, গুঞ্জন, ছত্রাক, বিড়ম্বরাক, বিব, কোশাতকী ফল, অলাবু ও ত্রীকল ভক্ষণ করে, তুমি তাহারিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহারিগকে ক্রোশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বলতা হইয়া সুখে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাঁহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডন করিতে আরম্ভ করেন। (পরপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষ্মীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে সীকৃত হন নাই, পরে হুঃসহ নামে জনৈক মহাতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পরীক্ষা স্বীকার করেন, ইনিও তাঁহার প্রতি অস্বস্ত ছিলেন।

(লিঙ্গপুরাণ)

দীপাধিতালক্ষ্মীপূজার দিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[অলম্বী দেখ।]

জ্যোতীমূল্য (পুং) জ্যোতীঃ মূল্যং বা নক্ষত্রমর্থতি গোপ-
মান্যং ইতি হ। জ্যোতীমাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

‘জ্যোতীমূল্যমিচ্ছতি মাসমাবাপ্তপূর্ব্বকম্’ (শব্দার্থচিন্তামণি)

জ্যোতীক, একজন মূলপ্রদান বলিয়া গণ্য।

জ্যোতীষু (স্ত্রী) জ্যোতীঃ সর্ব্বলোকমানিষাং শ্রেষ্ঠং অম্ব কৰ্ম্মধা।

তত্ত্বমোক্তাঃ জল, চলিত কথায় চেমুনিজল।

* কুটিলং তত্ত্বমূল্যং জলেহষ্টভগ্নিতে দিপেৎ।

তাবরিতা জলং গ্রাহ্যং দেয়ং সর্ব্বম্ব কৰ্ম্মজ্জ।

শালিতমূল্যপানীয়াং জ্যোতীঃ জ্যোতীষুং জিতম্। (বৈতথক)

ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এইরূপ—পলপরিমিত তত্ত্বমূল্য চূর্ণ করিয়া অষ্টগুণ অধিক জলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিঞ্চিৎ তাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই জল সকল কৰ্ম্মে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

জ্যোতীশ্রম (পুং) জ্যোতী আশ্রমো বস্য বহুব্রী। গাহ’হ্যশ্রমী, দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী। গৃহশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এইজন্য এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

জ্যোতীশ্রমিন্ (পুং) আশ্রমোহস্তাস্য আশ্রম-ইনি, জ্যোতীঃ শ্রেষ্ঠং আশ্রমী কৰ্ম্মধা। দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী।

“বস্মাৎ জ্যোতীশ্রমিণো জ্ঞানেনাগ্নেন চাবহং।

গৃহস্থনৈব ধার্ম্ম্যন্তে তস্মাৎ জ্যোতীশ্রমো গৃহী।” (মহাভাষ্য)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তিস্কু এই চারিটা আশ্রমই গাহ’হ্যমূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্তু প্রাণ-ধারণ করে, সেই প্রকার এই গাহ’হ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া জন্তু সকল আশ্রমীই হইতে পারে বার।

জ্যোতী (স্ত্রী) জ্যোতী গোরাং ভীষ্। পরীগৃহগোথা, চলিত কথায় জ্যোতী, টিকটকী। পর্যায়—মুগলী, মুললী, কুডামংগ্যা, গৃহ-গোধিকা, মুলী, টুকটুকী, শকুনজা, গৃহাপিকা। (শব্দরত্নাবলী) অদ্বিবেশে ইহার পতনকল জ্যোতিষে এই প্রকার লিখিত আছে—জ্যোতী যদি মনুষ্যদিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে স্বজন ও বনবিয়োগ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কণ্ঠদেশে পড়িলে রাজ্য-লাভ এবং হস্ত, পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয়।

গমনসময়ে ইহার শব্দকল তিথিতে এই প্রকার লিখিত আছে, গমনকালে উর্দ্ধে শব্দ করিলে বিস্তারিত, পূর্ব্বদিকে কার্য্যসিদ্ধি, অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিতর, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধমালি, উত্তরে দিব্যান্না এবং ঈশানকোণে মরণ হয়।†

* “দিপততি যদি পরী দক্ষিণাঙ্গে মরণাৎ

বলনবনদ্বিরোষো লাভবা বামভাগে।

উরসি শিরসি পৃষ্ঠে কণ্ঠদেশে চ রাজ্যং

করচরণভূমি সর্ব্বদোষাঃ দ্বাতিঃ” (জ্যোতিষ)

† “যিহা ব্রহ্মণি কার্য্যসিদ্ধিরমূল্য শব্দে হস্তাসে ভয়

দাম্যাদিভয়ঃ হরখিনি কলিলাঃ সমুদ্রাসে।

বারম্যঃ বরবস্ত্রকলিলাঃ দিকাদিমা চোত্তরে

ঈশাভাঃ মরণং হ্রদঃ শিরসিঃ দিব্যলক্ষ্যং ব্রহ্মসে।”

“জ্যোতীরতে স্তূতং গোপমূহঃ কেচিত্তি কোথিবাঃ। (তিথিষ)

জ্যোষ্ঠ (পুং) জ্যোষ্ঠানক্ষত্র যুক্তা পৌর্ণমাসী জ্যোষ্ঠ-দশ-ভাষ্ চ, সা
অগ্নিন্ মাসে ইতি পুনরুণ্। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসীর
দিন জ্যোষ্ঠানক্ষত্র হয়। এই মাসে সূর্য্য সুবরাশিতে উদিত
হইলে তাহাকে পৌরজ্যোষ্ঠ বলে। সূর্য্য সুবরাশিই হইলে শুক্ল
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত চাত্রজ্যোষ্ঠ।
পর্য্যায়—শুক্ল, (অমর)। জ্যোষ্ঠ। (শব্দরত্নাবলী)
“বিশেষবৃত্তিঃ পুরুষঃ স্ত্রীত্বঃ কুমারিত্বঃ স্যাৎ খলু দীর্ঘহস্তঃ।
বিচিত্রবৃত্তিবিভবঃ বসিষ্ঠো জ্যোষ্ঠাতিথানে জননং হি বস।”

(কোষ্ঠীপ্রবীণ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সর্ব্বদা বিশেষবাসী ও তীক্ষ্ণ
বুদ্ধিসম্পন্ন, কুমার, দীর্ঘস্থায়ী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যোষ্ঠ মাসি কিত্তিহুতমিমে জাহ্নবী মর্ত্যলোকে।”

(তিথিতত্ত্ব)

জ্যোষ্ঠমাসে মঙ্গলবারে জাহ্নবী মর্ত্যলোকে আগমন
করেন।

জ্যোষ্ঠসামন্ (পুং) জ্যোষ্ঠঃ সাম অধীতে বঃ স ইত্যণ্।
১ সামভেদ। ২ সামধাতো।

জ্যোষ্ঠিনেয় (পুং, স্ত্রী) জ্যোষ্ঠায়াঃ জিহ্বাঃ অপত্যং ঠক্ ইনঙ্ চ।
জ্যোষ্ঠা বা প্রাণানা জীর অপত্য।

“জ্যোষ্ঠো জ্যোষ্ঠিনেয়ঃ স্ত্রীভূত” (ভাণ্ডাত্মা ২।১১২)

জ্যোষ্ঠী (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসীভাষ্ ভীষ্ চ।
জ্যোষ্ঠপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মনুষ্যরা হয়। এই মনুষ্যরাতে দানাদি করিলে
তাঁহাদের অক্ষয় ফল হয়। [মনুষ্যরা দেখ।] জ্যোষ্ঠের স্বার্থে
অণু-ভীষ্। ২ জ্যোষ্ঠী। (টিক্‌টিকী)

জ্যোষ্ঠ্য (স্ত্রী) জ্যোষ্ঠস্য ভাবঃ জ্যোষ্ঠ-ব্যঞ্। শ্রেষ্ঠত্ব, বয়োজ্যোষ্ঠত্ব।
“বিশ্রাণাৎ জ্ঞানতো জ্যোষ্ঠাৎ ক্ষত্রিয়াণাং বীৰ্য্যতঃ।

বৈশ্রাণাৎ ধাত্বখনতঃ শূদ্রাণামেব জন্মতঃ।” (মহু ২।১৫৫)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যোষ্ঠ,
ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে বীৰ্য্যাহুসারে, বৈশ্রাণদিগের মধ্যে ধন-
ধাত্বাহুসারে ও শূদ্রদিগের মধ্যে জন্মাহুসারে জ্যোষ্ঠত্ব হয়।

জ্যোক্ত (অব্যয়) জ্যো-উকুন্। ১ কালভ্রমস্থ, দীর্ঘকাল।
২ প্রজ্ঞ। ৩ জীৱার্থ। ৪ সংপ্রত্যর্থ। (শকার্ধচি) ৫ উজ্জলত্ব।

“মম জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে” (ঋক্ ১।২৩২১) “জ্যোক্ত চিরং”
(সারণ) “সর্ব্বদায়ুরেতি জ্যোক্ত জীবতি” (ছান্দোগ্যে ৫)

“জ্যোক্ত উজ্জলং” (ভাষ্য)

জ্যোতিগ্র (ত্রি) জ্যোতিঃ অগ্নৌ বস্য বহত্বী। আদিত্যগ্রমুখ।
“প্রজ্ঞা আৰ্য্যা জ্যোতিগ্রহঃ” (ঋক্ ১।৩৩৭) “জ্যোতিগ্রয়ো
আদিত্য গ্রমুখাঃ” (সারণ)

জ্যোতিরনাক (ত্রি) জ্যোতিঃ অনীকে বস্য বহত্বী। জ্যোতি-
স্থং, অগ্নি।

“জ্যোতিরনীকোহস্ত” (ঋক্ ৭।৩৫১৪)

“জ্যোতিরনীকো জ্যোতির্দুর্ধোহগ্নিঃ” (সারণ)

জ্যোতিরাস্ত্র (পুং) জ্যোতিরাস্ত্রা বস্য বহত্বী। সূর্য্যাদি।

“বথাহরং জ্যোতিরাস্ত্রা বিবসান্” (প্রতি)

জ্যোতিরিন্দ্র (পুং) জ্যোতিষা ইন্দ্রতি ইনি-পতৌ-অচ্। খতোত।

জ্যোতিরিন্দ্র (পুং) জ্যোতিরিব ইন্দ্রতি ইপ-ল্যা। কীট-
নিষেব। জ্যোতীরূপে যে কীট আকাশে গমন করে। চলিত
কথায় জোনাকীপোকা। পর্য্যায়—খতোত, ধ্বাজোদেব, তমো-
মণি, দৃষ্টিবদ্ধ, তমোজ্যোতি, জ্যোতিরিন্দ্র, নিষেবক, জ্যোতি-
বীজ, নিষেবরক্।

জ্যোতিরীশ (পুং) জ্যোতিষাঃ ঈশঃ ৬তৎ। সূর্য্য। পরমেশ্বর।

জ্যোতির্গণেশ্বর (পুং) জ্যোতির্গণানাং ঈশ্বরঃ ৬তৎ। পর-
মেশ্বর। সকল প্রকার জ্যোতির্মধ্যে তিনিই একমাত্র প্রধান।
তাঁহার জ্যোতিঃ দ্বারা এই জগৎ অলোকিত হইতেছে।

“স্বকঃ সানঃ শতানন্দো নক্ষি জ্যোতির্গণেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসং)

জ্যোতিরীশ্বর, ইহার অস্ত্র নাম কবিশেশ্বর। ইনি ধীরে-
শ্বরের পুত্র এবং রামেশ্বরের পৌত্র। পঞ্চাশক ও দুর্ভঙ্গমাগম
নামক প্রহসনধর্ম-প্রণেতা। শেখোক্ত এছ কণ্ঠিকরাজ
নারায়ণের আদেশে রচনা করেন।

জ্যোতিগ্রহ (পুং) জ্যোতিষাঃ গ্রহনক্ষত্রাবীনাম্ গ্রহঃ ৬-তৎ।
জ্যোতিঃশাস্ত্র।

জ্যোতির্জ্ঞ (ত্রি) জ্যোতিঃ জানাতি যঃ সঃ, জ্যোতিঃ-জ্ঞ-ক।
জ্যোতির্জিহ্ব।

জ্যোতির্ময় (ত্রি) জ্যোতিরাস্ত্রকঃ প্রাক্ষুধ্য বা মরহু। ১ জ্যোতি-
রাস্ত্রক, জ্যোতিঃস্বরূপ। ২ জ্যোতিঃপূর্ণ।

“অবীন্ জ্যোতির্ময়ান্ সপ্ত সমার স্বরশাসনঃ।”

(কুমারসম্ভব ৬ স)

জ্যোতির্মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ইনি জুহুতিমন্ডলের
পুত্র।

জ্যোতির্লিঙ্গ (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং। ১ মহাদেব।

প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টিব্যাপারে প্রযুক্ত হইলে পুরুষ নারায়ণ
ও প্রকৃতি নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণরূপী
পুরুষের নাতিপুত্র হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে পর কিংকর্তব্যতা।
বিমূঢ় হইয়া পদ্মের নালমধ্যে পরিলভণ করিতে লাগিলেন।
পরে নারায়ণরূপী পুরুষ উদিত হইয়া বলিলেন, তুমি জগতের
সৃষ্টির জন্য আমার পরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। ইহাতে
ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তুমি কে, হতভাক্ত একজন কর্তা

আছে। এইরূপ বলিতে বলিতে উভয়ের খুঁজ আরম্ভ হইল। তখন উভয়ের বিবাহ নিবারণ করিবার জ্ঞত কাগারিসদৃশ জ্যোতির্গণের উৎপত্তি হয়। এই সৃষ্টি সহস্র সহস্র অগ্নি-জ্বালায় ব্যাপ্ত। ইহার ক্ষয়, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনোপমা ও অব্যক্ত *। এই লিঙ্গ সানাহানে উৎপন্ন হইয়া বিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। (শিবপু.)

বৈষ্ণবনাথ-মাহাত্ম্যে জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের নাম আছে, নিম্নে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সোরাট্টে সোমনাথ।
- ২, ঐট্টপলে মল্লিকার্জুন।
- ৩, উজ্জয়িনীতে মহাকাল।
- ৪, নন্দনাতোরে (অমরেশ্বরে) ওড়ার।
- ৫, হিমালয়ে কেশার।
- ৬, ডাকিনীতে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারাগসীতে বিশ্বেশ্বর।
- ৮, গোমতীতীরে জ্যাক।
- ৯, চিতাভূমিতে বৈষ্ণবনাথ।
- ১০, ঘারকার নাগেশ।
- ১১, সেতুশঙ্ক রামেশ।
- ১২, শিবালয়ে শুকেশ্বর।

শেখোক্ত লিঙ্গ সম্ভবতঃ ইলোরার শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদ্য (পুং) জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গত্যাদিকং বেতি বিদ-কিপ্। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ।

“দৃষ্ট। জ্যোতির্বিদো বৈজ্ঞান্যং দ্বাদ্ গাং কাঞ্চনং মহীং।”

(যাজ্ঞ* ১।৩৩০)

জ্যোতির্বিদ্য বৈজ্ঞান্যে দেখিয়া গো হিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

জ্যোতির্বিদ্য (স্ত্রী) জ্যোতিষাং সূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদীনাং গত্যাদি-জ্ঞানসাধনং বিদ্যা ৬তং। গ্রহ, নক্ষত্র ও ধূমকেতু প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ ও শৃঙ্খলা প্রভৃতি সমস্ত ঘটনানিরূপক শাস্ত্র এবং গ্রহনক্ষত্রাদির গতি, স্থিতি ও সঞ্চারদ্বারা গুণভাণ্ডারনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র।

জ্যোতির্বীজ (স্ত্রী) জ্যোতির্বীজমিবাত জ্যোতিষো বীজমিব বা। খণ্ডোক্ত, চলিত কথায় জোনাকী। (ত্রিকা*)

জ্যোতির্লোক (পুং) জ্যোতিষাং লোকঃ ৬তং। ১ কালচক্র-

* “কালচক্রমার্য্যক প্রবোধার্থং ঘরোরপি।

জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপত্ত্যবশ্যং যস্যস্বত্বম্।

জালামান্দহম্ভাচাং কালানলচরোপমম্।

কস্তুধিবিবিন্দুভবানিধ্যাত্তবলিভম্।

অনৌপমাযমিদ্ধিগম্যতং বিশ্বসত্ত্বম্।” (শিবপু. জামস*)

প্রবর্তক প্রবলোক। ২ সেই লোকোপাধি পুরুষেশ্বর। জ্যোতি-
র্লোকের স্থিতি প্রভৃতির বিষয় ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত
আছে। সপ্তর্ষিগণের অয়োদশ লক্ষ বোজনান্তরে বে স্থান,
তাহাকেই ভগবান্ ঐশ্বর্য্য পরমেশ্বর বা জ্যোতির্লোক বলা
যায়। উত্তানপাদের পুত্র এবং কল্যাত্তীবিদ্যিগের উপজায়া
হইয়া জন্মিও এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অগ্নি,
ইন্দ্র, প্রজাপতি, কল্পণ ও ধর্ম্ম ভাঁহার সহিত এককালেই
নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্ব্বক তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ
করিতেছেন। নিমেষশূন্য অক্ষুটবেগে ভগবান্ কাল বে সকল
গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্গণকে ভ্রমণ করাইতেছেন, এবং
পরমেশ্বর কর্ত্ত্বক তাহাদিগের তত্ত্বস্বরূপে নিরোজিত হইয়া
নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্ধ প্রভৃতি পশুগণ
ঘনীতে বদ্ধ হইয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ভ্রমণ
করে, সেইরূপ জ্যোতির্গণ স্থানান্তরিত হইয়া প্রত্যেক চতুর্দিকে
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের
অন্তর ও বহির্ভাগে গমন করিয়া হইয়া প্রত্যেকই অবলম্বনপূর্ব্বক
বায়ুকর্ত্ত্বক সঞ্চালিত হইয়া কল্যাত্ত পর্য্যন্ত ভ্রমণ করে।
জ্যোতির্গণের গতি কাব্যবিনির্দিষ্ট, যেমন কর্ম্মসমূহের মেঘ
ও স্তেনাদি পক্ষী বায়ুশ্বে নতোদগলে ভ্রমণ করে, (পতিত
হয় না,) সেইরূপ জ্যোতির্গণও এই লোকে পরমপুরুষের
অনুগ্রহে আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে ভ্রষ্ট হয় না।
ভগবান্ বাহুদেব যোগধারণা দ্বারা এই লোকে যে সমস্ত
জ্যোতির্গণকে ধারণ করিয়াছেন, কেহ কেহ ইহাদিগকে
একটা শিশুমারের আকারে করনা করিয়া বর্ণন করেন; ঐ
শিশুমার কুণ্ডলীভূত এবং অধঃশিরা হইয়া অবস্থিতি করিতে-
ছেন। উহার পূর্বাংশে এবং, লাল্লে প্রজাপতি, ইন্দ্র ও
ধর্ম্ম; লাল্লে মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কটাক্ষে সপ্তর্ষি
বিস্তৃত হইয়াছেন। শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্ত্তে কুণ্ডলী-
ভূত হইয়া আছে। ঐ শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অভিজিৎ প্রভৃতি
পুনর্ব্বহু পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুষ্যা প্রভৃতি
উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র সন্নিবেশিত রহিয়াছে, তাহা-
তেই কুণ্ডলাকারে বিস্তারিত শিশুমারের উত্তর পার্শ্বের অবলম্ব-
নখ্যা সমান হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠদেশে অজবীর্ষী এবং
উদরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্ব্বহু ও পুষ্যা বধ্যাক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম
নিতম্বে, আর্দ্রা ও অশ্লেষা দক্ষিণ ও বামপাদে, অভিজিৎ ও
উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ ও বামনেত্রে এবং ধনিষ্ঠা ও মূল দক্ষিণ ও
বামকর্ণে বধ্যাক্রমে সন্নিবিষ্ট আছে। মধ্য প্রভৃতি অনুরাধা পর্য্যন্ত
দক্ষিণাংশ সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র উহার বামপার্শ্বের এবং শ্রুগণিরা

প্রকৃতি পূর্বভাঙ্গণ পর্যন্ত উত্তরায়ণ সঘনীয় অষ্টমকর উত্তর দক্ষিণ পার্শ্বের অস্থিতে সংযুক্ত আছে। শততিয়া ও জ্যোষ্ঠা যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর উত্তর উত্তর হনুতে অগস্ত্যা, অপর হনুতে বস, যুখে মঙ্গল, উপরে শনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আদিভা, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, অন্তঃস্থলে অশ্বিনী-কুমারকর, গ্রাণ ও অপানে বৃশ, গলদেশে রাহু, সর্কাজে কেতু এবং রোমসমূহে তারাগণ সরিষেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার ভগবান্দ্রীবিষ্ণুর সর্কাদেবরূপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই জ্যোতির্লোক দর্শনপূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া উপাসনা করিবে,

“নমো জ্যোতির্লোকায় কালারনায় অনিবিধাং পতয়ে মহা-পুঙ্কায় অবিধীমহীতি”

হে জ্যোতির্গণের আশ্রয়ভূত জ্যোতির্লোক! তুমিই কালচক্ররূপী, তুমিই মহাপুঙ্ক, তোমাকে নমস্কার।

(ভাগ° ৫১২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (জী) জ্যোতীর্ণগং হস্তং শরীরং বভ্রাঃ বহত্ৰী।
ঈর্গাদেবী।

“হস্তঃ শরীরমিত্যাহ হস্তঃ গমনং তথা।

জ্যোতিষ গ্রহনক্ষত্রং জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্বতা।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অ°)

হস্ত, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র বাহার শরীর বলিয়া কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষচক্র (কী) জ্যোতির্গণং চক্রং জ্যোতিঃ নক্ষত্র-
ধটিতং চক্রং বা। অষ্টভাঙ্গি নক্ষত্রধটিত মেবাধি দ্বাদশরাশি-
সংবলিত নতোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিকৃপরাণে জ্যোতিষচক্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
ভূমি হইতে লক্ষবোজন উর্দ্ধে সূর্যমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ বোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষবোজন উপর নক্ষত্র-
মণ্ডল, নক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষবোজন উপর শুক্র, শুক্রের ২ লক্ষ বোজন উপর মঙ্গল, মঙ্গলের ২ লক্ষবোজন উপর বৃহস্পতি, বৃহস্পতির ২ লক্ষবোজন উপর শনি এবং শনি হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সপ্তবিধমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তবিধমণ্ডল হইতে এক লক্ষ বোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষচক্রের নাভিস্বরূপ ক্রবমণ্ডল অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্য্যের গমনাধি হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত দিবা রাত্রিও তাহার দ্বারদ্বি এবং সূর্য্যের উদয়াস্ত হয়। সূর্য্য যখন যে স্থানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমস্ত্রপাত স্থানে অর্দ্ধরাত্রি হইবে এবং বেখানে থাকিলে মধ্যাহ্ন হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্য্যের সম-
স্ত্রপাত স্থানে হইয়া থাকে। বাহারা নিশাবসানে প্রথমতঃ
সূর্য্য দেখিতে পার, তাহাই তাহাদের উদয় এবং বেখানে
সূর্য্য অদৃশ্য হইবে, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। কিন্তু বাস্তবিক
সূর্য্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শনই উদয়
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য মধ্যাহ্নে ইন্দ্রাদি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও
তাহার সমুখবর্তী হই পুর, পার্শ্ব হই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ
করেন এবং অগ্ন্যাদি কোমও কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও
তাহার সমুখ হই কোণ এবং তাহার মধ্যবর্তী হই পুর কিরণ
দ্বারা স্পর্শ করেন। রবি উদিত হইয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত বর্ধমান
এবং তাহার পর কীরমাণ কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও
অস্ত দ্বারা পূর্ব ও পশ্চিমদিক হ্রি করিতে হয় অর্থাৎ
নিশাবসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং
যে দিকে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অস্থিতে প্রবিষ্ট হয়
এবং দিবসে অগ্নির চতুর্থাংশ সূর্য্যে প্রবেশ করে, এইজন্ত
সূর্য্য হইতে অতিশয় প্রখর কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য
স্বষেকর দক্ষিণে গমন করিলে দিবসে এবং উত্তরে
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত
জল দিবসে জ্বলং তাব্রবণ এবং রাত্রিতে শুষ্কবর্ণ দেখা যায়।
সূর্য্য যখন পূর্বাষাণে পৃথিবীর ত্রিশংশভাগে গমন করেন,
তখন তাহার মোহুর্জিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে
কুলচক্রের প্রান্তস্থিত জন্তর দ্বার ভ্রমণ করিতে করিতে
পৃথিবীর ত্রিশংশভাগ পরিত্যাগ করিলে দিবা ও রাত্রি হয়
অর্থাৎ এক এক মুহূর্ত্তে এক এক অংশ করিয়া ত্রিশংশভাগ
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্রি হইবে। কর্কট হইতে ধনুঃ
পর্য্যন্ত রাশিতে সূর্য্যের স্থিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে
মিথুনরাশি পর্য্যন্ত সূর্য্যের স্থিতিকাল উত্তরায়ণ। সূর্য্য এই
উত্তরায়ণের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে কুম্ভ ও মীম রাশিতে
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্বক অহোরাত্রি সমান
করিয়া বিবৃগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ
রাত্রি ক্ষয় ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরায়ণের শেষ মীমর উপস্থিত হন।
পরে কর্কট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইল।
কুলচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত বেরণ ক্রম গমন করে, সেইরূপ
সূর্য্য দক্ষিণায়নে ক্রম গমন করেন। বায়ুবেগবলে অতি ক্রম
গমন করার অল্পকালেই একস্থান হইতে অন্য একস্থানে
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়নে সূর্য্য দিবসে শীতপানী হইয়া দিকে

বাধন মুহূর্তে জ্যোতিষচক্রের পূর্বার্দ্ধ এবং রাত্রিকালে মুহূর্তমী হইয়া অষ্টাদশ মুহূর্তে অপরাহ্ন অভিক্রম করেন। সূতরাং দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলাচক্রের মধ্যস্থ জন্তু যেরূপ মক্ষ মক্ষ গমন করে, সেইরূপ সূর্য্য উত্তরায়ণে দিবসে মক্ষগামী এবং রাত্রিতে ক্ষত-গামী হন; সূতরাং দীর্ঘকালে অল্পমাত্র স্থান এবং অল্পকালে অনেক স্থান গমন করার দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া পড়ে। উত্তরায়ণের শেষভাগে জ্যোতিষচক্রের অর্ধবৃত্ত গমন করিতে মক্ষগামী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ মুহূর্ত গত হয়, তাহাতে দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে যেরূপ অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োনন নক্ষত্র গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্ধবৃত্ত অর্থাৎ সার্কট্রায়োনন নক্ষত্র গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরায়ণে রাত্রিতে ষাট মুহূর্ত এবং দিবসে অষ্টাদশ মুহূর্তে হইয়া থাকে। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে ষাট মুহূর্ত এবং রাত্রিতে অষ্টাদশ মুহূর্তে গমন করেন। প্রথমগুল কুলাচক্রস্থ যুৎপিণ্ডের ভাৱ এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এই-রূপে উত্তর ও দক্ষিণদিকে মণ্ডলসমূহ ভ্রমণ করিতে করিতে সময়ানুসারে সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে নীচ ও মক্ষগতি হয়। কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া এক অহোরাত্রীতে সমস্ত রাশি ভোগ করেন। রাত্রিকালে ছয় রাশি এবং দিবসে অপর ছয় রাশি ভোগ করেন। সূতরাং ষাট রাশিময় পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গত্য ও রাত্রিতে গত্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়, তাহা রাশিসমূহের প্রমাণানুসারেই হইয়া থাকে। যেহেতু রাশির ভোগেই দিবারাত্রির হ্রাস ও বৃদ্ধি হয়।

উত্তরায়ণে রাত্রিকালে সূর্য্যের নীচ গতি এবং দিবসে মক্ষ গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে নীচ গতি এবং রাত্রিকালে মক্ষ গতি হয়, কারণ উত্তরায়ণে রাত্রি-ভোগ্য রাশির পরিমাণ অল্প এবং দিনভোগ্য রাশির পরিমাণ অধিক, দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত।

ভাগবতকার বণেন, সূর্য্যমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া সূর্য্য, মর্ত্ত্য ও পাতালে কিরপ বিস্তার করিতেছেন। সূর্য্য আপনার উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুবসংক্রম মক্ষ, নীচ ও সমান গতি দ্বারা বৎসরকালে আরো হন, অবরোধন ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্রীকে ছোট, বড় ও সমান করেন; অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি ক্ষত গতিতে ছোট, মক্ষ গতিতে বড় এবং সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য মেঘ ও তুলা রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রী সকল অত্যন্ত বৈষম্যভাবে

প্রায় সমান হয়। যখন সূর্য্যদি পাঁচ রাশিতে ভ্রমণ করেন, তখন দিবস বর্দ্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক ঘণ্টা করিয়া রাত্রি ছোট হয়। আর যখন বৃশ্চিকাদি পাঁচ রাশিতে গমন করেন, তখন অহোরাত্রী সকলের বিপরীত হয় অর্থাৎ দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শরৎ ও বসন্তকালে সূর্য্য তুলা বা মেঘ রাশিতে গমন করিলে যথাক্রমে তুলাধা ও মেঘাধা বিষুব হয়, তাহা সমরাত্রীদ্বিধ অর্থাৎ তৎকালে রাত্রি ও দিনের পরিমাণ (অন্যান্য বিশেষে পূর্বার্ধের ৪৪ দিনের মধ্যে এক এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুলায় প্রথম দিবে (প্রথম দিন শরৎর তৎপর্য্য—অন্যান্যভেদে সেই সেই মাসে পূর্বে ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এত ৫৪ দিনের যে কোন এক দিন) বিষুব নামক স্থানে অবস্থিত থাকে, সূতরাং অহোরাত্রী সমান হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি পক্ষাংশ মুহূর্ত্তান্তক বলিয়া কথিত হয়। সূর্য্য যে সময়ে কৃত্তিকার প্রথম ভাগে অর্থাৎ মেঘান্তে অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্ভাগে বৃশ্চিকার দ্বিতীয় অর্ধাংশে থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুলার মধ্যভাগ ভোগ করেন, তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমপাশে অর্থাৎ মেঘান্তভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে লিখিত আছে—কেবল যে জ্যোতিষচক্রে সূর্য্যই পরিভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্মিত ও উদ্ভিত হন, এরূপ নহে। সূর্য্যের সহিত অন্যান্য গ্রহগণ এবং নক্ষত্রগণও এই জ্যোতিষচক্রে পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হইতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ জ্যোতিষচক্রের বিষয় লিখিত আছে, অপব্যাপার পুরাণেও প্রায় সেইরূপ জানিবে।

ত্রিকাণ্ডপুরাণের মতে—সূর্য্যই উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হন। দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ ভেদে দিন রাত্রি হ্রাস বৃদ্ধি সৰ্ব্বদা অত্যন্ত পুরাণের সহিত এই পুরাণের একরূপ মত দেখা যায়, তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্যও আছে। সূর্য্য গগনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে এক মুহূর্ত্তে পৃথিবীর ত্রিংশ ভাগ ভ্রমণ করেন। এত মুহূর্ত্তকাল মধ্যে আতবাহিত স্থানের পরিমাণ এক লক্ষ একত্রিশ হাজার যোজন। ইহােক্ট সূর্য্যব মোহ-ধিকী গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য মাঘমাসে দক্ষিণ-কাষ্ঠায় গমন করেন এবং মাঘমাসের শেষ দিনে কাষ্ঠায় শেষ সীমায় উপস্থিত হন। এইরূপে ৯১৪৫০০ যোজন পরিভ্রমণ করেন এবং অহোরাত্রী ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাষ্ঠায়

হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বিবৃদ্ধ হন, পরে কীরোদনদ্বয়ের উত্তরদিকে গমন করেন।

প্রাথমিকালে সূর্য্যদেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বষ্ট শাকবীণের উত্তরবর্তী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর বিষুবলৈর পরিমাণ ১৮০০০০০৮ বোজন। উত্তরভাগের নাম রাগবীণি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীণি। অজ-বীণিতে মৃগা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং নাগ-বীণিতে অতিক্রম, পূর্বাষাঢ়া ও ব্যতির উদয় হয়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০৩১৬৬ বোজন। কাঠাঘর ও রেখা-ঘরের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭৫ বোজন। এই কাঠাঘরের বাহু ও অন্তরভেদে দুইটি রেখা আছে। তদ্বাধ্য উত্ত-রায়ণসময়ে অভ্যন্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহুভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২১২২১ বোজন। ইহার নাম মণ্ডলের বিদ্যুত। বর্ষায়নয়ে ইহা আবার বক্র হইয়া থাকে। সূর্য্যদেব প্রত্যহই মণ্ডলক্রমায়ণসারে এই সমুদায় পরিভ্রমণ করেন। উত্তর কাঠামধ্যে মণ্ডলভ্রমণকালে সূর্য্যের মন্ড ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্ত-রায়ণসময়ে দিবাভাগে চন্দ্রের মন্ড গতি এবং রাত্রিকালে সূর্য্যের দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্ড গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিভক্ত করিয়া সম ও বিষমভাবে বিচরণ করেন। ইহাতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ কম ও বেশী হয়।

জ্যোতিঃশাস্ত্র (কী) জ্যোতিষঃ সূর্য্যাদিগ্রহাণ্য বোধকং শাস্ত্রং। সূর্য্যাদি গ্রহ ও কাল প্রকৃতির বোধক বোধশাস্ত্রভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রকৃতি ও গণিত, ভাতক, হোরাদির সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃ-শাস্ত্র। [জ্যোতিষ দেখ।]

এই সকল বজ্ঞকর্মান্বিত। বজ্ঞ করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এত জন্ত জ্যোতিষ বোধক। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্ষুঃস্বরূপ।

জ্যোতিষ (কী) জ্যোতিঃ আন্ত অন্ত জ্যোতিঃ-অন্ত। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ বাবতীর জ্যোতিঃমণ্ডলের বিবরণ বস্তুর আবিষ্কৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, উহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র বলে।

জ্যোতিষগণের আকাশের স্থানবিশেষ অবস্থান হেতু মহাবাগণের শুভাশুভনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ বলে। সামুদ্রিক, নৈসর্গিক, উদ্ভাদি ও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

১। বহুব্রহ্মণ্ডের পরিমাণ ৩১০০০০০০ বোজন।

প্রথম বাতীত প্লেথোক বিবরণ কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত; উহার বিবরণ কলিতজ্যোতিষ, কোপ্তি, ভাতক, সামুদ্রিক উদ্ভাদি নামে প্রচলিত। এখন আমরা কেবলমাত্র প্রথম প্রকার জ্যোতিষের (Astronomy) বিবরণ সামগ্রিক লিখিতেছি।

অন্ত সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এই শাস্ত্র অতিশয় উচ্চ ও মহান; ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অনন্তরাক্ষ্যে অনন্ত কোশল-ময়ী নীলার হৃদীকৃত অসংখ্য সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপ-গ্রহাদির সমাবেশ দর্শন করিয়া অনন্তমুগ্ধমার্গে ভ্রমণ করিতে পারি। ঐ সকলের বিরাট আকৃতি, ভীষণ অনন্তবনীর গতি, অতুল গুরুত্ব, কলনীতীত দৃব প্রকৃতির বিবরণ পর্য্য-লোচনা করিয়া নীলাম্বর জগৎপতির অদ্বুত শক্তি ও মহিমার বিবরণ ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত অনির্ব্বচনীয় ভাবনায় আগ্রস্ত হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে তারারাজিরূপে প্রতীয়মান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া চক্ষুর মানবচিত্ত ভয়, বিস্ময় ও আশ্চর্য্যে বিভ্রল হইয়া অণু অপেক্ষাও আশ্রয় ক্ষুদ্রত্ব অনুভব করিতে সমর্থ হয়।

গ্রহগণের গতি, পৃথিবীর দ্বার উহার সূর্য্যের চারিদিকে ভীষণ বেগে আবর্তন, বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনির অষ্ট চন্দ্র, ইহার বলায়তন, চন্দ্রমণ্ডলের অদ্বুত প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, মঙ্গল-গ্রহের প্রাকৃতিকভাব, ভূমকেতু সকলের ভ্রমণপথ, উদ্ভা-নিগের ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতির্শর পুঙ্ক, ছায়াপথ, নীহারিকা, স্থির নক্ষত্রদিগের দৃব, জ্যোতিঃ, ভাগ, ঔজ্জ্বল্য ও আকারাদির বিবরণ আলোচনা করিতে করিতে মন সত্যবতঃ উন্নত হইয়া উঠে এবং আলোচনার মনে অপর আনন্দের আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনার উৎকৃষ্ট গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্রই জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

রজনীযোগে অগণ্য জ্যোতির্শরী তারকাবাজিবিবাজিত গগনমণ্ডলরূপ পুস্তকে তারকাকরে বিশ্বপতির অপর মহিমা পাঠ করা অতুল আনন্দের আকর।

জ্যোতিষমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য সন্ধ্যাতি সুরোপ্তির-গণ যে সকল অদ্বুতযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, শুনিতে চমৎকৃত হইতে হয়। পরমেশ্বর যেমন ভগতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে ঐ সকল বৃক্ষিবার ক্ষমতা ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। ঐ সকল যন্ত্রদ্বাধ্যো চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রকৃতি বস্তুর আনন্দের দ্বার পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহসিদ্ধির লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিঃশাস্ত্রমেনকভেদবিবরণ স্বকৃত্যাদিভিঃ

তৎ কাং জ্যোপনয়ত নাম মুনিভিঃ সংকীৰ্ত্ততে মহতি।।

ককেহ্মিন্ গণিতেন বা গ্রহগতিতত্ত্বাভিধানমসৌ
হোরাভৌতবিনিস্তরশ্চ কথিতঃ স্বত্বতৌহোপনয়নম্ ॥”

(বৃহৎসং ১১২)

মানা ভেদবিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন স্বক্কে বিভক্ত ;—
সংহিতা, তত্ত্ব ও হোরা। বাহাতে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা থাকে, তাহাকে সংহিতা স্বক্কে, যে স্বক্কে গণিত দ্বারা
গ্রহগতি নিরূপিত হয়, তাহাকে তত্ত্ব এবং বাহাতে অঙ্গনির্ণয়
অর্থাৎ যাত্রাবিহীন নিরূপিত হইয়াছে, সেই তৃতীয় স্বক্কে
হোরা বলে।

তাক্ষরচাৰ্য্য সিদ্ধান্তনিরূপণি গণিতাধ্যায়ে লিখিয়াছেন—

“ক্রট্যাণি প্রলয়ান্তকালকলনামান প্রভেদঃ ক্রমা-

চ্চারশ্চ জ্ঞাসনং বিধা চ গণিতং প্রাপ্ততথা সৌত্তরাঃ।

তুৰ্ব্বিকাগ্রহসংস্থিতশ্চ কখনং যজ্ঞাদি যজ্ঞোচ্যতে

সিদ্ধান্তঃ স উদ্যক্তোহত্র গণিতস্বক্কে প্রবন্ধে বৃথৈঃ ॥২

জামন্ জাতকসংহিতাঃ সগণিতস্বক্কে কদেবা অপি

জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারচতুর প্রস্তাবকিকিংকরঃ।

যঃ সিদ্ধান্তবনস্তবুজিবিত্তং নোবেতি ভিত্তৌ যথা

রাজা চিত্রমরোহিণী জুঘটিতঃ কাষ্ঠস্ত কস্তীরং ॥১০

যোবিৎ প্রোবিতনুতনপ্রিরতমা যখন ভাত্যাকটকৈঃ

জ্যোতিঃশাস্ত্রমিতং তথৈব বিবুধঃ সিদ্ধান্তহীনং জ্ঞাতঃ ॥১১

আদি যুক্ত হইতে প্রায় পর্যন্ত কালের পরিমাণ ও স্বর্গস্থ
জ্যোতিষের নক্ষত্রাদিসমূহের সকারনিরূপণরূপ দুই প্রকার
গণনা এবং যজ্ঞাদি, পৃথিবী, নক্ষত্র ও গ্রহগণের সংস্থান বাহাতে
নির্দিষ্ট আছে, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
একদেশ জাতকসংহিতামাত্র জানে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার
প্রায় এবং অংশবিশিষ্ট পূর্ণ সিদ্ধান্ত জানে না, সে ভিত্তিতে
চিত্রময় রাজা ও কাষ্ঠনির্মিত সিংহের দ্বায় কোন কার্য্যকারী
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অতিনব
প্রোবিততত্ত্বজ্ঞানী দ্বার দ্বার শোভা প্রাপ্ত হয় না।

আবার তিনি গোলাধায়ে লিখিয়াছেন—

“দ্বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তযুক্তং

তদবগমননিষ্ঠঃ পঞ্চশাস্ত্রে পট্টিষ্ঠঃ।

যদি তবতি তদেদং জ্যোতিঃশাস্ত্র জুরিতমং

প্রপত্তিভূমিকারী সৌভাগ্য নামধারী ॥”

গণিত দুই প্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাটীগণিত এবং অব্যক্ত
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতশাস্ত্র বিনি
জানেন এবং পঞ্চশাস্ত্রে বিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,
তিনিই জ্যোতিষের নানা শাখাপাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি
নামধারীমাত্র।

যুরোপীয় যতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত, যথা—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের দূরত্ব,
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রকৃতি
গণিত সাহায্যে সুস্পষ্টরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে শক্তিপ্রভাবে
জ্যোতিষগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে
ঐ সকল শক্তি ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ সকলের গতি-
বিধি প্রকৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নামকজ্যোতিষ (Sidereal A.) এই বিভাগে তারা-
জগতের বিষয় যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

তদ্ব্যতিরিক্ত প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Practical A.) আর
একটি বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতির্বিজ্ঞা-
বিষয়ক বহুবিধ যজ্ঞাদি সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক
নিয়মজ্ঞানের আবশ্যক সাহায্যে এই বিভাগই আকাশ-
মণ্ডল পর্যবেক্ষণের প্রধান উপায় এবং বহুতর গ্রহতারা
আধিকারের একমাত্র কারণ।

এই বিস্তারিত শাস্ত্রের তিন তিন অংশ সকল খগোল,
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিমক্ষবৃত্ত, নাড়ীমণ্ডল, সূর্য্য,
ক্রান্তিবৃত্ত, ভূমকেতু, নক্ষত্র, দৌরবর্ষ, পৃথিবী প্রকৃতি
শব্দে প্রাপ্য। এহলে বাহ্যিক ভাবে লিখিত হইল না।

হিন্দুজ্যোতিষ। তৈত্তিরীয়সংহিতাপাঠে জানা যায় যে,
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিযুদ্দিন (হরিতালিকা) কৃত্তিকার
সংক্রমিত ছিল। শতপথব্রাহ্মণের স্থলবিশেষে (২।১।৩।১০)
উক্ত হইয়াছে যে, হরিতালিকার সহিতই বৈদিক বর্ষ আরম্ভ
হইত। পরে যখন শারদ বিযুদ্দিন হইতে বর্ষ গণনা আরম্ভ
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উত্তরবিধ বর্ষারম্ভই পাশা-
পাশি ভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসন্ত বিযুদ্দিন
কৃত্তিকাযুক্তসংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রযুক্ত বিযুদ্দিন
হইতে বর্ষারম্ভ করিত, কিন্তু অরুন মাষ মাস হইতে গণনা
করা হইত। ইহা তৈত্তিরীয়সংহিতা ও সৌম্যসাম্বর্গ্যে
স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বৃষ্টিতে পারা
যায় যে, অরুন মাষমাসে আরম্ভ হইলে বিযুদ্দিন কৃত্তিকা-
সংক্রমিত হইবে।

ঋগ্বেদসংহিতা-প্রচারকালে কখন বাসন্ত বিযুদ্দিন
শুভশিরাযুক্তসংক্রমিত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্ত

অধ্যাপক বাণেশ্বর তিলক নিম্নলিখিত বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৭।৪।৮) বর্ণিত আছে যে, কাক্তনী পূর্ণিমাট বৎসরের প্রারম্ভ হুচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থশাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কাক্তনী পূর্ণিমে যে রাত্রিতে উদিত হয়, তাহা নূতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাতে বুঝা যাউতেছে যে, কাক্তনী পূর্ণিচন্দ্রের উদয়দিনে শীতকালীন অয়ন সজ্জটিত হইত।

২। টহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, শীতকালীন অয়ন কাক্তনী পূর্ণিচন্দ্রোদয়দিনে সজ্জটিত হইলে বাসন্ত বিবৃদ্ধিন অবশ্যই মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত হয়। অগ্রহায়ণী শব্দ মৃগশিরা প্রাতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। পালিনিতেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। মৃগশিরাপুঞ্জ ঘরাট যে বৎসর হুচন হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটি কারণ উল্লেখ করা যাউতেছে।

(ক) চন্দ্রমাগা নববর্ষ হুচিত হইত, এরূপ অনুমান করিলে অগ্রহায়ণী শব্দ ব্যাকরণানুসারে মৃগশিরাপুঞ্জের প্রাতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রমাগা বর্ষ হুচিত হইলে, ইহা শীতকালীন অয়ন অথবা বাসন্ত বিবৃদ্ধিন হইতে আরম্ভ হইত, এরূপ কল্পনা করিতে হইবে। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটি বর্ষ-রম্ভপদ্ধতি অবগত ছিলেন। অয়নকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত বিবৃদ্ধিন রেবতীর ২৭^শ পক্ষান্তে অব-স্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতি উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম কল্পনা আসঙ্গ, দ্বিতীয় কল্পনানুযায়ী জ্যোতিষিক অবস্থিতি ১৯০০ পূঃ খৃঃ অব্দে সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু অন্তর্বর্তিকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণভাবে দ্বিতীয় মত সমর্থন করা যাউতে পারে না।

৩। বর্ষ শীতায়নে কাক্তনী পূর্ণিমা ঘরাই বর্ষগণনা করা হইত, তবে গ্রীষ্মায়নও ভাদ্রপদের পূর্ণিমার সজ্জটিত হইত। প্রকৃতপক্ষে যে তাহাই ঘটিত, টহায় যথেষ্ট প্রমাণ আছে। গ্রীষ্মায়নকে পিতৃঅয়ন কহে। এই অয়নের প্রথম মাস বা পক্ষকে পিতৃঅয়ন বা পিতৃপক্ষ অথবা পোতারন বা প্রোতপক্ষ কহে। হিন্দুগণ এখনও ভাদ্রপদের কৃষ্ণপক্ষকে প্রোতপক্ষ বলেন।

৪। যখন বাসন্ত বিবৃদ্ধিন মৃগশিরা-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঞ্জ ও হারাপথ বর্গ ও নরকের সীমা-স্বরূপ ছিল। বৈদিকযুগে বর্গ, নরক, বেলোক এবং বমলোক শব্দে নিরক্ষবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণভাগস্থ অর্ধবৃত্তকে

বুঝায়। আকাশপঙ্কজ, বমলোকে কুক্ষুংগে অবস্থিতি, বুকের মৃগাকার ধারণ প্রভৃতি যে-সমস্ত প্রাণব বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অনুধাবন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বাসন্ত বিবৃদ্ধিন মৃগশিরা অবস্থিত ছিল। সেই সময়ে লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল এবং সেই বিশ্বাসানুসারে তাহারাই এইরূপ রূপকাকারে প্রাণব প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের অনেক জ্যোতিষিক প্রবাদে এমন কি অনেক নক্ষত্রাদির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটি হিন্দুদিগের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। স্টার্ক বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটি ইজিপ্তবাসিদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই। Orion কথা অগ্ররণ (অগ্রহারণ) কথার অপভ্রংশ, অথবা Oros=সীমা এবং Aion=কাল বা বর্ষ এই দুইটি কথা চতুর্থে উৎপন্ন বলিয়া অনুমান করা যাউতে পারে। Orion কথাটি গাঠীনকালে নববর্ষারম্ভ এই অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকদিগের Orion, Canis & Ursa কথার সহিত বেথোক্ত অগ্ররণ, খন্ এবং জক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুক্ষুং সূর্য্যাকরণ জাগরিত করিবে” (ঋগ্বেদ ১।১।৬১।১০)। টহায় সরাসরি এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের দক্ষিণাংশে থাকিলে দেবগণের রাত্রি হয়। সূর্য্য নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে আসিলে স্ব-তাহাকে প্রবোধিত করিবে। অর্থাৎ বাসন্ত বিবৃদ্ধিনে মৃগ-শিরা বর্ষ হুচনা করে।

(খ) ঋগ্বেদে (১।৮।৮।৪-৫) উক্ত সূর্য্যকে বলিতেছেন, হে ক্ষমতাশালী বুধাকপি! যখন উর্ধ্বে উদ্ভিত হইয়া তুমি আমাদের আলয়ে আসিবে, তখন মৃগ কোথায় থাকিবে? অর্থাৎ সূর্য্য মৃগশিরা-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুঞ্জ অদৃশ্য হইয়া পড়ে এবং সূর্য্য যখন উজ্জ্বল প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সজ্জটিত হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাস্তবিকপক্ষে উদ্ধৃত হইল না।

উপরে বাঙা লিখিত হইল, তাহা হইয়াই প্রমাণ করা যাউতে পারে যে, ঋগ্বেদের রচনাকালে অয়ন কাক্তনের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত বিবৃদ্ধিন মৃগশিরাপুঞ্জ সংক্রমিত ছিল।

কেহ কেহ বলেন করেন, ৪০০০ পূঃ খৃঃ অব্দে মৃগশিরাপুঞ্জ ও বিবৃদ্ধিনের পূর্বোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

বৈদিকগ্রন্থে কৃত্তিকা ও মঘা, মৃগশিরা ও কান্তন এবং পুনর্বসু ও চৈত্র বর্ষাক্রমে বিবৃদ্ধকৃত ও অরুন সম্বন্ধীয় বর্ষকৃত বলিয়া বর্ণিত আছে।

১। পুনর্বসুপুঞ্জের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অদিতিকে সর্জন্য করিয়া বজ্রাদি আরম্ভ করিতে হয়। (তৈত্তি সং)

২। সত্রেয় বিবৃদ্ধদিনের চারিদিন পূর্বে অতিক্রম দিবস উপস্থিত হয়। ইহা যদি সূর্যের অতিক্রমপুঞ্জ 'প্রবেশ' এই অর্থ বুঝা, তবে বাসন্ত বিবৃদ্ধদিন অবশ্যই পুনর্বসু সংক্রমিত, ইহা অনুমান করা বাইতে পারে।

৩। প্রাচীনকালে বখন নক্ষত্রাদির বিবরণ আলোচিত হইয়াছিল, তখন বৃহস্পতিপুঞ্জ নির্দিষ্ট কতকগুলি নক্ষত্র লব্ধে প্রযুক্ত হইত।

উপর উক্ত তিনটি বিষয় ও তৈত্তিরীয়সংহিতায় বর্ণিত বিবরণাবলী অনুশীলন করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বাসন্ত বিবৃদ্ধদিন মৃগশিরা-সংক্রমিত হইবার বহুপূর্বে হিন্দুগণ জ্যোতিষিক আলোচনা করিতেন। ইহার প্রথমতঃ বাসন্ত বিবৃদ্ধদিন হইতে এবং পরে শীতায়ন হইতে নববর্ষারম্ভ গণনা করিয়াছেন।

ভারতীয় সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্ষাবর অরুনচলন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পুনর্বসু হইতে মৃগশিরা (ঋত্বক), মৃগশিরা হইতে রোহিণী (ঐশ্রা), রোহিণী হইতে কৃত্তিকা (তৈত্তি সং), কৃত্তিকা হইতে তরুণী (বেদান্তজ্যোতিষ) এবং তরুণী হইতে অশ্বিনী। (স্ব্যাসিদ্ধান্ত ইত্যাদি)

জ্যোতিষিক নিয়মামুসারে মোটামুটি গণনা করিলে দেখা যায় যে, হিন্দুগণ ৬০০০ পূঃ খৃঃ অকে জ্যোতিষিক পঞ্জিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এইকালে বা ইহার কিছু পরে হরিতালিকা পুনর্বসু-সংক্রমিত ছিল। ৪০০১ পূঃ খৃঃ অকে ইহা মৃগশিরা-সংক্রমিত হইয়াছিল।

অধ্যাপক জ্যাকবি (Jacobi) বলেন, ঋগ্বেদে আমরা প্রথমেই বর্ষাকালের উল্লেখ দেখিতে পাই। ঋগ্বেদে যে স্থানে (পঙ্কাবে) প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই স্থানের ঋতুর প্রতি দৃষ্টি রাখিলে ইহা সৎকেই বুঝিতে পারা যায় যে, উক্ত বর্ষাকাল গ্রীষ্মারনে প্রযুক্ত হইত।

ভারতীয় পূর্ণিমা কল্পনীর গ্রীষ্মারন-সংস্কৃত। সুতরাং ভাষ্যপদই বর্ষাকালের প্রথমমাস, কারণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, গ্রীষ্মারন বর্ষাকালের সহিত আরম্ভ হইত। গৃহ-সূত্র পাঠেও ইহার আভাস পাওয়া যায়।

পোভিলস্কে প্রাচীনকালের পূর্ণিমার উপাসনা দ্বিতীয়

হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীন পূর্ণিমা হইতে বিজ্ঞানিকারকাল গণনা করা হইত। ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়, অতি প্রাচীনকালে প্রাচীনকাল হইতে বিজ্ঞানিকারকাল আরম্ভ হইত। পরে নক্ষত্রাদির গতি দ্বারা তাহার স্থিতির অল্প পরিবর্তন হেতু ঋতু প্রভৃতিরও তেজ জন্মিয়াছে। ঋগ্বেদের পদবর্তী বৈদিক গ্রন্থে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে কৃত্তিকার নাম প্রথম বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে বৈদিকগণ্য দৃষ্ট হয়। কৌতুহিকব্রাহ্মণে কথিত হইয়াছে, উত্তরকন্ত দ্বারা বর্ষের মূখ এবং পূর্বকন্ত দ্বারা পূজ গঠিত হয়; তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণের চীকার পূর্বকন্তনী বর্ষের জঘন্ত রাত্রি এবং উত্তরকন্তনী প্রথম রাত্রি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান করা বাইতে পারে যে, অতি প্রাচীনকালে অরুন উত্তরকন্তনী ছেদ করিয়া সঞ্চালিত হইত।

বৈদিক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ষগণনা করিবার জন্য কালক্রমে তিন্ন তিন্ন নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয়সংহিতায় হিমবর্ষের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বর্ষ বর্ষাবর্ষের ৬ মাস পূর্বে শীতায়ন হইতে আরম্ভ হইত। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে বর্ষ কথার পরিবর্তে শারদ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই শারদবর্ষ যে, শারদ বিবৃদ্ধদিন অথবা পূর্ণিমা কাল হইতে গণনা করা হইত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রীষ্মারন উত্তরকন্তনী এবং শীতায়ন পূর্বকন্তনী-সংক্রমিত হইলে শারদ বিবৃদ্ধদিন মূল্য এবং বাসন্ত বিবৃদ্ধদিন মৃগশিরার অবস্থাপিত হয়। এই গণনামুসারে মূল্য প্রথম নক্ষত্র এবং ইহার নামও উক্ত অর্থ ব্যক্ত করে; কোষ্ঠা শেষ নক্ষত্র; ইহার প্রাচীন নাম জ্যোত্বী (কারণ এই নক্ষত্রে বর্ষ শেষ হয়)।

শারদবর্ষের প্রথমমাসের নাম অগ্রহায়ণ। ইহা মৃগশিরা শব্দবাচক; ইহার পূর্ণিমা মৃগশিরা নক্ষত্রে হয়। এইকালে মৃগশিরা বলিতে বাসন্ত বিবৃদ্ধদিনকে বুঝাইত; সুতরাং ইহা স্থির যে, শারদ পূর্ণিমা সমকল নক্ষত্রে সন্নিবিষ্ট হইত এবং প্রথম মাসের নাম মার্গশির ছিল।

ক্রমে ঋতুর পরিবর্তন ঘটয়াছিল। ঋগ্বেদে যে প্রকার বর্ষবিভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা কেবলমাত্র ঋতুরাধনার জন্য ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে বৈদিক অরুন অর্থাধারিত হইয়াছিল, পরবর্তী গ্রন্থকারগণ তাহা সংশোধিত করিয়াছিলেন। শেবোক্ত লেখকগণ বলেন, কৃত্তিকা হইতে বর্ষ আরম্ভ হয়। সম্ভবতঃ পরিপোষনকালে কৃত্তিকার অবস্থিত উক্ত প্রকারই ছিল। অধ্যাপক জ্যাকবি বলেন, স্ব্যাসিদ্ধান্তামুসারে হরিতালিকা (Whitney) সাহেবের গণনায় দেখা যায় ২৫০০ পূঃ খৃঃ অকে বাসন্ত-বিবৃদ্ধদিন কৃত্তিকা এবং গ্রীষ্মারন মঘা-সংক্রমিত ছিল।

খৃঃ পূঃ ১৪১৫খ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্ৰন্থে অরনিক্স-
রণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিক গ্ৰন্থে বৈষ্ণব অরন অব-
ধারিত হইরাছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তরূপই ছিল। নক্ষত্র-
মালাসূত্রের গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যথেষ্ট
বৈষ্ণব অরন উল্লিখিত হইরাছে, তাগ ৪৫০০ খৃঃ পূঃ অব্দে
নির্দীত হইরাছিল।

নিরক্ষবৃত্তের সন্নিহিত সূর্যের (ও কূর্ষের) ২৬০০০ বর্ষে
২৩½ বিকৃত্তাকৃতির ক্রান্তিবৃত্ত-কক্ষের চারিদিকে আবর্তিত
হইত। টোলে প্রাচীন নক্ষত্র সূর্যের কিছু নিকট-
বর্তী হয়। যে অত্যন্ত নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যের অতি-
শয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যকক্ষ (North star) এবং
সূর্য হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে দ্বি-
বলিগেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে প্রবনক্ষত্র
(Pole star) বলা হইয়া থাকে।

হিন্দুদিগের বিবাহসময়ে প্রবনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
অজুমান করা বাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অতি প্রাচীনকাল
হইতেই প্রবনক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন। অগাথন
জেকবি বলেন, ডাক্তার কুইনরের (Kustner) গণনা *
অনুসারে এষ্ট প্রবনক্ষত্র ড্রাকোনিস (Draconis) নামক উত্তর
গোলার্ধ নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খৃষ্ট জন্মের পাঁচ সহস্র বর্ষ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক
প্রবনক্ষত্র (Pole star) অপেক্ষা সূর্যের অধিক নিকট-
বর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটিকেই প্রবনক্ষত্র বলিয়া
মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার স্থিতি এরূপ ছিল যে, ইহাকে
দ্বি-বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অজ্ঞাত নক্ষত্র
আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটিকে পৃথক
করাও অতি সংশয় ছিল।

জ্যোতির্বিদ জেকবি বলেন, নক্ষত্রের গতি প্রকৃতি অনু-
সারে গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,
হিন্দুগণ প্রায় ৩০০০ খৃঃ পূঃ অব্দে প্রবনক্ষত্র আবিষ্কার
করিয়াছিলেন।

উপরে বর্ণিত লিখিত হইরাছে, তদ্বারাষ্ট অজুমান করা
বাইতে পারে, খৃষ্ট জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে

জ্যোতির্বিদ্যায় অতীব উন্নতি হইয়াছিল, তাহা অস্বাভাবিক সন্দেহ
নাই। হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে—ব্রহ্মা (পিতামহ), বশিষ্ঠ,
অজি, পৌলস্ত্য, রোমশ, মরীচি, অম্বিরা, বাস, নারদ,
শৌনক, ভৃগু, চ্যবন, ববন, পর্গ, কত্পন, পরাশর, মহা ও
আচার্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। তৎপরে
অপর জ্যোতির্বিদগণ আবির্ভূত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ মধ্যেও বহু
দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ভাষ্করাচার্যের গ্রন্থে লিখিত
আছে—বিষুবক্রান্তি ও নাদীমণ্ডলের সম্পাতবিন্দুকে ক্রান্তি-
পাত কহে। ইহার পরিবর্তন বিলোমগতিশীল এবং এক কালে
৩০,০০০। বৃহাল ও অজ্ঞাত পণ্ডিতদিগের মতে ক্রান্তিপাত
ও অরনের পরিবর্তনে কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েরই এক
আবর্তন। কিন্তু স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের চীকাকার লিখিতেছেন যে,
এক কালে অরনের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, ভাষ্করাচার্য এরূপ
কোন অভিমত প্রকাশ করেন নাই। বস্তুতঃ ভাষ্করাচার্যের
উক্ত অংশের সহিত স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের মিল দেখিতে পাওয়া
যায় না। শেখোক্ত গ্রন্থে স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-
ক্রম এক যুগে ৬০০ বার পূর্ণাভিমুখে আবর্তিত হয়। এই
সংখ্যা দ্বারা এক যুগান্তরত সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং
তাহাকে বাহাতে পৃথিবীর একচক্রকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা
দ্বারা হরণ করিলে যমুর পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকে
৩ দিবা গুণ করিয়া ১০ দিবা ভাগ করিলে অংশ অবধারিত
হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অরন কহে। সুশীল বিত্তর
উপায় অবলম্বনপূর্বক ভাষ্করাচার্য ও স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য
রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ
নিবৃত্তস্থানে অমৃতের কলনা করেন। কেহ কেহ বলেন
কল বলিতে সাধারণতঃ যে কাল-পরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে
কল তাহার বিংশাংশ। সুশীল বলেন, বাটী (বিংশ
অষ্টা = ৩৭) শব্দের অর্থ বিশ গুণ, সুতরাং ভাষ্করাচার্যের
উক্ত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি শেষকালে উল্লেখ
করিয়াছেন যে, স্বর্ঘ্য দ্বারা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং
ইহার বিলোমগতি এক কালে তিন অমৃত।

লঘুবশিষ্ঠ, শাক্যাসংহিতা প্রকৃতি পুত্রে ৬০° বা
পরিবর্তনের বিষয় লিখিত আছে, এবং ভাষ্করাচার্যের গ্রন্থে
দ্বি-বলির পরিমাপ একযুগে ৬০° ইহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে
প্রায় সকল গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মেঘ ও জুগারানি
আরম্ভ-হল হইতে ২৭° পূর্ব ও পশ্চিম দিকের মধ্যে অর্ধ
পাতের (অবিবৃৎ) যে আলোক লক্ষিত হয়, তাহাই ইহ
আবর্তন। আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেও এই বৃত্ত লক্ষিত হইয়াছে।

* Dr. Kustner ৫০০০ খৃঃ পূঃ অব্দ হইতে ১০০ খৃঃ অব্দের উত্তর
এদেশে নক্ষত্রমালা গণনা করিয়া নিম্নলিখিত কল প্রকাশ করিয়াছেন :—

Draconis	3° magn- tude	40°38' Polar dist.	4700 B.C.
"	3°3'	0°06'	2780 "
"	3°3'	4°04'	1299 "
Ursæ minoris	2°0'	6°028'	1060 "
"	2°0'	0°028'	2100 A.D.

কিন্তু আমরা সেখানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককরে আলফনের সংখ্যা ৫৭৮, ২৫২, এবং আলফন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত হইয়া ২৮° ব্যবধানেই দৃষ্ট হয়।

ভাঙ্কর স্বকীয় মতের সম্ভাভা প্রমাণ করিবার জন্য স্থানে স্থানে মুজালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের দ্বাদশ চিত্রের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৮-১৯ ই ৩১-৩২ গতিতে অরনাবর্তন হয়। তিনি করণকুতূহল গ্রন্থে মোটামুটি একাদশ অংশে অরনচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অস্ত্রাঙ্গ জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা মুজালের মত গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র ভাঙ্কর, মুজাল এবং বিজুচন্দ্রই ক্রান্তিপাত ও অরনাবর্তনের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত-গ্রন্থ পণ্ডিতগণ বিশ্ববিদ্যার সাময়িক গতির কোন উল্লেখ করেন নাই। ভাঙ্করাচার্য বলেন, পূর্বে অরনচলন ভত পরিদ্রুত ছিল না, তৎকালেই সৌরসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগী হয়েন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের খেবড়াগেই দৃষ্ট হয়; দক্ষিণ ও উত্তরারণ বধাক্রমে অশ্বেষার মধ্য ও ধনিষ্ঠার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের মধ্য দিয়া অরনের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুসংখ্যক আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অরনাবর্তনের পারস্পরিক জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতেন না।

যাহা লিখিত আছে, তদ্বারা অবধারণ করা বাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ অরনের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলফন গার সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতত্ত্ব আলোচনার দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, আর্ধ্যভট্টই হিন্দুদিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থেও ক্রান্তিপাত আলফনের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা নির্দ্ধারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

ইরান ও আরবের প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্জেস (Arzal) * দেশান্তর যোজনের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগগামী পরিলক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনসাস

* ইনি একজন পর্তুগীজ জীবিত ছিলেন।

(Allphonse) গ্রন্থ পণ্ডিতগণও দেশান্তর যোজনের আলফন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরবদিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেব্বার (Mahammed Ben Jaber) * একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। ইনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরবদিগের মধ্যে ইহার গ্রন্থেই আলফনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বকীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জনৈক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০ কিংবা ৮৪ বর্ষে এক অংশ বেগগামী দ্বির নক্ষত্রদিগের আলফনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এসিরার পশ্চিমদিকস্থ জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে ইনিই প্রথমে নক্ষত্রদিগের গতি ৬৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন। ইহা সুগাংসিদ্ধান্ত-গ্রন্থ পণ্ডিতদিগের নির্দ্ধারিত আলফনগতির সহিত প্রায় সমান। পশ্চিমস্থ পণ্ডিতদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিলক্ষণের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্ধ্যভট্টের গ্রন্থেই ২৪° সীমার মধ্যে ৭৮ বর্ষে এক অংশ গতিশীল ক্রান্তিপাত পরিলক্ষণের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জনৈক আরব দেশীয় জ্যোতির্বিদ গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মাদ্বারা ইহা জ্যোতিষিক নির্দ্ধারিত প্রকৃত করিয়াছেন।

পূর্বোল্লিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একরূপ বুঝা বাইতে পারে যে, হিন্দুগণ অরনচলন সম্বন্ধীয় মত ভাঙ্কর ও নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই, প্রকৃত ভাঙ্করাই ইহার প্রথম আবিষ্কর্তা। যখন সুগোপীন্দ্র পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ৭০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ অরনচলনের সমগতির অস্ত্রাঙ্গ সীমাংসার উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেগ অবধারণে ইহার টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন, পৌলিণ, † রোমক,

* ইনি মধ্য পর্তুগীজ জন্মগ্রহণ করেন।

† পুসিণ, ক্রিস্ট ৩ বিজুচন্দ্র বধাক্রমে পৌলিণ, রোমকসিদ্ধান্ত ও বাসিটসিদ্ধান্ত একেই বলিয়া এসিত।

বাসিষ্ঠ, সৌর ও পৈতামহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তে বর্ণিত সময় ও জ্যামিতিক ক্ষেত্রবিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলে কলিতজ্যোতিষে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায় না। তট্টোৎপল উদ্ধৃত বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় অবগত হওয়া যায়—বখন অগ্নেবার্দ্ধ হইতে সূর্য্যের গতি প্রত্যাবৃত্ত হইত, তখন অয়ন ঠিক হইত; এখন পুনর্ব্বক্ষ হইতে প্রত্যাবর্ত্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কায় ব্রহ্মগুপ্ত ও পৌলশাদি পঞ্চ সিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুখর্ষোত্তরপুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম (পিতামহ) ভৃগুর সহিত কথোপকথনজন্মে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

বরাহমিহির অনেকস্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে ফক্টের প্রারম্ভেই গ্রীষ্মারন আরম্ভ হইত। ভাস্করের গ্রন্থেও উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোপ্তিক সাহেব বলেন, বর্ত্তমান সৌর বা সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামধেয় কোন প্রাচীন পুস্তক হইতে সঞ্চারিত হইয়াছে। বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্ত উভয়েই এই গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও তিনখানি ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষগ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে পরিচিত। ইহার একখানির সারণ্য 'বিষ্ণুখর্ষোত্তর' হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এইরূপ বাসিষ্ঠসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তকে লিখিত জ্যোতিষিক বিষয়ের প্রতি সম্যক দৃষ্টি রাখিয়া ও রচনাশালায় দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিখিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পুস্তক ছাড়িয়া দিলেও আর্য্যভট্টের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা সূক্ষ্মতরূপে অয়নচলনের পরিমাণ নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে, ইহা পরিলক্ষনের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। বখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন প্রদেশীয় জ্যোতিষিগণ এতৎসম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মগুপ্ত ও তাঁহার টীকাকার উদ্ধৃত আর্য্যভট্টবচনে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতির্বিদ পৃথিবীর আকর্ষক গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আকাশের গ্রহনক্ষত্রাদির অস্ত ও উদয় দেখিতে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লাইডিস্ (Heraclides), এবং

এককনটাস্ (Euphantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় নাই; ইহা নিজেই শূন্যতরে স্থির আছে এবং ইহা ঘূরনের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে এই মত ভাস্করের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী শূন্যমার্গেই নিরগামিনী হয় জৈনদিগের এই মত ভাস্করাচার্য্য বীর গ্রন্থে খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর তাঁহার জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাস্কর ও সূর্য্যসিদ্ধান্তের ভাষাকার নৃসিংহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুখর্ষোত্তর পুরাণের অন্তর্গত। মনীষর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পৈতামহ) সিদ্ধান্তের সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন ভাষাকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের পুস্তক মূলতঃ পৈতামহসিদ্ধান্তের একখানি টীকারূপ।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, সূর্য্য, চন্দ্র ও অন্তর্জাত গ্রহগণ পৃথিবীর চতুঃপার্শ্বে নিজ নিজ কক্ষবৃত্তে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগে ইহারা গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মন্দোচ্চ, গ্রহযুতি ও ক্ষেপণাত্মক শক্তিবিশেষ দ্বারা অপমণ্ডলের বহির্ভাগে ইহাদের গতি প্রসারিত হয়। ভাস্করাচার্য্য বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনাকাণ্ডের সুবিধা হেতু নীচোচ্চবৃত্তগত ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু পণ্ডিতগণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোচ্চবৃত্তে আবর্ত্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশে হিন্দুজ্যোতিষের সহিত টলেমিপ্রবর্ত্তিত জ্যোতিষের সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে হিপারকাস্ উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলকক্ষ এবং অপলোনিয়াস্ (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুঃপার্শ্ব কাল্পনিক বৃত্তোপরি নীচোচ্চবৃত্তের সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নির্য্যমিত গতি নির্ণয় করিবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিলক্ষন গতির হ্রাসের কারণ নির্দেশ করিবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রের যে নীচোচ্চবৃত্ত এবং বুধ-গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎকেন্দ্রিক কেন্দ্রের যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিলক্ষিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষিগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহদিগের নীচোচ্চবৃত্তের আকার ভিন্নের জ্ঞান। তাঁহাদের মতে, নীচোচ্চবৃত্তের অক্ষ কেন্দ্রের সম অংশে বৃত্তের এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্রতর, অন্তর্জাত অংশে অল্পপাতালুকারী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোচ্চবৃত্ত জিহ্বাকার। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চবৃত্ত আদৌ অণ্ডাকার নহে। আর্ধ্য-তট ও সূর্যাসিক্তাংশেতা উভয়েই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চ-বৃত্ত অণ্ডাকার এবং বৃহস্পতি ও শনৈশ্চরের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের নীচোচ্চের অবস্থিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চবৃত্ত ডিম্বাকার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ দ্বন্দ্বিত: ক্ষুদ্রগ্রহের বিলোমগতি ও অজ্ঞাত করেকটী বিষয় অবগত হইবার জন্য কর্ণের নির্দেশ করেন। সূর্য্য ও চন্দ্রের কৈশিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, নীচোচ্চবৃত্তের মধ্যে সমকেন্দ্রের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে মধ্যকেন্দ্রের যে শিঞ্জিনী স্থায়িত্বন হইয়াছে, তাহা কৈশিক সমীকরণের শিঞ্জিনী সহিত সমান।

শিরোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাধিক মতের উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, অণ্ডাকার বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এট সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি গ্রহণ করিয়া ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থিতি নির্ণীত হইত।

ব্রহ্মগুপ্ত সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাই বলিয়া আর্ধ্যভট্ট, ক্রীসেন প্রভৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কল্পে গ্রন্থাদির আবর্তনাদি সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন টীকাকার বলেন, বিম্বধর্ম্মোক্তের পুরাণের অন্তর্গত পৈতামহসিদ্ধান্ত অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সত্যনন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরাহমিহিরকে প্রধান জ্যোতির্কর্ত্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্ত্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক স্রোতঃ সন্নিবেশিত আছে।

বরাহসংহিতা বরাহমিহিররচিত একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত অনুসৃত হয় নাই। সূর্য্যসিদ্ধান্তে বৃহস্পতির আবর্তন একযুগে ৩৬৪২০০; কিন্তু বরাহসংহিতায় ৩৬৪২২৪ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য বলেন, আর্ধ্যভট্টের মতানুসারে বরাহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। কর্ণের পরবর্তী এবং বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তীকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরাহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের বক্রপ মধ্যগতি অবধারিত করিয়াছেন, হিন্দুপণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলক্ক সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাই স্মৃতির হইয়াছিল; কিন্তু অয়নচলন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষিগণের গণনাই অপেক্ষাকৃত পরিশুদ্ধ।”

উপরে বাহা লিখিত হইল, তদ্বারা সহজেই প্রতীতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষিগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন শাস্ত্রের অংশভূত না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অমূল্যলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধান ও প্রত্যক্ষ পর্য্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কালদীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতিষিকতার আবিষ্কর্ত্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থন-কারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হাইটনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক ধ্বনদিগের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আকাকের, তাব্রি প্রভৃতি গ্রীক শব্দ এই দ্রষ্টব্য হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্কর্ত্তা বর্গেস সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি শব্দ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা বাইতে পারে না, হয়ত সেই সকল শব্দ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা যাইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্কর্ত্তাগণ শিক্ষক, গ্রীকজ্যোতির্কর্ত্তাগণ তাঁহাদের ছাত্র। (Burgess & Surya Siddhanta) আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীয়দিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদুত্তরে অধ্যাপক থিবো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীয়গণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৪টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতির্কর্ত্তাগণ বহুকাল হইতেই ২৭১৮টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। স্মরণীয় বাবিলনীয়দিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবগত হইল না। হায়নরক্তগ্রাণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ বলভ্রের মতে—বংশজ্যোতিষ পারস্তজাতির লিখিত, তাহা হইতে আধ্যজ্যোতির্বিদগণ জাতকাদি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনায় হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে যবনের মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পুণ্যগানিতে ভারতের পশ্চিমসীমা যবন লিখিত আছে। পশ্চিমপ্রান্ত-বাসী স্নেহগণই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্বে হইতেই হিন্দুদিগের নিকট যবন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিম-প্রান্তবাসী কোন যবনের গ্রন্থ হইতে জাতকাদি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাদিগের জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক ঘটনাবলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকায় কোন্ কোন্ দিন সূর্যগ্রহণ এবং কখন ধুমকেতুর উদয় হয়, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহণের দিন বাতীত সূক্ষ্মরূপে সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। চীন-সম্রাট্‌গণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞ নিযুক্ত করিয়া রাখিছেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাদিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাদিগের মধ্যে এতরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা দৈত্য সূর্য ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একজ্ঞ ভয় প্রদর্শন করিয়া দৈত্যকে সূর্য ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্ত চীনগণ গ্রহণসময়ে তরানক চীৎকার ও ঢাকা, কীলী ইত্যাদি বাজ করিত। চীনদিগের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পূর্ববর্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর মিলে নাই। যাহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১২ বৎসরের কালাবর্ত জ্ঞাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১শ শতাব্দী পূর্বে ইহার শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিপাত নিরূপণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ খৃঃ সম্রাট্‌ হিংশি হংটি জ্যোতির্বিজ্ঞাবিষয়ক সমস্ত গ্রন্থ ত্যাগ করিয়া ফেলেন, তজ্জন্ত প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বচসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতিষগ্রন্থ ও গণনা-নিয়মাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহার ষষ্ঠীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অয়নচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্বে হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালদীয়গণ প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞা আলোচনা এবং পর্যবেক্ষণ ও পূর্ববর্তী আচার্যদিগের প্রণীত নিয়মাবলী অমুসরণ করিয়া জ্যোতির্বিদগণের উদয়ন্ত ও গ্রহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আরিষ্টটল আলেকসান্দ্রের আদেশে তথা হইতে ১২০৩ বৎসরের প্রত্যক্ষীকৃত গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত বলিয়া অনেকে অমুমান করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টা গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনটী ৭২০ পূঃ খৃঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রহে গ্রহণসময়ের ঘটনামাত্র নির্দিষ্ট এবং সূর্য্যাদির গ্রন্থাংশের পাত্র পর্যন্ত সূক্ষ্মরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে হ্যালি চন্দ্রের গতির শীঘ্রতা প্রতিপাদন করেন, অর্থাৎ চন্দ্র পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করিত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কালদীয়গণের সূর্য পর্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার ৬৫৮৫ দিনে একটা কালাবর্ত ধরিত। ঐই সময়ে ২২৩টা চান্দ্রমাস হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও গ্রন্থাংশের পরিমাণাদি প্রায় অমুরূপ হইয়া থাকে। ইহার জলবদ্ধ দ্বারা সময়, শঙ্কুদ্বারা দ্বারা ক্রান্তিবৃত্ত এবং অর্ধক্রান্তিত সূর্য্য-ঘড়ি দ্বারা গগনমণ্ডলে সূর্য্যের অবস্থান নির্ণয় করিত। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেকে বিশ্বাস করেন, কালদীয়গণই সর্বপ্রথম রাশিচক্র আবিষ্কার ও দিবসকে দ্বাদশ সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

প্রবাদ, গ্রীকগণ মিসরীয়দিগের নিকট জ্যোতির্বিজ্ঞা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ অব্দের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃষ ও শুক্রগ্রহ যে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে, তাহা ইহার জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পিরামিড্‌ বেদ্রপ সূক্ষ্মতাবে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্মিত, তাহাতে অনেকে অমুমান করেন, জ্যোতির্বিদগণ পর্যবেক্ষণ করিবার জন্তই উহার নির্মিত হইয়াছিল। যাহা হউক, কিরূপে দ্বারা মর্শপরা পিরামিডের উচ্চতা নিরূপণ করা যায়, তাহা থেলস্‌ সর্বপ্রথম ইহাদিগকে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, সূর্য্য দুইবার পশ্চিমদিকে উদিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্ণণ ও হীরাবহ ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিজ্ঞার আবিষ্কার। খৃষ্টের ৬৪০ বৎসর পূর্বে থেলস্‌ (Thales) গ্রীকদিগের মধ্যে

জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রচলিত করেন। ইনিই সর্ব প্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলক প্রতিপাদন করেন এবং গ্রীক নাবিক-দিগকে প্রবতারা নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভলুক (Ursa Menor) নক্ষত্রপুঞ্জ দেখিয়া উত্তরদিক নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেন। কিন্তু খেলসের অনেক মত অসঙ্গত; তন্মধ্যে একটা এই, ইনি পৃথিবীকে জগতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রক্ষলিত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

খেলসের পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

আনাক্সিমান্ডিস্ (Anaximandis) নিজ মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন অবগত ছিলেন। চন্দ্র যে সূর্য্যমণ্ডলকে দীপ্ত হয়, তাহাও জানিতেন। অনেকে বলেন, ইনি বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে শত শত পৃথিবীর অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমণ্ডলে নদীপল্লভূতাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্কর্ষেতাগণের মধ্যে পিথাগোরাস্ প্রধান। ইনি প্রমাণ করেন, সূর্য্যমণ্ডল সৌরজগতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও অন্ত্যাত্ম গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। ইনিই সর্ব প্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সন্ধ্যাতারা ও শুক্রতারা বাস্তবিক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেহ বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস (Copernicus) খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ঐ মত বিশদরূপে সমর্থন করেন।

পিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেক-সান্দারের সমকালবর্তী জ্যোতির্কর্ষেতাগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিদ প্রাচ্যভূত হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) অনামখ্যাত কালাবর্ত প্রচার, ইউডোক্সাস্ গ্রীসে ৩৬৫১ দিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং সিরাকিউজবাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আকৃতি আবর্তন স্থির করেন।

বিজ্ঞানসাহী টলেমিগণের বদান্ততায় আলেক্সান্দ্রিয়া-নগরে জ্যোতির্বিজ্ঞান অনেক উন্নতি হয়। এ পর্য্যন্ত জ্যোতির্বিদ্যাবিষয়ক তথ্য প্রথরবুদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; ঐ সকল আপাতদৃষ্টির বিকৃততাবাপন্ন বলিয়া লোকে সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিদগণ বহুতর পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা সৌরজগতের বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় হির নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষ এবং ত্রিকোণমিতিমূলক যন্ত্রাদি সাহায্যে তারা প্রভৃতির কোণিক দূরত্ব অবধারণ করা হয়। উক্ত

পণ্ডিতগণ পৃথিবী হইতে সূর্য্যমণ্ডলের দূরত্ব ও পৃথিবীর পরিমাণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে টিমোচারিস্ (Timocharis) ও আরিস্টাইলস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিকালে হিপার্কাস্ জ্যোতিষাতপতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোলিকাস্ (Autolycus)-প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ গ্রীক-জাতির সর্ব প্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পণ্ডিতগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০-১২৫ খৃঃ পূঃ)। ইনি গণিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যুক্তি উদ্ভাবন ও স্বয়ং জ্যোতিষিক ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮১টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; ঐ তালিকাই প্রাচীন ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অয়নচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিদগণ অপেক্ষা সূক্ষ্মরূপে সূর্য্যের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর বৎসরের পরিমাণ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকেন্দ্রত্ব, মন্দকল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে টলেমি জন্ম গ্রহণ করেন (১৩০-১৫০ খৃঃ অঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্কর্ষেতা, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিচলন (Libration of the Moon) প্রধান। আলোকের বক্রীভবন ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপ যান্ত্রিক হেতুবাদ দ্বারা পৃথিবীর গতি স্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রপথে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র জগৎ ২৪ ঘণ্টায় পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তদ্বিপরীত ইহার আরও কয়েকটা ভ্রাম্যাক্রম মত তৎপরবর্তিকালে সাধারণে বিশ্বাস করিত। [টলেমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়া গিয়াছেন, ইনি সেই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন ও অনেক স্থলে সূক্ষ্মরূপে ফল বাহির, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলেমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিজ্ঞান উন্নতি একরূপ শেথ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতিষিগণ কলিতজ্যোতিষের আলোচনা এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিদগণের মতাদির টীকা, সমালোচনা ও সংশোধনাদি করিয়াই সন্তুষ্ট হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিদ

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ৭৮২ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। খলিফা আল-মন্সুর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হরুণ-অল-রশীদ ও অল-মামুন এই বিজ্ঞান বর্ধে উন্নতিসাধন ও আলোচনায় বর্ধে উৎসাহ প্রদান করেন। শেষোক্ত সম্রাটের স্বয়ং জ্যোতির্বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিতেন। যাহা হউক আরবগণ এই বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহার ঐক জ্যোতিষকে অস্বাভ্যস্ত ভক্তি করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ-পর্যবেক্ষণাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক হৃদয় হইত। ইহারা ক্রান্তিপাতের পশ্চিমগতি আরও হৃদয়রূপে এবং অস্বাভ্যস্ত বর্ষ (Tropical year) প্রায় সেকেন্দ্র পর্য্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। অল-বাতানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্যের মন্দোচ্চের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিবৃত্তের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সংশোধন করেন।

হিপার্কাস হইতে কোপার্নিকাসের সময় পর্য্যন্ত ষত বৈদেশিক জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে অল-বাতানি সর্বপ্রধান জ্যোতিষ-পর্যবেক্ষক।

ইবন-মুনিস (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় অকণ্ঠপ্রবদ পণ্ডিতও জ্যোতির্বিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি রহস্যপতি ও শনি গ্রহের বক্রতা ও উৎকেন্দ্র্য নিরূপণ করেন। ইনি দিগন্ত হইতে কোন তারার উচ্চতাপরিমাণ দ্বারা গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্নিম্ন ইহার অনেক গণনাদি আছে। ঐ সকল দৃষ্টে জানা যায় তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অকণ্ঠ উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পারস্তোর উত্তরভাগে জলিসূর্যার উত্তরাধিকারিগণ একটা মান-মন্দির নির্মাণ করেন তথায় নাসিরুদ্দীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া যান। সময়কালে তৈমুরের একজন পৌত্র ১৪৩৩ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তৎকালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিস্তৃত।

ইহার পর প্রাচ্য, দেশে জ্যোতির্বিজ্ঞান অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে জর্জিয়ার ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলমাগেস্ট নামক গ্রন্থের অনুবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে কাঠাইলের দশম অলমো আরব ও সিহীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষায় সর্বপ্রথম জ্যোতিষ বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনার লোকের উৎসাহ বর্ধন করেন। ঐ তালিকা টলেমির সহিত অনেকাংশে একতাবোধ।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলিউড (Holy wood) সাহেব টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া অন্ বি স্ফিয়ার (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন; ঐ পুস্তক তৎকালে খুব প্রসংসিত ছিল। ইহার পর যে সকল ব্যক্তি জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপার্নিকাস আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত খণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিস্তৃত মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত খণ্ডন করা বড় বিপজ্জনক, করিলেই সাধারণের বিরাগভাজন হইতে হয়। কোপার্নিকাস উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিজ বিস্তৃত মত প্রচার করেন। ইহার মত কতকাংশে পিথাগোরাসের কথিত মতের দ্বায়। ইহার মতে সূর্যমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্র-স্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিলম্বন করিতেছে। তৎকাল-পরিচিত সূর্য হইতে ক্রমান্বয়ে দূরবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই সৌরজগৎ হইতে ক্রমান্বিত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। চন্দ্র এক চন্দ্রমাসে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর জীবৎ হোলানভাবে স্থিত নিজ যক্ষ্মদণ্ডের উপর পৃথিবীর আক্ষিক আবর্তন জন্ম উহা সংঘটিত হয়। প্রবাদ আছে, কোপার্নিকাস এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বাহ্যিক প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলট (Humboldt) বলেন, কোপার্নিকাস তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভ্রান্তমত খণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বরচিত On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তক ছাপা দেখিয়া অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক বর্ষ পরেই তাঁহার প্রাণনাশ হয়।

কোপার্নিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Records) ইংরাজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞান ও গোলকতত্ত্ববিষয়ক পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত বর্তমান জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিজ্ঞানী, অধ্যবসায়ী,

ও ব্যবহারকরণ জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতানুগত্য হন।

টাইকো-ব্রাহি কোপনিকাসের মত খণ্ডন করিতে গিয়া অপবশতাগী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রান্ত যুক্তি কোপনিকাসের সরল মতের বিরুদ্ধতাপন্ন হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্রসকলের একটি বিশুদ্ধ তালিকা প্রস্তুত, চন্দ্রের পক্ষান্ত সংস্কারাদি নিরূপণ এবং আলোকের বক্রগতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অন্তঃসন্ধানি দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া কেপ্লার (Kepler) জ্যোতির্বিদ্যার অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অত্যাধিক কেপ্লারের নিয়মাবলী (Kepler's Lanes) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপনিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে ইনি মাধ্যাকর্ষণের বিষয় কতক অবগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo) জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্বপ্রথমে দূরবীক্ষণ সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করেন। [গ্যালিলিও ও দূরবীক্ষণ দেখ।]

গ্যালিলিও প্রথমেই দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চন্দ্রপৃষ্ঠের বহুদূর আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, শনি গ্রহের বলয়, সূর্যমণ্ডলে কলঙ্ক-চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কলা প্রভৃতি আঁত নীত্বই প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তন জন্ত বাজকগণ গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু বাজকগণ বতই প্রতিকূলচরণ করুন, এবং দার্শনিকগণ বতই বিরুদ্ধযুক্তি প্রদর্শন করুন, অনন্ত জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিজ্ঞানের যুগান্তর উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবির্ভাবে জ্যোতির্বিজ্ঞান নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে নেপিয়ারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনার অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিবেশক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতির্বিদ্যার পর্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্যাসিনি (Cassini).- রাশিচক্রের আলোক (Zodiacal light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুষ্টয়ের এক প্রদর্শন

উদাহরণ গতি, শনিগ্রহের দুইটা বলয় ও চারিটা চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন মাধ্যাকর্ষণ (Gravitation) ও তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক্ আভা পতিত হইতে দেখিয়া নিউটন ঐ মহান আবিষ্কারে মনোযোগী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভার ইহা অপেক্ষা মহত্তর ও অধিক গৌরবান্বিত আবিষ্কার আর নাই। ইহা ভিন্ন নিউটন সূর্যোদ্ভাসিতপথে ধূমকেতুদিগের গতি, পৃথিবীর দ্বয় চেন্দ্র গোল আকার, চন্দ্র ও জোয়ার-ভাটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টিড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু তারা প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিদ্যার অনেক উন্নতি করিয়াছেন।

ইহার পর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় দূরবীক্ষণের উৎকর্ষসাধন, বহুসংখ্যক বস্তুর সৃষ্টি ও অঙ্কশাস্ত্রে উন্নতিহেতু জ্যোতির্বিদ্যার মহতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হার্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ ফিট দীর্ঘ স্বীয় দূরবীক্ষণ-সাহায্যে ছায়াগণ বিশ্লিষ্ট করিয়া তারকাপুঞ্জ দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের দুইটা চন্দ্র, শনিগ্রহের আরও দুইটা চন্দ্র প্রভৃতির বিষয়, নীহারিকার রহস্য এবং দ্বন্দ্ব (Double stars) ও ত্রি- (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইরূপে আরও অনেকাধিক জ্যোতির্বিদগণের অধ্যয়ন-শুণে ও যত্নাদির সাহায্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৯শ শতাব্দীর আরম্ভেই ৪টা ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্যন্ত (১৮৯২ খৃঃ অব্দ) প্রায় শতাধিক ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান শতাব্দীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের গতির বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া অনেকে অনুমান করিতেন, ইহা বৃহস্পতি ও শনি ব্যতীত অন্য কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ জন্ত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জনৈক নবীন কদমী জ্যোতির্বিদ ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে অজ্ঞাত ঐ গ্রহের আকার, পরিমাণ ও আকাশে অবস্থান পর্যন্ত নিশ্চয়

• নিউটনের বহু পূর্বে ভাতিষ্ঠাধ্য "আকর্ষণ" নামে মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (খোলাদার ২৫)

করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির করেন। একমাস গত হইতে না হইতে বালিন নগরে গেল (M. Galle) নেপচুন গ্রহ বাহির করিয়া ফেলিলেন; ইহার প্রায় এক বর্ষ পূর্বে কেপ্তন নগরে এডাম্‌স্ (M Adams) আরও ক্ষুদ্রতর গণনা দ্বারা নেপচুনের অস্তিত্ব ও অবস্থান বাহির করিয়া উহা চালিসকে (M Challis) জ্ঞাপন করেন। ইনি দুইবার ঐ গ্রহকে চিনিয়াছিলেন, কিন্তু সুবিধামত প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে এয়ারি (Airy) শূন্যমার্গে সৌরজগতের গতি নিরূপণ করেন।

এখন যুরোপ ও আমেরিকার প্রত্যেক প্রধান প্রধান নগরে এবং উপনিবেশসকলে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছে। রাজকীয় সাহায্যে ঐ সকলে পর্যবেক্ষণাদি চলিতেছে। প্রায় সকল সুসভ্য দেশেই জ্যোতিষবিদ্যা আলোচনা করিবার জন্য জ্যোতিষবিদগণের সমিতি গঠিত হইয়াছে। ঐ সকল সমিতি হইতে প্রতি বৎসর ভূরি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বাহির হইয়া, জ্যোতিষবিদ্যা-বিষয়ক বহুসংখ্যক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়া সঞ্চিত হইতেছে। এতদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষবিদগণের পুস্তকাদিও মুদ্রিত হইয়া থাকে এবং আকাশ-মণ্ডলে গ্রহ, উপগ্রহ, ধূমকেতু নক্ষত্রাদির প্রাত্যহিক অবস্থান সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া ঐ সমস্ত গণনা বাহির হইতেছে। ইহা দ্বারা বহুবৎসরের ঘটনাসকল বর্তমানের স্থান প্রত্যক্ষ দেখিয়া জ্যোতিষবিদগণ অনেক তথ্য বাহির করিতেছেন। গগনযন্ত্রের সুন্দর চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং উহাতে ভিন্ন ভিন্ন কালে জ্যোতিষগণের অবস্থান, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহাদির দৃশ্যমান গতিপথ প্রভৃতি অতি বিশদরূপে প্রদর্শিত আছে। চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা পৃথিবীর যথাযথ চিত্র প্রস্তুত করিতে কটো-গ্রাফ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এখন যুরোপীয় জাহাজ জ্যোতিষশাস্ত্রের এত অধিক পুস্তকাদি রচিত হইয়াছে যে, যে কেহ ইচ্ছা করিলে অতি সহজে এই বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই বিদ্যা সুশৃঙ্খল ও সহজবোধ্য হইয়াছে।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিঃ জ্যোতিঃশাস্ত্র অধীতে উৎপাদিতার্থক। জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

জ্যোতিষিন্ (ত্রি) জ্যোতিষং জ্ঞেয়ত্বেন অস্ত্যন্ত ইনি। জ্যোতিঃশাস্ত্রাভিজ্ঞ;

জ্যোতিষী (স্ত্রী) জ্যোতিষজ্ঞায়াঃ ইতি অচ্-উপ। তার।

জ্যোতিষক (পুং) জ্যোতিষিক্যক্রান্তি কৈক। ১ মেধিকাবীক, মেধী। (রাজনিঃ) ২ চিত্রকবুজ, চিত্রে গাছ। ৩ চিত্রক

বীজের তৈল দুইসহযোগে সজ্জিকা ও হিন্দু মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে উদররোগ প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অঃ) ৩ গুলিকারিকা বৃক্ষ। (রত্নমালা) ৪ মেঘের শৃঙ্গতল, এই শৃঙ্গ মচায়েবের অতিশয় প্রিয়।

“হৃদীশভাগে তত্ত্বাভ্যে: শৃঙ্গমাদিত্যসমিতং।

যন্তঃ জ্যোতিষমিত্যাহ: সধা পশুপতো: প্রিয়ং।”

এ গ্রহ তারা নক্ষত্র প্রভৃতি, এই অর্থে জ্যোতিষ শব্দ মিত্য ব্যবহৃত।

জ্যোতিষা (স্ত্রী) জ্যোতিষ-টাপ। জ্যোতিষতীলতা।

জ্যোতিষ্ক (ত্রি) জ্যোতিঃ কয়তি জ্যোতিঃ কৃতিপ্। আদিত্য। “জ্যোতিষ্কতো অধ্বরসা” (শব্দ-১০।৬৬.১)।

‘জ্যোতিষ্কতো আদিত্যাখ্যাস্য তেজসঃ।’ (সারণ)

জ্যোতিষ্কোম (পুং) জ্যোতিষি তোমা যস্য বহুতী (জ্যোতি-রায়ুঃ তোমঃ। পা ৮।৩।৮৩) ইতি যত্। স্বনামখ্যাত বজ্র-বিশেষ, এই বজ্র করিতে ১৬ জন বেদবিদ ব্রাহ্মণের আবশ্যক এবং এই বজ্র সরাশনাতে ১২শত গো দক্ষিণা দিতে হয়। [বজ্র দেখ।]

জ্যোতিষ্পথ (পুং) জ্যোতিষাং পথ। ৬৩৭। আকাশ।

জ্যোতিষ্মৎ (ত্রি) জ্যোতিষন্ত্যস্য মতৃপ্। ১ জ্যোতিষুজ, প্রকাশবৃত্ত। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ প্রক্ষদীপনিত পক্ষতবিশেষ।

জ্যোতিষ্মতী (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মতীপ্। (Cordiospermum halitacoabum) ১ লতাবিশেষ, লতাকটকী, বনউচ্ছে। হিন্দু হানে উমিজিনী, করহী, মালকঙ্গলী বলিয়া খ্যাত। সংস্কৃত পর্যায়—পারাবতপদী, নগনা, ক্ষুদ্রবন্ধনী, পুতিটতলা, টুঙ্গলী পারাবতাজি, কটতী, পিণ্ডা, স্বর্ণলতা, অনলপ্রভা, জ্যোতির্লতা, সুপিন্ধলা, দীপ্তা, মেঘা, মতিদা, দুর্জেরা, সরস্বতী অমৃতা। হুন্দা জ্যোতিষ্মতীর গুণ—অতিশয় তিক্ত, কিঞ্চিৎ কটু, বাত ও কফনাশক। শূল জ্যোতিষ্মতীর গুণ—দাহপ্রদীপন, মেধা ও প্রজ্ঞাবৃদ্ধিকারক। (রাজনিঃ) তীক্ষ্ণ ত্রণ বিস্ফোটকনাশক। (রাজবঃ) কটু, তিক্ত, কফ ও বায়ুনাশক। অত্যাধ, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধি ও স্মৃতিপ্রদ (ভাবপ্রঃ) *।

* ইহা একপ্রকার তেজস্বিনী লতা। ইহার আকৃতি উল্লেখ্য নহে। একতরফা প্রকৃতি প্রদেশে ইহাকে বনউচ্ছে বলে। ইহার কল যে কার হুন্দা আশ্রয় দ্বারা আবৃত ও তিনটি শিরাযুক্ত, মধ্যে তিনটি ক বীজ আছে, ঐ কল প্রথমাবস্থায় কিঞ্চিৎ অল্প বর্ষ হয়, যদি কোনখা কেহ টিপ দেয়, তাহা হইলে গাঠ করিয়া একটা শল হয়, এই শল কেহ ইহা ক্রোড়ায় জন্য ব্যবহার করে। ইহা দুই জাতি, হুন্দল জ্যোতিষ্মতী আর বলাদি প্রদেশে দেখা যায়, বলাজ্যোতিষ্মতী কল প্রদেশে লক্ষিত হয়।

২ যোগশাস্ত্রোক্ত সপ্তপ্রধান চিত্তবৃত্তিবিবেচন।

“বিশোকাবা জ্যোতিষতী” (পাতা ৮) সপ্তগুণ প্রকাশ-
বতী বিশোকা (চিত্তের রজ-তম পরিণামরহিত অতএব
চুঃখশূন্য) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে চিত্তের বৈধী সাধিত হয়,
সাধিক প্রকাশ হইলেই সর্বদা সুখ অনুভূত হইতে থাকে,
তখন রোগোত্তরের পরিণামরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে
না, তখন প্রাপ্ত তরঙ্গ ক্ষীরোদসাগরতুল্য বিপুল সত্যরূপ
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক-বর্জিত হয় ও সর্বপ্রকার
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা
জন্মে। তখন জ্যোতিষতী বা চিত্তের স্থিতিবিবন্ধন প্রবৃত্তি
হয়। (পাতা ৮) ও অগ্নিপুত্রী। [অগ্নিলোক দেখ।]
৪ রাজি। (রাজনি) ৫ নদীবিবেচন।

“সরস্বতী পত্নবতি তস্মাজ্যোতিষতী তু বা।

অবগাঢ়ে চ্যাত্তরঃ সমুদ্রৌ পূৰ্ণপশ্চিমৌ ॥” (মৎস পৃঃ ১২০।৬৫)
জ্যোতিস্ (পুং) দ্যোততে চ্যাত্ততে বা চ্যাত ইত্থন্ দত্ত জাদেশ
বা জ্যাত-ইত্থন্। ১ সূত্র্য। ২ অগ্নি। (মহিনী) ৩ মেথিকাবৃক্ষ।
(রাজনি) ৪ নেত্রকনৌগিকামধ্যস্থ দর্শনসাধন পদার্থ।
(শব্দার্থচি) ৫ নক্ষত্র। ৬ প্রকাশ। (শব্দচ) (ক্লী) ৭ স্বয়ং-
প্রকাশ, সর্বাবতাসক চৈতন্য। ৮ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সংখ্যা-
ভেদ। ৯ বিষ্ণু। (বিষ্ণু সঃ) বেদান্তদর্শনে জ্যোতিঃ শব্দে
পরব্রহ্ম।

‘জ্যোতিষচরণাভিধানাং’ (বেদান্তসূঃ ১।১।২৪) ‘চক্-
বৃত্তে নিরোধকং শাস্ত্রাদিকং তমঃ তস্তা এবাহুগ্রাহকাদিকং
জ্যোতিঃ’ (ভাষ্য) চক্ৰবৃত্তির নিরোধকারী দর্শকী প্রভৃতিই
তমঃ, তাহার অহুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি জ্যোতিঃ। ১০ তেজো-
দ্রব্যমাত্র, জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃতত্ত্ব, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রভৃতি।

জ্যোতিস্তত্ত্ব (ক্লী) জ্যোতিষা তত্ত্বঃ ৬তৎ বা জ্যোতিষা
তত্ত্বঃ বজ্র বহত্বী। জ্যোতিষ। রত্ননন্দনকৃত জ্যোতিঃসম্বন্ধীয়
গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে জ্যোতিষের প্রায় সকল বিষয়ই
সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের তত্ত্ব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষাং সিদ্ধান্তঃ ৬তৎ। জ্যোতিঃ-
গ্রন্থবিশেষ।

জ্যোতীরথ (পুং) জ্যোতিরেব যথোহস্ত; জ্যোতিষঃ রথ ইব
বা। ১ প্রবনক্ষত্র, জ্যোতির্মণ্ডল ইত্যং আশ্রয় করিয়া
আছে বলিয়া- ইহার নাম জ্যোতীরথ। ২ নির্দিষ্টজ্যোতীর
সৰ্প। (বিধ)

জ্যোতীরস (পুং) জ্যোতিঃ-রসঃ, (বহু)। নক্ষত্র ও পারদরস।

“বেদিক্ প্রজ্ঞাতীরস-প্রজ্ঞা” (হারাঃ ২।৬০।৩)।

জ্যোতীরূপসম্বন্ধ (পুং) জ্যোতিঃরূপঃ বস্তুরূপতাদৃশ্যঃ বঃ

সম্বন্ধঃ। ব্রহ্মা, ব্রহ্মার রূপ জ্যোতির্ধর, এইজন্য ইহার নাম
জ্যোতীরূপসম্বন্ধ।

জ্যোৎস্না (স্ত্রী) জ্যোতিরন্তাতাং নিপাতন্য ন প্রত্যয়ঃ
উপধাশোপশ্চ, (জ্যোৎস্নাতমিহেতি। পা ৫।২।১৪) ১
কৌমুদী, চন্দ্রজ্যোতিঃ। পর্যায়—চন্দ্রিকা, চান্দ্রী, কামবলতা,
চন্দ্রাতপ, চন্দ্রকান্তা, শীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ২ জ্যোৎস্নাবৃক্ষ
রাজি। (মহিনী) ৩ পটোলিকা। (অমরটীকাধারী)
চলিত কথায় ঝিলে। ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, (রাজনি)
কষায়, মধুর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

৪ শ্বেতবোবা। (রাজঃ) ৫ দুর্গা।

“জ্যোৎস্নায়ৈ চন্দ্ররূপায়ৈ সূর্যায়ৈ সততঃ নমঃ।” (চণ্ডী ৫ অঃ)

৬ প্রভাতকাল।

“জ্যোৎস্না সমস্তবৎ সাপি শাক্সক্যা বাভিধীয়তে।”

(বিষ্ণুপুঃ ১।৫।৩৬)

জ্যোৎস্নাকালী (স্ত্রী) সোমের কস্তা, ইনি বরুণপুত্র
পুত্রের পত্নী।

“রূপবান্ দর্শনীয়শ্চ সোমপুত্র্যাবৃত্তঃ পতিঃ।

জ্যোৎস্নাকালীতি বামাহর্ষিতীরঃ রূপতঃ শ্রিঃ ॥”

(ভারত ৫।২৭ অঃ)

জ্যোৎস্নাদি (পুং) জ্যোৎস্না, তমিস্রা, কুণ্ডল, কুতূপ, বিশপ্,
বিপাদিক, এই কয়টি জ্যোৎস্নাদিগণ। মতর্থে এই সকল
শব্দের উত্তর অণ্ হয়।

জ্যোৎস্নাপ্রিয় (পুং) জ্যোৎস্নাপ্রিয়া বস্ত্র বহত্বী, চকোর।
(হেমঃ)

জ্যোৎস্নাবৎ (ত্রি) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত জ্যোৎস্না-মতুপ।
জ্যোৎস্নাবৃক্ষ।

জ্যোৎস্নাবৃক্ষ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ বৃক্ষ ইব ৬তৎ। দীপাধার,
(ত্রিকা) চলিত কথায় পিলমুজ।

জ্যোৎস্নী (স্ত্রী) জ্যোৎস্না অন্ত্যস্ত ইত্যণ্ ঙীপ্ চ। সংজ্ঞা-
পূর্বকস্ত্র বিধেরনিত্যাত্ম্যং ন বুদ্ধিঃ।

১ চন্দ্রিকাবৃক্ষ রাজি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত
কথায় ঝিল। ৩ রেণুকা নামক গছত্রয়। (শব্দচ)

জ্যোৎস্নেশ (পুং) জ্যোৎস্নায়াঃ ঈশঃ ৬তৎ। জ্যোৎস্নার অধিপতি।

জ্যোতিষ (ক্লী) জ্যোতিষ ইৎ অণ্। জ্যোতিষসম্বন্ধীয়।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষং অণীতে বেদ বা উক্তাদি ঠক্।
জ্যোতির্বিদ, দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষাধারী।

জ্যোৎস্না (ত্রি) জ্যোৎস্না অধিভঃ ইত্যণ্। দীপ্ত, জ্যোৎস্নাবৃক্ষ।

জ্যোৎস্নিকা (স্ত্রী) জ্যোৎস্না অধি বস্ত্রাঃ ইতি ঠক্ পূর্ববুদ্ধি-
টাপ্ চ। জ্যোৎস্নাবৃক্ষ রাজি। (শব্দঃ)

জ্বর (পূঃ) অতি কীর্ণোত্তবভ্যনেন অর-করণে বন্ধ। অর, অনামখ্যাত রোগভেদ; পর্যায়—জ্বরী, অরি, আতক, রোগ-পুট, মহাগদ, তাপক, সন্ধ্যাপ।

প্রাণিসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে প্রত্যেক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে একাধিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। কলতঃ কোন মানবই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইজন্যই প্রাচীন পণ্ডিতগণ “শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং” এই কথাটী প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাধি বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক ব্যাধি আন্তরিক, সৌম এবং বারব্যা এতিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি রাস ও তামস এই দুইভাগে বিভক্ত। নিদান, পূর্বরূপ, লিঙ্গ, উপশয় এবং সংশোধিতারা ব্যাধির জ্ঞান জন্মে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইজিরার্থ, কর্ম ও কাল। ইজিরার্থের অভিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে বাবদ্ধত হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পূর্বোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বর কহে। শরীরদোষসম্মত রোগের নাম শারীরিক; ভূত, বিব, বায়ু, অগ্নি ও প্রহারাভিজনিত রোগের নাম আগজ্বর এবং শ্রিয়বস্তুর অগ্নাত ও অশ্রিয় বস্তুর লাভজনিত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যগণ জ্বরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অগ্নাত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর জন্মে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অগ্নাত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জন্মায়, একত্র ইহার নাম জ্বর। জ্বর যেমন দারুণ, বহু পীড়াজনক ও ছশ্চিকিৎস, অত্ৰ কোন ব্যাধি সেত্ৰপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; দেহ, ইজির এবং মনের সন্ধ্যাপোৎপাদক, প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবসরতাকারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেদনা, শ্রম, ক্লান্তি, যোহ এবং আহারে অপবোধ জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরের সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বরভিত্ত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। সুত্বে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, কল্পকোপানলসম্মত এবং সর্ব-লোকপ্রতাপন। বাতিক, পৈতিক প্রকৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জ্বর ও মৃত্যুকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেবতা ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইহার প্রত্যাব কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না। মানবগণ কর্মকলম্বারা দেবতা লাভ এবং কর্মকল কর হইলে পুনর্বার স্বর্গভূত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। দেহে দেবভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরের প্রতাপ লক্ষ্য করিতে পারে। অপরাপর তির্য্যক্যোনিলাত প্রাণিগণ জ্বরে নিরতিশয় বিপন্ন হয়।

হরিবংশে জ্বরের উৎপত্তি নিরূপিতরূপ বর্ণিত আছে। মহাদেব বাণরাজার জন্ত ‘জ্বর’ নামক একজন যোদ্ধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বাসুদেব কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও প্রত্যাগের সহিত তাঁহার উদ্ধারার্থ গমন করেন। এই উপলক্ষে দানবানিপতি বাণের সহিত তাঁহাদিগের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে দৈত্য-সেনাগণ নিতান্ত নিপীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালান্তক সদৃশ ভীষণমুষ্টি জ্বর তম্বাজ লইয়া সমগ্রভূমিতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরের তিন পা, তিন মন্তক, ছয় বাহ, নবলোচন। ইহার কর্ণতর সহস্র সহস্র ঘন গর্জিতের ছায়, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস বহিতেছে, মধ্যে মধ্যে মুখব্যাদান করিয়া জ্বলন্ত করিতেছে, শরীর যেন অনন্ত নিদ্রার অভিভূত ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেত্রদ্বয় মুখমণ্ডলকে সমাকুল করিতেছে। ইহার গাত্র রোমাকিত, লক্ষু আবিলা এবং চিত্ত কিপ্পের ছায় *। জ্বর রণক্ষেত্রে প্রতিষ্ট হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া কৃষ্ণের সতিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জ্বরের সর্বলোকতরঙ্গর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। বহুকণ যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে মৃত বোধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহুবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উত্তত হইবেন, অমনি সে অতকিভভাবে তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশিত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের শরীরে অরাবেশ হওয়াতে রোমাঞ্চ, জ্বলন্ত, শ্বাসপতন, আলস্য ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তাঁহার শরীরে অরাবেশ হইয়াছে। তখন তিনি সেই জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই নবসৃষ্ট বৈষ্ণব জ্বরকে আবেশ করিবার্থ সে তৎকণাৎ তাঁহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া খর্য বলে পূর্বপ্রবেশিত জ্বরকে গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিল। কৃষ্ণ তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উত্তত হইলে সে উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিয়া তাঁহার শরণাগত হইল। সেই সময় জ্বরকে রক্ষা করিবার জন্ত কৃষ্ণের উল্লক্ষে একটী আকাশবাণী শ্রব হইল। শ্রীকৃষ্ণ জ্বরকে পরিত্যাগ করিলেন।

* জ্বরের রূপ বর্ণনা নিতান্ত কারমিক নহে। বাহারা অগ্নাত হইয়া, তাহাদিগের শারীরিক অবস্থা তখন আর উল্লিখিতরূপই হইবে না।

অন্ন কৃষ্ণের হস্তে জীবনলাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটা বর প্রার্থনা করিল। অন্ন কহিল, হে কৃষ্ণ, হে দেবেশ, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অন্য কোন অন্ন না থাকে।

কৃষ্ণ কহিলেন, বরপ্রার্থিদিগকে বর প্রদান করা অশুভ কর্তব্য, বিশেষ তুমি শরণাগত। তুমি বাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহাই হইবে। পূর্বের জ্ঞান তুমিই একমাত্র অবধিকারি; দ্বিতীয় অন্ন বাহা আমাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা আমার শরীরে লীন হউক। শ্রীকৃষ্ণ অন্নকে আরও কহিলেন, এই জগতে স্থাবর, জঙ্গম ও সর্বজাতব মধ্যে তুমি যেক্রমে বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মাকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুর্দশ প্রাণিকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা স্থাবর এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মানবজাতিকে ভ্রমণ কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্দশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐকাদিক, ধোরক ও চতুর্ধক নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে স্ফোটক অথবা পাপু, ফল মধ্যে আতুর্গা, পল্লবীতে হিম, পৃথিবীতে উষর, জল-মধ্যে নালিকা, ময়ূর মধ্যে শিখোন্তেন্দ্র, পর্বত মধ্যে গৈরিক, গো-মধ্যে অপস্মারক ও ধোরক নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই প্রাণিমায়েই নিধন প্রাপ্ত হইবে; দেবতা ও মনুষ্য ব্যতীত অন্য কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে পারিবে না।

অন্নের উৎপত্তি-সম্বন্ধে আর একটা উপাখ্যান আছে। পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব দিব্য এক সহস্র বৎসর অক্রোদিত অবলম্বন করিলে অন্নরস গণ অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাত্মা মরীচিদিগের তপোবিষয় হইতেছে জানিয়াও এবং তাহার যথোচিত প্রতিবিধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাঁহার ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর দক্ষপ্রজাপতি দেবগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অনুরোধ হইয়াও মহাদেবের প্রাণা যজ্ঞভাগ করন না করিয়া যজ্ঞের সিদ্ধিকারক বেদোক্ত পাপপত মন্ত্র এবং শৈব্য আহুতি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিশ্ব প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রোষভাব অবলম্বনপূর্বক ললাটে নয়ন সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞবিষয়কারী উল্লিখিত অন্নরসদিগকে দণ্ড ও ক্রোধাগ্নিসন্দীপিত শক্রনাশন এক বাণ পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাণে

দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ ধ্বংস হইল এবং দেব ও ভূতগণ সমুদ্র হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সপ্তবিধিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মহাদেবের স্তুত করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবতাদিগের স্তুতবে সমুদ্র হইয়া যেমন শৈবভাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্বত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ঐ ক্রোধাগ্নি মহাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভিলাষী দেখিল, তখন তাঁহার সমুখে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিল, ভগবন্! এখন আমি আপনার কি আবেশ পালন করিব, আজ্ঞা করুন। মহাদেব তাহাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের জন্ম-মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে জন্ম-স্বরূপ হইবে। * এই প্রকারে অন্নের সৃষ্টি হইয়াছে।

সম্প্রাণ, অকটি, ভক্ষা, অঙ্গমর্দ এবং দ্বন্দ্বের বেদনা এই গুলি অন্নের স্বাভাবিকী শক্তি।

সমন্বত একমাত্র শরীরই অন্নের অধিষ্ঠান। শারীরিক ও মানসিক সমুদ্র প্রত্যেক অন্নের প্রদান লক্ষণ। অন্নের আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, এরূপ প্রাণী লগতে বিদ্যমান নাই।

সাধারণতঃ অরোগ্যপতির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রদান। বাতপিত্ত প্রভৃতির প্রকোপজনক আহার-বিহারাদিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু, দেশ, কাল প্রভৃতির দূষণ ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতপিত্তাদি এবং মানসিক রস ও তমঃ দোষ অন্নের প্রকৃতি। কোন অন্নই দোষের সংশ্রব ব্যতিরেকে কখনও মনুষ্যদিগের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই অন্নই ক্ষয়, পাপাণ্ডা ও মৃত্যু এবং ব্রহ্মত্ব হইতেই উৎপন্ন হয়।

অশ্রুতসংহিতায় লিখিত আছে অন্ন অষ্ট প্রকার—ইহা নিবিধ কারণে উৎপন্ন হয়। দোষসকল স্ব স্ব কালে ও স্বীয় স্বীয় প্রকোপনহেতু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া অন্ন উৎপাদন করে। দোষ স্ব স্ব চেতুদ্বারা কুপিত হইয়া আশ্রয়ে গমনপূর্বক স্বীয় উচ্ছ্বাসযোগে রসমাতৃ আশ্রয় করে। সেই কুপিত দোষ ও রস দ্বারা শ্বেদ ও রস-

* অন্নের ক্রোধসম্বৃত নিঃসার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অন্ন স্বভাবতঃ পিত্তাক, কারণ, ক্রোধ হইতে পিত্ত উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ব-প্রকার অন্নই পিত্তবিনাশক ক্রিয়া প্রয়োগ করা কর্তব্য। বাণভট্টও বলিয়াছেন, পিত্ত ব্যতীত উন্ন্য নাই এবং উন্ন্য ভিন্ন অন্ন নাই। অতরাং সকল প্রকার অন্নই পিত্তের পক্ষে যে সকল জন্ম অহিতকর, তাহা পরি-ত্যাগ করা উচিত।

বাঁটা শিরার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে জঠরানল মন্দীভূত হয়। দোষের প্রকোপকালে পাকস্থলী হইতে সেট অগ্নি বহির্ভাগে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে জ্বর প্রকাশ পায়। জ্বর জন্মিয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত এবং শুষ্ক, মূত্র ও পুরীষাদি দোষা-নুসারে বিবর্ণ হয়।

মিথ্যা আহার-নিহার বা স্বেচ্ছাদি ক্রিয়া দ্বারা, অভিঘাত বা অজ্ঞ কোন দোষোৎপত্তি হেতু বা শরীরে ত্রণাদি পাকস্থলে অথবা শ্রম, ক্রম, অজ্ঞোত্তা বা কোন প্রকার বিধ দ্বারা অথবা অত্যন্ত আহারাদির বা ক্ষতের বিপর্যয় এবং ওষধি বা পুষ্ণ-গন্ধ হেতু, শোক, নক্ষত্রপীড়া, অভিচার বা অভিলাপ অথবা কাল্পনিক শব্দা ভ্রম এবং মৃতবৎসা বা জীবিতবৎসা দীর্ঘকাল-দিগের শুভ্রাবতরণকালে অতিচারিত হেতু ধাতু কুপিত হয়; এবং উদ্ভ্রান্ত বিশথগামী বেগবান্ দোষ দ্বারা অত্যন্তরূপে জঠরাদি বিক্ষিপ্ত হইয়া সর্কশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ঠোত্রে পাকস্থলীস্থিত রস রুদ্ধ হইয়া সর্কদেহ উষ্ণ হইয়া উঠে এবং সর্কাজে এককালে ঘাম বন্ধ হয়। স্বেদের অবরোধ, গাত্রের উত্তাপ এবং সকল অঙ্গের জড়তা বা বেদনা; এইগুলি সমস্ত এক সময়ে ঘটিলে জ্বর বলা যায়। বায়ু পিত্ত স্লেষ্মা ইহাদের এক একটা পৃথক্ ভাবে কিংবা দুইটা বা তিনটা একত্র দূষিত হইলে এবং আগন্তুক কারণে জ্বর জন্মে। জ্বর অষ্টবিধ—বাতিক, পৈতিক, স্রৈয়িক, বাতপৈতিক, বাতস্রৈয়িক, পিত্তস্রৈয়িক, সান্নিপাতিক এবং আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে মানবগণের জ্বর জন্মিয়া থাকে; যথা—বায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-পিত্ত, পিত্তস্লেষ্মা, বাতস্লেষ্মা, বাতপিত্তস্লেষ্মা এবং আগন্তুক।

কক্ষগুণবিশিষ্ট বস্ত, লঘু বস্ত, নীতল বস্ত, পরিশ্রম, বমন বিরচন এবং আত্মপন, (নিরুহবস্তি) প্রভৃতির অতিশয় উপ-যোগ, মলমূত্রাদির বেগধারণ, অনশন, অভিঘাত, ক্রীসংসর্গ, উদ্বিগ্ন, শোক, শোণিতপ্রাব, রাত্রিজাগরণ, এবং বিষম প্রকারে (বিপরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাদিগের আতিশয্যে বায়ু, প্রকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেট প্রকুপিতবায়ু আমাশয়ে প্রবিষ্ট হইলে ভুক্তদ্রব্য পরিপাকহেতু মল ধাতুকে প্রাপ্ত হয়; অনন্তর রস এবং স্বেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন ও পাকায়িত্বে মন্দীভূত করিয়া পক্ষাশয় হইতে উদ্ধাকে বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। এই সময় বাতজ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজ্বর হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশ পায়।
কপে কপে শারীরিক উষ্ণতাবের এবং জ্বরবেগ ও

মলনির্গমকালের বিষমতা। প্রায়ই আহারের সম্পূর্ণ অস্বীকার, দিবসের অন্তে এবং অধিকাংশরূপে বর্ষাকালে এই জ্বরের আগমন অথবা অস্তিত্ব হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নথ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত পক্ষতা এবং অরুণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিপ্ত ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল বেদনা, পাদদ্বয়ে বিন্মিনি বেদনা, পিঙ্কিকোদেঠেন অর্থাৎ মাংস মোড়া দেওয়ার দ্বারা বোধ, জাহ্নু এবং সন্ধিহানের বিশেষণ, উষ্ণ অবসন্নতা, কটি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্বক্ষ, বাহু, অঙ্গ এবং বক্ষঃ প্রভৃতি স্থলে ক্রমে তপ্তবৎ, কণ্ডবৎ, মৃদিত, মন্ডনবৎ, চটিত, অব-পীড়িত এবং অবতরবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। হৃদযন্ত্র, কর্ণে স্বন্ স্বন্ শব্দ, শঙ্খহানে নিত্যোদনবৎ পীড়া, মুখে কষায় রস অথচ রসাস্বাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কণ্ঠশেখ, পিপাসা, হৃদয়ে বিশেষ বেদনা, শুষ্কহৃদি, শুষ্ককাস, হাঁচি, উপকারনিরোধ, জ্বররসযুক্ত নিম্নবন, অরুচি, অপাক, মনের বিকলতা, জ্ঞান, বিনাম (বেদনাবিশেষ), কল্প, বিনা পরিশ্রমে পরিশ্রমবোধ, ভ্রম (চক্ৰান্তের দ্বারা ভ্রমিযুক্ত বস্ত্র দর্শন), প্রলাপ, অনিদ্রতা, লোমর্ষ, দন্তদ্বর্ষ, উষ্ণবস্ত্র অস্ত্রিলাব, নিদ্রানোজ্ঞ দ্রব্যাদি দ্বারা অল্পপশয় এবং তদ্বিপন্নিত বস্ত্র দ্বারা উপশয় প্রভৃতি বাতজ্বরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, কার, কটু, গুরুপাক দ্রব্য ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণরসযুক্ত বস্ত্র বাহারা অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং অতিশয় অগ্নিসম্ভাপসেবনকারী, পরিশ্রমী ও ক্রোধান্বিত ব্যক্তিগণ গচরাচর পৈতিক জ্বরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার ব্যক্তিদিগের শরীরগত পিত্ত প্রকুপিত হইয়া আমাশয় হইতে উদ্ধাকে গ্রহণ, রস-ধাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং স্বেদবহ-শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের দ্রবত্ব হেতু জঠরা-গ্নিকে মন্দীভূত ও পক্ষাশয় হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত করে। এই প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া সম্বন্ধিত হইলে পিত্তজ্বরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজ্বর হইলে এক সময়েই জ্বরের আগমন এবং অস্তিত্ব হয়।

আহারের পরিপাকাবস্থায়, মধ্যাহ্ন-সময়ে, অর্দ্ধরাত্রি এবং প্রায়ই শরৎকালে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এইজ্বরে মুখে কটু রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কণ্ঠ, এবং তালুদেশে পক্ষতাবোধ; তৃষ্ণা, ভ্রম, মোহ, মুচ্ছা, পিত্তবমন, অতীকার, আহারে অগ্ররুচি, দ্বর্ষ, প্রলাপ ও শরীরে একপ্রকার কোঠরোগের উৎপত্তি হয়। নথ, নয়ন, বদন, মূত্র, পুরীষ এবং চর্ম্মের অত্যন্ত হরিষ্বর্ণতা অথবা হরিদ্রাবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজ্বরাক্রান্ত

নাস্তি শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল দ্রব্য ভক্ষণ করিতে অতি-
শয় ইচ্ছা প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা ইহার
অনুপশয় এবং তদ্বিপন্নিত বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

নিধু, মধুর, শুষ্ক, শীতল, পিচ্ছিল, অন্ন এবং লবণ প্রভৃতি
দ্রব্য দ্বারা অধিক পরিমাণে ভক্ষণ করে এবং বাহ্যাদিনিদ্রা,
হর্ষ ও ব্যায়াম প্রভৃতি বিষয়ে অতিশয় আসক্ত হয়, তাহাদিগের
শ্লেষ্মা প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোক সাধারণতঃ
শৈল্পিক অর্থাৎ ককজের আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; ইহা-
দিগের প্রকৃতি শ্লেষ্মা আশ্রয়ে প্রবেশ করিয়া উন্মাদ
সহিত মিলিত ও ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক জন্ত রসদাতৃকে প্রাপ্ত
হয়। পরে রস এবং স্বেদবহ শ্রোতঃসমূহকে আচ্ছাদনপূর্বক
পকাশয় হইতে উন্মাদকে বহির্ভাগে আনয়ন করিয়া সমস্ত
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়াহেতু ককজের
কাবির্ভাব হইয়া থাকে।

এক সময়েই ককজের আগমন এবং প্রকোপ উপস্থিত
হয়। ভোজনমাত্র, দিবসের প্রথম ভাগে, প্রথম রাত্রিতে
ও প্রায়শঃ বসন্তকালে এই জ্বরের কাবির্ভাব হইয়া থাকে।

ক বিশেষ প্রকারে শরীরের গুরুত্ব, আহারে অপ্রযুক্তি,
মুখ-নাসিকাদি দ্বারা ককজাব, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন,
জ্বরস্থানে উপলব্ধিবোধ, শরীরে তিমিত্তাব (আজ্ঞ বস্তু
দ্বারা শরীর আবৃত-বোধ), ছর্দি, অগ্নির মূহতা, নিদ্রার
আধিক্য, হস্তপদাদির শুল্কতা, তন্দ্রা, শ্বাস, কাশ, নখ, নরন,
বদন, মূত্র, পুরীষ ও চর্ম্মের অত্যন্ত শীতলতা অসুস্থ এবং
শরীরে শীতলস্পর্শ পীড়কার উপশয় হয়। ককজ-
ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উন্মাদ অভিলাষ করে। নিদানোক্ত
বস্তু প্রভৃতি দ্বারা অনুপশয় এবং তাহার বিপন্নিত গুণবিশিষ্ট
বস্তু দ্বারা উপশয় বোধ হইয়া থাকে।

বিষমাশন (অভ্যাসের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে
ভোজন), অনশন, ঋতুপরিবর্তন, ঋতুব্যাপ্তি (গ্রীষ্ম, বর্ষা,
শীত প্রভৃতি ঋতুতে ঋতুমুখ্য গ্রীষ্মশীতাদির অভাব), অসঙ্ক-
নীয় গন্ধাদির আশ্রয়, বিষদূষিত জলপান অথবা সংযোগ,
বিষের উপযোগ, পর্কতাদির উপলব্ধি, স্নেহ, স্বেদ, বমন, আত্ম-
পন, অনুবাসন এবং শিরোবিরচন প্রভৃতির অথবা প্রয়োগ,
জীদিগের বিষমভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের
পর অহিতাচারাদি ও পূর্বোক্ত বাতপিত্তশ্লেষ্মা জন্ত সকলের
বিক্রীভাব হেতু ত্রিদোষের অথবা ত্রিদোষের নিদানগত বৈষম্য
দ্বারা একই সময়ে বায়ুপিত্ত-কক প্রকৃতি হইয়া থাকে।

এই প্রকারে প্রকৃতি বোধসমূহ উল্লিখিত আশু-
পূর্বক অন্ন আনয়ন করে। এই জ্বরের লক্ষণসমূহের মিত্রী-

ভাববিশেষ দর্শন করিয়া দুই দোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে
জ্বর এবং ত্রিদোষের চিহ্ন দেখিতে পাইলে সাম্প্রতিক অন্ন
বলা হইয়া থাকে।

অভিঘাত, অতিবদ, অতিচার এবং অতিশয়হেতু বধা-
পূর্বক আগন্তক অন্ন জন্মিয়া থাকে।

আগন্তকজর উৎপত্তিকালে স্বতন্ত্র থাকিয়া পশ্চাৎ দোষের
(বায়ু, পিত্ত, কফ) সহিত মিশ্রিত হয়। অভিঘাত জন্ত
অগ্নে বায়ু শরীরগত হইতে শোণিতকে আশ্রয় করিয়া থাকে।
অতিবদ জব বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অতিচার ও অতিশয়
হেতু জর ত্রিদোষের সহিত মিশ্রিত হয়।

আগন্তক জরবিশিষ্ট লিঙ্গগ্রাহী; ইহার চিকিৎসা ও সমু-
খানের বিধি অল্প প্রকার অন্ন হইতে পৃথক্।

শুদ্ধ সন্তাপ দ্বারা অনুভূত জরকে অতিশয়বিশেষ হেতু
দোষজ ও আগন্তক ভেদে দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে;
তন্মধ্যে বাতাদি ত্রিদোষের বৈকল্যহেতু জর দ্বিবিধ, ত্রিবিধ,
চতুর্বিধ ও সপ্তবিধরূপ বর্ণিত হয়।

বিষভক্ষণ জন্ত আগন্তক জরে রোগীর মুখ স্ত্রামবর্ণ, অতি-
শয়, অগ্নে অরুচি; পিপাসা, তৌষ (হৃদিবিক্রমণ বেদনা)
এবং মুচ্ছা উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তীক্ষ্ণ ওষধির ভ্রাণ হেতু
জর উৎপন্ন হইলে মুচ্ছা, শিরোবেদনা, ক্ষবধু (হাঁচি) এবং
বমি হয়। কামজনিত অর্থাৎ অতিলাভরূপা রমণী প্রাপ্তি-
হেতু জর উৎপন্ন হইলে মনোভ্রংশ, তন্দ্রা, আলস্য ও অগ্নে
অরুচি জন্মে; জ্বরদেশে বেদনা ও শরীর শুষ্ক হইয়া থাকে।
কামজরে ভ্রম, অরুচি ও দাহ জন্মে এবং লজ্জা, নিদ্রা, বুদ্ধি ও
ধারণশক্তির ক্ষয় হয়। জীদিগের কামজর হইলে মুচ্ছা,
শরীরবেদনা, পিপাসা, নেত্রচাপলা, স্তনঘর্ষে ও ববনে ঘর্ষণো-
দগম এবং জ্বরে দাহ জন্মে।

কখন কখন ভয় ও শোকজনিত জরে প্রলাপ এবং ক্রোধ
জন্ত জরে কম্প উপস্থিত হয়।

ভূতাত্ত্বিকজরে উদ্বিগ্ন, অনর্থক হাস ও রোদন এবং শরীর-
কম্পন জন্মে। কখন কখন এই জ্বরে বেগের তারতম্য
হইয়া থাকে।

অতিচার ও অতিশয়জনিত জরে মোহ এবং পিপাসা উপ-
স্থিত হয়। বাগ্ভট বলেন, এই জ্বরে প্রথমতঃ মনস্তাপ পরে
শারীরিক উত্তাপ, বিস্ফোট, পিপাসা, ভ্রম, দাহ ও মুচ্ছা
জন্মে। এই জ্বর প্রত্যাহই বর্জিত হইতে থাকে।

প্রাতি, অরতি (কার্যে অপ্রযুক্তি), বিবর্ণতা, মুখবৈবর্তন,
নরনগ্রব (চক্ষু ছলছল করা), শীত, বায়ু ও রোদে মুহূর্ত্ত
ইচ্ছার পরিবর্তন, জ্বন্ত, অজবর্দ (গাজের কামড়ানি), শুষ্কতা,

রোগস্বর্য, অরুচি, তমোদৃষ্টি, অপ্রসন্নতা ও শীতাত্ত্ব এই সকল লক্ষণ জ্বরের কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ বায়ুজ্বর জ্বরে অতি জ্বন্তন, পিত্তজ্বর জ্বরে নেত্রদাহ এবং কফজনিত জ্বরে জ্বরে অরুচি হয়। ত্রিদোষ জ্বরে সকল লক্ষণ এবং বৃন্দজ জ্বরে দুই দোষেব লক্ষণ দেখা যায়।

নিদ্রানাশ, ভ্রম, খাস, তন্দ্রা, অঙ্গস্থিতি, অরুচি, তৃষ্ণা, মোহ, মদ, স্তম্ভ, দাহ, শীত, জ্বরে বাথা, অধিককালে দোষের পরিণাম, উন্মাদ, দস্ত্রাভাব, দস্ত্রের মলিনতা, জিহ্বা ধ্বংস ও কৃষ্ণবর্ণ, সন্ধিপেশ ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আবিল, কর্ণে বেদনা ও শব্দশ্রবণ, প্রলাপ, মুখ, নাসিকা প্রভৃতি শ্রোত্রপথের পাক, কৃন্দন (কোণ পাড়া), অচৈতন্য, শ্বেদ, মুত্র ও পুরোষের অধিককালে অন্ন নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিদোষজ জ্বরে লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় জ্বরের পূর্ণলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে। মুখের বৈরস্র, শরীরের গুরুতা, অন্নলক্ষণে অনিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুস্থলের রক্তবর্ণতা, নিদ্রাধিক্য, অরুচি, জ্বন্তা, বিনাম, বেপথু (কম্প), ভ্রম, ভ্রম-প্রলাপ, জাগরণ, লোমহর্ষ, দস্ত্রহর্ষ, শব্দ, গীত, বাত এবং আতপ প্রভৃতিতে কখন অভায়া, কখন অনভায়া, অরুচি, অপারপাক, শরীরের তরুলতা, অঙ্গমর্দ, জ্বরের অবসন্নভাব অন্নপ্রাণতা (শারীরিক বলের অন্নতা), দীর্ঘস্থত্রতা, অলসতা, উপস্থিত কার্যের হানি, নিজ কাণ্ডের পতিকূলতা, গুরুজ্বনেব বাক্যে অভ্যাস, বালকের প্রতি বিদ্রোহ প্রকাশ, নিজ ধর্ম চিন্তারাহিত্য, মালাধারণ, চন্দনাদি লেপন/ভোজন, ক্লেশন, মধুর ভক্ষ্য দ্রব্যে বিদ্রোহ প্রকাশ এবং অন্ন, লবণ ও কটু দ্রব্য ভক্ষণে অতিশয় আসক্তি। জ্বরের প্রথমাবস্থায় সন্তাপ, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উষ্ণ বা অনতিশীতলগাত্র, অন্নসংজ্ঞা, ভ্রাস্তৃষ্টি, সুরভঙ্গ, জিহ্বা ধ্বংস, কণ্ঠগুরু, পুরীষ, মুত্র ও শ্বেদের রাহিত্য, জ্বরের সর্বত্র (রক্তনিজীবন) ও নিস্তেজ (বুক যেন ভাঙ্গিয়া পড়ে), অগ্নে অরুচি, শরীর প্রভাহীন এবং খাস ও প্রলাপ এই লক্ষণগুলি অভিজ্ঞাস অথবা চতোজা নামক সান্নিপাতিক জ্বরে * প্রকাশ পায়।

* চরকের মতে সান্নিপাতিক জ্বর ১০৭ প্রকার। এক দোষের আধিক্যে তিনপ্রকার যথা—বাতোষণ, পিত্তোষণ, কফোষণ। দুই দোষের আধিক্যে ৩ প্রকার যথা—বাতপিত্তোষণ, বাতকফোষণ, পিত্তকফোষণ। তিন দোষের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা ভেদে ৬ প্রকার, যথা—অধিক বাত, মধ্যপিত্ত, হীনকফ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকফ এইরূপ ছয়প্রকার এবং তিনদোষেরই সমভাবে উৎপন্ন একপ্রকার। আরোহণপ্রকার সান্নিপাতিক

সান্নিপাতিক রোগ অতিশয় কষ্টসাধ্য বা অসাধ্য। অভিজ্ঞাস রোগ নিদ্রা, ক্ষীণতা, ওজোহানি ও গাত্র নিম্নত্ব হইলে সংজ্ঞাস নামক সান্নিপাতিকরোগ জন্মে। পিত্ত ও বায়ু-বৃদ্ধি কষ্ট ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাত্রস্তম্ভ ও শীত-চেতু রোগী অচেতন, জাগ্রত থাকিলেও তন্দ্রা ও প্রলাপ-নিশিষ্ট অঙ্গ লোমাক্ষিত, শিথিল, অন্নতাপ ও বেদনায়ুক্ত হয়। ইহা ওজঃধাতু নিরোধ জ্ঞাত হইলে, এই অবস্থায় সপ্তম, দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে রোগের শান্তি নয় রোগীর মৃত্যু হয়।

দুই দোষ বৃদ্ধি পাইয়া যে জ্বর জন্মে তাহার নাম বৃন্দজ। বৃন্দজ তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতকফ এবং পিত্তকফ। জ্বন্তন, আত্মান, মত্ততা, কম্প, সন্ধিস্থানে বেদনা, দেহেব কৃষ্ণতা ও অভিতাপ, তৃষ্ণা, ও প্রলাপ এইগুলি বাতপিত্তিক জ্বরের লক্ষণ।

শূল, কাশ, কফ, বমন, শীত, কম্প, পীনস, বেহের গুরুতা, অরুচি ও বৈষ্টন্য এইগুলি বাতকফের লক্ষণ।

শীত, দাহ, অরুচি, স্তম্ভ, শ্বেদ, মোহ, মত্ততা, ভ্রম, কাশ, জ্বরের অবসাদ, বমনোচ্ছা, এইগুলি পিত্তকফের লক্ষণ।

জ্বরমুক্ত, কৃশ, মিথ্যা আহারবিহারী ব্যক্তির অন্নাবশিষ্ট দোষ বায়ু দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কফ স্থানের দোষ অনুসারে পাঁচ প্রকার জ্বর উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার জ্বর সর্বদা অস্ত্রোদ্রক, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত *। দ্বিবারাত্রের মধ্যে দোষ সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অস্থানে গমনপূর্বক অবশেষে আমাশয় আশ্রয় করিয়া দূর প্রকাশ করে। প্রলেপক জ্বরে ধাতু শোষিত হয়। দোষ

কের নাম যথা—বিদ্যারক, আতকারী, কম্পন, বত্র, শীঘ্রকারী, ভল্ল, কুটপাকল, সংমোহক, পাকল, বামা, ক্রটক, ককটক এবং বৈদ্যারক।

[সান্নিপাতিক দেখ।]

* আমাশয়, জ্বর, কঠ, শিরঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কফের স্থান। দ্বিবারাত্র এবং রাত্রিকাল এই দুইটি জ্বরের প্রকোপের সময়। ইহার মধ্যে একটি প্রকোপের কালে দোষ জ্বরে লীন থাকিয়া অপর প্রকোপকালে অর প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রোদ্রক জ্বর কহে। এই জ্বর প্রত্যহ দ্বিবারাত্র প্রকাশ পাইয়া রাত্রিকালে অথবা রাত্রিকালে উৎপন্ন হইয়া দ্বিবারাত্রের মধ্যস্থলে সেই কালে জ্বরে দোষ লীন থাকে। দোষ জ্বরে হিত হইলে তৃতীয় দিবসে আমাশয় আচ্ছাদন করিয়া অর উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক জ্বর কহে। এই জ্বর একদিন অস্ত্র প্রকাশ পায়। দোষ শিরোহিত হইলে চতুর্থ দিবসে কঠে, তৃতীয় দিবসে জ্বরে এবং চতুর্থ দিবসে আমাশয় হুহিত করিয়া অর উৎপাদন করে। এই জ্বর দুই দিন অস্ত্র প্রকাশিত হয়। ইহাকে চাতুর্থক জ্বর কহে।

হুই, ভিন বা চারিটা ককরান আশ্রয় করিয়া বিপর্যয় মানিক কটনাথ্য বিষমজ্বর উৎপাদন করে * ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজ্বর স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। বাহা হউক তব, শোক, ক্রোধ বা আঘাত প্রভৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সঞ্চিত দোষ কুপিত হইয়া বিষমজ্বরের আরম্ভ হয়। তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জ্বর বায়ুর অধিক্য এবং উৎপাতিক ও মস্তসজ্জতজ্বর পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে।

স্নেহাশ্রয়ান বাতস্নেহা জন্ম প্রলেপক জ্বর জন্মে। মুচ্ছা, অমুবন্ধ হইয়া যে সকল বিষম জ্বরের উদয় হয়, তাহা প্রায়ই বিদোষ জন্ম জন্মিয়া থাকে।

কোন কোন জ্বরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও স্নেহাকর্ষক শীত প্রকাশ পায়, তাহাদিগের বেগের শাস্তি হইলে অরাস্তে পিত্ত হেতু দাহ জন্মে। আবার কোন জ্বরের প্রথমেই পিত্তকর্ষক দাহ এবং শেষে বায়ু ও স্নেহার বেগ হেতু শীত হয়। এই দুই প্রকার জ্বর দৃশ্য কারণে জন্মে। এই দুই প্রকার জ্বরের মধ্যে দাহপূর্বক জ্বর অতিশয় কটনাথ্য।

দিবারাত্রের মধ্যে যে চরুটি দোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের কালে যে জ্বর হয়, সে জ্বর সচজে বিচ্ছেদ হয় না; এত জন্ম ইহাকেও বিষম জ্বর কহে। বেগের শাস্তি হইলে জ্বর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু ধাতুস্বরে নোন থাকে বলিয়া স্মৃদ্ধতাগ্রবৃত্ত উপলব্ধি হয় না। অরমুত ব্যক্তির দেহস্থ অরদোষ অহিতাচার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বিষমজ্বর উৎপাদন করে।

শুষ্কদোষসকল রসবাহী শ্রোতদ্বারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সন্তত জ্বর উৎপাদন করে। সন্তত জ্বর নবজ্বরের স্থায় দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা রক্তমাংসগত। অস্ত্রোদ্যাক মাংসগত। তৃতীয়কজ্বর মেদগত এবং চাতুর্থকজ্বর মজ্জা ও অস্থিগত। এই জ্বর অতি ভয়ানক। জুতাভিবদ্ধ জন্ম জ্বরকেও কেহ কেহ বিষমজ্বর বলেন। সাত দিন, দশ দিন বা দ্বাদশ দিন ব্যাপিয়া যে জ্বরের ভোগ হয়, তাহাকে সন্ততজ্বর বলে। সন্ততক জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার উদয় হয়। অস্ত্রোদ্যাক প্রতিনি একবার, তৃতীয়কজ্বর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজ্বর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয়। দোষবেগের উদয়কালে জ্বর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জ্বর দেহ-মধ্যে

* চাতুর্থক জ্বরে একদিন জ্বর হইয়া দুইদিন নয় থাকে, বিপর্যয়ে এক দিন নয় থাকিয়া দুইদিন জ্বর থাকে। সন্ততক জ্বর দিবারাত্রের মধ্যে দুইবার প্রকাশিত ও দুইবার নয় হয়। কিন্তু সন্ততক বিপর্যয়ে অহোরাত্রই জ্বরভোগ হইয়া থাকে।

শান্তভাবে থাকে অথবা দোষের পরিণাম হইয়া এককালে জ্বর ত্যাগ হয়। শরীরে আঘাত প্রভৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জ্বর হয়, তাহাকে অতিঘাত জন্ম জ্বর বলে। ইহাতে * প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাবল্য থাকে। শ্রম, ক্ষয় ও অতিঘাত জন্ম বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত দেহ আশ্রয়পূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জ্বর হউক না কেন, তাহাতে বাত, পিত্ত ও স্নেহার একটা বা দুইটা দোষের লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

দোষ, হীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জ্বরবেগও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন তীব্রভাবে থাকে। এই ত্রিবিধ দোষ উত্তরোত্তর কটনাথ্য।

জ্বর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও অসৌম্য ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধা ও অসাধা ভেদে দুই প্রকার। দোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সন্তত, সন্তত, অস্ত্রোদ্যাক, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার; রস-রক্তাদি ধাতুসমূহের আশ্রয়ভেদে সাতপ্রকার এবং বাত-পিত্তাদি ও আগন্তুক কারণভেদে আটপ্রকার।

যে জ্বর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জ্বর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজ্বর কহে। চিত্তের বিহ্বলতা, অরতি এবং মানি মানসিক সন্তাপের লক্ষণ। আর ইজির সমুদায়ের বিকৃতি বৈহিক সন্তাপের লক্ষণ।

বাতপিত্তজ্বর জ্বরে রোগী শীতল এবং বাতকফজ্বর জ্বরে উষ্ণ, আর উভয় লক্ষণাক্রান্ত জ্বরে শীত ও উষ্ণ উভয় প্রকারই ইচ্ছা করে।

অত্যন্ত অন্তর্দাহ, অধিক পিপাসা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি এ অস্থিতে বেদনা, বর্ষরোধ এবং শ্বাস ও মল নিগ্রহ এই সমুদায় অন্তর্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

অত্যন্ত বাহ্য সন্তাপ, তৃষ্ণা, প্রলাপ, শ্বাস, ভ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অন্তত বহির্বেগ জ্বরের লক্ষণ।

আমাশয় হইতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। অতএব জ্বরের পূর্বলক্ষণে অথবা লক্ষণ দর্শনে শরীরের হিতজনক লঘু আহারীয় ত্রব্য অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদন করা কর্তব্য। তদনন্তর কষায়-পান, অভ্যঙ্গ, শ্বেদ, প্রেদহ, পরিষেক, অহুলেপন, বমন, বিরচন, আস্থাপন, অমুদাসন উপশমন, নস্যকর্ম্ম, ধূমপান, অজ্ঞন এবং কীর্ত্তোজ্ঞন প্রভৃতি জ্বরের প্রকার-ভেদে যথাযোগ্য বিধেয়।

জ্বর রসহু হইলে শরীরে শুষ্কতা, দীনতাব, উত্তেগ, অজাব-

* অতিঘাত জ্বরে শরীর বাহ্য শোথ এবং বিবর্ণরূক হয়।

সান, বমন, অরুচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অঙ্গবেদন এবং জ্বন্তন উপস্থিত হয়।

রক্তস্রব্ধে রক্তজনিত পিড়কা, তৃষ্ণা, পুনঃপুনঃ স্রব্ধ নিষ্কাশন, দাহ, শরীরে রক্তিমতা, শ্রম, মত্ততা এবং প্রাণ উপস্থিত হয়।

মাংসস্থ জ্বরে অত্যন্ত অস্ত্রবাহ, তৃষ্ণা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দোর্দণ্ড এবং অঙ্গবিক্ষেপ লক্ষিত হয়। জ্বর মেদস্থ হইলে অত্যন্ত বর্ষা, পিপাসা, প্রাণ, অরুচি, মুখের দোর্দণ্ড, অসহিষ্ণুতা, মানি এবং অরুচি জ্বরে।

জ্বর অস্থিগত হইলে বমন, বিরচন, অস্থিভেদ, কঠকজন, অঙ্গবিক্ষেপ এবং শ্বাস উপস্থিত হয়।

জ্বর মজ্জাগত হইলে হিকা, শ্বাস, কাস, অঙ্গকার দর্শন, মনোবিক্ষেপ, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অস্ত্রবাহ উপস্থিত হয়।

শুক্র জ্বরে আত্মা শুক্রক্ষরণ ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমধাতুর সহিত গমন করিয়া থাকে।

জ্বর রস ও রক্তাশ্রিত হইলে সাধা; মাংস, মেদ এবং অস্থি-গত হইলে কৃষ্ণসাধ্য আর শুক্রগত হইলে অসাধ্য হয়।

দোষসকল সংশ্লিষ্ট হউক অথবা সারিপাতিক হউক কুপিত ও রসের অগ্নুগত হইয়া স্বস্থান হইতে কোঠস্থ অগ্নির নিরাসপূর্বক অগ্নির উদ্ভা দ্বারা বেহের বল বৃদ্ধি করিয়া প্রোতসকল রুদ্ধ করে; পরে সমস্ত বেহে ব্যাপ্ত ও প্রবল হইয়া বেহে অত্যন্ত স্তম্ভাপ উৎপাদন করে। ঐ সময় মাহুকের সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন জ্বরে প্রায়ই অগ্নি স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলে প্রোতসকল রুদ্ধ হয়। এই হেতু রোগীর শরীরে বর্ষা হয় না।

অরুচি, অবিপাক, উদরের শুষ্কতা, হৃদয়ের অবিপাক, তজ্জা, আগন্ত, অবিচ্ছেদে সর্বদা কঠিন জ্বরের ভোগ, দোষের অপ্রবৃতি, লালপ্রাব, হ্রাস (গা বমি বমি), ক্ষুধানাহ, মুখের বিষাদতা, শরীরের শুষ্কতা, শূণ্ডতা, শুষ্কতা, মূত্রাধিকা, মলের অপরিপক্বতা এবং শরীরের অকৌপতা—এইগুলি আম-জ্বরের লক্ষণ। ক্ষুধা, শরীরস্থ ও বাতাসকলের শুষ্কতা, শরীরের লঘুতা, জ্বরের মৃদুতা, দোষপ্রবৃতি (মলমূত্রাদির উৎসর্গ), এবং কঠোর ভোগ—এইগুলি নিরাম জ্বরের লক্ষণ।

নবজ্বরে দিবানিদ্ৰা, মান, অভ্যঙ্গ, শুক্রতর আহার, মৈথুন, জোষ, প্রবল বায়ু বা পূর্বদিকের বায়ুসেবন, ব্যায়াম এবং কষায়যুক্ত বস্ত্র সেবন পরিভ্যাগ করা আবশ্যিক।

কর, নিরামিবাযু, তর, জোষ, কাম, শোক এবং পরিগ্রহ

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে জ্বর হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কলদায়ক হইলেও বাহাতে শরীর অধিক দুর্বল না হয়, এরূপভাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বল না থাকিলে চিকিৎসার কোনপ্রকার ফল হইতে পারে না।

তরুণজ্বরে উপবাস, বেদ-ক্রিয়া, যবাগু আহার এবং জল ও মণ্ডাদির সংযোগে তিক্তরস সেবন দ্বারা অঙ্গ রসের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কফজনিত এবং বাত ও কফ এই উভয়-জনিত নূতনজ্বরে পিপাসা হইলে উষ্ণজল, অপর শিঙ ও মস্তপানজনিত রোগমাত্রই তিক্ত বস্তুর সহিত জল সিদ্ধ করিয়া ঐ জল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্বোক্ত উভয়-বিধ জলই অগ্নিদীপক, আমপাতিক, জ্বর, প্রোতশোধক এবং রুচি ও বর্ষজনক।

তরুণজ্বরে পিপাসা ও জ্বরের শান্তির জন্ত মুখা, কেং-পাপড়া, বেগারমূল, রক্তচন্দন, বালা ও শুঠ এই সমূহ দ্বারা জল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমাশয় দোষে কফের আধিক্য বোধ হয় এবং বমির উবেগ থাকার ঐ দোষ আপনা হইতে নির্গত হইবে এরূপ উপক্রম দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া জ্বরের মূলভূত দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অত্যা তরুণজ্বরে রোগীকে বস্ত্রপূর্বক বমন করান উচিত নহে। কারণ বলপূর্বক বমন করাইলে অসহ্য জ্বরোদ্র, শ্বাস, আনাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। জ্বরের পূর্বরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ুজ্ব হইলে শুষ্ক ঘৃতপান, পিত্তজ্ব হইলে বিরচন এবং কফজ্ব হইলে মুহু বমন বিধেয়। হি-দোষ জন্ত জ্বর হইলে লিঙ্গ ক্রিয়া বা বমন, বিরচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্বন কর্তব্য। জ্বরের লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্বন একান্তই হিতকর। দোষ আমাশয়ে স্থিত হইলে ও বমনের ইচ্ছা থাকিলে বমন করা সঙ্গোপেক্ষা শ্রেয়ঃ। যতরূপ অন্নমাত্র দোষ থাকে, ততরূপ অনশন কর্তব্য। বায়ুজ্ব ও কফজ্ব মানসিক এবং দ্বিতীয় জ্বরে লজ্বন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

* বায়ুজ্ব জ্বরের পূর্বরূপ অতিশয় জ্বর, পিত্তজ্ব জ্বরে বেজবাহ এবং কফজ্ব জ্বরে অরুচি।

† বাহা দ্বারা শরীর লঘু হয় তাহাকেই লজ্বন বলে। অতএব কেবল অবশেষেই লজ্বন নহে। উপবাস, নির্বাসন বাস, বমন, বিরচন প্রভৃতি লজ্বনের মধ্যে গণ্য। সেহেতু পৃষ্টিকর যনিচা-লজ্বনের মধ্যে বর্ণনীয় নয়।

উপবাস এবং কখন বা বমন, উপবাস এই উক্তর দ্বারা দোষ-
করপ্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক হইলে বিবেচনাপূর্বক লঘু
আহার বিধেয়। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পেয়া, তৎপরে বিলেণী
দেওয়া কর্তব্য। যে পর্যন্ত জ্বরের মৃদুতাব না হয়, অথবা যে
পর্যন্ত জ্বরান্তের দিন হইতে ছয় দিবস অতীত না হয়,
তৎকাল পর্যন্ত ববাগু প্রভৃতিই হিতকর পথ্য। মদাত্মক
রোগীর জ্বর, মদ্যপানী ব্যক্তির জ্বর, মদ্যপানজনিত জ্বর,
ক্রৌঞ্চালী জ্বর, পিত্তকফাধিক্য জ্বর এবং উর্দ্ধগ-রক্তপিত্ত-
রোগীর জ্বরের পক্ষে ববাগু অহিতকর।

মদাত্মক রোগী প্রভৃতির জ্বরে কিস্মিস, দাড়িম প্রভৃতি
জ্বরকলের রসের সহিত খৈচূর্ণ ও উপযুক্ত মধু ও শর্করা
মিশ্রিত করিয়া প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।
এই আহারের নাম তর্পণ। তর্পণ জীর্ণ হইলে সান্ধ্য ও বলা-
হুসারে পাতলা মুগের সুব অথবা জালল মাংসরসের সহিত
ভোজন-যোগ্যকালে অন্ন প্রদান করিবে।

পরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে বেরুগ রস বিস্তারিত থাকে,
তাহার বিপরীত রসবিশিষ্ট এবং মনোজ্ঞ-বৃক্ষশাখার অগ্রভাগ-
দ্বারা অনেকবার দন্তমাৰ্জিত ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃপুনঃ মুখ
প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে দন্তধাবন করিলে মুখের বৈরত
দূর হয় এবং অন্ন ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিজ্ঞতা
জন্মে। রোগীকে সপ্তমদিনে লঘু অন্ন ভোজন করাইয়া
তাহার পরদিন পাচন বা শমন-কষায় পান করাইতে হয়।
কারণ তরুণজ্বরে কষায়রস সেবন করিলে দোষসকল তৃষ্ণ
হইয়া থাকে এবং ঐ সকল দোষের পরিপাক না হওয়ার বন্ধ
হইয়া বিষমজ্বর জন্মে। জ্বরে কফের দান্য এবং বাতপিত্তের
আধিক্য ও দোষের পরিপাক হইলে স্তূতপান করা কর্তব্য।
কিন্তু দশদিন অতীত হইলেও যদি কফের আধিক্য এবং
লজ্বনের সম্যকফল দেখা না যায়, তাহা হইলে স্তূতপান করা
উচিত নহে। এক্ষণস্থলে কষায় দ্বারা জ্বরশান্তির চেষ্টা
করা কর্তব্য। যে পর্যন্ত শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে
পর্যন্ত মাংসরসের সহিত অন্ন প্রদান করিবে। উষ্ণোদক *
দীপ্তকর, কফবিপ্লবকর এবং বাতপিত্তের অহুলাসকর।
কফবাতজ্ঞ জ্বরে উষ্ণোদক হিতকর ও শিথিল-শান্তিকর।
ইহাতে দোষ ও স্রোতপথ সকল সরল হয়। এই জ্বরে
শীতল অলপান করিলে শৈত্য হেতু জ্বর বৃদ্ধি হয়। পিত্ত,
মত্ত বা বিষজ্ঞ জ্বর হইলে গাঙ্গেয়, নাগর, উষ্ণীর, পর্পট ও
উদীচ্য রক্তচন্দন সহযোগে জল সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আহারকালে দোষের পাচক দ্রব্যসহযোগে
পেয়া প্রস্তুত করিয়া * পান করিবে। বায়ুজ্ঞ জ্বরে
পকদুলীর কাথ, পিত্তজ্ঞ জ্বরে মুখা, কটকী ও ইন্দ্রযবের
কাথ এবং কফজ্ঞ জ্বরে পিষ্টল্যাঙ্গির কাথ দোষের
পরিপাচক। দুই দোষ জ্ঞ জ্বরে উত্তর দোষনিবারক পাচন
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। জ্বর মৃদু, মেহ লঘু এবং
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক হইরাছে বলিয়া জানিবে,
এবং এই অবস্থায় দোষ অল্পসামান্য জ্বর ঔষধ প্রয়োগ
করিবে। জ্বরে কেহ বা ৭ দিনের পর, কেহ বা ১০ দিনের
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। পিত্ত জ্ঞ জ্বরে অন্নদিনে
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও
অন্নদিনে ঔষধ দেওয়া যায়। অগুরুদোষে ঔষধ প্রয়োগ
করিলে পুনর্বার জ্বর প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় শোধন ও
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। জ্বর-
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা রোধ করিবে না,
তবে অধিক পরিমাণে নিঃসৃত হইলে অতিসারের ভয় প্রতি-
কার করিবে। স্রোতপথের বন্ধমল পরিপাক পাইয়া কোষ্ঠ-
দেশে সমাগত হইলে জ্বর অন্নদিনের হইলেও বিরচন
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে প্রেমাঙ্গুরে ক্রমে
ক্রমে বমন করাইবে। পিত্তাধিক্য জ্বরে মলাশয় শিথিল
থাকিলে বিরচন, বায়ুজ্ঞ বহুগাবিশিষ্ট ও উদ্বাহরোগ-
বিশিষ্ট জ্বরে নিরুহবন্তি এবং কটি ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা থাকিলে
দীপ্তাবিশিষ্ট রোগীর পক্ষে অমুদাসন বিধেয়। কফাতি-
ত্ব হইলে শিরোবিরচন কর্তব্য, তাহাতে মস্তকের ভার ও
বহুগা দূর হয় এবং ইন্দ্রিয় প্রতিবোধিত হয়। হর্ষলরোগীর
উদর আশ্রিত হইয়া বহুগাবৃত্ত হইলে দেবদাক, বচ, ফুট,
শোলুফা, হিঙ্গু ও সৈন্ধব প্রলেপ দিবে এবং বায়ুর উর্দ্ধগতি
থাকিলে ঐ সকল দ্রব্য অল্পরসে পেষণ করিয়া জ্বহৃৎ
প্রয়োগ করিবে। উর্দ্ধ ও অধোদেশ সংশোধিত হইলেও যদি
জ্বরের শান্তি না হয়, শরীর ক্লান্ত হইলে সেই অবশিষ্ট
দোষ স্তূত দ্বারা সমতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর ক্লান্ত
হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সাম্য লাভ করে। যে
রোগী জ্বরে ক্ষীণ হইরাছে, তাহাকে বমন বা বিরচন না
দিয়া বখেট স্তূতপান করাইয়া অথবা নিরুহ দ্বারা মল নিঃসরণ
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুহ প্রয়োগ করিলে
শীতল বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, জরনাশ, হর্ষ এবং কৃতি জন্মে। উপ-
বাস বা শ্রমজ্ঞ বাতাদিক্য জ্বর হইলে দীপ্তাবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে

* বাহার পেয়া প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা চতুর্দশ গুণ জলে পাক
করিয়া অধিক ঔষ অবতার পাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধেয়। কক্ষ জন্তুজের মূল্যবুধ ও অন্ন এবং পিত্ত জ্বরে শীতল মূল্যবুধ ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতশৈতিক জ্বরে দাড়িম বা আমলকী যোগে মূল্যবুধ, বাত শ্লেষ্মাজ্বরে কৃষ্ণ-মূলকের যুগ এবং পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরে পটল ও নিম্বযুগ অন্নের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কক্ষ জন্তু অকৃতি হইলে দ্বিকটু সংযোগে তক্ষ বিধেয়। কৃশ, অন্নদোষবিশিষ্ট, ক্ষীণ ও জীর্ণজরপীড়িত রোগীর পক্ষে এবং বাতপিত্ত জ্বরে দোষ বদ্ধ থাকিলে বা দেহক্লান্ত হইলে এবং পিপাসা বা দাহ থাকিলে দ্রবপান আবশ্যিক। তরুণ জ্বরে দ্রবপান অতি অর্থেয়; কিন্তু ক্ষীণ শরীরে বাতপিত্ত জন্তু জ্বরে ও অগ্নির তেজ থাকিলে দ্রবপান করা যাইতে পারে।

পুণ্ড্রজ্বরে কক্ষপিত্তের ক্ষীণতা হইলে বাহার পুরোধ ক্লান্ত ও বদ্ধ এবং অগ্নি স্তম্ভ থাকে, তাহাকে অমুদাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণজ্বরে মত্তকে ভারবোধ, শূল এবং টিক্সিরশ্রোত-সকল আবদ্ধ থাকিলে শিরোবিরচনে অকৃতির ও শান্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় জীর্ণজ্বরে চর্মমাত্র অবশিষ্ট আছে এবং আগন্তুক কারণ অমুদাহৃত হয়, ধূপ ও অন্ন প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় জ্বরের শান্তি হইতে পারে। ক্ষীণ ব্যক্তি অধিক কালদ্বারী সততক বা বিষমজ্বরে আক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু দ্রব্য ভোজন করা কর্তব্য। দ্রব বা মাংসরস এতদ্ব্যতীত অতি উত্তম পথ্য। মূদা, মসুর, চণক ও কুলথ এই সকলের যুগ জ্বররোগে আহারার্থ ব্যবহার্য। লাব, কপিঞ্জল, এল, পুষ্প, শরত, কালপুচ্ছ, কুরঙ্গ, যুগমাতৃক এবং লশক এই সকলের মাংস মাংসান্নি রোগীর পক্ষে ব্যবহৃত হয়। জ্বরে বায়ুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে যথাপরিমাণে আহার করা প্রশস্ত। সবল না হওয়া পর্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, স্নেহসেবন, ব্যায়াম, সংশোধন, স্থান, অভ্যাঙ্গ, দিবানিদ্ৰা, শীতলসেবন এবং ক্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। জ্বরকালে কোনপ্রকার কার্য দ্বারা মনের শান্তিভঙ্গ হইলে প্রসেসে জগ্মিতে পারে, এইজন্য রোগীর মনমুগ্ধ সরল রাখা ও তাহাকে নিম্নমিত আহার দেওয়া বিধেয়। জ্বরের শান্তি হইলেও যদি অকৃতি, দেহের অবসাদ, অঙ্গ ও মলের বিবর্ণতা থাকে, তবে অমুদাহৃত আশঙ্কায় শোধানী প্রয়োগ করিবে। সূক্ষ্মতে উল্লিখিত হইয়াছে, সকল প্রকার জ্বর হেতু-বিপর্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শ্রম, ক্রম ও অভিযাতজন্তু জ্বরে মূলব্যায়ির চিকিৎসা করিবে। তত্ত্ব অবতরণকালে মৃতবৎসাদিগের যে জ্বর হয়, তাহা দোষ অনুসারে চিকিৎসা করিবে।

জ্বররোগী অন্নান্তিলাবী হইলে পুণ্ড্রজ্বর বটিকাক্ত, ববাগু

প্রভৃতি দাড়িম রসবান্না অন্ন ও গুঠের গুড়া মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ ববাগু শীতল করিয়া মধুর সহিত পান করাইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্তি ও শিরঃপ্রদেশে বেদনা থাকে, তবে গোমূত্র ও কটকারী দ্বারা রক্তশালী দাজের চাউলের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে সেবন করিতে দিবে। জ্বরান্তিসারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়োলা, বেলগুঠ, গুঠ, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালীর পেয়া পান করিতে দেওয়া উচিত। শ্বাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গন্ধাদিগন্ধ ববাগু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা ববের পেয়া প্রস্তুত করিয়া স্বতঃসংযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও গুঠ দিয়া মণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলদ্বারে পরিকর্ষিকা (কর্তনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলগুঠ, বেড়োলা, ধৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ ববাগু পান করিবে। যে জ্বররোগীর পক্ষে যুগ হিতকর বলিয়া বোধ হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত যুগ, মসুর, ছোলা, কুলখিকলাই অথবা ধনমুগ দ্বারা যুগ প্রস্তুত করিবে। জ্বরে পলতা, পটল, কুলক, আকন্দ, কাঁকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রশস্ত। জ্বররোগী আহারের পর তৃষ্ণার্ত হইলে অমুদাসনের নিমিত্ত উষ্ণজল, আর যে সকল জ্বররোগী মত্তাসক্ত তাহাদিগকে দোষ ও বল অনুসারে মত্ত প্রদান করিবে। নতুন জ্বরে দোষ পরিপাকের জন্য গুড়, উক, স্নিগ্ধ এবং কষার দ্রব্য আহার পরিত্যাগ করিবে।

কষায়ক্রম—জ্বরশান্তির নিমিত্ত মুখা এবং ক্ষেতপাপড়া দ্বারা কাথ বা শীতকষায় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা গুঠ, ক্ষেতপাপড়া এবং ছুরালতার কাথ কিংবা চিরতা, মুখা, শুলক, গুঠ, আকন্দ, বেণারমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইন্দ্রযব, শোণালু, আকন্দ, শঠী, কটকী, হুচিমুখী, আতুয, নিমছাল, পলতা, ছুরালতা, বচ, মুখা, বেণারমূল, মউরাফুল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়োলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শীতকষায় পান করিলে জ্বরের শান্তি হয়। মউরাফুল, মুখা, কিসমিস, গাঙ্গারীছাল, পরবকল, বলালতা, বেণারমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ ব্যূষিত (বাসী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জ্বরের শান্তি হয়। জ্বররোগী মধু ও স্বত সহ-

যেখানে তেউড়ীর চূর্ণ লেহন বা প্রথমে মধু আবাদন করিয়া
স্বতের সহিত ত্রিকলারস পান বা চুড়ের সহিত শোণালু কিংবা
কিসমিসের রস পান, অথবা তেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ চুড়ের
সহিত পান করিলে অচিরে জ্বর মুক্ত হয়। কিসমিসের
সহিত হরীতকী সেবন করিয়া চুড়াকুপান কিংবা পূর্বে কিস-
মিসের রস পান করিয়া কিসমিসের সহিত হরীতকী সেবন
করিলে কাস, শ্বাস, শিরঃশূল এবং পার্শ্বশূল হইতে মুক্তিলাভ
করা বাইতে পারে। পক্ষ্মণ দ্বারা চুড় সিদ্ধ করিয়া পান
করিলে জ্বরের উপশম হয়।

মলমূত্রের পরিকর্ত্তিকা থাকিলে জ্বরোগী চুড়ের সহিত
এরওমূলের কাথ পান করিবে অথবা চুড়ের সহিত বেলগুঠি
সিদ্ধ করিয়া এই চুড় পান করিলে পরিকর্ত্তিকা জ্বর হইতে
মুক্তিলাভ করিতে পারে। গোক্ষুর, বেড়েলা, কণ্টকারী,
শুড় এবং গুঠি এই সমুদায় চুড়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান
করিলে মলমূত্রের বিবন্ধ, শোথ ও জ্বর বিনষ্ট হয়। গুঠি
কিসমিস এবং খেজুর এই সমুদায় দ্বারা চুড় সিদ্ধ করিয়া স্তন্য,
মধু ও চিনির সহিত পান করিলে পিপাসা ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বায়ুজন্ম জ্বরে পিল্লনী, শ্রামালতা, ড্রাক্সা, শোল্ফা ও
হরেণু এই সকলের কাথ শুড়ের সহিত পান করিতে হয়;
অথবা শুল্ফেব কাথ শীতল করিয়া পান করিবে।
বেড়েলা, কুশ ও খদ্যস্তার (গোক্ষুরী) কাথ পানাবশেষ থাকিতে
শর্করা ও স্তন্য সংযোগে পান করিবে। শতপুলা (শোল্ফা),
বচ, কুড়, দেবদারু, হরেণু, ধাতু, বেণামূল, মুখা এই
সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। ড্রাক্সা,
শুল্ফা, গাঙ্গারী, জারমাণা ও শ্রামালতা এই সকলের কাথ
শুড়সংযোগে সেবনীয়। শুল্ফা ও শতপুলার রস শুড়ের সহিত
সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবস্থাবিশেষে স্তন্য-
মর্দন, স্বেদ ও আলোপন প্রয়োগ করিতে হয়। জ্বরের আমা-
বস্থা পারিপাক হইলে যদি বায়ুজন্ম উপদ্রব থাকে, ও অপর
কোন দোষের সংশয় না থাকে, কেবল বাতজন্ম জ্বর হয়,
যদি জীর্ণজ্বর বায়ুজন্ম হয় অর্থাৎ জ্বর প্রত্যহকালে আরম্ভ
হইয়া মধ্যাহ্নকালে মগ্ন হয়, তবে স্তন্যমর্দন বিধেয়। যদি
সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া দুইগ্রহরের মধ্যে মগ্ন হয়, তবে
গব্যস্তুত পান করা কর্তব্য।

পিত্তজন্ম জ্বরে শ্রীপনী (গাঙ্গারী), রক্তচন্দন, বেণামূল,
পরশক এবং মোলপুলা ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধুর
করিয়া পান করিবে। অনন্তমূলের কাথ শর্করাযোগে পান
করিলেও বিশেষ উপকার হয়। বষ্টিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-
কাঠ ও পদ্ম ইহাদিগের শীতল কাথ শর্করাযোগে পের। শুল্ফা,

পদ্মকাঠ, লৌহ, শ্রামালতা ও উৎপল ইহাদের শীতল কাথ
শর্করাযোগে পান করিবে। ড্রাক্সা, আরব্ব (শোণাল) ও
গাঙ্গারী ইহাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিবে। মধুর ও
তিল শীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে প্রবল হৃৎ ও
তৃষ্ণার শান্তি হয়। শীতল জল মধু দিয়া আকর্ষ পান
করিয়া বমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। বজ্রতুষ্ট্র ও
চন্দন চুড়ের সহিত পাক করিবে; এই কাথ শীতল করিয়া
পান করিলে অন্তর্দাহের শান্তি হয়। জিহ্বা, তালু, গলদেশ
ও ক্রোম শুষ্ক হইলে পদ্মকাঠ, বষ্টিমধু, ড্রাক্সা, উৎপল, রক্তোৎ-
পল, ভট্টব, বেণামূল, মজিষ্ঠা ও গাঙ্গারকল ইহাদিগের কক
মস্তকে লেপ দিবে। মুখের বিষমতা থাকিলে মাতুলুঙ্গের
(টোবানেবুর) কেশর মধু ও সৈন্দব সংযোগে অথবা শর্করাযোগে
দাড়িমের কক বা ড্রাক্সা ও খর্জুরের কক অথবা ইহাদিগের
কাথ বা রসের গভূষ মুখ মধ্যে ধারণ করিতে হয়।

কক জন্ম জ্বর চাতিম, শুল্ফা, নিম্ব, কৃর্জক ইহাদের কাথ
মধু সংযোগে অথবা ত্রিকটু, নাগকেশর, হরিত্রা, কটকী ও
ইন্দ্রব ইহাদের কাথ অথবা হরিত্রা, চিহ্নক, নিম্ব, বেণামূল,
অতিবিষা, বচ, কুঠ, ইন্দ্রব, মুখা এবং পটল ইহাদের কাথ
মধু ও মরিচ সংযোগে সেবন করিবে। শ্রামালতা, অতিবিষা,
কুঠ, পুরা, হরালতা, মুখা, ইহাদের কাথ, অথবা মুখা, ইন্দ্রব,
ত্রিফলা, কটকী ও পরশক, ইহাদের কাথ সেবনীয়।

বাতশ্লেষ্মাজ্বরে রাজহুক্ষাদিবর্গের কাথ মধু সংযোগে উপ-
যুক্ত কালে সেবন করিলে অথবা শুভ্রী, ধাতুক, বামনচাটী,
হরিতকী, দেবদারু, বচ, শীতবীজ, মুখা, চিরতা ও কটুফলের
কাথ মধু ও হিঙ্গু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে জ্বর
শীঘ্র আরোগ্য হয়। শ্বাস, কাস, শ্লেষ্মানির্গম, গলগ্রহ, হিকা,
কণ্ঠশোথ, জ্বিশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপদ্রব উক্ত কাথ
পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরে এলাইচ, পটল, ত্রিফলা, বষ্টিমধু, বৃষ ও বাসক
ইহাদের কাথ মধুসংযোগে অথবা কটকী, বিজয়া, ড্রাক্সা, মুখা
ও ক্ষেত্রপর্পটী ইহাদের কাথ; অথবা বামনচাটী, বচ, পর্পটী,
ধনিয়া, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, ড্রাক্সা ও নাগর ইহাদের কাথ মধু

* বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কুটু, মধু, তিলির, বক এবং বর্জকপকী এই
সমুদায়ের সাসেরস বিবেচনাপূর্বক অন্য অথবা আরওদের সহিত বর্জ-
সময়ে জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, সাসেরস শুষ্ক
এবং উষ্ণ বলিয়া জ্বরে প্রযুক্ত নহে। কিন্তু লবন বাসি যদি বায়ুর বল
অধিক হয়, শুষ্ক হইলে বাতাবির আশোষাভিভাব্য কাল বিবেচনা
করিয়া শুষ্ক এবং উষ্ণ হইলে সাসেরস জ্বরোগীকে প্রদান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। হুইতোলা পরিমিত কটকী ও শর্করা উৎসারি সহযোগে সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজ্বরের শাস্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পিত্তশ্লেষ্মানাশক ও অগ্ন্যুত্তাপজনক।

বাতপিত্ত জন্ম জ্বরে চিরতা, গুলঞ্চ, জাফা, আমলকী ও শর্করা ইহাদের কাথ গুড়সংযোগে সেবন করিবে। রাসা, বুবাথ, ত্রিফলা ও সোঁদালফল ইহাদের কষায় সেবন করিলে বাতপিত্ত জ্বরের শাস্তি হয়।

ত্রিদোষ জন্ম জ্বরে প্রত্যেক দোষের শাস্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই দোষের প্রাধাত্য অনুসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃশ্চিক (বিছুটা), বিষ, মুখা, হৃৎ ও জল একত্র পাক করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। তিনভাগ জলে একভাগ হৃৎসহ শিরীবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হৃৎ শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শাস্তি হয়। নল ও বেতসের মূল, সুক্ষ্মমূল ও দেবদারু ইহাদের কষায় পানে জ্বরের শাস্তি হয়। ত্রিদোষ জন্ম জ্বরে ত্রিফলাব কাথ স্নাতসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, শুভী ও কটকী এই সকল একত্র হুঁট তোলা পরিমাণে দ্বৈতজল জল দিয়া সূর্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে। অগ্নিকর, বিরচক ও জরয় এই তিন প্রকারের মধ্যে কোন একটি বা দুইটি করিয়া জ্বরা ঔষধে যোজনা করিবে। বৃহতী, কটকারী, ইন্দ্রযব, মুখা, দেবদারু, শুঠ এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সান্নিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। শর্করা, কুড়, কটকারী, কাঁকড়াশূঙ্গী, হুরালতা, গুলঞ্চ, শুঠ, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্যাধিবর্গ। এষ্ট শট্যাধিবর্গ সেবনে সান্নিপাতিক জ্বরের ধ্বংস হয়। হঠাৎ কাস, হৃদ্রোগ, পার্শ্ববেদনা, শ্বাস এবং তন্দ্রা প্রভৃতিতেও প্রযুক্ত। বৃহতী, কটকারী, কুড়, বামনহাটী, শর্করা, কাঁকড়াশূঙ্গী, হুরালতা, ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাধিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সান্নিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষজ্বরে বমন, বিরচন প্রয়োগ করিতে হয়। স্রীহো-
দর রোগের বিহিত স্নাত অথবা ত্রিফলাচূর্ণ গুড় সংযোগে
পান করিয়া পান করিবে। গুলঞ্চ, বিষ, আমলকী এই
সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিদিন
প্রাতঃকালে স্নাতযোগে লগুন সেবনও ব্যবস্থা করা
যাইতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী
এই পাঁচটি জ্বরের মধ্যে দুইটি, তিনটি বা চারটি একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। গুড়, হুঁট, চিনি, মধু
এবং পিঙ্গলী একত্র বথাসাধ্য পরিমাণে সেবন করিলেও
বিষজ্বরের শাস্তি হইতে পারে।

দশমূলীর কাথসহ পিঙ্গলী সেবনীয় অথবা পিঙ্গলী প্রতি-
দিন এক একটী বৃদ্ধি করিয়া সেবনপূর্বক হৃৎকার ও মাংসরস
এবং অন্ন ভোজন করিবে। উত্তম মজ্জপান ও কুহুট মাংস
ভোজন, অগ্ন্যুত্তাপে বিধেয়। কোল, গণিয়ারি ও
ত্রিফলা ইহাদের কাথ দধিসহ স্নাত পাক করিয়া তাহাতে
ত্রিফলোষ প্রক্ষেপ করিবে। এই স্নাত সেবনে বিষজ্বরের
শাস্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রযব, পলতা এবং কটকী ইহাদের কাথ স্নাত জ্বরে ;
পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ
স্নাতক জ্বরে ; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী,
কিসমিস, মুখা এবং ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কাথ অজৈত্রাক
জ্বরে ; চিরতা, গুলঞ্চ, রক্তচন্দন এবং শুঠ এই সমুদায়ের
কাথ তৃতীয়ক জ্বরে ; গুলঞ্চ, আমলকী এবং মুখা ইহাদের
কাথ চাতুর্থক জ্বরে প্রদান করিবে।

বাসক, গুলঞ্চ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা
এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ স্নাত এবং স্নাতের বিগুণ
হৃৎ, আর পিপুল, মুখা, কিসমিস, রক্তচন্দন, নীলোৎপল ও
শুঠ এই সমুদায়ের কক দ্বারা স্নাত পাক করিয়া সেবন করিলে
জীর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিঙ্গলী, আতাইচ, জাফা, শ্রামালতা, বিষ, রক্তচন্দন,
কটকী, ইন্দ্রযব, বেণামূল, সিংহী, তামলকী, মুখা, জায়মাণা,
হিরা, আমলকী, শুঠ ও চিত্রক এই সকল স্নাত পাক
করিয়া পান করিলে বিষমাত্র-জীর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হৃৎ দ্বারা জীর্ণজ্বর মাত্রেরই উপশম হইয়া থাকে।
অতএব জীর্ণজ্বরে ঔষধসিদ্ধ হৃৎ পান করা কর্তব্য। *.

গুলঞ্চ, ত্রিফলা, বাসক, জায়মাণা ও বাস এই সকল
জ্বরের কাথ এবং জাফা, পিঙ্গলী, মুখা, শুভী, কুড় ও চন্দন
এই সকলের কক স্নাত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর
আরোগ্য হয়। কলশী, বৃহতী, জাফা, জায়কী, বিষ, গোক্ষুর,
বালা, পর্পট, মুখা শালপর্ণী ও বগাণ এই সকলের কাথ
এবং বিগুণ হৃৎ শর্করা, তামলকী ভাগী (বামনহাটী), মেঘ

* বেড়োলা, গোক্ষুর, বাহুড়, চাহুল, কটকারী, শালপাণি, নিম
ছাল, কেংপাণ্ডা, মুখা, বলালতা এবং হুরালতা এই সমুদায়ের কাথ
আর জায়মাণকী, শর্করা, কিসমিস, কুড়, মেঘ এবং আমলকী এই সমুদায়ের
কক ও হৃৎ এই সমুদায় দ্বারা স্নাত পাক করিয়া সেবন করিলে জী
জ্বরের শাস্তি হয়।

(অভাবে অর্থশক্তি) এবং কুড় এই সকলের ককে দ্রুত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজর ভাল হয়। জীর্ণজর দেহের রসাদিখাতুর দৌৰ্জ্জ্বল্যবশতঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বররোগীকে বলকারক বৃৎসংসার চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বররোগীর পানের নিমিত্ত সুগা ও সুগন্ধি এবং ভক্ষণের নিমিত্ত কুচুট, তিস্তির ও ময়ূরের মাংস প্রদান করিবে। ঘটপল্লভ, হরীতকী, ত্রিকণার কাথ কাংবা গুলঞ্চের রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, মুখা, মজ্জিষ্ঠা, দাড়িম, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বহিষ্ট, কুষ্ঠ, চরিত্রা, পর্ণিনী, জামালতা, অনন্তমূল, হরৈপু, তুবুং, নম্বী, বচ, তালীশ, নাগকেশর এবং মালতীপুষ্প ইত্যাদির কাথ ও ঘূতের বিস্তৃত জুড়-এই সকল সহযোগে ঘূত পাক করিবে। হরার নাম কল্যাণ-ঘূত। কল্যাণঘূত পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আগমবার সময় ঘূতপূর্বক ঘেহ ও বেদ প্রদান করিয়া নীলবুধা, ফৌকাদি জোয়ান, তেউড়ী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করিবে।

বিষমজ্বরে বহুবার ঘূত পান করিয়া বমন করিবে; অগমনের সময় জ্বরের সহিত প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করিয়া শরন, স্বাস্থ্যপান বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়-লেনের বিষ্ঠা চুষ্টের সহিত পান অথবা বুকের গোময় দধির মণ্ড বা সুরার সহিত সৈন্ধব লবণ দিয়া পান-করিবে। এই জ্বরে পিপুল, ত্রিফলা, দধি, তক্র, ঘূত, * ও পঞ্চাব্য প্রয়োগ করা বিধেয়। ব্যাঘ্রের বলা ও হিঙ্গু উভয় তুল্য পরিমাণে গাইরা সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা অথবা সিংহের বলা পুরাতন ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া সৈন্ধবের সহিত নস্ত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। সৈন্ধব, পিপুলের দানা এবং মনঃশিলা তৈল দ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুদয়ে গঞ্জন দিলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। শুগ্গল, নিমগাতা, বচ, কুড়, হরীতকী, খেতসর্ষপ, যব এবং ঘূত এই সমুদায় জব্য দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলতৈলেব সহিত রক্তনের কক সেবন এবং পবিত্র উষ্ণবীৰ্য্য মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

* পঞ্চাব্য সমভাবে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিফলা, ত্রিক, মুখা, বহিষ্ঠা, দাড়িম, বহুল, বচ, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, চব্য ও দেবদারু এই সকল প্রক্ষেপ করিবে। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোগ্য হয়। বলা অথবা ভলকবোলে পঞ্চাব্য পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে।

ভূতবিজ্ঞা ও বজ্রাবেশ এবং তাড়ন দ্বারা ভূতাত্ত্বিক জ্বরের, বিজ্ঞানাদি দ্বারা মানসিক জ্বরের এবং দ্রুতমর্দন ও রসোদন ভোজন দ্বারা শ্রম ও ক্লোণা-জন্য জ্বরের শান্তি হয়। অভিশাপ বা অতিচার জন্য জ্বর হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহপীড়া জন্য জ্বর দান, স্বস্তায়ন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় লিখিত আছে, অভিশাপ, অতিচার এবং ভূতাত্ত্বিকজনিত জ্বরে দৈবব্যাপ্যশ্রয় (বলিমঙ্গাদি) ও যুক্তি-ব্যাপ্যশ্রয় (কষায়াদি) সর্জনকার ঐষ প্রয়োগ করাই কর্তব্য।

অভিশাপজন্য জ্বরে উষ্ণক্রিয়া বিধেয় নহে। মধুর স্নিগ্ধ, কষায় অথবা দোষাত্মক অথবা অন্যবিধ ঐষ প্রয়োগ করাই উচিত।

ঘূতপান, ঘূতভাজ, রক্তমোক্ষণ, মত্তপান এবং সামান্য রসের সহিত অনভোজন দ্বারা ভূতাত্ত্বিকজনিত জ্বরের উপশম হয়।

কোন প্রকার ঐষের গন্ধে বা বিষজন্য জ্বর হইলে বিষ ও পিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সর্জনকার কাথ প্রযোজ্য। নিষ ও দেবদারু কাথ বা মালতীপুষ্পেব কাথও সেবনীয়।

মদ্যপানো ব্যক্তির আনাশুজ্বর জ্বর হইলে মদিরা ও মাংস রসের সেবন এবং জ্বর অথবা ব্রণরোগীর জ্বর, ক্ষত-ব্রণ চিকিৎসা দ্বাৰা শান্তি হয়।

আশ্বাস, অভিলষিত বস্ত্রলাভ, বায়ুর প্রশমন এবং হর্ষ দ্বারা কাম, শোক ও ভয়জনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কাষ্য ও মনোজ্ঞবস্ত্র, পিত্তয় চিকিৎসা এবং সর্বাঙ্গ্য দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরের শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উভয় দ্বারা ভয় ও শোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি জ্বরের কাল ও জ্বরের বেগ চিন্তা করিতে করিতে অপ্রাকৃত হয়, অভিলষিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয়ক স্মৃতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উষ্ণজ্বরে টেছাপুসারে শীতল অভ্যাস, প্রদেহ এবং পরি-বেক; আর শীতজ্বরে উষ্ণভ্যাস, প্রদেহ ও পরিবেক প্রয়োগ করা বাইতে পারে। কক্ষজ্বর ও বায়ুজ্বর জ্বরে রোগী শীতকর্তৃক শীত হইলে উষ্ণার্গ দ্বারা অঙ্গে লেপ দিবে এবং উষ্ণ কাৰ্গ্যই বিধেয়। জ্বরজ্বক কাকী, গোমুহ এবং শুক্ল দধিও সেবন করিবে। অথবা পলাশের কক লেপন বা দ্বারা, বায়ুইকুলগী এবং সজিনাবীজ একত্র কক ও

লেপন কর্তব্য। তৎসময়যোগে কার ও তৈল অভ্যঙ্গে প্রযোজ্য। এ অবস্থার আরম্ভধাঙ্গিনের কাথ বিশেষ হিত-কর। বাতায় প্রবোর ঐষদ্রুকা কাথে অরগাহন কর্তব্য। এষ্ট সকল প্রক্রিয়া এবং স্রবোক্ষ জল সেচন দ্বারা শীত নিবারণ ও গায়ে ক্রফাক্ত লেপন করাইবে। পরে রূপযৌবন-সম্পন্ন নীনন্তনী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করাইবে। রোগীর শরীর ঠাট্ট হইলে সেই স্রীকে অপনীত করিবে। বাতশ্লেষ্মহর বেদ, অন্ন এবং পানীয় প্রভৃতি দ্বারা শীতজ্বর আশু শান্তি হয়। অগুরুদি তৈলঅভ্যঙ্গে শীতজ্বরের আশু শান্তি হয়।

সহস্রদোত-স্বত অথবা চন্দনাদি তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ করিলে দারদ্রুত জ্বরের শান্তি হয়। মধু, কাঁচী, গুড়, দধি, ঘৃত ও জলদ্বারা সেক এবং জলে অবগাহন, এষ্ট সমুদায় শীতস্পর্শ বলিয়া সত্বে দাহজ্বরের উপশম হয়। অত্যন্ত দাধাভিত্ত হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপলপত্র, কল্লার (শুঁদি) পত্র এবং নিম্বল ক্ষৌরী (রেশমী) বস্ত্রে চন্দনোদক পসেক করিয়া তাহাতে, অথবা হিমজলমিশ্রিত বা শীতলদ্বারাগে স্রব-শয়ন, চন্দনোদক দ্বারা স্রুশীতল স্রবণ, শম্ব, প্রবাল, মণি এবং মুক্তা এষ্ট সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ স্নগন্ধি পুষ্পমালা ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতবাতাবহ উৎপন্ন, পদ্ম এবং তালবৃন্ত প্রভৃতি দ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি-মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কামিনীর সংস্পর্শও দাহজ্বরের শান্তি হয়।

মধু ও ফেনাস্বত নিষপত্রের জলপান করাইয়া বমন করাইলে দাহের শান্তি হয়। শতদোত স্বত মাখাইয়া কোল ও আমলকীসহ কিংবা শুবধাঙ্কের কাকীসহযোগে ববশকু লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তশান্তিকর পদ্য অল্পপিত্ত করিয়া লইয়া বা পলাশতরুর পল্লব জ্বরে পেষণপূর্বক ফেনাইয়া কিংবা বদরীপল্লব ও নিষপত্র ফেনাইয়া অঙ্গে প্রোষে-প্রোষে বা লেপন করিলে দাহ, তৃষ্ণা ও মুচ্ছার শান্তি হয়। এক পোয়া ঘব, চারি তোলা মঞ্জিষ্ঠা এবং একশত পল অন্ন এই সকল যোগে এক প্রহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল জ্বরদাহ শান্তিকর। জগ্ৰোধাঙ্গিন বা কাকোলাঙ্গিন অথবা উৎপলাঙ্গিন পিষিয়া লেপন করিবে। উক্তগণের কাথ ও রক্ত সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া দাহার্জ রোগীকে তাহাতে অবগাহন করাইবে।

জ্বর রসহ হইলে বমন ও উপবাস, রক্তহ হইলে সেক-প্রলেপ ও সংশয়ন ঔষধ, মাংস ও মেধহ হইলে বিরচন এবং

উপবাস, আহ্নি ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অন্নবাসন প্রদান করা কর্তব্য।

অরশান্তির নিমিত্ত পিপুল, ইন্দ্রযব অথবা বষ্টিমধুর সহিত মদনফল ও উষ্ণজল পান দ্বারা বমন করাইবে। মধু ও জল বা টঙ্করস অথবা লবণোদক কিংবা মজ্জা বা তর্পণ দ্বারা বমন অতিশয় প্রশস্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস দ্বতে সঞ্চলন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান যাইতে পারে।

পলতা, নিমের পাতা, বেণার মূল, শোণাল, বলা, গন্ধতুল, কটকী, গোক্ষুর, ময়নাফল, শালপাণি এবং বেড়োলা এই সমুদায় অর্জোদক হুঙ্কে সিদ্ধ করিয়া গুড় শেষ থাকিতে নামাইয়া তাহাতে ঘৃত, মধু, মদনফল, মুখা, পিপুল, বষ্টিমধু ও ইন্দ্রযব এই সমুদায়ের কক মিশ্রিত করিয়া বস্তি প্রদান করিলে জ্বর বিনষ্ট হয়। শোণাল, বেণার মূল, ময়নাফল, শালপাণি, পুষ্টিপণি, মাষপণী এবং মুদাপণী এষ্ট সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, ময়নাফল, মুখা, শলুফা এবং বষ্টি মধু এই সমুদায়ের কক আর ঘৃত, গুড় ও মধু মিশ্রিত বস্তি অতিশয় জরায়। রক্ত-চন্দন, অগুরুকাঠ, গাভারী, পলতা, বষ্টিমধু এবং নীলোৎপল এষ্ট সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ দেহ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা দেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জরায়।

বায়ুজ্ঞ জ্বরে বাতায় মধুযব প্রযোজ্যে নিরুহ বস্তি অথবা দোষ ও বল অনুসারে অনুবাসন প্রযোজ্য। পিত্তজ্ঞ জ্বরে উৎপলাঙ্গিন চন্দন ও বেণামূল প্রচুর পরিমাণে শীত কাথ ও শর্করাসহযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। বাতনা থাকিলে আত্মাদিব ত্বক, শম্ব, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজ্ঞন, মঞ্জিষ্ঠা, মুগাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমরূপে পিষিয়া গুড়, শর্করা ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করা কর্তব্য। কফজ্ঞ জ্বরে আরম্ভধাঙ্গিন কাথ, পিপ্পলাঙ্গিন ও মধু সহযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। বিনোব জ্ঞ ও সন্নিপাতজ্বরে দোষানুসারে জ্বা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্তজ্ঞ জ্বরে মধুর ও তিক্ত জ্বা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মজ্ঞ জ্বরে কটু ও তিক্ত জ্বাসহযোগে ঘৃত পাক করিয়া বস্তি কাথো প্রয়োগ করিতে হয়। মস্তক ককপূর্ণ বোধ হইলে শিরোবিরোচন প্রয়োগ করিবে।

জীবন্তী, বষ্টিমধু, মেদ, পিপুল, মরিচ, বট, বডি, রাজা, বেড়োলা, তুঁঠ, শলুফা এবং শতমূলী এই সমুদায়ের কক গুড় ও জল দ্বারা তৈল এক ঘৃতপাক করিয়া অনুবাদিক দেহ প্রস্তুত করিবে। এই দেহ অতিশয় জরায়। পলতা

নিম্নচাপ, গুলক, বস্মিধু এবং ময়নাকল দ্বারা সিদ্ধসেহ অতি উৎকৃষ্ট অনুশাসন।

লাক্ষা, গুণী, হরিদ্রা, মূর্খা, মজ্জিষ্ঠা, বজ্জিকা ও হরিতকী ইহাদিগের জ্বর গুল কাথসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে জ্বর আরোগ্য হয়।

বজ্জিধু, আসন, নিষ, জঘ, সপ্তচ্ছদ, অর্জুন, শরীষ, খদিরকাঠ, মল্লিকা, গুলক, বাসক, কটুকী, ক্ষেত্রপর্ণী, বেণা-মূল, বচ, গজপিপ্পলি এবং মুখা এত সমুদায়ের কাথে তৈলপাক করিবে, ইহাতে জ্বর বিনষ্ট হয়।

জ্বররোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপুল ও আমলকী দ্বারা বরের পেয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়োলা, কণ্টকারী, শুড় এবং শুঠ এই সমুদায় দ্রব্যের সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

বাতজ, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্জন হিতকর নহে। সংশমন-ঔষধ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিহা উক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষসকল উদীর্ণ হয়, প্রায়ই সে অসুস্থ হইয়া থাকে। ঐ অবস্থার বিশেষরূপে গুরুতর ভোজন করিলে হয় প্রাণত্যাগ, না হয় অধিক দিবস পর্য্যন্ত কষ্টভোগ করে। এই অজ্ঞ বাতিক জ্বরে সৎসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় স্নিগ্ধ ভোজন করা কর্তব্য নয়। কিন্তু যে বাতিক জ্বরে পিত্ত বা কফের অনুবদ্ধ না থাকে, সেই বাতিকজ্বরে জরোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অভ্যঙ্গাদি চিকিৎসা ও ঔষধ পান করা-ইয়া মাংসরসযুক্ত অন্ন-ভোজন করা বিধেয়।

বাহ্যদেয় শরীরে বায়ুর ভাগ অন্ন, শ্লেষ্মার ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণা কম, অথবা মৃদু-উষ্ণা, তাহাদের কক্ষপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেও দোষের পরিপাক হয় না। এই জ্বরে ১০ দিবস পর্য্যন্ত লজ্জন এবং অন্নাপন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কষায়াদি প্রয়োগ করিতে হয়।

দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া দ্বন্দ্বজ জ্বরে দুইটি দোষের একটির উৎকর্ষ অথবা উভয়ের সমতাপ্রসারে এবং সন্নিপাত-জ্বরে তিনটি দোষের একটির উৎকর্ষ দোষত্রয়ের সমতা অস্থ সায়ে, বৈজ্ঞ বিবেচনাপূর্ব্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেই সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত-জ্বরবাসনে যদি কণের মূল-প্রদেশে নিদারুণ শোথ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্তহ হওয়ার নীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ এবং রক্ষ প্রভৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্তমোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীসর্প, অভিঘাত এবং বিস্ফোটক চেতু জন্মে, সে জ্বরে বনি কক্ষপিত্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উদয় হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্ব্বে নিবিধি সর্প দ্বারা অথবা চৌর্য্যাপবাদ দ্বারা রোগকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা অতিশয় অতিবান্ধী বা গুরুতর দ্রব্য আহার করাইয়া পুনঃপুনঃ বমন করাইবে; অথবা তীক্ষ্ণ মত্ত বা জরনাশক দ্রব্য, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন স্নাত পান করাইবে; কিংবা সমধিক বিরচন অথবা পূর্ব্বে শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া নিরুদ্ধ বস্তি প্রয়োগ করিবে।

জ্বরত্যাগকালে মনুষ্যের কঠকূজন, বস্মি, অঙ্গসঞ্চালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, ঘর্ষ, কম্প, অবসন্নতা, শ্রোণ, সর্কালের উষ্ণতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগীকে ক্রুদ্ধের দ্বারা দেখায় তাহার দোষযুক্ত মল সশব্দে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবশতঃ বেগ জন্মাইয়া ক্রমে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ত্যাগকালে কোনরূপ দারুণ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরত্যাগ হইলে মনুষ্যের ক্রান্তি, সস্তাপ ও ব্যথার নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়সমূহের নির্মলতা এবং স্বাভাবিক সত্ত্ব উপস্থিত হয়।

জ্বরযুক্ত ব্যক্তি যতদিন পর্য্যন্ত বলবান্ না হয়; ততদিন ব্যায়াম, দ্বী-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিত্যাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেই ব্যক্তি পুনরায় জরাক্রান্ত হয়।

অসুচিতরূপে দোষসকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরের নিবৃত্তি হয়, অন্নমাত্র অপচায়েই সেই জ্বর পুনরায় আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে কষ্টভোগ করিয়া হর্ষল ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অন্নকাল মধ্যেই তাহার প্রাণবিনাশ হয়; কিংবা দোষসকল ক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাইয়া জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, মানি, পাতুতা, অরুচি, কণ্ঠ, উৎকর্ষ, পীড়কা এবং অগ্নিমান্দ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটি উৎপন্ন হয়।

পুনরায় জ্বরে অভ্যঙ্গ, উৎকর্ষ, স্নান, ধূপ, অঞ্জন এবং তিস্ত দ্রব্য অত্যন্ত হিতকর। সুশ্রুতে উক্ত হইয়াছে, ছাগের কিংবা মেঘের চর্ম্মলোম, বচ, কুড়, পলঙ্কবা এবং নিষপত্র, মধুযোগে ঐ সকল দ্রব্যের ধূপ প্রয়োগ করিবে। কম্প থাকিলে বিড়ালের বিষ্ঠা সেই ধূপে সংযোগ করিবে।

শিল্পী, সৈন্য, সর্বপতৈল ও নৈপালী, এই সকলের

অঙ্গন চক্ষে প্রয়োজ্য। চিরতা, কটুকো, মুখা, ক্ষেপাপাণ্ডা এবং গুলঞ্চ এই সমুদায়ের কাণ্ড কটিগর দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্তি জ্বরের শাস্তি হয়।

নব জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ বাতীত কেবলমাত্র পথ্য দ্বারাও সময় সময় রোগের শাস্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অবহেলা করিলে উপশমের প্রত্যাশা থাকে না। তরুণ জ্বরে পরিবেশ, প্রদেহ, ঘেহপান, সংশোধকঔষধ, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, তুষারজল, ক্রোধ, প্রবাত এবং গুরুভোজ্য দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

জ্বরের প্রথম অবস্থায় লজ্জন, * জ্বরের মধ্যে পানচেন, জ্বরের অন্তে জ্বর ঔষধ এবং জ্বরমুক্ত হইলে বিরচন প্রয়োগ করিবে। সর্বজ্বরেই পিপাসা বোধ করিয়া একেবারে জলপান না করা অসুচিত। তৃষ্ণা হইলে প্রাণধারণের জন্য কিঞ্চিৎ জলপান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থাবিশেষ পিপাসা সহ করা ও বায়ুসেবন করা উচিত, কখন কখন রোক্তসেবনও করা হইতে পারে। নবজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তির শীতল জলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লেষ্মিক এবং কফ-জ্বরে গরম জল হিতকর, তৃপ্তজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও পিত্তের অহুলামকারক এবং দোষ ও শ্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা-সম্পাদক।

পণ্ডিতগণ জ্বরের আরম্ভাবধি সপ্তরাত্রি পর্য্যন্ত তরুণজ্বর, দ্বাদশরাত্রি পর্য্যন্ত মধ্যজ্বর, দ্বাদশরাত্রির পর জীর্ণজ্বর বলিয়া থাকেন।

বাৎসনিক জ্বরে সপ্তমদিবসে, পিত্তজ্বরে দশমদিবসে, এবং শ্লেষ্মিক জ্বরে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, ভাবগ্রকোশে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমতাবস্থাপন্ন রোগীকে সাতদিনে ঔষধ পান করাইবে; সাতাদিবসের মধ্যেও যদি নিরাম-লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তবে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। শাস্ত্রের বলিয়াছেন, বাতজ্বরে গুলঞ্চ, শিল্পশীমূল ও গুজীসিদ্ধ পানচেন প্রস্তুত করিয়া অথবা হস্ত্রবদ্ধ পানচেন সপ্তদিবসে প্রয়োগ করিবে। পানচেন ও ঔষধ-সেবনের কালসম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বয়ঃক্রম, বল, অগ্নি, দোষ, বেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক যথোচিত চিকিৎসা করিবেন।

* রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইরূপ লক্ষণ দিয়া চিকিৎসা করা উচিত। বাহ্যিক বমন করান হইয়াছে, তাহাকে লজ্জন দিবে, কিন্তু লজ্জন ব্যক্তিকে বমন করাইবে না। গর্ভবতী, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভয়ানক ইহাদিগকে উপবাস করাইবে না। ইহাদিগকে সাময়িক পানচেন ও নিরাম-জ্বরে শমন ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অন্নাদি পথ্য প্রদান করিবে।

আমজ্বরে দোষাণুহারক ঔষধ পান করান কর্তব্য নহে। উপজ্বরহীন আমজ্বরে পানচেন ব্যবহৃত। গুজী ও কণ্টকারী দ্বারা রোহিণী (অতাবে বোমার মূল), বৃহতী ও কণ্টকারী দ্বারা কাণ্ড প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল জ্বরেই প্রয়োগ করা হইতে পারে। শ্বেতপুনর্নবা, রক্তপুনর্নবা, বেগমুলের ছাল, শুষ্ক ও জল একত্র পাক করিয়া দুই অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বরেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শ্বেতাক্তটীকে সংশমনীয় কথায় কহে।

কৃশ ও অন্ন দোষদগ্নর ব্যক্তিকে শমন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আরম্ভাদি পানচেন বাতজ, পিত্তজ ও কফজ এই ত্রিবিধ জ্বরেই হিতকর।

যে ব্যক্তি জলপান বা আহার করিরাছে, তাহার পক্ষে এবং কৌশলীর, উপোষিত, অজীর্ণ রোগাক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশমন ঔষধ অগ্রসৃত। নিষাদিচূর্ণ, হরিতক্যাণ্ডিগুটা, লাক্ষাদি ও মহালাক্ষাদি তৈল সর্বপ্রকার জ্বরনাশক।

উদকমঞ্জরীরস সেবন করিলে অতি উগ্রতর সজোজ্বরেও একদিবসের মধ্যে আরোগ্য হয়। পিত্তাধিক্য জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে তাহার মস্তকে জল দেওয়া কর্তব্য। জ্বরধুমকেতু আদার রসসহ তিন দিবস সেবন করিলেই নবজ্বর; এবং মহাজ্বরাজ্বর দুই রতি প্রাণ লটরা গোড়ালেবুর বীজ ও আদার রসের সহিত সেবন করিলে সর্বপ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। জ্বরদ্বীপটিকা, নবজ্বরহর-বটী প্রভৃতি ঔষধ নবজ্বরনাশক। খাসকুঠাররস সর্বপ্রকার জ্বর। হতাননরস ও রবিজ্বররস সেবনে সর্বপ্রকার জ্বর দূরীভূত হয়। বিশেষ বিবেচনাপূর্বক রসপর্ণটি প্রয়োগ করিতে পারিলে, আভ্যন্তর উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস-দোষ ও মলের পাক হইয়া ক্ষুধা উদ্ভিক্ত হইলে রোগীকে অন্নপ্রদান করা হইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। ভাঙ্গা জীরাচূর্ণ সৈন্ধবের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা জিহ্বা, দন্ত ও মুখের মধ্যভাগ ঘর্ষণ করিয়া কবল গ্রহণ করিলে রোগীর মুখগত মল, দুর্গন্ধ ও বিরসতা নষ্ট হয় এবং মনোব প্রসন্নতা ও আহারে রুচি জন্মিয়া থাকে।

কন্নতকরস ও ত্রিপুরতৈরবরস আদার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও কফজ্বর বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লেষ্ম-জ্বরে শ্বেদ প্রদান করিলে শ্রোতঃসমূহের মুহূর্ত্তা সম্পাদন ও অগ্নি শিথল আশ্রয়ে অনীত হয়। বাতজ্বরে পার্থক্যবোধনা ও শিরোবেদনা থাকিলে গোমূত্র এবং কণ্টকারী-পাণ্ডিত রক্ত-

শালি তুলসী-কৃত পেরা পান করিতে দিবে। কাস, খাস বা হিকা থাকিলে পঞ্চমূলীসাবিত পেরা আহাৰ করিতে দেওয়া প্রশস্ত।

চতুর্ভূজিকা ও অষ্টাঙ্গাবলেহ সেবন করিলে শ্লেষ্মিকজ্বর উপশান্ত হয়।

পক্ষকোল, পিঙ্গল্যাদিকাথ, চিরাঁতাদিকাথ, দশমূলীকাথ প্রভৃতি সেবনে বাতশ্লেষ্মিকজ্বর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বালুকা-বেদ প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

অমৃতাত্তিক, কণ্টকার্যাদিকাথ, নাগরাদিকাথ, কটুকীকথ প্রভৃতি পিত্তশ্লেষ্মজ্বরনাশক।

ত্রিদোষ জ্বরে প্রথমতঃ কক্ষনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রশমিত হইলে শ্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সন্নিপাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রশমন করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। এই জ্বরে লত্বন, বালুকাবেদ, নশ্র, নিম্বীবন (কফ-নির্গম), অবলেহ এবং অঞ্জন প্রয়োগ করা কষ্টব্য।

মুশ্রুতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সন্নিপাতজ্বর পুনরায় বার্কিত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সন্নিপাত জ্বরে বাহ্য পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তাম্বু-শোথ থাকে, তাহাকে অপক শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ প্রভৃতি কাথ সেবন করিলে সন্নিপাতজ্বরের উপশম হইতে পারে। মৃতসঞ্জীবনীবাটিকা, ত্রিনেত্ররস, ভস্মেশ্বররস, অম্বিকুমাররস, অমৃতাদিবাটিকা প্রভৃতি ঔষধ সন্নিপাতজ্বরনাশক।

পৰ্পটাদিকাথ, বোগরাজকাথ, শূল্যাদিকাথ প্রভৃতি অবহ-বিশেষে প্রযুক্ত।

পিঙ্গলী, মরিচ, বচ, সৈন্ধব, কসম্বীবীজ, ধূতুরবীজ, আম-লকী, হরীতকী, বহেড়া, শ্বেতসর্ষপ, হিঙ্গু ও শুণ্ঠী এই সকল সমভাগে ছাগমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া চক্ষুতে দিলে ত্রিদোষজ-জ্বরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তকজ্বরে লত্বন কর্তব্য নহে। ব্যাধ, বন্ধন, শ্রম, বৃক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ হৃৎ ও মাংসরসযুক্ত অন্ন দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপার্থ্যটন হেতু জ্বর হইলে অত্যঙ্গ ও দিবানিদ্রা সেবন করিবে। ওষধিগন্ধজ্বরকে সর্ষগন্ধকৃত কাথ দ্বারা নিবারণ করিবে। সহজেবার মূল বধাবিধানে কঠে ধারণ করিলে চারি দিবসের মধ্যে ভৌতিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচ প্রকার বিষমজ্বর প্রায়ই

সারিপাতিক। পূর্বোন্নিখিত সমস্তাদি পাঁচপ্রকার বিষমজ্বর তিন্ন অপর চাতুর্ভূজিকের বিপর্যয় 'চাতুর্ভূজবিপর্যয়' নামক জ্বরও বিষমজ্বর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অস্থি ও মজ্জাপিত্ত দোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর মধ্যে দুই দিবস হয়, আদি এবং অন্ত দিবসে থাকে না। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আন্ত এবং শেষ দিবসে বিমুক্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপর্যয়' বলে।

বিষমজ্বরে পিত্ত দূষিত হইয়া কোষ্ঠদোষে এবং কক দূষিত হইয়া হস্তপদে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপদ শীতল হয়। কক কোষ্ঠদোষে এবং পিত্ত হস্তপদে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপদ উষ্ণ হয়।

যে বিষমজ্বরে শরীর শুষ্কতর অথচ ঘর্ম্মদ্বারা প্রাণপ্তের ভ্রায় বোধ হয় এবং সর্ষদাই অন্ন বেগের সহিত জ্বর অবস্থিতি করে ও শীতল বোধ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিষমজ্বর কহে।

সর্ষপ্রকার বিষম জ্বরই ত্রিদোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে দোষের প্রাধান্ত লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কর্তব্য। বিষমজ্বররোগীকে বমনাংরেচনাদি দ্বারা শোধন করিয়া স্নিগ্ধ অথচ উষ্ণ অন্ন ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের সমতা সাধন করিবে।

শুণ্ঠীকাথ, হৃজ্জলজ্জৈতারস, পটলাদিকাথ, কিরাতাদিচূর্ণ প্রভৃতি সেবনে দুই জল জঙ্ঘ (নানাদোষ-সমুৎপন্ন জল জঙ্ঘ) জ্বর প্রশান্ত হইয়া থাকে।

যে জ্বরে রোগী সবল ও দোষের অল্পতা থাকে এবং অল্প কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০টা—খাস, মুচ্ছা, অকচি, বমি, পিপাসা, অতীসার, মলক্ৰান্ততা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাধি প্রশমিত হইলে উপদ্রব স্বতঃই বিলয় প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অচিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এক্রপ বোধ হয়, তবে অগ্রে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, হরালতা, জ্যোৎস্না (ঝিলা), কীকড়া-শূদ্রী, পদ্মকাঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শটীর শাক এবং শৈলমল্লীর বীজ ইহাদের কাথ সেবনে খাস নষ্ট হয়।

বামনহাতি, নিধ, মুখা, হরীতকী, শুগন্ধ, চিরতা, বাসক, আতইচ, বলাড়মূল, কটকী, বচ, ত্রিকটু, শোণাছাল, কুটন-ছাল, রাস্না, হরালতা, পলতা, পাঁকল, শটী, গোজিহ্বা, রাখালশাখা, তেউড়ী, ব্রাক্ষীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিজ্ঞা, দাক্ষহরিজ্ঞা, আমলকী, বহেড়া এবং দেবদাক ইহাদের কাথ সেবন করিলে খাস, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, ভারফল ও কাঁকড়াশূনী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতর শ্বাসরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি দা বনচুটের আঘাতে তপ্ত করিয়া পঞ্জরদেশ দগ্ধ করিলে শ্বাস নিশ্বাস বিলুপ্ত হয়।

আদার রস দ্বারা নস্য করিলে এবং লধু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অগ্নন প্রয়োগ করিলে মুচ্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, সুগন্ধি ধূপ দিলে ও সুগন্ধি পুষ্পের স্রাগ লইলে, কোমল তালপত্রের বায়ুসেবন এবং কোমল কদলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুচ্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আদার রস, অম্বরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অরুচি বিনষ্ট হয়। গুলফের কাথ শীতল করিয়া মধু, প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবল ও সূর্যমাক্ষিক, রক্তচন্দন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্বাস বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়ানেবু, ছোলসনেবু দাড়িম, কুল এবং পালাং এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া মুখে লেপন করিলে পিপাসা ও মুখের অভ্যস্তরে যে ফুলফুড় উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল দ্রব্য আকর্ষণ পান করিয়া তৎক্ষণাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু, বটের তুরি এবং ঠৈ একত্র করিয়া মুখে ধারণ করিলে পিপাসা নিবারণিত হয়।

বলবান্ ব্যক্তিমিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। গুলফ, কুড়চিচাল, মুখা, চিরাতা, নিম্ব, আতাইচ এবং শুঠ ঠোণ্ডার সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। শুঠ, গুলফ, কুড়চ ও মুখা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকন্দ, গুলফ, ক্ষেপাপড়া, মুখা, শুঠ, চিরতা ও ইল্লম্ব ইহাদের কাথ সর্ষপের অতীসারনাশক। হরীতকী, সোঁদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলতী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি সূক্ষ্ম চূর্ণ করিয়া জলের সহিত নস্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুঠ-চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া নস্ত করিলে অথবা হিঙ্গুর ধূপ দিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, ক্ষেপাপড়া ও শুঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারণিত হয়। পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), ত্রিফল, কাঁকড়াশূনী, ভারফল, ছুরালতা ও কৃষ্ণজীরা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

দাহনিবারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইরাছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রাকৃতজ্বর (অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে যথাক্রমে বাতজ্বর, পিত্তজ্বর ও কফজ্বর হইলে) সুখসাধ্য। প্রাকৃতজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃতজ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রাকৃত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগজ্বরও কষ্টসাধ্য।

ক্লীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গভীর ও দৈর্ঘ্য-রাজিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বরকর্তৃক রোগীর মৃত্যুকে হঠাৎ সীমস্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বরে রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, পিপাসা, কাস, শ্বাস এবং অত্যন্ত মলরুদ্ধতা ভ্রমে, তাহাকে গভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে, জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের অন্তে কর্ণমূলে শোথ জন্মিলে জ্বর যথাক্রমে অসাধ্য, কৃচ্ছসাধ্য ও সুখসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু হেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ হয় এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তিমাত্রই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের শক্তি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হতজ্ঞান ও বিগতহর্ষযুক্ত হয়, উৎখান-শক্তি না থাকাপ্রযুক্ত পতিতের ত্রায় শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যস্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতবাক্সা পীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে অরোগীর শরীর গোমাক্তিত, চক্ষুর রক্তবর্ণ, জ্বরে সাজ্যাতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা শ্বাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনের আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, শ্বাস, পিপাসা, মুচ্ছা, চক্ষুর বিভ্রম ও ক্লীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্ষদা শ্বাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রভা ও ইন্দ্রিয়শক্তির হীনতা, শরীরের ক্লীণতা ও অরুচি ভ্রমে এবং অতি দুঃসহ বেগের সহিত গভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণত্যাগ করে। গুরুধাতুপ্রাপ্ত জ্বরে শিল্পের স্তব্ধতা এবং অত্যন্ত শুক্রক্ষরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা দৈর্ঘ্যরাজিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। ক্লীণকায় ও রুদ্ধ ব্যক্তি গভীর অরাক্ত হইলে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়।

যে জ্বর প্রলাপ, ভ্রম, শ্বাসবৃত্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সপ্তম কিংবা দশম অথবা দ্বাদশ দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

ইউরোপ ও আমেরিকার চিকিৎসাসম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত। এলো-

প্যাথি মতে জ্বরের নিদান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

জ্বর কাহাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। গ্রীসদেশীয় পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ-বৃদ্ধিকে “জ্বর” নামে অভিহিত করিয়াছেন। জর্জন-দেশীয় খ্যাতনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলিয়াছেন যে, স্নায়ুশুল্কীয় ক্রিয়ার বৈলক্ষণ্য হইলে শরীরের সমস্ত কিস্তি (Tissues) ধ্বংস হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকেই পূর্বেক্ত কারণ দুইটাকেই অস্বীকার করেন। কেহ কেহ বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিবাক্ত হইলে সমস্ত শরীরের তাপ পরিবর্তিত হয় এবং তাহাতেই জ্বর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক ক্রিয়ার ধ্বংসহেতু দৈহিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সম্ভাপ বৃদ্ধিকেই জ্বরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জ্বর হইলে শারীরিক সম্ভাপ বৃদ্ধি ব্যতীত শ্বাস ও নাকীর বেগ বৃদ্ধি হয় এবং শ্বেদনির্গম ও মূত্রাদির ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অধুনা মানবশরীরে যত প্রকার পীড়া সম্ভবিত হয়, তাহার মধ্যে জ্বররোগই অধিক। আবার নানাবিধ জ্বরভুক্ত রোগীর সংখ্যা-সমষ্টি মধ্যে অনেকেই ম্যালেরিয়া-জ্বরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি পদার্থ তাহা অজ্ঞাবধি কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিসাইট (Lancisi) বলেন যে, উদ্ভিজ্জাতি পচিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটক্লিফ (Cutcliff) স্থির করিয়াছেন যে, সমস্ত ভূমি, নিরক্ষর, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিরক্ষর আর্দ্রতা যদি অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবীর উপরিভাগ হইতে নীতিমত বাষ্পোদগম রোধ করে তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, মৃত্তিকা যত আর্দ্র হইবে এবং সেই আর্দ্রতা যে পরিমাণে উপরে উঠিত হইবে, ম্যালেরিয়া বিবের ততই অধিক হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তথায় নিশ্চয় ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উদ্ভিদবিগলিত জলপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীয় শব্দ; ইহার অর্থ দূষিত বায়ু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিবের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তলাভ করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটীর চতুর্দিকস্থ পরোপ্রাণী পরিষ্কার রাখা ও বাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পরিচা নষ্ট না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমধারা ম্যালেরিয়া বিব নষ্ট হয়।

(গ) বাটীর চারিদিকে বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা দূষিত বায়ু পরিশুদ্ধ হয়।

(ঘ) দ্বিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ম্যালেরিয়া বিব অধিক পরিমাণে বায়ুর সহিত মিশ্রিত থাকে; সুতরাং রাত্রিকালে যতদূর সম্ভব বস্ত্র দ্বারা নাসিকাধার বদ্ধ করিয়া গৃহের বাহিরে যাওয়া কর্তব্য। শরৎকালে তীক্ষ্ণ রোদ্র এবং হেমন্তের তরুণ শিশির জ্বররোগীর পক্ষে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যাষে কোথাও যাইতে হইলে মুখগন্ধালনাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু তক্ষণ করিয়া যাওয়া উচিত।

(চ) আমাদিগের দেশে বর্ষার শেষ হইতে অগ্রহারণের অর্দ্ধেক পর্যন্ত এই পীড়ার অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। এইকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেতপাড়া, গুলক প্রভৃতি তিক্তদ্রব্য ঔষধের ভ্রায় ব্যবহার করা মুক্তিযুক্ত। হেলেকা, পলতা প্রভৃতি ব্যঞ্জনন সহিত আহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সমুদ্ভূত জ্বর সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত— ১ স বিরাম জ্বর (Intermittent fever) ও ২ ব র বিরাম জ্বর (Remittent fever)

সরিরাম জ্বর। এই জ্বরকে পর্যায়-জ্বর বলা যায়। এই জ্বর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জ্বরের বিরামাবস্থায় রোগী আপনাকে স্নহ বোধ করিয়া থাকে। এই জ্বরের কারণ দ্বিবিধ— পূর্ববর্তী ও উদ্দীপক।

(ক) অতিরিক্ত পরিভ্রম, রাজিমাগরণ, অধিক সুরাপান, অতিশয় গ্রীষ্মসর্গ ইত্যাদি; (খ) রক্তের অবিভক্তাবস্থা;

(গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস। এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

উদ্দীপক, অধিক পরিমাণে অজারক (Carbon) বা অজলাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি তক্ষণ, উদ্ভিজ্জাদি বিগলিত জলপান, উত্তর-পূর্বদিকের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জ্বরের উদ্দীপক কারণ।

লক্ষণ। এই জ্বরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—
শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ণ্যাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ
হাই উঠিয়া শীতবোধ হইতে থাকে, পরে দ্রুত আকৃষ্টিত
হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, বিব-
ম্বা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃকনহেতু
নাড়ী বেগবতী ও সূত্রবৎ ক্ষীণ হয়। এই অবস্থা অর্ধঘণ্টা
হইতে তিনঘণ্টা পর্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াবস্থায় উপনীত হয়।
তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া দ্রুত উত্তপ্ত, শুষ্ক ও
উষ্ণবোধ হয়। নাড়ী দৃঢ়া ও পূর্ণবেগবতী হয়; মস্তকের
পীড়া বর্ধিত হইয়া চক্ষুদ্বয় আরক্ত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত
পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-
বস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর মগ্ন হইতে থাকে, চক্ষুপদাশি
উষ্ণ ও ততৎস্থানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস-প্রশ্বাস শীঘ্র-
শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে দ্রুত থাকিলে অথবা
প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে।
প্রলাপ, উদরক্ষতি প্রভৃতি অবস্থাদেয় লক্ষণও উপস্থিত
হয়। কিন্তু জ্বরত্যাগ হইলেই রোগী আপনাকে স্মৃতি বোধ
করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে প্রীতি ও যত্নের
প্রদাহ এবং কখন কখন জ্বরকালে উদরাময় আসিয়া
উপনীত হয়।

প্রকার ভেদ—সবিরাম-জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্শিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টান
(Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে,
তাহাকে ঐক্যিক (Quotidian), বাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ
তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যিক
(Tertian) এবং বাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক
নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্ভিক (Quartan) জ্বর
কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম
জ্বরের মধ্যে ঐক্যিক জ্বর প্রাচ্য, ত্র্যিক বেলা বিপ্রকরে
এবং চাতুর্ভিক অপরাহ্নে উপস্থিত হয়। কিন্তু নানা কারণে
এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।
জ্বর নিয়মিত সময় অতিক্রম করিয়া বিলম্বে আসিলে আরোগ্যের
লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। কখন কখন গুইটী পর্যায় এক
দিবসে ঘটতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে
মগ্ন হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যায় পুনরায় আরম্ভ হইয়া শেষরাতে মগ্ন
হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ডবল কোটিডিয়ান কহে।
এইরূপ ডবল টার্শিয়ান ও ডবল কোয়ার্টান জ্বরও দেখিতে
পাওয়া যায়।

সবিরামজ্বর কখন কখন স্বল্পবিরামজ্বর বলিয়া প্রম হইতে
পারে। কিন্তু তাপমানবদ্ধ ব্যবহার করিলে সবিরামজ্বর
সহজেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-
স্থিত হয়, কিন্তু স্বল্পবিরাম জ্বরে সেসুত্র হয় না। শারীরিক
তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ।
সবিরামজ্বরে নিম্নলিখিত লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ণ্যাবস্থা পরে
পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাবস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে
এবং কম্পের সহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐক্যিকজ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট
সময়ে মগ্ন হয়। জ্বরবিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ
স্মৃতি মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয়
যে, তাপমানবদ্ধের পারদ ১০৫° হইতে ১০৮° পর্যন্ত উঠে।
কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন
শীতবোধ করে।

স্বল্পবিরাম জ্বরের লক্ষণ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমান্বয়ে ও
সমভাবে কখন প্রকাশ পায় না।

২। শৈত্যাবস্থায় অতি সামান্যরূপ প্রকাশ পায়, কখন
বা কোনো প্রকাশ পায় না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত
হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয় না। বর্ণ্যাবস্থা কোনো দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সমস্ত সময়
কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের
সম্পূর্ণ বিচ্ছেদাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি রক্ত দূষিত হইয়া জ্বর হয়, তবে
তৎসংশোধনে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। ২, যদি কোন স্থানে
প্রদাহ উপস্থিত হয় অথবা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে
তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, বিষীর (Tissues)
ধ্বংস হওয়া প্রযুক্ত মৃত্যু নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ
হইলে উত্তেজক ঔষধ ও বলকারক পথ্য দেওয়া আবশ্যিক।
৪, জ্বরের শান্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্দ্ধনার্থ কিয়দিন
পর্যন্ত বলকারক ঔষধ (Tonic) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা পৃথক পৃথক চিকিৎসা
করা উচিত।

১ম—শীতলাবস্থা। বাহাতে শরীর শীত উৎপন্ন হয় তাহার

উপায় করা কর্তব্য। সামান্য শীতলাবস্থার রোগীকে লেপ, কম্বল প্রভৃতি দ্বারা আবৃত রাখা ও পানার্থ গরম জল, গরম চা, গরম কফি কিংবা কপূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবসন্ন ও লুপ্তসংজ্ঞ হইয়া ক্রমশঃ মৃত্যু হইয়া পড়িতে পারে; এইরূপ অবস্থার রোগীর ছই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপাদাদি ও বক্ষঃস্থলে স্বেদ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদত্বয়ের ডিমে ও বাহ্যতে ছই-খানা করিয়া চারিখানা রাইসরিষার পলত্ৰা এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিতে দিবে।

টিংচের মস্ত	১৫ বিন্দু।
টিং সিনকোনা কম	৩০ "
ভাঃ গ্যালিসাট	৩০ "
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	১৫ "

কপূরের জলমিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রতিমাত্রা ১ ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যৱহৃত। যদি রোগীর হস্ত-পদাদিতে আক্ষেপ উপস্থিত হয়, তবে উক্ত স্থানে শুঁঠের গুঁড়া উত্তমরূপে মাণিস করিবে ও নিম্নলিখিত ঔষধ মর্দনার্থ দিবে।

ক্লোরোফর্ম	৩ ড্রাম।
লিঃ সেপ্‌নিস্	৪ "

মর্দনের লব্ধ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। জর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার ভয়ানক আক্ষেপ উপস্থিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শীতল জল সিক্ত করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটী দিবে। রোগী সংজ্ঞালাভ করিলে ও গিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

পটাশ ব্রোমাইড	১০ গ্রেণ।
টিং বেলেডোনা	৫ বিন্দু।

একোয়া এনিসি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম— এক মাত্রা।

বালকদিগের লব্ধ—

টিং বেলেডোনা	অর্দ্ধবিন্দু।
পটাশ ব্রোমাইড	১ গ্রেণ।
সল কোনাই	৩ বিন্দু।
মোরি তিজান জল	১ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। বরস বিবেচনা করিয়া মাত্রা ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রারম্ভ হইতে গোন্ধীকে ১৫১২০ বিন্দু লভেনস্ (টিং ওপিরাই) সেবন করা-

ইলে কম্প শেষ হইয়া দূরীভূত এবং জরের ভোগ হ্রাস ও কষ্ট নিবারিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ মেক-দণ্ডের উপর মর্দন করিলে তৎক্ষণাৎ কম্প দূর হয় এবং জরও কমিয়া যায়।

লিঃ সেপনিস্	৪ ড্রাম।
টিং ওপিরাই	" "

মর্দনার্থ একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অন্ত্যস্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন বস্ত্রে রক্ত অমি-বার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক; নহিলে দিবে না। পিপাসা থাকিলে মিত্র পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমনেড ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। যদি অন্ত্যস্ত গাত্রদাহ উপস্থিত হয়, অথবা গাত্র অন্ত্যস্ত উষ্ণ থাকে, তবে জৈবজ্ঞ জলে কিংবা তিনিগার (সির্কা) মিশাইয়া লইবে এবং ভাহাতে গাত্রমার্জনী ভিজাইয়া বোগী গাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, গরম বস্ত্রাদি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অন্ত্যস্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুয় রক্তিম হইয়া উঠে, তবে মস্তকে ঈতল জলের পটী লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণদ্বয় নিবারিত না হয়, তবে পূর্বকথিত পটাশ ব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কেষ্ঠিবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

ম্যাগনেসিয়া সলক্	১ ড্রাম।
নাইট্রিক ইথর	১৫ বিন্দু।
ভাইনাম ইপিক্যাক	৫ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
সিরপ্‌ লিমন্	২ "

কপূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক মাত্রা ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

* নিম্নলিখিত প্রকারে লেমনেড প্রস্তুত করিবে।

ভায়েরজল বা পোলাপজল	২ ঔন্স।
ক্রিষ্টাল সুখার	২ ড্রাম।
সোডা বাইকার্ব	২ ড্রাম।
অইল লেমনি	১ বিন্দু।

এই কয়েকটা ত্রয়া একটা পাখরবাঁসি কিংবা বাটির পায়ে গুলিয়া লইবে। ঐরূপ আর একটা পায়ে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড গুলিবে; তৎপরে পাতি কিংবা কাগজীসেতু দ্বারা অঙ্গ পরিবাহে লইবে। পরে পাখরদ্বারা বোঝার লম্বু লইয়া, উত্তর পাখর ত্রয়া একত্র করিয়া বোগীকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮-১০ দিন অরতোগ করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪৩ ড্রাম এরণ্ডতৈল (Castor Oil) অর-বিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। জরের প্রকোপাবস্থার বিরুদ্ধে ঔষধ সেবন করাইলে রোগীর পক্ষে বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

পটাস্ সাইট্রাস্	৫ গ্রেণ।
পটাস্ এসিটাস্	৭ "
টিং লিনকোনা কম	২০ বিন্দু।
টিং কার্ভেমম কম	১০ "
লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্	২ ড্রাম।
কপূরের জল	১ ঔন্স।

একমাত্র। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এত ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে ঘর্ম ও প্রস্রাব হইয়া রোগীর সঙ্কট রসকল দূরীভূত হয়।

সিরপ্ রোজি	১ ড্রাম।
পটাস্ সাইট্রাস্	৭ গ্রেণ।
টিং হায়াসায়ামস্	১০ বিন্দু।
নাইট্রিক ইথর	১০ "

ডিককসন্ সিন্‌কোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

জরের সহিত গাঙ্গে বেদনা থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গাঙ্গে বেদনা না থাকিলে টিংচর হায়াসায়ামস্ উঠাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী জ্বর ও উদরায়ন দীর্ঘ এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র ২৪৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

লাইঃ আমনিয়া এসিটেটস্	১ ড্রাম।
ডাইনাম্‌ইপিলাক্	৮ বিন্দু।
বিসমথ নাইট্রাস্	৮ গ্রেণ।
টিং কার্ভেমম কম	৩০ বিন্দু।
—কাইনো	১০ "
—ক্যাটিকিউ	২০ "
মোরির জল	১ ঔন্স।

একমাত্র। বিসমথ, টিং কাইনো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরায়ন-নিবারক।

৩য়—ঘর্মাবস্থা। এই অবস্থায় জরের পুনরাব্রমণ নিবারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগীর অবস্থা বিবেচনা

করিয়া অরতোগ, গ্রন্থস্রাব বা অর্যাকট ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা মুছাইয়া কুইনাইন সেবন করাইবে। জরের হ্রাসাবস্থা হইতেই কুইনাইন সেবন করান যাইতে পারে। ইহার প্রয়োগের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থাবিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান যাইতে পারে। যে সকল জরে কোলাপ্স (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই জরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

একুপ অবস্থায় এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, ত্রাতী বা অস্ত্র কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাঃ আর্সেনিকেলিস্ ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন জরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে অধিক ফল পাওয়া যায়। ইহা আহারান্তে সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ বিন্দু। গাঙ্গে উষ্ণ ও শুষ্ক, ক্রান্তবেগে রক্ত-সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ কাঁটা দ্বারা আবৃত, বোজকত্ব রক্তিম, অক্ষিপটে ভারবোধ, পেটে বেদনা অসহ্য, বিবমিষা, বমন, অগ্নিমান্দ্য ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপর্ধ্যায় জরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় স্ট্রাঙ্গিন অথবা ৫ হইতে ৬ গ্রেণ মাত্রায় সলফেট অব বিবারিন সেবন করান যাইতে পারে। ডাক্তার ম্যাগনিয়ের বলেন, দেশীয় নেব্ব কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের স্থায় অরয়। জর আসিবার ৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইহা সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইরাছে। জর আসিবার এক অথবা অর্ধ ঘণ্টা পূর্বে ১৫২০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিসর্সিন (Resorcin) সেবন করিলে আর জর আসিতে পারে না। সঘরায় জরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন বটিকাধারে সেবন করিতে হইলে ইহার সহিত নাইট্রিক এসিড, একস্ট্রাক্ট কলক্যা, তিরতা, ট্যারেক্সিকম, কন্‌কেকসন্ অব রোজ ও আরবী গাঁদ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটীর ২১ গ্রেণ মিশাইয়া লইলেই চলিতে পারে।

জরের বিরূতাবস্থায় চিকিৎসা। অর-বিচ্ছেদে রোগী হিমাক হইতে আরম্ভ করিলে, ঘর্মনিবারণার্থে ত্রাতী ও বৃগনাভি মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৫৭ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইলিউট ও সালফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরায় জর

আনিলে রোগীর জীবনে আশা করা যায় না। এ অবস্থার পথের জন্ত মাংসের কাথ, চুই, বেদানা, সাণ্ড, বালি ইত্যাদি ব্যবহার। যদি অরবিচ্ছেদে পাঞ্চালয়ের উত্তেজনার কুইনাইন বা কুজসান্দ্রী বমি হইয়া উঠিয়া পড়ে, তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার জন্ত লেমনেড, ডাবের জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। ইহাতেও যদি বমি নিগারিত না হয়, তবে নাস্তির উপর কড়ার নিয়ম একখানি রাইসবিয়ার পলস্তা দিবে এবং নিয়ের মিশ্রণটি সেবন করাষ্টবে।

বিসমথ নাইট্রাস	...	৭ গ্রেণ।
এসিড হাইড্রোসিয়ার্নিক ডিল	...	২ বিন্দু।
স্পিরিট ক্লোরোফর্ম	...	১০ "
সিরপ লেমন	...	১ ড্রাম।
গোলাপ জল	...	১ "

চোরান (Distilled) জল মিশাইয়া সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্রা। এইরূপ এক এক মাত্রা বমনের আতিশয়া-মুসারে ১৫/৩০ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিডে ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও রোগীকে তাহাটী সেবন করাষ্টবে। যদি ইহাতেও ঔষধ উঠিয়া যায়, তবে মলদ্বারে কুইনাইন খেতসারের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দেওয়া কর্তব্য; অথবা স্বক-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ' দ্বারা নিউটাল কুইনাইন শরীরান্তরে প্রবেশ করাষ্টয়া দেওয়া উচিত।

অররোগীর মস্তিষ্ক সম্বন্ধে দুই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে দেখা যায়, রোগী মুহু প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেছে, তাহার নয়ন মুদ্রিত, নাড়ী দ্রুতগামিনী এবং হস্ত ও ত্রিহা স্পন্দিত হইতেছে। এরূপ অবস্থার বৃত্তিতে হইবে যে, রোগীর স্নায়ুশুল্ক দুর্বল হইয়াছে। মস্তিষ্কবরণে প্রদাহ উপস্থিত হইলে, রোগী অপেক্ষাকৃত উচ্চৈঃস্বরে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে; তাহার চক্ষু গাঢ় আরক্ত এবং নাড়ী পূর্ণ ও বেগবতী, হস্ত ও ত্রিহা উগ্রকার্য করিবার ভাব ধারণ কবে। মস্তিষ্কবরণের প্রদাহে সময় সময় এমনও হইয়া থাকে যে, স্বাভাবিক দুর্বল রোগীকে ও ৩৪ জনে ধরিয়া রাখিতে পারে না। মস্তিষ্কবরণে রক্তের গতির লাঘব হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণসমূহ এবং মস্তিষ্কে রক্তাধিকা হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের জন্ত পূর্বে যে গ্যালিসাইট ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করাষ্টবে এবং চুই, মাংসের কাথ ইত্যাদি পথ্য ব্যবস্থা করিবে। পূর্বে যে ব্রোমাইড পটাশ-

সংযুক্ত ঔষধের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মস্তক দুশ্বাস করিয়া শীতল জলের পটী বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবস্থা করিবে। ইহাতে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মস্তকে রাইসবিয়ার পলস্তা দিবে।

সবিরাম অরে শৈত্যাঘাতের রক্তসঞ্চয়-হেতু প্রীহা ও যকৃতের বিবৃদ্ধি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। মাগেলেরাই যকৃত-বিবৃদ্ধির মূলভূত কারণ। প্রীহা ও যকৃত আক্রান্ত রোগী নিরতিশর কষ্ট পায় ও শীর্ণ হইয়া পড়ে। [প্রীহা ও যকৃত শব্দ দেখ।] সবিরাম অরে অনেক সময় যকৃতের বিবৃদ্ধি-অলা হেতু পাণ্ডু, ভ্রাবা বা কামল (Jaundice) উৎপন্ন হয়। যকৃতের উপাদানের ধ্বংস বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পাণ্ডু শব্দ দ্রষ্টব্য]।

যে সকল সবিরামআক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, তাহা-দিগকে চিকিৎসা করিতে চাইলে তাহাদের যকৃতের উপর ত্যাগিণ তেলের স্বেদ দিতে হয়।

পুরাতন অর (Chronic fever)—এই অরে সময় সময় প্রীহা ও যকৃত উভয়ই নষ্ট হইয়া যায়, রোগীর শোণিত ক্রমশঃ অপকৃষ্ট হইয়া আইসে—পুনঃপুনঃ অরভোগ করার রক্ত-কণিকার হ্রাস ও খেতকণিকার বৃদ্ধি হয়। রোগীর চক্ষু, ষষ্ঠ, দন্তমাড়ি, ও অঙ্গুলির শেষভাগ রক্তহীন হইয়া শাণা হয়। শিরোবেদনা, ঘনশ্বাস, নাড়ীর দ্রুতগতি, অজীর্ণ, বমন, অনিদ্রা, অরুচি, আম ও রক্তাতিসায়, কাস, হস্ত-পদাদিতে শোথ, উদরী, মুখ, দন্ত ও নাসিকা হইতে রক্তশ্রাব ইত্যাদি উপসর্গ উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি কটিল উপসর্গবিশিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে চিকিৎসিত হইয়া পড়ে।

চিকিৎসা। রোগী যদি অরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নলিখিত মিশ্রণটি অরের বিরাম অবস্থা হ্রাসাবস্থার অন্যতম তিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। অর বন্ধ হইলে এই মিশ্রে, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

কুইনাইন	...	২৪০ গ্রেণ
ডাঃ নাইট্রিক এসিড	...	৫ বিন্দু
পটাশ ক্লোরাইড	...	৪ গ্রেণ
ডাঃ ক্রবরম	...	১০ ড্রাম
টা নক্সটিকা	...	৩ বিন্দু
চোরান জল (Distilled water)	...	৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি রোগীর দেহে রক্তহীনতা লক্ষিত হয়, অথচ রোগী অরভোগ করিতে থাকে, তবে নিয়ের ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে। রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

না থাকিলে এই ঔষধের প্রতিমাত্রায় ৫ গ্রেণ কাবাচটিন মিশ্রিত করিয়া লইবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ফেরি সল্ফ	১ " "
পল্ড্ কলখা	২ " "
— জিঞ্জর	২ " "

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ তিন মাত্রা প্রত্যহ সেবনীয়। প্রীহা ও বক্তের বৃদ্ধি হইলে, তত্পরি টিংচর আইণ্ডিন লাগাইবে। যদি নাসিকা, দন্তমাড়ি প্রভৃতি কোন স্থান হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০৪০ বিন্দু টিংচর ফেরিপার-ক্লোরাইড এক ঔন্স শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

মুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কণ্ডিস্ ফ্লুইড্ (Condy's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান দোত করাইবে—

ক্যালিক এসড	১ ড্রাম।
চোরান জল	১ পাইন্ট

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাকি উচিত। এক্রপ অবস্থায় অস্ত্র কোন ঔষধ দ্বারা জ্বর নিবারণ করা উচিত; যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অন্তর মাত্রায় কুইনাইন ব্যবহার করিবে।

উদরাময় থাকিলে ১৫ বিন্দু টিংচর ষ্টীল ও এক ঔন্স ইনফিউসন কলখা একত্র করিয়া ১ মাত্রা, দিবসে ২৩ বার সেবন করিতে দিবে।

জরকালে সাস্ত, বাণি, আরাকট প্রভৃতি আহারার্থ ব্যবস্থা করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রাতে সন্ধ্যা পুরাতন চাউলের অন্ন, মূগের দাইল, ডালা ও মদগুর মৎস্যের ঝোল এবং রাত্রিকালে হৃদযান্ত্রিক ব্যবস্থায়। উদরাময় থাকিলে হৃদ্য নিষিদ্ধ। রোগীকে কোন প্রকারে ঘন ব্রু পানি কারিতে দেওয়া বিধে নহে। ১০১২ দিবস অন্তর গরম জলে স্নানের ব্যবস্থা করিবে। অধিক পরিশ্রম বা রাত্রি-ভাগরণ রোগীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

স্নানবিরাম জ্বর (Remittent fever, — এই জ্বর ম্যালেরিয়া হইতে উৎপন্ন হয়, উষ্ণপ্রধান দেশেই ইহার প্রভাব অধিক। স্নানবিরাম জ্বরকে এই জ্বর যে গুরুতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সচরাচর ইহা দুইভাবে বিভক্ত—সামান্য (Simple) ও জটিল (Complicated)। যে স্নানবিরাম জ্বরে সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং বাহ্যতে আত্যন্তিক বস্তাদির বাত্যাবিক অবস্থায় পরিবর্তন হইয়া পীড়া কষ্ট হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াকেই এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময়সময় পারীক ও মানসিক হ্রাসপ্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরৎ-কালেই এই জ্বরের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকই এই জ্বরে আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, স্নানবিরাম জ্বর বর্ণনাকালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই জ্বরে কখনই সম্পূর্ণ বিরাম (Remission) দেখা যায় না, অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর স্নানবিরাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রাতঃকালে হইয়া উক্ত সংখ্যা ৪৫ খণ্ডা পর্যন্ত স্থায়ী হয়। ইহার পূর্বে পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এত জ্বরের ভোগকালের কিছু স্থিরতা নাই, কখন কখন ২১২২ দিন দিন পর্যন্ত এই জ্বর বর্তমান থাকে। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রবল শিঃপীড়া, রক্তিম মুখমণ্ডল, সামান্য প্রলাপ, পাকালর ও বক্তৎ বেদনা, বিবমিষা, কোষ্ঠ-কাঠিত্ব, স্নান প্রস্তাব, অপরিহার্য জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, শুষ্ক ও উষ্ণ চর্ম, নানাবিধ যান্ত্রিক প্রদাহ ও রক্ত-সঞ্চয় ইত্যাদি প্রধান। এই পীড়া গুরুতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় না, বৎসামাত্র বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। এই জ্বর অতিশয় প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আঠাবৎ ও অপরিষ্কৃত, মল হ্রগ্গম্যুত, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, দন্ত মল-গন্ধ, নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নবর্ণন, তন্দ্রা, জ্ঞান-বৈলক্ষ্য ও পারস্পর্যে অচেতনতার লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আহুৎজিক রোগ। এই জ্বরে নানাপ্রকার উপসর্গ ও আহুৎজিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যেগুলি প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মস্তিষ্কের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সম্বন্ধিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তসঞ্চালনের অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিষ্কভাগে রক্ত সঞ্চিত হয়। ইহাতে প্রবল প্রলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী উত্তেজিত বকিতে থাকে। এই অবস্থায় শিঃপীড়া, রক্তিম চর্ম, সঙ্কচিত কণীনিকা, রক্তিম মুখমণ্ডল, ত্রুতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও শল্যদেশের ধমনীসমূহের প্রবল স্পন্দন ও চিত্তব্রজ প্রভৃতি উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত মোক্ষণ (Depletion of blood) হইলে আরবিষ দৌরল্যপ্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও বৃহৎ প্রলাপ বকিতে থাকে। এইকালে ক্ষীণ নাড়ী, শুষ্ক ও কপিত জিহ্বা, তন্দ্রা, অচেতন প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মস্তিষ্কবরণপ্রদাহ (Meningitis) এই প্রদাহ উপপন্ন হইলে রোগী ক্রিষ্টের জ্বর শয্যা হইতে উঠিয়া অস্ত্র স্থানে বাইতে চেষ্টা করে এবং হস্ত-পদাদির পেশীসমূহে আক্ষেপ উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিভ্রম দৃষ্ট হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ;

(খ) ফুসফুসের রক্তসঞ্চয় বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃদেশে বেদনা, শ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্টবোধ, কাশ প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। পাকস্থলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবমিষা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৬। বক্তের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৭। প্রীহা-বিবৃদ্ধি।

৮। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে প্যারোটিড অর্থাৎ কর্ণ-মূলের প্রদাহ হেতু পুষ্ণোৎপত্তি হয়।

৯। যকৃৎ, প্রীহা ও পাকশয়ে রক্তাধিক্যহেতু সময়-সময় একপ্রকার উৎকাস উপস্থিত হয়।

১০। বৃক্ক (Kidney) রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত আলবুমিন-উরিয়া (সাপ্তগুরুমূত্র) দৃষ্ট হয়।

১১। স্রীলোকদিগের জরায়ু ও জননেদ্রিয়ে পর্যায়ক্রমে প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১২। শোণিতের অবিভক্ততা হেতু কখন কখন বাতরোগ, মাংসপেশীতে বাতশ্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীর বেদনা জন্মে।

১৩। পাকশয়ে ও যকৃতে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উহাদের উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রোলজিয়া (Gastralagia) উৎকাস প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশিত হয়। প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও ভেদ হয়।

স্বল্পবিষম জরের বিরামকাল যত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইবে ও উপসর্গাদির যত হ্রাস হইবে, আরোগ্যকাল ততই নিকটবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে।

চিকিৎসা। সন্নিবাস জ্বর আরোগ্য করিবার জন্য, যে জ্বরমিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, স্বল্পবিষম জ্বরেও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিম্নলিখিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

এসিড টার্ট্রেট অব পটাশ ... ১ ড্রাম।

লেমন অইল ... ২ বিন্দু।

চিনি ... ১ আউন্স।

জল ... ২৪ "

একত্র করিয়া জল জল সেবনীয়। কোঠিবদ্ধ থাকিলে কম্পাউন্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এরওয়েল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবমিষা থাকে, তবে ৫।৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ড ইপিফাক (Pulv Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিম্নলিখিত পুরিয়া উপদ্রুপরি ২ দিন দিবাতাগে দুইটি ক্রিয়া মুখের মধ্যে জল রাখিয়া সেবন করিতে দিবে।

কেলমেল (Calomel) ... ২ গ্রেণ।

পল্ড ইপিফাক ... ১০ "

একত্র এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা নিরৈচক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী সবল ও তাহার অতিশয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের পূর্বান্ধাদি বদ্ধ করিয়া উষ্ণজলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া তাহার গাত্র মুছাইয়া দিবে, পরে সূক্ষ্ম উষ্ণবস্ত্র দ্বারা তাহার সর্বশরীর আবৃত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে শ্বাস নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বার্কিত তাপ কমাইবার জন্য কখন কখন টিংচর একোনাইট (Tr. aconite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২৩ খণ্ডা অন্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অতিশয় গাত্রদাহ থাকিলে ১ ভাগ ভিনিগার (সিরা) ও ৯ ভাগ ঈষৎজল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গাত্রধোত করাইবে। এইরূপে বিরামাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাও, টিংচর সিনকোনাইন কম্পাউন্ড (Tr. cinchona compound), ক্লোরিক ইথর (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে সর্ষপ-পটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিম্নোক্ত গৌশন প্রয়োগ করিবে।

এমন মিউরিয়াস ... ১ ওন্স।

স্ক্বেটিকারেড স্পিরিট ... ২ "

গোলাপ জল ... ৮ "

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে যক্ষ্ম বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া মস্তকে পটী দিবে। যদ্যপি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাইটি (Liquor Lybte) ৫।৬ বার গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাভের জল অল্পপরিমাণে সেবন করাইবে এবং নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বিসমথ নাইট্রাস ... ৫ গ্রেণ।

হাইড্রোনিয়ানিক এসিড ডিল ... ৩ বিন্দু।

স্পিরিট ক্লোরোফর্ম ... ১৫ "

লাইঃ মর্কি হাইড্রো-ক্লোয়েটস ... ১৫ "

জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাত্রা।
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই পীড়ায় অনেক সময় পেট কাঁপিয়া থাকে; ত্র্যপিণ তৈল সামান্তরূপে মর্দন করিয়া উষ্ণজলের স্বেদ দিলে তাহার নিবৃত্তি হয়। যদি ইহাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়, তবে ত্র্যপিণ তৈল ও হিঙ্গুর অরিস্ট (Tr. asarictida) গিচকারী ভাণ্ডা মলম্বারে প্রয়োগ করিবে। উদরাময় উপস্থিত হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটী ২৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

টিংচর কাটনো	১০ ড্রাম।
বিসমথ নাটটাস	১০ গ্রেণ।
মিশিউরা ক্রিটি	৪ ড্রাম।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। অথবা—

সোডি বাইকার্স	১ গ্রেণ।
পল্ড ইপিকাক	১০ "
বিসমথ নাটটাস	৫ "
মক্কা	১০ "

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা।

রক্তামাশর থাকিলে নিম্নের ঔষধটী ব্যবস্থা করিবে—

বিসমথ নাটটাস	৫ গ্রেণ।
কুইনাইন	২ "
পল্ড ইপিকাক	১০ "
—ওপিয়াট	১০ "

একত্র এক পুরিয়া, দিবসে ৩৩টা।

জরের হ্রাসাবস্থায় রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া যদি অবসরা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু যদি রোগী ক্রমশঃ হিমাল ও তাহার নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়ে, তবে নিম্নের উত্তেজক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

স্পিরিট আমোনিএসোয়াটিকস	১৫ বিন্দু।
—নাইট্রিক ষ্ঠার	৫ "
তাইনম্ গ্যালিসাই	২ "
টিংচর মক্কা	১৫ "

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক মাত্রা। রোগীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২/৩২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। প্রীণ বর্জিত বোধ করিলে তত্পরি গরম জলের স্বেদ দিয়া অথবা টিংচর বা লিনিমেন্ট আইও-ডাইনের প্রলেপ দিয়া নিম্নলিখিত মিশ্র জরকালে সেবন করিতে দিবে।

এমন্ মিউরিয়াস	৫ গ্রেণ।
----------------	-----	-----	----------

পটাস ব্রোমাইড	৫ গ্রেণ।
পটাস ক্লোরাইড	১ "
ডিঃ সিনকোনা	১ ঔন্স।

এক মাত্রা। দিবসে ৩৪ মাত্রা সেবনীয়। জরের বেগ-মন্দীভূত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্রটী প্রত্যাহ তিনবার সেবনার্থ ব্যবস্থা করিবে—

কুইনাইন	২ গ্রেণ।
ডাঃ সলফিউরিক এসিড	১০ বিন্দু।
ফেরি সলফ	২ গ্রেণ।
ম্যাগনেসিয়া সলফাস	২ "
টিংচর সিনামন কম	১/২ ড্রাম
চোরান জল	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। উদরাময় থাকিলে, এই মিশ্র হইতে ম্যাগনেসিয়া সলফাস পরিমাণ করিবে। Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন করাইলে অনেক সময় প্রীণ হ্রাস হয় এবং শরীরে রক্তাংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যক্ণভেব রক্ত হইলে তত্পরি উষ্ণজলের স্বেদ দিবে; তাহাতে উপকার না হইলে সর্প পলস্তা ব্যবহার করিবে এবং নিম্নের মিশ্রটী ৩ বার সেবন করিতে দিবে—

এমন্ মিউরিয়াস	৫ গ্রেণ।
লাঃ ট্যারেকসিকম	২০ বিন্দু।
ডাঃ নাইট্রিক হাইড্রোক্লোরিক এসিড	১০ "
ইনঃ চিরেতা	১ ঔন্স।

একত্র এক মাত্রা। এই জরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, তাই-নাম্ ইপিকাক্ ৫/১০ বিন্দু ও টিংচর ক্যাম্ফর কম্পাউন্ড ১/২ ড্রাম, কুইনাইন মিশ্র অথবা জরমিশ্রের সহিত একত্র করিয়া সেবন করাইবে।

পূর্কোজিত ঔষধাদি সেবন করিয়া জরমুক্ত হইবার পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য। কারণ সবিরামজরে রক্তাধিকাবশতঃ আত্যন্তিক বস্তুদি বিকৃত হইয়া পড়ে। জর উপশমিত হইবামাত্রই বস্তুদি স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় না। এই অবস্থায় ঔষধাদি সেবনে বিরত থাকিলে, পুনরায় জরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ আরোগ্যলাভের পর কিছুদিনের জর স্থান-পরিবর্তন করা আবশ্যক, নতুবা শরীর উত্তমরূপে সল হয় না। তৃতীয়তঃ কুইনাইন সেবনে জর ২৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। জর সম্যক প্রকারে নাশ করিবার জন্ত কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুইনাইন বর্জ

জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যাহ নিরমালসারে এটিকিল্ সিরাপ সেবন করা উচিত। নিম্নলিখিত মিশ্রটি প্রত্যাহ তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না।

কুইনাইন	১০ গ্রেন
ডাঃ রাইট্‌স্ এসিড	১০ বিস্
টিং ক্রেনিয়ারক্লোরাইড	১০ .
টিং নক্টমিকা	৩ .
টিং কলবা	১৫ ,,
ইনঃ কোরাসিয়া	৪ ড্রাম।

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর তুলতঃ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—১ সামান্ত অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মন্তক জ্বর (Typhus fever), ৩ আত্মিক জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)

সামান্ত অবিরাম জ্বর—শীতলতা, আত্মতা ও অতিশয় উত্তাপ হেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। মদিরা সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এই জ্বর জন্মিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা মারাত্মক নহে; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। জ্বর-প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মন্তক ও সমস্ত গাত্রে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগীর নাকী ক্ষতগামিনী, ত্বক্ উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করে। জ্বর-প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও জিহ্বা শ্বেতবর্ণ হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উদরাময় হইলে অথবা অতিরিক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হইয়া অধিক পরিমাণে প্রস্রাব হইলে, রোগীর জীবন নাশ হইতে পারে। বালকদিগের দন্তোদ্বেদকালে অথবা অল্প মধ্য ক্রমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে বিসেকক প্রযুক্ত ব্যবহার করা কর্তব্য। সলফেট অব্‌ ম্যাগনেসিয়া (এপশম্‌ সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা সিডলিগ পাউডার ব্যবহার। অল্প পরিষ্কার হইলে নিম্নের মিশ্রটি ব্যবস্থা করিবে।

লাইকার এমোনি এসিটেট্‌স্	...	৪ ড্রাম
নাইট্রিক ইথর	...	১০ ,,
তাইনস্‌ ইপিকাক	...	৮ বিস্
পটাশ নাইট্রাস্	...	৪ গ্রেন

কপূরের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ গুণ একমাত্রা।

২১৩ বন্ট। অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা করিতে হইলে বেবে কারণে এই ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। দন্তোদগমের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অল্পে ক্রমি থাকিলে বরসাহসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া রাত্রিকালে কিঞ্চিৎ চিনির সহিত স্ট্রাটোনাইন দিরা, প্রাতে এরগুটেল দ্বারা অল্প পরিষ্কার করাইবে। বখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই কুইনাইনের ব্যবস্থা করিবে। সাণ্ড, আরাকট প্রভৃতি লঘু দ্রব্য পথ্য দিবে।

মন্তক জ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি আদৌ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর আত্মিক জ্বর অপেক্ষা অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্বে হইতেই শীতান (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অপুষ্টির দ্রব্য ভক্ষণ, সর্বদা দুর্গন্ধ ঘ্রাণ প্রভৃতি কারণে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। মন্তক জ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ও ২ Typhus exanthematicus

শেষোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অস্তিত্ব হইতেছে। আহারে অনিচ্ছা, কোষ্ঠবদ্ধতা, দৌরল্য, অতিশয় শিরো-বেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। আত্মিক জ্বর অপেক্ষা ইহার আক্রমণ তদ্রূপ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই শয্যা-শায়ী হইতে হয়। এই পীড়ার সপ্তম হইতে ১৪শ দিবসের মধ্যে শরীরে কতকগুলি উদ্বেগ প্রকাশিত হয়। এইগুলি প্রথমতঃ বক্ষঃস্থলে বা স্বকদেপে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উদরের উপরিভাগে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ হস্তপদাদিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্বেগগুলির উপর চাপ দিলে অদৃশ্য হইয়া যায় এবং একবার অদৃশ্য হইলে—আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহাদের সংখ্যানুসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইগুলি প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে অল্প

কৃষ্ণরূপ ধারণ করে। ২১৩ দিবসের মধ্যে পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট হইয়া ত্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ও ভ্রমাবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে। নাড়ীর দ্রুতগতি, দুর্বলতা, প্রলাপ, অচৈতন্য, হস্তপদাদির কম্পন, শয্যাশ্বেষণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদরক্ষীতি, কাস, হিকা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জ্বর আত্মিক জ্বরের জ্ঞান দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৪ হইতে ২১ দিবসের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

মস্তিষ্ক-জ্বর মসুরিকা ও আরক্ত জ্বরের (Scarlet fever) জ্ঞান বিবাক্ত দ্রব্যবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই তাহার উৎপত্তি হউক না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইবামাত্র গৃহস্থগণের স্বাস্থ্যোপযোগী নিয়মসমূহের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কর্তব্য। বাহাতে রোগীর গৃহে বিপুল বায়ু সঞ্চালিত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত দ্রব্যাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্ত হরিতেল (Chlorine) অথবা অন্তবিধ সংক্রমাপহ দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিকটে কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর শুশ্রূষার জন্ত বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা হইবে। জ্বররোগীর পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা অবশ্যক। লঘু অথচ বলকারক পথ্যই প্রশস্ত। আরারুট, মাংস (অত্যধিক মৎস্তের জাথ) ও দুগ্ধ ব্যবহার্য। উদরাময় থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে সাগু আরারুট বা কাথের সহিত অল্প পরিমাণে ১নং Exshaw brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কর্তব্য নহে; অল্প অল্প করিয়া পুনঃপুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; কারণ তাহাতে অঙ্গ-কূট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্ত রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যক। রোগী নিদ্রিত থাকিলেও তাহাকে জাগরিত করিয়া আহার করাইবে।

মস্তিষ্ক-জ্বর বালকদিগের পক্ষে তত সঙ্কটজনক নহে।

ডাক্তার অলিসন্ (Dr. Alison) এই রোগে মুখ্যসংখ্যার

নিম্নলিখিতরূপ তালিকা দিয়াছেন—

বয়স	আক্রমণ	মৃত্যু
১৫ বৎসরের ন্যূন	৮৩	২
১৫—৩০	১৪৯	১১
৩০—৫০	২০	১৭
৫০ বৎসরের উর্দ্ধ	১৭	৭

বয়সের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ তীব্রতর হয়। ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এই রোগের আক্রমণ অধিকতর সাক্ষাতিক; কিন্তু গর্ভবতী ত্রীলোকগণ এই রোগাক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাহাদের গর্ভশ্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সহজে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বদা প্রফুল্ল ও বাহারা তামাকু সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরে আক্রান্ত হয় না, ফরফাসরোগীকেও এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগে আক্রান্ত হইলে তাহার আশী পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মস্তিষ্কজ্বর চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধ-প্রয়োগে এই জ্বরের তত উপশম দেখা যায় না। বাহাতে শরীরের আত্যন্তরিক ব্যস্তগণি নষ্ট না হয়, প্রথমে তদ্বিষয়ে যত্নবান হইবে। বাহারা এই রোগে অধিকদিন ভুগিয়া প্রাণত্যাগ করে, তাহাদের ছৎপিণ্ডের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কবরণ-চর্শ্বের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাশ্রাবী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কবরণে ক্ষত জন্মে। ডাক্তার হিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে স্নায়বিক সংক্রান্ত হেতু রোগী প্রাণত্যাগ করে।

আত্মিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাহাকেও হঠাৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মত্তক-বেদনা, হস্তপদাদির কামড়ানি, অগ্নিমান্দ্য ও অল্প অল্প শীত অনুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থার পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর নাড়ী ক্ষীণ, গাত্র উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কক্ষিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটা করিয়া বৃহৎ প্রলাপ বক্তিতে আরম্ভ করে; ক্রমে রোগী দিবসরাত্র উভয় সময়েই অনবরত প্রলাপ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জল রক্তবর্ণ ও কাটা কাটা এবং দ্বস্তে শৈবালবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়; ওষ্ঠ কাটিয়া রক্তশ্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অভিসার এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাকালে ও রাত্রিতে অধিক এবং প্রাতে অল্প হয়। অভিসার উপস্থিত হইয়া সান্নাৎ পীড়ার

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া গুরুতর হইলে ২৫০০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিভ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পায়ে রাখিলে, তাহা ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে—নিম্নে সার এবং উপরে তরলাংশ থাকে।

আত্মিকজরে নাড়ীর বেগ ক্ষুণ্ণ, গাত্রে রক্তাত উদ্ভেদ, কুর্কুশ খাসশব্দ প্রতিধ্বনি, উদর-গহ্বরে স্পর্শসিহ্নতা, অবসাদ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জরে মৃত্যু হইলে মধ্যাহ্ন-বৃষ্টি-গ্রহি ও প্রীহা-বিবৃদ্ধি, বিস্তৃতক্ষত প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জরে যে উদ্ভেদ জন্মে, তাহার অগ্রভাগ ক্ষুদ্র অথবা চৌরস্ নহে, তাহা গোলাকার। চাপ দিলে উদ্ভেদগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া লইলে পুনরায় সে গুলি দৃষ্ট হয়। এই উদ্ভেদগুলি ৩৪ দিবস থাকে এবং প্রথম আরম্ভ হইবার পর, প্রত্যহ অথবা দুইদিবস অন্তর নূতন উদ্ভেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষঃকোঠরে এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্ভেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জরে নাড়ীর স্পন্দিত্ব-বিহীন ও ক্ষুদ্র গ্রহিগুলি পীড়িত হয়।

এই অঙ্গ-সাম্ভাবিতক হইলে অঙ্গ ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, অক্ষিপ্তলিকা প্রসারিত এবং শেষভাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ায় দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে অঙ্গ, উদরাময় ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুধা-বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাদির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমানবদ্ধ প্ররোগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ক্ষুদ্রক্ষুদ্র রক্তাধিক্য হইতে পারে, তদ্বিরোধার্থে ঔষধ প্ররোগ করা বিধেয়। এই জরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অঙ্গে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এরূপ হইলে রোগী সান্নিধ্যাভিযাত্রার পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা যাইতে পারে না। কখন কখন রোগীর স্ফীত ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ স্থলে রোগীর প্রস্রাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জর সংক্রামকবর্ণনাক্রান্ত। অরোগীর পুরীবে সংক্রামক বীজ থাকে। অন্তরাং রোগী যে পায়ে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি মৃদু-বিবেচক ঔষধ প্ররোগ করা যাইতে পারে। মস্তিষ্ক জরে বেরূপ লবণসংযুক্ত ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসর হইয়া পড়িলে-আমোনিয়া (Ammonia) ও মৃদু ব্যবহৃত হয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গ নিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্ররোগ করা উচিত।

এই জরের আক্রমণের পূর্বাভাস্য নিরূপিত উপায় অবলম্বন করিলে সময় সময় ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে। প্রথমে রোগীকে ধারামান করা হইবে, পরে তাহার গাত্র উত্তমরূপে বর্ণন করিয়া দিবে। অথবা তাহাকে বমনকারক কিংবা অম-বিরেচক ঔষধ সেবন বা উষ্ণজলে স্নান করা হইবে, কিংবা স্বাভাবিক উষ্ণ করেকটী উপায়ই অবলম্বন করিবে। কখন কখন স্বৈরজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জরের প্রথমাবস্থায় ঔষধের তরল পদার্থ প্ররোগ করা যাইতে পারে। অধিক উষ্ণ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। বমির উদ্বেগ থাকিলে কোনরূপ উষ্ণ দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার ঘ্রুণী হইলে বমনকারক ঔষধ প্ররোগ করিবে। জরের প্রথম লব্ধার রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিংবা পরিমাণে রক্তমোক্ষণের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন আত্যন্তরিক যন্ত্র প্রয়ুক্ত হইলে অলৌকিক দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করা হইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জর কাঙ্ক্ষণিক মস্তিষ্কজরের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্তমোক্ষণে অপকার হইতে পারে। বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ প্ররোগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। যন্ত্রের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবচিনি মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবহৃত হয়। অবস্থা বৃদ্ধি হইলে প্ররোগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। বাহ্যতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠ-কাঠিষ্ঠ না জন্মে, তদ্বিধে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নমাত্রায় কর্পুরের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবহৃত। নিরূপিত ঔষধটীও বিশেষ উপকারী।

* আমোনিয়া এসিটেটস্ ২ ঔন্স।

আমনাইস্ মিউরিয়াটস্ ৪ গ্রেণ।

সিরগ্ লিমন্স ১ ঔন্স।

সায়ুমগুল প্রয়ুক্ত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ক্ষয়ের ও জ্বরের জিহ্বা বিশুদ্ধ হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পলজা ব্যবহৃত; কিন্তু ইহার পূর্বে পলজা ব্যবহার

করিবে না। গ্রীবাগুঠে, উত্তর কর্ণের নিয়ন্ত্রণে কিংবা পায়ের ডিমে পলঙ্গ লাগাইবে।

এই কালে কপূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ইকা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উচ্চাস হইলে Hydrargyrum Cumoreta এবং কাব্যচিনি (Rhubarb) কিংবা স্নেহ লবণাক্ত দ্রব্যের সহিত শ্বেদোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিদ্যমান না থাকে, তবে লি: আমোনিয়া এসিটেটের সহিত কপূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কপূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাড়ীর অবস্থা বুঝিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কার্বনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ফুসফুসের অবস্থা নির্ণয় করিবার অল্প যত্নসাহায্যে বক্ষঃস্থল পরীক্ষা করা কর্তব্য। যদি শ্বাসকষ্ট, কিংবা প্রদাহজনিত অল্প কোন উপসর্গ অথবা আত্যন্তিক যন্ত্রের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তমোক্ষণে উপকার হইতে পারে। বায়ুশায়ী রক্তস্রাব হেতু উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mistura ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae, কপূর, আমোনিয়া বা টিংচার ক্যাম্ফরের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে লঘু পথ্যের সহিত মত্ত ব্যবস্থেয়। রোগীর গাত্র জ্বাণে লঘু দ্বারা আবৃত রাখা কর্তব্য। অবস্থা বিবেচনা করিয়া Ipecacuanha, ক্যালমেল বা কপূরের সহিত এবং অহিফেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর শীতল ও পাত্ত, নাড়ী দুর্বল এবং আকৃতির সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং মত্ত ব্যবস্থেয়। যদি উদর স্পর্শসহিষ্ণু এবং বায়ুগত হয়, তবে হিঙ্গু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উর্জগন্ধে ১ ওন্স ত্যাপন মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তস্রাব হয়, তবে superacetati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তালু অতিশয় উষ্ণ বা মস্তকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আক্ষেপ লক্ষিত হয়, চক্ষু, নথ প্রভৃতির অস্বাভাবিক

অবস্থায় মস্তকে রক্ত-সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অনুমিত হয়, তবে মস্তকদেশ বাহ্যতে শীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রাণাণ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীবার পূর্বভাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ডিমে পলঙ্গ দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাবল্যের আশঙ্কা থাকিলে অন্নমাত্রার কপূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এত অবস্থায় অচেতনতা, ক্রান্ত ও দুর্বল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা স্রাব উপস্থিত হয়, তবে অবস্থাবিশেষে ২৩৪ ঘণ্টা অন্তর ১৩৪ গ্রেণ মাত্রার কপূর নাইট্রের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাহ্যতে প্রস্রাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তজ্জা-লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলঙ্গ ব্যবহার করা যাইতে পারে। শরীরের নিয়ন্ত্রণে উচ্চরক্ত চাপিয়া দিলেও তজ্জা উপশান্ত হয়। দ্রাব্যিক অবস্থায় musk, ether, cinchona প্রভৃতি সেবন করিতে দিবে।

আত্মকজরে অতিশয় পিপাসা ও তাহার সহিত বমির উদ্বেগ থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবস্থেয়। ইহার সহিত উদরের উর্জভাগে বেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উদরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা ত্যাপনের উষ্ণ দ্রব অবলম্ব প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে হিকা দূর হয়। জ্বরের প্রবাহমাত্রায় উদরাময়নাশক ঔষধ প্রয়োগ করিলে জ্বরাবরণ প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরাময় ও উদরাস্থানে ভুগিয়া রোগী যদি উদরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাহাতে বমি ক্রমশঃই অবলম্ব হয় পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে, তাহার জ্বরাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থায় অহিফেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অবিশুদ্ধ হইলে বমনকারক ও বিরেচক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা chlorate of potash ও chloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিধি ফলপ্রসূ। শরীরের অতিশয় বলহীন হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২৩ গ্রেণ কপূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার টিভেন্স বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং chlorate of potash ৮ গ্রেণ জ্বরের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২১০ বর্ষী অন্নর সেবন করিলে এই অন্ন শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তিষ্ক-অন্নর পূর্ব ও প্রথমাবস্থায় আত্মিক-অন্নর বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তিষ্ক-অন্নর বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। দ্বায়বিক অবস্থায় পল্লী ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এলি-টেট্ আমোনিয়া ও নাইটার মিশ্রিত কপূর ব্যবহ্যেয়। Arnica ব্যবহার করিলে তজ্জা, ভ্রমি ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আত্মিক-অন্নর যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই অন্নরও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করা হইবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে পথ্যসম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কর্তব্য। প্রদাহ হইলে তদ্রূপক ঔষধ ব্যবহ্যেয়। দ্বায়বিক অবস্থায় প্রদাহ বর্তমান থাকিলে প্রতুত্তেজক ঔষধ দিবে। দ্বায়বিক অবস্থায় বিবিধ প্রকার কষ্টদারক উপসর্গ উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করা হইবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। মস্তকে উত্তেজনা হইলে পল্লী ও camphor এবং arnica ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে যাহাতে পুষ্টিপত্তি হয়, তজ্জ পুষ্টি-টিলাদি দিবে; কোনপ্রকার পচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। মস্তকপ্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna, ব্যবহারে উপকার দর্শে।

আত্মিক-অন্নর প্রথমাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু বাহাতে বিশুদ্ধ ও নাতিশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বালি, সাদা বা ভাতের মণ্ড পথ্য দিবে। ভূজনলীপ্রদাহ থাকিলে জৈবৎ ঘর্ম্মোদীপক পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু ঘর্ম্ম উৎপাদনের জন্য উষ্ণ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য নয়। দ্বায়বিক অবস্থায় গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিছানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু বাহাতে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিছানা বিশেষ পরিষ্কার এবং তাহার চিহ্না ও মুখ ঔষধরূপে ধোত করিয়া দিবে। জৈবৎ উষ্ণ পানীয় এবং ঔষধরূপে অথবা স্থপ প্রভৃতি খাদ্য লবণ-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ ফল খাইতে দিবে না। মস্তিষ্ক-অন্নর বাহাতে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্বা-বস্থা প্রাপ্ত হয়, তজ্জ ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আত্মিক, মস্তিষ্ক ও বদ্বিরাম অন্নর লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটা তালিকা দেওয়া হইল—

আত্মিক অন্ন।—১, উত্তেজ ও জাতব বস্ত্র পরিচা বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রাশাস বায়ু অথবা গাত্রচর্ম্ম হইতে এই পীড়ার বিষ সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, মুখমণ্ডল উজ্জল, গণ্ডস্থল আরক্ত, কণীনিকা প্রসা-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাপেক্ষা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরায়ম উপস্থিত হইয়া অর্ধসিদ্ধ চাউলের দ্বারা মল নির্গত হয়। মলো দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর হইবার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রাশাসে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উদ্ভেদগুলি গোলাকার বা অণ্ডাকার হইয়া চর্ম্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অন্ন-সংখ্যার পরে বহুসংখ্যার উদর ও বক্ষস্থলে প্রকাশিত হয়। কিন্তু কখন হস্তপদাদিতে হয় না।

৬, উদরাঙ্গান ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, স্থিতিকালের নিশ্চয়তা নাই।

৮, এই রোগে যুবকগণ প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তিষ্ক অন্ন। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিচ্ছন্নতা হেতু এই অন্নর উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রাশাস ও ঘর্ম্ম হইতে এই রোগের সংক্রমিক বিষ অন্য ব্যক্তির দেহে প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, মুখমণ্ডল গম্ভীর অথচ বিবেচনাশূন্য, কণীনিকা সঙ্কুচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মুহু লক্ষিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, ক্রুরবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিদ্রবিত হয়। মল নিঃসরণকালে রক্তপ্রাব হয় না।

৫, উদ্ভেদগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহার কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম্ম হইতে উচ্চ-শীর্ষ হয় না। মুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি প্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৬, উদরাঙ্গান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ হয় না।

৭, স্থিতিকাল তিস সপ্তা।

ব্রহ্মবিরাগ জ্বর। ১, ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আদৌ সংক্রামক নহে।

২, পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভ দেখায়। বিবমিষা ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩, কখন কখন উদরাগ্নান ও উদরাময় বর্তমান থাকে। মলের বর্ণ শাদা হয়। মল-নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪, গাত্রে ফুসকুড়ি বহির্গত হয় না।

পৌনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর স্বল্পকাল স্থায়ী; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্যন্ত থাকে। এইজন্ত ইংরাজীতে ইহাকে 'short fever, five or seven days fever' অথবা 'sinooha' কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৫-৭ দিম থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছেদ হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাক্রমণের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিরাম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন, এ জ্বর আদৌ সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এতদূর সংক্রামক যে অনেক সময় পশুনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অল্প শরীরে পরিচালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল রক্ষক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করে, তাহারা এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অভাব ও দরিদ্রতা হেতু এই রোগের উৎপত্তি হয়। পৌনঃপুনিকজ্বর Typhus fever জ্বর সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর শীঘ্রই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাভাসের বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে রোগী একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণকূহরে ঝন্ ঝন্ শব্দ-স্রাব প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পৌনঃপুনিক জ্বরে মুখ-মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গাত্রচর্ম উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকাত্রে অস্বচ্ছন্দতা অনুভূত হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত গলীয় স্রাব সেবনহেতু উদরাময় জন্মে। এই সময় সর্ষশরীর বর্ণাক্ত হইতে থাকে; কিন্তু প্রবল লক্ষণ-গুলির ভ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে জ্বরবৃদ্ধি হয়—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে নাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র মস্তকবেদনা অনুভব করে। জিহ্বা খেত-মলাবৃত্ত ও উহার ধারে দস্তের দাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ মুখমণ্ডল হরিদ্রাবর্ণ ও অধিক পরিমাণে বর্ণ নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়, কিন্তু ১৪শ দিবসে উক্ত লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অরাক্রান্ত হয়। মস্তিক বা আত্মিক জ্বরের ভ্রাস ইহাতে কোনরূপ উদ্বেগ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গাত্রচর্ম ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ মলাবৃত্ত ও শুষ্ক হইলে পীড়া-শুভ্রতর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্রুসি প্রভৃতি শ্বাসযন্ত্র সঞ্চীর পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই জ্বরক্রান্ত হইলে মৃত সন্তান প্রসব করে। জ্বরভাগকালে মুচ্ছা হয় এবং তখন মৃত্যু হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বরে শতকরা পাঁচজন মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ার উহার স্ববন্ধারাম (uroa) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর মুচ্ছা উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দারিদ্র্য ও অভাবই পৌনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তজ্জন্ত সর্বাগ্রে উহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহৃত হয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটা বিশেষ লক্ষণ। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহাই সেবন করিতে দিবে। জ্বর বাহাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তজ্জন্ত কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটী লাগাইবে। মূত্রবন্ত্র বিশৃঙ্খল হইলে লাইম জুস সেবন করিতে দিবে। দৌর্জল্য এই রোগের সাধারণ ধর্ম; অভ্যর্থ প্রথম হইতেই সুরা ও বলকারক পথ্য ব্যবহৃত করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে লৌহ ও কুইনাইন ঘটিত বলকারক ঔষধ কিছুকাল সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Ardent fever)। এই জ্বর কোনরূপ বিব হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক শরীর হইতে অল্প শরীরে সংক্রামিত হয় না। প্রথম রৌদ্রসেবন, অনিয়মিত ও অপরিস্রুত আহার ও গান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

পথ ভ্রমণ প্রভৃতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। দুই তিন দিবস রোগী অনবরত জরভোগ করিয়া আরোগ্যলাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, প্রলাপ বা তন্দ্রা থাকিলে, নিদ্রাবসানে জ্বরের বৃদ্ধি এবং প্রাতে কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে পাড়া গুরুতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মন্মাদ্রি, মস্তকে ও পাত্রে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চর্ম শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতিকজ্বরে স্তীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং মৃদু বিরেকক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। শিরঃপীড়া বর্জন্যে মস্তকে শীতল জল প্রয়োগ করিলে ও রোগীর সুনিদ্রা হইলে এই জ্বরে শান্তি হয়। জরভোগে শরীর দুর্বল হইলে ত্রাণ ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাসাজর (Nasal polypus)। নাসিকাভ্যন্তরে দূষিত রক্ত সঞ্চিত হইয়া এহ জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠে, কটি ও গ্রীবাদেশে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত তীব্র বেদনা অনুভূত হয় যে, শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাসাজ্বরে অস্ত্রান্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়।

নাসিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণ শোথ থাকে, তাহা স্ফুট দ্বারা ছিন্ন করিয়া দূষিত রক্ত বাহির করিয়া দিলে জ্বর ভাগ হয়। রক্তস্রাবের পর লবণসংযুক্ত সর্ষপতৈল কিংবা তুণসাপত্রের রসের নাস লইলে উপকার হইয়া থাকে। দুই একদিন স্নান ও অম্বাহার বন্ধ করা আবশ্যিক। যাহারা এই পীড়ায় পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারা যদি প্রত্যহ মুখপ্রক্ষালন-কালে লবণসুল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নশ ব্যবহার করে, তাহাহইলে এই পীড়ায় বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

উদ্ভেদিকজ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিবাক্ত ও আভ্যন্তরিক ঘর্ষের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ দ্বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [হাম ও মসুরিকা শব্দ জটিল্য।]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আমেরিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং স্পেনের দক্ষিণ উপকূলে এই জ্বরের প্রয়োগ দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক মৃত্যুবরণ পতিত হয়; বিশেষতঃ সৈন্ত-নিগের মধ্যে ইহার আক্রমণ অতিশয় ভয়ঙ্কর। এই জ্বর বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেস্ট (Dr. Gillkrest) বলেন, “এই জ্বরে শরীর আংশিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী কৃকবর্ণ ভরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অস্ত্রান্ত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এই জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭২০ খৃঃ অব্দে গ্রানাডা দীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অস্ত্রান্ত স্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাডাদীপে যে সমস্ত মহামারী সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তাহাও কোন সন্দেহ নাই।

এই জরাক্রমণের দুই তিন দিবস পূর্বে মন নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও কার্যে বিশেষ অকৃতি জন্মে। সময় সময় বমির উদ্বোধ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং ঘেরদণ্ডে, পৃষ্ঠে, হস্তপদ ও মস্তকে বেদনা অনুভূত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোণা ও জলভারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুই প্রকার হয়। মানসিক বিশৃঙ্খলা, তন্দ্রা, অস্থিরতা, ক্ষুধামান্দ্য, অকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বদা উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ ঘর্ম্মোদগম এবং নাড়ী দ্রুত, দুর্বল ও অনিয়মিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও গাত্রচর্ম পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং বোগী পিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর রাত্রিকালেই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্দীপনা হয়। মস্তক, চক্ষু-গোলক, পৃষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বেদনা এবং জন্মাহিড়িষে খেঁচনি জন্মে। রোগী চিত হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে সুস্থ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু লোহিতবর্ণ, ক্ষীত ও ভারাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারা যেন বাহিরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী দ্রুত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিতান্ত মৃদু হয়। জিহ্বা ক্ষীত এবং শ্বেতবর্ণ মলদ্বারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু ঔৎস কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জ্ঞানেরও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষ্য ঘটে। ১২।১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্দীপনা বিবাহে পরিণত হয়, মুখ অতিশয় চিত্তাঙ্গশোভিত দেখায়। চক্ষু ঔৎস পীতবর্ণ, ক্রমে নাসিকাপ্রদেশ ও মুখবিবর পীতবর্ণ হয়। রোগ বতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অমুসারে রোগীকে ত্রি ত্রি বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সত্তাপ জন্মে, চাপ দিলে রোগী বেদনা অনুভব করে। এইকালে অত্যন্ত

দাহ এবং হঠাৎ বমি হইতে থাকে। প্রস্রাব অতিশয় অল্প ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ নিঃসৃত, জ্ঞানের অতিশয় বিশৃঙ্খলা, রোগীর তন্ত্রা ও প্রলাপ আরম্ভ হয়। কখন কখন স্পন্দরক্ত চিহ্ন ও প্রিট্রুবৎ রস-জটিকা দেখা যায়। এই অবস্থা হইলিহন হইতে সাত দিন পর্যন্ত বর্তমান থাকে। পরে মুখশ্রী অতিশয় সঙ্কুচিত, চক্ষুর পূর্ণদৃষ্টি নষ্ট, গায়ে কৃষ্ণচিহ্ন, জিহ্বা উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, পিপাসা অতিশয় বর্ধিত ও তৃষ্ণা এবং কৃষ্ণ প্লেগ্মাৎ পদার্থ বমন হয়। মৃত্যুকাল নিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসন্ন হইয়া পড়ে, তাহার নিঃশ্বাস ঘন-ঘন এবং শ্বাস-প্রশ্বাসকালে একপ্রকার শব্দ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও ঘর্ষবিশিষ্ট হইয়া পড়ে। মৃত্যুকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা ও আক্ষেপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী অত্যন্তভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না। সাধারণতঃ পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রদাহিক, ২ আবসাদিক ও ৩ সাত্বাতিক। বহুমেধ ব্যক্তিগণ প্রদাহিক (Inflammatory) এবং দুর্বল ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic) পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রদাহিকে অত্যধিক উদ্দীপনা ও রোগ শীঘ্রই সাত্বাতিক হইয়া দাঁড়ায়। আবসাদিকে নাকীর গতি ধীর, গায়ে শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসন্ন হইয়া পড়ে। সাত্বাতিকে রোগী প্রথম হইতেই মৃত্যুগ্রস্ত বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায় না, অনেকেই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদিগের মধ্যে অনেকেই প্রাণত্যাগ করে। এই রোগ যখন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন যত রোগী মরে, কিছুদিন স্থায়ী হইলে আর তত রোগীর প্রাণ-বিরোগ হয় না। এই রোগে মৃতদিগের মধ্যে যুবক ও বলিষ্ঠ লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ অক্ষাংশের মধ্যস্থিত প্রদেশ এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশ এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসাসম্বন্ধে সকলে একমত নহে। প্রধানতঃ প্রদাহনাশক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয় প্রদাহনাশক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

প্রদাহনাশক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে প্রচলিত ছিল। আজকাল সাধারণতঃ পারদ ব্যবহার করা হয়। প্রদাহ-লক্ষণের আঁবল্য থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিরেচক, বমনকারক ও শীতল ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। এই জ্বরে স্বল্পবিরাম জ্বরের লক্ষণ দেখিলে কুইনাইন ব্যবহারে উপকার হয়। যদি ঔষধ উঠিয়া না পড়ে, তবে saline medicine প্রয়োগে উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, জৈবিক ও ঔষেদিক পদার্থ পচিয়া যে বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বর সংক্রামক। রোগীর শরীর হইতে বিষাক্ত বাষ্প অল্প শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-পুষ্টিকা রোগের অন্তর্গত। গলকত এই জ্বরের একটা প্রধান লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গায়ে রক্তবর্ণ পিত্ত উঠে, বষ্ঠ অথবা ৭ম দিবসে বাহ্যিক খসিরা পড়ে। অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত করেন যথা, ১ সরল (S. Simple) ২ গলকত (S. anginosa) ও ৩ সাত্বাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকত হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকত উভয়ই বিদ্যমান থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরে আক্রমণে সমস্ত বস্ত্র অবসন্ন হইয়া পড়ে এবং রোগীর জীবনোপকরণ হ্রাস ও অত্যধিক দৌর্বল্য প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বলক্ষণে কল্ল, আলত, মাথা ধরা, নাকীর গতি দ্রুত, মুখ রক্তবর্ণ, তৃষ্ণা, ক্ষুধার হানি এবং জিহ্বালোপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গল-দেশে প্রদাহ অনুভব করে এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ ও কিঞ্চিৎ ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উঠিতে আরম্ভ করে, শীঘ্রই ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত দেখায়। এই উত্তেজগুলি প্রথমে গ্রীবা, মুখ ও বক্ষঃদেশে দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এই উত্তেজগুলি অতি মন্থণ অঙ্গুলি দ্বারা চাপ দিলে কিছু কালের জন্য ইহাদের রক্তবর্ণতা অদৃশ্য হয়। সেই পিঙ্গের ধারে সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উত্তেজগুলি ৩৪ দিন পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃশ্য হইতে আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটাও দেখা যায় না। পরে বাহ্যিক খুস্কির ভাৱ অথবা বিভিন্ন আকারে পড়িয়া বাইতে থাকে। জ্বর প্রকাশের পর প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে চর্মস্থলন ব্যাপার শেষ হয়। পিত্ত উঠিবার পরই জ্বরের হ্রাস হয় না। সন্ধ্যাকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইকালে

রোগী আরই প্রলাপ বকিতে থাকে, কখন কখন তদ্রূপ লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্ম্মখলনের পর প্রস্রাবে অন্তর্লান্থে দৃষ্ট হয়।

সাত্বাতিক লোহিত-জ্বরে উদ্ভেদগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না। কখন কখন উদ্ভেদগুলি উষ্ণ হঠাৎ শরীরে বিলীন অথবা নীলাভ চিলের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী দ্রুত, শরীর শীতল, অতিশয় বলহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ লোহিত-জ্বরে অভ্যস্ত সময়ের মধ্যেই রোগীর প্রাণনাশ হইতে পারে। অল্প প্রকার লোহিত-জ্বর শীঘ্রই মাতৃ-জ্বরের আকার ধারণ করে। নাড়ী দ্রুত ও দ্রুত, জিহ্বা শুষ্ক, পিঙ্গল-বর্ণ ও কম্পাঙ্কিত, নিঃশ্বাস ক্ষণিতে কষ্ট, গলদেশ নীলাভ, ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নলীধারে সঞ্চিত স্লেমাহেতু রোগী নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে অতিশয় কষ্ট অনুভব করে। এই প্রকার জ্বর ঔষধ সেবনে অতি অল্পই ভাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত-জ্বর (S. anginosa) আশঙ্কাজনক। প্রবাহ অথবা মস্তকে রসপ্রবেশ অথবা গলক্ষত হেতু এই রোগ সাত্বাতিক হইয়া পড়ে। আসন্নপ্রসব-বিগের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সম্ভব-জনক। যখন রোগ একরূপ আরোগ্য হইয়াছে এইরূপ দেবার, তখনও রোগীর বিপরীত ফল ফলিতে পারে। যে সমস্ত বালক একবার আরক্তজ্বরে আক্রান্ত হয়, তাহাদের স্বাস্থ্য চিরকালের জন্য ভয় হইয়া যায়। তাহার কারণ, গণ্ড-মালাসম্বন্ধীয় ক্ষত, শিরশ্বক্ৰোগ, কর্ণক্ষত, চক্ষু-প্রবাহ প্রভৃতি কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত-জ্বর-মুক্ত রোগী কখন কখন উদরীরোগে (anasarca) আক্রান্ত হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই লোহিত-জ্বরের আক্রমণ মূহ হইলে উদরীরোগ প্রকাশিত হয়; জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত উদরীরোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই জরশান্তির পর যখন নূতন বাত্বক্ উঠিতে আরম্ভ করে, তখন রোগীকে বাহিরে বাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাহাতে রোগীর দেহ শীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

লোহিত-জ্বর অত্যন্ত চর্ম্মপুলিকারোগের দ্বারা বহুবাপী হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর ভাব ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য। সরল লোহিত-জ্বরে (S. simplex) রোগীকে গৃহের বাহিরে বাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে কোনরূপ উত্তেজক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। বাহাতে রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত-জ্বরে গাজচর্ম্ম উচ্চ থাকিলে শীতল অথবা উষ্ণ জল প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যদি জ্বরের বেগ প্রবল হয় এবং রোগী প্রলাপ বকিতে থাকে, তবে কর্ণদেশে অলৌকা প্রয়োগ করিবে; রোগী বলিষ্ঠকায় হইলে হস্ত হইতে রক্তমোক্ষণ করিবে। যত্নে কোনরূপ তয়াবহ উপসর্গ বিস্তমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে এবং বাহাতে প্রত্যহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত হয়, তৎপ্রতি মূহ বিবেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাত্বাতিক জ্বরে, দুইটা কারণে বিপদ হইতে পারে। শরীর ও দ্ব্যবিক ঝিলিতে সংক্রামক বিষ প্রবিষ্ট হইয়া তত্তৎ প্রদেশকে দূষিত করিয়া ফেলে। অন্নমাত্র চর্ম্ম বা গলক্ষত হেতুই রোগী শীঘ্রই অবসর হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর নলীধারে (fances) পচা ক্ষত জন্মিয়া ক্রমে সমস্ত শরীর বিবাক্ত করে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্ব্বক quinine অথবা wine সেবন করাইবে। chloride of sodার সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা কাণ্ডির সংক্রমণস্থ জ্বব দ্বারা রোগীকে কুণকুচি করাইবে। যদি রোগী কুণকুচি করিতে অসমর্থ হয়, তবে পূর্ব্বোক্ত জ্বব তাহার নাসারন্ধ্রে ও নলীধারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত-জ্বরে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত ৩টা ঔষধ ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ১, এক পাইট জলে এক ড্রাম পরিমাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ বা ১।০ পাইট পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অন্ন পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ১ পাইট পরিমাণে ব্যবহেয়। ৩, Beef-tea, wine প্রভৃতির সহিত e গ্রেন পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তিনবার সেবন করিতে দিবে।

পিত্তানি উঠিবার পর লোহিত-জ্বরের সহিত হামের অনেক সৌগন্দ্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরের ভাবীকল নির্ণয় করা অতীব কঠিন। এই রোগের সংক্রামক শক্তি কোন অবস্থায় প্রকাশিত হয়, তাহা আজিও সম্যক্রূপে নির্ণীত হয় নাই। রোগীর গৃহের সাজ-সরঞ্জাম ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজ্বরের বিষ অনেকদিন পর্য্যন্ত সঞ্চিত থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr. Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ক্লানেল হইতে বিষ সংক্রামিত হইয়া কোন ব্যক্তিকে পীড়িত করিয়াছিল।

জ্বরজ্বর (Hebio fever)। এই জ্বর অতর্কিতভাবে প্রকাশিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ীর গতি দ্রুত, মধ্যাক্,

সারাংশে ও আহারের পর জ্বরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উদরাময় প্রকাশিত হয়। এট জ্বরে রোগী ক্রমশঃই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ দৌর্জল্য অথবা প্রদাহজনিত অবসাদ হেতু জন্মে। কেহ কেহ বলেন, উদর, জ্বররোগ ও জটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সঙ্ঘট। ক্ষয়-কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পুষ্কর, ক্ষত, বহুদিনস্থায়ী প্রদাহ, কোন ক্ষয়বস্তুর প্রদাহ, শারীরিক যন্ত্রের কোনরূপ পরিবর্তন প্রভৃতি এই রোগের কারণ।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাণ্ডু ও ক্ষৌণ, মধ্যাংশে ও সারাংশে নাকী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিশ্রমেই নিঃশ্বাস অতি ক্রান্ত ও গাঢ়চর্শ্ব স্রাব্য উষ্ণ হয়। জ্বরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সায়ংকালে অতিশয় বর্দ্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জ্বরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাঢ়চর্শ্ব প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মসিক্ত হয়। সায়ংকালীন উপসর্গগুলি প্রাতঃকালে আর দেখা যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ থাকে, উদরাময় আসিয়া দেখা দেয়। মূত্র কখন পাণ্ডু, কখন বা অতিশয় রঞ্জিত হয়; কখন কখন মূত্রের নিয়ন্ত্রণে চূর্বৎ পদার্থ দেখা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গুণ্ডদেশে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। ননী ও গলদেশ লোহিত, শুষ্ক এবং প্রদাহযুক্ত জিহ্বা পরিষ্কার রক্তবর্ণ মৃদু ও কটকশূণ্ড শেষে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস-নির্ধাস, চক্ষু কোটরগত কিন্তু উজ্জ্বল, সমস্ত অবয়ব ক্ষৌণ ও ক্লশ, ললাটদেশ সঙ্কুচিত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উঠিয়া যায়, শুষ্ক ও পদে শোথ দেখা দেয়, স্ননিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদাই অবসন্ন বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার স্রাস হয় না। পরিশেষে উদরাময় প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন শ্বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই রোগী শবাবস্থায় কখন কখন প্রাণপ বকিতে থাকে। শ্বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে শ্বাসকৃচ্ছ, নিদ্রাবন, কাস প্রভৃতি উপসর্গ বিদ্যমান থাকে।

অনেক ভিষক ক্ষয়জ্বরের তিনটী অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,— ১, এই অবস্থায় ক্ষুধা ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় না ও জ্বর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পারা যায়। ২, এই অবস্থায় নাকী সচরাচর ক্রান্ত ও জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় ক্রান্ত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসাদ-উৎপাদক বর্শ্বোদগম

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই ক্লশ হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উদরাময়, শরীরের নিম্নাংশে শোথ, অত্যন্ত ক্লশতা ও অতিশয় বলহানি হয়।

ক্ষয়জ্বর নানাতাণ্ডে বিভক্ত—১, পাকস্থলীগত ২, বক্ষঃ-তলগত, ৩, জননেন্দ্রিয়গত, ৪, রক্তগত, ৫, হৃৎকক্ষীয় ইত্যাদি।

১ পাকস্থলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে পিপাসা, মূখ-শুকতা, অগ্নিমান্দ্য, উদগার, বৃক্কালা প্রভৃতি বিভ্র-মান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লশ ও পাণ্ডু এবং তাহার নিঃশ্বাসে দুর্গন্ধ হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক ফুটা, শৈল্পিকভেদ ও ক্রিমি নির্গম হইয়া থাকে।

২ কঠিনলীকৃত, কঠিনলী-কিংবা উশজিহবার প্রদাহ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুনলীপ্রদাহ, ফুসফুসের কোনরূপ বিকৃতি, কিংবা বক্ষাবরণের পরিবর্তন হেতু বক্ষঃতলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর জন্মে।

৩ অতিরিক্ত মৈথুন, অথবা হস্তমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনাহেতু জননেন্দ্রিয়গত (genital) ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়। জননেন্দ্রিয়ের উত্তেজনা অথবা ফুসফুসের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হস্তমৈথুনে বলবতী ইচ্ছা জন্মে ও এইজন্যই এই রোগ অতিশয় দুঃসাধ্য।

৪ ফুসফুস অথবা পরিপাচক শৈল্পিক যন্ত্রী হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয়-জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকস্থলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয় তাহার সহিত গাত্রে উত্তেজ বর্তমান থাকিলে চিকিৎসগণ তাহাকে তৃকগত (cutaneous) ক্ষয়জ্বর বলিয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অভি-লষিত বিষয়ে সর্বদা চিন্তা করিলে, দুঃখে হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সর্বদা দুঃখে প্রাণ করিলে জীবনীশক্তি ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। দুর্বল ব্যক্তিগণ উত্তরূপ অস্থাপন্ন হইলে তাহাদের স্বকৃত ও ফুসফুসাদি বস্তু বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। শারীরিক মালিন্য ও ক্লশতা, জ্বরের বিকৃতি, অনিদ্রা, দৌর্জল্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, শ্বাসকৃচ্ছ, কাস, প্রাতঃকালে ঘর্ম, ফুসফুস বিকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয়জ্বর অধিক বিম হারী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিবারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিনষ্ট হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রদাহ হেতু যদি কোন শারীরিক বিল্লার কোন নিম্নতম অংশ রিক্ত অথবা যদি কোন স্থানে পুষ্কিত কিংবা অটিলরোগহেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হয়, তবে এই রোগ সহজে ভাল হয় না। কিন্তু রোগী বৃদ্ধ না হইলে আরোগ্য লাভের আশা করা বাটতে পারে।

চিকিৎসা। এই জরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থার ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয়াবস্থায় প্রধান প্রধান উপসর্গ দূর করিবার জন্তই ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্যলাভের আশা জর। পরিপাচক স্নেয়িক বিল্লার কোন পীড়ার সহিত ক্ষয়জর সংশ্লিষ্ট হইলে রোগীকে লঘু আহার দিবে, তাহার গৃহের বায়ু পরিশুদ্ধ রাখিবে ও অল্পদ্রব্য ipecacuanha ও anodynes মিশ্রিত বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া acetate of ammonia অথবা অল্পপরিমাণ nitrate of potash ও spirit of nitre এর সহিত cinchona কিংবা অন্ত কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক বিল্লার পরিবর্তন হইলে liquor potassic অথবা Brandish's alkaline solution ও conium ব্যবস্থ্যয়।

বন্ধস্থলগত জরে sulphate of zinks, sulphuric acid এবং বিশেষ বিশেষ মাদক ঔষধ প্রশস্ত।

মৃত্যুশয়গত জরের কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্রত্যয়ে গাজোখান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লঘুদ্রব্যাহার, মাদকদ্রব্য, ভ্রমণ এবং সমুদ্রযাত্রা পরিভাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগী হওয়া বিধেয়। ক্ষার ও খনিজপদার্থমিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের শোষণ অথবা প্রদাহ হেতু ক্ষয়জর উৎপন্ন হইলে প্রদাহনিবারণ ও বাহাতে সেই দূষিত অংশের সংশ্লেবে অপর অঙ্গ দূষিত না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

Opium, morphine, hop, henbane, hemlock প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বলকারক, লঘুপথ্য, বিদ্রুক, পরিষ্কার বায়ুসেবন, বলকারক ঔষধ, পচননিবারক ও সঙ্কোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া acetate of ammonia এবং acetate of morphine মিশ্র, potash ও chlorate নির্ধারিত এবং মাদক দ্রব্যের সহিত কপূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপজল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গাজোখা ও অতিরিক্ত ঘর্ষণাদির নিবারিত হয়। সুহৃৎ বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত Prusic acid মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অস্থিরতা নিবারিত হয়।

ক্ষয়জর চিকিৎসা করিতে হইলে পথ্যের প্রতি প্রধান দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পৃথক পৃথক আহারের ব্যবস্থা করিবে। গাখা, গাভী ও ছাগলের দুধ, মগু, টাটকা মাখন, অতি পুরাতন রস মজুমিশ্রিত দুগ্ধ, চিলড়ি মাছ, বলকারক অম্লান্ত খাদ্য ও আঙ্গুর কল প্রভৃতি ব্যবস্থ্যয়। পুরাতন সেরি, পোর্ট, অথবা হারমিটেজ মত্ত ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জরকে বিলেপীজরও বলা হইয়া থাকে।

স্থতিকাজর। (Puerperal fever)—গর্ভবতী সন্তান-প্রসবের পর কখন কখন এট রোগে আক্রান্ত হয়। সাধা বর্ণতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জর প্রকাশ পায়। এই জর ভিন্ন ভিন্ন আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ডাক্তার গুচ্ (Dr. Goode) বলেন, স্থতিকাজর ত্রুট শ্রেণীতে বিভক্ত—প্রদাহিক ও আন্ত্রিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং ফর্গুসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক স্থতিকাজর (Inflammatory)। অন্ত্রাবরণ-প্রদাহ এবং কখন কখন জরায়ু, অণ্ডাধার ও সূত্রাশয়াদির উত্তেজনাহেতু এই জর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাড়ীর দ্রুতগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গায়ে অস্বাভাবিক তাপ শীঘ্রই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, বোনিদেশ হইতে উদর পর্যন্ত বেদনা অনুভূত হইতে থাকে। ক্রমে নাড়ীর স্পন্দন উগ্র, জিহবা মলাবৃত্ত ও প্রস্রাবের পরিমাণ কম হয়।

এই জর ১০-১১ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আন্ত্রিক স্থতিকাজর (Typhoid puerperal fever) এই রোগ অতিশয় সাক্ষাতিক। বিভিন্ন প্রকারে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জর সামান্য আন্ত্রিক জরের সহিত লক্ষণ এবং আন্ত্রিক জরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ-প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করে। [স্থতিকাজর দেখ]

স্বেদজর (sweating or miliary fever) শারীরিক

অবসাদের পর অতিরিক্ত ঘর্ম হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গায়ে প্রিয়জ্বৎ উদ্ভেদ জন্মে। শ্বেদজ্বর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মুহূর্ত্তে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহীন, চক্ষুদেশে বেদনা ও অতিশয় দাহ অনুভব করে। মুখ চট্‌চটে ও জিহ্বা কটক ও লগ্নাত হয়। কোষ্ঠবদ্ধতা, স্নেহের অন্নতা, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃপীড়া, নাড়ী চঞ্চল এবং অতিশয় জ্বর, উদ্ভেদনির্গম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর পৃষ্ঠ হইতে সর্স্বাঙ্গে উদ্ভেদ বহির্গত হয়। সর্স্বদাই ঘর্ম বিস্তারিত এবং ইহা হইতে শীত শ্বাসের গর্ভে ত্রাস এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গগুলি ১৪/১৫ দিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় না; সাধারণতঃ ৮/৯ দিবসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে জ্বর আসিবার কয়েক দিন পূর্বে হইতে রোগী অতিশয় অবসাদ ও ক্ষুধাহীন অনুভব করিতে থাকে। শীত, রোমাঞ্চ, মস্তকবর্ণন, অতিশয় মস্তক-পীড়া, বিবম্বা, শ্বাসকষ্ট, মেরুদণ্ড, প্রত্যঙ্গ ও উদরোজ্জ্বলবেদনে বেদনা, অত্যধিক ঘর্মনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তন্মাত্রা, প্রলাপ ও অক্ষিপ উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণনাশ হয়। শ্বাসযন্ত্রের প্রদাহ, উদরে রক্তরোধজনিত বেদনা, বক্ষঃভারবোধ, অতিশয় চিন্তা, অল্পপ্রদাহ, কোষ্ঠবদ্ধতা, অতিশয় রক্তিত ত্রাস, প্রস্রাবকালে যন্ত্রণা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। শ্বেদজ্বরের আক্রমণ অতিশয় প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩/৪ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২/৩ সপ্তাহ স্থায়ী হইলে সাধারণতঃ অন্নশাস্তির আশা করা যাইতে পারে।

৪০° হইতে ৬০° উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে শ্বেদজ্বরের প্রভাব লক্ষিত হয়। আর্দ্র ও ছায়ামুক্ত স্থান, অতিশয় উষ্ণতা, অতিরিক্ত তড়িৎপ্রবাহ প্রভৃতি এই রোগের উৎপাদক।

চিকিৎসা। ভিন্ন স্থানে অবস্থান, সাময়িক স্থানপরিবর্তন, শ্বেদজ্বাক্রান্ত ব্যক্তির সংশ্লিষ্ট পরিচর্যা প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মুহূর্ত্ত আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে বাতাসে আত্যন্তিক যত্নাধি বিকৃত হইয়া কক্ষল উৎপাদন করিতে না পারে, তজ্জন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। পলঙ্গ, সর্বপ্লেপ, বিরোচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্ভেদ বহির্গত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ

শীতল জলসিকনে উপকার পাওয়া

যায়। আর্দ্রকারক পুষ্টিসু খেদ প্রদানে ও উপযুক্ত কোন ঔষধ পিচকারি-প্রয়োগে উদরমধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেদনা ও মূত্রকষ্ট নিবারিত হয়। ক্রমশঃ রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বাতঃপ্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অন্ন সঞ্চিত হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়।

পথ্য। প্রথম ৪/৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বলকারক খাদ্য দিবে না; ঈষৎস্ন ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, ৬ষ্ঠ, ৭ম কিংবা ৮ম দিবসে অল্প পরিমাণে কচি পাঠা কিংবা কুকুটের ঘূষ দেওয়া যাইতে পারে। ক্রমে খাদ্যের পরিমাণ বর্দ্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের ত্রাস শ্বেদজ্বরেও পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (Inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, গাত্র-চর্ম অতিশয় উষ্ণ, নাড়ী জ্বত, অত্যন্ত পিপাসা, রক্তিত ও অন্ন পরিমিত মূত্র, কোষ্ঠবদ্ধতা, চাকলা, চিন্তা প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। হৃদপিণ্ড ও ধমনী বা শিরা অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রোট, অধিকমেদবিশিষ্ট, ক্রোধনশীল, অপরিমিতাহারী ও অতিশয় ব্যায়ামশীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অতিশয় শীতল ও অতিশয় উষ্ণপ্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংশ্লিষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শীঘ্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোমল জ্বরের বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জন কোন উৎপাত না থাকিলে সরল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে; শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। সরল অবস্থায় এ জ্বর আদৌ সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ বত বৃদ্ধি হয়, উপসর্গও তত বাড়িতে থাকে; জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিদ্রা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তন্মাত্রা এবং বুদ্ধগণের প্রলাপ লক্ষিত হয়। লক্ষ্যকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে ঘর্ম হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিবসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিবসের অধিককাল স্থায়ী হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রায়ই প্রাণত্যাগ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৬ দিবস স্থায়ী হয়। সচরাচর ৪র্থ কিংবা ৫ম দিবসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সরল ও কঠিন উভয়বিধ প্রদাহিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমাবস্থায় জ্বিখাদ্যস্বাদে শিরা ও ধমনী হইতে রক্তমৌলিক ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। পরে বিরুদ্ধ ঔষধ ব্যবহৃত হয়। এই জ্বরে কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of Potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উক্তজনাকালে ব্যবহৃত হয়; এক জুপল নাইটার ও ১২ গ্রেণ মিউরিএট অব অমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবসে ৩৪ বার সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্দীভূত হইলে পলজা পয়োগ করিবে। অত্যন্ত অবদান বা তত্ত্বা থাকিলে মস্তকে পলজা দেওয়া যাইতে পারে—অল্প সময় নহে।

সাধারণতঃ নূতন মহাদৌপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রজল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কপূরের সহিত nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্রিত কিংবা citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে যথেষ্ট উপকারের আশা করা যাইতে পারে। কখন কখন এই জ্বর শ্রমবিব্রামজ্বরের জায় হইয়া উঠে। তখন বিগামাবস্থায় sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

পৈত্তিকজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কল্ম, পরিপাকক স্রোতা ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর পীড়বর্ণ হয়। উষ্ণ, জলাভূমি ও নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ দেশব্যাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বর্ষণ ও বত্মার পর ইহা সংক্রামক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-সেবী ব্যক্তিগণ এত রোগে আক্রান্ত হয়।

জাতক ও উত্তীর্ণ পদার্থ পরিচয় বিবাক্ত জ্বর শরীরে প্রবিষ্ট হইলে, আভ্যন্তরীণ রোত্র অথবা রাত্রির শীতল বায়ু সেবন, অপরিমিত আহার বা পান, অতিশয় পরিশ্রম ও ক্রোধ প্রকাশ করিলে এই জ্বরে আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবামতা, ক্ষুধাহীন, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা, অগ্নিমান্দ্য, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা পীতবর্ণ ও স্লেচ্ছাবৃত, মুখ চটুটে, অকৃতি প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃ-পীড়া, বমন, দাহ, অস্থিরতা, অনিদ্রা, উদরবেদনা, চক্ষু জল-ভরাক্রান্ত, মুখ রক্তবর্ণ, শ্বাস ক্ষেপিতে কষ্ট ও নাড়ী স্রুত, অতিশয় পিপাসা, পিত্তময় মলনির্গম, মূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দেয়। এই জ্বরে সময় সময় শরীরের উষ্ণতা বর্ণ নির্ভর গাঢ়চর্ণ উষ্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে।

৩য়, ৪র্থ অধ্যায় ৪ম দিবসে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপসর্গগুলি বাড়িয়া উঠে। ৫ম

ও ৮ম দিবস পর্যন্ত রোগ আভ্যন্তরীণ হইয়া থাকে; এইকালে রোগী অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করে। সময় সময় তত্ত্বা, প্রোণ ও নাড়ীর স্পন্দনহীনতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চিকিৎসা করিলে এই জ্বর ৬ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় ঔষধ্য প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায়ই ৮ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন বক্তব্য-ফোটক বা পীড়া, কখন বা শ্রমবিব্রাম বা শ্রমবিব্রাম জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, গরম শয্যা, বিরুদ্ধ ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল হইতে পারে। প্রদাহিক ও শ্রমবিব্রাম জ্বরে যে যে ঔষধ ব্যবহৃত হয়, পৈত্তিকজ্বরেও প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

মৌলিকজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বরে শীত, স্রোতা নির্গম, পৃষ্ঠ ও প্রত্যঙ্গে বেদনা ও সময় সময় জৈবৎ বিরাম দৃষ্ট হয়। অতিরিক্ত পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌর্যসা, অত্যধিক রাত্রিজাগরণ, নিম্ন ও অর্ধিহানে বাস, রোত্র ও আলোকের অভাব, অপরিচ্ছন্নতা, খাদ্যের অচপার, অপরিমিত বিরোচনাদি সেবন, অন্নাহার প্রভৃতি কারণে এত জ্বর জন্মে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকোপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শরীরের শুষ্কতা ও বিষন্নতা, ক্ষুধাহীন, বেদনা, অনিদ্রার অভাব, অল্প উদগার, শীত প্রভৃতি উপসর্গ জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অকৃতি, জৈবৎ পিপাসা, বমন, উদরে ভারবোধ, উদরাগ্নান, অস্ত্রের শিথিলতা, জিহ্বা স্লেচ্ছাবৃত, মুখ বিরস, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন মৌলিক উদগার, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা, ও সময় সময় ক্রমনির্গম দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বরবেগ বৃদ্ধি ও সেই সময় গাত্র অতিশয় উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃপীড়া, মানসিক বিশৃঙ্খলা, নিদ্রাকর্ষণ অথচ নিদ্রা বাটবার অসামর্থ্য, বিব্রাম, চাকলা, সর্কাক্ষে বেদনা, কাস, কর্ণশব্দ, বধিরতা প্রভৃতি উপসর্গ ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর দুই দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সময় সময় জৈবৎ বিরামের উপস্থিতি হয়। কিন্তু বিরাম বত স্পষ্ট হয়, রোগ ও তত বর্ণ দিম স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথ্যের প্রতি বিশেষ নীতি রাখা কর্তব্য ও রোগীকে আর্দ্র ও শীতলস্থানে ও বাহিরের বায়ুতে বাইতে

দেওয়া উচিত নহে। দৈনন্দিক জ্বর পুনরায় প্রকাশ পাইলে সন্নিহিত বা স্বল্পবিরাম জ্বরে পরিণত হইতে পারে।

চিকিৎসা। কেহ কেহ বলেন, প্রথমে বমনকারক ঔষধ, পরে অধিকেন ও নাটটার, তৎপরে কপূর ও হাইড্রাগিরাইম (Hydram oumoreta), শেষে মুহুরিরেচক, বলকারক ঔষধ ও খাদ্য ব্যবস্থা করিবে। যখন বিরাম হইবে, তখন সলফেট অব্ কুইনাইন সেবন করাষ্টবে।

কালাজ্বর (Black fever)। সাধারণতঃ মালেরিয়া হইতে এই জ্বর উৎপন্ন হয়। এই জ্বর সমস্ত শরীর একরূপ কাল হইয়া যায়। আসামে এই জ্বরের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে অধিকাংশ রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

ডেঙ্গেজ্বর। ২২২০ বৎসর গত হইল, এই জ্বর আমাদিগের দেশে একবার প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা আমেরিকা হইতে আসিলে। এই জ্বরে সমস্ত শরীরে অত্যন্ত বেদনা হয়, সঙ্গে সঙ্গে কাস ও হৃদ্বি বর্তমান থাকে। এই জ্বর ৫৬ দিন স্থায়ী হয়; তাহার অন্তে রোগী আরোগ্য লাভ বা প্রাণত্যাগ করে।

ইনফ্লুয়েন্জা (Influenza)। এটিও যুরোপীয় জ্বর। উচ্চপ্রধানদেশে ইহার তত প্রকাশ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে আমাদিগের দেশে এ জ্বর আলৌ ছিল না; ৭৮ বৎসর হইল ইহা আবির্ভূত হইয়াছে। এখন প্রায় প্রতি বৎসরেই শীতকালের শেষভাগে এই জ্বর দৃষ্ট হয়। এই জ্বরে রোগী সর্বশরীরে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে এবং চর্দি ও কাস দ্বারা আক্রান্ত হয়। এ জ্বর ডেঙ্গেজ্বরের দ্বারা ত্বরান্বিত নহে। রোগী প্রায়ই আরোগ্য লাভ করে। তিনদিন পর্যন্ত জ্বর বিস্তারিত থাকে, পরে অদৃষ্ট হয়।

উপরে বস্তুপ্রকার জ্বর উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রায় অধিকাংশই পূর্বে আমাদিগের দেশে দৃষ্ট হইত না। কেহ কেহ বলেন, জল-বায়ুর পরিবর্তনে ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার রোগের আবির্ভাব ও বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা তত সমস্ত বলিয়া বোধ হয় না। শীতপ্রধানদেশে যে প্রকার ঔষধ উপযুক্ত, তাহা (আমাদিগের উচ্চপ্রধানদেশে) সেবন ও শীতপ্রধান দেশোপযোগী খাদ্যাদি ভক্ষণ ও পরিচ্ছাদি পরিধান করার আমাদিগের স্বাস্থ্য ক্রমশঃ তর হইয়া বিবিধ প্রকার পীড়া উপস্থাপন করিতেছে। অনেক জ্বর সংক্রামক ধর্মীক্রান্ত; সুতরাং ক্রমশঃ দেশব্যাপী হইয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছে।

নিম্নে জরসম্বন্ধে হোমিওপ্যাথিক সম্বন্ধে জ্বরের যে-সকল ঔষধ দেওয়া যায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

১। সন্নিহিত-জ্বর।

একোনাট্ট—অতিশয় শীত, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ, জ্বরকালে কাস, মানসিক ও আবেগিক বিশৃঙ্খলা, বদকে আক্ষেপ, হৃৎকম্প।

এটিমনি—পাকস্থলীগত অম্লত্ব, দিহ্বা বেত সলাবৃত, অতিশয় বিষাদ, অত্যন্ত শীত, চট্‌চটে বর্ণ।

এপিস্‌মেগ—পর্ষ্যাক্রমে বর্ণ ও শুষ্কতাগ্রাণ, বামপার্শ্বে বেদনা, মলত্যাগকালে উদরে অতিশয় কষ্টানুভব।

আর্সেনিক—শিরঃপীড়া, ত্রিমি, হাইতোলা, গ্যাস্ট্রিক উষ্ণ কিন্তু অভ্যন্তরে অতিশয় শীতানুভব, জ্বরকালে অতিশয় যন্ত্রণা, অস্থিরতা ও মৃত্যুভয়, জ্বরবৃদ্ধিকালে অতিশয় অবলাভ ও অতিশয় তৃষ্ণ।

বেলেডোনা—অতিশয় জ্বর কিন্তু দৈব শীত, অথবা জ্বর জ্বরে অতিশয় শীত। শরীরে কতকংশ শীতল, কতক উষ্ণ, অতিশয় শিরঃপীড়া, মুখ রক্তবর্ণ, ওষ্ঠ শুষ্ক ও শ্বাসরোধ অনুভব।

ব্রাইওনিয়া—অতিশয় শীত ও পিপাসা, অত্যন্ত কাস, বদকে উদরে ও বহুতে আক্ষেপ, মল কঠিন ও শুষ্ক, রোগী অতিশয় কোম্পারাম।

কাপ-কার্ব—শীত, কখন দাহ, কিঞ্চিৎ বস্থিরতা, পিত্তপ্রবাহিতের দ্বারা বোধ, দৌর্বল্য, ত্রিমি ও শ্বাসরোধতা, উদরাময়, যেতাত মল, অস্থিমাল্য।

ক্যাপসিকম্—শীত ও তৃষ্ণা, পরে দাহ, কিন্তু তৃষ্ণাভাব, পুনরায় শীত, উষ্ণ বস্ত্র অভিলাষ, জ্বরকালে তন্দ্রা ও বর্ণ, পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে বেদনা।

কার্কো ভিজেটেলিস্—দস্তশূল এবং প্রত্যঙ্গ বেদনানুভব, পরে জ্বরপ্রকাশ, শীত ও তৎকালে পিপাসা, ত্রিমি, মুখ রক্তবর্ণ, বমনোচ্ছা। আহার ও পানকালে উদরগর্জর যেন কাটিয়া যায় এইরূপ অনুভব।

সেডুন—অত্যন্ত শীত, অঙ্গাধর্ম, শরীরের নিয়ন্ত্রণ হিড়িয়া যায় এইরূপ যন্ত্রণাবোধ, দাহ, বর্ণ, হৃৎকম্প প্রভৃতি স্থানে স্পর্শজ্ঞানশূন্যতা।

কামোমিলা—জ্বর শীত, অতিশয় দাহ ও বেদ, দাহকালে অত্যন্ত তৃষ্ণা; মুখ রক্তবর্ণ অথবা কপোলের একবিচ্ছিন্ন রক্তবর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন পাতুবর্ণ, প্রস্রাব।

চারনা—বমি, শিরঃপীড়া, কুধা, যন্ত্রণা এবং হৃৎকম্প হইয়া জ্বর-বৃদ্ধি, শীতল ও নীলবর্ণ, কর্ণে বনবন শব্দ, ত্রিমি, প্রীতি ও বহুতে বেদনা, মলিন ও পাতুবর্ণ বদে, পচা বা পলিত ক্রোম্যাক্ত বাস্পনির্গম।

সিমা—বমি, কুধা, পিপাসা, জ্বরবৃদ্ধিকালে মুখে অতিশয়

শোথ, সর্বদা নাসিকা কণ্ঠন, রাজিকালে চাকলা, কণ্ঠনিকা প্রসারিত, জিহ্বা পরিষ্কার।

ইউপেটোপার—শীতের পূর্বে হইতেই পিপাসা আরম্ভ, আত্মল শক্ত; প্রাতে ৭১২ ঘটিকার সময় অরবেগ বৃদ্ধি, শীতভোগ-কালে পৃষ্ঠে ও প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, পিত্তবমন, বর্ষ।

পেরম্—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, বৃক্কগত ধমনী, ক্ষতি, চক্ষুর চারিপার্শ্বস্থ স্থানের ক্ষতি, রোগী বা খার তাই উষ্ণ পড়ে, সামান্য চিত্ত বা পরিশ্রমে মুখ রক্তবর্ণ হয়, শারীরিক বলের অতিশয় হানি, পারে শোথ।

জেলসিমিরাম্—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, দাহ, দ্রাবিক চাকলা ও মানসিক চিত্ত, স্রমি, আলোক ও শব্দ অসহ্য।

উপ্‌নেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা, বাহ্য উত্তাপ কিন্তু অন্তরে কঁপনি, অরকালে গায়ে শীতপর্গিকা।

ইপিকাক্—অতিশয় শৈত্য, অল্প উত্তাপ অথবা অতিশয় উত্তাপ, অল্প শৈত্য, হাই উষ্ণি অরবৃদ্ধি, মুখে অতিশয় লাল সঞ্চিত, বিবমিষা ও বমনপ্রাবল্য। অরবিচ্ছেদকালে পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

লাইকোপোডিয়াস্—অপরাক্ষ ওটার সময় অর হ্রাস, পাকস্থলী ও উদরগহ্বরে সর্বদা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, মূত্র রক্তবর্ণ।

নক্সতমিকা—রাজিতে কিংবা প্রত্যবে অরবৃদ্ধি, অধিকক্ষণ-স্থায়ী শীত, মুখ শীতল ও নীলাভ, হাতের নখ নীলবর্ণ, অতি-শয় উষ্ণতা, পিত্তগত উপসর্গ; পৃষ্ঠদণ্ডের নিম্ন প্রান্তস্থ অস্থিতে বেদনা, অরকালে মাথাধরা, স্রমি, মুখ রক্তবর্ণ, বন্ধ বেদনা ও বমন।

ওপিয়ম্—তন্দ্রা অথবা অতিরিক্ত নিদ্রা, নাসিকা-ধ্বনি, হা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস লগ্না, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসকালে নাকডাকা, মস্তকে রক্তাধিক্য, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত।

পল্‌সটিলা—অপরাক্ষ ও সারাছে অরের অধিক আক্রমণ, যুগপৎ শীত ও দাহ, স্রমি বা পিত্তবমন, জিহ্বা মলাবৃত, প্রাতঃকালে মুখের বিরসতা, পেটের সামান্য অস্থ হইলেই অরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু ভলঙ্ঘল, অগ্নিহান্য।

কুইনাইন্‌ সল্‌ক্—একদিন অন্তর একদিন শীত, তৃষ্ণা, কক্ষ, ও গুঠ, নখ, নীলাভ, মুখপাণ্ডু, অত্যন্ত দাহ, পিপাসা।

রস্টেন্—দ্বিষসের শেষাংশে অরবৃদ্ধি, প্রত্যঙ্গাদির আক্ষেপ, জ্বরণ, শরীরের কোন অংশ শীতল, কোন অংশ উষ্ণ, বাহ্যকালে শীতপর্গিকার উদ্বেগ, অস্থিরতা, অতিশয় কাস।

সেবুকাস্—অতিশয় বর্ষ, শীতহেতু শরীর হৃৎস্রবী বোধ, শুষ্ক কাস, কঠ ও পা বরকের ভার শীতল, মুখ অত্যন্ত উষ্ণ।

নিপিয়া—শীত, চক্ষু ও ললাটে ভারবোধ, হৃৎস্রবী অদাহ, স্রমি, পিপাসা-অভাব, মূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও হৃৎস্রবৃত্ত।

সল্‌ফর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাজিতে প্রথমে পিপাসা ও অবসাদ, পরে অরের আক্রমণ, শৈত্য, পিপাসা ও হাতে পারে দাহ-অসহ্য, তালুদ্বয়ে অতিশয় দাহ, দৌর্জলা, প্রাতঃকালে উদরাময়।

ভেরাট আল্‌ব—মস্তান্ত শৈত্য কিন্তু অন্তরে দাহ, বর্ষা-বহার অতিশয় পিপাসা, অতিশয় বলহানি, বমন, উদরাময়।

একখানি কণ্ঠন গরমকালে ভিজাইয়া নিংড়াইয়া লইবে, শৈত্যাবস্থার রোগীর হাঁটু পর্ষা উষ্ণ দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিবে এবং তাহাকে গরমকল খাইতে দিবে।

দাহকালে রোগীর শরীরে গরমকল শুকাইতে পারিলে উপকার হয়। বাহাতে রোগীর গৃহে রাজিকালে বায়ু শব্দেণ করিতে না পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বর-বিরামজর।

একোনাহট—শীত, অতিশয় অর, তৃষ্ণা, মুখপাণ্ড, ঘন-নিঃশ্বাস, অল্প ব্যতীত সর্বস্থানেই অকচি, পিত্তবমন, প্রোষ্য অর রক্তবর্ণ, বৃক্কৎ প্রদেশে আক্ষেপ, চিত্ত ও চাকলা।

ত্রাণনয়া—মস্তকজ্বরণ, দৌর্জলা, বমি, কপালে ভার-বোধ, মাথাধরা, গুঠ শুষ্ক, জিহ্বা শ্বেত অথবা শীত মলাবৃত, খাঁতে ও পানীরে বিকৃত আবাদ, মলবদ্ধতা, শুষ্ক, শক্তমল, প্রোষ্যসূচক ভাব।

ক্যামোমিলা—রোগী অতিশয় ক্রোধী, জিহ্বা লাল অথবা শীত মলাবৃত, অকচি, বমন, উদরক্ষতি, মল সবুগ ও জল-যুক্ত; কামল-রোগীর ভার মুখাঙ্কতি।

চায়না—শীত পরক্ষণে গ্রীষ্ম, গাত্রশীত শীতল ও নীলবর্ণ, কপালে শব্দ, স্রমি, বৃক্কৎ ও প্রোষ্যদেশে বেদনা, আকৃতি স্নান, পাণ্ডু।

কর্ণাস্—মাথাধরা, কণ্ঠনিকার বেদনা, পর্যায়ক্রমে দাহ, শীতলতার উল্লম, ক্ষুধাহানি, পেটে হৃৎস্রবৃত্ত শব্দ, দৌর্জলা, মল ক্রকবর্ণ, পিত্তযুক্ত।

জেলসিমিরাম্—চোখের পাতায় ভারবোধ, বৃক্কতে রক্তাধিক্য, স্রমি, অন্ধকার দর্শন, শায় অতিশয় বেদনাবোধ। চক্ষুণ এবং দ্রাবিক ও অশ্রুদ্রাব রোগাক্রান্ত স্রীর পক্ষে ব্যবহের।

ইপিকাক্—তীব্র মাথাধরা, জিহ্বা শ্বেত অথবা শীত মলা-বৃত্ত, প্রাতঃকালে বিকৃত আবাদ, অনবরত বিবমিষা, তৃষ্ণা ও পিত্ত প্রভৃতি বমন, উদরাময়, মল উৎসিক অথবা কেমিল শুষ্কের ভার।

লেপ্টোডিয়া—ললাটের সমুখভাগে সর্বদা মাথাধরা,

জিহ্বার মধ্যভাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, যকৃতে তীব্র বাতনা অমৃতব, ত্রাবা; মল কৃষ্ণ অথবা মৃত্তিকাবর্ণ, কল্মবোধ, পৃষ্ঠদেশে বেদনা।

মারিকটরিমস—মুখ পাণ্ডু, পীত অথবা মৃত্তিকাবর্ণ; হৃগন্ধ-যুক্ত নিঃশ্বাস; ওষ্ঠ, কপোল ও মাড়ী ফোটক, উদরদেশ স্পর্শাসিদ্ধিযু, যকৃতে যন্ত্রণা, উদরাময়, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গুরুকবৎ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

নন্দভ্রমিকা—রোগী ক্রোধপ্রবণ এবং একা থাকিতে অভিলাষী, অতিশয় মাথাধরা, অক্লান্ত, তীব্র উদগার, ভুক্তভব্য অথবা হৃগন্ধ স্লেয়াবমন, পেটে সঙ্কোচবৎ বেদনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, রাত্রি ৩টার পর রোগীর নিদ্রাচীনতা এবং প্রাতের অবস্থা অতিশয় মন্দ।

পোডোফাইলম—মনের অস্থিরতান্ধাণ, জিহ্বার দাঁতের কামড়ের ছায়া দাগ, তীব্র আবাদ ও অরুচি, পিত্তবমন, মূত্র, কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ়চন্দ্র পীতবর্ণ, যকৃতে বেদনা।

পল্‌সটিং—অতিশয় বিমর্ষ, প্রতি দ্রব্যে বিরক্তি, উঠিলেই অঙ্কুর দশন ও ভ্রমি, আধকপালে মাথা ধরা, চোখ নাড়িলেই বোধ হয় যেন মাথা ঝড়িয়া পড়িবে। মুখে হৃগন্ধ, বিবিধা, অক্লান্ত, রাত্রিকালে ভেদ, মল জলযুক্ত অথবা পিচ্ছের ছায় সবুজ।

সল্‌ফার—নিভান্ত ক্ষুধিহীনতা, ক্রন্দনেচ্ছা, বসিলেই ভ্রমি-বোধ, তালু সর্বদা গরম, অরুচি, ক্ষুধাহানি, কটু উদগার, যকৃতে খোঁচ, প্রান্তঃকালে উদরাময়।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহ্বার দিবে। তুষ্ণা ও বমি নিবারণ করবার জন্য শীতলজল অথবা বরফ ব্যবহার্য। উপশমকালে ভাত, শস্তচূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাইবে। জ্বর, চা, শাকসবজী, সুপক্কলঙ্কা ক্রমে ক্রমে ব্যবহৃত্য। যে গৃহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ ঘরে রোগীকে রাখিবে। ঈষৎ উষ্ণজল সহযোগে রোগীর শরীর যত্নাটয়া দিবে।

৩। আত্মক অব।

একোনাটু—শৈত্য, একজ্বর, নাড়ী বেগবতী, দাহ, তীব্র পিপাসা, মনে অতিশয় চিন্তা ও ভয়, প্রারম্ভিক উত্তেজনা; মাথাধরা (যেন কপাল ফাটিয়া পড়ে), ভ্রমি।

ব্যাণ্টসিরা—মুখ গাঢ় রক্তবর্ণ, চৈতন্যনাশক মাথাধরা, জিহ্বা মলমূত্র পাণ্ডুবর্ণ ও শুষ্ক, দস্ত-করা, নিঃশ্বাসে হৃগন্ধ, দুঃস্থ ও হৃক্লকর উদরাময়, বর্ষ, মূত্র ও মল অতিশয় হৃগন্ধযুক্ত।

ভার্গবরা—মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, ওষ্ঠ শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ ও

ফাটা, ঘন খেঁত অথবা পীতবর্ণ জিহ্বালেপ, অতিশয় মাথাধরা, দিব্যাত্তি প্রলাপ, বিবিধ মানসিক কল্লনা, অনবরত ঘুমাইবার ইচ্ছা এবং সময় সময় চমক ও বগ্ন অথবা অনিদ্রা, অস্থিরতা, মুখ শুষ্কতা, বমন, হৃক্লগতা, পেটে অসহনীয় বেদনা, কোষ্ঠ-কাঠিঁ, শুষ্কশক্ত মল।

বেলেডোনা—মুখ ক্ষীত ও রক্তবর্ণ, কণীনিলা প্রসারিত, মুত্থুকে মাথাধরা ও নীলা স্পন্দনশীলতা, শব্দ আলোক ও গোণযোগ অসহ্যবোধ, প্রলাপ, কামড়ান, বগড়া করা, মারা প্রভৃতি ব্যাপারে ইচ্ছা, নিদ্রাকালে লক্ষন ও ধাবন, নিদ্রোচ্ছা, কিন্তু নিদ্রায় অক্ষমতা, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদরগহ্বরে স্পর্শাসিদ্ধিযুতা, শয্যা অসহ্যবোধ।

রসটক্স—অবসাদ, মুখ রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষুপ্রদেশে নীল দাগ, ওষ্ঠ শুষ্ক, পাণ্ডু অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মন্থ অথবা অগ্রভাগে ত্রিভুজাকারে রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শ্রবণ-শক্তির হীনতা, শুষ্ক ও কষ্টদায়ক কান, প্রত্যঙ্গে বেদনা, উদরাময়, অনিচ্ছার মলত্যাগ, অবসন্নতা, রাত্রিতে অবস্থা মন্দ।

আর্শেনিক—মুখ পাণ্ডু ও মৃতদেহবৎ শীর্ণ, কপালে শীতল বর্ষ, সর্বদা ওষ্ঠ চোবা, ওষ্ঠ শুষ্ক ও ফাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাভ বা কৃষ্ণ এবং উহা বর্জিত করিবার অসামর্থ্য। অতিশয় পিপাসা, প্রায় সর্বদাই অন্ন অন্ন জলপান, তন্দ্রা ও প্রলাপ এবং প্রত্যঙ্গ-কম্পন, অত্যন্ত অবসাদ ও যন্ত্রণা, মূত্ৰাত্তর ও চাকলা।

এপিস্‌মেল—অজ্ঞানাবস্থা, প্রলাপ, জিহ্বা বাহির করিবার অসামর্থ্য, জিহ্বাক্ষত, মুখ ও জিহ্বা শুষ্কতা, গিলিবার কষ্ট, পেটে বেদনা, কোষ্ঠকাঠিঁ, অথবা সর্বদা হৃগন্ধযুক্ত, সরস্ক স্লেয়িক মল, বক্ষে ও উদরে প্রিয়স্মৃৎ উত্তেজ, অতিশয় দৌর্বল্য।

আর্কিকা—উদাসভাব, জিহ্বা শুষ্ক ও মধ্যস্থলে পাণ্ডু চিহ্ন, মানসিক বিশৃঙ্খলা, সর্বদা বেদনাবোধ এবং উজ্জ্বল পুনঃ পুনঃ পার্শ্বপরিবর্তন, শয্যা শক্ত বোধ, অনিচ্ছার প্রত্যাধ।

লাইকোপোডিয়াম—মুখশ্রী পীত ও মৃত্তিকাবৎ, জিহ্বা শুষ্ক কাল ও স্লেয়াযুক্ত; প্রলাপ, তন্দ্রা, মুখ হাঁ করিয়া প্রথাসত্যাগ, অবসাদ, চোয়াল ভাঙ্গিয়া পড়া; কপোলদেশে বর্জ্যলকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খলা, উদরে গড়গড় শব্দ ও ভারবোধ, একা থাকিতে হৃৎবে এইরূপ ভয়, মূত্রে রক্তবর্ণ বাণ্ডুবৎ পদার্থ, বায়ুপার্শ্ব উত্তে অনিচ্ছা, ঘুম হইতে উঠিলে অত্যন্ত প্রবাহ, অপরকে ঠোকা হইতে চটা পর্য্যন্ত অবস্থা মন্দ।

মারিকটরিমস—অত্যন্ত দৌর্বল্য, দস্তে বিকৃত আবাদ, দস্তমূণ ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত; উদর ও যকৃতে বেদনা, বর্ষ, সবুজ পীতাত্তমল; বর্ষাকালে ও রাত্রিতে উপশম।

কন্স এগিড—অতিশয় ঔদাসীন্য, কথা কহিতে অনিচ্ছা, কালক্যাণে চাহনি, প্রলাপ, পেটে শুক শুক শব্দ, জলবৎ উদরাসয়, নাড়ী দুর্বল ও সময় সময় স্পন্দনহীনতা।

কাক কাব—বুক খুবখুকনি, নাড়ীর কম্পন, চিত্তা ও চাকলা, নৈরাশ্র, নিদ্রিত হইলে কুচিন্তা হেতু জাগরণ, শুক কাস, তীব্র উদরাসয় ও মানসিক কষ্ট।

কাবোঁ ভেজিটেবলিস্—মুখ পাণ্ডু ও সঙ্কুচিত; চক্ষু কোটর-গত, জ্যোতিহীন এবং দর্শনশক্তির হ্রাস; জিহ্বা শুক, কৃষ্ণবর্ণ এবং সময় সময় কম্পমান; জীবনীশক্তির সঙ্কোচ, পাণ্ডা উদরাসয়, অবসাদ, দাহ, শরীরের শেষভাগ শীতল ও বর্ষাক্ত।

ওপিরাম্—মুখ ক্ষীণ, তজ্জা, প্রলাপ, চক্ষু উদ্বীলিত, নাড়ী দুর্বল অথবা শীতগতিসম্পন্ন; মূদ্রহীন মলত্যাগ।

কন্সকর—তজ্জা, ওষ্ঠ এবং মুখ শুক ও কাল, মানসিক হৃদয়ের হীনতা, অন্নপ্রলাপ, শীতল বস্ত্র অভিগাথ, পীত-জ্বা বমন, দৌর্জগা, উদরে খালিবোধ।

ককিউলাস্—স্বাভাবিক দৌর্জগা, মানসিক বিশৃঙ্খলা, অস্পষ্ট কখন, ভ্রাম, ববামযা, মস্তক ও মুখ উষ্ণ।

কলচিকম্—মুখ সঙ্কুচিত, উদরে বেদনা, উদরাসয়, নীলবর্ণ জিহ্বা, ও শীতল নিঃশ্বাস।

জেলুসাস্—স্বাভাবিক উপসর্গ, মস্তকে অতিশয় ভার-বোধ, জিহ্বা পীতাক, শাবা অথবা পাণ্ডু, স্নায়বিক শৈত্য, দীপ্ত কড়মড়ি, পিপাসা-অভাব।

হয়মেলিস্—অতিশয় রক্তপ্রাব, উদরগহবর ও উরুদেশে বেদনাবোধ, রক্তপ্রাব।

হাইডাসায়ামস্—মুখ ক্ষীণ ও রক্তাক্ত, ওষ্ঠ বর্ণহীনবৎ, অতিশয় প্রলাপ, বাক্যশূন্য ও জ্ঞাননাশ, শব্দার্থটুনি ও বিড়-বিড় শব্দ, অংশিয় চাকলা, শব্দা হইতে লক্ষন ও অত্যা-বাইবার চেষ্টা, চক্ষু রক্তবর্ণ ও কণীনকা পূর্ণায়মান, অঙ্গ-অক্ষিপ।

লাক্সিসিস্—জিহ্বা শুক রক্তবর্ণ অথবা কাল অগ্রভাগ, ওষ্ঠ কাটা ও রক্তাক্ত; অটোভক্ত, প্রলাপ, স্পর্শসিদ্ধিতা, নিদ্রার পর উপসর্গের আধিক্য। রোগী মনে করে সে মরিয়াছে এবং অত্যন্তিক্রিমার উদ্ভোগ করা হইতেছে।

ট্রোমোনিয়স্—জ্ঞানহীন, অনবরত কখন, সর্বদা উপা-খান হইতে মস্তক উত্তোলন, প্রলাপ ও অভিরিক্ত জলপান, শব্দা হইতে অত্যা-বাইবার ইচ্ছা, দন্তশর্করা, ওষ্ঠ ক্ষত, জল-পানে অনিচ্ছা, উদরাসয়, কৃষ্ণবর্ণ মল, দর্শন শ্রবণ ও বাক-শক্তির হ্রাস, অনিচ্ছার মূর্তত্যাগ।

পন্সটিয়া—পাকস্থলীগত বিশৃঙ্খলা, উষ্ণতা ও শৈত্যের

সংযোগ, জিহ্বা মলাবৃত, মুখে পচাময়িসের গন্ধ, বিবমিষা, মানসিক ভাবের পুনঃপুনঃ পরিবর্তন, শীতলবাহু ইচ্ছা, উরুগৃহে ও সন্ধ্যাকালে অবস্থা খারাপ ও অতিশয় বিবাহ।

মিউরিয়াটিক এগিড—রোগী সংজ্ঞাহীন ও নিভৃত অবসর, শব্দার গড়াগড়ি, মুহুপ্রলাপ, বিছানা খুঁটনি, নিদ্রা-কালে মাকডাকা, লালাক্ষরণ, অনিচ্ছার প্রস্তাব ও মলত্যাগ, গুরুদেহ হইতে রক্তপ্রাব।

নাটটিক এগিড—তরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে বেদনা, অঙ্গ হইতে রক্তপ্রাব ও উদরে স্পর্শসিদ্ধিতা, প্রস্তাব গুরুদেহ, নাড়ীর গতি অনিয়মিত।

টারটার এম্—খাসকচ্ছ, উৎকাস, প্রেম্যানির্গমেয় অভাব, খাসরোধের আশঙ্কা ও কুসুম ক্ষীণ।

জিনক—সংজ্ঞানাশ (এইকালে রোগী ক্রোধাত্তেও চিনিতে পারে না), প্রলাপ, কালক্যাণ দৃষ্টি, শব্দা হইতে উঠিয়া বাইবার চেষ্টা, সর্বদা চক্ষুকম্পন, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অগ্রভাগে শীতলতা, নাড়ীর সময় সময় স্পন্দনহীনতা, মস্তকের আসন্ন বিকৃতি।

রোগীর গৃহে বিগুহ বায়ুর বন্দোবস্ত এবং সংক্রাম্যক জ্বা-দ্বারা গুরুদেহ প্রভৃতি নষ্ট করা কঠব্য। শয্যাক্রমে বিশেষ দৃষ্টি রাখিব। সর্বদা পার্শ্বকার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আবশ্যক বাতাস ঘরে অধিক লোক বাহাতে না থাকে, তদ-মুদ্রণ ব্যবস্থা করবে।

অরের বেগ আধক হইলে ২০।১০০ ডিগ্রী টেম্পারেচারে রোগীর দেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পার্শ্বকার বস্ত্রাদি আবৃত করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা বস্ত্রনাযুক্ত হয় কিংবা যদি প্রলাপ থাকে, তবে গরম জলসিক্ত কাপড় নিঃড়াইয়া তদ্বারা মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদরগহবরে বস্ত্রা পাণ্ডে উষ্ণত্বের স্বেদ অথবা পাতলা পুণটিস্ প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়।

পথ্য। অন্নপারমাণে বিগুহ হৃদয় সেনন করিতে দিবে। টাটকা মাখন, স্তূচূর্ণ, মণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার। রোগীর বল-রক্ষা করিবার তত্ত্ব জ্ব বাবহার করিবে। উদর অথবা অস্ত্রে কোনরূপ অস্থি থাকলে শুকপাক প্রা-বাবস্থা করা উচিত নহে। বাতাসে দন্তশর্করা সঞ্চিত হইতে না পারে, তদন্ত রোগীর মুখ প্রক্ষালন করিবে এবং তাণ্ডিক চক্ষুনিভ জলপান করিতে দিবে।

৪। ছদ্মস্বপ্ন।

একোনাট্—শৈত্য, মস্তক ও মুখ অতিশয় উষ্ণ; শুক-কাস, তর, চিত্তা ও চাকলা।

অলিয়স্ সিপি—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল-নিঃসরণ, চক্ষুপ্রদেশে বেদনা, হাঁচি।

আম কাব—চক্ষু প্রদেবে উচ্চতা ও বয়স, শুক হৃদি, নাসিকারোধ, রক্তিতে শুককাস।

আসেনিক—অতিরিক্ত হাঁচি, হৃদিনির্গম, নাসিকাবেশে উচ্চতা ও বয়সাবোধ, পিপাসা, চাকলা ও অবসাদ।

ব্যান্টিসিয়া—সন্ধিলে বেদনামুত্তর, গলদেশে কতুরন ও কাসবেগ, মস্তকের সম্মুখভাগে পীড়া, নাসিকা হইতে গাড় প্রেয়া নির্গম।

বেলেডোনা—কনকনে মাথাধরা, শুক ঘোড়রাকাস, তন্দ্রা-ধিকা কিন্তু ঘুমাইবার অসামর্থ্য, কালকালে শিরোগীর ক্রম্মন।

ট্রাইওনিয়া—ওষ্ঠ শুক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ, নিম্নকতা-অফিলাস।

ক্যামোমিলা—কক্ষু নির্গম, এক কপোল উষ্ণ ও লাল অপর শীতল ও মলিন, রক্তিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধনভাব।

হিপার সল্কার—গলদেশে বোঁচ, যুদ্ধরী কাস, প্রেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক—চক্ষু প্রদেবে অতিশয় বেদনা, বক্ষে প্রেয়ার বড় বড় শব্দ, বিবমিষা ও প্রেয়া বমন, হাঁপির জ্বর খাসকটে।

কালিব্রো—কাস শব্দ ও আঠাল প্রেয়া নির্গম, জ্বাণশক্তির হানি।

ল্যাকেসিস—গলদেশে স্পর্শসহিষ্ণুতা, অপরাহু ও নিদ্রার পর উপসর্গবৃদ্ধি।

মারিকউরিয়স—প্রায় অনবরত হাঁচি ও কক্ষ নির্গম, রক্তিতে বর্ণ, উষ্ণগ্ৰে আরাম বোধ।

পাল্‌স্যাটিল—আবদ ও জ্বাণশক্তির হানি, দস্ত ও কর্ণ-শূল, শীতলবায়ু অভিলাষ, উষ্ণহানেও শীতবোধ, পীতবর্ণ প্রেয়া-নির্গম, বিষন্ন ভাব।

সিপিয়া—নাসিকা ক্ষীত ও ক্ষতযুক্ত, শুক হৃদি, প্রাতঃ-কালে কাসের আধিক্য ও বমনচেষ্টা, উদর খালি বোধ।

৫। স্ততিকজর।

একোনাইট—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেদনা, অত্যন্ত পিপাসা, স্পর্শজনের আধিক্য, প্রেয়াব হ্রাস, মূত্ৰাতর।

আসেনিক—অতিশয় বয়স, চাকলা ও মূত্ৰাতর, শীতল পানীয়ে অভিলাষ; বিশ্রহর রক্তির পর বৃদ্ধি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেদনা; উদর-গল্লরে অতিশয় উচ্চতা, কৌকানি, নিদ্রাকালে উল্লক্ষন, মস্তকে রক্তাধিকা, প্রোপ, আলোক জ্বলন অসহ বোধ।

ট্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অট্টেতস্ত, কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ।

ক্যামোমিলা—জ্বরানুবেশে প্রসববেদনাবৎ বয়স, অস্থি-বতা, মস্তক অতিরিক্ত ও জ্বরৎ রক্তিত, মস্তকবেশে উষ্ণ বর্ণ।

হারোগিসিয়ামস—প্রত্যঙ্গ, মুখ ও নেত্রজ্বর, থিচুনি, বিড় বিড় শব্দ ও বিছানা খুঁটা, অনাবৃত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ ঔদাসীন্য অথবা অতিরিক্ত ক্রোধনভাব।

ইপিকাক—বাসপার্শ্ব হইতে দক্ষিণপার্শ্বে বেদনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, জরায়ু হইতে গাড় রক্তনিঃসরণ, সমুদ্র ও সমুদ্র মল।

ক্রিসোসোট—তলপেটে দাহ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, জরায়ু বোঁচ রক্তানি (পূজ) নির্গম, উদর-গল্লরে শীতবোধ।

ল্যাকেসিস—জরায়ুতে স্পর্শসহিষ্ণুতা, নিদ্রার পর বৃদ্ধি, গাঢ়জ্বর কখন শীতল কখন উষ্ণ।

মারিকউরিয়স—পাকস্থলী ও উদরে স্পর্শসহিষ্ণুতা, জিহ্বা আর্দ্র, অতিশয় পিপাসা ও অতিরিক্ত বর্ণ।

নক্সতোমিকা—কোষ্ঠকাঠিষ্ঠ, কর্ণে বিন বিন শব্দ, সমুদ্র শরীরে তারবোধ।

রস্টক্স—অস্থিরতা, প্রত্যঙ্গগুলির বলশূন্যতা, জিহ্বা শুক ও অগ্রভাগ লাল।

ভেরাট অলব—বমন, উদরাময়, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, মুখ মৃতবৎ পাতু, বর্ণসিক্ত, প্রোপ, অত্যন্ত অবসাদ।

রোগিণীকে ভোষকের উপর শুয়াইবে। বয়সাময় স্থানে পাতলা পুন্‌টিস অথবা উষ্ণ বেষ প্রয়োগ করিবে। প্রোভ ২০ বার গর্ভাশয় ও যোনিপ্রদেশ কাব্যলিক এসিড দ্বারা ধোত-করা বিধেয়। তাহাকে নিম্নক ও তাহার গৃহ বিতৃষ্ণবায়ু পরিপূর্ণ রাখা ব্যবহেয়। প্রাথমিক অবস্থার লঘু মণ্ড ও বানি; পরে জ্বর, হৃৎ, ডিম্ব, কল প্রভৃতি ব্যবহা করিবে।

৩। লোহিতজর।

একোনাইট—গাঢ় উষ্ণ, নাড়ী ক্ষত, অতিশয় পিপাসা, অত্যন্ত ভয় ও মানসিক চিন্তা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্থাস—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়জ্বৎ উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তন্দ্রা ও অস্থিরতা।

এপিস্‌মেল—তীক্ষ্ণ পিত্তানি, জিহ্বা অতিশয় লাল ও ক্ষত-যুক্ত, নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ প্রেয়ানির্গম, গলকত, উদরগল্লরে স্পর্শসহিষ্ণুতা।

আসেনিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত বয়স, চাকলা ও মূত্ৰাতর, অত্যধিক পিপাসা, নিঃখাসকালে বড় বড় শব্দ, দুর্গন্ধ উদরাময়।

ব্যান্টিসিয়া—নলী রক্তবর্ণ, হামবৎ উত্তেজ, নিঃখাস দুর্গন্ধ-যুক্ত, জিহ্বা কাটা ও ক্ষতযুক্ত, জ্বরৎপ্রোপ, হস্ত ও ওষ্ঠে শর্করা।

বেলেডোনা—উত্তেজগুলি বহুপ ও গাড় রক্তবর্ণ, জিহ্বা

শেতবর্ণ ও কটকটুক, মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য ও প্রলাপ, নিদ্রা-
কালে চমকিত ভাব ও উল্লসন।

ক্যালকেরিয়া কার্ব—গলদেশ ক্ষীত ও শক্ত, মুখ পাণ্ডু ও
শোণবৃত্ত।

ক্যান্ধর—হৃদয়কালে গলায় বড় বড় শব্দ ও উচ্চ নিঃশ্বাস,
কপালে উচ্চ বর্ণ; উত্তেজিত হইয়া আকস্মিক বিলীনতাব।

ইপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অস্থির,
গাভ্রকণ্ঠরন, অনিদ্রা, নৈরাশ্র।

লাইকোপোডিয়াম—তালুক্ষত, মূত্রে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসা-
রোধ, গলায় বড় বড় শব্দ।

মিউরিয়টিক এসিড—বিছানার গড়াগড়ি, নাসিকা হইতে
পুঞ্জ ক্ষরণ, গাত্র পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপিয়ম—অতিশয় তন্দ্রা, বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রলাপ, চক্ষু-
উদ্রাবল।

রসটক্স—পিত্তানি গাঢ়, রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ঠরনযুক্ত,
তন্দ্রা, প্রলাপ, জিহবার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় অরবেগ
ও অস্থিরতা; সন্ধিস্থানে বেদনা, সর্গদা হানপরিবর্তন।

সলফার—সমস্ত শরীর উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ঠ-
রন, চীৎকার, উল্লসন। (অল্প ঔষধে কল না পাইলে
ইহা ব্যবহার্য্য।)

জিন্ক—মস্তিষ্কে আসন্ন আক্ষেপ, বাসক-রোগী অচে-
তন, সর্গদা হেঁচকা টান অথবা অঙ্গ বিশেষে খেঁচনি, বস্ত্র-
কড়মড়ি, নিদ্রাকালে চীৎকার, নাড়ী দ্রুত, চক্ষু স্থিগ, শরীর
বরফবৎ শীতল।

লোহিত-জরের প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার
করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাইবার যার। নর্দমা ও
সংক্রামণস্থ জ্বরের বন্দোবস্ত করা বিশেষ।

রোগীকে পৃথক গৃহে রাখিবে এবং বাহ্যতে গৃহে বিস্তৃত
বায়ু উত্তমরূপে প্রবেশ করিতে পারে ও রোগীর শয্যা পরি-
ষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বন্দোবস্ত করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ঠরন নিবারণ করিবার জন্য গাজে নারিকেল তৈল
(Cocoa-butter) মাখাইবে। সমপরিমাণে জল ও গ্লিসারিন
(Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম স্বেদ
কিংবা পুল্টিস্ প্রয়োগ করিলে সক্ষিত স্লেমা গলদেশ হইতে
হানোত্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে হৃৎ, বরফ, মণ্ড,
কমলাসেবুর রস ইত্যাদি। বিস্তৃত জল পান করিতে দিবে।
সুস্বাদু-স্বচ্ছ উত্তেজক পদার্থ পরিভোজ্য। সন্ধ্যাকাল অত্যন্ত
হইলে জ্বর, শ্বশক কল প্রভৃতি ব্যবস্থা করা বাইতে পারে।

৭। পীতজ্বর।

একোনাইট—গাত্র উষ্ণ ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্ত পিপাসা
ও শিরঃপীড়া, ত্রিদি, চক্ষু কোটরগত, পিত্ত ও স্নেহাবমন।

বেলেডোনা—কন্ঠকনে মাথাধরা, তরঙ্গর প্রলাপ, জিহ্বা
রঞ্জিত ও মণ্ডবৃত্ত; পৃষ্ঠ ও মেরুদেশ প্রভৃতি স্থানে স্ফোট ও
বেদনা, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, ঘোরাল।

ডাইওনিয়া—চক্ষু জলভারাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা ঘোলা;
উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচেতনতা; নির্জনতা অতি-
লাব; অত্যন্ত উত্তেজনা।

ক্যান্ধর—শরীর অতিশয় শীতল, মূত্রের অস্তাব, অবগাহ।

কাহারিন্—অনবরত প্রস্রাব করিবার ইচ্ছা, অঙ্গ হইতে
রক্তস্রাব, সংজ্ঞাহীনতা।

আরকোট নাইট—হৃৎক মল ও পাণ্ডু বমি।

আপোনিমিক—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্ফোরিত, ইচ্ছা-
পূর্বক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন উদরে অতিশয় বাহ,
অত্যন্ত পিপাসা, আত্ম অবসাদ, অতিশয় চাকলা ও মূহুর্তন।

কার্বো-ভেজি—(শেয়াবহা) মুখ পাণ্ডু, রক্তস্রাব, প্রবল
মাথাধরা, শরীরে ভারবোধ, বায়ু ও বাজন ইচ্ছা, নিঃশ্বত
পদার্থে অতিশয় হৃৎক।

কোটলাস্—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অঙ্গ হইতে রক্ত-
স্রাব, জিহ্বা আরক্ত ও ক্ষীত, হৃৎক মল।

ইপিকাক—অবিরাম বিবমিষা, উদরামর, কেনিল মল।

মার্কিউরিয়ম—অত্যন্ত বর্ণ, মূত্র শক্তির হানি, ত্রিদি,
পিত্ত ও স্নেহ-বমন, উদরামর।

নক্সভমিকা—গাত্রচর্ম পীতবর্ণ, জ্বোতনতাব, অঙ্গ ও পিত্ত-
মর দ্রব্য বমন, উদরে স্ফোট, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

কুটনাইন্—জ্বর-বিচ্ছেদ-কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবহার্য্য।

টার্ট এম্—বিবমিষা অথবা বমন, অবসাদ, অতিরিক্ত
শীতল বর্ণ, নাড়ী হৃৎক ও দ্রুত, তন্দ্রা, মলত্যাগেচ্ছা।

তেরাট্—আল্—মুখ পীতবর্ণ অথবা স্ফুটবৎ, শীতল বর্ণ,
পিত্ত বমন, উদরামর, পিপাসা ও শীতল পানীয় অতিলাব;
অত্যন্ত ঘোরাল, প্রত্যঙ্গস্ফোট, নাড়ীর স্পন্দন প্রায়
অবোধ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রথম
অবস্থায় অল্প পরিমাণে আহার দিবে। পানের নিষিদ্ধ
বিস্তৃত জল, চা, কমলানৈবুর রস, চালধোয়ানি জল ব্যবহার্য্য।
ক্রমে হৃৎ, শ্বশন, জ্বর প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever) —

একোনাইট—শৈত্য, চাকলা, পিপাসা, বৃদ্ধ অতিশয়
বেদনা, মূত্র-তর।

আণিকা—প্রত্যঙ্গ-তড়ন (Soreness), গায়ে কাল দাগ (কালশিরাবৎ), গ্রীবার পেশীতে অতিশয় বোলসাবোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কনকনে মাথাধরা, প্রলাপ, ক্রমকর পদার্থ বর্জন, কণী নিকা প্রসারিত, দৃষ্টিভ্রম।

চায়না সলফর—অবলাপ হেতু চক্ষু নিম্নলন, অত্যন্ত অবলাপ, মেরুদণ্ডে বেদনা।

সিমিসিটিগা—মস্তকে অত্যন্ত বেদনা, তালুদেশ বেন ছিঁড়িয়া পড়িবে এইরূপ বোধ, ভিহা ক্ষীত, কণিক সঙ্কোচন।

ক্রোটালাস্—ভরকর শিরঃপীড়া, মূখ রক্তবর্ণ, প্রলাপ, শরীরের সর্বস্থানে লাল দাগ, হৃৎকর ধ্বংসকনি, অতি অল্পে অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

জেলসিমিগাম্—মস্তকের পশ্চাদিকে বেদনা, মস্তক-বোধ, অক্ষিপুটের সঙ্কোচন, পেশি-শক্তির পূর্ণ হ্রাস, নাড়ী দুর্বল, শ্বাসরূ, বিবসিয়া, বমন।

লটিকোপোডিসম্—সংজ্ঞাহীনতা, প্রলাপ, চৈতন্যনাশক শিরঃপীড়া, নাসারন্ধ্রের বীজনের জায় গতি, নিম্ন চোয়াল সঙ্কোচ, প্রত্যঙ্গ অথবা সর্বপরিণে টান।

ওপিরম্—চৈতন্য বিলোপ, মৃত নিঃশ্বাস, মস্তকে রক্তাধিক্য, কংকটের পশ্চাৎ দেশে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি ক্রমকর অথবা অতি ধীর, গড়াগড়ি, অঙ্গ-সঙ্কোচ, বর্ষকালে অথবা মন্দতর।

এই আরের প্রথমাবস্থায় বর্ণোক্তক করিতে পারিলে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের সহিত সুরাসার মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বহুক্ষণ ধর্য না হয়, শুভক্ষণ অর্ধঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উচ্চজলে ধারাদান ও কখনে সর্বত্র চাকিয়া বর্ণোক্তক করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিকি প্রোগ) কিংবা Fl Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ বিন্দু) প্ররোগ করিলেও বর্ণোক্তক হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লঘু অথচ বলকারক দ্রব্য ব্যবহার। পরে ক্রমে ক্রমে জ্বর, রক্ত, ভিহা প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

১। বাতিরোগযুক্তকর।

একোনাটট—একজর, হৃৎকম্প, বেদনা, মানসিক চিন্তা।

আণিকা—প্রত্যঙ্গে অতিশয় বেদনা, অঙ্গ কর্তৃক আহত হইবার ভয়, শরীরের পীড়িত অংশ রক্তবর্ণ, ক্ষীত ও শক্ত।

আসেনিক—হাঁহ, তীব্র বহুগা, বর্ষ, শৈত্য, শিথিলতা।

বেলেডোনা—অস্থিবেদনা, সন্ধিস্থানে মিলিক ও বেদনা, ভ্রম, অস্থিরতা, চমকিত ভাব।

—অস্থি যথ শুষ্ক পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্লেফ্রাটলাম—কব্জা ও কঙ্কালগ্রহিতে বাতিক-বেদনা, অতিশয় জর, দারবিক চাকলা।

কাংমোমিলা—বহুগা হেতু অতিশয় উত্তেজিত ও ক্রোধন-ভাব, গওস্থলের একমিক লাগ ও অপর দিক পাণ্ড, অবিবর্ত বহুগা, রাক্ষিতে উপসর্গের প্রভাব।

কোলিডানিয়ম্—শরীর ক্ষীত ও প্রত্যঙ্গবৎ, শক্ত, কোষ্ঠ মেবপূরীযবৎ।

কল্চিকম্—অধির নিওটেও শীত-ভাব, মূত্র কল্প ও ক্রমবর্ণ, দুর্গন্ধ বর্ষ।

মারিকিউরিসম্—অতিরিক্ত বর্ষ, সবুজ উদরামর, পীড়িত অংশ পাণ্ডবর্ণ।

সিগেলিয়া—জ্বরং সঞ্চালন হেতু শ্বাসরোধ, শ্বাসকম্প, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সলফর—তীব্র বহুগা, তালুদেশ অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় অবলাপ।

বতিজরযুক্ত ব্যক্তির গায়ে স্প্রিনেল ব্যবহার করা কর্তব্য। ইফামিগের আভ্যন্তর পত্রিশ্রম ও বাহ্যতে হঠাৎ বর্ষ-রোধ হয় এরূপ কোন কার্য করা বিধেয় নহে।

অরকালে রোগীকে নরম শয্যার ও কখনে শরন করাইবে, তুলা দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। বাহ্যতে রোগীর গুহে উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শস্তের খেঁতসার, লাগ, উত্তম পক্ষফল প্রভৃতি লঘুপাক দ্রব্য ব্যবহার। বিস্তৃত জল, লেমনেড প্রভৃতি পান করিতে দিবে। মাদক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

হিন্দু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাদিতে জরোৎপত্তির ফল। আশ্বিনী নক্ষত্রে জর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোহিণীতে তিন দিন, মৃগশিরা পীচ দিন, পুনর্বসু, পুশ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘার এক মাস, পূর্বফল্গুনী, স্বাতী ও শ্রবণাতে দুই মাস, উত্তরফল্গুনী, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও উত্তরজ্যেষ্ঠাতে এক মাস, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও রেবতীতে দুই মাস, অহরহা ও শতভিষাতে দশ দিন ভোগ হয়। আর্দ্রা, মূলা ও পূর্বজ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে জর হইলে মৃত্যু হয়।

বাগ জরোবা, শতভিষা, আর্দ্রা, স্বাতী, মূলা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বজ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে জর, মদল ও শনিবারে চতুর্দশ, নবমী ও কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে জর হয় আর চন্দ্র ও তারাতিথি না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

বিবাহের জর হইলে ৭ দিন, শোমবারে ২ দিন, মদল-

১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র-
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বারদোষে যদি অরুণ হয় এবং তাহাতে যদি চন্দ্র ও
ভারতবর্ষ থাকে, তাহা হইলে সস্তর আরোগ্য হয়। (মুহূর্ত্ত চিঃ)

শীত অরুণ হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা
আবশ্যক।

নক্ষত্রদোষে বর্ষ, তারাদোষে দ্বাদশ ও তিথিদোষে আতপ-
তপ্প উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিবে।

“আরোগ্যে ভাস্করাদিক্ষেৎ” ভাস্কর চইতে আরোগ্যলাভ
করিবে, এই বচনানুসারে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তুত ও সূর্য্যকবচ
প্রভৃতি পাঠ করিবে। ঐতর্য্যব্রাহ্মণীতে নক্ষত্রদোষের বিষয়
এই প্রকার লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে অরুণ হইলে ৯ দিন,
মৌলীতে ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আর্দ্রার মৃত্যু, পুনর্ভস্ম ও
পুণ্যার ৭ দিন, অশ্লেষার ৯ দিন, মঘার মৃত্যু, পূর্বাষাধীনীতে
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীতে ১৫ দিন,
চিঙার ৭ দিন, চিঙার ১৫ দিন, স্বাতীতে ২ মাস, বিশাখার
২০ দিন, অম্বাধার ১০ দিন, জ্যেষ্ঠার ১৫ দিন, মূলার মৃত্যু,
পূর্বাষাঢ়ার ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়ার ২০ দিন, শ্রবণার ২ মাস,
ধানষ্ঠার ১৫ দিন, শতভিষার ১০ দিন, পূর্বাভাদ্রপদে ১২ দিন,
আহিত্র্যে তিনপক্ষ, রেবতীতে ১০ দিন, অশ্বিনীতে ১ দিন ও
ভাদ্রীতে মৃত্যু হয়। (ঐতর্য্যব্রাহ্মণীতে গৌরীকল্পিকা)

আতপ আরোগ্য হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে হইলে অরু-
ণি দেওয়া আবশ্যক। [অরুণি দেখ]

অরুণকালকেতুরস (পুং) অরুণ কালকেতুরি বঃ রসঃ। অরু-
নাশক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ,
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, ভেলা, হরিতাল এই সকল
দ্রব্য সমভাগে সিজের আটার মর্দন করিয়া গজপুটে পাক
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অম্লপান
মধু। এই ঔষধে অষ্টবিধ অরু বিনষ্ট হয়, মহাদেব স্বয়ং এই
ঔষধ ভবানীকে বলিয়াছিলেন। (ঐতর্য্যব্রাহ্মণী অরুণি)

অরুণোদয়পারীক্ষার (পুং) অরু-এব কুজরস্তুত পারীক্ষাঃ
সিহে ইব। অরুণ ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—
মুজিত রস ২ তোলা, অজ ১ তোলা, গোপা, বর্ণমাসিক,
রসাজন, সীসক, তাম্র, মৃত্তা, প্রবাল, লৌহ, শিলাজতু, গেরি-
মাটি, মনঃশিলা, গন্ধক, হেমসার (পাকাসোণা ও কাহারও
কাহারও মতে তুঁতিয়া) ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা; এই
সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া কীকই, তুলসী, পুনর্নবা
গণিয়ারি, ভূইআমলা, ঘোষালতা, চিরতা, পল্ল, গুলক, ঈশ-
লাজলা, লভাকটুকী, মৃণালি ও গজভেদাল ইহাদের প্রত্যেকের

১০ রতি তিন দিন ধরিয়া মর্দন করিবে; ইহার বটিকা
৪ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অম্লপান পানের রস;
ইহা অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক ও বিষমজ্বরের উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং
কাস, শ্বাস, গমেহ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, গ্রহণী ও ক্রমসংযুক্ত
অরুণ ও আতপ প্রশমিত হয়। (ঐতর্য্যব্রাহ্মণী)

অরুণেশ্বরিন (পুং) অরুণ কেশরী বঃ রসঃ। অরুনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, শুঠ,
পিপুল, মরিচ, গন্ধক, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া ও জরপান
এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া তুলসীর রসে মর্দন
করিবে। পরে ১ শুদ্ধা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের
পক্ষে সর্ষপ প্রমাণ। অম্লপান পিত্তজ্বরে চিনি, সরিষাতৈলে
মরিচ, বাহজরে পিপুল ও জীরা।

অরুণ (পুং) অরুণ হতি হন-টক্। ১ শুদ্ধী। ২ বাতক।
(রাজনি) (ত্রি) ও অরুনাশক।

অরুণমুকেতুরস (পুং) অরুণ মুকেতুরি বঃ রসঃ। অরুনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, সমুদ্রফেন,
হিজুল ও গন্ধক এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে তিন
প্রহর মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (ঐতর্য্যব্রাহ্মণী)

অরুণাগময়ূরচূর্ণ (ক্লী) অরুণাগময়ূরচূর্ণ বঃ রসঃ। অরুনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—লৌহ,
অজ, সোহাগা, তাম্র, হরিতাল, রক্ত, পারদ, গন্ধক, সজিনা-
বীজ, হরিতকী, আমলা, বহেড়া, রক্তচন্দন, আতৈচ,
আকনাদি, বচ, হরিদ্রা, দাক্ষিণী, বেণারমূল, চিতামূল,
দেবদারু, পটোলপত্র, জীবক, শ্বভক, কৃষ্ণজীরা, তালীশপত্র,
বংশলোচন, কণ্টকারী কল ও মূল, শঠী, ভেদপত্র, শুঠ,
পিপুল, মরিচ, শুল্ক, ধত্বা, কটুকী, ক্ষেপাপাতা, মুখা,
বালা, বেলশুঠ ও বটমধু প্রত্যেকের একভাগ; কৃষ্ণজীরচূর্ণ
৪ ভাগ, তালজটাকার ৪ ভাগ, ডানকুনীশাকচূর্ণ ৪ ভাগ,
চিরতাচূর্ণ ৪ ভাগ, সিদ্ধিচূর্ণ ৪ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া
লইবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা
পর্য্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষজ্বর, বাহজ্বর, শীতজ্বর,
কামলা, পাণ্ডু, স্রীষা, শোথ, ভ্রম, তৃকা, কাল, শূল, বক্র
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে
শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসাধ্য সমস্তাদি অরু,
অরুজ্বর, বাতজ্বর, কামলা ও শোথজ্বর, জ্বালাজ্বর,
অতিবায়ুজ্বর, বাহজ্বর, শীতজ্বর, চাতুর্বিধজ্বর, জীর্ণজ্বর,
বিষজ্বর, স্রীষাজ্বর, উত্তরী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, ভ্রম, তৃকা,
কাস, শূল, ক্রম, বক্র, গজপুল, আমবাত এবং পৃষ্ঠ, কটী, কাহ
ও পার্শ্ব-বেদনা বিনাশ হয়। (ঐতর্য্যব্রাহ্মণী)

জ্বরভৈরবচূর্ণ (কৌ) অগ্নি ভৈরব-ইব নামকদ্ব্যচূর্ণ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—গুটী, বগাভূষণ, নিমছাল, চরালতা, হরীতকী, মুখা, বচ, দেবদারু, কটকারী, কঁকড়াশুকী, পতঙ্গুলী, ক্ষেতপাপড়া, পিপুলমূল, মাথাগম্ভা-মূল, কুড়, শঠী, মুসামূল, পিপুল, হরিত্রা, দাকহরিত্রা, লোণ, রক্তচন্দন, বণ্টাপাকলি, হস্তবব, কুটজছাল, বটীমধু, চিতামূল, মজিনাণ্ড, বেড়েল, আতাইচ, কটুকী, তাম্রমূলী, পদ্মকটি, বমানী, শালপাণি, মরিচ, শুকল, বেগুণ্ট, বালা, পঞ্চপর্ণী তেজপত্র, গুড়ত্বক, আমলা, চাকুলে পটোলপত্র, শোধিতগন্ধক, পারদ, দৌহ, অম্ল ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ সমুদায় চূর্ণের সমষ্টির অর্দ্ধেক চিরাতাচূর্ণ তাহার সহিত উৎকৃষ্ট মিশ্রিত করিবে। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ মাষা হইতে ৪ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই চূর্ণঔষধ সকলপ্রকার বক্তৃৎ, প্রীহা, অগ্রযুক্তি, অধি-মান্দ্য, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আশু উপকারপ্রদ এবং ইহা বিষমজরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিবিধরোগনাশক। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরভৈরবরস (পং) অগ্নি ভৈরব-ইব নামকদ্ব্যরস। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগাদ বর্ষ, বিষ, গন্ধক, পারদ ও জ্বরপাল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ঘলবলের রসে একদিন মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—পানের রস; পথ্য—মুগের ডাইল ও জাক। ইহাতে সন্নিপাতিক জ্বর প্রভৃতি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরমাতঙ্গকেশরিস (পু) জ্বর এবং মাতঙ্গ: তজ কেশরীঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, হরিতাল, স্বর্ণমাক্ষিক, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বংকার, সাতিকার, সৈন্দবলবণ, নিষবীজ, কুঁচিলা ও চিতা-মূল প্রত্যেক ১ মাষা, জ্বরপাল ২ মাষা, বিষ ২ মাষা ইত্যাদি। এই সকল দ্রব্য নিসিন্দাপত্রের রসে তাবনা দিয়া ১৪ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—উষ্ণজল। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, আম, অজীর্ণ, কামলা, পাণ্ডু ও জঠররোগ নাশ হয়; এই ঔষধ ভেদক। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরমুরাবিরস (পং) জ্বর মুর ইব তত্ত আর বঃ রসঃ। অর-নাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক, বিষ ও হিজুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবঙ্গ ১ তোলা, মরিচ ৮ তোলা, মুতুরাবীজ ১০ তোলা: (এই স্থলে কাহারু কাহার অর্থে ১০ তোলা জ্বরপাল), তেউড়ী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য মধু তাহা দ্বারা কাথে ১ বার তাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর, অজীর্ণ, বিষ্টভ, আমবাত, কাস, শ্বাস, বক্তৃৎ, প্রীহা প্রভৃতি বিবিধ রোগ নাশ হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বররাজ, বৈজ্যকোক্ত জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী ১ ভাগ পারদ, অর্দ্ধভাগ মাক্ষিক (নোলবর্ণ মাক্ষিকাকৃত গোবর্ষ মধু), ২ ভাগ মনঃশিলা, ৩ ভাগ গন্ধক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৫ ভাগ শুষ্ক (তাম্র) ও ৩ ভাগ ভগ্নাতক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে, পরে ক্রোড়ী (সিঙ্গের আটা) দ্বারা দৃঢ় মৃত্তিকাপাত্রে ১ দিন পর্যন্ত জাল দিবে, পরে শীতল হইলে মর্দন করিয়া ৫ রতি পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন করিলে অষ্টবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ°)

জ্বরবলি, জ্বররোগের শাস্তির জন্ত পূজাবিশেষ। তত্ত্বগুণ দ্বারা পুত্তলিকা নির্মাণ করিয়া হরিত্রা দ্বারা লেপ দিয়া বীরণের কচি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং তাহার চারিদিকে চারিটা পীঠবর্ণের ধ্বজ ভূষিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটিকা (অথবা পত্র নির্মিত ঠোকা) চারিকোণে স্থাপন করিবে; পরে সঙ্কল্পপূর্বক জ্বরের ধ্যান করিয়া ক্রীত নব কপর্দক ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া লক্ষ্য-সময়ে রোগীকে আরতি করিয়া মন্ত্রপাঠ কারিবে। ঐ নমো ভগবতে গুরুভালনাং জ্যাকার বৃত্তান্তরম্বতঃ বাহা, ও ক ট প স বৈনতেয়ার নমঃ, ও হ্রীং কঃ ক্ষেত্রপালাং নমঃ, ও ঠঠ ঠোতো জর শৃণু শৃণু হপহল গজগন্ধ ঐকান্তিকং জ্যাহিকং জ্যাহিকং চাতুর্ধকং আর্দ্ধমাসিকং নৈমিসিকং মোহুর্ধিকং কটু কটু হ্রী কটু কটু হল হল মুক্ত মুক্ত ভূম্যাং গচ্ছ বাহা।

এইরূপে দিনত্রয় পূজা করিয়া কোন এক বৃক্ষে, স্থানে অথবা চতুর্পাথে বিসর্জন করিবে। এই পূজা বগতবাহীর দক্ষিণদিকে কোন বিগুহ স্থানে করিতে হয়। (ভৈষজ্যার°)

জ্বরশূলহরস (পং) জ্বর শূলং বেরনাং হরতি কৃ-ওচ। জ্বর ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—রস ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কজলী করিবে। ঐ কজলী একটা কাচ মধ্যে স্থাপন করিয়া তাহার উপর একটা তাম্রপাত্র অধোমুখ করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সজ্জিত লেপিয়া পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া বস্ত্রপূর্বক রক্ষা করিবে। মাত্রা ২০ রতি। জীরক ও সৈন্দবলবণ চর্কণান্তে পানের রসের সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাতুর্ধকজ্বর নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যার°)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ মতে ৯ তোলা পারদ ও ৮ তোলা গুড়ক একত্রে বা তির তির পাত্রেই হটক বাপন করিয়া তাম্রপাত্রে ঢাকা দিবে। ঐ পাত্রে লবণ দিয়া পুনরায়

আচ্ছাদন করিবে। পরে পারদ ও গন্ধকের কঙ্কণ করিবে।
এতে সেবনীয়।

জ্বরসিংহরস (পুং) অরে অরুণগণে সিংহ ইবং রসঃ। অর-
নাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক,
হরিতাল ও তেলার মূটী এই চারি দ্রব্য সমভাগে লইয়া সিং-
হরসের আটা দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিবে। পরে ঐ
মর্দিত ঔষধ একটা হাঁড়ীর ভিতর স্থাপন করিয়া সরা ঢাকা
দিয়া উত্তমরূপে গেপ দিবে, অনন্তর উহা চুল্লীতে স্থাপন-
পূর্বক দুই প্রহর জাল দিবে; পরে বধন শীতল হইবে, তখন
ভূঙ্গরাজ, গণ্ডুলী ও চিতার রসে ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিবে।
পরে চূর্ণ করিয়া ইহা অতি সূক্ষ্মরূপে রক্ষা করিবে। এই
ঔষধ অরোণ্যতির চতুর্থ দিবস পরে প্রয়োগ করিতে হয়।

(ঔষধ্যার°)

জ্বরহস্ত (ত্রি) অরং হস্তি হন-তৃণ। অরনাশক (ত্রি) মঞ্জিষ্ঠা।
(রাজনি°)

জ্বরাক্ষি (পুং) অর অক্ষিরিব। অররূপ অক্ষি, পথ্যার আধ-
ময়। (হারাবলী)

জ্বরাকুশরস (পুং) অরুণ অকুশ ইবং রসঃ। অরনাশক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, গন্ধক
ও বিষ প্রত্যেকে ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৬ মাষা, ত্রিকটুচূর্ণ
মিলিত ২৪ মাষা, একত্র মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা
করিবে, অস্থপান নেবুর বীজের শাঁস ও আদাইরস, ইহাতে
সকল প্রকার জ্বর নষ্ট হয়।

২য় প্রকার। রস ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগার খই
২ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, দস্তাবীজ ৪ ভাগ একত্র এই সমুদয়
চূর্ণ করিবে। অস্থপান ১ মাষা চিনি। ঔষধ সেবনান্তে
কিঞ্চিৎ অলপান করা উচিত। ইহা তেজিঅরুণ বলিয়া
বিখ্যাত; এই অরাকুশ ত্রিদোষঅরনাশক।

৩য় প্রকার। তাত্র ১ ভাগ, হরিতাল ২ ভাগ একত্র
উচ্ছোপাতার রসে মর্দন করিয়া ভূঙ্গরসে পাক করিবে।
পরে সিংহের আটার মর্দন ও ভূঙ্গরসে পাক করিয়া ২ রতি
প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান আদার রস। এই ঔষধ
সেবন করিলে ঐক্যাহিক, ব্যাহিক, ত্র্যাহিক, চাতুর্ভক ও শীত
সংযুক্ত বিষজ্বর আত্ম প্রশমিত হয়।

৪র্থ প্রকার। পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, তঁট,
সোহাগার খই, হরিতাল ও বিষ প্রত্যেকে এক এক তোলা;
এই সকল একত্র মর্দন করিয়া ভূঙ্গরারসে তিন দিন ভাবনা
দিবে, চতুর্থ দিন ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
অস্থপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু। ইহা বিষজ্বরনাশক।

৫ম প্রকার। মরিচ, সোহাগার খই, লক্ষ্মণ, পারদ, গন্ধক
ও বিষ একত্র মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অস্থপান পানের রস; ইহাতে অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়।

৬ষ্ঠ প্রকার। গন্ধক, রোহিতমৎশপিত ও বিষ ইহাদের
প্রত্যেক ১ তোলা; ত্রিগুণ হরিতাল দ্বারা আৱিত তাত্র ২
তোলা; এই সকল দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া গোড়ানেবুর
রসে ২১ বার ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।
ইহার অস্থপান চিনি। ইহাতেও অষ্টবিধ জ্বর নষ্ট হয়। (ঔষধ্যার°)
জ্বরাক্সী (ত্রি) অরং অক্ষি অদ-অচ্ গোৱাণিষাৎ ভীর্। ভজ-
নিতিকা। (রাজনি°)

জ্বরাতীসার (পুং) অরবৃক্ষে। অতীসারঃ। অরযুক্ত অতি-
সার রোগবিশেষ। যদি পৈত্তিকজ্বরে শিত্তবজ্র অতিসার অথবা
অতীসাররোগে জ্বর উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দোষ ও দুর্বোর
সাম্যতাবহেতু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে অতীসার বলা যায়।
তৎকাল জ্বর ও শুষ্ক অতিসারে যে যে ঔষধ উক্ত হইয়াছে, জ্বরাক্সি-
সারে সেই সেই ঔষধ মিলিত করিয়া প্রয়োগ করা অবিহিত,
কারণ উভার পরস্পরবর্জক। অর ঔষধসকল প্রায়ই তেজক,
অতীসারের ঔষধসকল ধারক, সুতরাং অর ঔষধ সেবনে
অতীসারের বৃদ্ধি ও অতীসারের ঔষধ সেবনে অরের বৃদ্ধি হয়।
জ্বরাতীসারীর পক্ষে প্রথমে লজ্বন ও পাচক ঔষধ ব্যবহার,
কারণ রসের সৎক ভিন্ন অর বা অতীসার পার্য উৎপন্ন হইতে
পারে না। লজ্বন ও পাচনদ্বারা রসের পরিপাক হইয়া রোগের
বল হ্রাস হয়। (ঔষধ্যার° জ্বরাতীসার) [অর দেখ।]

জ্বরাস্তক (পুং) অরস্য অস্তক ইব ৬তং। ১ নেপাণনিষ।
২ আরযণ, চলিত কথায় সোঁদাল। (রাজনি°)

জ্বরাস্তকরস (পুং) অরস্য অস্তক ইব বঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—তাত্র, গন্ধক, পারদ,
দোৱাষ্টমৃত্তিকা, অর্ণমাক্ষিক, লৌহ, হিঙ্গুল, অত্র, রসজ্ঞান ও
অর্ণ এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া তুনিষাধির কাথে ৩
দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অস্থপান
মধু; ইহাতে নানাবিধ বিষজ্বর নষ্ট হয়। (ঔষধ্যার°)

জ্বরাপহা (ত্রি) অরং অপহতি নাশরতি অপ-চন ড। ১ বিষ-
পত্রী, চলিত কথায় বেগুণতঁট। (শকট°) (ত্রি) ২ অরনাশক।

জ্বরারিস (পুং) অরস্য অরিঃ বঃ রসঃ। অরনাশক ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—হিঙ্গুল, গন্ধক, পারদ, তাত্র, সোহা,
অত্র, সোহাগা, বিটলগুণ ও রসজ্ঞান এই সকল দ্রব্য সমভাগে
লইয়া মর্দন করিয়া সোঁদালপাতার রসে ১০ দিন ভাবনা দিয়া
তৎকরিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অস্থপান
আদার রস; ইহাতে নানাবিধ জ্বর বিনষ্ট হয়। (ঔষধ্যার°)

জ্বর্যাজ (পুং) জরনাক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী
এইরূপ—অত্র, তাত্র, রস, গুড়ক ও বিধ প্রত্যেক ২ মাষা,
খুতরাবীজ ৪ মাষা, ত্রিকটু মিলিত ১০ মাষা জলে মর্দন করিয়া
১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। দোষ বিবেচনা করিয়া অমু-
পান বিধেয়; ইচ্ছা সেনে নানাবিধ জ্বর, প্রীহা, বক্রং, শুষ্ক,
অগ্নিমান্দ্য, শোথ, কাস, শ্বাস, তৃষ্ণা, কন্দু, দাহ, শীত, বসি
প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ঔষধজ্যার*)

* **জ্বর্যামিরস** (পুং) অস্ত্র অশনিরিব বঃ রসঃ। জরনাক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—রস, গুড়ক,
সৈন্ধবলবণ, বিধ ও তাত্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলের
সমান লৌহ ও অস্ত্র, লৌহখণ্ডে লৌহদণ্ড দ্বারা নিম্নোক্তরূপে
মর্দন করিয়া তাহার সুচিত সমভাগ পারদ ও মরিচচূর্ণ মিলিত
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—পানের
রস; ইচ্ছাতে খাতু, বিষমজ্বর, বক্রং, শুষ্ক, উদর, প্রীহা, ব্রণ
প্রভৃতি রোগ আশু বিনষ্ট হয়। (ঔষধজ্যার*)

জ্বরিত (ত্রি) জরোহন্ত সত্তাতঃ জর-উত্‌চ্‌ (তদন্ত সত্তাতঃ
তাবকানিত্যইতচ্‌। পা ৪।২।৩৬) জরযুক্ত, জরোগী।

জ্বরিন্ (ত্রি) জরোহন্তাত জর ইনি। জরযুক্ত।

জল (পুং) জল-জচ্‌। জাল, দীপ্তি। (ত্রি) দীপ্তিবিশিষ্ট।

জলকা (স্ত্রী) জল-বুল্‌ জ্বিরাং টাপ্‌। অগ্নিশিখা (হেম*)
আগুনের ঝলক।

জলং (পুং) জল-শত্‌ দীপ্তিমৎ, দীপ্তিযুক্ত। পর্যায়—জমৎ,
কন্দুকিন, জলনাত্বন, মলনাত্বন, অর্জিস্‌, শোচিস্‌, তপস্‌,
তেজস্‌, হর, দ্বিগ্‌, লজ্‌ এই একাধশব্দী জলতি নামধেয়।
(বেদনিষট্‌ ১ অঃ)

জলন (ত্রি) জল-বৃচ্‌। ১ দীপ্তিশীল। ২ অগ্নি। ৩ চিত্রকবুক্ষ
(অমর) ৪ জালা, অগ্নিশিখা। ৫ দাহাদিজনিত অন্ততকর
অন্ততব।

জলনাস্ত, বোধদিগের মতে দশমহন্ত দেবপুত্রের নারক। জর-
ত্রিশে স্বর্গ হইতে বোধমঠে আগমন করিবামাত্রই ইনি
বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চর নারী কুলদেবতা একদা বোধদিগের
প্রাণ দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জলনাস্ত-
প্রমুখ দেবপুত্রগণ কেহই সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা
৬ প্রকার পারমিতারও তাঁহারা কেচ পারদর্শী ছিলেন না;
তথাপি তাঁহারা কিরূপে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন।
প্রাণ দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই স্বর্গ-প্রভাসের
অর্জনা করিতেন এবং সেইজন্যই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেশ্বরগণের রাজত্বকালে সর্ব-

প্রকার চিকিৎসাশাস্ত্রবিশারদ অতিশুর নামে এক ব্যক্তি
জীবিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজ্য মধ্যে
নানারূপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল, কিন্তু বার্কিকা ও
অন্ধতাহেতু অতিশুর তাহা নিরাকরণ করিতে সমর্থ হইলেন
না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র
শিক্ষা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলাধর ও জলগর্ভ নামে জলবাহনের দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ
করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সমভিবাহারে কোন
সরোবরের নিকট দিয়া বাটতেছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-
বরটা প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে দশমহন্ত
মৎস্য বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক।
এই জন্ত সরোবরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অর্দ্ধ প্রকাশিতা হইয়া
সেই সরোবরস্থ মৎস্যদিগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত
তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী
কোন স্থানে জল দেখিতে না পাইয়া বাহাতে সরোবরের
সাধ্যসম্মত অবশিষ্ট জল সূর্য্যের প্রেরণকরণে শুকাইয়া না
যায়, তজ্জন্য কতকগুলি বৃক্ষের পত্র ও শাখা জলোপরি নিক্ষেপ
করিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটা নদী
দেখিতে পাইলেন এবং রাজা সুরেশ্বরগণের নিকট হইতে
২০টা হস্তী চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-
বর পরিপূর্ণ ও মৎস্যদিগকে যথেষ্ট খাদ্য প্রদান করিলেন।
পরে তিনি ঐটি পর্য্যন্ত জলমধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে ধ্যা-
নবিশিত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বর চাহিলেন, বাহারা
মৃত্যুকালে আপনার নাম শুনিবে, তাহারা যেন মৃত্যুর পর
ত্রয়জিংশ স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তেৈ ভগবতে বৃদ্ধ-
শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বোধ-
ধর্মের কয়েকটি গুঢ়মত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইরূপেই গত্যন্ত হইল এবং পূর্কোক্ত স্বর্গে
জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্তপ্রমুখ দেবপুত্রগণ সকলের পূর্বে
দশমহন্ত মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জলনাশান্ (পুং) জলনঃ অশ্মা নিত্যকর্মণা। সূর্য্যাকান্তবর্ণি।
(রাজনি*)

জলন্ত (যেশজ) প্রচ্ছলিত, দীপ্ত।

জলিত (ত্রি) জল-জচ্‌। ১ দগ্ধ। (মেদিনী) ২ উজ্জল, দীপ্ত।

জলিনী (স্ত্রী) জল-ইনি-ডীপ্‌। সূর্য্যী লতা। (রাজনি*)

জাল (পুং, স্ত্রী) জল-প। ১ অগ্নিশিখা। (ত্রি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

(স্ত্রী) ৩ দগ্ধার। (শব্দচ্‌) (পুং) তাবে বজ্‌। ৪ দীপ্তি।

জালধরগুহ (পুং) জালধরনাম বা গহঃ। জলগর্ভত সাধক
সুজরোগবিশেষ। [সুজরোগ বেধ:]

জালা (ত্নী) জাল-টাণ্। ১ বড়ান। অগ্নিশিখা। ৩ বনাম-
খাতা বকের পত্নী।

“ধন্যঃ খলু তদ্বক্ৰহিতরমূপধমে জালাংনাম” (ভার০ ১১২৫২৫)

এক তদ্বক্ৰহিতা জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার
গর্ভে মতিনার নামে পুত্র হয়।

জালাজিহ্ব (পুং) জালা শিথৈব জিহ্বা যন্ত বহত্নী। ১ অগ্নি।
(হেম) ২ চৈত্রকবৃক্ষভেদ।

জালাতন (দেশজ) উৎপীড়িত, বিরক্ত, উত্তাক্ত।

জালান (দেশজ) ক্রেশ দেওন, উৎপীড়ন।

জালামালিনী (ত্নী) জালানাং মালা অন্ত্যত্ব হনি ভীপ্।

দেবীবিশেষ। ইহার পূজার বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক্ত

হইয়াছে। “ও নমঃ ভগবতি! জালামালিনি গৃধ্রগণপরি-

রতে হুং ফট্ স্বাহা” এত মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্তাস করিবে। পরে

“ও নমঃ স্বদয়ঃ প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ স্তুতং। জালামালি-

নীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিরতে। ততঃ বর্ষস্বাহাদ্রুমিত্যুক্তং

জাতিবৃক্ণং স্তম্বে তনৌ।” এই মন্ত্রদ্বারা অঙ্গস্তাস করিবে।

“ও নমঃ স্বদয়ঃ নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ২৩ দিন ধরিয়া অষ্টসংস্র

কণ করিলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এত

মন্ত্র স্মরণমাত্রই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (তন্ত্রসার)

জানাবক্ত (পুং) জালৈব বক্তৃনস্ত বহত্নী। শিখা (ব্রহ্মপুং)

জালিন্ (পুং) জল-শিখা। ১ শিখা। ২ দাপ্তি। (ত্রি) ৩ শিখাবৃক্ণ।

জালেশ্বর (পুং) মন্ত্রপুবাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

জালামুখী (ত্নী) জালাংব মুখং প্রদানং যন্ত বহত্নী। পীঠভেদ।

এই স্থানে ভৈরবের নাম উল্লভ এবং ভৈরবীর নাম অম্বকা।

[পীঠ দেখ।]

পঞ্জাবপ্রদেশে কাঙ্গড়া জেলার অন্তর্গত দেয়া তহসীলের

একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫২' ৩৪"

উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ২" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তর-

পশ্চিমে কাঙ্গড়া হইতে নাদাউন বাইবার পথে বিপাশা নদীর

উত্তরসীমাবর্তী চালা নামক দুরারোহ পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে

এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল,

এখনও ইহার পূর্বকোণের বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া

যায়। তদ্বাদির মতে, ইহা একটি মহাপীঠ, সতীদেহ বিস্ফু-

কর্তৃক ছিন্ন হইলে এতস্থলে সতীর চিহ্না পতিত হয়।

পর্বতের এক স্থান হইতে প্রস্তর ভেদ করিয়া প্রস্তবণ ও

এক প্রকার দাহ বাশ্প অবিরত নির্গত হইতেছে। দীপসংযোগ

করিলে বাশ্প জলিতে থাকে। ঐ স্থানকে দেবীর জলতমূখ

বলে। এই নিমিত্তই ঐ স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।

প্রস্তবণের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হস্ত ও ইহার মধ্যস্থলে একটি চৌবাচ্চা হইতে

জল ও অন্ন অন্ন দাহ বাশ্প নির্গত হয়। মন্দিরের বাজকগণ

স্বতঃসংযোগে বাশ্প অনেকদূর প্রস্রবিত রাখেন। রণজিৎ-

সিংহ মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ বর্ণাশ্রিত করিয়া দেন। প্রতি-

দিন বহুসংখ্যক ব্যতী এই তীর্থদর্শনে আইসে। আশ্বিনমাসে

এখানে একটি পর্বৎ হয়, তদুপলক্ষে বিস্তর ব্যতীর সমাগম

হইয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, যে পূর্বকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ

এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উত্তরদেশে আসিয়া

এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-

কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথায় ভগবতীর পূজা করেন

ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পল্লবপার্শ্বে

প্রস্তবণের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুণ্ড স্বর্ণাশ্রিত,

খজাসিংহপ্রবৃত্ত রতননির্মিত কপাটগুলি মন্দিরের মধ্যে

সর্বাপেক্ষা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। লর্ড হার্ডিজ ঐ কপাট-

দর্শনে এতদূর প্রীত হয়েন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রস্তত

করাইয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাই।

মন্দিরের অভ্যন্তর ব্যতীত আরও কএকস্থলে জল ও অন্ন

পরিমাণে দাহ বাশ্প নির্গত হয়। মতান্তরে ঐ অগ্নি জলধর-

নামক দৈত্যের স্মৃতিস্মৃতি। কথিত আছে, মহাদেব ঐ

দুষ্কান্ত দৈত্যকে পরাস্ত করিয়া পরন্ত চাপা দেন, ঐ দৈত্যেব

মুখ হইতে অতাপি অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে। [জালধর দেখ।]

যাহা হউক বর্তমান মন্দির ভগবতীর ও ইহার মধ্যস্থ কুণ্ড

দেবীর উকাময়ী মুখ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, ধর্মশালা,

পাণ্ডনিবাস ও পাতিয়ালাস্বান্ননির্মিত স্তূপাই আছে; দরিদ্র

তীর্থযাত্রীগণ ঐ সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে

বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, গয়াসী, অতিথি, তীর্থযাত্রী ও গবাদি বাস

করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিচ্ছন্ন নহে, কিন্তু ইহার

বাজার সুবহৎ। তথায় বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃতি

উপাসনা সামগ্রী দৃষ্ট হয়।

এই নগর বিরা হিমালয়ের পার্শ্বভা অবাচ্চাত ও

সমতলের প্রবাহভেদে বিনিময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কুলু

হইতে অহিকেন প্রধান। নগরে ছয় স্থানে ৬টি উচ্চ-

প্রস্তবণ আছে। ঐ সকল প্রস্তবণের জলে লবণ ও ক্রিয়ৎ-

পরিমাণে পটাসিয়ম আইওডাইড্ মিশ্রিত আছে, তজ্জন্ত উচ্চ

পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। জালামুখী

নগরে একটি থানা, ডাকঘর ও বিভাগর আছে।

কেন্দ্র সমর হইতে জালামুখীর প্রস্তবণ ও দাহ বাশ্পোদগম

আরস্ত হর তাহা নির্ণয় করা মুকঠিন। সম্ভবতঃ ইহা
খৃষ্টীয় শতাব্দীর বহুপূর্বেও বিদ্যমান ছিল। চীনপরিব্রাজক
হিউএন্সিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পঞ্জাবপ্রদেশের একই
পূর্বে শীতল ও উষ্ণপ্রদেশের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ
ঐ উষ্ণপ্রদেশ জালামুখীর অন্তর্ভুক্ত হইবে। হিন্দুদিগে

যথেষ্ট প্রবাদ, দিল্লীর ফিরোজশাহ তোগলক জালামুখীদেবীর
দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কাঙ্ক্ষা দেশ অর করেন। মুসল-
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, ফিরোজশাহ
কোতূহলপরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য্য বাপার দর্শনার্থ
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

বা

- বা, ব্যঞ্জনবর্ণের নবম বর্ণ, চব্বিগের চতুর্থ বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-
কাল অর্দ্ধমাত্রা পরিমিত সময় ও উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণ
করিতে আন্তরিক প্রবেশে দ্বিহবার অগ্রভাগ দ্বারা তালু
স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্তি সংবোধ, নাহ ও ঘোষ। ইহা মহাপ্রাণ বর্ণ
মধ্যে পরিগণিত। মাতৃকাক্সাসকালে বামকরাজুলিমূলে ইহার
স্তাস করিতে হয়। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা। ইহা
-কুণ্ডলী, মোক্ষরূপিনী, বিশ্রামতার জায় রক্তাকার, উজ্জল
ভোজোক্ত, সর্বদা সখ্য, রক্ত ও তমঃ এই ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেব-
ময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিদ্যু ও ত্রিশক্তিযুক্ত। (কামধেনুতন্ত্র)
ইহার ধ্যান। "ধ্যানমন্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে।
সত্তত্ত্বহেমবর্ণাভাং রক্তাধরবিত্ত্বিতাম্।
রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গীং রক্তমাণ্যবিত্ত্বিতাম্।
চতুর্দশভূজাং দেবীং রক্তহারোজ্জ্বলাং পরাম্।
ধ্যাত্বা ব্রহ্মবরুণাং তং তদ্ব্যংগমধা জপেৎ।" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)
বর্ণাভিধানতন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—বাক্য, গুহ, মার্গী
বাক্য, বায়ু, সন্ধান, অগ্নেশ, জ্যোতি, নাদ, পানী, দ্বিহা, জল,
স্থিতি, বিরাজেন্দ্র, ধর্মহস্ত, করুণ, নাদ, কুণ্ড, দীর্ঘবাহ, রস,
রূপ, আকম্পিত, সূচকল, দুগ্ধ, নষ্ট, আশ্রয়ানু, বিকটা,
কুচমণ্ডল, কলহংসপ্রিয়া, বামা, বামাজুল, সুপর্কক, দক্ষহাস,
অষ্টহাস, পুণ্যাস্রা ও ব্যঞ্জনস্বর।
মাত্রারূপে ইহার প্রথম বিভাগে তর ও ময়ন হয়।
"তরময়নকরো বাক্যো" (বৃত্তরস" টী।)
বা (পুং) ঋতি ঋতি-ড। (অন্তেষণি দৃষ্টতে। পা ৩।২।১০।)
১ বাক্যবাত। ২ নষ্ট। ৩ জলবর্ণ। (শব্দরং) ৪ ঋতি।
৫ দেবশব্দ। ৬ বৈভ্যরাজ। ৭ ধ্বনিভেদ। ৮ উচ্চবাত। (বেদিনি)
বাকড়া (দেশজ) কলহ। কুলল। বিবাদ।
বাকনৌদ, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত ঝাবুয়া
রাজ্যের একটি নগর। এই নগর সর্দারপুর হইতে ১৫ মাইল
দূরে, ঝাবুয়া নগরের ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে
একজন ঠাকুর অর্থাৎ প্রধান সামন্ত বাস করেন।
বাকার (পুং) ব-কার (স্বার্থে)। বাক্য বর্ণ।
"বাক্যং পরমেশানি।" (কামধেনুতন্ত্র)
বাক্কি (দেশজ) ভৎসনা, ধমক, প্রতিবেদন।
বাক্ (দেশজ) ১ বীতি। ২ চমক। ৩ বুধা।
বাক্যক (দেশজ) ১ বীতিময়। ২ বীতি। ৩ উচ্চল।
বাক্যকিয়া (দেশজ) বাক্যক।

- বাক্যক (দেশজ) বাক্যক।
বাক্যকানি (দেশজ) বাক্যক করা।
বাক্যমারী (দেশজ) ১ ক্রীড়া। ২ অপরাধ। অহুতাপ। ৪ খেদ।
বাক্যতি (অব্য) ঋতি পুর্বোৎ। ঋতি।
বাক্যবাক্যমান (ত্রি) বাক্য-বাক্য-শান্। (কর্তৃঃ) ক্য-
শলোপচ। পা ৩।১।১১) দেবীপামান।
"প্রতানিকরশ্রুতিবাক্যমানান্তকাং। (দেবীপুং)
বাক্যর (পুং) ক-বাক্য-কারঃ, বাক্য ইত্যব্যাক্তশব্দত কারঃ করণঃ
যত্র। ১ জন্ম প্রভৃতির গুণন। ২ অনুবৃত্ত শব্দ। ৩ অব্যাক্তশ্রুতি।
"প্রারম্ভা মধুপৈরকারণমহো বাক্যরকোলাহলঃ। (বঙ্গাঙ্গন)
বাক্যরিণী (ত্রি) বাক্যর অন্তর্বে ইনি ঋতি। ১ গদ্য। ২ বিকীর্ণ।
বাক্যরিত (ত্রি) বাক্যর-ইতচ্। (তার) বাক্যরিত।
বাক্কিল (দেশজ) একজাতীর বড় বক।
বাক্কতা (ত্রি) তারাদেবতা।
"বাক্করী বাক্কতা বাক্করী বাক্করিতা তথা।" (তারানন্দনাম)
বাক্কতি (ত্রি) ক-ক্তি কৃতিঃ বাক্ক ইত্যব্যাক্তশব্দত কৃতিঃ করণঃ
যত্র। কাক্কতির ধ্বনি। (শব্দার্থটি)
বাক্ক, পঞ্জাবের ছোটনাগপুর শাসনাধীন একটি জেলা। এই
জেলা মূলতান বিভাগের উত্তরভাগে অক্ষা° ৩০° ৩৫' হইতে
৩২° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩২' হইতে ৭১° ৩৮' পূঃ।
পরিমাণকল অল্পসারে ধরিলে পঞ্জাবের ৩২টি জেলার
মধ্যে বাক্ক জেলা চতুর্থ এবং অধিবাসীসংখ্যা অল্পসারে
বড়বিশ্বহানীর। ইহার উত্তরে শাহপুর ও জলানবালা,
পশ্চিমে দেয়াইয়াইলবা এবং পূর্বদিক্‌তে মটগমরি, মূলতান
ও হুজাকরগঞ্জ। পরিমাণকল ৫৭০২ বর্গমাইল। বাক্ক নগরের
উপকর্তৃত্বিত দাখিয়ানা জেলার সদর কাছারী, আদালত
প্রভৃতি আছে।
এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের মত। পূর্বভাগে
রেচনা দোরাবের অন্তর্গত পূর্বতমর, তাহার পর হইতে
চন্দ্রভাগা ও বিততা নদীদ্বয়ের সঙ্গমপর্যন্ত ত্রিকোণভূমি,
পরে ঐ সংযুক্ত নদীদ্বয়ের তীর দ্বারা সিদ্ধান্তের দোরাব
পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। ইরাবতী নদী ইহার দক্ষিণ সীমার
কতক অংশে প্রবাহিত। এই জেলার ভূমি অতি বিসঙ্গ।
পূর্বভাগে উচ্চ পাহাড় ও তাহার হানে হানে বালুকাময়
ব্যবধান দৃষ্ট হয়। দক্ষিণভাগে ইরাবতী-কুলবর্তী ভূভাগ এবং
বিততা নদীর সহিত সঙ্গমস্থলের উপর ও নির উত্তরদিকে
চন্দ্রভাগার পশ্চিমকূলবর্তী হানের ভূমি উর্বরা ও বহুজন-
সমাকীর্ণ। চন্দ্রভাগা নদীর ৭ মাইল পূর্বে উর্বর নিম্নভূমি
সহসা জনশূন্য অস্বচ্ছ উচ্চপ্রদেশে পরিবর্তিত হইয়াছে।

বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অমরসিং, কেবল নদী-
তীরে চাষ হয়। বিত্তভাগের পর পায়ে সিকুনাগর ঝাড়ি নামক
উচ্চ পাহাড় পর্যন্ত কএক মাইল স্থান অতিশয় উর্বরা।
সমস্ত জেলার কেবল ৩২ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও
অবশিষ্ট সমস্তই অমরসিং। অনেক স্থানে জনপ্রাণী ও তরুলতা-
শূভ্র ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটি প্রাচীন নদীর শুষ্ক
গর্ভ পড়িয়া আছে।

এই জেলার কোন প্রকার খনি নাই। তবে চিনিরুটির
নিকটবর্তী পর্বতের নানাস্থানের খাত হঠাতে প্রস্তর খোঁজিত
হয়। এই সমস্ত প্রস্তর জাঁতা, খল, শিল, কটীবেলনের পিড়ি,
প্রদীপ, শান গড়তি প্রভৃতি হয়। কিরণ পর্বতে দোহের
খনি আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উহা এ পর্যন্ত
উন্মোচিত হয় নাই। দক্ষিণসীমান্ত লগেরা হঠাতে মন্ত্র ঘাটরা
মূলতানে বিক্রীত হয়। হিম্মতপুর মধ্যে নেকড়ে, হাড়িঙ্গা,
বনবিড়াল প্রধান; মুগ, শূকর ও শশকাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট
হয়। সাজি নামক এক প্রকার বৃক্ষের তন্ত্র হঠাতে ফার হয়।
এ বৃক্ষ বিত্ততা ও চন্দ্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও বেচনা
দোরাবের দক্ষিণভাগে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। উহার অন্তর্ভুক্ত সমস্ত
বালতার নানক পাহাড়ের উপরিত বহু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ
দেখিয়া জেনারেল ক্যানিংহাম স্থির করেন যে, এই স্থানই
পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থবর্ণিত সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক
গণের সমস্ত। এই পাহাড় গুজরান্বালার সীমান্ত অবস্থিত
এবং উত্তরদিকে দুইটি জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পূর্বে
এই জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মহাভারতে শাকল মদ্ররাজের
রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আজিও এই প্রদেশকে মদ্র
দেশ কহে। মৌর্যবংশের উপাখ্যানপাঠে জানা যায় সাগল
কুশরাজের রাজধানী ছিল। রাজমহিষী প্রতাপতীকে অপহরণ
করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মহা-
রাজ কুশ দৃষ্টান্তে আরোহণ করিয়া নগরের বাহিরে শত্রু-
দিগের সম্মুখীন হইলেন এবং তথায় এরূপ উৎকট হত্মধর্মনি
করিলেন যে, স্বর্গ, মর্ত্য প্রতিধ্বনিত হইল এবং আক্রমণ-
কারীগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন,
আলেকসান্দর সমস্ত রাজার আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-
কুলবর্তী প্রদেশ জয় ক্রান্ত থাকেন এবং এই স্থান আক্রমণ
করেন। তৎকালে সমস্ত অতি দুঃক্রম্য ছিল, ইহার দুই দিকে
গভীর হ্রদ এবং নগর ইষ্টকপ্রাচীরেবেষ্টিত। গ্রীকগণ বহু-
কণ্ঠে ইহার প্রাচীর ভাঙ্গিয়া নগর অধিকার করে। চীনপরি-
ব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার তল প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের
তুপাক্তি ধ্বংসাবশেষসমূহের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র সহর
ছিল। হিউএনসিয়াংয়ের বিবরণ পাঠ করিয়াই ক্যানিংহাম
সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সমর্থ হন। এখনও
এখানে একটি বৌদ্ধমঠে প্রায় এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস
করেন। দুইটি টোপ অর্থাৎ তুপও আছে, তন্মধ্যে একটি
মহারাজ অপেক্ষানির্মিত। চন্দ্রভাগার নিম্ন অববাহিকাহিত
শেরকোট আলেকসান্দরকর্তৃক অধিকৃত সম্রাট নগর বলিয়া
অনেকে অনুমান করেন। হিউএনসিয়াং পরে এই স্থানকে
একটি প্রদেশের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করেন।

এই জেলার অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস শিয়ালগঞ্জ-
বংশের বিবরণে সংগৃহীত। এই শিয়ালগঞ্জগণ মূলতান ও শাহ-
পুরের মধ্যবর্তী এক বিশীর্ণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। ইংরাজ
দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা কথঞ্চিৎ স্বীকার করিতেন; অব-
শেষে রণজিৎসিংহ ইহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন।
বঙ্গের শিয়ালগঞ্জ রাজপুত্রকুলোদ্ভব এবং মুসলমান ধর্মাবলম্বী।
ইহাদের আদিপুরুষ রায়শঙ্কর। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে জৌনপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিয়াল
নগর ত্যাগ করিয়া মোগল-প্রদীপিত পঞ্জাবে আগমন করেন।
তিনি নগরস্থাপনোপযোগী স্থান খুঁজিতে খুঁজিতে একদিন
সহসা পাকপত্তনের বিখ্যাত ফকির বাবা ফরিদউদ্দীন শাকব-
গঞ্জের সম্মুখে পতিত হন। ফকিরের বাকপটুতায় মুগ্ধ হইয়া
শিয়াল মুসলমান ধর্ম দীক্ষিত হন। তিনি কিছুকাল শিয়াল-
কোটে থাকিয়া অবশেষে শাহপুর জেলার সাহিবালে গমন
করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিয়ালের
অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ মালক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকেড় নগর স্থাপন
করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র মালখা ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রভাগা-
তীরে ঝগশিয়াল নির্মাণ করেন। ইহার চারি দশক পরে
মালখা সম্রাটের আদেশক্রমে লাহোরে উপস্থিত হন এবং
সম্রাটকে বার্ষিক নিদ্রিষ্ট কর প্রদান করিয়া ঝগপ্রদেশ
প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ঝগে রাজত্ব করিতে
লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শিখগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।
ভদ্রী প্রদেশের কর্মসিংহ হুদু বঙ্গ জেলার চীনরুট দুর্গ অধি-
কার করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ এই দুর্গ আক্রমণ
ও অধিকার করেন। ইহার পর রণজিৎসিংহ বঙ্গ আক্রমণের
উদ্দেশ্যে করিণে শিয়ালবংশের শেষ রাজা আনন্দবর্মা বার্ষিক
৭০ সহস্র টাকা ও একটি অশ্বী প্রদানে সন্ধি করিয়া
অব্যাহতি পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় বঙ্গ আক্রমণ করেন, আফদ খাঁ পলাইয়া মুলতানে আশ্রয় লনেন। রণজিৎসিংহ সর্দার কতেসিংহকে বঙ্গের সর্দার করিয়া প্রত্যাগমন করিলে, আফদ খাঁ পুনরায় পুরোঁক করদানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ দখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসিংহ মুলতান অধিকার করিয়া তাঁহার শত্রু মুজাফর খাঁকে সাহায্য করা অপরাধে আফদ খাঁকে বন্দী করিলেন। লাহোরে আদিয়া রণজিৎসিংহ আফদ খাঁকে একটি জায়গীর প্রদান করেন। আফদের পর তৎপুত্র টোয়েস্ত খাঁ আদিগত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠা ইসমাইল খাঁ অধিকার পাটবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপসিংহের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে বঙ্গ জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইসমাইল খাঁ বিদ্রোহী রাজগণের দমনে গবর্নমেন্টের সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল অশ্বারোহী সৈন্যসহ ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করায়, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটি জায়গীর ও খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

বঙ্গ জেলার মাধিয়ানা, বঙ্গ ও চিনিরট কেবলমাত্র এটো তিনটী নগরে পক্ষসংক্রান্ত লোক বাস করে।

প্রথমোক্ত ৬টী নগর ফলে একটি নগর বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। অজ্ঞাত ইলেক্ষযোগ্য সহরেব মধ্যে শেরকোট ও আফদপুর প্রধান। চিনিরট তহসীলও অপেক্ষাকৃত উর্বর। মাধিয়াসিগণ নিজ নিজ কূপের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কতিং কোনস্থানে লম্বদার অর্থাৎ মোড়লের কূপের চতুর্দিকে তাহার নিশের ও টট চাঁবি ঘর প্রকার কুটার এবং একুখানি দোকান একত্র দৃষ্ট হয়। এটো জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটকি (মুলতানী)।

এটো জেলার কেবল ১ অংশমাত্র কৃষিকার্য্যোপযোগী। কোন অংশেই রীতিমত জল না পাইলে ফসল জন্মে না। নদীকূল হইতে কিছু দূরের ভূমি হইতেই অধিকাংশ ফসল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চভূমি অসুর্বর। নদীকূলে অনেক সময় পলি পড়িয়া উত্তম ফসল হয় বটে, কিন্তু বজ্রা উপর্যবে অনেক সময় গ্রাম ও শতক্ষেত্র ভাসিয়া যায়; এখানে ধান জন্মে না। বসন্তকালে গোধূম, ধন, ছোলা, মটর প্রভৃতি রবিধন এবং শরৎকালে জোয়ার, কার্পাস, মাষকলাই, তিল, ভুট্টা প্রভৃতি জন্মে।

অনেক লোক কেবলমাত্র পশুচারণ করিয়া জীবিকা-সিদ্ধি করে। জেলার প্রায় অর্ধেক ভূমি পশুচারণের

উপযোগী। পশুচোর্য্য-অপরাধে দণ্ডের কথা এখানে সর্ব্বদাই শুনা যায়। অনেক অশ্ব ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। বঙ্গের অশ্ব সর্ব্বত্র বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার ঘোটকী পঞ্জাবের মধ্যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট বলিয়া প্রশংসিত।

এটো জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে চাস করে না। অনেক ইচ্ছামত জমি চাস করে, আবার ইচ্ছা হইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন শস্তদ্বারা ই খাজনা দেয়। শতকরা একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

বঙ্গজেলার বাণিজ্য ততদূর ভাল নহে। নানা প্রকার দ্রব্যজাতের অন্তর্বাণিজ্যই প্রধান। ইরানীভৌর ও গুজরান্‌বালা জেলার ওয়াজিরাবাদ হইতে—এখানে শস্ত আমদানী হয়। বঙ্গ ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তর মোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বণিকগণ ঐ সমস্ত ক্রয় করিয়া গয়। এখানে সোণ ও রূপার জরি এবং চন্দের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মুলতান হইতে উজীরাবাদ পর্য্যন্ত রাস্তা এই জেলার মধ্যে শেরকোট, বঙ্গ, মাধিয়ানা এবং চিনিরট দিয়া গিয়াছে। অপর একটি রাস্তা মণ্টগরী জেলার লাহোর-মুলতান রেলওয়ের বিচাবস্তী হৈলন হইতে চাহ-তরৌ দিয়া দেরাই-ইসমাইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচাবস্তী, দেরাই-ইসমাইল খাঁ ও বঙ্গ নগরের মধ্যে প্রতিদিন একখানি ডাকগাড়ী যাতায়াত করে। সিদ্ধু-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের লাহোর ও মুলতান-শাখা এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিস্তৃত ও চতুর্ভাগা নদীর সঙ্গমের ঈষৎ নিম্নে একটি নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সর্ব্বত্র ঐ নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বণিক্তরী বারমাসই যাতায়াত করিতে পারে।

ভূমির রাজস্ব ও অজ্ঞাত কর ব্যতীত এখানে পশুচারণ ও সাক্ষিমাটি অর্থাৎ ক্ষার প্রস্তুতের ভূমি হইতেও গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন এক্স্ট্রা অসিষ্টেন্ট কমিশনার ও অজ্ঞাত রাজকর্ম্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত, জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বিভাগের প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা জন্য এই জেলা ৩টা তহসীল ও ২৫টা থানার বিভক্ত। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিরট, শেরকোট ও আফদপুরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জনবাহু বাস্তু্যকর বলিয়া বিখ্যাত। বাহির মধ্যে অর ও বসন্ত প্রধান। বঙ্গ, মাধিয়ানা, চিনিরট, শেরকোট, আফদপুর ও কোট ইসাশাহ নগরে গবর্নমেন্টের দাখল-ঔষখাল আছে।

২ পঞ্জাব প্রদেশের পূর্বোক্ত বঙ্গ জেলার মধ্য তহসীল।
এই তহসীল চন্দ্রভাগা নদীর উত্তরতীরস্থ কতক স্থান লইয়া
গঠিত। পরিমাণক ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহসীলেই
জেলার আদালত সকল ও ৫টি থানা আছে।

৩ পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত বঙ্গজেলার একটি প্রধান
নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি°
৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। বঙ্গের দুইমাইল দক্ষিণে মাধিয়ানা নগর
অবস্থিত, এই স্থানেই সম্প্রতি রাজকীয় আদালত আছে।
বঙ্গ ও মাধিয়ানা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং
একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। দুই নগরের
লোকসংখ্যা ২৩,২২০; তন্মধ্যে হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান
১১,৩৩৪। চন্দ্রভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল
পূর্বে এবং বিস্তার সহিত উহার সঙ্গম হইতে ১০ ও ১৩
মাইল উত্তরপশ্চিমে এই নগরস্থ অবস্থিত। বঙ্গনগর নিম্ন-
ভূম, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান হইতে কিছু দূরবর্তী।
সরকারী কার্যালয় প্রভৃতি মাধিয়ানার উঠিয়া বাওয়ার পর
হইতে বঙ্গের অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটি মাত্র
বড় রাস্তা, উহার দুইপাশে একই প্রকার ইটকনিষ্ঠিত
গৃহ। পথসমুদায় ইটকথওয়ারা বাধান, উহাতে নর্দমা
প্রভৃতির বেশ বন্দোবস্ত আছে। নগরের বাহ্যে বিভাগের
ও তথায় একটি বরগা, ঔষধাগার ও থানা আছে। শিরাল-
বংশীয় মালখাঁ ১৪৬২ খ্রিঃ অব্দে পুরাতন বঙ্গ নগর নির্মাণ
করেন। এই নগর বহুকাল বঙ্গের মুসলমান রাজারিগের
রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে এই নগর
ছিল, পরে বহুকাল হইল চন্দ্রভাগার স্রোতে উহা ভাসিয়া
গিয়াছে। বর্তমান নগর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে
অরঙ্গজেব সম্রাটের রাজত্বকালে বঙ্গের বর্তমান নাথসাহেবের
পূর্বপুরুষ লালনাথ কর্তৃক স্থাপিত হয়। দূর হইতে নগরের
একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ অশ্রীভিকর বালুকাভূম
ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরদিক হইতে
দেখিলে সুন্দর উদ্যান, সরোবর, ফুলবন, অট্টালিকা প্রভৃতি
শোভিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধি-
বাসিগণ অধিকাংশ শিরাল ও কজি। এখানে বিস্তর
দেশীয় মোটাকাপড় প্রস্তুত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উহা
খরিদ করিয়া লয়। উজীরাবাদ ও মিরানবাগি হইতে শস্ত
আমদানি হয়।

বক্সনা (স্ত্রী) ১ খাতুনিস্থিত জায়ের আধাতে উৎপন্ন বন্ বন্
শব্দ। ২ অব্যক্তবর্ণ।

বক্সনা (স্ত্রী) বক্সন। "বক্সনা বক্সনী বিহাং চকবকী।"

বক্সনী (স্ত্রী) অস্ত্রের শব্দ।

বক্সা (স্ত্রী) বন্ ইত্যব্যক্তবর্ণ কৃষা বটতি বেগেন বহুভীতি
ঋটুড বাহুলক্যং টাপ্। ১ ধ্বনিবিশেষ। ২ অলঙ্কারবর্ণ।
৩ প্রচণ্ডানি। (শব্দরং) বড়গুটি, বাতা, বড়। ৪ এক
প্রকার ঘনবস্ত্র। ইহার প্রচলিত নাম কাঁক। ইহাকে কাঁকরও
বলে। ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ
ঈষৎ হ্রস্ব, সেই স্থলেই আঘাত করিতে হয়। ইহা পৃথিবীর
প্রায় সকল দেশেই বড় নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘনবস্ত্রের আদি
এরূপ অনুমান হয়। এ দেশে মালসা বস্ত্র বলিয়া গণ্য।

বক্সাটি (দেশজ) ১ ব্যস্ততা। ২ হৃৎ। ৩ ক্রোধ।

বক্সাটিয়া (দেশজ) যে বক্সাট করে, বিশৃঙ্খলকারী।

বক্সানিল (পুং) বক্সানিষুক্তঃ অনিলঃ মথালো কর্মণা।
১ বর্ষাকালের বায়ু। ২ বক্সাবাত। (ত্রিকা°)

বক্সামারুত (পুং) বক্সানিষুক্তো মারুতঃ মথালো কর্মণা।
বেগবান বায়ু।

বক্সারপুর, ত্রিহতের অন্তর্গত পল্লিগ্রাম। ১৬° ১৬' অক্ষাংশ ও
৮৬° ১২' দ্রাঘিমাংশ মধ্যে এবং মধুবনী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-
পূর্বে ছোটবলানের পূর্বকূল হইতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত।
এখানে প্রতাপগঞ্জ ও শ্রীগঞ্জ নামে দুইটি বাজার আছে।
প্রথমটি প্রতাপসিংহ ও অপরটি মধুসিংহের শালিকার
নামানুসারে খ্যাত। হারভঙ্গের মহারাজের সন্তানগণ এই
স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্য বক্সারপুর বিশেষ
বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে হারভঙ্গের মহারাজগণ
সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণ পরিত্যাগ করিতেন।
মহারাজ প্রতাপসিংহ তঁহাতে অতিশয় ভীত হইয়া নিকটবর্তী
মুহনম্ গ্রামবাসী শিবরতনসিঙ্গ নামক জনৈক ঘোষান্তের
পরামর্শ লইলেন। ঘোষান্ত বক্সারপুরে আসিয়া তাঁহার
একগাছি চুল পোড়াইলেন এবং বলিলেন যে ব্যক্তি
বক্সারপুরে বাস করিবে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ
তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ
করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল।
তাঁহার স্ত্রী মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন
বাস করিয়াছিলেন। হারভঙ্গরাজের মহারাজগণ গর্ভবতী
হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থান কোন
রাজপুত্রবংশীয়দিগের অধিকারে ছিল, মহারাজ হুতরসিংহ
তাঁহাদের নিকট হইতে ইহা জয় করিয়াছেন।

এই স্থানের রক্তমালাদেবীর মন্দির বিখ্যাত। ঘেঁষীকে
অর্চনা করিবার জন্য বহুদূর হইতে লোক আসে। পিত্তল-
নির্মিত ত্রযোজ্য জড়ও এই স্থান বিখ্যাত; এই স্থানের

পানের বাটা ও গজালী অতিশয় সুন্দর। বাজারে শতের বড় বড় কারবার আছে। ঝড়ারপুর হইতে হিরাবাট, মধুবনী, নরার প্রভৃতি স্থানে রাত্তি হওয়ার ব্যবসায় দিন দিন বাড়িতেছে। বাজারের প্রায় নিকট দিরাই দায়তল হইতে পুণিয়া পর্যন্ত একটা বৃহৎ রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই বাস আছে; কিন্তু হিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

ঝড়াবায়ু (পুং) ঝড়ান্নিযুক্তো বায়ুঃ মধ্যলো°। ঝড়াবাত।
বৃষ্টির সহিত ঝড়। বেগবান বায়ু।

ঝটক (পুং স্ত্রী) অন্তর্য বর্ণনাম।

“উপাসরণে ঝটকচ্ কৃপে দ্রোণাৎ জনং কোশনির্গতক।”

(অজি)

ঝটা (স্ত্রী) ঝট-অটপ। ১ শীত। ২ অলকী। (শকার্ণটি°)
(দেশজ) ঝাটা।

ঝটি (পুং) ঝটিতি পরস্পরং সংলগ্নং তবতীতি ঝট-উপাদিক
ইন্। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। (শকর°) (দেশজ) ঝাটি।

ঝটিতি (অব্য) ঝট-কিপ্ ঝট-ইন্-কিন্। ১ ক্ষত। ২ শীত।
পর্যায় শাক্, অজসা, আত্মীর, লপদি, দ্রাক্, মংকু, সতঃ,
তৎক্ষণ। (অমর)

“তাত্ভা গেহং ঝটিতি যমুনামঞ্জুজং জগাম।” (পদ্যভূত)

ঝট্ (দেশজ) ১ শীত। ২ ক্ষত। ৩ আচবিতে।

ঝট্কা (চিন্ম) ঝড়।

ঝট্কাই (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

ঝট্ঝট্ (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তাড়াতাড়ি।

ঝট্পট্ (দেশজ) শীত, তাড়াতাড়ি।

ঝড় (দেশজ) ঝটকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৫ কোশ গভীর বায়ুরাশি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুরাশি নানা কারণে সর্বদাই চকল। যখন ইহা মুচলম্বিহীনোলে মধুর গন্ধবহুরূপে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরণ করে। অনেক সময় এত বায়ুরাশি নানা নৈসর্গিক কারণে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রভঞ্জনরূপে বেগে প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন সুহৃৎ মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত জনপদের বৃক্ষাদি উন্মূলিত, গৃহাবলী বিপর্যস্ত, উভান-সকল লণ্ডভণ্ড, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং বানবাহনাদি ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে। এই বেগবান বায়ুরাশিকে সচরাচর ঝড় কহে। হিন্দুপুরাণাদিতে ৪৯ পর্বনের কথা আছে। ঊহার কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া বড় উৎপন্ন করেন। চীমহিগের বিশ্বাস টাইফুন (কিউম্বু অর্থাৎ ঝড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন বিদ্বাহী-ঝড়রূপী নিজ সন্তানবর্গ লইয়া ক্রীড়া করেন, তাহাই ঘূর্ণবায়ু বা টাইফুন।

ঝড়ে ধ্বংস উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্ব হইতে সাবধান হইলে বহু অনিষ্ট এড়াইতে পারা যায়। ঘূর্ণোপীর পশ্চিমগণ বায়ুমানবর দ্বারা অনেকটা ঝড়ের সন্তাননা নির্ধর করিতে পারেন। পূর্বে সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে ঝড়ের পূর্বলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তদ্বারাই ভবি-
ষ্যৎ ঝড়-বৃষ্টি নির্ণয় করিত। উদয়াকালে সূর্যের ছবি, মেঘের বর্ণ ও বায়ুর গতি ইত্যাদি দ্বারা এখনও অনেক ঝড়-বৃষ্টির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। ফলতঃ এই সকল নিত্যন্ত অমূলক নহে। [বায়ু ও প্রণয় লক্ষণ দেখ।]

ঘূর্ণোপীরদিগের প্রবন্ধে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ু-রাশির গতি ও চাপনির্ধর, বৃষ্টিপরিমাণ প্রভৃতি বিষয় পর্য-
বেক্ষণ করিবার জন্য বহুদূর স্থাপিত হইয়াছে। এই সকল বহুসাধ্যাঘো এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদি দ্বারা ঊহার ঝড়ের প্রকৃতভাব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্বসূচনাদি অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত সকল স্থানের বায়বিক পরিবর্তনাদির তালিকা পর্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার সুদূরতম অস্বাভাব্যরূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। ঘূর্ণোপীর পশ্চিমগণ বহুতর পরীক্ষা দ্বারা ঝড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি ধ্বংস নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার মূল মর্ম নিম্ন লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী বহু ক্রিষ্টল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা হইলে বায়ুরাশিও নিষ্ফল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হত না; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলত্ব নিবন্ধন নিরক্ষ-
রেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী কতক স্থানেই—স্থায়ীকরণ লক্ষ্যভাবে পতিত হয়; সুতরাং যেকোনো প্রদেশের অপেক্ষা নিরক্ষরেখা অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরক্ষদেশে ভূপৃষ্ঠসংলগ্ন বায়ু-
রাশিও উত্তপ্ত পরে লঘু হইয়া উর্দ্ধে উঠিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আশিরা উহার স্থান পূরণ করে। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে নিয়ত উত্তর ও দক্ষিণমেরু-
প্রদেশ হইতে বায়ুরাশি নিরক্ষরেখাভিমুখে এবং বায়ু-
সাগরের উপরিভাগে নিরক্ষদেশ হইতে বায়ুরাশি মেরু-
দিকভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিষ্ফল হইলে এই বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণমুখে বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিজ মেরুভেদে উপরে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে বেগে আবর্তন করিতেছে, সুতরাং ভূপৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরলভাবে আসিতে পারে না। এইরূপে নিরক্ষদেশের উত্তরভাগে বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আশিরা, উত্তরপূর্বদিক

হইতে এবং নিরক্ষরেখের দক্ষিণভাগে পূর্বদক্ষিণ হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে স্থল ও জলরাশির অসমান সংস্থান, সূর্য্যোঁ ও অত্যুচ্চ পর্বতসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সকল নিয়মের বশবর্তী না হইয়া নানান্যানে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্ত্ব শব্দে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্তূতরাং লবু হইয়া উপবে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুরাশি ঐ স্থানান্তিমুখে দাবিত হয়। ঐ সমস্ত বিভিন্নমুখী বায়ু একত্র সংঘটিত হইয়া আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এই ঘূর্ণায়মান বায়ুকে ঘূর্ণবায়ু কহে। ইহাদের ব্যাস কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, তখন ইহা অত্যন্তমাত্র ভূভাগের উপর দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ভীষণ বেগে গমন করে, কিন্তু কখন কখন ঐ সকল ঘূর্ণবায়ুর ব্যাস ১ মাইল হইতে ১০০০১২০০ মাইল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ ঝড়রূপে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃতিকতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদায়ই এক একটা প্রকাণ্ড ঘূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল ঘূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। তন্মধ্যে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসযুক্ত ঘূর্ণবায়ুই অধিক। এইরূপ এক একটা ঘূর্ণবায়ু ৮১০ দিন পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে এবং শত শত মাইল স্থানেব উপর দিয়া গমন করে। ইংরাজিতে ইহাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল ঘূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝড়িকা-চক্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্ততাবাপন্ন, উহার চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। ঘূর্ণবায়ু গমনকালে একই সময়ে নানান্যানে বিভিন্নমুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্তূতরাং যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক দিক দিয়া ঝড় হয়, পরে কতকগুলি দিক দিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিক হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করিবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা ঘূর্ণবায়ুর কেন্দ্র মালদ্বীপের উত্তর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় বহিবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিরা ঝড় শেষ হইবে।

ঝড় এক সময়ে যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা ঘূর্ণবায়ুর আকার বলা যাইতে পারে। ঐ ব্যাপ্ত স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমবৃত্তাভাসের ভায়া। ক্ষুদ্র ব্যাস অপেক্ষা গুরুব্যাস দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে ঘূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই গুরুব্যাস বিস্তৃত থাকে, লবুব্যাস গমনপথের সহিত সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাভাস যতট লম্বা হয়, ততই ঝড়ের তেজ অধিক হইয়া থাকে। বহুস্থানের পরীক্ষালাভ ঘূর্ণবায়ুবিন্দক কয়েকটা নিয়ম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষরেখ হইতে ক্রান্তিচক্রের পর্য্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিবন্ধরেখার নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু প্রবাহের আরম্ভস্থলে শীতকালে কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিশ্বপ্রদেশে কখন ঝড় হয় না, কখন কোন ঝড় বিঘ্নেরথা পার হইতে দেখা যায় নাই। বরং ইহার দুইদিকে একই দ্রাঘিমায় পরস্পর ১০১২ অংশ অন্তরে দুইটা ঝড় একই সময়ে প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উভয় গোলাচর্কে ঘূর্ণবায়ু প্রথমভাগে পশ্চিম ও শেষভাগে পূর্বমুখে গমন করে। সর্বত্রই উহাদের গতি নিরক্ষরেখ হইতে বক্রভাবে মেরুর দিকে হইয়া থাকে।

২, ইহাদের গতি বিষভাবাপন্ন অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে বক্রিকাচক্র প্রবাহিত থাকে, আব এতরূপ আবর্তন করিতে করিতে ঘূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাচর্কে এই আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ ঘড়ির কাঁটা ঘেঁরুণে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাচর্কে এই আবর্তন ঘড়ির কাঁটার অধরূপ।

ঘূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিশেষ ক্ষেপণার ভায়া। ইহার শীর্ষ পশ্চিমদিকে এবং বাহুদ্বয় পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ শীর্ষ উত্তরগোলাচর্কে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাচর্কে প্রায় ২৬ রেখার কোন বায়োত্তর রেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেখার নিকট বিস্তীর্ণ ক্ষেপণীর পূর্ব-প্রান্তে সূর্য্যের অক্ষুট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমশ্রিমাণ অক্ষরেখার ঝড়বাহত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিম-মুখে গমন করিতে করিতে অবশেষে শীর্ষস্থান প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতে থাকে। শেষভাগে ইহা ক্রমাগত নিরক্ষরেখা হইতে দূরে গমন করে। চীনসাগরের অনেক ঝড় তুফান ইহার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উহার গমনকালে নিরক্ষ-রেখার নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, ঘূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানাবিধে নানাক্রমে, এমন কি একস্থানে একই ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম-ভারতীয়দ্বীপপুঞ্জ ও উত্তর আমেরিকার ইহাদের গতি ঘণ্টায় ২ মাইল হইতে ১০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতমহাসাগরে ইহাদের গতি ১০ মাইল হইতে অনান ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টায় ২ হইতে ৩২ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন ঘূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদ্বিককে দ্বিগুণ বলিয়া ভ্রম হয়। এতরূপ ঘূর্ণবায়ুর ঋতু বহুক্ষেপ পর্যন্ত এক দিক হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল ঋতুবাতির ব্যাস ৫০০-৬০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্টিত কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে অতি ভীষণ বেগশালী হইয়া উঠে। পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ঐ বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আসিলেই উহার প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন কখন কখন ঐ ব্যাস ১০০০ মাইল পর্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে ঋতুবাযু সকলের পরিসর সচরাচর ৩০০ বা ৩৫০ মাইল। কখন ইহা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময়ে ঋতিকাংবেগ ভীষণরূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উহার ২৪০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। চীন-সাগরের টাইফুন সকলের ব্যাস ৬০০-৭০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

ঘূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঋতিকাচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও ঘূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইস্থানে ঋতু সর্কোপেক্ষা প্রবল হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঋতুর বেগ সর্কোপেক্ষা অল্প। এই দুই বিন্দু গমনপথের উত্তর পার্শ্বে পরস্পর বিপরীতভাবে অবস্থিতি করে। আবার ঘূর্ণবায়ু প্রথমে পশ্চিমমুখে এবং শেষে দীনভেদে হইয়া পূর্বমুখে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্ধে অগ্রগামী ঘূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্ধে বামদিকের ঋতু সর্কোপেক্ষা বেগযুক্ত।

ঝড়ের সময় বায়ু যে দিক হইতে প্রবাহিত হয়, বাস্তবিক সেই দিক হইতে ঋতু আসে না, অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহার চারিদিকে সকল দিক হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঋতিকাচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর দিয়া যায়, ঐ অংশে বায়ু যে দিক হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক হইতে ঋতু প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্বদিক হইতে ঋতু অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

ঘূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টায় ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ঋতুর বেগ বুঝা যায় না। ঋতিকাচক্রের আবর্তনবেগ ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। প্রকৃত কখন কখন ঋতুর বেগ ঘণ্টায় ৮০০-৯০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূর্ণবায়ু প্রবল ঋতু উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাদের ব্যাপ্ত কক্ষক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিঞ্চিদধিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকক্ষণ থাকে না; কিন্তু ইহাদের তেজ বড়ই তরানক, দুই চারি ঘণ্টার মধ্যেই বৃষ্ণ, বরফার, মনুষ্য, পশু বাহী সমুখে পতিত হয়, তাহাই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

এই সকল ঋতু স্বভাবতঃ উষ্ণমণ্ডল্য করেক ঘণ্টা এক স্থানে বিস্তারিত থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮১০ বা ততো-ধিক দিন প্রবল ঋতু প্রবাহিত হয়। ঐ ঋতু ঘূর্ণবায়ুজনিত নহে, পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ সাময়িক বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু পশ্চিমমুখে আমেরিকা নদীপ্রান্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আফ্রিকা পূর্বতের নিকট প্রবল হইয়া ঋতুরূপে পরিণত হয়। পার্শ্বপ্রদেশে সাময়িক বায়ুপ্রবাহ নিক্ষেপে চলিতে পার না, সুতরাং প্রতিহত হইয়া অনেক স্থলে দম্ভা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উষ্ণবায়ু গুলু হইয়া উষ্ণগমন-কালে প্রবাহ দ্বারা পূর্বতোপরি নীত হইলে যদি তথাকার শীতপ্রভাবে পুনরায় শীতল, ঘনীভূত, সুতরাং গুরু হইয়া পড়ে; তবে উহা অধিক তার হেতু পরস্পরার্থ দিয়া বেগে নিম্নদিকে ধাবমান হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০১২ দিন একই দিক হইতে ভীষণ ঋতু বহিতে থাকে।

ঝড়ের উৎপত্তিস্থল পশ্চিমভাগের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ হেতু কোন স্থানের বায়ু উষ্ণগত হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ধাবিত হয়, উহাদের পরস্পর প্রতি-ঘাতে ও পৃথিবীর আবর্তন তত্ত্ব ঘূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেকে বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্লানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া মেঘে পরিণত হইলে তথাকার বায়ুশূন্য অবসর

হইয়া পড়ে, অতঃপর চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ধাবিত হইয়া ঝড় উৎপন্ন করে। এই শেষোক্ত মতই সর্বত্র পরিবর্তিত হইয়া এখন সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুগতির চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপযুক্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপযুক্ত ভূভাগে বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুগতির চাপ অল্পে অল্পে বৃদ্ধি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ধীরে ধীরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপযুক্ত প্রদেশ থাকে, তাহা হইলে বায়ুগতি বেগে ধাবিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানবস্ত্রে (Barometer) পারদের অবনতি দেখিলে সেই সময় বহিঃপার্শ্ববর্তী বেশসমূহে উহার উন্নতি হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতিপুঞ্জ আনিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিমাণ পায়।

যে সকল সময়ে প্রায় ঝড় বৃষ্টি হইয়া থাকে, ঐ সকল সময়ে দিয়া নিরাপদে বাটতে হইলে অগ্রে বায়ুমান যন্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা কর্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, গ্রীষ্মমণ্ডল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে বখনই যন্ত্রে পারদের অবনতি হইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এত অবনতি ২½ ইঞ্চ পর্যন্ত হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাধিক। অনেকে বলেন, সমস্ত ঝড় একটা লব্ধ কিংবা একপার্শ্বে ঝেঁগে হেলান মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণজন্ত কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুগতি পরিধির দিকে গমন করে, এজন্য কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রান্তভাগে উন্নতি হয়। অনেকে টহাতে আপত্তি দেখাইয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃপুনঃ আবর্তন করিতে করিতে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইবার প্রবৃত্তি দেখা যায়। তাহার আরও বলেন যে, কেবল কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিতে ঐ অবনতি উৎপন্ন হইলে উহার পরিমাণ অতি অল্প হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৪০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রান্তভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তথাপি ইহার কেন্দ্রাপসারিণী শক্তি যন্ত্রে পারদকে ২½ ইঞ্চির অধিক অবনতি করিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু সচরাচরপূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

বাহ্য হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সমকালে বায়ুগতির তাপের অসমতা প্রযুক্ত বায়ুমান-যন্ত্রে পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

অর্থাৎ একবার উচ্চ ও একবার নীচ হইতে থাকে। তৎকাল যন্ত্রে পারদের এইরূপ স্পন্দন দেখিলেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবশ্যজারী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে চীনসাগরে যে ঝড়ে গোলকুণ্ডা নামক রণতরী জলমগ্ন হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টাকাল বায়ুমান-যন্ত্রে পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে যন্ত্রে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিডিংটন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় ভুক্তানে পতিত নাবিকগণের নিরাপত্তার জন্যে আশার সঞ্চায় করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি ধীরে ধীরে হইয়া থাকে, আবার কোন কোন ঝড়ের সময় অতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। যত শীঘ্র ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে থাকিবার ৩ হইতে ৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ সহসা অবনত হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অসুসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২½ ইঞ্চিরও অধিক হয় অর্থাৎ যন্ত্রে পারদ ২০° ইঞ্চি হইতে ২৬°৩০ ইঞ্চ পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্বলক্ষণ। ঝড় আসিবার পূর্বে বায়ু নিশ্চল থাকে, রুদ্ধ ও নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্চ অগভাবে এক দিক্ হইতে অল্প অল্প বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা বা ততোধিককাল অসাধারণ শান্তিভাব লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উক্ত দিক্ হইতেই অংশ ঝড় বহিতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রায়ই বিদ্যুৎ, বজ্রাঘাত, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমান-যন্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীঘ্র আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমুদ্র উল্লিখিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কুণ্ডলিমুখে বেগে ধাবিত হয় ও সময় সময় বহুদূর পর্যন্ত প্রাবিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ দুইপ্রকার,— একটা তরঙ্গ সমগ্র ঘূর্ণবায়ুকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ইহার আগে আগে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ুর চতুর্দিক্ ঝড়টাকে নানা স্থানে নানাদিকে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন প্রদেশে কোন সময় কোনদিক্ হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্যন্ত নিঃসংশয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পশ্চিমভারতীয়সাগরে তথাকার বর্ষা শেষে দক্ষিণ

সম্মেলনগরি আইসে, তখনই প্রায়ই ঝড় হয়। আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্যন্ত ঝড়ের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই ঝড়ের সংখ্যা সর্বাধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্যন্ত ঝড়ের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাধিক। অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে সর্বাধিক। অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রবল উত্তরপূর্ব মোসুমবায়ু বহিবার কালেই প্রায়ই ঝড় হয়। তন্মধ্যে দক্ষিণপশ্চিমে মোসুমবায়ু বহিবার কালে অর্থাৎ মে ও জুন মাসেও ঝড় হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে তুফান (টাইফুন) ঝড় হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বরে সর্বাধিক। অক্টোবর ও জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উত্তর প্রকার মোসুমবায়ু বহিবার কালেই ঝড় হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, উহাদের বিশেষ বিবরণ অনেক ইংরাজী পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি পেডিঙটন (Henry Peddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যে সময় ঝড় হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। ইনিই প্রথমে সন্ধান করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিরক্ষরেখা উত্তর পর্যন্ত সমুদ্রে যে সমুদ্রীয় ঝড় হয়, সে সমুদ্র সচল চক্রবৎ পরিভ্রাম্যমান ঘূর্ণবায়ু। তিনি ঐ সকল ঝড়ের বেগ এবং গমনপথাদিও স্থির করিয়াছেন।

মাস্ত্রাজের ১০৯ মাইল উত্তর হইতে ইহার ১২০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত স্থানে ঝড়ের প্রকোপ অতিশয় অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তথায় ১৭টি অতিশয় ভীষণ ঝড় হইয়া বহু উৎপাত সাধিত হইয়াছে।

বঙ্গোপসাগরে যে সকল ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে, পেডিঙটন প্রভৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। ব্রানফোর্ড সাহেব হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ২০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩০টি সংঘটিত হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্যন্ত যে কয়েকটি ঝড় হয়, সেই সকলই বঙ্গোপসাগরের দক্ষিণাংশেই আবদ্ধ, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ ঝড়ও তাহাই। মে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রধানতঃ বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে ঝড় হয়। মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মোসুমবায়ু বহিবার সময়ে কখন কখন উত্তরভাগে ঝড় হয় বটে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

ক্যাপ্টেন টেলর বঙ্গোপসাগরের ঝড়ের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন জাহাজ এইরূপ ঝড়ে পড়িলে প্রথমে একদিক হইতে ঝড় পায়, তাহার পর কিছুকাল বায়ু শান্তভাবে ধারণ করে এবং আকাশ নির্মল হয়; তাহার পরই বিপন্ন হইতে পুনরায় ভীষণ ঝড় আগমন করে। এই সকল ঝড়িকার গতি পূর্কোক্ত নিয়মানুযায়ী অর্থাৎ ঘূর্ণবায়ুর উত্তরাংশে ঝড় পূর্ণ হইতে, দক্ষিণাংশে পশ্চিম হইতে এবং পশ্চিমাংশে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল ঘূর্ণবায়ু প্রায়ই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাতিমুখে গমন করে।

মাস্ত্রাজ নগর ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভীষণ ঝড় হইয়া গিয়াছে। এই সকল ঝড়ের উৎপাদক ঘূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি দ্রব্য পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমমুখী হয়। ইহাদের ব্যাস প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আবর্তন ঘড়ির কাঁটার বিপরীতদিকে হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩রা অক্টোবর রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় মাস্ত্রাজ নগরে এক ভীষণ ঝড় হয়। তখন ফরাসী সেনাপতি লাবোর্ডিনে মাস্ত্রাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২৩ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক রণতুরী ও জাহাজাদি ছিল, প্রায় সকলগুলিই তথ্য ও জলমগ্ন বা ভীয়ে নিক্ষিপ্ত হইল। ৩ খানি ফরাসী নৌকার প্রায় ১২ সশস্ত্র লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতানুগত হইল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুরের নিকট সমুদ্রে ভয়ানক ঝড়িকা হয়। এই ঝড় উত্তরপশ্চিমদিক হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমুদ্র দিবস ঝড় ঐ রূপেই বহিতে থাকে। পেশ্বেজ আহাজ পোটেনডো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আরোহী রক্ষা পায়। দেবীকোটের অনতিদূরে নম্বর জাহাজ ভগ্ন হয় ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আরোহী জলমগ্ন হয়। সেন্ট ডেভিড কোর্টের অনতিদূরে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও যাবতীয় ক্ষুদ্র তরী নষ্ট হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১শে অক্টোবরও একটা ভয়ানক ঝড় হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পূর্বাচীরে ভীষণ ঝড় হয়। এই সময়ে টংরাজেরা জলে ও হলে আক্রান্ত হইয়াছিল। ইংরাজপক্ষীয় ৮ খানি জাহাজের মধ্যে ৪ খানি রক্ষা পায়; অপর ৪ খানির মাত্রণ ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রভৃতি ৩ খানি জাহাজ ভীতে

নিকিপ্ত হয় এবং অপর ৩ খানি ভাঙাজ জলমগ্ন হয়। ১১০০ জন আরোহীর মধ্যে কেবলমাত্র ৭ জন যুরোপীয় ও ৭ জন দেশীয় প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ২১এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রবল ঝড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের বহু জাহাজ নষ্ট করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রাতে প্রায় ১০০ দেশীয় পোতা তীরে নিকিপ্ত হইল। ইংলণ্ডের দুইখানি জাহাজ মাস্ত্রাজ নামাইয়া কটে বোঝাই পৌছে। এত সময়ে হারবারআলির উৎপীড়নে বহু-সংখ্যক প্রজা মাস্ত্রাজ নগরে আশ্রয় লইয়াছিল। ঝড়ের পরই তথায় ভয়ানক পান্ডার প্রাদুর্ভাব হয়। গবর্ণর মেকাটিনি তাহাদের কষ্ট লাঘব করিতে সাধ্যমত যত্ন করেন।

১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ২৭এ অক্টোবর প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানবজ্ঞে পারদের উন্নতি ২৯°৪৬° ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২রা মে মাস্ত্রাজে যে ভীষণ ঝড় হয়, তাহাতে প্রায় শতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতা দি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই ঝড়ের কোজ সমুদ্রকূল হইতে প্রায় ৪ মাইল পর্যন্ত বেলাভূমি ৩০ হস্ত গভীরজলে ডুবিয়া যায়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। ক্রমে ঝড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে থামিয়া যায়; হঠাৎ দক্ষিণ দিক হইতে পুনরায় পূর্ণরূপে প্রবল ঝড় আটসে। এই ঘূর্ণবায়ু মাস্ত্রাজ নগর দিয়া পশ্চিমমুখে গমন করে। বায়ুমানবজ্ঞে পারদ ২৮-৭৮ ইঞ্চি পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে ৩০এ অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে ঝড় আরম্ভ হয়। অপরাত্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপশ্চিম এবং উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্ধঘণ্টা কাল একবারে থামিয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দ্বিগুণ বেগে দক্ষিণ হইতে ঝড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমান-বজ্ঞে পারদ ২৮°২৮° ইঞ্চি উচ্চ ছিল। ঘূর্ণবায়ু নগরের উপর দিয়া গমন করে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৫এ নবেম্বর যে ঝড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ জগরের মানমন্দিরের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙ্গিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১লা নবেম্বর মস্কলীপত্তনে ভয়ানক ঝড় হয়। ঝড়ের প্রকোপে সমুদ্র ক্ষীত হইয়া উঠে এবং উপকূলভাগে ১২১৩ মাইল পর্যন্ত এমন কি এক স্থানে

১৭ মাইল পর্যন্ত প্রায় ৭৮০ বর্গ মাইল স্থান প্রাণিত করে। এই ভীষণ প্রাণনে প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

ঝটিকা দ্বারা ক্ষুদ্রবনের সমুদ্র ক্ষতি হইয়াছে। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে হরিণঘাটা ও গজার মধ্যবর্তী স্থানে অর্থাৎ বর্তমান সমগ্র বরিশাল ও বাবরগঞ্জ জেলা ঝড় দ্বারা তাড়িত সাগরতরঙ্গে প্রাণিত হইয়া যায়। [চন্দ্রদীপ দেখ।] তৎপরেই মণ ও পর্ন্তু-গীজ দম্মাগণ ইহার দুর্দশার একশেষ করে। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রদেশ পুনরায় জলপ্রাণিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গ্রহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইংরাজী সামরিকপত্রে লিখিত আছে, ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতার এক অতি ভীষণ ঝড় হয়। ঐ ঝড়ে সমুদ্রজল উচ্চুসিও হইয়া কলিকাতা প্রাণিত করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীপুরের নিকট মেঘনার জল সাধারণ সীমার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে কলিকাতার চতুর্দিকস্থ ৩০০ শত গ্রাম ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহানায় অনেক ঝড়ের বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে সমস্ত সাগরদীপ ১০ ফিট গভীর জলে ডুবিয়া যায় এবং হাজার সমস্ত লোক ও যুরোপীয় তত্ত্বাবধায়কগণ সকলেই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ অব্দে গন্দীপ ঝড়ে জলপ্রাণিত হয়।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতার একটা প্রবল ঝড় হইয়া বিস্তর প্রাণনষ্ট করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ৫ই অক্টোবর রাজিকালে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ ঝড় কলিকাতার উপর দিয়া গমন করে। এই ঝড়ে বহুসংখ্যক ষ্টিমার ও ৫০৭০ হাজার মণ বোঝাই করা জাহাজাদি ভগ্ন এবং তীরে নিকিপ্ত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ মাইল স্থানে গৃহবৃক্ষাদি সমস্তই ভূমিসাৎ হয়। এই ঝড় আন্দামান দ্বীপের নিকটে উপর হইয়া উত্তরপশ্চিম-মুখে বালেশ্বর ও হিজলীর নিকট উপকূলভাগে প্রতিহত হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ ঝড় ৫ই অক্টোবর ভারিবে কলিকাতার উপনীত হয় এবং কলকাতার ও বগুড়ার উপর দিয়া গারো-পাহাড় গিয়া নামে। এই ঝড়ের প্রত্যক্ষেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভাগীরথীর উভয় কূলবর্তী প্রায় ৮ মাইল পর্যন্ত স্থান জল-প্রাণিত করে। কলিকাতা ও হাবড়ার প্রায় ১২৬৪৮১ গৃহ ভাঙ্গিয়া যায়। বেদিনীপুর জেলার ও ক্ষুদ্রবনে ইহা অপেক্ষাও বিস্তর স্থান হইয়া গিয়াছে। এমন কি অনেক জেলার প্রায়

৩২ অংশ অধিবাসী ঝড়ের প্রকোপে জলপ্লাবনে ডাসিয়া যায়। সম্মুখিত বহু অর্ধাংশে ২৫৩০ বৎসরের পরিপ্রভের পর স্থলরবন প্রভৃতিকে কথকিং জলপ্লাবনের হস্ত হইতে রক্ষা করা হইয়াছে। ঝড় কলিকাতার বেল্লপ বহুসংখ্যক অধিবাসী সৎসা অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, তাহা উল্লেখ কারয়া বলকের সাহেব লিখিয়াছেন যে, গঙ্গা যদি টেম্‌স্‌ ৬ লক্ষন অপেক্ষাকৃত কম অধিবাসীযুক্ত হইয়া কলিকাতা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীর চতুর্দিক হাওয়ার ধ্বনি শুনা যাউত এবং লিঙ্গনের ভূমিকম্প প্রভৃতি যে সকল ওর্ধটনা তাঁতহাসে এং প্রসিদ্ধ, সৎসট কলিকাতায় ঝড়ের বিষম উৎপাতের নিকট অকিক্তকর বলিয়া প্রতীত হইত। এত ঝড় প্রায় ২০০ জাহাজ ও ৭০০০০ মনুষ্য যিনষ্ট হয়।

মেঘনা নদীর মোহনান্থিত সন্ধান, সাধাবাকপুং হাতিয়া প্রভৃতি উর্ধ্বা শঙ্কক্রেত্র ও নারিকেল-পনশোভিত দীপসকল অনেকবার ঝড় ভোগ করে। এই সকল দীপ জল হইতে অনেক উচ্চ থাকায়, যাহা কিছু উৎপাত ঝড় দ্বারাই সাধিত হয়। বায়ুরাশির অসাধারণ শক্তিবাব ও আকাশের রাতমা দ্বারা তথাকার অধিবাসিগণ পূর্বেই ঝড়ের আগমন জানিতে পারে। কিন্তু ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে ৩১শ অক্টোবর সহসা উত্তর হইতে ঝড় বহিতে থাকে। পরদিন ১লা নবেম্বর রাতি ৩টার সময় নদীর জল অধিকতর বেগে গমন করিতে লাগিল। জোয়ার অসাধারণ উচ্চ হইলে তাহার পর পশ্চিমদক্ষিণ কোণ হইতে ভীষণ বাত্যা প্রবাহিত হইয়া ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আনয়ন করিল। প্রায় ৪টা পর্যন্ত জল বাড়িয়া পরে কমিতে থাকে। ইহাতে প্রায় ১,৬৫,০০০ লোক ডুবিয়া মরে এবং পরে প্রায় ৭৫০০০ লোক ওলাউটার প্রাণত্যাগ করে।

ঝড়সাতল, উত্তরপশ্চিমপদেশান্তর্গত বঙ্গগড় জায়গীরেব একটা সহর। অক্ষা ২৮°১২' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭°২১' পূঃ। এই সহর দিল্লী হইতে ২৯ মাইল দক্ষিণে মথুরা বাইবার পথে অবস্থিত।

ঝড়ি (দেশজ) ১. ঝড়িকা। ২. বাত্যা।

ঝড়িয়া (অরিয়) ১. মধ্যপ্রদেশবাসী প্রাচীনজাতিবিশেষ। সম্ভবতঃ ঝড় অর্থাৎ শুষ্ক-জল হইতে ইহাদের নাম ঝড়িয়া বা ঝরয়া হইয়া থাকিবে। ইহাদের আগার-ব্যবহার খাড়া-খাড অনেকাংশে নিকট। ইহারা অনেক অল্পত দেবতার উপাসনা করে।

ও শুভরাতের একজাতি, ইহারা পূর্বে বঙ্গভূমিতে বসিত।

বন্ধুণী (অব্য) ঝগৎ ডাচ্। ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ ২ অব্যক্ত শব্দবৃত্ত। ৩ বন্ধবন্ধ শব্দ।

"সর্বত্র ঝগৎগাত্ত্বান্যাদিগলবনোদয়" (ভারত ভাঃ ১২ অঃ)
বন্ধুণীয়ায়মান (অি) ঝগৎগ-কাণ্ড শানচ। যাহা ঝগৎগ শব্দে শানিত হইতেছে।

ঝগুাসিংহ, ভদ্রী নামক শিখ-সম্রাটের একজন নেতা। ইহার পিতা ভদ্রা মিছিল অর্থাৎ সম্রাটের সন্ধিও ছিলেন। তাহার দুই পত্নী; একের গর্ভে ঝগুাসিংহ ও গগুাসিংহ এবং অপরের গর্ভে চকুংসিংহ, দেওয়ারানামঃ ও বগুসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। চরিসিংহের মৃত্যুর পর ঝগুাসিংহ পত্নীদ্বয়ে আশ্রিত হইলেন। ইংরেজী সময়ে ভদ্রী সম্রাটের সন্ধিপক্ষা পরাক্রান্ত ও প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ঝগুাসিংহ ও নদীর ভ্রাতৃগণ বহুসংখ্যক সন্ত্রাস্ত শিখসন্ধিগণের সচিত সত্তাব রাখেন।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ঝগুাসিংহ মূলতঃ আক্রমণ করিয়া শতক্রতীরে মুসলমান শাসনকারী সুকার্থী এবং দাউদপুত্র-গণকে পরাজয় করিলেন। সন্ধ-প্রত্যাহারে শাসনকারী হুদরা জোয়ার মধ্য-সীমা বলিয়া ধরা হইল।

ইহার পর ঝগুাসিংহ কতৃব আক্রমণ করিয়া তথাকার পাঠান অধিপত্যকে পরাভিত করিলেন। পরে তিনি মুলতানের নবাবের সাহিত সন্ধজন করিয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে দুর্গ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দেড়মাস অবরোধের পর দাউদ-পুত্রগণ এবং জহান খাঁ-পরিচালিত আফগান-সৈন্যগণ শিখ-দিককে বিচুরিত করিয়া দিল।

পর বৎসর ঝগুাসিংহ অনেক শিখসন্ধি ও প্রভু সৈন্য লইয়া পুনরায় মুলতান আক্রমণ করিলেন। এই সময় মুলতানে অস্ত্রবিদ্য চর্চা করিত। শিখ বেগ তখলু নামক একজন শাসনকারী ঝগুাসিংহের সাহায্য পার্শ্ব করিল। ঝগুাসিংহ তৎক্ষণাৎ খীর দলবল লইয়া সুকার্থীকে পরাজিত করিয়া নগর অধিকার করিলেন এবং শিখসৈন্য দ্বারা দুর্গ সুক্ষিত করিলেন। শিখবেগ কাল হইয়া খয়েরপুরে পলায়ন করিলেন। তথায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মুলতান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ঝগুাসিংহ বলুচ প্রদেশ জয় ও লুণ্ঠন করেন, পরে স্বয়ং আক্রমণ করিয়া মান্‌খড় ও কালাবাহ অধিকার করিলেন। মুলতানে ধ্বংসা বশেষে নির্মিত সুকার্থী আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পর তিনি অমৃতসরে আগমন করিয়া তথায় ভদ্রী-কেন্দ্র নামে একটা স্ট্রিকনির্মিত দুর্গ প্রস্তুত করিলেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লুনমতির পশ্চাতে আশিও পিত্তমান আছে।

তাহার পর ঝগুাসিংহ রামনগর আক্রমণ ও হতদিককে

পরাজিত করিয়া বিখ্যাত ডাঙ্গা-কামান জম্মিয়া • পুনরায়
অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি জম্মু আক্রমণ করিয়া
তৎকাল কলিঙ্গা মিছিলের সর্দার জয়সিংহ ও সুকর-চাকিয়া
মিছিলের সর্দার চক্ৰসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন।
বহুদিবস দুইপক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয়-পরাজয় স্থির
হইল না। অবশেষে এক দিন দৈবাৎ সর্দার চক্ৰসিংহের
বল্লুক কাটিয়া তাঁহাকে নিহত করিল। তাহার পর এক দিন
কালীগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধকালে
ঋগাসিংহ স্বজাত শিখজাতীয় জনৈক অশ্রুচরকর্জুক
বল্লুকের জুলিতে আকৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সেই
দুরাশা জয়সিংহের নিকট উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এইরূপ
কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়। ঋগাসিংহের মৃত্যুর পর কলিঙ্গগণ সহজেই
বিক্রয়ী হইল। গণ্ডাসিংহ জ্যেষ্ঠের পদাভিষিক্ত হইলেন।

ঋতি (অব্য) ঋতিটি এই শব্দ হইতে ঋতি এই প্রয়োগ
হইয়াছে। (কাব্যপ্রকাশ) ঋতিটি।

ঋন(গ)কার (পুং) ঋনং ইত্যব্যক্তনামক কারঃ করণং যত্র।
ঋন্ ঋন্ এইরূপ অব্যক্ত শব্দ।

“উৎকল্লভুজবল্লিককং ঋনং কারঃ ক্ষণং বাধ্যতাম।” (কালিদাস)

ঋনঝনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত মুজাক্করনগর জেলার
শামলি তহসীলের একটি জীবপ্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৩০’
৫৫” উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫’ ৪৫” পূঃ। এই নগর মুজাক্করনগরের
৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের মধ্যবর্তী সমপ্রদেশে
অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি টেকরচিত দুর্গ ছিল।
এখনও ইহাতে একটি মসজিদ এবং শাহ আবদুল রজাক ও
তাঁহার চারিপুত্রের কবর আছে। এই সকল কবর ও মসজিদ
সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উজ্জ্বল গুপ্ত
নৌলবর্ণের বহুশিল্পকাব্যযুক্ত পুস্তকলি বিদ্যমান আছে।
দরগা ইমামসাহেব নামক অট্টালিকা সর্কাপেক্ষা প্রাচীন।
সহরের নিকট দিয়া খাল খাঁকার বর্ষাকালে বহুদূর জলময়
হইয়া যায়। জর, বসন্ত, ওলাউঠা এখানকার সাধারণ
রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

ঋন্দিমুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগরা জেলার একটি নগর।
অক্ষা° ২১° ২২’ উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪২’ পূঃ। এই নগর আগা
হইতে মথুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

ঋম্বিবাণ, অকুবরের সমকালবর্তী জনৈক জ্ঞানী কবি।
আইনআকবরিতে তিনি ২য় শ্রেণীর অর্থাৎ অওর্দীন পণ্ডিত-

• ১৮৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর তারিখে সন্ন্যাসী পণ্ডিত কীর্ত্তি-
সহরের যুদ্ধে এই কামান অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-
নিউজিসের দায়বশে রক্ষিত আছে।

গণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম লেখ দাউদ,
লাহোরের নিকটস্থ ঋম্বি হইতে ঋম্বিবাণ নাম প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মূল-
তানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, এই স্থানেই দাউদের
জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ঋপুপু (দেশজ) শীত শীত।

ঋব্বাঝাড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ফরজাবাদ জেলার অধোখা-
নগরের দক্ষিণে একটি মুক্তকার পাহাড়। তৎকাল সাধারণ
লোকের বিশ্বাস, রামকোট দুর্গ নির্মাণকালে মজুরগণ প্রত্যহ
সন্ধ্যায় এই স্থানে তাহারের বুড়ী ঋড়িয়া বাটী আসিত, তাহা-
তেই এই পাহাড় হইয়াছে। তজ্জন্মই উহাকে ঋব্বাঝাড় অর্থাৎ
ঝড়ঝাড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম মণিপর্যন্ত।

ঋব্ব বিবি নবাব হোসেনখাঁর পত্নী। ইনি মহম্মদ শাহের
রাজত্বকালে ১৬৩৫ খ্রিষ্টাব্দে মুজাক্করনগরের ১৫ মাইল পূর্বে
মোর্গা নামক স্থানে একটি বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করেন। এই
মসজিদের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর।

ঋম্বম্ব (দেশজ) রুটিপাতের শব্দ। তজ্জপ শব্দ।

ঋম্বর (দেশজ) মলের শব্দ।

ঋম্বরুঋম্বর (দেশজ) মলের বা অলঙ্কারের শব্দ।

ঋম্প (পুং) পুর্বোদয়াদিভ্যং ঐয়োপোষং সাধ্যঃ। ১ লক্ষ। ২
স্বেচ্ছায় সংপাতপতন। (জটায়ুর) ভাবে অ টাণ্ ঋম্পা। (স্ত্রী)
“পুচ্ছাফোটনলংসমুদ্রবিবর্তঃ পাতালঋম্পান্ততাঃ” (মহাবীরচ°)
ঋম্পন, পার্শ্বতীরপ্রদেশে ব্যবহৃত একপ্রকার ক্ষুদ্র পাখী,
ইহা চারি ব্যক্তিকর্জুক বাহিত হয়। পাহাড়ে উড়িবার বা
নামিবার সময়ই ইহা ব্যবহৃত হয়। ঋম্পন বাহকদিগকে
ঋম্পনি, ঋপানি বা ঋপানি কহে।

ঋম্পাণিক (পুং) ঋম্পন আকারতি গচ্ছতীতি ঋম্প-আ-কৈ ক
অথবা ঋম্পন অকতি গচ্ছতীতি ঋম্প অক্-অণ্। যে ঋপ
দিয়া গমন করে। বানর, কপি। (শব্দচি°)

ঋম্পারু (পুং) ঋম্পং লক্ষং আরাতি দদাতীতি ঋম্প-আ-চা-ডু
(বাহুল্য) অথবা ঋম্পন আচ্ছতীতি গচ্ছতীতি ঋম্প-আ-ঋ
উ। বানর, কপি। (শব্দর°)

ঋম্পাশিন্ (পুং) ঋম্পন স্বেচ্ছায় পতনেন অস্মাতি তক্ষরতি
ইতি ঋম্প-অশ-গিনি। যে ঋপ দিয়া খায়। মৎস্তরূপ পাখী,
মাছরালা পাখী। জিরাং ডুব ঋম্পাশিনী।

ঋম্পিন্ (পুং) ঋম্পঃ অত্যন্ত ইতি ইনি। ১ বানর। ২ কপি।
(শব্দর°)

ঋম্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত শুজরাটের কাঠিগড়ের
মধ্যে ঋপাবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ঋম্বর

গ্রাম বখান নগরের ৯ মাইল উত্তরপূর্বে বোম্বাই-বরদা এবং মধ্যভারতীয় রেলপথের লাখতার স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ ঝালা রাজপুত এবং বখানের জমিদারদিগের দ্বারা।

কর (পুং) কৃ-অচ্। ১ নিষ্কর। ২ পর্য্যটনবতীর্ণ জলপ্রবাহ; "ন তদ্রূপকুটো তবন্ প্রভাষ্যচক্রজমিতানোঃ বং।" (নৈষধ)

করকা (দেশজ) ১ গবাক্ষ। ২ জানালা।

করল (দেশজ) করিয়া পড়া, নিঃসরণ।

করলা (দেশজ) ১ শৈলনিঃসৃত জল। ২ নিষ্কর।

করা (স্ত্রী) করা। (অমরটী) ভবত।

করিত (কি) কর অন্ত্যর্থে ইতচ্। ১ নিষ্করবিশিষ্ট। ২ গণিত।

করিয়া, বাঙ্গালার মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা ও একটি জমিদারী। পরিমাণকম প্রায় ২০০ বর্গমাইল। ঝাঁর-ঝার রাজা গবর্মেন্ট সরকারে বার্ষিক ২৫৬২ টাকা রাজস্ব প্রদান করেন।

করিয়ার পাথরিয়া-করলার ধান বিখ্যাত। এই ধান বাঙ্গালার মধ্যে সর্বোচ্চ পাহাড় পরেশনাথের দক্ষিণে অবস্থিত। গোবিন্দপুরের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৫ মাইল এবং উত্তরদক্ষিণে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত। এই ধানিতে স্থানে স্থানে দুই স্তর করলা আছে। নিম্নতর স্তরের করলা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ভস্মের ভাগ শতকরা ২.৫ হইতে ৪ ভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। মামোদর এবং ইহার উপনদী জমুনিয়া, কাটুনি, কাড়ুতি, ছোট কাড়ুতি ও ইঞ্জর প্রভৃতি নদী এই করলাক্ষেত্র দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ নদীর কূলে তৃণাকার ভূভাগের স্তরসকল বহনিত হইতে উপর পর্য্যন্ত স্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

করী (স্ত্রী) কর।

করুমতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলার চেতিয়া-বন সহরের ৩১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশিষ্ট নগর।

করহরীরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে শাহরাণপুর জেলার কড়কী তহসীলের একটি সহর। এই নগর শাহরাণপুর হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরাণপুর জেলার পূর্ববর্তী জনৈক শাসনকর্তা নবাব হাকিম খাঁর নির্মিত একটি মসজিদ এবং একটি কূপ আছে।

ককর (পুং) কক ইত্যাক্ষরশব্দে রাডীতি কক-র-ক। অথবা কক-অর। (বহুবচনাৎ) ১ বাতবিশেষ। (অমর) ২ চর্মপুটীজ্যবিত কাঠস্থান। (অমরটী) ৩ ডিক্রিম। ৪ ডেকরী। ৫ পটহ। (ভরতবৃত্ত বৈকুণ্ঠ)। ককতে বিড়তে

ইতি কক ভৎসে-অর। ৬ কলিযুগ। ককরো ককশব্দে ইত্যাক্ষর ইতি অচ্। ৭ নদবিশেষ। (মোহনী) ৮ হিরণ্যাক পুত্রবিশেষ।

"হিরণ্যাক সূতাঃ পঞ্চ বিভাগঃ সূমহাবল।

ককরঃ শকুনিস্চৈব ভূতসঙ্গাপনস্তথা।

মহানাতপ্ত বিক্রান্তঃ কালনাতপ্তবৈবচ।" (হরিবংশ)

৯ বেহনিগ্নিত দণ্ডবিশেষ।

"কাকনোক্ষীবিগতত্র বেহককরপাশয়ঃ।" (ভা° ভা° ৯১ অঃ)

১০ পাকসাধন লৌহময় পদার্থবিশেষ, কাকরা; ইহার পর্যায়—করকী, করী, করী, ককরী।

(দেশজ) ১ ডক্ত হইতে নিরে পাতিত জগের শব্দ। ২

কাক। ৩ কাকরা। ৪ কাড়া।

ককরক (পুং) ককর-সংস্কারাৎ কন্। কলিযুগ। (ত্রিকা°)

ককরা (স্ত্রী) ককতে নিন্মাতে ইতি কক ভৎসে কক অন্। রিয়াং টাপ্। ১ বেস্তা। (ত্রিকা°) ২ জলশব্দবিশেষ।

"ককটীশাং ককরকারিণী ককরাবতী।" (কাশী° ২৯৬১)

৩ তারাদেবী।

ককরাবতী (স্ত্রী) ককরা অন্ত্যর্থে মতুপ্। মত বঃ স্ত্রিয়াং ভাষ্। ১ গজা। ২ ককটী।

ককরিকা (স্ত্রী) তারিণী।

ককরিন্ (পুং) ককর অন্ত্যর্থে টনি। শিষ। "কক গদী কক পরী বাণী খট্টাণী ককরী তথা।" (ভারত-শা° ২৮৬ অঃ)

ককরী (স্ত্রী) ককর গৌরাদিভ্যং ভাষ্। ককর বাতবিশেষ।

"গোমুখাভ্রগণাক ভেরীনাং সুরজঃ সহ।

ককরী ডিক্রিমানাক ব্যজ্রস্ত মহাবনাঃ॥" (হরিবংশ)

ককরীক (পুং) কক-ককন্। ১ শরীর। (উপাধিকোষ) ২ দেশ। ৩ চিজ। (সংক্ষিপ্তসারে উপাধিবৃত্তি)

কলক (দেশজ) ১ অজলিগরিমাণ তরল জল। ২ ঔজ্জ্বল্য, চাক্চিক্য, দীপ্তি।

কলকন (দেশজ) কলক উঠা।

কলজ্জ্বলা (স্ত্রী) কলজ্জ্বল ইত্যাক্ষরশব্দঃ অন্ত্যত ইতি কলজ্জ্বল অচ্। ১ হস্তিকর্ণাকালনজাত শব্দবিশেষ। (ত্রিকা°)

(দেশজ) ১ ছল ছল দৃষ্টি। ২ সুগন।

কলন (দেশজ) কাল দেওয়া, পাইন দ্বারা জোড় দেওয়া।

কলা (স্ত্রী) কলা পূর্বোৎ। ১ কলা। ২ আতপোষি। (মেঘি°)

কলরী (স্ত্রী) কল-রা-ড। ১ হাড়ক। ২ ককর বাতবিশেষ। ৩ বাগচর। ৪ কেশচক্র। (মেঘি°)

(দেশজ) ১ কৌকড়ান চুল।

কলাবর (দেশজ) ১ নির্মল। ২ সুন্দর। ৩ সুশ্রী।

ঝলু, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বিজনোর জেলার বিজনোর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ১০" পূঃ। ইহা বিজনোর নগরের ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত এবং কৃষিজাত জীবের বাণিজ্যে প্রখ্যাত।

ঝলুল (দেশজ) ১ গুল্মীয় গাছ। তুলে থাকে।

ঝলু (দেশজ) ১ তরঙ্গপাত। ২ টেন উঠা। ৩ আঁগর তেল।

ঝলোনী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ললিতপুর জেলার ললিতপুর তহসীলে চান্দোর প্রায় ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। তথ্য নিকটে গোয়ালিয়রের পথে একটি পাণ্ডাঘাট উপর প্রায় ১৮ ফুট উচ্চ একধর চাঁর অর্থাৎ শলাকাকৈ ১৩৫১ সংস্কৃতে (১৩২৪ খৃঃ অব্দে) উৎকর্ণ দেবনাগরী অক্ষরে এক শিলালিপি আছে।

ঝলুন (দেশজ) ঝলু গাছ।

ঝলু (পুংলী) ঝলু কপ, তৎ লাতি লা-ক। ত্রাত্যক্সিয় হইতে জাত বর্ণনকার্যবশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

“ঝল্লামল্লশ্চ বাজন্ত্যং ত্রাত্য্যং নিচ্ছিবিরেবচ।” (মহু)

মহু হইতে শব্দগুণ নির্দেশ করিয়াছেন।

“ঝল্লানানটশ্চৈব পুরুষাঃ শব্দবৃত্তয়ঃ।

দ্রুতপানপ্রসক্তাশ্চ জঘন্তা রাক্ষসী গতিঃ।”

ঝলুক (স্ত্রী) ঝলু কপ, তৎ লাতি লা-ক অথবা ঝলু বাধে কন। যে শব্দ করে। কাংশ্চিনির্দিষ্ট করতালবাজবিশেষ, ঝাল।

“শিবাগারে ঝলুক স্বর্ধাগারে চ শব্দকম্।

হুর্ধাগারে বংশীবাজ মধুরীক্ষন বাবয়েঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

ঝলুকঠ (পুং, স্ত্রী) ঝলোকপরা তৎ স্বর ইব কঠঃ বস্ত্র বহত্রী। পারাবত। (হাগা°)

ঝলুরা (স্ত্রী) ঝলু-অরন্ পূর্বো°। ১ অক্ষর বাজবিশেষ। ২ হুতুক। ৩ বালকতেন। ৪ শুদ্ধ। ৫ ক্রোধ। (মেঘি°)।

৬ বালকক্র, চলিত কথায় ইহাকে বালোড়ি বলে। (অজর°)

ঝলুরা (স্ত্রী) [ঝলুরা দেখ।]

ঝল্লিকা (স্ত্রী) ঝলু-কৈ-ক পূর্বো°। ১ উৎকর্ষনট, যে কজ বার গাছের মলা তোলা যায়। ২ জোত। (মেঘি°) ৩ দীপ্ত।

৪ উৎকর্ষনম। (শব্দরত্ন°) ৫ স্বর্ধারম্মির তেজঃ। (দেশজ) ঝাঝ।

ঝল্লী (স্ত্রী) ঝলু-ভীষ্। ঝলু-বাস্ত।

ঝল্লীষক (স্ত্রী) নৃত্যভেদ। “ঝল্লীষকস্ত্র্যং যমেব ককঃ হুংসংযোষং নরমেব পার্ধা।” (হরিবঃ ১৪৮ অঃ)

ঝল্লেলি (পুং) তুর্কুলাসক, টেকুরাট্টাইল।

ঝলোল (পুং) ঝলু-কপ, তৎ লাতি লা-ক। ত্রাত্যক্সিয় হইতে জাত বর্ণনকার্যবশেষ। এখন ঝাল নামে গণ্য।

ঝলুমান (দেশজ) অর্জুনের, আধোপাড়া।

ঝলু (স্ত্রী) ঝলু গাছ-অচ্। ১ ঝিল। (অজর°) ২ বন।

ঝলু (পুংলী) ঝলু কপ। ১ মন্ত্র। ত্রীলিঙ্গে জাতিযাং ভীষ্। “বংশীকনেন বাজমান ঝলুরিবাস্তান্।” (আনন্দ-ব্রহ্মা°) ২ মকর। “ঝলুগাং মকরশাস্ত্রি” (গীতা) ৩ মৌন-রাশি। “কাশ্মুকস্ত্র্যং পারিত্যক্তা ঝলুং সংক্রমতে রবিঃ।” (মল°

ত°) ঝলু ভাবে ক। ১ তাপ। (মেঘি°) ২ গ্রীষ্ম, গরমী।

ঝলুকৈতু (পুং) ঝলুঃ কৈতুঃ বস্ত্র বহত্রী। মদন। (হলায়ুধ°)

ঝলু (স্ত্রী) ঝলু অচ্-টাপ্। নাগবলা। (অমর°)।

ঝলুক (পুং) ঝলুঃ অজ্ঞে বস্ত্র বহত্রী। ১ কন্দর্প। উপাচার-ক্রমে মদনপুত্র অনিরুদ্ধকে বধবার (ভেম°)

ঝলুশন (পুং, স্ত্রী) ঝলু, অশ-লু। ‘শব্দমার। (ত্রিকা°)

ঝলুদ্রী (স্ত্রী) ঝলু উদরঃ উৎকর্ষন-রা অস্ত্রাত। মন্ত্র-গন্ধারী ব্যাসমাতা। (ত্রিকা°) উপাচার নৃপের শুক্রে ব্রহ্মার শাপে মন্ত্রযোনিপ্রাপ্তা অত্রিকা নামী কোন অঙ্গুরার গর্ভে মন্ত্রগন্ধার জন্ম হয়। (ভারত ২।° ৩৩ঃ)

ঝা (ওঝা), বেহাবহু মৈথিল-ব্রাহ্মণদের উপাধিবিশেষ।

ঝাউ ভারতবর্ষ ও বেলাচহানের সম্যবত্তী একটি উপত্যকা।

এখানে অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প, উহার বিজ্ঞান, হলায়ু ও মিরবারি (ব্রাহ্মণ) জাতীয়। সকলেই বহুসংখ্যক গা, মহিষ, ছাগ, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কাষকাষ আদৌ হয় না। এখানে নন্দার নামে একটি দার গ্রাম আছে।

বহুসংখ্যক বৃত্তিকান্ত, প ও -মধ্যে গাটীন মুজারি পাও-রার, এখানে পূর্বে হুসভাজাতের বাস ছিল বলিয়া সমাধিত হয়। অনেকে অনুমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

ঝাউ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Tamarik Indica)। এই বৃক্ষ বহু-প্রকার। কোন কোন ঝাউ ৫০-৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন কোন প্রকার ৮-১০ হাতের অধিক বড় হয় না। এই বৃক্ষ-বৃগোপ, আফ্রিকা, ভারতবর্ষ, আরব, পারস্ত, আফগানিস্তান, সংহল ও পুরুউপদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ভারতবর্ষের উত্তরাংশে কোন কোনস্থলে ঝাউগাছের কলস দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল গাছ সরস, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-বিশিষ্ট, পত্রসকল গ্রাহবৃক্ষ কেশের দ্বারা এবং প্রায় অর্ধ-হস্ত দীর্ঘ। সামান্য বায়ু বহির্গত হইয়া হঠাৎ হুস-বাত্যার দ্বারা সোঁ সোঁ শব্দ হইতে থাকে। ইহাদের ফল প্রায় এক ইঞ্চি দীর্ঘ ও ঘেথিতে লিচুর দায়; শুক হইলে কোষসকল-কাটিয়া বীজ বহির্গত হয়।

এই গাছ সকল প্রকার ভূমিতেই জন্মে; লবণাক্ত ও কঙ্করময় ভূমিতেই উৎকর্ষরূপে বর্দ্ধিত হয়। সরোবরে বেড়া, পুষ্করীতীর এবং বাধ প্রভৃতি শব্দ করিবার জন্য কাউগাছ রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাঠ অতিশয় শক্ত, উপরের অঙ্গারভাগ খেতবর্ণ, সারভাগ আয়তবর্ণ। সচরাচর লালগ ও অন্ত্যস্ত মোটা কাণ্ডেই কাউকাঠ ব্যবহৃত হয়। অনেক সময় উহাতে খাটরা, গাড়ীর চাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাঠে জ্বালানি বাতীত অপর কার্য হয় না। ইহার ক্ষুদ্র শাখা দ্বারা খুড়ি তৈয়ার হয়। একপ্রকার কাউগাছ মকভূমিতেও জল বাতীত জন্মে। পার্শ্ব-বর্তী লোকেরা একত্র উগরই জ্বালানি করে। খাউ কাঠের তন্ময় অত্যন্ত কারুশূন্যস্বর। উগরের শাখা ও বীজ উত্তর হইতেই গাছ জন্ম।

একপ্রকার ছোট কাউগাছের শাখা চেন্টা, ঘন এবং পাখার দ্বার। এষ্ট প্রকার বৃক্ষ দেখিতে অতি সুন্দর এবং সরো-বব তীব্র বা উজ্জানে প্রোত্তার্থ রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার কাউগাছের পত্র ঈষৎ আরক্তিম, অতি ক্ষুদ্র ও শুষ্কবদ্ধ। এষ্ট প্রকার কাউকে লালখাউ বা রক্তখাউ কহে।

একপ্রকার কাউগাছের কচি পল্লব ঈষৎ লবণাক্ত। স্থল-তানের নিকট প্রসিদ্ধ লোকেরা লবণের পরিবর্তে ঐ পল্লব ভিজান জলদ্বারা কচি প্রস্তুত করে।

অনেক কাউগাছের শাখার এক প্রকার কীট বাস করিয়া ফলের দ্বার শুটকা উৎপন্ন করে। ঐ সকল শুটকা মাজুলের দ্বার এবং অতিশয় তিক্তকষার গুণসম্পন্ন। এষ্ট গাছের ছালও তিক্তকষার গুণবদ্ধ। ঐ উত্তর প্রকার দ্রাঘি বজ্রাদি রঞ্জিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং লঙ্কাচ ও বলকারক ঔষধরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্থানীয় ক্ষতাদি দ্রোত কবিবার জন্য টহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। বৃক্ষের পল্লবও ঐ সকল কাণ্ডে সময় সময় ব্যব-হৃত হয়। কাউগাছের শুটি ছোটময়ন, বড়ময়ন প্রভৃতি নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রীতি বৎসব বহু পরি-মাণে ঐ সকল শুটি আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

কাউগাছের আঠা বড় অধিক কাজে আইসে না। আরব-দেশে সিরাট পর্বতে একরূপ কাউগাছ জন্ম, উহাদের গায়ে কখন কখন শাখা ছাড়া পড়ে। ঐ সকল ছাড়া বৃক্ষের পর্বত হইতে জন্মে। এদেশে ঐরূপ ছাড়া জন্মে না, কিন্তু কিছু প্রভৃতি অনেক স্থলে কাউবৃক্ষ এক পদার্থ হইতে একপ্রকার মিষ্টরস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কাউগাছলা (দেশজ) এক প্রকার কদলীরক।

কাউগানেবু (দেশজ) এক প্রকার নেবু গাছ।

কাঁই (দেশজ) তাম্র, ছাই।

কাঁইমরিচ (দেশজ) লালমরিচ।

কাঁইশর্বা (দেশজ) খানা খাইবার সময় যে সর্বপ ব্যবহার করে, রাইসরিবা।

কাঁক (দেশজ) দল, সমূহ। "হাঁকে হাঁকে কাঁকে কাঁকে টাঙ্গি শেল রাখে।" (শ্রীধর্মবঙ্গল ২৪)

কাঁকন (দেশজ) ১ কুকিয়া পড়া। ২ তর্জন-গর্জন।

কাঁকা (দেশজ) বংশনির্দিষ্ট তারবহ পাত্র।

কাঁঝা (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কানরের বাত। ৩ কোপাদি বা বিরক্তি প্রকাশের যে অস্পষ্ট শব্দ করা যায়। ৪ তেজস্কর পরার্থের তেজঃ। ৫ উত্থাপ। ৬ উগ্রতা।

কাঁঝার (দেশজ) ১ বহু ছিত্রযুক্ত। (কৌ) ২ কীসর।

কাঁঝরা (দেশজ) কাঁঝরী।

কাঁঝরী (দেশজ) ১ বহুভিঙ্গয়ক দম্বা, যে দাতার অনেক ভিঙ্গ আছে। ২ জলসেচন পাত্র।

কাঁঝলি (দেশজ) ১ অমুরাগী। ২ প্রচণ্ড। ৩ ঝগলান। ৪ খেঁকি।

কাঁঝা (দেশজ) সূর্য্যকিরণের তীক্ষ্ণতা, সূর্য্যের কিরণ অতিশয় প্রাণর হইলে যেন কাঁঝা শব্দ হয়।

কাঁঝি (দেশজ) জলজ লতাভেদ। *Utricularia Fasciculata* ইহা বসন্তকালে ক্ষুদ্র অপরিষ্কার জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

কাঁটি (দেশজ) সন্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার।

কাঁটন (দেশজ) কাড়িয়া পরিষ্কার করা।

কাঁটা (দেশজ) সন্মার্জ্জনী, খাদরা।

কাঁটি (দেশজ) খড়ের চাওনি।

কাঁটো (দেশজ) শীত, ক্ষত।

কাঁপ (দেশজ) ১ লক্ষ্য। ২ চড়কে উৎসাহকালে মঞ্চ হইতে লক্ষ্য দেওয়া।

"ভক্তগণে বলে রাণী সবে বাণ ধর।"

কাঁপারে ডাকিব তহু শালে বিয়ে তর।" (শ্রীধর্মবঙ্গল ৪৭১)

কাঁপাতাল, ভালবিশেষ, ইহা চারিটা পদ এবং দশমাজার তাল, বোল বধা

+ | | | | | | | | | |
গা পে বা পে দিন তা কে খা কে দিন
(সঙ্গীতদ্বা)

কাঁপসন্ন্যাস (দেশজ) মহাদেবের উৎসব বিশেষ, চড়কের

সময় বা কোন শিবাংসবের দিনে শিবমন্ড্রে দীক্ষিত সন্ন্যাসিগণ শিবের স্ত্রীতীর্থকার্যের মন্ডের উপরিতাগ হইতে কাঁপ দিরা পড়ে। আমাদের দেশে চড়কের সময় হইয়া থাকে।

কাঁপনি (দেশজ) মন্ড প্রদান।

“কাঁপনি কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত।” (বিজ্ঞানন্দর)

কাঁপা (দেশজ) মন্ডকের আভরণবিশেষ।

কাঁপান (দেশজ) বনহরাদিনে নীচলোকের উৎসববিশেষ। মন্ডের উপর দাঁড়াইয়া হুটলে সাপ লইয়া নানা প্রকার কৌতুক করিয়া থাকে।

কাঁপানিয়া (দেশজ) কাঁপানকারী।

কাঁপিপেটারী (দেশজ) [কাঁপী দেখ।]

কাঁপী (দেশজ) বেজাদিনির্দিষ্ট পাত্রবিশেষ, পেটরা, পেটক।

কাঁসি (কাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি বিভাগ। এই বিভাগে কাঁসি, জলাউন ও ললিতপুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা° ২৪° ১১' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৪' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই বিভাগের এক বিস্তীর্ণ অংশ বৃন্দলখণ্ড বলিয়া খ্যাত। পরিমাণকল ৪৯৮০.৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২:৪২ বর্গমাইলে চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে ছোট বড় ১২টি নগর আছে। এই বিভাগের অধিবাসিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির সংখ্যাই সর্বাধিক। অজ্ঞাত জাতি কাছি, গোদি, আহীরা, কোরি, কুড়মি, বেণিয়া, গদারিয়া, তেলী ও নাট বর্ণাক্রমে সংখ্যায় অল্প।

মৌ, কান্নী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই বিভাগে ৩১টি দেওয়ানী ও কলেজেরী এবং ৩২টি ফৌজদারী আদালত আছে।

কাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ৩০" পূঃ। পরিমাণকল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা কাঁসি বিভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালির ও শামঠার রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে ধমানন্দী ও তাহার পারে হামিরপুর জেলা, দক্ষিণ ললিতপুর ও উজ্জী রাজ্য এবং পশ্চিমে দাড়িরা, গোয়ালির ও খনিরাধান রাজ্য।

এবিকে বহুসংখ্যক দেশীয় রাজ্য ও জায়গীর আছে। উহাদের হই চারিটি গ্রাম জেলার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে, আবার কোথায় জেলার ইংল্যাণ্ডশাসনাধীন হই একটি গ্রাম চারিদিকে দেশীয় রাজ্যবেষ্টিত হইয়া আছে। তন্মধ্যে অনেক সময় বিশেষতঃ ঐতিহ্য সময়ে শাসনকার্যের বিশেষ

অনুবিধা ঘটে। প্রাচীন কাঁসিনগর এখন গোয়ালিরর রাজ্যের অন্তর্গত; এই প্রাচীন কাঁসির সন্নিহিত কাঁসি নোয়াবাদ নামক স্থানে জেলার আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। বৌদগর সর্বাধিক অধিক জনাকীর্ণ।

বৃন্দলখণ্ডের পার্শ্বভাগে প্রায় একাংশ লটরা কাঁসি জেলা গঠিত। ইহার দক্ষিণভাগে বিজ্ঞানেশ্বর প্রাচীনস্থিত অশুভ পর্বতশ্রেণী, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। উচ্চতর উপত্যকাপথে নদীগণ ক্রমবশেষে উত্তরাভিমুখে বহুনার নিকে ধাবিত। পাগড়সকলের চূড়ার প্রায় কোন বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিত্যকা প্রদেশ ভূগর্ভি পূর্ণ, সাধারণে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। করার দুর্ভ উহাদের উচ্চতম পাগড়ের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের ভূমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অশুভ একটা একটা পাগড় ও জনপ্রবাহ দ্বারা উৎপাত; পত্তরগর্ত সকল স্থানে স্থানে বিস্তৃত। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাগড়ের মধ্যে মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন নিকে অশুভ পাগড় এবং অবশিষ্ট দিক পাক গাধনি দ্বারা স্তূপিত। ইহাদের অনেকগুলি প্রায় ২০০ বর্ষ পূর্বে মঠোয়ার চন্দেল রাজপুত্রের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটি খ্রীঃ ১৭শ বা ১৮শ শতাব্দীতে বৃন্দলরাজগণ কর্তৃক প্রস্তুত হয়। কাঁসির প্রায় ১২ মাইল পূর্বে বারোয়াসগর নামক সরোবর ও ইহার প্রায় ৮ মাইল পূর্বে অজর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বেস্থিত কাচুনের সরোবর বৃহৎ।

কাঁসির উত্তরভাগের ভূমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই ভূমি দ্বার নামে খ্যাত এবং কাঁপালোৎপাদনের অতি উপযোগী। পাহক, বেতবা (বেতবতী) ও ধমান নামক তিনটি নদী কাঁসিকে প্রায় বেষ্টিত করিয়া আছে। বর্ষার সময় এই সকল নদীতে বজা হইয়া কাঁসির অজ্ঞাত স্থানের সংগ্রহ একবারে বন্ধ হইয়া যায়। গবর্মেট রক্ষিত জলদের পরিমাণ প্রায় ৭০০০০ বিঘা। কাঁসি পরগণার দক্ষিণভাগে বেজবতীনদী তীরস্থ গভীর অরণ্যেই কড়িকাঠ হইবার মত বৃক্ষ আছে। অরণ্যে খদির, রিউকাতাক (পলাশ) প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। কড়িকাঠ ভিন্ন বাস বিক্রয় করিয়াও গবর্মেণ্টের বিস্তর লাভ হয়। অরণ্যে বাজ্র, চিত্রবাজ্র, তরঙ্গ, নানাজাতীয় হরিণ, বস্ত্র কুসুম ইত্যাদি বাস করে।

ইতিহাস। অনেকে অনুমান করেন পরিহার রাজপুত্রেরাই প্রথমে কাঁসিতে রাজ্যস্থাপন করেন; তৎপূর্বে ইহা আদিম অসভ্য জাতির বাসস্থান ছিল। আজও পরিহারগণ

কাঁসির ২৪টি গ্রাম দখল করিতেছে। কিন্তু ইহাদের স্পষ্ট বিবরণ কিছুই জানা যায় না। চন্দ্রবংশীর রাজ্যবিশেষ রাজত্বকাল হইতে কাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট। [চন্দ্রবংশীর দেখ।] ইহাদের রাজত্বকালেই কাঁসির পূর্বত মধ্য বর্তমান বৃহৎ সোণের সকল প্রান্ত হইল। চন্দ্রবংশীর পর তাহারিগের অধীনস্থ খাজগণ রাজ্য অধিকার করে। ইহারা ই করায়র্গ নির্মাণ করেন। খৃষ্টিয় চতুর্দশ শতাব্দীর সমকালে বুল্লেলা নামক একজন নিয়ন্ত্রকের রাজপুত্রজাতি এই প্রদেশ অধিকার করিয়া মাউনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তাহার করার অধিকার করিয়া তাহারের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সমগ্র বুল্লেলখণ্ডে রাজ্য বিস্তার করেন। বুল্লেলাবীর রক্তপ্রভাপ উর্জানগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্রাট বুল্লেলা-গণ ঐ রক্তপ্রভাপের বংশধর বলিয়া পরিচিত। রক্ত-প্রভাপের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে দিল্লীসরকারে কর প্রদান করিলেও একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

খৃষ্টিয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উর্জারাজ বীরসিংহ কাঁসির কর্গ নির্মাণ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্ররোচনায় সম্রাট অকবরের বিষণ্ড মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-কলসুর প্রাণবধ করিয়া অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের দমনার্থ একজন পৈত্রেজ প্রেরিত হইল। পৈত্রেজগণ ঐ প্রদেশ লণ্ডত করিয়া ফেলিল, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাহার প্রত্ন সুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনারূঢ় হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহবাহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিজোহী হন, কিন্তু কৃত-কার্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাহাকে পূর্বপথে স্থায়ী রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের জায় ক্ষমতা ও স্বাধীনতা রহিল না। ইহার পর তথায় তরানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উর্জারাজ্য কখন বা মুগলমানদিগের হস্তে কখন বা বুল্লেলা-সর্দার চর্যাও ও তৎপুত্র ছত্রশালের হস্তে আইসে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বুল্লেলার মহাবীর ছত্রশাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান কাঁসি সম্বন্ধে নিম্নাধিকৃত সমস্ত ভূভাগ দখল করিবার অধমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু মুগলমান সুবাদারগণ তথাপিও বুল্লেলখণ্ড আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃপুনঃ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া ছত্রশাল ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাজীরাও তালিচ মহারাজীদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজীগণ এই সময়ে মধ্য প্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রশালের প্রভাব

তিনি তৎক্ষণাৎ বুল্লেলখণ্ডে আগমন করিল। বৃহৎপথে ছত্রশাল পুরস্কারস্বরূপ নিজ রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ মহারাজী-দিগকে দান করিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মহারাজীদেয়া কোন একটা ছল দ্বারা উর্জারাজ্য আক্রমণ ও অত্যন্ত প্রবেশনহ নিরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাহারের সেনাপতি কাঁসিনগর সংস্থাপন করিলেন এবং উর্জা হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল কাঁসি প্রদেশ মহারাজী-পেশবাদিগের অধীন ছিল, তৎপরবর্তী সুবাদারগণ একরূপ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। সুবাদার শিবরাও তাওয়ার রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাহার সহিত ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি করিয়া সাহায্য দান অধীকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবরাও তাওয়ারের মৃত্যুর পর তাহার পৌত্র রামচাঁদ বরাও সুবাদার হইলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বুল্লেলখণ্ডের অধিকার ইংরাজদিগকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচাঁদবরাওয়ের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রামচাঁদ তাওয়ারের সুবাদার আখ্যা বুচাইয়া রাজ্য আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু রামচাঁদ নিজ পণ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেন না, তাহার রাজত্ব হ্রাস হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ সেনা নানাহুল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান রামচাঁদের মৃত্যু হইলে চারিজন ঐ রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগবর্নেন্ট রামচাঁদের পুত্রতাত ও শিবরাও তাওয়ারের ২য় পুত্র রঘুনাথবরাওকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও কমিয়া পূর্ববর্তী রাজার সময়ের ১/৩ এক চতুর্থাংশে হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি বিলাসিতা ও অবিভা-চারিতাবোধে রাজ্যের অনেকাংশ গোরাগিরর ও উর্জা-রাজার নিকট বন্ধক দিয়া ফেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু ঋণ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন। ইংরাজগবর্নেন্ট কমিশন দ্বারা শিবরাও তাওয়ারের একমাত্র বংশধর পূর্ব রাজার জাতা গজাধরবরাওকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বুল্লেল-খণ্ডের পলিটিকাল এজেন্সী কাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়া-ছিল। গজাধরবরাও রাজ্য হইলে পরও রাজকাৰ্য্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে ব্রিটিশ এজেন্সী দ্বারা তাহার শাসন-কার্য্য চলিতে লাগিল এবং রাজ্য নির্দিষ্ট বৃত্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব বিলুপ্ত বন্ধিত হইল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট গজাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গজাধর বহুতানহকারে রাজকাৰ্য্য আদায়

এক অজ্ঞানকালে কিছু কিছু ছাড়িয়া দিয়া রাজা স্থাপন করেন। তিনি প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাধর নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলেন। কাঁসি প্রদেশ ইংরাজরাজ্য ভুক্ত হইল এবং জলাউন ও চন্দ্রেরী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট দ্বারা শাসিত হইতে লাগিল। মৃত গঙ্গাধরের পত্নী কাঁসির রাণীকে একটা বৃত্তি নিশ্চিত করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাণী নানা কারণে ইংরাজদিগের উপর আতঙ্কিত হইলেন। প্রথমতঃ তিনি দত্তক গ্রহণ করিতে পারিলেন না, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার রাজ্যে গোহত্যা হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি গোহত্যা ও অস্ত্রাস্ত্র ধর্মবিগতিত ব্যাপারের কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া হিন্দুদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে কাঁসি সহজেই বোগ দিল। ৫ই জুন ১২শ পদাতিক সৈন্যদলের করেক জন সহস্রা বিদ্রোহী হইয়া জলি, সারদ ও অর্ধভাণ্ডার প্রভৃতি অধিকার করিল। অনেক ইংরাজ কর্মচারী হত হইল। প্রায় ৬৬ জন একটা দুর্গে আশ্রয় লইল, কিন্তু অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিপাহীদিগের গজাঙ্গল ও কোরণ স্পর্শ করিয়া পণথপুর্ষক অভয়দানে জীবনের আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলেই মৃত হইল। কাঁসির রাণী বিদ্রোহীদিগের নেত্রী হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলেন, কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র বিদ্রোহী সর্দারগণ তাহাতে সম্মত না হওয়ার পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল। উক্ত সর্দারগণ কাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসর করিয়া ফেলিল। বহুসংখ্যক অধিবাসী অসহ্যভাবে নিরাশায় প্রাণত্যাগ করিল এবং বিস্তীর্ণ জনপদ এক্ষণে বিধ্বস্ত হইয়া যায় যে, বহুকাল পরে কথঞ্চিৎ উহার ক্ষতি পূরণ হয়। সার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রিল কাঁসি অধিকার করিলেন এবং কালী আভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার গমনের পর পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্ণেল লিডেল (Colonel Liddel) পরিচালিত সৈন্যগণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিধ্বস্ত করিল। ইহার পর আরও কয়েকটা গাভাজ সামান্য বৃদ্ধ ঘটে, অবশেষে নবেম্বর মাসে শান্তি স্থাপিত হয়। ঐতিমধ্যেই কাঁসির রাণী তান্ত্রিকোপাসন গলায়ন করিয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের গিরিজপুর্গের নিকট যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। [লক্ষ্মীবাট দেখে।] তদবধি কাঁসি জেলা ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। হুর্ভিক বা বজ্রা প্রভৃতি দৈব বিজ্ঞানাতির সম্ভ্রান্ত কোন বিপ্লব ঘটে নাই।

কাঁসিতে দৈবী ও মাহুদী আগের সমান উপজব। কখনও

দীর্ঘকালব্যাপী অনাটন কখন বা মৃগনাগরে বৃষ্টি বেশ উৎসর করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্ববর্তী মহারাষ্ট্র ও অস্ত্রাস্ত্র রাজগণ একত্র নিপীড়ন করিয়া প্রজা-বিগের নিকট রাজস্ব আদায় করিত যে, তাহারা অতি হীন-ভাবে কথঞ্চিৎ আধিকারিকার করিত, তাহার উপর রাষ্ট্র-বিপ্লবে বেশ ছারখার করিয়া ফেলিত। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংরাজ শাসনাধিন্ত হই, তখন ইহার অধিবাসী অধিকাংশই অতি দরিদ্র ও দুর্দশাগ্রস্ত। কৃষকবর্গ সমস্তই মহাকনদিগের নিকট ঋণগ্রস্তে জড়িত ছিল। হিন্দু রাজদিগের নিয়মে ঋণ পিতা হইতে পুত্রের গমন করে, কিন্তু উত্তমর্ণ ঋণদারে অধমর্ণের ভূসম্পত্তি বিক্রয় করিয়া লইতে পারে না। ইংরাজশাসনের সহিত অধি নীলামের প্রথাও প্রবর্তিত হওয়ার অধিদাসিগণের দুর্দশা আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহে দুর্দশার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল। হুর্ভিক ও বজ্রারও কথাই নাই। অবশেষে গবর্নেন্ট কাঁসি জেলাকে এইরূপ নিতান্ত দরিদ্র দেখিয়া প্রজাকূলের চিহ্নার্থ ১৮৮২ খৃঃ অব্দে তথায় এক নতুন আইন প্রচলন করিলেন। ইহা দ্বারা ঋণগ্রস্ত প্রজাবর্গকে একবারে সঙ্কলিত হইতে রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অধিকাংশ ভূম্যধিকারী ঋণ পরিশোধে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল। এক্ষণে তাহাদের ঋণের আড়োপাত্ত তদন করিয়া যদি ঐ ঋণের পদস্ত স্তন অতিরিক্ত বলিয়া প্রতীপন্ন হয়, এক্ষণে ঋণ কমাটয়া কিংবা অধমর্ণকে একেবারে মুক্তি দেওয়া হইতে লাগিল। এই সকল কার্যের জন্য একজন পৃথক জর নিযুক্ত হইলেন। ইহা ব্যতীত অসহায় দেউলিয়া প্রজাবর্গকে গবর্নেন্ট অতি অল্প সুরে টাকা বর্জ দিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর কোন উপায়েই তাহাদের ঋণশোধ হইল না, তখন গবর্নেন্ট ঐ প্রজাগণের সম্পত্তি জব্দ করিতে লাগিলেন। এই সকল নিয়ম স্থাপন করিয়া প্রজাকূলের বিস্তার উপকার সাধিত হইতেছে। ইহা ব্যতীত এখানে গবর্নেন্টের প্রাণ্য রাজস্বের হার অস্ত্রাস্ত্র স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

কেবলমাত্র ললিতপুর ব্যতীত এই কাঁসি জেলার জার জর অধিবাসীযুক্ত জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জার নাই। ইংরাজ রাজস্বের আরম্ভ হইতে ইহার প্রজাবৃদ্ধ হইতেছিল, কিন্তু কয়েকটা হুর্ভিকে ইহার অনেক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৭২ পর্যন্ত ঐ আট বৎসর প্রায় ৩২,৬১৬ জন প্রজা হার্ম হইয়াছে এবং লোকসংখ্যা ৩,৫৭,৪৫২ হইতে ৩,১৭,৮২৬ জন হইয়া যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে

ইহার লোকসংখ্যা অল্পমাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ৩,৩৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। পূর্বাঙ্গগণের অতিরিক্ত কর-ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বজ্রা, হুর্ভিক্ষ, দেশবাপী মহামারী প্রভৃতি বিপদে অধিকাংশ প্রাণত্যাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া বাইত। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ঝাঁসির পরিমাণকণ প্রায় ২২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণকণ অনেক অল্প অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূর্বাঙ্গের ন্যায় বৃদ্ধি হইয়াছে।

ঝাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতকরা প্রায় ৪ জন মাত্র মুসলমান। পশুহত্যা অধিবাসীদিগের বড়ই বিরক্তিকর। জৈন ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তন্মিত্ত পারসী ও ব্রাহ্ম ২১৪ জন বাস করে এবং কয়েকজনকে অনেক খুঁটান সৈন্ত, কর্মচারী প্রভৃতি আসিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চামার বাতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তন্মিত্ত রাজপুত, কারন্ত, বেগিয়া, কাহি, কুর্খি, আহীর, কোরী, লোধি প্রভৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অসভ্যজাতিও অল্পসংখ্যক বাস করে। আহীরগণ ১০৭, ব্রাহ্মণগণ ১০২, রাজপুতগণ ৬৬, লোধিগণ ৬৮, কুর্খিগণ ৪৪ এবং কাহিগণ ৭১ গ্রাম দখল করে। রাজপুতদিগের অধিকাংশই বুদ্ধোজাতি। অনেক নৌচ ও অসভ্যজাতি নিরশ্রেনী হুন্দ বসিয়া পরিগণিত হয়।

ঝাঁসি জেলার মাট, রাণীপুর, শুড়সরাই, বড়বাসাগর ও তাণ্ডের প্রভৃতি এটী নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। ঝাঁসি নোয়াবাদ নগরে জেলার আদালত, সৈন্তের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। ঝাঁসির ভূমি স্বভাবতঃ অল্পক্ষর, তাহার উপর প্রায়ই বৃষ্টির অভাব এবং খালদ্বারা কৃত্রিম উপারে জলসেচনের অসুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় মন্দ। বেশ লক্ষণ হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষে শস্তাদি কৃষকিং পর্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অল্পকষ্ট উপস্থিত হয়। কলে অনেক সময়েই এই দশা ঘটয়া থাকে। রবিশস্তের মধ্যে গোধূম, ধব, ছোলা প্রভৃতি কলার এবং সর্ষপাদি প্রধান। শরৎকালে জোয়ার, বাজরা, তিল, কার্পাস এবং কোদো জন্মে। এতন্মিত্ত ব্রহ্মবর্ণ হিট করিবার জন্য আইচ নামক বৃক্ষের মূল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল ঔষধানকার প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য ও সর্বোৎকৃষ্ট ভূমিতে জন্মে। রাউরাণী-

পুরের বিখ্যাত খেঁকরা কাপড় এই আল বা আচ্, দ্বারা রঞ্জিত হয়। ঝাঁসি ও বুদ্ধোজগণের অনেক স্থলে কৃষকগণ এই আচ্ বিক্রয় করিয়াই রাজস্ব প্রদান করে, অনেক স্থলে আচের পরিবর্তে শস্ত ক্রয় করিয়া তথাকার শস্তের অভাব মোচন হয়। অনেক সময় শস্তক্ষেত্রে অধিক ঝাস জন্মিয়া শস্তের সমুদ্র ক্ষতি করিত, সম্ভ্রান্তি বহু কষ্টে নিমূল করা হইয়াছে। ঝাঁসির উৎপন্ন শস্ত ঝাঁসিতেই সঞ্চয়ন হয় না, তথাপি সুবৎসরে আশাতিরিক্ত বৃষ্টি হওয়ার, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে শস্তাদি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে জলসেচনের ব্যবস্থা অতি হীন। পূর্বে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সরোবর বা কৃত্রিম হ্রদের বিঘর বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারভাবে এখন অক্ষর্য্য হইয়া যাইতেছে এবং অভ্যন্তর স্থানে জল দান করিতে পারে। বাহা হউক সম্ভ্রান্তি গবর্মেণ্ট এই সকল পুষ্করিণীর সংস্কার ও খাল প্রভৃতি ধননে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রেই অতি দরিদ্র, একটা অজন্মা হইলেই তাহারের সর্বনাশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। বেতবা ও ধসান নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সুতরাং তথাকার কৃষকগণ অপেক্ষাকৃত দুর্দশাগণ, ঋণ ছাড়া কেহ নাই। ইংরাজশাসনকর্তাগণ প্রথম আসিয়া পূর্ববর্তী রাজাদিগের ভায় কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে গবর্মেণ্ট প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইয়া সদয় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজস্ব অস্তান্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম।

ঝাঁসিতে দৈব-বিড়ম্বনা অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অজন্মা, অনাবৃষ্টি, বজ্রা, মহামারী প্রভৃতি বিরল মছে। হুর্ভিক্ষ প্রায় ৫ বৎসর বাদ থাকে না। সরকারি রিপোর্টে প্রকাশ, সুবৎসরে ঝাঁসিতে মোটামুটি যত শস্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের দশ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সুতরাং তাহার উপর অজন্মা হইলেই হুর্ভিক্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮৩, ১৮০৩, ১৮৩৭, ১৮৪৭, ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে তীব্র হুর্ভিক্ষ হইয়া গিয়াছে। গবর্মেণ্ট হুর্ভিক্ষ সময়ে সাহায্যার্থ কার্ণ (Relief work) খুলিয়া ও তিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শস্যাদি রপ্তানি করিয়া প্রাণগণের হৃৎ মোচন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনভুক্ত অনেক গ্রাম ঝাঁসির সীমার মধ্যে থাকার রিজিকার্য্যে বিশেষ বিপুলতা খটে।

বাণিজ্য। ঝাঁসি হইতে শস্য রপ্তানী হয় না, বরং অনেক পরিমাণে এখানে আমদানী হইয়া থাকে, উহার পরিবর্তে ঝাঁসি হইতে কার্পাস ও আল রং অস্ত্র স্থানে প্রেরিত হয়।

শিম-দ্রব্যাদি নাই বলিলেও হয়, কেবলমাত্র খেজুরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বা ইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। ঝাঁসি হইতে কান্দি দিয়া কাগপুর বাতবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুদ্বারা অগম্য পথ আছে। অস্ত্রান্ত রাস্তাগুলি বহার সময় অকর্মণ্য হইয়া যায়।

শাসন। ঝাঁসি বেসন্দ্বন্দ্বীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজকর্মচারী দেওয়ানী, কোজদারী ও খাজনাবিসয়ক বিচার করেন। একজন ডেপুটি কমিশনর, ২ জন আসিস্ট্যান্ট কমিশনর, ৩ জন অতিরিক্ত আসিস্ট্যান্ট কমিশনর ও ৪ জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। ঝাঁসি বিজ্ঞানগত কমিশনর ঝাঁসিনোয়াবাদের বাস করেন। এখানে ১০টি কোজদারী ও ১০টি দেওয়ানি আদালত আছে। তদ্বিন্ন পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১৫০০। জেলার সদরে একটি জেল ও মাউনগরে একটি হাজত আছে। কয়েদীদের অধিকাংশই চৌর্য্যাপরাধে বন্দী।

এখানে বিভাগিকার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিভাগের উদ্ভিগ্না গিয়াছে।

এই জেলা ২টি তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টি মিউনিসিপালিটি আছে; একটি মাউ-রাগীপুরে ও অপরটি ঝাঁসি শেরাবাদ নগরে।

জেলার সদর ঝাঁসিনোয়াবাদ, প্রাচীন ঝাঁসি নগরের অধিনিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত ও ঝাঁসিনোয়াবাদের প্রায় ১১ মণ্ড বড়। এই কারণে নতুন নগরের অনেক অসুবিধা হইয়া থাকে। ঝাঁসি জেলার মধ্যে ভিন্নবিচ্ছিন্ন ভিন্নভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ সকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একচাপে আনিবার জন্য অনেকবার কল্পনা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কোন ফল হয় নাই।

অনাগুষ্টি, বৃক্ষলতাশূন্য পর্বত ও মধ্যপ্রদেশের তাপ বিকীরণ হেতু ঝাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জলবায়ু মোটের উপর স্বাভাবিক। বৎসরে গড় তাপমাত্রা কারগহিটের ৮০°।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গত ২০ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩৫.২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীগণ প্রায়ই অমার্য্যারে হর্দল, জুতরাং সামান্য শীড়াতৈই কাতর হইয়া পড়ে ও প্রাণত্যাগ করে। মাউ-রাগীপুরে ও ঝাঁসিনোয়াবাদের দুইটি বাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটি তহসীল। পরিমাণকল ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেত্রবতী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। ইহার পর্বত-ময় ভূভাগের স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী রাজগণের গ্রামাবলী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে স্থানে স্থানে বিস্তারিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল স্থানে শস্তাদি জন্মে। এই তহসীলে ১টি দেওয়ানি আদালত ও ১১টি থানা আছে।

ঝাঁসি নওয়াবাদ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশান্তর্গত ঝাঁসি জেলার সদর। অক্ষা° ২৫° ২৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। এই সহর ঝাঁসি জেলার পশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন ঝাঁসি নগরের পাটীর-সন্নিকটে অবস্থিত। প্রাচীন ঝাঁসি নগর এবং ঝাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিম্নে গবর্মেণ্টের আদালত, সৈন্তনিবাস ও অস্ত্রান্ত গৃহাদি বিস্তারিত আছে। মহারাজ-সেনাপতি এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গমধ্যস্থ রাজবাটী ও প্রকাণ্ড শস্তরনির্মিত গোলাকার প্রাসাদনিখর অতি বিস্ময়কর। কথিত আছে, পূর্বে ইহাতে ৩০০০টা কামান থাকিত। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধোখ্যার নবাব এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান ভগ্ন করিয়া ফেলে। ইহার রাস্তা-ঘাট ও বাজার পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। প্রাচীন ঝাঁসির পূর্বে পার্শ্বত্যাগদেশে ঝাঁসি নওয়াবাদ অবস্থিত। ঐদ্বয়ের সমর এখানে দারুণ গ্রীষ্ম হয়, তখন অপর্য্যু পর্য্যন্ত ছায়াতেও তাপমানবস্ত্রে ১০০° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেত্রবতী নদীতে বজ্রা হইলে ইহার সহিত চতুর্দিকের সংগ্রহ একবারে বন্ধ হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিভাগালয়, ঐরদ্যালয় ও ডাকঘর আছে।

ঝাঁসির রাণী [লক্ষ্মীবাই দেখ।]

ঝাঁকুত (কুঁ) ঝাঁমিত্যব্যক্তনকত কৃতং করণং যত্র বতত্রী।
১ চরণের অলঙ্কারবিবেশ, পায়জোর। ২ ঝাঁ ঝাঁ শব্দ।

ঝাজুরি (দেশক) রজনবস্ত্রভেদ। কোন জিনিস ভাল হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [ঝাঁকুরী দেখ।]

ঝাজুর, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ রোহতক জেলার দক্ষিণদিকের একটি তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বাণুলাময়, নজাবগড় নামক জিলার নিকটস্থ স্থান জলাময়। পরিমাণমল ৪৬৯ বর্গ মাইল। বাজরা, কোয়ার মুখা, ধব, ছোলা, গোখর প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন জ্রব্য। একজন সহকারী কমিশনর, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট বিচারকার্য্য সম্পন্ন করেন। ২টি দেওয়ানি, ৩টি কোজদারী ও দুইটি থানা আছে। রিবারি-কিরোলপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

২ পঞ্চাব প্রদেশস্থ রোহতক জেলার স্বাক্ষর তহসীলের প্রধান নগর ও সদর। পূর্বে এই নগর একটা দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল, ইংরাজগবর্নেন্ট এই স্থানটিকে জেলা স্থাপন করেন। এখন রোহতক নগরে উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষাঃ ২৮° ৩৬' ৩৩" উঃ দ্রাঘিঃ ৭৬° ১৪' ১০" পূঃ। দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে ও রোহতক নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে এই নগর অবস্থিত। ১১২৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীনগর প্রথম মুসলমানাধিকৃত হইবার সমকালে স্বাক্ষর নগর স্থাপিত হয়। ১৭২৩ খৃঃ অব্দের উর্দুক্ষে এই নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহ আলমের জৈনিক সেনাপতি মৃত্যুঞ্জয়ার পুত্র নিজামত আলখাঁ স্বাক্ষরের নবাব হয়েন। ইনি নিজ দুই সোহদর-সহ সিদ্ধিয়ার রাজসরকারে কর্তব্য করেন এবং সিদ্ধিয়া হইতে প্রভূত বৃত্তি ও স্বাক্ষর, বাহাদুরগড় ও পতাওজির (প্রতাপসি) নগরবোপদ প্রাপ্ত হন। হংরাজ অধিকারের পর গবর্নেন্ট এই দান মঞ্জুর করেন, কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের সময় তাৎকালিক নবাব আবদুল রহমতী ও বাহাদুরগড়ের নবাব বিদ্রোহে যোগদান করায় উভয়েই ধৃত হন এবং স্বাক্ষরের নবাবের প্রাণদণ্ড হইলে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গবর্নেন্ট বাজেয়াপ্ত করেন। এই নতুন প্রদেশে এক জেলা গঠিত হয়, কিন্তু অল্পে স্বাক্ষর জেলা উঠাইয়া রোহতকের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। সম্প্রতি ইহার বাণিজ্যের হীনদশা। শত ও দেশীয়জব্য-জাতের কতক পরিমাণে বাণিজ্য হয়। এখানে মুখ্য-পাণ্যাদি বিস্তর প্রস্তুত হয়। তহসীল, থানা, ডাকঘর, ডাকবাংলা, বিদ্যালয় ও হাসপাতাল আছে। নগরের চতুর্দিকে পুরাতন পুষ্করিণী ও অনেক কবর দৃষ্ট হয়।

স্বাক্ষর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দশহর জেলার একটা নগর। অক্ষাঃ ২৮° ১৬' উঃ দ্রাঘিঃ ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই নগর বুলন্দশহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। হমায়ূনের সহযাত্রী মহম্মদখাঁ নামক জনৈক বেগুটী এই নগর স্থাপন করেন, পরে ইহা বহু পলায়িত ও সমাজচ্যুত বোম্বেটিয়াবিগের আশ্রয় স্থান হইয়াছে। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় স্বাক্ষর বহুসংখ্যক বেগুটী অশ্বারোহী প্রদান করিয়া সাহায্য করে। এখন এই নগর অতি দরিদ্র ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটা ডাকঘর, থানা ও বিদ্যালয় আছে। নগরস্থ প্রত্যেক গৃহের উপর স্থাপিত করবারা চৌকিদার প্রভৃতি প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ হয়।

বাটি (পুং) ঝট-বন্ধ। ১ নিকুঞ্জ, লতাপুষ্ক। ২ কাষ্ঠার, দুর্গমবন। ৩ ক্ষতস্থান প্রভৃতি পরিষ্কারকরণ। (বেদিনী) (দেশজ) ও শিখ, ক্রত।

"বাটি অর বেহ রাজা না করিও হেলা।" (শ্রীধর্মবাক্য ৪।১০২) বাটিল (পুং) বাটিং লাতি লা-ক। বটাপাটিলবৃক্ষ, পশ্চিমে বটাপাকল এই নামে খ্যাত।

বাটা (স্ত্রী) ঝট-গিচ্-অচ্-ততটাপ্। ভূম্যামলকী, চলিত কথায় ভুইআমলা।

বাটামলা (স্ত্রী) ঝট-বন্ধ, আমলা।

বাটচান্দো আমলাচোতি কর্ণধা। ভূম্যামলকী।

বাটিকা (স্ত্রী) ঝাট্-বার্ধে কন্ টাপ্-অত-ইচ্ছ। ভূম্যামলকী।

ঝাড় (দেশজ) ১ গুজ, তবক। ২ ক্ষতিকাধিনির্ধিত আলোক-আধার।

ঝাড়ুন (দেশজ) ১ মস্তুরা রোগাণি নিবারণ, পীড়া হইলে মস্তাবশেষ দ্বারা ঝাড়ুটরা দিলে পীড়া ভাঙিয়া যায়। ২ সং-মার্জন, নিধূলিকরণ, নিধূলকরণ।

ঝাড়ুল (দেশজ) ঝাড়বৃক্ষ, গুল্মবৃক্ষ।

ঝাড়ু (দেশজ) ১ পরিষ্কার করা। ২ উপদেবতার পাইলে মস্ত-পাঠপূরক তাহাকে দূর করা। (হিন্দী) ও মলভাগ।

ঝাড়াকর, বোম্বাই পেনিডেলোর এক শ্রেণীর মুসলমান। হহাদিগকে ধূলধোয়াও বলে। ইহারা পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ধূলধোয়া বা সেকরাজাতি ছিল, অরঙ্গজেবের সময়ে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হানেকী শ্রেণীস্থ হুমতাবলম্বী, কিন্তু ধর্মে আত্মশূন্য। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে কাজির দ্বারা কার্য সমাধা করিলেও ঝাড়াকরণ আজিও গোমাস ভক্ষণ করে না, হিন্দুদেব-দেবীর পূজা ও হিন্দুপূর্ণিমা পালন করিয়া থাকে। স্বর্ণকারদিগের দোকানের ধূলা ধুইয়া তাহা হইতে স্বর্ণ-রোপা বাহির করাই ইহাদের উপজীবিকা। অনেক দাসত্ব করিয়াও থাকে। পুণ্যগণ বধ্যমাক্তি, শ্মশ্রুতি ও শ্রামবর্ণ, মস্তক মুণ্ডন করিয়া দীর্ঘশ্রম রাখে এবং হিন্দুদিগের দ্বার শিরশ্চূষ ধারণ করে। জীগ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন এবং ধর্ম্মা-কৃতি। এই জাতি পরিশ্রমী ও দিতব্যবী; কিন্তু অত্যন্ত তাকী-প্রিয়। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী অথবা কর্ণাটীমিশ্রিত হিন্দুস্থানী।

ঝাড়ী (দেশজ) গুল্ম।

ঝাড়ীপুখ (দেশজ) গুল্মবৃক্ষ রাস্তা।

ঝাড়ু (দেশজ) ঝাড়িয়ার জিনিস, সম্ভারনো।

ঝাড়ুকেশ (হিন্দী) ঝাড়ু ওয়ালা।

ঝাড়ু বরদার (পারস্য) ঝাড়ু ওয়ালা, যে ঝাড়ু দেয়।

ঝান (দেশজ) ১ হুল বা গাছ তকরা বা কুঁকড়িয়া বাওয়া। ২ জান।

ঝাপা (দেশজ) ঝাঁপা।

ঝাপ্লা (দেশজ) অশ্লীল।

ঝাপ্সাবুজি (দেশজ) অশ্লীল দৃষ্টি বাড়া।

ঝাবুক (দেশজ) একপ্রকার পাছ।

ঝাবুয়া (ঝাবুয়া), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় রাজ্য। রতনমলের সহিত ইহার পরিমাণকল ১৩৩৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে অল্প অংশই কৃষি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' হইতে ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' হইতে ৭৫° ৬' পূঃ। ইহার উত্তরে কুশলগড়, রতন ও শৈলানরাজ্য, পূর্বে ধার ও আমজিরা, দক্ষিণে আলিরাওপুর ও জোবাট, পশ্চিমে মোহাদ ও পাঁচমহালজেলার জাগোদ উপবিভাগ।

প্রবাদ আছে, প্রায় আড়াই শতাব্দী পূর্বে এখানে ঝাবু নারক নামে একজন বিখ্যাত ভীলদস্যু বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম ঝাবুয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ ষাঠোরবংশীয় রাজপুত ও বোধপুরের রাজ্যদিগের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশোরদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট্ আলোউদ্দীনকে বস্ত্রবিজয়ে সাহায্য করেন ও গুজরাটের শাসনকর্তার হত্যাকারী ভীলদস্যুদিগকে দমন করেন। সম্রাট্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহার বংশীয়রাই ঝাবুয়া রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। মহারাষ্ট্রদিগের অভ্যুত্থানের সময় হোলকর ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের নামমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি ঝাবুয়ারাজ্যের উপর চৌখ আদায়ের ভারার্পণ করেন। এখনও হোলকর ঝাবুয়ারাজ্যের রিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার কতক করার পরিবর্তে ঝাবুয়ারাজ্যের কিয়দংশ হোলকারকে প্রদত্ত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঝাবুয়ার পঞ্চদশ বর্ষীয় রাজা সিপাহীবিদ্রোহে ইংরাজের বিস্তার সাহায্য করেন। ইহার মন্ত্রস্বরূপ ১১টী তোপ ধ্বংস হয়।

পূর্বে ঝাবুয়া রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকর্ষ। ঐ সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে মহী, অনস ও নর্মদা নদীর উপনদী সকল প্রবাহিত। ভূমি মোটের উপর উৎকৃষ্ট। পর্বত সকল উৎকৃষ্ট জঙ্গলে পূর্ণ, গোহ প্রভৃতি আকরিক আছে, কিন্তু উপযুক্ত পরিমাণে অতাবধি ঐ সকল প্রায় কোন কার্যে আইসে না। শস্য পর্যাপ্ত উৎপন্ন হয়। জুতা, তুলা, কুয়া, মুগ, উরিষ, বাবলি ও সামলি বর্ষাকালে জন্মে। গোধূম ও ছোলা রানিশা মধ্যে প্রধান। কিয়ৎ পরিমাণে কাপাস ও অহিকেনী উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছোলা ও গোধূম বিদেশে রপ্তানী

হয়। পিটলবার ও অস্ত্র সঞ্চয় প্রদেশে, ইক্ষু জন্মে। এখানকার বাসিন্দা প্রচুর আদা, রহুন, পলাতু এবং অস্ত্র-সকল প্রকার শাক সব্জি উৎপন্ন হয়। শলাকেত্র সকল ইতস্ততঃ নদীতীর ও অস্ত্র উৎপন্ন-স্থানে বিক্ষিপ্ত। প্রজাগণ কত জমি চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এজন্য এখানে কৃষ্টভূমির পরিমাণ না ধরিয়া কৃষক বৎ জোড়া বলদ দ্বারা চাষ করে, তদনুসারে রাজস্ব ধাওয়া হয়। ভীলপাটেল অর্থাৎ মণ্ডলগণ বংশপরম্পরাক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

ঝাবুয়ারাজ্যের অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলান্নাতীরা; ইহারা পরিশ্রমী ও কৃষিনিপুণ।

ঝাবুয়ারাজ্যে ঝাবুয়া, রাণাপুর ও কাণ্ডলা তিনটী নগর আছে। ঐ তিন নগরে এবং রত্নাপুর নামক গ্রামে বিভাগ্য আছে। যাহা হউক বিদ্যালয়াদি তাদৃশ যত্র নাই। ঝাবুয়ার রাজ্য ৫০ জন অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতি সৈন্য রাখেন। রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনটী রাস্তা গিয়াছে।

২ মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর শাসনাধীন ঝাবুয়া-রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৩৮' পূঃ। ঝালোর হইতে মাউ নগরের পথে এই নগর অবস্থি। নগরের চতুর্দিকে মৃত্তিকানির্মিত এক প্রাচীর আছে। একটী পর্বতের পূর্বপ্রান্তে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই নগর নির্মিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার পশ্চাতে নগর ও প্রাসাদের উপর দিয়া অশুদ্ধ বৃক্ষরাশি-মণ্ডিত পর্বত। ঝাবুয়া নগরের পথ সকল বস্তুর কুর্খপৃষ্ঠবৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিদ্যাহত ঝাবুয়ারাজ্যের এক মৃত্তিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। এই নগরের জলবায়ু ভাল নহে। এখানে বিভাগ্য, ডাকঘর ও রাস্তা-উৎখালন আছে।

ঝাবু (দেশজ) ঝাপা।

ঝামক (স্ত্রী) ঝম-মূল। অতিশয় পকইষ্টক, পোড়াইট, ঝা। ঝামর (পুং) ঝামং রাস্তা ঝা-ক। তক্ষুশান (শব্দরং) চলিত কথায় টেকুরার শাণ, টেকুরা প্রভৃতি শাণবিহার ক্ষুদ্র প্রস্তর।

ঝামরাণ (দেশজ) শীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া ঝাক বা চক্ষুজল-ভারাক্রান্ত।

ঝামা (দেশজ) অত্যন্ত গন্ধইষ্টক।

ঝামুকা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাগিরা-বাড়ের দক্ষিণাংশস্থিত একটী ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝামুকা গ্রাম কুকাবাড় নামক ঠেশের ১০ মাইল দক্ষিণে তবনগর-গোণ্ডাল রেলপথের ধোলাজি শাখারেলপথে অবস্থিত।

ঝামুতি (ঝাপতি) সিদ্ধপ্রদেশের মীরদিগের রাজকীয় শোভা।

এই সকল জলধান বৃহৎ এবং প্রশস্ত। কোন কোন ঝালাপতি ১২০ ফিট দীর্ঘ ও ১৮১ ফিট প্রশস্ত হয়, ইহাতে ৪টা মাড়ল, দুইটা প্রশস্ত অনাবৃত কামরা থাকে এবং ২১ ফিট রাজ গজীর জল কাটিয়া যায়। ত্রিশজন মাকী ৬টা দাঁড় বাহিয়া সরোবর ঝালাপতি পরিচালনা করে। করাচি ও সুগাল-ভিনেই ইহা প্রথমতঃ নির্মিত হইয়া থাকে।

ঝাল্পোদার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটে কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবাড় বিভাগের একটা ক্ষুদ্র জমিদারী। ঝাল্পোদার গ্রাম লাখতার হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে, বখান টেশনের ১০ মাইল পূর্বে; বোম্বাই, বরদা ও সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া-রেলপথে অবস্থিত। তালুকদারগণ ঝালাবংশীর রাজপুত এবং বখানের হালুকদারদিগের দ্বারা দখল হইয়াছে।

ঝার (দেশজ) একপ্রকার কাপাস-সতা।

ঝারা (দেশজ) উচ্চস্থান হইতে অল্প অল্প জল-সেচন, আর্বাগণ বৈশাখমাসে শালগ্রাম-শিলারূপী নারায়ণকে ঝারার বসান এবং তুলসীগাছের ঝারা দিয়া থাকেন, এইরূপ ঝারা দেওয়া অতিশয় পুণ্যজনক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদি রবিকিরণে উত্তপ্ত হইলে তাহাদিগকে জীবিত করিবার জন্যও ঝারা দেওয়া হয়।

ঝালী (দেশজ) জলপাত্রবিশেষ, চলিত কথা গাড়ী।

ঝারোলী, রাজপুতনার অন্তর্গত গিরোঠ রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৪° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪' পূঃ। ইহা উত্তর-পূর্ব হইতে প্রায় ৫১ মাইল পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে এবং গিরোঠের ১০ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

ঝাক'র (পং) ঝাক'রবাদনং শিরমত ঝাক'র-অন্। ঝাক'র বাজকাহী।

ঝাক'রিক (পং) ঝাক'র-ঠক্। ঝাক'র-বাজকাহী।

ঝাল (দেশজ) ১ কটু, তীক্ষ্ণ, তীব্র। ২ পাইন্।

ঝালকাটা (মহারাজগঞ্জ) বালুগার বাধরগঞ্জ জেলার একটা গ্রাম ও মিউনিসিপ্যালিটি। অক্ষা° ২২° ৩৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯১° ১৫' পূঃ। ঝালকাটা ও নাল'চিট নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে এই গ্রাম অবস্থিত। পূর্ববালুগার মধ্যে ইহাও কড়িকাঠের একটা প্রধান বন্দর, বিশেষতঃ স্কন্দরীকাঠ এখান হইতে বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। ততুলও বিস্তর পরিমাণে রপ্তানী হয়, আমদানির মধ্যে লবণ প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে দেওয়ালী অর্থাৎ উৎসবের সময় একটা মেলা হইয়া থাকে।

ঝালকাস্ (দেশজ) ঝালরজন।

ঝালমস্টি (দেশজ) এক প্রকার কটু মরিচ।

ঝালন (দেশজ) ১ খাড়ুপাতাদি ভয় হইলে তাহার ছিত্ররোধ-করণ। ২ অলঙ্কারাদির গঠন-সংযোজন, পাইন্ দেওন।

ঝালরু (হিন্দী) ১ চাকচিক্যের কৌতুহল বহুত্ব। ২ খট্টা ও চত্ৰাতপাদির বেটনবস্ত্র। ৩ জীলোকদিগের পদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ।

ঝালরদারু (হিন্দী) ঝালরহৃত।

ঝালা, গুজরাটপ্রদেশের একটা রাজপুত-জাতি। ইহারা সকলেই হলবুডএর অধিপতিকৈ আপনাদের নেতা বলিয়া স্বীকার করে। টড্‌সাহেব অহুমান করেন ইহারা অগ্নিহবিষয় রাজগণেরই বংশধর হইবে। উক্তবংশীর রাজগণের ধ্বংসের পর ঝালাগণ বিস্তীর্ণ প্রদেশ অধিকার করিয়া ফেলে। ঝালাবংশবাহন নামক সৌরাষ্ট্রবাসী একশাখা, আপনাদিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু ইহারা, সূর্য্য, চন্দ্র, কিংবা অগ্নিকুল কোন বংশীয়ই নহে। হিন্দুহান বা রাজপুতনার এই জাতীয়েরা প্রায় বাস করেন। যিবার রাজবংশকেই মহামানী মহাবীর প্রতাপসিংহ ঝালাদিগকে রাজপুতনার আনয়ন ও প্রভুত সম্মানে ভূষিত করেন। বৎকালে অকুবর সম্রাটের সমস্ত শক্তি ঐ প্রাতঃ-সরগীর রাজপুত বীরের বিরুদ্ধে নিয়োজিত হইয়াছিল তখন জনৈক ঝালা বীরপুরুষ নিজ অশ্রুচরণ সমেত প্রতাপের অহুগামী হয়। প্রতাপসিংহ ক্রুদ্ধভাবরূপে তাহাকে কড়া দান করিয়া মাজের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিলেন এবং তাহাকে নিজ দক্ষিণপার্শ্বে স্থান দিলেন। কিন্তু বর্তমান রাজগণ ঝালাদিগের সহিত সখ্য বন্ধন করিতে লজ্জা বোধ করেন। এই ঝালাদিগের নামানুসারে গুজরাটের এক বিস্তীর্ণ প্রদেশের নাম ঝালাবাড় হইয়াছে। এই বিভাগের নগরের মধ্যে বাঙ্কানের, হলবুড ও ত্রাংত্রা প্রধান। ঝালাদিগের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই জানা যায় নাই। কোটার কোজনারগণ এবং অবশেষে কোটারাজ্যের একাংশভূত ঝালাবাড়ের রাজগণ ঝালাবংশীয়।

ঝালাপতিমাত্রা, ঝালাকুলোদ্ভব রাজপুত বীর। ইনি চির-সরগীর হলদিঘাটের যুদ্ধে ভারত-নৃপতিকুলগৌরব সূর্য্যবংশীর মহাবীর রাণা প্রতাপসিংহের সাহায্যে সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিয়া অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধকালে প্রতাপ যখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন, তাহার প্রাণতম এবং তাঁহার সহিত এক মহাত্রেতব্রতী রাজপুত-বীরগণ চতুর্দিকে পতিত হইল, সেই সময় সহসা অগণ্য মোগলসেনা রাণার মন্তকোপরি রাজচিহ্ন অহুসরণ করিয়া তাহাকে বেটন করে। বীরবর ঝালাপতিমাত্রা এই সমুহ বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নিজ সার্বভূমত যাত্রা অহুসরণ সমেত প্রতাপের রাজচিহ্ন নিজ মন্তকোপরি রাখিয়া রণসাগরে ঝাল্পপ্রদান করিলেন। মোগলগণ

কনক-তপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁহাকেই রাণাবোধে বেষ্টন করিল, ঝালাপতি অতুল বিক্রমের সহিত বৃদ্ধ করিয়া রণস্থলে শয়ন করিলেন। এদিকে প্রতাপসিংহ রাজপুতগণ-কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই স্বার্থত্যাগ ও প্রতাপের শয়ন ঝালাপতির নাম রাজপুতনার ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে প্রদীপ্ত করিয়াছে। ঝালার বংশধরগণ তদবধি মিবারের রাণার রাজচিহ্ন বহন করিয়া রাণার দক্ষিণপার্শ্বে আসন প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

ঝালাবান, সিন্ধুনের পশ্চিমে বেলুচিস্থানের একটি প্রদেশ। এই প্রদেশ এবং সহর রাল ও লাস নামক গোশেষের একটি মালভূমিতে অবস্থিত। ঝালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ। ঝালাবানবাসী অনেক জাতি রাজপুতবংশোদ্ভব বলিয়া অনুমিত হয়। রাজপুতনার জ্ঞান এখানেও শিশুত্যা চলিত ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোয়ানার নিকটবর্তী একটি গুহার বহুসংখ্যক শব্দ শিশুদেহ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সবলের মধ্যে কতকগুলি অস্ত্রধারিত বলিয়া বোধ হইয়াছিল।

ঝালোদার, রাজাদিগের বাবদার্থ্য এক প্রকার পাকী। চণ্ডী চই পট্টবস্ত্রনির্মিত এবং স্বর্ণরৌপ্যাদির চিকণ-কার্যযুক্ত ঝালর দ্বারা সুশোভিত।

ঝালাদার, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য হরবতী ও টক এজেন্সীর তত্ত্বাবধানে শাসিত হয়। তিনটি পরস্পর বিচ্ছিন্ন পদেশ লইয়া ঝালাবার রাজ্য গঠিত। বৃহত্তম খেণ্ডের উত্তরে কোটারাজ্য, পূর্বে সিন্ধিয়া-রাজ্য ও টকরাজ্যের একাংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক ক্ষুদ্ররাজ্য, সিন্ধিয়া ও হোলকার-রাজ্যের প্রদেশ, দেবরাজ্যের একাংশ ও জাওরা রাজ্য এবং পশ্চিমে সিন্ধিয়া ও হোলকার-রাজ্যের অধিকৃত বিচ্ছিন্ন ভূভাগ। এই খেণ্ডেই রাজধানী ঝালুপাতন অবস্থিত। দ্বিতীয় খেণ্ডের উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোয়ালিয়র রাজ্য এবং পশ্চিমে কোটারাজ্য। শাহাবাদ এই খেণ্ডের প্রধান নগর। কুপাপুরনামে অভিহিত তৃতীয়খণ্ড উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত এবং আরতনে যতি ক্ষুদ্র। ইহার উত্তরে সিন্ধিয়া-রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মিবার (বা উদয়পুর) রাজ্য। সমগ্র রাজ্যের পরিমাপকল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ১৪৫৫, সহর ২১।

ঝালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটি উচ্চ মালভূমি। ইহার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই খেণ্ডের অধিকাংশ পর্বতাকার, উপত্যকা-প্রদেশে ধরাতোতা নদীনিচর প্রবাহিত। পর্বতসকল বহুবিধ বৃক্ষরূপাধিপূর্ণ। স্থানে স্থানে

চতুঃপার্শ্ববর্তী পর্বতসকলের মধ্যে দ্বিতীয়া পর্বত হ্রদ বিরাজিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রায় পত্র-কল কুম্মাদিগণবিশিষ্ট বন্য প্রান্তরবিশিষ্ট। শাহাবাদ বিভাগও একটি উচ্চ মালভূমি এবং অজলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অহিফেন ও অস্ত্রাভ মৃগ্যবান কদল উৎপাদন করে। মুক্তিকাসকল তিনভাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাড়ল। তন্মধ্যে ১ম প্রকার কুম্মবর্ণ মুক্তিকাই সর্কাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি লেবং পাতুবর্ণ এবং উর্বরতার প্রায় ১ম এর সমান। ৩য় প্রকার জমি সর্কাপেক্ষা অমুর্বর।

পারবান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে প্রবেশ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর কোটারাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। পশ্চিমধ্যে নেবাজ নামক আর একটি বৃহৎ নদী ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মনোহরণানা ও ভাচুর্গির নিকট পারবাননদীতে এবং ভূরিগিরার নিকট নেবাজনদীতে খেয়াঘাট আছে। কালিসিন্ধু নদী এই রাজ্যের প্রান্তর ও অভ্যন্তর দিয়া প্রায় ২০ মাইল প্রস্তরাদির উপর দিয়া গমন করিয়াছে। শৈরাসী ও ভোড়ানার নিকট ঐ নদীতে খেয়াঘাট আছে। আউনদী দক্ষিণপশ্চিম-ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোয়ালিয়র, টক ও কোটা রাজ্যের সীমা প্রদেশ দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে অবশেষে কালিসিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে। এই নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিন্ধু জ্ঞান উচ্চ, নীচ বা অসম নহে, অনেক স্থানে তীরহ বৃক্ষাশি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক্ষ ল্পর্শ করে। সুকেত ও ভিসবারী নামক স্থানে আউনদীতে খেয়াঘাট আছে। জোটকালি-নামে আর একটি নদী রাজ্যের কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। ঝালাবারের রাজবংশ কালানামক রাজপুত-বংশোদ্ভব। এই বংশীয় আদিপুরুষগণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত ঝালাবারপ্রদেশে হলবুড নামক স্থানের সর্দার ছিলেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে ডাওসিংহ নামক সর্দারের মধ্যমপুত্র জনৈক ঝালা-বীর কতিপয় অলুচেরসহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়া দিল্লীতে নিজ ভাগ্য পরীক্ষার্থ গমন করেন। পশ্চিমধ্যে কোটার মহারাজের নিকট নিজ পুত্র মধুসিংহকে রাখিয়া যান। ইহার পর ডাওসিংহের বিবর আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজার অতিশয় প্রিয় হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মধুসিংহের ভগিনীর সহিত নিজ জ্যেষ্ঠের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে নন্দলা গ্রাম দান করিয়া কোজদারপাশে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। মধু সিংহের পর তৎপুত্র মধনসিংহ কোজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

পদ তাঁহারের বংশধরক্রমিক হইয়া পড়িল। মদনসিংহের পর হিম্মৎসিংহ এবং পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র বিখ্যাত অষ্টাবশ-বর্ষীয় জলিমসিংহ কোজহার হইলেন। তিনবর্ষ পরে জলিম-সিংহ কোটাইলৈয় লইয়া জয়পুরের সৈন্তদলকে পরাজিত করিলেন। কিন্তু অবিলম্বেই রমণীশ্রেয় লইয়া রাজার সহিত জলিমের মনোবিবাহ হইল। তিনি পদচ্যুত হইয়া উদয়পুরে গমন করিলেন এবং তথায় অনেক মৎস্যকাৰ্য্য দ্বারা শীতল প্রাপ্তি লাভ করিলেন। মৃত্যুকালে কোটার রাজা পুনরায় জলিমকে আহ্বান করিয়া পুত্র আমেরসিংহ এবং কোটা-রাজ্য রক্ষার ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন। তদবধি জলিমসিংহই এক প্রকার কোটার অধিপতি হইলেন। ইহার সুশাসনশ্রেণী কোটারাজ্যের সুখসমৃদ্ধি আশ্রিত বৃদ্ধি হইল এবং কি মুসলমান, কি মহারাষ্ট্র, কি রাজপুত সকলেরই নিকট প্র্যতিগাত করিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে কোটারাজ্যের সম্ভ্রান্ত-ক্রমে জলিমসিংহের বংশধরদিগের নিমিত্ত ঝালাবার নামক রাজ্যের একাংশ লইয়া একটি পৃথক রাজ্যস্থাপনের বন্দো-বস্ত করিলেন। তদনুসারে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ১২ লক্ষমুদ্রা আয়ের অর্থাৎ সমগ্র রাজ্যের ১ অংশ লইয়া এই ঝালাবার রাজ্য গঠিত হইল। ইহার রাজ্য কোটারাজ্যের ষণ্মুখমুখ ১ অংশ গ্রহণ করিলেন। পরে সন্ধিসমুদায় ইনি ইংরাজের আশ্রিত রাজা মধ্যে গণ্য হইলেন। ইংরাজগবর্মেন্টে বার্ষিক ৮০ হাজার টাকা রাজস্ব এবং প্রয়োজনকালে সাধ্যমত সৈন্ত সাহায্য করিবার জ্ঞতা ইনি দায়ী রহিলেন। মদনসিংহের উপাধি মহারাজা ও তাঁহাকে ১৫টা মাজতোপ প্রদান করিয়া অজ্ঞাত রাজপুত্রাঙ্কণের সমান মর্যাদাপন্ন করা হইল। মদনসিংহের পর পৃথ্বীসিংহ ঝালাবারের রাজা হই-লেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে তিনি কতিপয় যুরোপীয় কর্মচারীকে আশ্রয় দান এবং নিরাপদে রক্ষা করিয়া গবর্মেন্টের বিখ্যাত হইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার দত্তকপুত্র ভকতসিংহ রাজা হইলেন। ইনি নাবালক অবস্থায় আজমীরে মেওকলেজে অধ্যয়ন করিতেন, ততদিন জৈনক ইংরাজকর্মচারী দ্বারা রাজকাণ্ড চলিত। পরে ভকতসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জলিমসিংহ এই কোলিক নাম ধারণপূর্বক ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে বখাবিধি শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ঝালাবারের রাজা ১৫টা মাজতোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪৭ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৪২৫ জন অশ্বারোহী, ৩২৬৬ জন গদাধিক সৈন্ত এবং ২০টি বড় ও ৭৫টা ছোট কামান রাখেন। ঝালাবারে প্রায় সকল প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ ভাগে প্রচুর অধিকেন উৎপন্ন হইয়া বোম্বাই নগরে রপ্তানী হয়।

শালাবারে বাজরা এবং অজ্ঞাত সর্ষক জোয়ার, গোখুম ও অধি-কেনই প্রধান উৎপন্ন হয়। মচরাচর কৃষকারী জলসেচন কাৰ্য্য হইয়া থাকে। অন্ননীচেই জল পওয়া যায়। ঝালাবা-পত্তনের একটি বৃহৎ সরোবর আছে, উহা দ্বারা বিত্তীর্ণ ক্ষেত্রে জলসেচন হয়।

১৮৭ জন অশ্বারোহী ও ১৪১৭ জন পদাতিক সৈন্ত শান্তি-রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত আছে। জেলখানার কর্মদেগণ রাজ্য প্রভুত, কঞ্চল বা বস্ত্রবস্ত্রন বসে।

এখানে বিদ্যালয়কর ভাল ব্যবস্থা নাই, তবে ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। দেশীয় ভাষার পাঠশালা বাচীত ঝালাবা-পত্তন ও ছাওনি নগরে দুইটা বিদ্যালয় আছে, উহাতে ইংরাজী, উর্দু ও হিন্দীভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। বিচারকার্য্যে ততলীল আদালতে প্রথম বিচার হয়, তৎপরে উপর আদালত করিবার আদালত। সর্ষকশ্রেণে রাণার নিকট আপীল করিতে হয়। রাজকোষ হইতে ৫টা দাতব্য-চিকিৎসালয় চলিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে শতকরা প্রায় ৯৩ জন হিন্দু এবং ৭ জন মুসলমান। এখানে সন্ধিয়া (সন্ধ্যা) নামে একজাতি বাস করে। ঝালাবারে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার। ইহাদের বর্ণ নাতিগৌরব নাতিকৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধ্যার জ্ঞান মাঝামাঝি। সন্ধিয়াগণ বলে উহারা একজাতীয় রাজপুত ও শাউলবধন জৈনক রাজার বংশধর। ইহারা অলস, ব্যভিচারী এবং অনেকই তপস্বর। ইহাদের জীলোকেরা অস্বাভাবিক নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত।

রাজ্যের মধ্যে ৫১২ মাইল রাস্তা পাকা এবং বারমাস শকটাদি গমনের উপযোগী। ৮৯২ মাইল রাস্তা বর্ষা ত্রিম অজ্ঞ সময়ের সুগম নহে। ঝালাবাপত্তন হইতে নীমচ, আগ্রা, উজ্জয়িনী, কোটা প্রভৃতিদিকে রাস্তা গিয়াছে। দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বস্থ রাস্তা দ্বারা ইন্দোর দিয়া বোম্বাই নগরের সহিত অধিকেন ও বিলাতী কাপড়ের বিনিময় হয়। জুশাল ও হরবতী হইতে শস্ত এবং আগ্রা হইতে কতক পরিমাণে বস্ত্রাদি আমদানি হয়।

ঝালাবারের অর্ণ ও রৌশ্যনির্ভিত বহুবিধ শস্য, পিতলের বাসন এবং বার্মিস করা বিবিধ আসবাব বিখ্যাত।

জলবায়ু। ঝালাবারের জলবায়ু মধ্যভারতের জলবায়ুর অনুরূপ ও মোটের উপর স্বাভাবিক।

রাজপুতনার উত্তরভাগের জ্ঞান, এখানে নিদারুণ গ্রীষ্ম হয় না, গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে ছায়াতে তাপাংশ কা° ৮৫° হইতে ৮৮° পর্যন্ত হয়। বর্ষাকালে বায়ু দ্বিধ ও মনোরম, শীতকালে প্রায় তুহিনপাত হইয়া থাকে।

বাল্লা-পতন, শাহাবাদ, কৈলবার, ছিপাবুরোদ, বুকারি, মুকেত, মকাহারখানা, পাঁচপাহাড়, ডাগ ও গাজুরার প্রধান প্রধান নগর।

কালাবার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাঠিরা-বাড়ের একটি প্রান্ত অর্থাৎ বিভাগ। কালো নামক রাজপুত-জাতি হইতে এই নাম উৎপন্ন হইরাছে। কালোগণই এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ গুজরাট উপদ্বীপের উত্তরপূর্বভাগে রন নামক লবণাক্ত জলার দক্ষিণে অবস্থিত। জাংরা, বাছানের, নিম্বুড়ি, বখোরান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য কালাবারের অন্তর্গত। জাংরার রাজাই কালো-সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইয়ন। পরিমাণকল প্রায় ৪৪০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ৭০২০০ হইতে ৯০০০ নগর আছে।

কালি (তী) বাজনবিশেষ, চলিত কথা কালি বা আমজাটাণ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিপিত আছে, অগ্নক আশ্রয়ল পেবণকরতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও তাজা দ্রব্য মিলিত করিয়া উত্তমরূপে চটকাইয়া লইলে তাহাকে 'কালি' বলা যায়। ইহার গুণ জিহ্বাগত, কণ্ঠনাশক ও কঠ-শোধক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কচি ও অগ্নি-প্রদীপক হইয়া থাকে।

"আশ্রয়ামকলং পিষ্টং রাজিকা লবণাষিঃ।"

ভৃষ্ণহিষ্ণুতং পুতং বোলিতং কালিকচাতে।" (ভাবপ্রঃ)

কালিদা ১ (বালুতা) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মান-ভূম জেলার একটি পরগণা। পরিমাণকল ১২৮০০৮ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মানভূম জেলার কালিদা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বন্দুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে শস্ত্র-আইন জন্ত ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী গোস্মূর্তি আছে। প্রবাদ আছে, পূর্বে এক কপিল গাভী পঞ্চকোট রাজবংশের আদিপুরুষকে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে ঐ স্থানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

কালুয়া (দেশজ) কালবুজ।

কালোরা, মধ্যভারতবর্ষের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি ঠাকুরাতি। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বভাগ করিয়াছেন।

কালোতার-আজগাঞী, অযোধ্যার অন্তর্গত উনাও জেলার মোহন তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহন ঔরাসের দক্ষিণে এবং হুজুর উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণকল ৯৮ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ৫৫ মাইল কৃষির উপযোগী, অযোধ্যা-

রোহিলখণ্ড রেলপথ এই পরগণা দিয়া গিয়াছে। কুশুন্ডি উতার একটি ঠেশন। ইহাতে ৫টি হাট আছে।

কালোদ (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার অন্তর্গত দাহোদ উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যভারতের চেলকারি ও কুশলগড় রাজ্য, দক্ষিণে দাহোদ থানার দক্ষিণে এবং পশ্চিমে রেবাকান্দা। অগ্নসনদী ইহার পূর্বভাগে প্রবাহিত। মাটির অন্ন নীচেই জল পাওয়া যায় এবং কৃপ-ঘারাই ক্ষেত্রে জলসেচন হয়। গুজরাট ও সাগরের বাণিজ্য-পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার দাহোদ থানার উক্ত কালোদ খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী জীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিস্তীর্ণ ১৭টি নগরযুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও নানাবিধ শস্ত, কাপাস, ধাতুপাত্রাদি এবং গজদন্তনির্মিত রত্নাশ্রম-বস্ত্রের অমূল্যকরণে লাক্ষ্যনির্মিত বলয় ও বিবিধ খেলনা প্রভৃতি বিস্তর রপ্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, দেবালয় ও ইষ্টকনির্মিত প্রকাণ্ড বাটীসকল নগরের সৌভাগ্য স্মৃতিত করে। নগর-সন্নিকটবর্তী একটি সুবৃহৎ পুষ্করিণী আছে। নীমচ হইতে বরদা বাইবার পথে কালোদ নগর অবস্থিত।

বাল্লা-পতন (পতন) রাজপুতনার অন্তর্গত কালাবার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১২' পূঃ। অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে বিস্তৃত একটি পর্বত-শ্রেণীর সামুদ্রিক এট নগর অবস্থিত। নগরে উত্তরপশ্চিমে পর্বতের অধিতাক্যাবাহিত জলরাশি সঞ্চিত করিবার জন্ত এক সুদৃঢ় প্রায় ৩ মাইল দীর্ঘ এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ বাঁধের উপর অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধাবলী বিরাজিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরস্থাল প্রায় সরোবর-জলের সমোচ্চায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত স্থলীয় উদ্ভাসনসকল ঐ সরোবরজলে সেচিত হয়। সরোবরদিক্ ভিন্ন নগরের অপর তিনদিকে উচ্চ প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের দক্ষিণে ৪০০০০ শত গজ দূরে চন্দ্র-ভাগা নদী পশ্চিমদিক্ হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ ফিট উর্দ্ধে গিরিশৃঙ্গে একটি ক্ষুদ্র হ্রগ আছে।

প্রাচীন বাল্লা-পতননগর বর্তমান নগরের কিছু দক্ষিণে চন্দ্রভাগাভীরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক অনেকরূপ কহিয়া থাকেন। টঙ্ বসেন, এখানে

পূর্বে বিস্তর দেখান হইল, এই সকল দেখানোর বিস্তর ঘণ্টা নির্ধারিত হইত। এই সকল ঘণ্টা হইতে ইহার নাম ঝালরা-পতন অর্থাৎ ঘণ্টা-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অসংখ্য দেবমন্দির ও সৌধমালা শোভিত প্রাচীন চন্দ্রাবতী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চন্দ্রাবতী নগরীর একটি মন্দির 'সাতনোহেলী' অর্থাৎ সাত কস্তা নতন ঝালরা-পতনের নিকট সম্ভ্রাপি বিদ্যমান আছে। [চন্দ্রাবতী দেখ] আবার অনেকে অনুমান করেন, ঝালা-রাজপুত্রদিগের হইতেই ঝালরা-পতন নাম হইয়া থাকিবে। অগাটন বলেন, ঝালরা অর্থে প্রভ্রবণ, পতন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পর্বতের অগ হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে জমিদারিহ ঝালরা-পতন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগরস্থ স্থাপন করেন। জমিদারিহ জয়পুর নগরের আশ্রয়ে ইহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঝালরা-পতনের মধ্যস্থলে একদিকে শিলাফলকে তিনি এট আদেশ খোদিত করিয়া দেন যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিবে তাকে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং যে কোন অপরাধেই অভিযুক্ত হউক না কেন তাহার ১০ পাঁচসিকার অধিক অর্থদণ্ড হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যদেশ রহিত করা হইয়াছে। ব্রহ্ম নগর পাকারাত্তা দ্বারা সংযোজিত। ঝালরা-পতন ও ছাউনি একটি পাকারাত্তা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাগার প্রাসাদ ও রাজকীয় আদালত প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। ঝালরা-পতনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাকশাণ ও অস্ত্রাঙ্ক কার্যস্থান আছে। ঝালরা-পতন নগর নিজপরিগণার সদর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের সদর। ছাউনির লোকসংখ্যা ঝালরা-পতনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির মধ্যস্থ রাজবাটী একটি চতুষ্কোণ দৃঢ় দুর্গের মধ্যে অবস্থিত। -নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি জলাশয় ও তাহার নিয়ে বহুসংখ্যক উদ্ভান আছে। ছাউনি দুর্গ একটি উচ্চ পার্বত্যভূমে অবস্থিত এবং কোটারাজ্যের গগ্ৰাউন দুর্গ হইতে ১২ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিকৃত জল পর্যাপ্তরূপে পাওয়া যায় না।

ঝাবু (পুং) বা ঝা ইতি শব্দভুক্তা বাতি গচ্ছতি বা-ডু। বৃক্ষ-বিশেষ, চলিত কথা ঝাউ, (শব্দরং)

ঝাবুক (পুং) ঝাবুরেব স্বার্থে কন্। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথা ঝাউ। পর্যায় শিচুল, ঝাবু, ঝাবু, (শব্দরং) অকল, বহুগ্রহি (শব্দচং)

ঝি (দেশজ) তনয়া, কস্তা, "তনিয়া এতেক স্ত্রি, বলেন গোয়ালী পরিতুষ্ট হেমন্তের ঝি।" (ঐতর্যমং ২৬৪)

"একু পাঙ্গলবরে দিলা হেন ঝি।" (করিকং)

VII.

ঝিউড়ী (দেশজ) কস্তা, ছত্রী।

ঝিক (দেশজ) রক্তনপাটাদি রাধিবীর জন্ত মাটি বা পাথরের ঠেক।

ঝিকর (দেশজ) উত্তাপে কঠিন।

ঝিকরা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Alangium hexapetahim)

ঝিকা (দেশজ) ১ হেচ্কাটান। ২ দাঁড় দিয়া নৌকার গতির সাহায্য করা।

ঝিকি (দেশজ) [ঝিকী দেখ।]

ঝিকমিক (দেশজ) ছটা, দোঁপ্তি।

ঝিকিয়া, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত লোহাঙ্গা জেলার একটি ক্ষুদ্র নদী।

ঝিগারগাছা, বাঙ্গলায় অন্তর্গত যশোর জেলার একটি সহর। যশোর নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়াদক নদীতীরে এই সহর অবস্থিত। নদীর উপর একটি ঝুগান সেতু আছে। এখানে খেজুরে শুড় ও চিনির বিতরণ বাণিজ্য হইয়া থাকে। নৌকর সাহেব মেকেরীর নামানুসারে নিকট-বর্তী হাটের নাম মেকেরীগাট হইয়াছে। ঝিগারগাছা হইতে শান্তিপুর বাইবার পথ সোজা ও সূক্ষ্ম বলিয়া বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেপারী এখান হইতে শুড় কিনিয়া চিনি প্রস্তুত জন্ম শান্তিপুরে লইয়া যায়। ঝিগারগাছাতেও কতক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

ঝিজ্জা (Luffa-acutangulta) লতাজ, দণ্ডাকৃতি শিরালফল-বিশেষ। এই ফল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বর্ধিত হইলে উহার নিকট গাছের ডাল পুঁতির দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক ঝিজ্জা মাটির উপর জন্মে। বর্ষাকালেই ঝিজ্জার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহাদের ফল নানারূপ; কোন কোন জাতি ক্ষুদ্র ৪৬ আঙ্গুরমাত্র, আবার কোন কোন ঝিজ্জা প্রায় ছই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। কচি অবস্থায় ইহার ছাল চাচিয়া তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ভিতরে চাট জন্মে ও অখাদ্য হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাবর্ণের ক্ষুদ্র ফুল-গুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রফুল্লিত হয়। ঝিকুড়া, বর্জমান প্রভৃতি অঞ্চলে পল্লীগ্রামে সকলে ঝিজ্জাফল ফুটিলেই সন্ধ্যার আগমন স্থির করে।

ঝিজ্জাক (স্ত্রী) গিগি আকন-পুণ্ডরিকাদিখ্যং সাধুঃ। ফল-বিশেষ, চলিত কথা ঝিজ্জা (হিন্দী) খট্রো, ঝিমনী। ইহার শুণ, তিল, মধুর, আয়বাত ও মন্দাগ্নিকারক। (রাজবং)

ঝিজ্জিনী (স্ত্রী) গিগি-গিনি, পুণ্ডরিকাদিখ্যং সাধুঃ। ১ জিলিনী বৃক্ষ (ভাবপ্রং) ২ উক (শব্দরং)

ঝিকী (জী) গি-অচ্-ডীন্ পুবেদরাধিভাং সাধুঃ। ঝিকীনী বৃক্ষ (ভাবপ্রা) চলিত কথা ঝিগাগাছ।

ঝিকিট, সম্পূর্ণজাতীয় রাগ। ইহাতে কোমলনিধাধ ব্যবহৃত হয়। এই রাগ আধুনিক। ইহা সঙ্কার সময় গায়, কাহার মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায়। (সজীত দা°)

ঝিক্সু, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুন্সেফরনগর জেলার একটি সহর। কর্ণাল হইতে মিরাটের পথে কর্ণালের ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই সহর অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ।

ঝিক্সুম (পুং) ঝিম্ ইত্যাক্ত শব্দ কৃত্তা ঝম্ অস্তি বৃক্ষ-দ্বীন দহতীভার্থঃ ঝম-অচ্-পুবেদরাধিভাং সাধুঃ। দাবানল (হারাবলী)

ঝিক্সুরা (জী) ঝম্-বিশেষ। [ঝিক্সুরিষ্টা দেখ।]

ঝিক্সুরিষ্টা, ক্ষুপবিশেষ, চলিত কথা রীটা বা ঝিক্সুরিটা। পর্যায়—কলা, পীতপুলা, ঝিক্সুরা, রেমাশ্রকলা, বৃতা। ইহার গুণ কটু, শীত, কষায়, রক্তাস্তোসারনাশক, বৃদ্ধ, সন্ত-পনব, বলা ও মহিবীকরবর্ধক। (রাজনি°)

ঝিক্সী (জী) ঝিক্সা, ইত্যাক্ত শব্দ ইত্যাক্তাঃ অচ্ ততো ভাব। কৌটবিশেষ, ঝিক্সী, চলিত কথা ঝিক্সিপোকা।

“ঝিক্সীবাংক মধুরাক্তমী মধুরাক্তিঃ।” (আগম°)

ঝিক্সিকা (জী) ঝিক্সী, ক্ষুপ। (ঝিক্সী দেখ।)

ঝিক্সী (জী) ঝিমিতি কৃত্তা রটতীতি রট-অচ্-ডীন্ পুবেদরাধিভাং সাধুঃ। সন্টক ক্ষুদ্র পুশ্পবৃক্ষবিশেষ। চলিত কথা ঝাঁটা ও ঝিটা, (হিন্দী) কট্ সর্বৈরা। পর্যায়—সেরীয়ক (অমর) কন্টকুরট, সৈররক, ঝিক্সিকা (রাজনি°) নীল-ঝিক্সীর পর্যায়—বানী, দাসী, অর্ন্তগল, বাণ, আর্ন্তগল (অমরটী) সহচর, নীলকুরটক। অরুণঝিক্সীর পর্যায়—কুরবক। পীত-ঝিক্সীর পর্যায় কুরটক, সহচরী, সহচর, সহচর, বীর, পাত-পুশ, দাসী, কুরটক। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল, বাত, কফ, শোথ, কাশ ও শ্বগ্ধোষ নাশক (রাজনি°) ২ কুম্ভর তৃণ।

ঝিক্সীশ (পুং) ১ ঝাটী, ঝাঁট মূল। ২ শিব।

ঝিমুক (দেশ্য) ১ গুজি, শব্দজাতীয় জলচর প্রাণীর শুক গাত্রাবরণ। ২ শিশুদ্বিগকে হুড়াদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার ক্ষুদ্র কোষাকার পাত্র।

ঝিনাইদহ, ১ বাক্সালার অন্তর্গত বশোহর জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৮২৪। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৬৮ জন লোক বাস করে। পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগে অন্তর্গত ছিল। ১৮৬১ খৃঃ অব্দের নীলকর-হাজারার মাওরার কতকাংশ

লইরা এখানে একটি স্বতন্ত্র উপবিভাগ স্থাপিত হয়। এই উপবিভাগে ১টা দেওয়ানি আদালত, ১টা ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের আদালত, ১টা ছোট আদালত, ৩টা মেজেষ্টারী আদালত এবং ৩টা থানা আছে।

২ বাক্সালার অন্তর্গত বশোহর জেলার উপরোক্ত ঝিনাইদহ উপবিভাগের সদর ও একটি সহর। অক্ষা° ২৩°৩২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°১৫' পূঃ। এই সহর বশোহর হইতে ২৭ মাইল উত্তরে নবগঙ্গানদীতীরে অবস্থিত। এখানকার বাজারে চিনি, তুলা ও লঙ্কার বিক্রয় বাণিজ্য হইয়া থাকে। নবগঙ্গানদী দ্বারা অনেক স্থানের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু ঐ নদীতে অনেক সময় অতি অল্পমাত্র জল থাকে। ইষ্টারন-বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে হইতে ঝিনাইদহ পর্যন্ত একটি রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। ওয়ারেন্ হেস্টিংসের সময় এই সহরে ভূষণা থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয়। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইহা মাক্সমুদাশাহী বিভাগের কালেক্টরীর সদর হয়। পরে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে।

প্রবাদ আছে, পূর্বে ঝিনাইদহের চতুঃপার্শ্বে লাতিয়াগগন মাহুয মারিরা সর্বস্ব কাড়িয়া লইত। সুহরের অদূরে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীতেই ভস্কররা ঐ কাণ্ড করিত। অত্যাগি ঐ পুষ্করিণীটির চক্ষুকোরা, বা মাড়িধাপা ইত্যাদি নামধারা চক্ষুকংপাটন, দস্তভজন প্রভৃতি নৃশংস ব্যাপারই মনে উদয় হয়। ঝিনাইদহের নিকটে বৃহৎপতি ও রবিবারে একটি পার্শ্বিক হাট বসে। হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয় কালোঠাকুরের লজ্জা স্মৃতি আদায় করা হয়। ঝিনাইদহের নিকটবর্তী চুরাডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুই নামে এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বক্ষারমণী সন্তানকামনার উহার পূজা দিতে আইসে। ঝিনাইদহ বশোহর হইতে অনেক উচ্চ এবং শুক ও বাহ্যকর।

বিন্দু, ১ পঞ্জাবপ্রদেশের শাসনাবলী শতক্রনদীর পূর্বতীর-বর্তী একটি দেশীয় রাজ্য। তিন চারিটি পৃথক পৃথক ষণ্ড লইয়া এই রাজ্য গঠিত। সমস্ত রাজ্যের পরিমাণকল ১২৩২ বর্গমাইল। এই রাজ্য ফুলকিয়ান্ [পাতিয়ালা দেখ।] রাজ্য সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক অঙ্গমোচিত হয়। বিন্দের রাজগণ চিরকাল ইংরাজের মললাকাজী। মহারাজারদিগের অধঃপতনের পর বিন্দের রাজা বাবুসিংহ ইংরাজদিগকে বিস্তর সাহায্য করেন। বংকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিপাশা-তীরে হোল্কারের অঙ্গসরণ করেন, তখন উক্ত রাজাধারী বিশেষ উপকৃত হইলেন। ঐ উপকারের প্রত্যাশায় বঙ্গ

লর্ডেন্স রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিদ্ধির নিকট প্রাপ্ত হুসিনুদদার দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। ফুগকিরা রাজা-দিগের পাতিয়ালাস্বজের পরই বিন্দুর রাজার সম্রাট। ফুগকিরা-বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীজুলের জ্যেষ্ঠপুত্র তিলক বিন্দু রাজা স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে শিরহিন্দুর আফগান শাসন-কর্তা জেনার্মাকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া পাণিপথ হইতে কর্ণাল পর্যন্ত বিস্তৃত বিন্দু ও সন্ধিদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে রাজস্ব প্রদান ও তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়া তিনি তথায় বাস করিতে লাগিলেন। একদা রাজস্ব বাকি পড়ায় সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া লইয়া বান, সম্রাট তথায় তাহাকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-সিংহকে জামিন রাখিয়া রাজধানী প্রত্যগমন করেন এবং সম্রাটকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পুত্রকে মুক্ত ও রাজ্যোপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন-ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খৃষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ গজপতিসিংহের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ, বিন্দুর তাৎকালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরহিন্দু বিভাগের ক্ষত্র ১৫০ টি উষ্ট্র প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত হন নাই। ইহাতে মেজর ব্রডহুট রাজার ১০ হাজার টাকা দণ্ড করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপনয়ন ক্ষত্র একরূপ আগ্রহ ও অবিচলিতভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পূর্ণ অপরাধ বিস্মৃত হইল এবং তিনি ইংরাজের নিকট আদৃত হইলেন। ইহার পর শেখ ইমামউদ্দীন কান্দীরে গোলাপসিংহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উত্থাপন করিলে বিন্দু রাজ বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ নিজ সৈন্তদল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পুত্রের ১০ সহস্র টাকা অর্থদণ্ড বে কেবল রহিত হইল তাহা নহে, প্রত্যুত তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতাস্বরূপ বার্ষিক ৩ তিন সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং গবর্ণমেন্ট তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগের নিকট হইতে কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। বিন্দু রাজ ইহার পরিবর্তে তাঁহার সৈন্তদল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন, রাজ্যস্বাধা রাত্তাকল স্পষ্টত, বাগন, সতীদাহ ও শিশুহত্যা নিবারণ করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাদিলা জব্বার উপর আনবাদি ও রণদানী শুদ্ধ উঠাইয়া দিলেন। গবর্ণমেন্ট

ইহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়ের এক ভূসম্পত্তি দান করিলেন।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিন্দুর রাজা স্বরূপসিংহ সর্বপ্রায়ে বিদ্রোহীসৈন্তদিগের দমনার্থ দিল্লীর অভিমুখে যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার সৈন্তগণ প্রভূত পরাক্রমের সহিত ইংরাজের পার্শ্ব-বুদ্ধকে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনা-পতির অংশসাত্ত্বজন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে বিন্দুর একদল সৈন্ত একরূপ বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে, রণস্থলেই ইংরাজসেনাপতি উহাদিগকে ধস্তবান না দিয়া থাকিতে পারেন নাই; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা লুপ্তি কামান পুরস্কার দেন। আর একদল বিন্দুসৈন্ত দিল্লীর ২০ মাইল উত্তরস্থ বাঘপতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করে, তাহাতেই মিরাত হইতে ইংরাজসৈন্ত যত্না পায় হইয়া বার্গার্ডের সহিত মিলিতে পায়। কাঁসি, হিমার, রোহ-তক্ প্রভৃতি স্থানের বিস্তার বিদ্রোহী বিন্দু প্রবেশ করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্তু রাজা অতি দক্ষতার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্ণমেন্ট রাজার এই সকল প্রভূত সাহায্যে অতিশয় প্রীত হইয়া প্রকাশভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধন্তবাদ প্রকাশ করিলেন। বিন্দুর ২০ মাইল দক্ষিণস্থ দাদরির বিদ্রোহী নবাবের প্রায় বার্ষিক ১০,০০০ টাকা আয়ের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংক্ষেপ নিকটবর্তী বার্ষিক প্রায় ১৩,৮১৩ টাকা আয়ের ১০০ টি গ্রাম প্রদত্ত হইল এবং রাজার মাত্তস্বরূপ বিদ্রোহী মির্জা আব্বের দিল্লীস্থ বাসভবন তাঁহাকে দান করা হইল। রাজা কর্তৃত্ব, দিল্বান্, রসিক-উল-ইতিকাদ্ রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহামাত্র উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মাত্ত তোপলংখ্যা বার্ষিক হইল এবং আরও অনেক ক্ষমতা প্রদত্ত হইল। সংস্করের সন্ধিরূপ ইহার অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী অবর্তমানে মুদ্রা হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাবাগল থাকিলে কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা "নাইট গ্রাণ্ড কমান্ডার ঠার অব্ ইণ্ডিয়া" উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জাহাঙ্গীর তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পর তৎপুত্র বীরপ্রকৃতি সমরকুশল স্রুজি রঘুবীরসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইনিও জি, সি, এস, আই উপাধি-ধারী এবং মাত্তস্বরূপে ১১ টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের দিল্লীর রাজকীয় দরবারে ইনি ভারতেশ্বরীর একজন সচিব নিযুক্ত হন।

বিন্দুরাজ্যে ৪১৫টী গ্রাম এবং ৮টী শহর আছে। রাজস্ব আদায় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। বিন্দের রাজা ১২টী কামান ২০৪ জন গোলন্দাজ সৈন্য, ৩২২ জন অশ্বারোহী ও ১৬০০ পদাতিক সৈন্য রাখেন। ইহার প্রদত্ত ২৫ জন অশ্বারোহী ইংরাজ-শিভাগে কার্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত বিন্দুরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৯° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' পূঃ। এষ্ট নগর কিরোজনাহের খালের পার্শ্ব অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা, বহুসংখ্যক বিংশতক তরু চতুর্দিকে বিস্তৃত আছে। নগরের বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বিন্দের রাজা এষ্ট নগরে বাস করেন। রাজপ্রাসাদ, আদালত, বিজ্ঞান্য প্রভৃতি এই স্থানে অবস্থিত।

বিন্দন, মহারানী, পঞ্জাবদেশী মহারাজ রণজিৎসিংহের প্রিয়তমা মাতৃবী এবং মহারাজ দলীপসিংহের মাতা। ইহার ভ্রাতা জবাহিরসিংহ কিছু দিন শিখরাজ্যের উজীর ছিলেন এবং অবশেষে চূড়ান্ত খালসাসৈন্যদ্বারা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে বিন্দন সর্বা-পেক্ষা তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, এজন্য রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহ-ভরে মাঃ বুঝা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সাহসজ্ঞাকে কাবুলের সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করিবার হাজারকরক মাস পূর্বে মহারানী বিন্দন দলীপসিংহকে প্রেরণ করেন। মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে দারদ্রদগকে ধন দান করেন ও ১০১টী শিখ-তোপ গভীর নিনাদে এই সুসংবাদ দিগদিগন্তে বিধোবিত করে।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোকগমনের পর যথাক্রমে খজাসিংহ, নওনিহালসিংহ ও সেরসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর পঞ্চবর্ষীয় শিশু দলীপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারানী বিন্দন তাঁহার অভিভাবিকাক্রমে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। খ্যানসিংহের পুত্র তীরাসিংহ উজীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

মহারানী বিন্দের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষো-চিত অটলতা, সহিষ্ণুতা, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবলিনী এবং অতিশয় তেজস্বিনী ছিলেন। প্রৌঢ়সাহিনী শক্তিসঞ্চালনে, সৈন্যগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অজুত মনোবৃত্তায় অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন। কিন্তু একমাত্র মহান্ দোষ এই বীরললনাকে সাম্রাজ্যশত পরিচালনের অমুপযুক্ত করিয়াছিল। ইনি বীর চরিত্র

নিষ্কলঙ্ক রাখিতে সমর্থ হইতেন নাই। বাহাইউক বিন্দন প্রতিদিন দরবারে আসীন হইয়া দরবার ও পঞ্চায়ত অর্থাৎ খালসাসৈন্যের অধিনায়কগণ সহ মন্ত্রণা করিয়া অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীররূপ খালসাসৈন্য রাণীর চরিত্রে সন্নিহান করিতে লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সন্মুখের পাত্র। মহারানী এই লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অনুরাগ প্রকাশ করিয়া নিজ প্রাসাদে স্থান দিয়াছিলেন। এষ্ট বিষয় লইয়া একদা তেজস্বী তীরাসিংহের উপদেষ্টা ও সহায় জুলা মহারানীকে প্রকাশ্য দরবারে ভৎসনা করিলেন। রাণীর কোপে তাঁহার শীর্ষেই লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে খালসাসৈন্য কর্তৃক হত হইলেন। এইরূপে রাণী নিজ দোষে বীরবর তীরাকে বিনাশ করিয়া শিখরাজ্যের অধঃপতন করিতে আরম্ভ করিলেন।

একপক্ষে মহারানীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও তাঁহার অমু-গৃহীত লালসিংহ রাজ্যের সমুচ্চ পদবীহ হইল। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয় কাপুরুষ এবং বীর প্রকৃতি খালসাসৈন্য-গণকে সুশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। পেশবারা সিংহকে গোপনে ষড়যন্ত্রদ্বারা হত্যা করার জবাহিরসিংহ রাণী বিন্দন ও দলীপের সম্মুখেই খালসাসৈন্য কর্তৃক নিহত হইল। মহারানী ভ্রাতৃশোকে একান্ত অসীরা হইয়া বহুদিন পর্যন্ত বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জবাহিরকে নিধনের প্রধান প্রধান উদ্যোগীপন পদচ্যুত ও নির্কাসিত হইলে রাণী পুনরায় রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তেজসিংহ সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইল। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর মহারানী ইংরাজের পরাক্রমে দীর্ঘাষিত হইয়া ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। তহিরগড়ালার সন্ধি অনুসারে দলীপের বরঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত পঞ্জাব রাজ্যশাসনের ভার ইংরাজ-গবর্নেন্টে স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকার্য্য হইতে অবসৃত করা হইল। ইতিপূর্বে ইংরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকা অপরাধে লালসিংহ মাসিক দুই সহস্রটাকা মাত্র বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া বারঃ-গনীতে নির্কাসিত হন। বাহাইউক মহারানী রাজকার্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং গোপনে সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সমস্ত অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল ব্যাপার গবর্নরজেনারেলকে জ্ঞাত করার ভিন শিশু মহারাজকে রাণী হইতে বিচ্যুত করিবার আদেশ

ছিলেন। তদনুসারে সর্দারগণের মত লইয়া রেসিডেন্ট মহারাজীকে সেখোপুরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিজ অলঙ্কারপঞ্জাবি লইয়া বাইবার অজুমতি দেওয়া হইল। স্বংকালে এই নিদাক্ষণ সংবাদ প্রদত্ত হয়, তখনও এই তেজ-দ্বিনী রমণী প্রিয়তম পূজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন তাবিয়া কিছু-মাত্র কাঠরতা প্রকাশ করেন নাই।

সেখোপুরে অবস্থানকালে মহারাজীর বৃত্তি কমাইয়া মাসিক ৪০০০ চারি সহস্র টাকা ধার্য্য হয়। সেখোপুরে তিনি একপ্রকার বন্দিনীর জায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার একমাত্র পরিচারিকা ব্যতীত তিনি আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন না। ক্রমে তাঁহার এই অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার হ্রববহার বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গবর্নরজেনারেল সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য মহারাজীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্নায়সেই বিদ্রোহাদিগের নেতাগণ ধৃত ও দণ্ডিত হইল। রেসিডেন্ট যদিও স্বীকার করেন, এই বিদ্রোহে মহারাজী দোষী এরূপ সন্দেহ করিবার প্রমাণ নাই, তথাপি মহারাজীকে সেখোপুর হইতে স্থানান্তরিত করিবার বন্দোবস্ত হইল। বিন্দন আশ্চর্য্যকার নিম্নরূপ ব্যয়ব্যয় প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু সে সকল বুঝা হইল। তিনি সমস্ত মণি-রত্ন-অলঙ্কারাদি লইয়া সেখোপুর হইতে বারানসীতে পেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহাও বলিয়া দেওয়া হইল, তাঁহার সম্মানরক্ষা ও আপদের কোন আশঙ্কানাই; তিনি নূতন স্থানে বিধৃত ইংরাজকন্ঠচারীর অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন বড়বড় প্রকাশ পাইলে তিনি চুনারে বান্দনী হইবেন ও তাঁহার অবস্থা আরও কষ্টকর হইবে। এই সময় মহারাজীর বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র টাকা মাত্র রহিল। ইহার পর বিন্দনের আর একটা বিবাদ উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিদ্রোহে ও বড়বড় লিপ্ত তাবিয়া তাঁহার সমস্ত মণিমাণিক্য-অলঙ্কার প্রভৃতি গবর্নমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিলেন, তখন সমস্ত বিবিধরূপে তাঁহার পরিচারিকাগণের বস্ত্রাদি পর্য্যন্ত অজুমতান করিয়া বিদ্রোহহত পঞ্জাবির সন্ধান লওয়া হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না। কিন্তু তিনি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্যয়-সমুদান হওয়া অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া পড়িল। তিনি নিউমার্চ সাহেবকে উকীল নিযুক্ত করিয়া তদ্বারা নিজ হ্রববহার বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাতে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্চ বিলাতে ভারতসভায় মহাশয়ীর হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু এ সময় মহারাজী নিঃস্বপ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন, সুতরাং তিনি আশ্চর্য্যকার একবারে হতশ হইলেন।

এদিকে রণজিৎসিংহের পঞ্জাব হইতে নির্বাসনে খালসা-সৈন্য নিত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পঞ্জাববাসীর মাড়হানীয়া এবং বরণীয়া; তিনি নির্বাসিতা ও প্রীতিভিত্তি হইতেছেন এ সংবাদে পঞ্জাববাসী ভীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। অনেক নিরপেক্ষ ঐতিহাসলেখক স্বীকার করেন, লর্ড ডাল-হৌসীকৃত মহারাজী বিন্দনের এই নির্বাসন ২য় শিখযুদ্ধের অন্যতম কারণ। ইহার পর ২য় শিখযুদ্ধে চিলিয়নবালা-ক্ষেত্রে ইংরাজেরা সম্যক্রূপে শিখসৈন্যকে পরাজিত হইলে মহারাজী বিন্দন গবর্নরজেনারেলের নিকট এক প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কাশাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক, তাহাই হইলে তিনি শীঘ্রই বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইল। গুজরাটের যুদ্ধে শিখসৈন্য একেবারে পরাজিত হইলে, অবশিষ্ট বিদ্রোহীসৈন্য ও সেনাপতিগণ ইংরাজের আশ্রয় ভিক্ষা করিল। কিছুদিন পরেই পঞ্জাবগণ্য ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইল, শিখমহারাজ বৃত্তিসহ কতপুয়ে পেরিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে বিধবা রণজিৎ-মহিষী বিন্দন বারানসী হইতে চুনারে নীতা হইলেন। তথায় ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোশলে কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুকষ্টে অশেষ দুর্গম বন্ধুর পথ অতিক্রম করিয়া তিনি নেপালের সীমান্তপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। বিখ্যাত জলবাহার তৎক্ষণাৎ মহারাজীকে নেপালস্থ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাজীর অবশিষ্ট সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই স্থানট বালার আদেশ দিলেন।

ইহার অল্পকাল পরে মহারাজ দলীপ ঈশ্বরে যাত্রা করিলেন। মহারাজী নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু নানাকারণে বিন্দনের নেপালবাস কষ্টকর হইয়া উঠিল। জল-বাহার ইহার উপর বিরক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ বিন্দন নেপাল হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইতেন, তাহা জলবাহারের অসহ্য।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দলীপসিংহ নিজ সম্পত্তির সীমাংসা, ব্যয়-নিষ্কার এবং জনমীর জন্য একটা বন্দোবস্ত করিতে ভারত-বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নরজেনারেল বিন্দনকে নেপাল

হটে আসিবার অগ্রমতি ছিলেন। মহারাণী বহুকাল পরে পুত্রবধূ দর্শনে মহাপুণ্ডিত হইয়া বলিলেন, “আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।” এই সময়ে মহারাণীর পূর্ব সৌন্দর্য্য-রাশি বিলুপ্ত হইয়াছিল। দুর্ভাগ্য চিন্তাজালে তাঁহার শরীর ক্লীণ, মলিন ও রুগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার পর তিনি চুনার চূর্ণে যে সকল অলঙ্কারপ্রভৃতি ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ও তাঁহাকে প্রদত্ত হইল। এদিকে দলীপসিংহ শীঘ্র ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার জন্য আদিষ্ট হইলে মহারাণী ক্লিমিক ও অনেক অনুচর-অনুচরী দলীপের সহিত বিলাত যাত্রা করিল। লন্ডননগরে লাঙ্কেটার-গেটের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাড়ীতে তাঁহাদের আবাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। তথায় তিনি একদিনের পরে পরিচ্ছদের উপর পাশ্চাত্য রমণীগণের বেশভূষা পরিধান করিয়া দলীপের শিক্ষয়িত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে মহারাণী দলীপ খুইবারে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এখন ক্লিমিকের প্রভাবে তাঁহার সে ধর্ম্মভাব শিথিল হইতে লাগিল দেখিয়া ইংরাজগণ দলীপকে মাতার নিকট হইতে অন্তরে রাখা যুক্তিসূক্ত বিবেচনা করিলেন। মহারাণীর জন্য লণ্ডনে একটি পৃথক বাড়ী ত্যাগ হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে মহারাণী ক্লিমিক লণ্ডন নগরীতে পরলোক গমন করিলেন। বতদিন ঐ শব সংকারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্রাট ইংরাজ সমাধি-সময়ে উপস্থিত থাকিয়া মহারাণীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে মহারাণী দলীপসিংহ তাঁহাব মাতার স্মৃতিস্তম্ভ লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হইলেন এবং নন্দদাত্তীয়ে তাঁহার সংকার সম্পন্ন করিয়া পবিত্র নন্দদাসিলে ভ্রম্য নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে পঞ্চাবের অসামান্য সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তা বীরকেশরী রণজিৎমহিষী সোভাগ্যের স্রোতস্রোত অবস্থা হইতে ভাগ্যচক্রের সকল অবস্থার পতিত হইয়া অবশেষে বিবেশে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

ক্লিমিকবাড়া, গুজরাটের কাটিয়াবাড় মধ্যে ঝাংগাবার উপত্যাকার একটি ক্ষুদ্রগ্রাম্য। পরিমাণকণ ১৬৫ বর্গমাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। অধিপতি ইংরাজগবর্নেন্টকে ১১০৭১ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। অধিবাসিদিগের অধিকাংশ কোলিভারী। পূর্বে এখানে তিনটি লক্ষের কারখানা ছিল, ইংরাজগবর্নেন্ট তালুকদারদিগকে কিঞ্চিৎ ক্ষতিগ্রহণ দিয়া ঐ সকল কারখানা উঠাইয়া দিয়াছেন।

রাজ্যের অনেক স্থানে সোরা উপত্যকা হয়। সরিহিত রণের কতকাংশ করেকটা বীপ সহিত এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। ক্লিমিক নামে বৃহত্তম বীপ প্রায় ১০ বর্গমাইল প্রস্থত। এই বীপে বহুসংখ্যক পুষ্করিণী ও ভোটুবা নামক একটি ঈক-প্রস্থবৎ আছে। প্রবাদ, আনন্দ নামে জনৈক নরপতি এত ভোটুবাতে মান করিয়া দুঃস্বপ্নে কষ্টবোধ হইতে মৃত্যুলাভ করেন।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাটের কাটিয়াবাড় ঝাংগাবার উপত্যাকার উপর ক্লিমিকবাড়া রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০°২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৪২' পূঃ। এই নগর বহুপ্রাচীন, আজিও একটি দুর্গ, একটি পর্বতখোদিত বৃহৎ পুষ্করিণী এবং প্রাচীন ভাস্কর ও স্থপতিনৈপুণ্যের পরিচায়ক বহুসংখ্যক শিল্পকর্ম, ভদ্র ভোম্বদার প্রভৃতি বিস্তারিত আছে। এখানকার অনেক লস্করে মহান্দ্রী উদ্যাল নাম খোদিত আছে। প্রবাদ যে, ঐ উদ্যাল অশ্রুবিলাসপুত্রের অধিপতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহের মন্দির ছিলেন। তিনি নিজ জন্মভূমি ক্লিমিকবাড়ার উক্ত দুর্গ ও সরোবর নির্মাণ করেন। আক্ষরিকভাবে মূলতান ক্লিমিকবাড়া অধিকার করিয়া নিজ দুর্গমধ্যে পরিগণিত করেন, পরে অকস্মিক অধিকার করিয়া এখানে মোগলসাম্রাজ্যের একটি থানা স্থাপন করেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনকালে বর্তমান তালুকদারগণের পূর্বপুরুষ কান্তোজী এই দুর্গ অধিকার করেন। ইহার তালুকদারগণ প্রাচ্য সাম্রাজ্যিক ঝাংগাবারপ্রভৃতি, কিন্তু কোলিদিগের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়ার পতিত হইয়াছেন। কাথত আছে, কুঙ্কো নামক জনৈক রবারি ক্লিমিকবাড়া স্থাপন করেন। বোম্বাই, বরদা ও মধ্যভারতীর রেলপথের পত্রিশাখার খাড়াখোড়া ট্রেনের ১৬ মাইল উত্তরে ক্লিমিকবাড়া অবস্থিত। এখানে একটি ডাকঘর ও বিভাগের আছে।

ক্লিমিক, বালারার মরমসিংহ জেলায় একটি নদী, জামালপুরের নিকটে ব্রহ্মপুত্র হইতে বাহির হইয়া জাকরশাহী দিয়া যমুনার পতিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে অধিক জল থাকে না। অল্প সময়ে নৌকাদি গত্তরাত করিতে পারে।

ক্লিম, বালারার ত্রিহতজেলার একটি নদী। ইহাতে হঠাৎ বাণ উপস্থিত হয়, তৎক্ষণাৎ নৌকাবাহী নিঃপদ নহে। বর্ষার ৫০ মণ বোম্বাই লইয়া এখান নৌকা শোণবর্ষা পর্যন্ত যায়।

ক্লিম (দেশজ) ভদ্রবেশ, নিজা আদিলে চকু মুদ্রিয়া ঢুলা।

ক্লিম (দেশজ) ১ খাতা। ২ মাতামহী বা শিভামহী।

ক্লিমিক (দেশজ) ১ ক্লিমিকারি আলো। ২ বীরে বীরে।

“বিকৃতি মাথেন গার, ক্লিমিক ক্লিমিক ক্লিমিক” (কবিতা)

কিরক, গোবীন্দ মেমিডেনার অন্তর্গত সিদ্ধেশ্বরের কথাটি জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা ২৪°৪' হইতে ২৫°২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭°৬' ১৫" হইতে ৮৮°২২' ৩০" পূঃ। ইহার উত্তরে সেহবান, কোহিহানের কতকাংশ ও খরশনদী, পূর্বে ও দক্ষিণে সিদ্ধনদ ও উত্তর শাখাসবুদার এবং পশ্চিমে সমুদ্র ও করাচিভালুক। পরিমাপকল ২২২৭ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ ঠাট্টা, মীরপুরসজো ও বোড়াবাড়ী এই তিনটা তালুকে এবং ঐ তিন তালুক আবার ২০টা ওয়ার বিভক্ত। ইহাতে ৪৮টা নগর ও ১৪২ গ্রাম আছে।

এই উপবিভাগের উত্তরাংশ পর্বতময় ও অল্পক্ষর মল-ভূমি মাত্র, মধ্যে মধ্যে খড়নারক ক্ষুদ্র ভূবলকল বিস্তৃত। পূর্বাংশে সিদ্ধতীববর্তী কতক পরিমাণে ভূভাগও পর্বতময় ও অল্পক্ষর। এই অংশেই একটা পাহাড়ের উপর কিরক নগর নির্মিত। দক্ষিণাংশের ভূমি সমলময় ও সমতল, ইহার মধ্যে মধ্যে খাল ও সিদ্ধনদের শাখাসকল প্রবাহিত। ইহা-দের ছয়টা প্রধান শাখার নাম—পিজি, জুনা, নিছাল, হাম্মুরো কটেকবারি ও খেদেবাড়ি। বাড়েখাড়িও এই উপবিভাগে অবস্থিত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে হাম্মুরো অভিক্ষুদ্র নদী ছিল, তৎপরে বর্ধিত হইয়া এখন সিদ্ধনদের বৃহত্তম মোহানায় দাঁড়াইয়াছে। ইহার মোহানার পূর্বকূলে নাথিক-দিগের সুবিধার্থ ২৫ ফিট উচ্চ একটা আলোককণ্ড স্থাপিত, উহা প্রায় ২৫ মাইল দূর হইতে দৃষ্ট হয়। এখানে পবর্ষের দায় রক্ষিত ৪২০টা খাল আছে, উহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬০ মাইল। ইহা ভিন্ন জমিদারদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রায় ১৩২১টা খাল আছে। বাবাড়, কলুরি ও সরান এই তিনটা সর্বাঙ্গেক্ষা বৃত্ত। অনেক সময় বৃহৎ বজ্রা হইয়া অনেক গোক, ছাগল প্রভৃতি মর্ন্ত হয়। কোটুরি হইতে করাচি পর্য্যন্ত রেলপথ এই সকল বজ্রর অনেকস্থানে তাড়িয়া যায়। উপবিভাগের নান্যস্থানে জলবায়ু নান্যপ্রকার; কিরক ও তদ্রিকটবর্তী স্থান বায়াকর, আবার ঠাট্টা ও তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান অর, উদয়ময় প্রভৃতি রোগের আবাদ বলিয়া খ্যাত। ওলাউঠা ও বসন্তরোগ প্রায়ই প্রাদুর্ভূত হয়। সম্প্রতি ঢাকা দিরা বসন্তের প্রকোপ কমিয়াছে। বার্ষিকগড় বৃষ্টিপাত ৭২ ইঞ্চি। সমুদ্রতল কুঠেরী উপকূলভাগে বহুব্র পর্ষ্যন্ত বিস্তীর্ণ হয়, তন্মত গোখুম উৎপন্ন হয় না।

ইহার ভূমির প্রকৃতি, জীব ও উদ্ভিদ সমুদার প্রায় করাচি জেলার অন্তর্গত স্থানের ভার। পূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগ ব্যতীত সর্বত্র ভূমি পলিময়। বজ্রজন্মর মধ্যে শূণাল, নেকড়ে, বেকশিয়াল, শশক, বনবিড়াল ও ডিডালস প্রভৃতি

দৃষ্ট হয়। ককসার যুগ তখন কখন পর্বতে দেখা যায়। বহু-বিধ হাল, বজ্রহাল, সারস, বক, ডাকসিলা, বিভিন্ন প্রকৃতি নান্যপ্রকার পক্ষী এখানে বাস করে।

একরূপ পক্ষীর পক্ষ অতি জলদ্র। এখানে সর্প ও বৃত্তিক অত্যন্ত অধিক। সিদ্ধেশ্বরের ক্ষুদ্র বৃহৎ এক এমন জীবন যে, অপরিচিত ব্যক্তির আগমন হওয়া মহাবিপদজনক। হাম্মুরোর মধুবক্ষিকাগণের মধু অতি উৎকৃষ্ট। ইহারী জলজাত শুস্মাদিতে চক্কু নির্মাণ করে। ইক্ষুরের সংখ্যা এত অধিক যে, সময়ে সময়ে উহারী শতক্রে বিবেশ অনিষ্ট উৎপাদক করে। ইহারী মাটির নীচে শত সন্ধর করিয়া রাখে। কৃষকগণ অল্পমাত্রা হইলে মাটি খুঁড়িয়া ঐ সমস্ত বাতির করিয়া লয়। এখানকার উষ্ট্র আরবদেশের উষ্ট্র-অঙ্গুলী ক্ষুদ্র, কিন্তু কণ্ঠ ও শীতগামী।

অরণ্যে প্রধানতঃ বাবলাগাছ জন্মে। এই সকল অরণ্য ১৭২৫ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তালপুরমীরদিগের স্বত্বে রোপিত হয়। ২০টা মাহ দরিবার স্থান আছে, প্রতি বৎসর নীলামে ঐ সকল বিক্রয় হয়।

অধিবাসিগণের কাচার-বাবহার ও রীতিনীতি সর্বাংশে করাচি জেলার অপরাপর স্থানের অধিবাসিগণের ভার। মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর প্রায় ৭৮ ভাগ। অনেক শিখ এখানে বাস করে। অসত্যজাতি, খুরান, রিহলী ও পারসী-দিগের সংখ্যা অত্যন্ত।

শাসন ও রাজস্ব-বিভাগে একজন ডেপুটি কালেক্টর ও প্রথমশ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেট, ২য় শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের কমতাপর ৩ জন সুক্তিরার, ২ জন কোডোরাল ও ২০ জন তল্লাদার বা আবগারি-কর্মচারী আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৮টা কোর্টদারী আদালত ও ২৪টা থানা ছিল।

কিরক, ঠাট্টা ও কোটিনগরে দাতব্য-ঔষধালয় ও মিউনি-সিপালিটি আছে।

খরিক ও রবি দুইপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। সমস্ত শস্তক্রেয়ের প্রায় ৩ অংশ শান্ত রোপিত হয়, অবশিষ্টাংশে প্রয়োজন অল্পমাত্রাে অন্ত্য শস্ত আবাদ হইয়া থাকে। শণ ও পাট প্রচুর জন্মে। সিদ্ধনদ এবং ধাঁড় অর্থাৎ ব্রহ্মকলে বিস্তর মৎস্ত ধৃত হয়।

কোটিনগর হইতে বহুপরিমাণে কৃষিজাত জব্য বিদেশে রপ্তানী হয়। অন্ত্য স্থানেও রপ্তানীর মধ্যে কৃষিজাত ও চর্ম প্রধান। বজ্র, নান্যবিধ খাত্তব্য, জল, তিলি, মসলা ও শস্ত আমদানি হয়। পূর্বে ঠাট্টার ছিট এবং ক্ষুদ্র মাটির বাসন বিস্তার্ত ছিল, এখন আর আদর নাই। উপবিভাগের স্থানে স্থানে প্রায় ৪০টা বেলা হইয়া থাকে।

ইহাতে প্রায় ১৩০ মাইল দীর্ঘ রাস্তা আছে। করাচি ঠিক দিয়া কোটরি পর্যন্ত বৃহৎ সামরিক-বন্দর স্থিরক উপ-বিভাগের উত্তর দিয়া গিয়াছে। ২০টা মর্শলা এবং ১৬টা থেরাঘাট আছে। সিদ্ধু-হেলপথ এই উপবিভাগের ৬০ মাইল স্থান দিয়া গিয়াছে। ইহার ছয়টা স্টেশনের নাম—রপেখানি, কলশাহী, ভোনাবাদ, ঝিমপীর, মেটিংও বোলারি।

বিরক উপবিভাগে প্রস্তুতবিসদগণের কোতুলারক
বহুসংখ্যক প্রাচীন কীৰ্ত্তি বিস্তমান আছে। তন্মধ্যে খৃষ্টীয়
৭ম শতাব্দীর প্রাচীন ভাষার নগরের ধ্বংসাবশেষ, খৃষ্টীয়
১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত মারিমন্দির, ১৫শ শতাব্দীর
কালানুযায়ী এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূৰ্ববর্তী প্রাচীন
চূর্ণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। কিন্তু ঠিকার নিকটবর্তী মালিগানবস্তুর
প্রাচীন গোরস্থান সৰ্ব্বাপেক্ষা কোতুলে ও বিস্তরজনক।
এই গোরস্থান পূৰ্ব্বতপুটে মায় ৬ বর্গমাতল স্থান বাপিয়া
অবস্থিত এবং টহাতে দ্বাদশশতাব্দী ধরিয়া সকল সময়ের
নির্মিত কুস্ত-বৃহৎ প্রায় দশংখ্যাদক সমাধি বিস্তমান আছে।
ইচ্ছাদের অধিকাংশই ধ্বংস হুইয়া গিয়াছে, অবশিষ্টগুলিও
আর অধিক দিন থাকিবে না; আধুনিক গোৱের মধ্যে
১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে মৃত এডওয়ার্ড ব্রক নামক জনৈক ইংল্যন্ড
রেনসমবাস্যায়ীর সমাধি-মন্দির প্রধান।

২ বোথাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রাণে কর্ণাট
জেলার উক্ত বিরক উপবিভাগের একটা সহর। অক্ষাঃ
২৫°৩৬" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮°১৭'৪৪" পূঃ। এই নগর সিদ্ধান্ত্রের
নদীপার্শ্ব হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একখণ্ড ভূমির উপর অবস্থিত
এবং পিছনদেহ প্রায়রূপ জ্ঞান দণ্ডায়মান। ইহার জনগণ
স্বাস্থ্যকর এবং অবস্থান এত সুবিধাজনক যে, সর্ব চার্লস
নেপিয়র বিরকের পরিবর্তে হারমরাবাদে ইংরাজ সৈন্তনিবাস
হইয়াছে বলিয়া হুগ্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিরক হইতে
উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোটুরি, দক্ষিণপশ্চিমে ৩২ মাইল দূরে
ট্টা ও ১৩ মাইল দূরে সেটিং টেটন পর্য্যন্ত শাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্বে বিস্তীর্ণ বাগিচা হইত, পার্শ্বভাষাভীয়েরা
স্নেহ-বিনিময়ে তত্ত্বাবধি শত ক্রয় করিত। এখন কোটরি
হইতে করাচি পর্য্যন্ত রেলপথ হওয়ার ঝিক্কর বাগিচা
অনেক পরিমাণে হীন হইয়া গিয়াছে। বর্তমান শিল্পজাতের
মধ্যে উদ্ভের পৃষ্ঠের লক্ষ একরূপ ডঙ্কট পালান এবং হুগিন্
নামে একরূপ ডোর। দীর্ঘকালহারী কাপড় প্রস্তুত হয়।
এখানে ঝিক্কর ডেপুটিকালেক্টর বাস করেন। নদী হইতে
৩৫০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অব-
স্থিত। তথা হইতে ঝিক্করনগর, সিদ্ধনদী এবং চারিদিকে

বহুদূর পর্য্যন্ত ভূভাগ দৃষ্ট হয়। ক্রিয়াকর উত্তানসকল অতি মনোহর। চতুর্দিকে শস্যক্ষেত্রে ধাতু, বাজরা, শগ, তামাক ও ইক্ষু জন্মে। এখানে ৩টা মধ্যশালা, একটা শ্ববনেতিবিভাগর একটা অধীনস্থ জেলখানা, একটা বাজার ও দাতব্য-ঔষধালয়, আছে।

ঝি়াৰি, া অগামেৰ এখটি নদী। ইহা ব্ৰাহ্মিল পৰ্বত হৈতে
বহির্গত হইয়া দক্ষিণমুখে একদিকে কাছাড় জেলা ও অপর-
দিকে মহিষূর রাজ্য উত্তরেৰ মধ্য দিয়া বঙ্গানদীতে পতিত
হইয়াছে। উন্নয়নার্থে ডাউন্স গিরিমালার মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ
উপত্যকাংশে এই নদী প্রাবৃত্ত।

২ সিঙ্গিরা রাজ্যের একটি নগর। এই নগর কোটা হইতে কল্লীর পথে অবস্থিত। অক্ষা' ২৫°৩৩' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭°২৮' পূঃ।
ঝিল, বজ্রাঙ্গলপ্রাণিত নিম্নপ্রদেশ, জলা, বিল, বৃহৎ জলাশয়।
পূর্ববাঙ্গালার স্বাশসকল অতি বিখ্যাত। শ্রীহট্ট ও খাসি
পৰ্বতে অপরিসর্য রুটিপাতে সূর্য্য ও অপর্যাপন্ন নদী স্রোত
হইয়া উঠে এবং কুল ছাড়াইয়া চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি প্রাবৃত
করিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইরূপে
বর্ষাকালে জলপ্রাণিত হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত তদবস্থায় থাকে।
শীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া মৃত্তিকা বাহির হয় মাত্র।
জলপ্রাণন সময়ে এই বিস্তীর্ণ প্রদেশ এক প্রকাণ্ড শাক্ত ভূদেব
ছায় প্রতীয়মান হয়। স্থানে স্থানে উচ্চ ভূমিতে গ্রাম ও নগর-
সকল দীপের ছায় বিরাজ করিতে থাকে। এইকালে নৌকা
যারা যথাতথ্য গমন করিতে পারা যায়। প্রত্যেক গৃহস্থই
নিজ নিজ নৌকারোহণ করিয়া নিজ প্রয়োজনসাধনে গৃহ-
স্তরে বা গ্রাম্যস্তরে গমন করে। খাসিরাপর্ব্বতের গোড়া
হইতে ত্রিপুরা পর্ব্বত ও সুনন্দবন পর্য্যন্ত এই ঝিল বিস্তৃত।
শীতকালে এখানে প্রচুর শাক্ত উৎসব হয়। অনেক স্থানে
শৈবাল ও জলজ-শুভ্রে পূর্ণ থাকে। মধ্যে মধ্যে এই ঝিলে
তৃণপ্রাচীর লবুস্ত্রাঘনির্ভিত ভাগমান-দীপ সকল অতি মন্দ-
বেগে সমুদ্রদিকে নীত হইতে দৃষ্ট হয়।

নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদের পূর্বস্থ পথাল হুন হিন্দুসমাজ-
গণের কীৰ্ত্তি। এই জলাশয়ের ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাধিক
বৃহৎ।

विनि (ङी) विनिताव्यक्तमोक्षत्याः हेन् । विनि ।

ঝিরিকা (স্ত্রী) বি রোতি, অবাকভাবে কারতি শব্দে,
 কৈ-ক টাপ। ঝিল্লী, ঝিঝিগোকা।

বিরী (জী) বির হত্যাক্রমবোধাত্মক: ৭৮, ৩৩। বিরী
(শব্দ)।

কিলম্বু শহরের হোটেলের শাসনাধীন রাসলপিণ্ডি বিভাগের

একটা জেলা। অক্ষা° ৩২° ৩০' হইতে ৩৩° ১৫' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭৩° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টা জেলার মধ্যে এই জেলা পরিমাণকলাহুসারে ২ম এবং অধিবাসীর সংখ্যাহুসারে ১৮শ স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের শতকরা প্রায় ৩৬.৭ অংশ ভূভাগ ও ৩১.৪ অংশ অধিবাসী এই জেলার অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিণ্ডি জেলা, পূর্বে বিত্ততা (কিলম্) নদী, দক্ষিণে বিত্ততা নদী ও শাহাপুর জেলা এবং পশ্চিমে বহু ও শাহাপুর জেলা অবস্থিত। পরিমাণকণ ৩২১০ বর্গমাইল। ঝিলমুনগর শাসনকাণ্ড ও বাণিজ্যাদির সদর।

ঝিলমের ভূমি রাবলপিণ্ডির দ্বারা পার্শ্বত্যা না হইলেও সমতল নহে। লবণপর্কত হিমালয়ের একটা শাখা, এট প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পরস্পর সমান্তরালভাবে পুরু হইতে পশ্চিমদিকে জেলার মেরুদণ্ডের দ্বারা বিচ্ছিন্ন। পরস্পরের পাদদেশে বিভক্তাভীরবতী সমতল ভূমি অতিশয় উর্বরা এবং অগণ্য বড়ো গ্রাম দ্বারা সুশোভিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই ক্ষেত্রে দুইদিকে এবং স্থানে স্থানে ধূসরবর্ণ গহবরাধি দ্বারা পরিব্যাপ্ত। এট পর্কতে লবণের ভাগ অধিক, সেই জন্ত উঠাব নাম লবণপর্কত হইয়াছে। খিউরাতে গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে লবণ উৎখাত হইয়া থাকে। শ্রামল জম্মাজ্জানিত গিরিদ্বী ব্রিটা প্রবাহিত। প্রোত্বিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম বেশ বিক্ষুব্ধ থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে আসিতে জীর্ণত লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে নেচন-কার্য্য হয় না। উল্লিখিত দুই পর্কতশ্রেণীর মধ্যে একটা পুন্সর মালভূমির উপর চতুর্দিকে অক্ষুণ্ণপর্কতবেষ্টিত কলারকহার হ্রদ স্ফীজিত। এই হ্রদের দুই প্রান্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ভাণ্ডার; একদিকের দৃষ্ট কতকটা মরুভূমির অক্ষুণ্ণ, লবণময়-কূল তৃণশূন্য বা জনপ্রাণীবিবর্জিত অপর প্রান্ত আবার শ্রামল বনজ-পরিবেষ্টিত এবং হংস-কাওবাহি অসংখ্য কলনারী জলচরপক্ষী সমাকুলিত। লবণপর্কতের উত্তরস্থ প্রদেশ উচ্চ বহুর মালভূমি এবং স্থানে স্থানে নদীপ্রপাতাদি দ্বারা ব্যবহৃত হইয়া অবশেষে এট প্রদেশে অগণ্য পর্কতসমাকর্ণ রাবলপিণ্ডির নিকট গিয়া মিলিয়া গিয়াছে। লবণপর্কতের সহিত সমকোণ করিয়া এট জেলাকে উত্তরদক্ষিণে ভাগ করিলে উত্তর পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ ও পূর্বভাগের জল বিস্তার আসিয়া পড়ে। এই বিত্ততা নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে প্রায় ১০০ মাইল স্থানে সীমায়ণে অবস্থিত। এই নদীতে নৌপাণি কিলম্ নগরের কিছুদূর পর্যন্ত স্রাবিত করিতে পারে।

লবণপর্কত বহুবিধ মূল্যবান আকরিক পদার্থপূর্ণ। সোহর মর্দর ও অটলিকা-নির্দোষোপযোগী প্রস্তর বাতীত নানাপ্রকার চূর্ণপ্রস্তর প্রভৃতি পরিমাণে পাওয়া যায়। তন্মি বহুপ্রকার খনিজ বর্ণদ্রব্য, কয়লা, গন্ধক, মেটেটেল এবং বর্ণ, তাম্র, সীসা, নৌহ প্রভৃতি ধাতু পর্কতে বাহির হয়। কোন কোন স্থানে লৌহের ভাগ এত অধিক যে, বিপর্যন-বহুবেধ কাটা বাকিয়া দাঁড়ায়। সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশে বহু লবণ খরচ হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ লবণ বাতীত অজ্ঞাত আকরিক চইতে জেলার অল্পই লাভ হইয়া থাকে। সম্প্রতি বেলপথ বিস্তার হওয়ার ইহার আকরিক হইতে আরও একটা পদ্য বাহির হইয়াছে। খিউরা, সর্দি, মকরাচ, কাঠা ও জতানার লবণের এবং মকরাচ পিড, দোস্তোত কুন্সালে কয়লার খনি আছে। এখানকার কয়লা তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিবৃত্ত অস্পষ্ট। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে, ইহার লবণপর্কতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, মাকিননবীর জালেসুন্দর এট জেলারই কোন স্থানে বিত্ততা (চাইডাসপেন্স) তীরে পুরুষের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান জলালাবাদের নিকট জালেসুন্দর বিত্ততা উত্তীর্ণ হইয়া বে দিকে গুজরাট নগর অবস্থিত সেই দিকে চিলিয়ানবালি যুদ্ধ, ক্ষেত্রের সন্নিহিত মনোমক স্থানে পুরুষ সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার পর মুসলমান অধিকারকাল পর্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

জুয়া ও জাঠজাতি এখন এট জেলার অধিকাংশ স্থানে বাস করে। এবোধ হয় ইতারা বহুপূর্ব হইতেই এখানে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গজরগণ পূর্ব ও আওবানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলার লবণ করে। মুসলমান আক্রমণের সময় ও বহুকাল পর পর্যন্ত এই গজরজাতি রাবলপিণ্ডি ও ঝিলমে প্রবল পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিল। [রাবলপিণ্ডি বেধ] মোগলসাম্রাজ্যের উন্নতি সময়ে গজরনৃপতিগণ সম্রাটের সর্বাঙ্গেকা বিদ্রোহ ও সম্রাট সামন্ত মধ্যে পরিগণিত হইতেন। মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর অজ্ঞাত সমীপবর্তী স্থানের দ্বারা ঝিলমও শিখরাজ্য-ভুক্ত হইল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরাৎসিংহ গজররাজকে পরাস্ত করিয়া লবণ ও মাড়ী পর্কতবাসী পার্শ্বত্যাতিগণকে বশীভূত করিলেন। ইহার পুত্র ঐ প্রদেশে রাজা হইলে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে অজের রণজিৎসিংহ ঐ প্রদেশ অধিকার করিয়া শিখ-রাজ্যভুক্ত করিলেন। লাহোর-ধরবার এত কঠোররূপে রাজত্ব

আজ্ঞার করিতে লাগিলেন যে, নীচই ইহার পূর্বতন জঙ্গল, গজর ও আওয়ান জমিদারগণ ভূসম্পত্তি পরিচালনা করিতে বাধ্য হইল এবং তাঁহাদের অধীনত জাঠগণ নূতন জমিদার হইয়া দাঁড়াইল। এখন এখানে বড় জমিদার নাট বলিলেই হয়। ইহার পূর্বে জমিদারদিগের বংশধরেরা কেহই একাধিক গ্রাম দখল করেন না।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র শিবগঞ্জের সহিত কিলম্ও ইংরাজ-রাজত্বভুক্ত হইল। রণজিৎসিংহের প্রবল পরাক্রমে পার্শ্বত্যাগী একরূপ দমিত ও শান্ত হইয়াছিল যে, ইংরাজদিগকে তথার রাজত্ব ও শাসন বিষয়ে সুশ্রদ্ধা স্থাপন করিতে কিছু-না কিছু কষ্ট পাঠিতে হয় নাই।

আজিও এট প্রদেশে স্থানে স্থানে প্রাচীন কীর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ পতিত আছে। কাতালের তরুশালির সমুদয়ঃ মুখীরা ১ম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মতে নিশ্চিত হয়। মালোভ ও শিবগঞ্জতেও কয়েকটা দেবালয়ের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ভিন্ন লবণপর্বতের চূড়া-রোধ শৃঙ্গসকলে অবস্থিত রোহতক, গিরক ও কুশাকদুর্গ সামরিক তত্ত্বাবধান-লক্ষ্যকরণের কোতুহল ও বিশ্বয় উৎপাদন করে।

গ্রীক হইতে মোগলদিগের সময় পর্যন্ত বহুবার নিবেদীপণ এই পথ দিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া কিলম্ জেলাকে বহুসংখ্যক দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত এবং ইহার অধিবাসিগণকে বুদ্ধবিশারদ করিয়া তুলিয়াছিল।

কিলমের অধিবাসিদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় ৫৮ জন মুসলমান এবং ১০ জন মাত্র হিন্দু, অবশিষ্ট শিখ, জৈন ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও আরোরা অর্থাৎ কৃষকজাতি প্রধান। অবশিষ্ট অধিকাংশই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে জাঠ, আওয়ান, জঙ্গল, ভটি, গুজার ও গজর প্রধান।

কিলম, পিত্তদানবা, লওয়া, তলগঞ্জ, চকওয়াল ও ভাউন এই ছয়টা প্রধান নগরে পক্ষসহস্রাধিক অধিবাসী বাস করে। ইহাদের মধ্যে কিলম্ ও পিত্তদান প্রধান বাণিজ্যস্থান।

পল্লীগ্রামের গৃহগুলি মুক্তিকা কিংবা অথঙ্ক ইষ্টকনির্মিত। অনেক সময় বড় বড় পাথর দেওয়ালে মাটির সঙ্গে গাঁথা হয়। সম্প্রতি ধনবান ব্যক্তিগণ কাটা চৌরস পাথরে বাড়ী ও মসজিদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। সজ্জাদিগের দ্বারদেশ চিত্র-বিচিত্র ও গৃহভাস্তর সুসজ্জিত। এখানে সকলেই গৃহ-গুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখে।

গোধুম ও বাজরাই অধিবাসিদিগের প্রধান খাদ্য। কুটী-

তুল ও বব মধ্যে মধ্যে ব্যবহৃত হয়। মাংস প্রায় সকলেই ত্যাগ করে।

এই জেলার ৩২১০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমির মধ্যে প্রায় ১০১০ বর্গমাইল চাষ হয়, ৩০১ বর্গমাইল কৃষির উপযুক্ত কিন্তু পতিত অবশিষ্ট ২২৪৬ বর্গমাইল চাষের অযোগ্য অশুষ্ক ভূমি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গোধুম কিংবা বাজরার চাষ হয়। অবশিষ্ট ক্ষেত্রে উপযোগিতাপ্রসারে ধাতাদি আবাদ হইয়া থাকে।

আমেরিকার বৃক্ষের সময় এখানে বিস্তর কার্পাস উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তৎপরে ইহার মূল্য হ্রাস হওয়ার কৃষকগণ পূর্ন-কৃষি অবলম্বন করিয়াছে। তথাপি এখানে কিয়ৎ পরিমাণে কার্পাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের নানাবিধ ফল ও শাক-সবজী প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের কোন প্রকার বিস্তৃত উপায় নাই। কৃষকগণ নদীতীরে বা উপত্যকার কূপ খনন করিয়া তদ্বারা নিজের ভূমিতে জলসেচন করে। একটা কূপের জলে অতি অল্পমাত্র ভূমি সিক্তিত হয়। কিন্তু ঐ ভূমিখণ্ডই কৃষক এতাদৃশ অধিক পরিমাণে সার দিয়া যত্ন-সহকারে কর্ষণ করে যে, উগাতে সংবৎসর মধ্যেই একটা না একটা ফসল অনবরত জন্মিতে থাকে। উত্তরভাগের মালভূমিতে অনেক ক্ষুদ্র সরিৎ বাধাইয়া জলসঞ্চয় ও তদ্বারা ক্ষেত্রের সেচন-কার্য্য সমাধা হয়, কিন্তু এরূপ বাধাপ্রস্তুত বহু অর্থসাপেক্ষ, সুতরাং সামান্য কৃষকের সাধ্যাতীত। অনেকে ইংরাজরাষ্ট্রে নিজ সম্পত্তি নিরাপদ ভাবিয়া অনেক কাপোয়-ঐরূপ বাধ প্রস্তুত করিতেছে। বলা বাহুল্য হইতে চাষের সম্যক সুবিধা হইতেছে। কৃষকদিগের অবস্থা মোটের উপর খারাপ, ঋণ অনেকেরই নাই। একটা বিষয় বহুঅংশে নিতান্ত হওয়ারই অনেক দারিদ্র্য হইয়া পড়িয়াছে। অনেক দারিদ্র্য ব্যক্তি সম্প্রতি নিজ নিজ বিষয় অথবা রাশিবার জন্য এক উগার বাহির করিয়াছেন। উত্তরাধিকারিগণ পরস্পর লড়াই করিয়া শেষ পর্যন্ত যে জিতবে, সেই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবে।

কিলমের এক একটা গ্রাম অন্ততঃ হানের গ্রাম অপেক্ষা অনেক বৃহৎ; বৃহত্তমগুলির দুই একটা ১০০১৫০ বর্গমাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ সকল গ্রামপতিগণ অন্ততঃ হানের গ্রাম-পতিগণের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন। অধিকাংশ স্থানেই উৎপন্ন ফসল দ্বারা জমির খাজনা প্রদত্ত হয়। ঐ খাজনার হার স্থানভেদে উৎপন্ন শস্তের ১ হইতে ২ অংশ পর্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রামে মুটে, মজুর, নাপিত, গোপা, কামার ও কুমার সকলকেই প্রায় শস্ত দ্বারা বেতন প্রদত্ত হয়। প্রতিবৎসর শস্ত কাটিবার সময় কামীর হাতে অনেক মজুর এখানে

আসিরা কর্ষ করে এবং কর্ষ শেষ হইলে পুনরায় কাশ্মীরে ফিরিয়া যায়।

বাণিজ্য। বিলাস ও পিণ্ডাবন নগর এই জেলার বাণিজ্যের দুইটা প্রধান কেন্দ্র। দুস্তানীর মধ্যে দক্ষিণ প্রদেশের লবণ, মূলতান, গন্ধ ও ব্যবসায়িকভাবে গোমুখাদি শত, উত্তর ও পশ্চিম পাকিস্তান প্রদেশ সকলে রেশম ও কার্পাসবস্ত্র এবং চতুর্দিকের স্থানে শিতল ও তামার বাসন প্রেরিত হয়। নদীমুখে মূলতান পর্যন্ত প্রস্তর আনীত হইয়া থাকে। পঞ্জাব নদীর ন-ট্রেট-রেলওয়ে কোম্পানি তৎকালকার প্রস্তরখনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, ঐ প্রস্তর দ্বারা লাহোরেব প্রধান গর্জা নির্মিত হইয়াছে। পাহাড়ের বৃহৎ বৃহৎ কড়িকাঠ, নৌকা, রেল ও গোকগাড়ী দ্বারা বহন-স্থানে প্রেরিত হয়। গাইকারেরা জেলার ভিতর ঘুরিয়া ঘুরিয়া চর্খ সংগ্রহ করে। উৎকৃষ্ট চামড়া বিদেশের অজ কলিকাতার ও অন্যান্য অমৃতসহরে প্রেরিত হয়। আমদানির মধ্যে বিলাতি কাপড়, অমৃতসহর ও মূলতান হইতে ধাতু, কাশ্মীর হইতে পশমী কাপড় ও পেপার হইতে মধ্য-এসিয়ার প্রবাস্ত প্রাধান্য। কাশ্মীরের সহিত আরও অনেক বিষয়ে ক্রয়-বক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্যস্থ পর্বতশ্রেণীর লবণখনি গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে অক্ষয় ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খনি হইতে গবর্নমেন্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। প্রয়োজন হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ মণ লবণ উত্তোলিত হইতে পারিবে। একরূপ নিষ্কটে পাথরবিদ্য কয়লা নানাস্থানে দৃষ্ট হয়। সম্প্রতি মকরাচ খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট কয়লা উত্তোলিত হইয়া রেলওয়ে ব্যবহাবে লাগিতেছে।

শিল্পজাত। বিলাস ও পিণ্ডাবনে নৌকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গন্ধগণ একটি কাচের কারখানা খুলিয়াছে। নানাস্থানে তাম্র ও পিতলের বাসন এবং রেশম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মৃৎ-পাত্রাদি বেশ শক্ত। উত্তর আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। লবণ-পর্বতের নিকটবর্তীস্থলে স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া অনেক কৌশলান্বিত হইয়াছে।

লাহোর হইতে পেপার পর্যন্ত পাকিস্তান এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে গিয়াছে। ইহা ভিন্ন আর পাকিস্তান নাই, তবে আরও প্রায় ৮০ মাইল শবে শকটাদি বাটেতে পারে। নদীর ন-ট্রেট-রেলওয়ে জেলার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে প্রায় ২৮ মাইল দূর দিয়া গিয়াছে, জেলার

অন্তর্গত টেপনসহরের নাম—বিলাস, দিল্লী, দোমেলী এবং সোহাবা। মিয়ানি টেপন হইতে বিলাস লবণখনি পর্যন্ত একটি শাখা-রেলপথ আছে। বিলাসের নিকটে বিলুপ্ত নদীর উপর রেলওয়ের সেতু ও তীরের নিয়ে একটি পুখ অংশ দিয়া মজুয়াদি গমনাগমনের পথ আছে। বিলাস জেলার পূর্বদিকে বিলুপ্ত নদীতে প্রায় ১২৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাদি বাতারািত করে। রেলের ধারে এবং প্রধান পাকা রাস্তার পার্শ্বে খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ৩ দিন ধরিয়া এখানে দুইটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে; কাতাস নগরে হিন্দুদিগের, অপরটা চোরা মৈদামান নগরে মুসলমান-দিগের মধ্যে হয়। প্রত্যেক মেলায় নানাবিধ ৫০০০ শোকের সমাগম হইয়া থাকে।

শাসনবিভাগ। ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার, ৪ জন তহসীলদার ও তাঁহাদের অধীনস্থ কর্তৃত্বাধীন এবং ৩ জন মুন্সিফ দ্বারা শাসন ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিভাগিকার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেদি খেমসিংহ নামক জনৈক দেশীয় সম্রাট ব্যক্তির যত্নে প্রায় ১৮টা বালিকাবিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত বিভাগীয় ব্যতীত আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিশনরীগণও এখানে অনেকগুলি বালক ও বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

শাসন ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য এই জেলা ৪টা তহসীলে বিভক্ত—বিলাস, পিণ্ডাবন, চকবাল ও তলগঞ্জ।

বিলাস জেলার জনসংখ্যা মন্দ নহে, কিন্তু লবণখনির কর্তৃত্বাধীন নানাবিধ উৎকট পীড়া ভোগ করে এবং সচরাচর দুর্ভিক্ষ। গলগণ্ড রোগও দেখা যায়। পিণ্ডাবনখনির চারিদিকে অনেক সময় জরের অভ্যন্ত প্রাদুর্ভাব হয়। বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগেও অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪"১১ ইঞ্চি।

২ পঞ্জাব প্রদেশের বিলাস জেলার পূর্বপ্রান্তের তহসীল পরিমাণকল ৮৫ বর্গমাইল। এই তহসীলে জেলার সমস্ত আদায়িত প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ৪টা থানা আছে।

৩ পঞ্জাবের বিলাস জেলার প্রথম নগর ও সদর। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষাংশ ৩২° ৩৫' ২৬" উঃ, দ্রাঘিমাংশ ৭০° ৪৬' ৩০" পূঃ। বিলাসনগর বিলুপ্ত নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১২৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিন্দু ৫২৫০, মুসলমান ৭০৭০, শিখ ১০৬০।

অবশিষ্ট খুটান, তৈল, পারসী ও রিহানী। রেলপথ হওয়ার ইহার লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে।

বর্তমান কিল্লী নগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিস্তার দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল; শিক্ষাপ্রদানের এখানে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইলে এখানে একটি সৈন্তের ছাউনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্যন্ত কিল্লীতে এই বিভাগের কমিশনার বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কমিশনারের আফিস রাবলপিণ্ডিতে উঠাইয়া লওয়া হয়। ইংরাজশাসনে এবং লবণখনির ক্ষয় নগরের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। সংপ্রতি রেলপথ হওয়ার ইহার লবণের ব্যবসা অনেক পরিমাণে লাহোরের গিরাজে। কিন্তু তজ্জন্ত ইহার বাণিজ্যের বিশেষ্য হইতেছে নাই।

কিল্লীর সচরতলী তত বৃহৎ নহে। গৃহগুলি অধিকাংশ মৃত্তিকানিৰ্মিত, নদীতীরে কয়েকটি স্থান অট্টালিকা আছে। রাস্তাগুলি স্থানীয় বাঁধান, নদীয়ার বন্দোবস্ত উত্তম। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। নৌকা-নিৰ্মাণে কিল্লী বিখ্যাত।

সচরব প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সরকারী আদালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সরকারী উদ্ভান, জীড়াহান সৈন্তদিগের গির্জা, জেলখানা, দাতব্য-ঔষধালয় নিউনিসিপাল-গৃহ ও দুইটি সরাই আছে। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এক প্রান্তঃময় তৃণভূমিশূন্য কঠিন প্রান্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

কিল্লীর, পক্ষনদের একটি নদী, বিস্তার নদী। [বিস্তার দেখ।]

কিল্লীমিলি, ১ জগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের উপর প্রতিষ্ঠিত মন্দির। ২ একপ্রকার পাতলা কাপড়, ইহা গারট জানালার পর্দার ক্ষয় ব্যবহৃত হয়; বিরলান্তক রঞ্জিত পটুবস্ত্রবিশেষ। ৩ জানালার খড়খড়ী।

কিল্লী (পুং) বাতবিশেষ। [কিল্লী দেখ।]

দেবতাপূজার সময়ে পঞ্চবিধ বাতের বিধান আছে, কিল্লী ইহাদের মধ্যে একটি—

“দণ্ডাশন স্তম্ভভেদী সুদক্ষো কিল্লীরেব চ।

পক্ষানাং পূজ্যতে বাণ্য দেবতারাদনেন চ।” (শঙ্করাচার্য্য)

কিল্লিকা (স্ত্রী) কিল্লী ইত্যাক্ষরার্থে লিপতি লিপ-তি স্বার্থে কন্। ১ কিল্লী, কিল্লীপোকা।

“কিল্লিকা বিস্তৃতি দৌর্বে কদম্বী সমস্ততঃ।” (রামা ২।২৩।২২)

২ সূর্য্যাস্তের তেজঃবিশেষ, স্বর্ষা, চিক্চিক্।

কিল্লী (স্ত্রী) কিল্লী ভীষ্ম। কীটবিশেষ, কিল্লীপোকা, পর্যায়—

কিল্লিকা, কিল্লীকা, কিল্লিকা, কীলকা, কীলী, চীলিকা, চীলিকা, চিলী, কীলী, চীলিকা, চীলী, চীলিকা।

“অদৃষ্ট কিল্লীমনকর্ণশূল উল্কাবাণ কিল্লীমিত্তাক্ষা।”

(ভাগবত ৬।১০।৭)

কিল্লীকণ্ঠ (পুং) কিল্লীবৎ কণ্ঠঃ কণ্ঠস্থো-বত বতজী। গৃহকপোত।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লীপোকা।

কিল্লীকা (স্ত্রী) কিল্লী সাক্ষার্য্য কন্ ততঃপ্। কিল্লী।

কী (দেশজ) কত্যা, তনয়া।

“যর বড় এত বড় আইবড় কী।” (বিদ্যাসুন্দর)

কীপুত (দেশজ) চহিতাপুত্র।

কীবুকা (দেশজ) কুলারক কীট, পোকা।

কুঁকনি (দেশজ) বিড়াল ও অন্ত্যস্ত প্রাণী লাক্ষাইবার সমস্ত যে গতি অবলম্বন করে।

কুঁকি (দেশজ) ১ প্রাণীদিগের লাক্ষাইবার গতি। ২ বিপদ, দার, ভার। ৩ টলা, হেলাদোলা, টলমল।

কুঁজকাবেলা (দেশজ) প্রাতঃকাল।

কুঁজি (দেশজ) খাটাপ খাট।

কুঁট (দেশজ) ১ মিথ্যা, অলৌক। ২ উচ্চিষ্ট।

কুঁটমুট (কিল্লী) মিথ্যা।

কুঁটা (দেশজ) উচ্চিষ্ট, আহাৰাবশিষ্ট।

কুঁটাকুঁটি (দেশজ) পরম্পরের চুল ধরিয়া টানা। কুঁটামুটি।

কুঁটা (দেশজ) মিথ্যা, টকী।

কুঁটীবুলবুলী (দেশজ) এক প্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Lanius jocosus)

কুড়ন (দেশজ) কুক্ষাদি ছাঁটিয়া দেওন।

কুড়ী (দেশজ) বংশ বা বেজাদিনিৰ্মিত পাত্রবিশেষ।

কুঞ্জস্থ (কুন্ কুহ) রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের শেখাবতী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর দিল্লী হইতে ১২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং ষিকানোর ১৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ১২,২৫৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ৭৫৬৪, মুসলমান ৪৫২২ এবং জৈন ১৮৪। একটি পক্ষতের পূর্বপাশেই এই নগর অবস্থিত। এই পক্ষত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। শেখাবতীর রাজাদিগের রাজত্বকালে এখানে পক্ষজন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটি ভূগ ছিল। এখানে কাঠের উপর স্থানীয় খোদাই হয়।

কুজারসিংহ, (কবার) জনৈক কুন্দলা রাজা। ইহার পিতা বীরসিংহদেব সপ্তমের প্ররোচনার বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-কলনের প্রাণনাশ করেন। কবারের পুত্রের নাম বিক্রমসিংহ।

কুজুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাঁস ও কুজুর পথস্থিত একটি

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' পূঃ। এই নগর দিল্লীর ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

খুটীর অট্টালিকা শতাব্দীর শেষভাগে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর অর্ধ টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তৎপরে ইহা কিছুকাল তাঁহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব বাস করেন।

খুড়ীঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস। (Andropogon laxum) খুন্টে (পুং) লুণ্ঠ-অর্থে পুণ্ডরীকবিধিৎ লভুঃ। ১ কান্তহীনবৃক্ষ। ২ তথ্য। ৩ শুভ্র।

খুন (দেশজ) পাকা নারিকেল।

খুপ (দেশজ) ১ হঠাৎ বা দীর্ঘ পড়ন। ২ অবগাহন।

খুপড়ী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগৃহ, কুটির, কুঁড়েঘর। ২ বাগ বা বেড়াবিনিস্তিত পাতিবিশেষ। ৩ শুভ্র।

“মাথায় পিজল জটা, সরাসী জনার ঘটা,
খুপড়ী বাঁধিয়া একপাশে।” (কবিকঙ্কণ)

খুপি (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhumpi, Buch.)

খুপু (দেশজ) অবগাহনার্থ নামিয়া পড়া।

খুম, (দেশজ) ১ মৌন হওয়া, নিবৃত্তি ভাবে থাকা। ২ আবদার, ঘোট।

খুমকা, (দেশজ) বর্ণাভরণবিশেষ।

খুমঝুম (দেশজ) অলঙ্কারাদির অব্যক্ত শব্দ।

খুমঝুমী (দেশজ) বালক-বালিকাদিগের খেলনাবিশেষ।

খুমরা (দেশজ) ১ লোমশ। ২ বহুর।

খুমরি (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, ইহা আর শৃঙ্গাররসে প্রযোজ্য।

“আরঃ শৃঙ্গারবহলা মাধ্বীকমধুরা মুহুঃ।

একৈব খুমরিলোক বর্ণাদিনিরয়োজিতা ॥

অতো লক্ষ্যমেতন্না নোদাহারি বিশেষতঃ।

ইদং হি খালিগং সূত্রং প্রসিদ্ধং নৃপব্রজং ॥” (সদীভবা°)

এই রাগিণীতে বর্ণাদি নিরম নাট, মধুর অর্থ মুহু ও প্রিয় হইবে।
খুমুর, ছোটনাগপুর ও তৎসংলগ্ন প্রদেশের নীচজাতীয়-
দিগের একপ্রকার নৃত্যগীত। সচরাচর দুই বা ততোধিক
স্ত্রীলোক খোল বা মাদল বাজনার সহিত গান করিতে করিতে
নাচরূপ অভিনয়সহ নাচ করে। খুমুর-নাচ অনেকাংশে
কল্লী হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ।
[কবি শব্দ দেখ।]

খুর (দেশজ) গলিয়া পড়া।

খুর, রাজপুতানার অন্তর্গত বোধপুর রাজ্যের একটি নগর।
অক্ষা° ২৬° ০২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ১০' পূঃ। এই নগর বোধপুরের
১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

খুরণ (দেশজ) খুন্স। চুরান।

খুরা (দেশজ) ১ ছোট। ২ তুচ্ছ। একপ্রাস, টুকা।

খুরাঝা (দেশজ) খড়, টুকা, অংশ।

খুরী (দেশজ) একপ্রকার মিষ্ট খাদ্য।

খুরঝুর (দেশজ) অর অর, মন্দ মন্দ।

খুল (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বাদির পৃষ্ঠের আভরণ।

২ বরের কালি, মাকড়সার জাল বা তুঙ্গ কোন প্রকার
হস্ত প্রবোর উপর ধুম লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির
ভারে হস্ত জাল ছিড়িয়া খুলিয়া পড়ে, তৎকালেই সম্ভবতঃ ঐ
নাম হইয়াছে।

খুলন (দেশজ) ঐক্যের উৎসববিশেষ। এই উৎসব প্রাচীন-
মাসের শুক্লা একাদশী হতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন শেষ
হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে
ঐক্যের দেলারোহণ ও পূজা হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত
নাম ছিলোণ। এই উৎসব কতদিন চলিয়া আসিতেছে, তাহা
নির্ণয় করা হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ ছিলোণ দেখ।]

খুলনী (দেশজ) খোলনী।

খুলা (হিন্দী) পঞ্জাব প্রদেশে ইরাবতী ও অস্ত্রাভ পার্বত্যের
নদীর উপরস্থ খুলানসেতু। এই সকল খুলার নির্মাণ-
প্রণালী অতি সহজ, উত্তর তীরস্থ পার্শ্বতে দৃঢ় এক বা
দুই গাছ শক্ত দড়ি নদীর এপার ওপার বঁধা থাকে। ঐ
দড়িতে একটি বৃদ্ধি অর্থাৎ একটি লোক বসিবার মত একটি
চুপড়ি খুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আরোহী বসিলে
অল্প এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

খুলা (দেশজ) খোলা।

খুলাখুলি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরের ব্যগ্রতাভাব।

খুলি (দেশজ) বস্ত্রখণ্ডরচিত আধারাবিশেষ, তিকার খলি।

খুলী (দেশজ) খলি।

খুসুখুম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত জলরাটের ভাদেব নদী-
তীরবর্তী একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫'
পূঃ। এই সহর রাজকোট হতে ৩০ মাইল দূরে পূর্বদক্ষিণ-
পূর্বে অবস্থিত।

খুসি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আলাহাবাদ জেলার আলাহাবাদ
নগরের সম্মুখ গঙ্গার পরপারে অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা°
২৫° ২৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। আলাহাবাদের উপকণ্ঠস্থিত
দারাগঞ্জ ও খুসির মধ্যে গঙ্গার খেরাঘাট আছে; গ্রীষ্মকালে
নদী অতিশয় সঙ্কীর্ণ হইলে তথার নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই
নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাণাদিবিধিত কেশিনগর বা
প্রতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অক্ষরের সময়ে আলাহাবাদ,

ঝুলি ও জলালাবাব এই তিনটি মগর আল্লাহাবাব জ্বার সঘর ছিল। এই সঘরে সরকারী ত্রিকোণমৈত্রিক করিণের একটি আড্ডা এবং প্রথম শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

ঝুলি (পুং) কুম্বক ভেদ। (স্ত্রী) কুট বৈব্রতি। (মেহিনী)

ঝেঁকোইন্দুর (দেশজ) একপ্রকার ইন্দুর। (Mus Jencus)

ঝেঁটন (দেশজ) পরিষ্কার করণ।

ঝেঁটা (দেশজ) সম্মান্জনী।

ঝেঁটুয়ানিয়া (দেশজ) বেঁকাট দেয়।

ঝেঁটানী (দেশজ) আযর্জনা, ময়লা।

ঝেঁতলা (দেশজ) মাত্রর ইত্যাদি।

ঝেঁক (দেশজ) হেলিয়া পড়ন।

ঝেঁকা (দেশজ) হেলিয়া পড়া।

ঝেঁকি (দেশজ) দায়ী।

ঝেঁটন (দেশজ) বাহার কোঁট বা জটা আছে।

ঝোড় (পুং) ১ শুভ্র। ২ সুপারিগাছ। ৩ জঙ্গল। (ভূরিগ্রহযোগ)

ঝোড়ন (দেশজ) গাছের ছাট।

ঝোড়া (দেশজ) বংশ বা বেত্রনির্মিত পাত্রনিষেধ।

ঝোড়া (ঝোড়িয়া গণি) ছোটনাগপুরের এক জাতি। অনেকে অম্বান করেন, ইহারা গৌড়জাতির একটি শাখামাত্র।

কেহ কেহ অম্বান করেন, ইহারা কৈবর্ত। বাঙ্গালা হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাঙ্গা জেলার বীর ও কেশলপুর পরগণার ইহাঙ্গিগের উপাধি বেহারী।

ঝোড়া ঝালিগণ আপনাদিকে গঙ্গাবংশী-রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। বীর পরগণার ঝোড়া বেহারাগণ ছোটনাগপুরের রাজাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ করদ্-মহলসকলে ঝোড়াগণ স্বর্ণরেণু বাহির করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। এই

বৃত্তি অতি কষ্টকর এবং কঠোর পরিশ্রমেও উন্নয়নের সম্ভাবন হয় না। ঝোড় অর্থাৎ কুর নদী এবং দিক্‌রাহির বাগুকা ধৌত করিয়াই স্বর্ণরেণু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই ঝোড় বা ঝোড় শব্দ হটতেই এই জাতির নাম ঝোড়িয়া বা ঝোড়া হইয়াছে।

লোহারডাঙ্গার ঝোড়াগণ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কান্তপ, রুকাভের ও নাগ। স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ঐ নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা হিন্দু-মতাবলম্বী এবং পুরোহিত ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রাদ্ধ, শান্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। ঝোড়াগণ মৃতের অধিসংস্কার করে; তবে কুঠরোগী বা শিশু মরিলে পুতিয়া ফেলে। অনেকেরই মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্ণরেণুজীবীগণ পাণ্ড বরমে সম্ভানগণের বিবাহ দেয়।

ঝোড়ান (দেশজ) বৃক্ষাদি ছাটন।

ঝোপ (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষের বন। ২ শুভ্র।

ঝোপড়া (দেশজ) কুঁড়েঘর। ২ ছাউনি।

ঝোর (দেশজ) জল-প্রণালী, জল খাইবার পথ।

ঝোরণ (দেশজ) স্থলন।

ঝোরণা (দেশজ) নর্দমা।

ঝোরা (দেশজ) নর্দমা, প্রণালী, সুহরী।

ঝোল (দেশজ) জ্ব, ব্যক্তনের রস।

“পুত্রমাংস জননী রাজিল কোলে-ঝোলে।” (শ্রীমদ্ভগবৎ ৩।৩৫২)

ঝোলা (দেশজ) ১ থলি। ২ পাতলা।

ঝোলাগুড় (দেশজ) মাতঙ্গুড় বা পাতলা গুড়।

ঝোলান (দেশজ) ঝুলাইয়া দেওন।

ঝোলানি (দেশজ) পাতলা।

ঝোলি (দেশজ) থলি।

এ

এও ব্যঞ্জনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম।

ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্থানাসিক। ইহার উৎপত্তিস্থান নাসিকাহ্রগত তালু। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রা কালধারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ শ্রবণ জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালুর মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহ্য শ্রবণ—ঘোষ, সংবার ও নাদ। ইহা অন্তপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামহস্তের অঙ্গুল্যাগ্রে স্ত্যাস করিতে হয়। বর্ণমালার ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কুণ্ডলী করিবে, পরে ঋজু একটি মাত্রা টানিয়া নিম্নদিকের বামভাগ কুঞ্চিত করিয়া দিবে। এই অক্ষরে স্বা, ইন্দু ও বরুণ সর্করা অবস্থিত আছেন। তন্ত্রমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ—একার, বোধনী, বিখা, কুণ্ডলী, মঘদ, বিরং, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সবাঙ্গুলনথ, বক, শর্কেশ, চূর্ণিতা, বৃদ্ধি, স্বর্গাঙ্গা, বর্ষরধ্বনি, ধর্ষকপাথ, স্তম্ভ, বিরতা, চন্দ্রনেশ্বরী, গায়ন, পুষ্পধা, রাগাঙ্গা ও বরাঙ্গিনী। (বর্ণাতিথানতন্ত্র)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজাং ধূম্রবর্ণাং কৃষ্ণাধরবিভূষিতাম্।

নানালকারসংযুক্তাং জটামুটরাজিতাম্॥

ঈষদ্ব্যক্তমুখীং নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তন্ত্রতঃ দশমী অপেৎ॥” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ব্রহ্মরূপাকে এইরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্রমতে একারের স্বরূপ—সবা ঈষদসংযুক্ত, রক্তাবস্থানতাকার, পদ্মকুণ্ডলী, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণাত্মক, ত্রিশক্তিসমম্বিত ও জীবদ্ভুত। (কামধেনুতন্ত্র)

কার্যের সর্বপ্রথমে এই অক্ষরের বিস্তার করিলে ভয় ও মৃত্যু হয়।

“ভয়মরণকরো ঐকো।” (বৃহস্পতিঃ)

এও (পুং) ১ গায়ন। ২ বর্ষরধ্বনি। (একারকোষ) ৩ বণীবর্দ্ধ। ৪ স্তম্ভ। ৫ বাসমতি। (মেদিনী)। গণপাঠে ধাতুর যদি এক অক্ষর (ভিঃ) যায়, তাহা হইলে ধাতু উত্তরণধী বলিয়া জানিবে।

একার (পুং) এক স্বরূপে কারঃ। এক স্বরূপবর্ষ।

“একারো বোধনো বিখা।” (বর্ণাতিথ্যঃ)

“একার বর্ষর ধ্বনি গায়ন এক হার।

একার করিয়া এস একারে আমার॥”

এও (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার ইকার থাকে। ২ ধাতুর অক্ষরবিশেষ, এই অক্ষর বর্তমান ক্র প্রত্যয়বোধক। (বোপদেব)

এ্যন্ত (পুং) ঐ প্রত্যয়বিশেষো অন্তে বস্ত বহত্বী। ঐ প্রত্যয়ান্ত, এই প্রত্যয় ধাতু ও শব্দের উত্তর হয়। মুখ্যবোধ ব্যাকরণের পরিচ্ছেদবিশেষ, যথা—এ্যন্তপাদ।

ট

ট বাঙ্গলবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রবৃত্ত মূর্ধস্থান দ্বারা জিহ্বার মধ্যভাগ স্পর্শ। বাহ্যপ্রবৃত্ত বিরাট, খাস ও অঘোষ। বাহ্যকাত্তালে দক্ষিণদিক (দক্ষিণ নিঃশ্বাস) ইহার শ্বাস করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিপনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। প্রথমে উর্দ্ধাধিক্রমে একটা রেখা টানিবে, পরে নিম্নদিকে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটা মাত্রা কোণগত করিয়া উর্দ্ধদিকে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরে কুবেব, বম ও বায়ু নিত্য অবস্থিত আছেন।

তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ ২৭টি যথা—টকার, কপালী, সোমেশ, খেচরী, ধনি, মূকুন্দ, বিনদা, পৃথী, বৈষ্ণবী, বাকশী, দক্ষাঙ্গক, অর্জুচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, ব্রহ্মপতি, ধনুঃ, চিত্রা, প্রমোদা, বিমলা, কটি, রাজা, গরি মহাপ্রভুঃ, জাগায়া, সুর্য্য, মরুৎ। (তত্ত্ব) কামধেনুতত্ত্বমতে টকারের ব্রহ্মণ—ইহা স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিদ্যাক্রমাকার, পঞ্চদেবময়, পঞ্চপ্রাণযুক্ত, ত্রিগুণোপেত, ত্রিশক্তিসমবিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকারং চক্ৰাংপাতি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিদ্যাক্রমাকারং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥

পঞ্চপ্রাণযুক্তং বর্ণং গুণত্রয়সমবিতম্।

ত্রিশক্তিসমবিতং বর্ণং ত্রিবিম্বসমবিতং সদা ॥” (কামধেনুতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“মাত্তী পুষ্পবর্ণভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেকণাম্।

দশবাহুসমযুক্তাং সর্কালঙ্কারসংযুতাম্ ॥

পরমোক্তপ্রদাং নিত্যং সদা স্মেরমুখীং পরাম্।

এবং ধ্যানান্তে ব্রহ্মরূপং তত্ত্বম্ দশবাহুং লপেৎ ॥” (বর্ণোক্তারতত্ত্ব)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে অচিরেই অতীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কাব্যের সর্লপ্রণমে ইহার বিস্তার করিলে খেদ হয়।

“টরৌ খেদ হুংখো।” (বৃন্তরং টং)

ট (ক্ৰী) টল্-ড। ১ করক, নারিকেলের মালা। (বিষ) (পুং)

২ বামন। ৩ পাব, চতুর্থাংশ। ৪ নিঃশ্বাস, শব্দ। (যেদিনী)

টক্ (দেশজ) অন্ন, খাট।

টকতন্ত্রী (ত্ৰী) আর্ঘ্যদিগের একপ্রকার প্রাচীন বাতবয়।

(সদীতদাং)

টকার (পুং) টবরণে কারঃ। ট, টবরণ অক্ষর।

টকুয়া (দেশজ) অন্ন, খাট।

টক্ৰ (দেশজ) টাকুর, সূত্রপাক বেওয়ার বয়বিশেষ।

টক্‌টক্ (দেশজ) ১ গাঢ়বর্ণ। ২ শব্দবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (দেশজ) গাঢ়বর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-কক্ পুর্বোদগাদিভ্যং উপধালোপশ্চ। দেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্‌কঃ টক্‌ক ইতি নামা খ্যাতঃ দেশঃ কৰ্ম্মধা°।

পঞ্জাবস্থ চন্দ্রভাগা ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে টক্‌দেশ শুজররাজ্যের একাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে। টক্‌ জাতি এক সময় প্রবলপরাক্রান্ত ও সমগ্র পঞ্জাবের একচ্ছত্র অধিপতি ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উর্বরা; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহাদি এখানে পাওয়া বাইত। জলবায়ু উষ্ণ এবং ঝটিকার প্রাচুর্য্য অধিক। অধিবাসিগণ কার্য্যতৎপর ও বীরপ্রকৃতি এবং রক্তবর্ণ কোশেয় পরিধান করিত। টকের রাজধানী শাকলের ১৩১৫ মি অর্থাৎ প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিয়ংের বিবরণে জানা যায়, তৎকালে টকে বৌদ্ধধর্মের তাদৃশ প্রভাব ছিল না। ১০টী মাত্র সজ্জারাম ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অতিশয় আতিথের ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকদিগের এবং দীন-হীনদিগের শুশ্রূষা করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌ক্‌দেশে ভবঃ ইতি হ। বাতৃকশাক, চলিত কথায় বেতোশাক। (ত্রিকং) (জি) টক্‌দেশোৎপন্ন।

টক্কর (পুং) আঘাত করা, গুতা মারা।

টকারিকা, চন্দ্রেরাজ ভোজবন্দীর অজয়গড়স্থ শিলালিপিতে উল্লিখিত একটা প্রাচীন নগর। ঐ লিপি মতে—এই নগর কারক-নিবাসভূত ছত্রিশটী নগরের মধ্যে সর্লপ্রধান এবং বাস্তব্য কারকগণের আদিপুরুষ বাস্তর বাসস্থান ছিল।

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রয়োদশ ভেদাত্মক গণবিশেষ, ইহার আকার ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিবরণ ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিখিত আছে, যথা—

(I) ১ শিব, (II) ২ শক্তি, (III) ৩ দিমগতি,

(IV) ৪ সুরপতি, (V) ৫ শেখ, (VI) ৬ অহি,

(VII) ৭ সরোজ, (VIII) ৮ ধাতা, (IX) ৯ কলি, (X) ১০ চন্দ্র,

(XI) ১১ ঈশ, (XII) ১২ ধর্ম, (XIII) ১৩ শালিকর।

টগর (পুং) টঃ টঙ্কণঃ ক্ষারবিশেষঃ গরীবঃ । ১ টঙ্কণকার, সোকাগা । ২ লোহাণাসবিশয় ।

(ক্লী) কেকাঙ্ক, টেগা । (মৈত্রী) (তগর শব্দজ) পুষ্কবিশেষ । (Tabernaemontana coronaria) [তগর দেখ।]

টগুরা (দেবজ) চাপাক, সেরান।

টগুরিয়া (দেবজ) ১ হস্তাযী, বাচাল।

টঙ্ক (পুং) টক-বঙ্ক : ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ খড়্গ। ৪ গ্রীবা-দারণ, পাৰ্শ্বভেদক অন্তবিশেষ । (ক্লী) ৫ জন্বা । (মৈত্রী) ৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রাত্ৰি বা চারিমাষার এক টঙ্ক হয় । (বৈজ্ঞানিক) (পুং ক্লী) ৭ নীলকপথ । ৮ খনিজ । ৯ দর্প । (ভেদঃ) ১০ পরশু । ১১ রাজ্য । (শকার্ণটঃ)

“নাম্যাতাং চৈব টঙ্কঃ খনিঃশৈব পুরী ক্ষতম্ ।” (হরিবংশ ২২ অঃ)

“শ্রীতঃ কথায়ঃ মধুরঃ টঙ্কঃ মারুতকং গুরুঃ ।” (শুশ্রূত সূত্রঃ ৪৬)

১০ পরশুর পাস্ত্রাঙ্গ : ১৩ পরশুর উন্নতপ্রদেশ । ১৪ বিবর্ণ প্রস্তরভাগ । ১৫ রাণাবিশেষ, শ্রী, কনাড়া ও তৈরব যোগে উৎপন্ন । ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত । বরগ্রাম—

সা. গু. গ, ম, প, ধ, ম । (সদীতরঃ)

টঙ্ক (তোঙ্ক), ১ রাজপুতানার অন্তর্গত হরবতী ও তোঙ্ক এজেন্সীর শাসনাধীন একটি দেশীয় মুসলমান রাজ্য । রাজপুতানার মধ্যে এই একটা মাত্র রাজ্য মুসলমান রাজ্যকর্তৃক শাসিত হয় । এই রাজ্য পরস্পর বিচ্ছিন্ন ৬টা বিভাগ লইয়া সংগঠিত ; যথা—টঙ্ক, আলিগড়-রামপুর, মিসের, শিরবা, চাপরা এবং সিরোজ । সমগ্ররাজ্যের পরিমাণকূল ২৫০২ বর্গমাইল । অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খৃষ্টাব্দে) ৩৭২,৩০০ । রাজস্ব আদায় ১২ লক্ষ টাকা ।

টঙ্কের অধিপতিগণ বোনার সম্প্রদায়ের পাঠান । সম্রাট মহম্মদ শাহ গাজির রাজত্বকালে তালখী নামে জনৈক পাঠান নিজ রাসতুমি কেশর ভাগ্য করিয়া হোজিলখণ্ডের সৈন্ত-বিভাগে দাব্য কবেন । ইহার পুত্র হেরাতখী মৌরাদাবাদে কিয়ৎ পাদমাণে জুম্মা লাভ করেন । ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে হেরাতখীর পুত্র টঙ্করাজের স্থাপত্যতা বিখ্যাত আমীরখী জয়-প্রাপ্ত করেন ।

আমীর প্রথমতঃ অল্পসংখ্যক অস্ত্রচর লইয়া সৈনিকরূতি অবলম্বন করেন । বলস্কর হইলে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বশোবতদাও হোলকরের সেনানায়ক হইয়া সিদ্ধি, পেশোবা ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হোলকর আমীরকে টঙ্করাজ্য দান করলেন । ১৮১৫ পর আমীরখী পরস্পর বিবাদে প্রযুক্ত জয়পুর ও বোধপুর রাজ্যদ্বয়কে একবার একপারে অপরপক্ষে অব-

লম্বন করিয়া উত্তর রাজ্যেরই স্বাধীনস্থান করিলেন । তাঁহার দুর্দান্ত সৈন্তগণ উত্তর রাজ্যই লুণ্ঠন করিল । ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া নারপুত্রাতিমুখে যাত্রা করিলেন । পশ্চিমধ্যে ২৫ সহস্র পিত্তারী তাঁহার বলকৃত্ত হইল । ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে এট বাবসায় হততে নিবৃত্ত করিলে তাঁহার সেনাদল রাজপুতানার প্রভাবন্ত হইয়া লুণ্ঠন আরম্ভ করিল ।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুটস অব হেট্টিংস পিত্তারদিগের দমন-বাসনার আমীরকে হোলকর-প্রদত্তরাজ্যে স্থাপিত করিবার প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তদল বিনাশ দিতে আদেশ করিলেন । প্রতিবাদ করা বিকল ভাবিয়া আমীর সম্মত হইলেন । তাঁহার অধিকাংশ যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজগবর্নেন্ট ক্রয় করিয়া লইলেন । আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরচুর্ণ তাঁহাকে প্রদত্ত হইল । ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আমীরের মৃত্যু হয় ।

আমীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র উজীর মহম্মদখী এংগে তাঁহার পর উজীর মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখী টঙ্কের নবাব হন । ইনি জনৈক সামন্ত রাজার পরিবারবর্গের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচারে প্রসন্ন হইলে ইংরাজকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার পুত্র বর্তমান মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখী নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-সার মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখী-বাহাদুর সৈন্যভজ্ঞ, জি, সি, এন্স, আই । নবাবেক কর দিতে হয় না । ইহার মাত্রস্বরূপ ১৭টী তোপধ্বনি হয় । ইনি ৫০টী কামান, ১৭৫ জন গোলন্দাজ সৈন্ত, ৫০৬ অশ্বারোহী ও ২৮৮৬ জন পদাতিক রক্ষা করেন ।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত তোঙ্করাজ্যের প্রধান নগর । অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৬" পূঃ । বনাস নদীর দক্ষিণকূলে একমাইল দূরে, জয়পুর ও বুন্দীনগরের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত । নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত । এখানে মুক্তিকানির্ধিত একটা দুর্গ আছে ।

টঙ্কক (পুং) টঙ্কতে টক বঙ্কসংজ্ঞায় কন্ । বক্তৃত্বজ্ঞা, ভজ্ঞ, চলিত কথায় টকা । (অমরটঃ)

টঙ্ককপতি (পুং) টঙ্ককত পতিঃ ৬৩৭ । ক্রপকাঙ্ক, টাঁক-শালের অধিপতি (সারহঃ)

টঙ্ককশালা (ক্লী) টঙ্ককত শালা ৬৩৭ । যন্ত্রাগুহ, টাঁকশাল ।

টঙ্কটাক (পুং) টঙ্কটাকীকতে টাক-ক । শিব । (বিহং)

টঙ্কণ (পুং) টক-ল্যা পুণ্যোদারবিজ্ঞাৎ পঙ্কঃ । কাণবিশেষ, সোকাগা । পর্যায়—পাচনক, মালতীরক, শোভনবর্ণ, রসোপান, টঙ্কণকার, রজকার, রসাবিক, গোষ্ঠাস্রাবী, গঙ্গ, হুজগ, রজদ, বর্জল, কনক, কার, মলন, ধাতবরত,

মালতীভীষ্মসম্বন্ধ, জীবী, জীবক, লোহেণ্ডিকারক, স্বর্ণাচক। (বসুমাণা)। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কক, স্থাবরাদি বিষ, কাশ ও শ্বাসনাশক। (রাজনি)। অগ্নি ও বাতপিত্তনাশক, কৃষ্ণ। (ভাবপ্র)। ইহার শোথনাদির বিষয় বৈজ্ঞানিকগ্ৰন্থে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—অঙ্গদ্বারা ভাবনা দিয়া চূর্ণ করিয়া লবণ কার্ঘ্যে প্রয়োগ করিবে।

“অঙ্গেন ভাবিতং চূর্ণং সর্ষকার্থোষু যোজয়েৎ।” (বৈজ্ঞক)

প্রথমে টকণ কাক্রিক অঙ্গে নিষ্কেপ করিবে, পরে অঙ্গ চট্টে তুলিয়া একদিন রৌদ্রে ভাবনা দিবে, তাহার পর নরমুত্র গোমূত্রের সতিত মিলিত করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে, পরে তাকে জ্বীরের রসে ফেলিয়া ও তাহা চট্টে তুলিয়া নারিকেলপাত্রে মরিচচূর্ণ সংযুক্ত করিয়া শীতল জলদ্বারা প্রক্ষালন করিবে। টকণ এই প্রকার হইলে বিপুল হয় এবং ইহা সর্ষকোগে নিরোগ্য করিতে পারা যায়।

ইহা অগ্নিকর, কৃষ্ণ, কফনাশক, রোচন ও লঘু। (বসু)। (ভাবে লুটি) ২ ধাতুর যোজনভেদ, টাঁকা দেওয়া, পাইন দিয়া খালা। ৩ অর্থভেদ।

“টকণপরমধরখণ্ডিতহরিতালপাণ্ডুলেন।” (কাদম্বরী)

৪ বেশবিশেষ।

“ককট-টকণ-বনবাসি-শিবিক-কর্ণিকার কোকণাভীরাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৪।২২)

টকণাদিবিটী, বৈজ্ঞকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী বধা—সোহাগার খট, শুঠ, গজক, পারদ, বিষ, মরিচ, ইহাদের প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মানদ্বারের রসে মর্দন করিয়া চণকপ্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা শীঘ্র অগ্নিদীপ্তিকর।

টকণপতি (পুং) টকণ পতিঃ ৬তৎ। টাঁকশালের কর্তা।

টকণপাণি, উড়িষ্যার একটা গ্রাম। এই গ্রামে ভুবনেশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকস্থ ৪৫টা পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটা এবং কুণ্ডলে-শ্বরের নিকটে পুরী পথে অবস্থিত। কাহারও মতে তীর্থযাত্রী-গণের ক্ষেত্রপরিক্রমণকালে এই স্থানও দর্শন করা কর্তব্য।

টকণৎ (পুং) টক অন্তর্গত মতৃপ্ৰসূ বসঃ। পর্ত্তভেদ।

“টকণসংশ্লিখরিণং বন্দে প্রস্রাণং গিরিম্।” (রাবো ৩।৫৫।৪৪)

টকণবিজ্ঞান (ক্লী) টকণা বিজ্ঞানঃ ৬তৎ। নানাদেশীয় ও নানাকালীন টকণবিজ্ঞানার্থ বিজ্ঞা। [মুদ্রা দেখ।]

টকণবিশোধন (ক্লী) টকণ বিশোধনঃ ৬তৎ। মুদ্রার বিতৃষ্ণ সম্পাদন, খাদমিশ্রিত টাকা খাটী করা।

টকণশাল (ক্লী) টকণ শালা ৬তৎ। টাঁকশাল। [টাঁকশাল দেখ।]

টকা (ক্লী) টক্-অচ্-টাপ্। ১ জন্ম। (মেদিনী) ২ তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা।” (তারাগহরনাম)

৩ রাগিণীবিশেষ, ইহা সম্পূর্ণ, ত্রিষড়্জ ও আদি-মুর্ছনামুক্ত।

“শব্দাঃ স্রুগুণঃ নলিনীমলানাং বিরোগিনী বীক্য বিষমচিত্তম্।

স্ববর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা কান্তঃ তজ্জন্তী কিলটকসংজ্ঞা।” (হনুমাং)

স্ববর্ণবর্ণা বিরোগবিধুয়া রাগিণী গৃহে আগমন করিয়া নলিনীমলশয্যাতে নিদ্রিত কান্তকে বিষমচিত্ত দেবীরা তজ্জনা করিলে টকসংজ্ঞা হয়।

স্বরগ্রাম—“স, খ, গ, ম, প, দ, নি, সা।” (হনুমাং স° সান°)

টকানক (পুং) টকং ক্রোধং আনয়তি উদীপয়তি, টক-অন্-গিচ্-পুন্। ত্রস্তনাক্রবৃক্ষ, চলিতকথায় বামনগছ। (শব্দচ°)

টকার (পুং) টং চিত্ত-বিকৃতিং করোতি কৃ-কর্ণপাণ্। ১ বিশ্বম্।

২ শিল্পিনীধ্বনি। ৩ ধনুকের ছিগার শব্দ। (মেদিনী)

টকারনৃত্যংকল্লোণা টাকমৌরা মহাতটা।” (কাশ্যং ২৫।৬৯)

। কৃ-বঞ্ টং ইত্যব্যাকরণশব্দ কাঃ করণং বহু। ৪ ধনিমাত্র।

“শৃগালোন্টকবৈঃ প্রণেত্র্যপবাঃ শিবাঃ।” (ভাগ্য ৩।৩৩৯)

টকারকারিণী (ক্লী) টকারক কারিণী, ক-শিনি-ডীপ্। তারাদেবী।

“টকারকারিণী টাকা টকা টকারিণী তথা।” (তারাগহরনাম)

টকারী (ক্লী) টকং অক্ষতি অ-কর্ণপাণ্-ততঃ ডীপ্। বৃক্ষভেদ,

চলিত কথায় টেকারী। ইহার ফলের গুণ—বাতপ্লেদ, শৌধ ও

উদরব্যথানাশক, তিক্ত, হীপন, লঘু। (রাজনি)

টক্কিত (ত্রি) টক্কত্। ১ উল্লিখিত। ২ বহু, বাহা টাঁকা হই-
য়াছে। ৩ শাস্তিত, যে ধনুকের ছিগার ধ্বনি হইয়াছে।

“নাকটং ন চ টক্কিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।” (উদট)

টক্ক (পুং ক্লী) টক পৃথোদরানিহাং সাধুঃ। ধনিমাত্র, ধনমাত্র।

২ পরন্ত, টাকী। ৩ জন্ম। (মেদিনী) ৪ টক্কন, সোহাগা। (শব্দচ°)

৫ পরিমাণবিশেষ, চারি মাষার এক দ হয়। (বৈজ্ঞক)

টঙ্গণ (পুং ক্লী) টক্কণ-পৃথোদ° সাধুঃ। টক্কণ, সোহাগা।

টক্কিনী (ক্লী) টক-গিনি পৃথোদ° সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ, আকনাদি।

টটাটিটা (বিশেষ) সামান্তরূপ, তুচ্ছ।

টটনী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং নরতি নী-ড গোরা° ডীপ্। জোড়ী, জোড়ী টক্কটকী। [জোড়ী দেখ।]

টট্টরী (ক্লী) টট্টেতি শব্দং বাতি রা-ক গোরা° ডীপ্। ১ পটহ-
বাড, ঢাকের বাড। ২ লম্বাযাক। ৩ মিথ্যাযাক। (মেদিনী)

টট্টা (বা টট্টা), ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে
করাচি জেলার ত্রিপুর উপবিভাগের একটা তালুক। পরি-
মাণকল ১৩২৩ বর্গমাইল। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই
মুসলমান।

২ সিদ্ধপ্রদেশে করাচি জেলার অন্তর্গত উক্ত টট্টা তালু-
কের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৬৬° পূঃ।

অধিবাসীগণ নগর টটো বলে। এই নগর সিদ্ধনদীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং স্বিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মাকলী পর্বতের একপ্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিদ্ধনদীর জলে প্রাবিত হইত। এখনও বস্তার পর অনেক ঝিল খাল প্রভৃতিতে জল রহিয়া যায়, ক্রমে তাহা পচিয়া বায়ু দূষিত কারয়া অর প্রভৃতি রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টটোর অগবায়ু অস্বাস্যকর বলিয়া বিখ্যাত।

সিদ্ধ-পঞ্জাব-বিদ্রী রেলওয়ের জলশাহী স্টেশন হইতে টটা ১৩ মাইল দূরবর্তী। ইহা মধ্যবর্তী পথ মুন্সের বাধান ও জুগম। এখানে একজন মুখুতিরারকার ও তপ্পাদারের আফিস এবং থানা আছে। এতদ্বার গবর্নেন্ট-বিভাগলয়, ডাকঘর, দাতব্য-ঔষধালয় এবং একটা জেলখানা আছে। সমিহিত মাকলী পর্বতে প্রাসিদ্ধ গোরস্থান, তাহার অনতিদূরে কোজ-দারী আদালত এবং ডেপুটিকমিস্তারের বাঙ্গলা আছে।

খুটীর অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে টটা বহরনপূর্ণ বাণিজ্য-শিল্পাভিযুক্ত এক বৃহৎ নগর ছিল। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এক জীষণ মহামারীতে ইহার প্রায় ৮০ সহস্র অধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে পারস্যরাজ নাদিরশাহের টটা-প্রবেশকালে তথায় ৪০ সহস্র তত্ত্বাবর, ২০ সহস্র অস্ত্রাস্ত্র শিল্পকর্মী এবং ৬০ সহস্র অপর অধিবাসী বাস করিত। কিন্তু ভারতীয় নৌসেনাবলের কারণে জে উড অগ্রমান করেন, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে টটোর অধিবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টটার বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় নামমাত্র। সম্প্রতি অন্নপরিমাণে লুণা পট্ট, কার্পাস-বস্ত্র এবং ছিট প্রভৃতি হয়, কিন্তু মাকেটোরের প্রতিযোগিতায় তাহারও হ্রাস উপস্থিত। আমদানীর মধ্যে শস্য, স্বত, চিনি ও রেশম এবং রপ্তানীর মধ্যে কার্পাস, রেশম-বস্ত্র, শস্য এবং চর্ম প্রধান।

টটা নগরে অনেক প্রাচীন কীর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ইহার দুর্গ ও জমামসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজ দখলগণ এই নগর লুণ্ঠন করে। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে অকবর সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণকালে এই নগর উৎসর করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টটার মসজিদে উপাসনা করিয়াছিলেন। ইহার কুতূহল-বরূপ তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় জমামসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। অধিবাসীগণ চাঁদা তুলিয়া এবং গবর্নেন্টের সাহায্যে ঘেরামত করিয়া ঐ মসজিদ আজও মুন্সের

রাখিয়াছে। টটার নিকটে মাকলীপর্বতে বহুবীর্ষ ও বহু প্রাচীন বিখ্যাত গোরস্থান আছে।

টটুর (পুং) টটু ইত্যাক্ষর্যং রাতি রা-ক। তেজোর শব্দ। টড, (কর্ণেল জেমস টড) বহুকাণ রাজপুতনার (উত্তরপূর্বে) হংরাঙ্গরেসিডেন্টরূপে গস করেন। রাজপুতনার অবস্থান-কালে ইনি রাজপুতজাতির বারংবার ও মহাশ্বে মোহিত হইয়া এই জাতির চরিত্র অসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হন এবং বহুপরিশ্রমের পর বিখ্যাত "রাজস্থানের চরিত্র" নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনার দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া কর্ণেল টড রাজপুতদিগের নীতিনীতি, আচারব্যবহার, সভ্যতা, দৌলজ প্রভৃতি সমস্ত বিবেচনা করিয়া বিদিত হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতদিগেরও শ্রম ও পূজা ছিলেন; নরপাতঙ্গণ তাঁহাকে যেম হইতবো বহু বাগমা জ্ঞান কারতেন।

টনক (দেশজ) স্থিতিস্থান, জ্ঞানের আসন, বথা, "কপালে টনক নড়ে, হাত হহতে থাণ্ডা পড়ে।"

টনটনানি (দেশজ) জালাবিশেষ, বেদনা।

টপু (দেশজ) ফোঁটা ফোঁটা জলপতনের শব্দ।

টপাটপু (দেশজ) ১ বিলম্ব না করিয়া, শীঘ্র শীঘ্র। ২ বিস্ম বিস্ম পড়া।

টপুকানি (দেশজ) লাফাইয়া পড়া।

টপুথ্যাল (দেশজ) খেয়াল এবং টপ্পা এই উভয়বিধ গীতের প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিশ্রপ্রণালীতে যে গীত করা যায়।

টপ্পা (হিন্দী) ১ পরগণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ একপ্রকার সঙ্গীত।

টমটম, হুই চাকার খোঁগা ঘোড়ার গাড়ীবিশেষ।

টলন (ক্ৰী) টল-ভাবে লাট। বিরহ, বিচলিত হওন, টলা, শ্বগন।

টলা (দেশজ) বিচলিত হওয়া।

টলিত (ক্রি) টল-ক্র। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমি, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ গণিতজ্ঞ ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস টলেমিয়াস। ইনি ১৩৯ খৃষ্টাব্দে মিসরে প্রাপ্ত হন এবং সম্ভবতঃ ১৬১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনীসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার রচিত জ্যোতিষ, ভূগোলবিভাবিষয়ক বহুসংখ্যক পুস্তক অতাপি বর্তমান আছে, এবং সহকাল পর্যন্ত সমগ্র যুরোপে ও আরব প্রভৃতি স্থানে অজ্ঞাত এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ইনি তদাৎসব্দে যে মত প্রচার করেন তাহা অতাপি টলেমীর

মত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার মতে, পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহিত জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ ঘণ্টার একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করিতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতিসম্বন্ধে এক নূতন মত এবং চন্দ্রের ভূগোলসংস্কার (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যেক বৈশিষ্ট্য গতিবিধি দৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক-প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহাতে সকাপেক্ষা গুরুপদার্থ মুক্তিকা সর্বপ্রথমে অবস্থিত। মুক্তিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুবাণির স্তর এবং বায়ুবাণির পরে জ্যোতিষ্ক অবস্থিত। তেজ বা অগ্নির পব ইধর নামক সূক্ষ্ম পদার্থ অন্তস্থান ব্যাপ্তি অবস্থান করিতেছে। এই ইধরের মধ্য বা বাহিরে বহুসংখ্যক সূক্ষ্ম স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুদূর উপস্থাপিত অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেকে এক একটি জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আন্তঃ-নের সাহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান-স্তরে পৃথিবী সকাপেক্ষা নিকটবর্তী, তৎপরে বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল বহুদূর পর্য্যন্ত। টলেমীর পরবর্তী জ্যোতিষ্কগণ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যার নিমিত্ত সুগম্যমান নবম মণ্ডল এবং দিব্যরাত্রির হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য দশম মণ্ডলের বর্ণনা করেন। এই দশম মণ্ডলই ২৪ ঘণ্টার পূর্বে হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এবং নিজ গতি দ্বারা অষ্টম মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকে প্রাথমিক মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আদিম কারণ কহে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতির্বিদগণ এই সকলের মণ্ডলের বর্ণনা করিয়াও প্রত্যেক ঘটনাসমূহের সূক্ষ্ম ও নিম্ন ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সূর্য্যের গতিও হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার জন্য পৃথিবীকে সূর্য্যাপ্রান্ত মণ্ডলের কেন্দ্র হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকট আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতি হ্রাস হইবে। গ্রহগণের বক্র এবং বিপরীতে গতি বুঝাইতে বলা হইতে ইহার নিজ নিজ স্তরে একটি স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এতরূপ অবস্থার নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে জ্ঞানিত হয়। স্তরহ স্তরের ভিতরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে গ্রহের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্ধাংশে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। এইরূপে নানারূপ জটিল ও দুর্ভোধ্য নিয়ম বর্ণনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক ভ্রমসকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস ঐ সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎসংক্রান্ত বিচিত্র মত আবিষ্কার করিলেন। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যে, টলেমীর মত ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

কলিত-জ্যোতিষ্ক-সম্বন্ধেও টলেমীর গ্রন্থ বহুসংখ্যক সর্বত্র গৃহীত হইয়াছিল।

জ্যোতিষ্কের জায় টলেমী-প্রণীত ভূগোলশাস্ত্র খৃষ্টীয় ১০শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব ভূগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের বিবরণ ২২টা মানচিত্রসহ লিপিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত ভূভাগ পশ্চিমে কেনারিঘীপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্ত, মলয় ও চীন পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ ভূগোল ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া পশ্চিম হইতে বহুক্রমে পূর্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক স্থানের অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমাংশের দেওয়া হইয়াছে। টলেমী কেনারিঘীপ হইতে দ্রাঘিমাংশের গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আনু ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রমত্ত দ্রাঘিমাংশ ও অক্ষাংশের অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত ভূভাগকে ১৮০° অর্থাৎ গোলাকর্ষ ধরিয়াছেন, বস্তুতঃ উহা ১২০°র অধিক নহে।

টলেমী (সোটোর), প্রিয়দর্শির অজ্ঞানাসনপত্রে ইনি তুরস নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটোর অর্থাৎ পুণ্ডরিক। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকদনীরেরা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও মিত্রার পৌত্র জ্ঞানিত, বাস্তবিক ইহার মাতার যখন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মহাবীর আলেকসান্ডারের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক জ্ঞাত্যভিলাষ করেন। মহাবীর আলেকসান্ডারের মৃত্যুর পর ইজিপ্টগোড়া টলেমির হস্তগত হয়; তৎকালে ইজিপ্ট গ্রীকসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও টলেমী বাবীন করিয়া লইলেন। আলেকসান্ডার মৃত হইলে ইজিপ্টের ছত্রপতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিপত্তি অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বলীমান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়দংশ অধিকার করিলেন।

৩২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পারসিকান ইজিপ্ট আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর

টলেমী গিলো-সিরিয়া, কিনিরীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসীপ অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোন্তবাহীরিগের জুদিয়ার জন্ত বন্দরের উপর একটা বৃহৎ আলোকগৃহ নির্মাণ করাইলেন। যুধোপের বাবতীর বাণিজ্যব্যবস্থা এইখান দিয়া এসিয়ার নানা স্থানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদ হইতে একটা সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্যসাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ার সুখসমৃদ্ধির খ্যাতি দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের রিহদিগণ উদ্ধৃত্ত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমী গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক বর্ণসমূহে আবদ্ধ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহারই অগ্রগৃহে রিহদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আইসিস ও জুপিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে টলেমী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, রাজ্যের উন্নতির জন্য সর্বদাই চেষ্টা করিতেন। তিনি বিজ্ঞানসাহী ও বিজ্ঞান-প্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এটিপেটাসের কন্যা ইয়ুরিডিসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, তাঁহার গর্ভে অনেক পুত্রসন্তান জন্মিলেও আপন কর্তৃত্ব পুত্র টলেমী ফিলাডেলফাসকে রাজ্য দিয়া যান।

২ উপাধি—ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনার দুই সহোদরের প্রাণবিনাশ করেন, সেই জন্য ইনি ফিলাডেলফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিজ্ঞপাশ্রক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই ইনি রাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা করিতেন। তাহারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞান প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিও দিওনিসিয়াসকে ভায়তপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগরে টলেমীর শত শত নৌকা ভাসিত। হরমোস্তবন্দরে বিপদপাত হওয়ার বেরেনিসে বন্দরস্থাপনের জন্য একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্য-পোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সদৃশিক্রীসম্পন্ন ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস্ কিলিক্সেতসের অগ্ররোধে তিনি অক্সিড্রিয়া নামক এক রিহদী গভিতকে লোকজিলায়ে প্রেরণ করেন এবং তথাকার প্রধান রাজককে একখানি বাইবেলের পুথি ও ১২

জন দোভারী পাঠাইতে অগ্ররোধ করেন। ইহারই সময়ে হিব্রুধাইবেল গ্রীকভাষায় অগ্রবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেলফাস্ বর্তমান যুরেজখালের নিকটবর্তী আব্রসেনো হইতে নীলনদের পেলুসিয়াস্ শাখা পর্যন্ত একটা খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। টলেমী ইউয়ারপেতিস্, টলেমী ফিলাডেলফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ইনি সিরিয়া ও সাইপ্রেশিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দিগ্দিগন্তকালে শত্রুগণ জুদিয়া পাইরা ইজিপ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি শীঘ্রই বিদ্রোহানল নির্ক্ষিপিত হয়। অস্তিরোকের পত্নী ইহার ভগিনী। তাঁহার মৃত্যু ঘটলে ইনি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য অস্তিরোকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার অশাসন-শৃংগে ইনি ইউয়ারপেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পুত্রের বিষপ্রয়োগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী ফিলোপেটাস্ অর্থাৎ পিতৃহত্যা। এই দুর্বৃত্ত পিতামাতা ও অপরাধর আত্মীয়বর্গকে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করে। রিহদি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রেনেল সাহেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্ব-কালে মিসরবাসীগণ পাটলীপুত্র অবধি অভিধান করিয়াছিল।

টল টল (দেশজ) ঢকল, নড় নড়।

টল্ দা (দেশজ) লতাবিশেষ। (Babusa talda)

টল্ মল্ (দেশজ) নড়া, কাঁপা।

টল্ মলিয়া (দেশজ) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্ বা (দেশজ) অস্থির।

টল্ গ (পুং) ব্যাকরণের সংজ্ঞাত্বর্গত তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টা বর্ণ লইয়া টবর্গ।

টবর, (হিন্দী টাবর) ১ পুরুষগণী, জলাশয়। ২ কুটীর। ৩ জাতি কুটম্ব পরিবার।

“আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক দিক্কা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিয়া।” (কবিতা)

টহল (দেশজ) ভিকার জন্ত গান করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদার, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (দেশজ) ১ গান করিতে করিতে পৰ্য্যটন। ২ অখা-দ্বির ভ্রম-নিবারণের জন্য শনৈঃশনৈঃ পাদবিহরণ।

টহলা (দেশজ) এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ।

টহলানিয়া (দেশজ) গোলমাল করা।

টহলিয়া (দেশজ) টহলদার।

- টা (দ্রী) টলতি এগরে তুফলমদো বা টল-ডঃ টাপ। পৃথিবী।
 টাউরান (দেশ) নীতে কলমান।
 টাকিন (দেশ) > এব্যেব প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২
 সেলাই করণ। ৩ কোন বিষয়ের তথ্যৎ বলা।
 টাকনিয়া (দেশ) > এব্যেব প্রতি দাম লিখিয়া দেওন। ২
 সেলাই করিয়া দেওন।
 টাকশাল (সংস্কৃত টকশালা শব্দের অপভ্রংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের
 কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির
 মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানা স্থানে প্রাচীন হিন্দু-
 রাজগণের নামাক্তিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ
 সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিস্তৃতি প্রভৃতি অতি
 বিসদৃশ। ঐ সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, তাৎ-
 কালিক নরপতিগণ নিজ নিজ রাজকীয় টকশালার আপনাদের
 রাজ্যের নিমিত্ত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্ডারের
 সময় হইতে ইংরাজাধিকারের সময় পর্যন্ত যে কত বিভিন্ন
 প্রকার মুদ্রা ভারতের নানা স্থানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার
 ইয়ত্তা করা যায় না। মুদ্রা, পরিমাণ, আকার ও গঠনের
 পারিপাট্য প্রভৃতি প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজগণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার
 ছিল না। রাজকীয় টকশালার শিল্পিগণ হস্তদ্বারা এক একটা
 করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দু রাজ-
 গণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণ রৌপ্যাদি
 অতি বিস্তৃত হইলেও উহাদের গঠন হস্তদ্বারা নির্মিত বলিয়া
 ততদূর স্পষ্ট নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্যসাধনে তাঁহা-
 দিগের তাদৃশ যত্ন না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্ডারের আগমনের পর পঞ্জাব ও আফগানিস-
 তানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তাগণ গ্রীক-
 অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তাগণ গ্রীক
 ও দেশীয় উভয় ভাষাই ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য ও উৎকর্ষবিধানে
 সম্যক যত্ন করেন। ভারতবর্ষ-বিলুপ্তিত সুবর্ণরাশি দিল্লী ও
 আগরার রাজকীয় টকশালার মুসলমান-মুদ্রার পরিণত হইয়া
 দেশে দেশে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-
 দিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিদ্যুত স্থানে দিল্লীর টকশালার
 মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সম্রাজ্যের ৪২টি নগরে
 টাকশাল ছিল। ঐ সমস্ত টাকশালে যে যে স্থানে যে যে
 প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাণ নিম্নে উল্লেখ করা বাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাদায়া, ওজরাটহ আফগাবাদ ও কানুল এই
 চারি স্থানের টাকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার
 ধাতুরই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, জুরাট, দিল্লী, পাটনা,
 কানৌর, লাহোর, মুলতান ও তাজা এই দশ স্থানের টাকশালে
 কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অবোধ্যা, আটক, অলবার, বদাউন,
 বারাণসী, ডাকর, বহরা, পাটন, জোনপুর, জালন্ধর, হরিদ্বার,
 হিসার, ফিরুজা, কানৌ, গোরালপুর, গোরক্ষপুর, কলানুর,
 লক্ষৌ, মাছু, নাগর, সরহিন্দ, শিয়ালকোট, সরোজ, শাহরান-
 পুর, সারনপুর, সখল, কনৌজ ও রত্নমুদর (রত্নমুদপুর) এই
 বিশেষিত নগরের টাকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টাকশালে যে সকল কর্মচারী, শিল্পী ও মজুর প্রভৃতি
 থাকিত, তাহাদের নাম ও কার্য সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১ দারোগা। ইনি টাকশালার কার্যাব্যাহাররূপ এবং
 প্রত্যেকের কার্য পরিদর্শন করিতেন। সর্বাধিক নিপুণ ও
 তীক্ষ্ণদৃষ্টি এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২। শরাকী বা শরাক—স্বর্ণপরিদর্শক, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির
 বিস্তৃতি-পূরীক করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার উৎ-
 কর্ষাপকর্ষ নির্ভর করিত, অতরাং সুনিপুণ ও জ্ঞানবান ব্যক্তিই
 এই পদের যোগ্য।

৩ আমিন। দারোগার সহকারী।

৪ মুশরিক। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাবরক্ষক।

৫ মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া টাক-
 শালে যোগাইতেন।

৬ কোবাধাক। ইনি আয়ব্যয় ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

৭ম ব্যতীত উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহবানী জীবাৎ ১ম
 শ্রেণীর কর্মচারী মধ্যে গণ্য হইতেন।

৮ ওজল-সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা স্পষ্টরূপে ওজন
 করিত।

৯ ধাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য
 ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১০ মিশ্র স্বর্ণ-রৌপ্যাদির চাকি প্রস্তুত করিবার লোক। এ
 ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাকি প্রস্তুত করিয়া শরাকে দেখাইত। শরাক
 বা স্বর্ণপরিদর্শক উপরুক্ত বোধ করিলে ঐ সকল বিশোধন করি-
 বার অমুমতি দিতেন। মিশ্রিত সোরা ও ইটকর্ষ মধ্যে ঐ সকল
 চাকি দুটির আওতে বহবার পোড়াইয়া দ্রব করা হইত।

১১ বিস্তৃত ধাতু গলাইবার লোক। এ ব্যক্তি উপরোক্ত
 বিশোধিত চাকি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১১ কবচা। এই ব্যক্তি প্রকৃত বাট কাটিয়া মুদ্রার আকারে পরিমাণবাহী বণ্ড প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকার। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অক্ষরাদি খোদিত করিয়া মুদ্রার মত ছাঁচ প্রস্তুত করিত। অকবচের সময়ে বিল্লীমিসালী মৌলনা আলি-আব্দুল নাসের এইরূপ অতি সুবক খোদকার ইম্পাতের ছাঁচ প্রস্তুত করিত।

১৩ সিল্পাতি। এই ব্যক্তি গোলাকার ধাতুখণ্ড লইয়া হুইল-হাটের মধ্যে ধরিত্তি এবং সুপার একব্যক্তি (পাটুক্টি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ ধাতুখণ্ডে মুদ্রাঙ্কিত করিত।

১৪ সক্ষাক। বিগুচ্ছ রোপের খোল প্রস্তুত করিত।

১৫ কুশকুবা। এই ব্যক্তি বিগুচ্ছ রোপের পাতা পোড়া-ইয়া হাতুড়ি দ্বারা পিটিতে থাকিত। বতকন উহাতে নীলার গন্ধ মাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃপুনঃ করা হইত।

১৬ কস্মিন্দার। এই ব্যক্তি স্বর্ণ ও রৌপ্য-বিগুচ্ছ কি না পরীক্ষা করিত এবং বিগুচ্ছ না হইলে ইচ্ছামুত্বারা বিগুচ্ছ করিয়া লইত।

১৭ নিয়ারিয়া। এই ব্যক্তি স্বর্ণ অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্রেন মুদ্রা উহা হইতে স্বর্ণ পৃথক করিয়া লইত।

স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বিগুচ্ছ করিতে তাম্র, নীল, প্রভৃতি ধাতু এবং গন্ধক সোহাগী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

১৮ চালিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাইকার। নগরস্থ স্বর্ণকারদিগের নিকট হইতে স্বর্ণ এবং ধূলা প্রভৃতি ক্রয় করিয়া উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক করিয়া লইত।

২০ নিকোইবালা। পুরাতন তাম্রমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গালাইত।

২১ থকশো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাসম্ভব স্বর্ণরৌপ্যাদি বিগুচ্ছ করিয়া লইলে থকশো টীকাশাল কাটিয়া ধূলা বাড়ী লইয়া যায় এবং উহা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত। ইহারাই এই উপায়ে বিস্তর উপার্জন করিত।

সম্রাট অকবরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিগুচ্ছ স্বর্ণরৌপ্যে নির্মিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট নিম্নগণ নিযুক্ত করিয়া উদ্ভেদের গঠন ও পূর্ণাঙ্গের অনেকাংশে মনোহর করেন।

অকবরের টীকাশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ১ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখা] ঐ সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে ধূলা বাকি হইত, তাহার কতকংশ কস্মিন্দারিগের বেতন বাবত

খরচ হইত, অবশিষ্ট হইতকেন্দ্রমহাশয়কে কতক দিয়া লম্বার রাজকোষে জমা হইত।

খুদীর বোদ্ধশনভাবীর কদমভীকাল পর্যন্ত যুরোপে মুদ্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্যন্ত ধাতুর পাত কাটিয়া কাটিয়া এবং হাতুড়ি দ্বারা হুইলকে পিটিয়া ছাপ মারিয়া ইচ্ছামুদ্রা মুদ্রা প্রস্তুত হইত। ইয়ালা বাহল্য এরূপ লণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উত্তরদিকে ছাপ সমান হইত না। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে একজন কদমী খোদকার জু দ্বারা চাপ দিয়া ছাপ তুলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের টীকাশালে বাপ্পীর কলে পরিচালিত প্রকাণ্ড হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহারই এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার খান টীকাশালে আনীত হইলেই প্রথমে একজন সুবক স্বর্ণপরীক্ষক প্রত্যেক খান স্বর্ণপরীক্ষা করিয়া উহাদের বিগুচ্ছতা বরপূর্বক লিখিয়া রাখেন; ইহার পর স্বর্ণের খান শক্ত মুচিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুচির স্বর্ণ প্রথম উত্তাপে গলিয়া গেলে উহাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণকে নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থার আনয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিগুচ্ছ স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডের স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রার ২২২ ভাগ বিগুচ্ছ রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র থাকে। যথোপযুক্ত মিশ্রণ হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাণভেদে লোহার ছাঁচে চালিবার নমনরূপ খাঁচ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই লম্বার বাট বাপ্পীরকলে পরিচালিত বর্ণমান ইম্পাতের সুদৃঢ় জাঁতের মধ্যে দিয়া বহবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্য উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের জাঁতে তার টানার তার টানিয়া লয়। অভিপ্রেত মুদ্রামুদ্রার পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে লম্বানুরূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়া গণন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ ১-গ্রেণের অপেক্ষা অধিক তারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল চাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা বৃহৎ বাপ্পীর চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা প্রায়ই বাগকেরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটা এক প্রান্তি মিসিটে ৩০-১০০ টা চাকি কাটিতে পারে।

ইহার পর প্রকৃতপক্ষে কখন কখনই দেশে
 ইতালী কখনও, যেখানে যুদ্ধে রাষ্ট্র
 ইতালী হয়। যেখানে দেশী বন, যেখানে
 ইতালী সনাতনপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।
 ইতিপূর্বে প্রত্যেক খণ্ডের গোষ্ঠীর
 মধ্যে, যদি কেউই দেশী বন, তবে
 বলিয়া পরিচয় হয়।

অনন্তর ঐ সমস্ত খণ্ড মুদ্রিত করিবার কল্যাণ
 লীত হয়। একটা প্রকাণ্ড জলু পোহার মধ্যে দুই রিড
 দুইটা হাঁট টিক উপস্থাপন দৃঢ় বন্ধ থাকে। - যন্ত্রের
 দ্বিত্য একটা শাবা খণ্ড স্থাপিত হয়। - পরে কাগজ
 তেজে উপস্থিত পলক বয়সহ উপরের হাঁট খাটান। -
 উপর চাপ দেয়, ইহাতে স্তম্ভের দুই দিকে প্রকণ্ডার
 পড়ে। পার্শ্বের কাটাও এই পদ্ধতি অনুসরণ করে।
 স্তম্ভের চারিদিকে বলাকাবৃত্তি একটা পলক দ্বারা
 পরিষ্কার। যেমন উপরের হাঁট উপস্থাপন করিয়া
 তপনিত পলক জারপাশের বলাক পলক দ্বারা বলাক
 কাটরা কেটে। এইরূপে একটান পর একটান
 সমস্ত মুদ্রিত হইয়া থাকে। - ইতিমধ্যে, মুদ্রিত
 বলা ও তাহা হইতে লতকা নিষ্কাশিত হইয়া
 পর সমস্ত মুদ্রা থলি বন্ধ করিয়া প্রত্যেক থলি
 দুই চারিটা মুদ্রা লইয়া পরীক্ষা করা হয়।

১৯৮১ খৃষ্টাব্দে এই হাতিয়া জাতিগোষ্ঠী
একত্ব করিয়া এসম্মে আমন্ত্রণ প্রদান করিয়া
সকলকে একত্রিত করিয়া আলোচনা করিয়া

[illegible]

বিত্তীয় প্রদেশে এক প্রকার মুদ্রা-প্রচলনের কথা হইল।
যাহা ইউক, নবাধিকৃত ও করণ প্রদেশসমূহে নতুন নতুন
মুদ্রা চলিতে লাগিল।

পুরাতন টাকা সমস্ত ভাঙ্গিয়া নতুন মুদ্রায় পরিণত করি-
বার জন্য সাগর, আজমীর প্রভৃতি স্থানেও টাকশাল স্থাপিত
হইয়াছিল।

সম্প্রতি সমগ্র ভারতবর্ষে সিকা, ফরকাবাদী, গোরক্ষপুরী,
বাণেশাহী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন টাকা উঠিয়া গিয়া সর্বত্র ১৮০
গ্রেন (ট্রয়) ওজনের টাকা প্রচলিত হইয়াছে। ১৮৩৫
খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজের টাকশাল উঠিয়া যায় এবং উহার কল
প্রভৃতি সমস্ত বোম্বাই ও কলিকাতার টাকশালে আনীত হয়।
ইহার পর কলিকাতা ও বোম্বাই টাকশালেই সমস্ত ভারত-
বর্ষের জন্য মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল, অত্যন্ত স্থানের টাক-
শাল নিম্নরোজনবোধে উঠাইয়া দেওয়া হইল। এখন বোম্বাই
ও কলিকাতার টাকশালেই মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে। এই
দুই স্থানের টাকা প্রভৃতি ঠিক একই প্রকার।

এতদ্ভিন্ন অনেক করণ ও মিত্র রাজার নিজ নিজ রাজ-
ধানীতে টাকশাল আছে। ঐ সকল টাকশালে স্থানীয়
প্রদেশের জন্য টাকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

টাকা (দেশজ) ১ সীল, সেলাই। ২ পূর্বসূচনা করা, আগ
বাড়াইয়া বলা।

টাক্ (দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিশেষ [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

টাকুপড়া (দেশজ) [ইন্দ্রলুপ্ত দেখ।]

টাকুরা (দেশজ) জিহ্বা ও কণ্ঠের মধ্যবর্তী স্থান।

টাকা (দেশজ) ১ রোপ্যমুদ্রা, টঙ্কা, তঙ্কা।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাবিশেষ। (Pistia stratiotes)

টাকাহার (দেশজ) এক প্রকার সূক্ষ্ম লতা।

টাকী, যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীতীরে কলিকাতা হইতে ৪৮ মাইল
দূরে অবস্থিত একটা প্রসিদ্ধ নগরী। এই স্থানে একটা গবর্ণমেন্ট
হাই এন্ট্রান্স (গেডিং) স্কুল, একটা বালিকাবিদ্যালয় এবং
একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই স্থান স্বাস্থ্যকর।
এখানে কোনরূপ মালেরিয়ার প্রকোপ নাই। এখানে
অনেক কৃষিকারীর বাস, ইহার রাজ্য বসন্তরোগের বংশ-
সম্প্রদায়। স্বর্গীয় ৮কালীনাথ রায় বারাসত হইতে একটা
সুপ্রস্তুত পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে অতি উত্তম
গাড়া প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুরা (দেশজ) টাকুর, সূত্র পাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুর (দেশজ) সূত্রপাক দিবার যন্ত্রবিশেষ।

টাকুরাই (দেশজ) অঙ্গগ্রহ, খেঁচা, টাকুরিয়া।

VII

টাক্ক (ক্কা) টঙ্কেন তদ্রসেন নিবৃত্তং। মস্তবিশেষ, এই মস্ত টঙ্করূপ
নীলকণ্ঠের রসে প্রস্তুত হয়। মস্ত দ্বাদশ প্রকার—পানস,
ত্রাক, মাধুক, খাঙ্কুর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টাক্ক, মাধ্বীক,
ঐরের ও নারিকেল এই একাদশ প্রকার মস্ত। দ্বাদশ
প্রকার মস্তের নাম সুরা ও তাহা অতি গহিত। পূর্কোক্ত
একাদশ প্রকার মস্ত পান করলে প্রারম্ভিত করিতে হয়,
ইহার প্রারম্ভিত তিন দিন উপবাস।

“দ্রাক্ষকুটকখঙ্কুরপনসাদেচ বো রসঃ।

সদ্যোজাতস্ত পীড়া তং আহাচ্ছুধ্যোং বিজোক্তমঃ” (পুণ্ড্র্য)

[মদ্য দেখ।]

টাক্কমাধ্বাক (ক্কা) মদ্যবিশেষ। এ মস্ত শতাবরী, টঙ্কমুলের
রস এবং পদ্মমধু দ্বারা একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“শতাবরী টঙ্কমূলং লঙ্গণং পদ্মমেব চ।

মধুনা সহ সন্ধান্যং টঙ্কমাধ্বীকমীরিতঃ” (ভৃঙ্গ)

টাক্কর (পুং) টঙ্কজেনং টাক্কং রাত্-রা-ক। স্বেচ্ছাচারী, পাষণ্ড,
নাগবাট। (ত্রিকা)

টাক্স (দেশজ) ১ সোহাগা। ২ পা। ৩ দোকান।

টাক্সন (দেশজ) ১ ঝুলন। ২ পার্শ্বতীর টাটুঘোড়া।

“পার্ষত্য টাক্সন তাক্সী বাছিয়া কিনিব বাক্সী
গজ কিনি পক্ষতের চড়া।” (কবিক)

টাক্সা (দেশজ) ঝুলা।

টাক্সাইল, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার একটা সহর এবং
আগিয়া মহকুমার সদর। এই নগর যমুনার একটা শাখা
লক্ষ্মণাতীরে অবস্থিত। টাক্সাইলে নিকটবর্তী গ্রামসকল
লইয়া একটা মিউনিসিপালিটি আছে। অধিবাসিসংখ্যা
(১৮৯১ খৃঃ অব্দে) ১৭২৭৩। তন্মধ্যে হিন্দু ১২১৭৫ এবং
মুসলমান ৫০২৭। এখানে দুইটি উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থানীয়
লোকের সাহায্যে পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাণিজ্য
হইয়া থাকে।

টাক্সান (দেশজ) লম্বিতকরণ, ঝুলান।

টাক্সাপ্রদীপ (দেশজ) ঝুলান আলো, আকাশপ্রদীপ।

টাক্সা (দেশজ) কুঠার, পরন্ত।

টাট (দেশজ) ভাষাদিনিষ্ঠিত পার্যবিশেষ, পূজার নিমিত্ত
ভাস্কর্য পাত্র।

টাটা, সিদ্ধপ্রদেশের নগরবিশেষ। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে সোবীর
বংশোদ্ভব চতুর্দশ রাজা আমমুল কর্তৃক স্থাপিত। এই
নগর সিদ্ধনদের তীরে সমুদ্র হইতে ১০০ ক্রোশ অন্তরে
পর্বতোপরি অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটবর্তী সমুদ্র
প্রদেশ জলমগ্ন হয়; ইহা কেবল বীণের দ্বারা ভাসমান থাকে।

ইহার পথ সমুদয় অতি অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার, কিন্তু ইহার গৃহগুলি উত্তম, ইহার চতুর্দিকের ভূমি উর্বরা। [টটা দেখ।]

টাটান (দেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ শুকান।

টাটানী (দেশজ) অত্যন্ত বেদনা।

টাটি (দেশজ) পর্দা, বেড়া, মাজর।

টাটী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রপাত্র। ২ খস্খসের পর্দা বা বেড়া দেওয়া।

টাটু (দেশজ) দেশীয় ছোটজাতীয় ঘোড়া।

টাটুয়া (দেশজ) সূর্য্যকিরণে শুকাইয়া যাওয়া।

টাট্কা (দেশজ) তাক্কা, নুতন, বাসী নয়।

টাণ্ডা (টাঁড়া) বাঙ্গালার মালদহ জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর গোড়ের নিকট গঙ্গার অপর পারে অবস্থিত ছিল, গোড়নগর ধ্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ ঐ স্থান পাগলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিও ঐ স্থলে একটি গ্রাম টাণ্ডা বা টাঁড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাস-লেখক ষ্টুয়ার্ট সাহেব বলেন, গোড়নগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আফগান-নৃপতি হুসেমান শাহ-কররাণী ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে টাণ্ডা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাণ্ডা নগর অসমৃদ্ধ ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী মুজাশাহ অরঙ্গজেবের সেনাপতি মীরজুম্মার ভয়ে রাজমহল হইতে টাণ্ডায় পলায়ন করেন এবং পরে যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজমহল ও ঢাকার বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টান্ (দেশজ) ১ আক্রা। ২ কর্কশ। ৩ আকর্ষণ।

টানন (দেশজ) আকর্ষণ।

টানসহ (দেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (দেশজ) ১ রজু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরয়ের সংযোগকরণ।
২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাণের সূত্র। ৩ বাঙ্গালার মুসলমান নবাবদিগের সময়কার একটি ভূর্গ।

টানাজিনিয়া (দেশজ) এক প্রকার ঘাস। *Poa punctata*

টানাটানি (দেশজ) ১ অভাব, অপ্রভুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানান (দেশজ) ছাঁকা, চালা। ২ আকর্ষণ।

টানুটোন (দেশজ) ১ অপরিষ্কার, কর্কশ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (দেশজ) ঈষৎ আঘাত, থাবড়, চাপড়।

টাপু (দেশজ) বীপবিশেষ।

টাবানিসু (দেশজ) একপ্রকার নেবু। (*Citrus acida*)

টামটুগ (দেশজ) ছোটকাঁক।

টায়টায় (দেশজ) সংযুক্ত প্রণয়ের ন্যূনতিরিক্ত না হওয়া।

টার (পুং) টাং পৃথ্বীঃ আচ্ছতি ঋ-অণ্। ১ তুরঙ্গ, ঘোটক।

২ রঙ্গ। ৩ লঙ্গ।

টাল (দেশজ) ১ দীর্ঘস্থতা, বিলম্ব করা। ২ ছলনা।

টালন (দেশজ) ১ ছলনা। ২। দীর্ঘস্থতা।

টালটালি (দেশজ) পরস্পর বিলম্ব করা।

টালি (দেশজ) মেজে পাতিবার জন্য চতুর্কোণাকৃতি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুমটাল (দেশজ) ১ বুথা বিলম্ব করা। ২ ছলনা করা।

টালুমটালী (দেশজ) বিলম্ব করা।

টি, সংযুক্ত পদবিশেষ। যেমন একটি, ছেলেটি ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় স্বল্পার্থে "টী" ব্যবহৃত হয়।

টিত্ৰা (দেশজ) ত্রোতাপাখী।

টিকন (দেশজ) বহুকালস্থায়ী।

টিকর (দেশজ) উন্নত, আলি, জাঙ্গাল।

টিকরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (*Sylvia olivacea*)

টিকা (দেশজ) ১ অঙ্গারাদি দ্বারা প্রস্তুত অগ্নিপ্রজ্বলন দ্রব্য।
২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হস্তে ক্ষতকরণ। [টিকা দেখ।]

টিকাদার (দেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লক্ষ্মীর নবাব আশফ-উদ্দৌলার দেওয়ান (১৭৭৭-৯৭ খৃঃ অঙ্গ)। ইনি অতিশয় বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, গিরিধর ও বেকবি টিকায়েরের বিশেষ আত্মকৃত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (দেশজ) হৃন্দুভিভাজবিশেষ, ধামাল।

টিকারী, গয়াজেলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৬' ৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৫৩" পূঃ। গয়ানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫০১। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। প্রতি শোকে ১০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উল্লেখযোগ্য। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিরাঙ্গণ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গপ্রাচীরের মুরচায় কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস.—এখানকার রাজবংশ নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। নাদিরশাহের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিশৃঙ্খলা ঘটিলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাদুর্ভূত হন। প্রথমে তিনি একজন সামান্য জমিদার মাত্র ছিলেন। তাঁহার পুত্র সুন্দরসিংহ বঙ্গ-বেহারের সুবাদার আলীবর্দী খাঁকে

মহারাজ্জিদিগের বিক্রেত সাহায্য করায় এবং পাটনার বিদ্রোহ-দমনে সফলকাম হওয়ার “রাজা” উপাধি লাভ করেন। রাজা সুলতানসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অস্ফা-রাসেই আপনার সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই ওকড়ী, মনবং, একিল, ভিলাবার, দখনাটর, আকুটিও পাহারা এবং অমরাখু ও আচের পরগণার অধিকাংশ আপনার অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহারও রামগড়ের নানা স্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহারই এক জমাদার হঠাৎ তাঁহার প্রাণ বিনাশ করে। সুলতানের তিন পুত্র বনিয়াদসিংহ, কতেসিংহ ও নেহালসিংহ। কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনেই সুলতানের ভ্রাতৃপুত্র, তিনি কেবল জ্যেষ্ঠ বনিয়াদসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বনিয়াদসিংহ শাস্তিপ্রিয়। ইংরাজের সহিত তাঁহার বেশ সদ্ভাব ছিল। তিনি আমৃত্যু স্বীকার করিয়া ইংরাজদিগকে এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে। পত্র পাইয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াদ ও তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয়কে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংহার করেন। উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াদের এক পুত্রদত্তান ভূমিষ্ট হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার জন্য লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার জন্য তাহাকে এক ঘুঁটের চুবড়ীতে ভরিয়া বনিয়াদের প্রধান কন্সচারী দলীপসিংহের নিকট পাঠাইয়া দেন। বক্সারের যুদ্ধ পর্যন্ত দলীপ রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মিজজিংসিংহ। সেতাব-রায়ের শাসনকালে মিজজিংসিংহ আপনার সমস্ত সম্পত্তিই হারাইয়াছিলেন। শেষে ল সাহেব (Mr Law) বেহারের কাগেক্তর হইয়া গেলে মিজজিং পূর্বে সম্পত্তি এবং দিল্লীদরবার হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি পাইলেন। ইংরাজসরকারও তাঁহাকে ‘মহারাজ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরকদি জেলার কোলহান নামক স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে মিজজিং সসৈন্তে ইংরাজরাজকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনি গয়া হইতে টিকারী পর্যন্ত জমুনী নদীর উপর এক বৃহৎ সেতু ও ধর্মশালায় এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের আর দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হিতনারায়ণ ১৮/০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র মদনারায়ণ সিংহ ১৮/০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর হিতনারায়ণ “মহারাজ” উপাধি এবং লড হাউজের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন। ইনি দেবদ্বিজতন্ত্র ও

ধার্মিক ছিলেন। নিজ-সহধর্মিণী মহারানী ইন্সজিংকুমারীর হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া পাটনার গঙ্গাতীরে অতিবাহিত করেন। এখানে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইন্সজিংকুমারীর স্মৃতিস্মরণে গুণে রাজ্যের সমধিক উন্নতি ও প্রজাগণ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি পতির অমুমতি লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র রামকৃষ্ণসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন এবং নেহাগসিংহের উত্তরাধিকারিগণের নিকট তাঁহাদের ভবিষ্যৎ দাবীদাওয়া সম্বন্ধে ছাড়পত্র লিখাইয়া লয়েন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রামকৃষ্ণসিংহ উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত হইলেন এবং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ‘মহারাজ’ উপাধি ও বটীশ-গার্মেন্টেব নিকট হইতে ৩৫০০ টাকা মূল্যের খেণ্ডা পাইলেন। পর বর্ষে তিনি আইন আদালতে আব কোন কার্যে উপস্থিত হইতে হইবে না, তাহারও ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি ফরজাবাদের অন্তর্গত অযোধ্যানামক স্থানে একটা এবং গয়াজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মদনারায়ণেরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দুই জ্যেষ্ঠ রাণী অম্মমেশকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী আপনার ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার দেখাদেশি অম্মমেশকুমারী এক দত্তক লইলেন। প্রতাপ সমস্ত পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া বসিলেন। অম্মমেশকুমারীর দত্তকপুত্রও মাতৃসম্পত্তির অধিকার সাব্যস্ত করিলেন।

মহারানী ইন্সজিংকুমারী রামেশ্বর, দারকা প্রভৃতি নানা তীর্থ পর্যটন করিয়া বন্দাবনধামে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ইচ্ছাপত্র অনুসারে তাঁহার পুত্রবধূ মহারানী রাজরূপকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইন্সজিংকুমারী দুই তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে পাটনা ও বন্দাবনে দুইটা বৃহৎ দেবালয় নির্মাণ করেন। তিনি সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা বাইবার পথস্থিত ভল্লুয়াচটা নিরাপদ রাখিয়াছিলেন।

বিধবা রাজরূপকুমারীরও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। মহারানী রাজরূপকুমারী অতিশয় দানশীল; তাঁহার যত্নে টিকারীরাজ্যের নানা স্থানে অতিথিশালা ও বিতালয় স্থাপিত হইয়াছে। তজ্জন্ত প্রতিবর্ষে ত্রিশহাজার টাকা দান করিতে হয়।

টিকারীজ্যের আর—৪৬৮২৬০১ টাকা, গবমেণ্ট রাজস্ব
১০২৫০০০।

টিক্‌টিক্‌, সরীসৃপবিশেষ। এই জাতীয় বতপ্রকার জীব
বিস্তৃপ্ত আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ সকলকেই বৃহত্তর
কুকলাস, গোখা এবং প্রকাণ্ডকার কুস্তীরাতির সহিত সম-
জাতীয় বলিয়া গণনা করেন। টিক্‌টিক্‌র আকার অনেক
অংশেই কুকলাসের মত, কিন্তু অবয়ব অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব এবং
কোমল ও হুল। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও কৃষ্ণ। ইহারা আশু
হইতে ভয়ে এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা বৃক্ষের
কোটারাদিতে বাস করে। ইহারা অতি নিরীহ প্রকৃতি।
সমগ্র পুরাতন মহাবীপেই টিক্‌টিক্‌ দৃষ্ট হয়। ইহারা কীট-
পতঙ্গ ধরিয়া ভক্ষণ করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট-
ভক্ষণ জন্ত টিক্‌টিক্‌ থাকিতে দেখা যায়।

টিক্‌টিক্‌র পুচ্ছ অতি সহজেই খসিয়া পড়ে। সামান্য
বস্ত্রাদির আঘাতেই ছিন্ন হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে,
এদিকে টিক্‌টিক্‌ পলায়ন করে। বাহা হউক, পুচ্ছ খসিয়া
গেলে উহা আবার গজাইয়া উঠে।

ইহারা মুখদ্বারা মধ্যে মধ্যে টিক্‌ টিক্‌ শব্দ করে, ঐ শব্দ
হইতেই ইহাদের নাম টিক্‌টিক্‌ হইয়াছে। এদেশীয় লোকের
বিশ্বাস যে, ঐ শব্দ দিগ্‌ভেদে বাত্মাতির শুভাশুভ নির্দেশ
করে। সাধারণ লোকের আরও বিশ্বাস করে যে, জ্যোতির্বিদ
বরাহের পুত্রবধু মুখরা খনা অনেক সময় যন্ত্রের গণনা খণ্ডন
করিয়া সর্বসমক্ষেই নিজের বিতৃষ্ণ মত প্রকাশ করিত,
ইহাতে বরাহ লাজ্জিত হইয়া পুত্রবধুর বিদ্বেষা কাটিতে আদেশ
দেন। খনার ঐ জিহ্বাই টিক্‌টিক্‌ হইয়া অত্যাধি লোককে
শুভাশুভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নির্ধাবান্‌ হিন্দু বাত্মাকালে বা কোন শুভকাৰ্য্যা-
রন্ত্রে টিক্‌টিক্‌র শব্দ শুনিলে আর সে কার্য্যে অগ্রসর হন না।
শরীরের স্থানভেদে ইহার পতনেও ঐরূপ ফল হুচনা করে।

টিক্‌টিক্‌ (দেশজ) গৃহগোষ্ঠিকা, জেঠী। [জ্যোতী দেখ।]

টিটকার (দেশজ) অবজ্ঞা, নিন্দা বা ভৎসনামূলক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Parra jacana)

টিটিভ (পুং) টিটাত্যাক্ত শব্দ ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ
কোণপ্তিক, টিটরপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্‌। টিটিভপক্ষী, টিটিরি।

টিটিল (স্ত্রী) সখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবলে এক টিটিল।

টিটিভ (পুং স্ত্রী) টিটাত্যাক্ত শব্দ ভগতি ভগ-ড। পক্ষিবিশেষ,
টিটরপাখী, টিটী। পর্যায়—টিটিভক, টিটিভক। ইহার মাংস
ভক্ষণ বিজাতীগণের নিষিদ্ধ।

“অনিদিষ্টাংশৈশ্চকলাংস্টিটিভক বিবজ্জয়েৎ ॥” (মহু ৫।১১)

এই শ্লোকের মেধাতিথিভাষ্যে টিটিভ শব্দে শকুনি বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে।

“টিটিভঃ শকুনিরেষ, টিটিতি যো বাশতো। প্রায়ণ
শব্দান্তকরণনিমিত্তং শকুনীনাং নামধেয়প্রতিলম্বতত্ত্বক্‌
নিরুক্তকারণে কাক ইতি শব্দান্তকৃত্ত্বনিমিত্তং শকুনিষু বহুলং”
(মহুতাং মেধাতিং ৫।১১) কাক শব্দের অন্তর্কৃত্ত্বমাত্র, বাস্ত-
বিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২ ত্রয়োদশ মন্তব্যীয় ইন্দ্রশত্রু
দানববিশেষ। নারায়ণ মাগুরূপ পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে
বিনাশ করেন। (গরুড়পুং ৮৭ অঃ)

৩ বক্রণের সম্ভারক দানববিশেষ, ইনি মর্ত্যধর্ম্মরহিত।

(ভারত ২।১।৫)

টিটিভক (পুং) টিটিভ স্বার্থে কন্‌। টিটিভ।

টিটিটনিকা (স্ত্রী) ১ অশ্বশরীরাবকা, জোঁক। (ভাবপ্রঃ) ২
ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় টাঁড়শ। পর্যায়—রোমশ
ফল, তিমিশ, মুনির্নির্মিত, তিটিশ। ইহার গুণ—রোচক,
ভেদক, পিত্তশ্লেশ্মা ও অশ্মরীনাশক, জলীতল, বাতল, কক্ষ
ও মূত্রল। (ভাবপ্রঃ)

টিপ (দেশজ) ১ কপালচিহ্ন, কোঁটা। ২ চিঠী, হতী।

টিপানি (দেশজ) গূঢ়রূপে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপটিপি (দেশজ) নিঃশব্দে, আন্তে আন্তে।

টিপুশাহ, আর্কটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির। ইহার
নামাহুসারেই মহিম্বরের শাসনকর্তা বিখ্যাত টিপুসুলতানের
নামকরণ হয়। টিপুসুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে
অতিশয় ভক্তি করিতেন। আজিও টিপুশাহের কবরে অনেক
ফকির আসিয়া থাকে। কণ্ঠাভাষায় টিপু শব্দে ব্যাঘ্র বুঝায়।

টিপুসুলতান, মহিম্বরেরাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৪৯ খৃঃ
অব্দে ইনি জয়গ্রহণ করেন। যে সময়ে খণ্ডেরাও মহারাত্রী
সেনা সাহায্যে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া
ছিলেন, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অশ্বারোহীসহ
গভীর নীলীথে শত্রুভয়ে পলায়ন করেন, সেই সময় টিপু
২ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহা-
রাষ্ট্রকরে বন্দী হইয়াছিলেন। হায়দরের সহিত গোলযোগ
মিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দর আলি দেখ।]

যখন টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-
দিগের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে যুবক টিপু
সাহেব সৈন্তে মাদ্রাজের চারিদিক লুণ্ঠন করিতেছিলেন।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা হায়দরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে টিপুসাহেব ৫০০০ পদাতিক ও ৬০০০ অশারোহী লইয়া কর্ণেল বেলীর গতিরোধার্থ পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি কর্ণেল বেলীকে আক্রমণ করেন, তাঁতীর আক্রমণে ভীত হইয়া ইংরাজসেনানায়ক হেষ্টির মনোরর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপরে হায়দর আলি যখন মহম্মদ আলিকে শাসন করিবার জন্য আর্কটাবিহুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে টিপু বন্দোবাস অবরোধ করেন। এ সময়ে টিপুর রণনৈপুণ্য ও কার্যকুশলতা দর্শনে ইংরাজসেনানায়ক পর্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছিলেন। যে দিন ইংরাজসেনানায়ক আর্জি অভিযুখে যাত্রা করেন, হায়দর টিপুকে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া আর্জিতে পাঠাচরা দেন। আর্জিতে হায়দরের প্রধান আড্ডা ছিল। ইংরাজসেনাপতি সার আয়ার কুটের সেই জুই আর্জির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে ২রা জুন, ইংরাজসেনাপতি আর্জির নিকট আসিয়া শিবির সংস্থাপন করেন। এ সময় টিপু সুবিধা পাঠিয়া ব্রিটিশসৈন্তের উপর প্রবলবেগে গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজসৈন্য বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সে দিনের যুদ্ধে টিপুই জয়লাভ করিলেন। সার আয়ার কুট মাজাজে পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। ২০এ নবেম্বর, কর্ণেল হাচার্টেন পোনানি অভিযুখে সৈন্য চালনা করেন। টিপু ফরাসী-সেনানায়ক লালির সহিত ব্রিটিশসৈন্যদ্বিগকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি সর্বদাই রণক্ষেত্রে থাকিতেন।

৭ই ডিসেম্বর, বীরবর হায়দর আলি আপন শিবিরে প্রাণ-ত্যাগ করেন; সে সময়ে চারিদিকে বিপদ ভাবিয়া পুণিয়া ও কুম্বরাও নামক মন্ত্রিষয় তাঁহার মৃত্যুটনা গোপন রাখিলেন। হায়দরের দ্বিতীয় পুত্র আবদুল করিম গোপনে পিতার মৃত্যু-সংবাদ 'পাইয়া ছইজন সেনাপতির সাহায্যে পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবার জন্য বড়বয়স করেন। কিন্তু বিজয় মন্ত্রি-ষয়ের কৌশলে অতি শীঘ্রই বড়বয়স প্রকাশ হইয়া পড়িল; মন্ত্রিষয় যথাকালে বিখ্যাত অম্বচর পাঠাইয়া টিপুকে পিতার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। টিপু ১১ই তারিখে সেট সংবাদ প্রাপ্ত হন; তিনি কালাবলম্ব না করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ২রা জানুয়ারী পিতৃশিবিরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তখনও সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারে নাই। টিপু সন্ধ্যাকালে সকল প্রধান প্রধান কর্মচারীকে আহ্বান করিয়া এক সভা করিলেন। সভায় তিনি মলিনবেশে একখানি সামান্য গালিচার উপর বসিলেন। সকলে তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। অবিলম্বে সকলে হায়দরের মৃত্যুসংবাদ

জানিতে পারিল; অমাত্যগণ টিপুকে মসন্দে উপবেশন করিবার জন্য আহ্বোধ করিলেন; কিন্তু সূচতর টিপু অভিশয় পিতৃশোক প্রকাশ করিয়া সে আহ্বোধ রক্ষা করিতে পরাশ্রুত হইলেন। সূচতর মন্ত্রিষয়ের কৌশলে টিপু অবিলম্বে সুলতান হইলেন।

হায়দরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা মহিসুর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য অভিসন্ধি আঁটিতে ছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-রাজপুরুষগণের মতভেদের কারণ তাঁতারা স্রোণ ও সুবিধা হারাটলেন। টিপু সুলতান ৩৮রা প্রথমতঃ যুদ্ধাংগ্রেহে মনোযোগ করেন নাই; তাঁন কর্ণাটিক হইতে আপনাব সমস্ত দলবল উঠাইয়া আনিলেন; পশ্চিমাংশ কেবল একদল ফরাসী সৈন্য রহিল। হেষ্টিংস সার আয়ার কুটকে আবার মাজাজে পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু বৃদ্ধসেনাপাত রোগে ও পথকটে জাহাজেই লীলাসংবরণ করিলেন। ফরাসী-সেনানায়ক ব্রুসী ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন এবং ১০ই এপ্রেল কুদালুরে ফরাসীসেনার আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। কাযাকালে টিপুর সহিত যোগ দিবার কথা ছিল, এ সময় ইংরাজদিগের অবস্থা বড়ই সঙ্কট-জনক। ইহার অল্প দিন পরেই ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হয়। ব্রুসী যে সকল ফরাসীসেনা টিপুর কার্যে রাখিয়াছিলেন, ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি হওয়ার তাগাদিগকে উঠাইয়া লইলেন।



এদিকে বোম্বাই গবর্নেন্ট টিপুকে বিবাহ জেনারেল মাথুকে পাঠাইয়াছিলেন। মহিসুরের অধিত্যকাবিত্ত বেদম্বর ইংরাজ-অধিকৃত হয়। টিপু ৯ই এপ্রেল তারিখে আসিয়া এই স্থান অবরোধ করেন। ইংরাজেরা ৫ মাস ধরিয়া এই স্থান রক্ষা

করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপূর্বক আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিসুরগুর্গে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেদহর হইতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গলুর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ দেশীয় সৈন্য চূর্ণ রক্ষা করিতেছিল। ২রা আগষ্ট পর্যন্ত তাহারা টিপুর প্রবল আক্রমণ সহ্য করিয়াছিল। তৎপরে ৩রা জাম্বায়ী পর্যন্ত কোন যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে না; কিন্তু রসদের অভাবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচারী অভিমুখে প্রস্থান করিল।

এদিকে ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলারটন ১৩০০০ সৈন্য লইয়া দিনিস্কুল, পালঘাটচেরী ও কোম্বাতুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিসুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিসুরের উত্তর-পূর্বাংশে কার্ণারাজ্যে উপস্থিত ছিল; টিপু অত্যাচারে তাঁহার রাজ্যস্থিত হিন্দু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধ হইয়াছিল। তাহারা মহিসুরের পূর্বতন রাজ্যকে বৃটান-সাহায্যে টিপু হস্ত হইতে মুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা সুবিধা হইলেও লর্ড ম্যাকার্টনি বড় লাটের উপদেশ না শুনিয়া টিপু সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। মাদ্রাজের মন্ত্রিপতি টিপু নিকট হুজুদ কমিশনারকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল বৃথা তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিলেন; তৎপরে তিনি আপনার লোক দিয়া তাঁহাদিগকে মাদ্রাজে ফিরাইয়া পাঠান।

বড়লাট সন্ধির পক্ষে বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিসুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টনি আপন হচ্ছামত টিপু দূতের সহিত আবার কমিশনারদিগকে পাঠাইয়া দিলেন। পথে সকলেই তাঁহাদিগকে বিজ্ঞ ও ঠাট্টা করিতে লাগিল; পদে পদে তাঁহারা লাঞ্চিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গলুরে তাহাদের তাঁবুর সম্মুখে দুইটা ফাঁসিকাঠি স্থাপিত হইল। ইংরাজরাজপুত্রবয়স্ যাচা আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিল। তাঁহারা বহুকষ্টে গুপ্তভাবে একখানি ইংরাজজাহাজে উঠিয়া পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপু এক অমাত্য লিপিবদ্ধ করেন—“ইংরাজকমিশনারগণ অনাবৃত মস্তকে ও সন্ধিপত্র হস্তে দণ্ডায়মান; দুই ঘণ্টা ধরিয়া কতই খোঁসামদ ও মনোমুগ্ধকর কথা বলিয়া সন্ধিপত্রে সম্মতিদানে অসুযোগ করেন। পুণা ও হায়দরাবাদের উকীলরাও এই সময় বিশেষ অস্থির বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কেহ বিবাদ বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুত্র, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ দেশীয় সৈন্য মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই মুখে টিপু অত্যাচারের বিষয়, জেনারল ম্যাথু ও অপর ইংরাজসেনানীর হত্যাসংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বঙ্গলুর ও মহারাত্রী রাজ্য রক্ষার জন্য তিন দল পদাতি প্রেরণ করেন; কিন্তু নানাকড়-নাগ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলে টিপুসুলতানের দোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এই খানেই সন্ধিভঙ্গের সূত্রপাত হইল।

এদিকে নানাকড়নাগ টিপু নিকট চৌধ আদায় করিতে অগ্রসর হইলেন; ইনি স্থির করিলেন, যদি টিপু চৌধ-প্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় ঘোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নাগ ভীমানদীতীরে বাগির নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া গোপনে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ শোঁত্রই টিপু কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবিলম্বে যুদ্ধসজ্জা করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রদেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজ্যে তাঁহার স্থাপিত নির্দিষ্ট পরিমাণাদি চালাইতে আদেশ করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপু বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করেন, বরং নানাকড়নাগের সহিত যে অভিসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। টিপু দেখিলেন, ক্রমে সকলেই তাহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

তিনি আপনার রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী হিন্দু ও খৃষ্টানদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্বস্থলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভাত ও চাকিত হইল। কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে টিপু আপনার রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি মনোযোগ করিলেন। তাঁহার সেনাদল বহুদিন হইল, মহারাত্রী-দিগের সহিত যুদ্ধ করে নাই; মহারাত্রীরাজের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক হিন্দু-প্রজা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং টিপু সেনাদল সুবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্ম্মত্যাগ অপেক্ষা প্রাণ বিসর্জন সহস্রগুণে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিয়াছিলেন।

তাহাতে নানাকড়নবিশ অতিশয় বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, নিজামের সাহায্য গ্রহণ বুঝা। টিপু যেরূপ বলসংকল্প করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্যগণ ফরাসীসেনানায়কের যত্নে যেরূপ শিক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ইংরাজেরা মধ্যস্থ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাহায্য-প্রার্থী হইয়া বাৎগরের নিকট নিজাম ও বেরারের মাধোজি ভোঙ্গলের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপু বিক্রমে যুদ্ধবোধগা ও মহিমুররাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার জন্য এক সন্ধি-পত্র স্থির হইল।

১৭৮৬ খৃঃ অব্দে টিপু কি ভাবিয়া তাঁহাদের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহারাষ্ট্রগণ কতকগুলি বাজা ও আদিনি ফিরিয়া পাইলেন। টিপুও ৪৫ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইলেন; তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসরমধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কেন হঠাৎ এইরূপ সন্ধিপ্রস্তাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন ইতিহাসে প্রকাশ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সহিত আবার তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত নিজাম ও টিপুসুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। ঐ বর্ষের শেষে গণ্টুর-সরকার সমর্পণ করিবার জন্য বড়লাট কাপ্তেন কেনাওয়েকে পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গণ্টুর সমর্পণে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি অনুসারে হায়দর ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরাজগবর্মেন্টের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তিনি টিপুসুলতানকে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত একখানি কোরাণ গ্রন্থ উপহার দিয়া তাঁহার নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন; দূত আসিয়া টিপুর নিকট জানাইলেন, দিন দিন ইংরাজেরা যেরূপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের ধর্ম ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতাহুজে বন্ধ হইয়া ধর্মরক্ষার জন্য তাঁহাদের বিরুদ্ধে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুচতুর টিপুসুলতান বৈবাহিক হুজে বন্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচের কথা দান করিতে সম্মত হইলেন না। এখন আবার পর-

স্পরে ঘোর শত্রুতা বৃদ্ধি হইল; টিপুসুলতান মঙ্গলিপত্তনের সন্ধি নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া স্থির করিলেন, কারণ ঐ সন্ধিপত্রে টিপুর নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। এদিকে ইংলণ্ডের রাজপুরুষেরা স্থির করিলেন, ভারতে ইংরাজ-দিগের শক্তি চালনা সম্বন্ধে অপক্ষপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, সুতরাং টিপুও যুদ্ধের আরোজন করিতে লাগিলেন।

মঙ্গলুর সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কুররাজ্য ইংরাজ-আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ত্রিবাঙ্কুররাজ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে কোরঙ্গুর ও আয়াকোট নামে দুইটা নগর সম্প্রতি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোট্টীনরাজের হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যখন ঐ দুই নগর তাঁহার আশ্রিত কোট্টীনরাজের অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুতেই বিক্রয় করিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ ত্রিবাঙ্কুররাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য মাস্তাজের ইংরাজ-অধ্যক্ষ হলান্ড সাহেবকে অনুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া ত্রিবাঙ্কুররাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ত্রিবাঙ্কুররাজ পক্ষ ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী তাঁহার রাজ্যের উত্তরসীমায় দুর্গসকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ত্রিবাঙ্কুর-জয়ের বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্য দুর্ভেদ্য ছিল, কোন দিক দিয়া সৈন্ত-প্রবেশের পথ ছিল না। এখন সুবিধা পাইয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ২৮এ ডিসেম্বর তিনি ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণ করিলেন। মাস্তাজ-গবর্মেন্ট তাহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ত্রিবাঙ্কুররাজ্য আক্রমণের সংবাদ পাইয়া নানাকড়নবিশ টিপু বিক্রমে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সহিতও ঐ সন্ধি এক সন্ধি হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস্ মাস্তাজের ইংরাজসেনাপতি মেডোজকে সৈন্ত-পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ২৬এ মে, ১৫০০০ সৈন্য লইয়া ইংরাজসেনাপতি ত্রিচিনপল্লী হইতে যাত্রা করিলেন। ২১এ জুলাই, সৈন্তগণ কোরঙ্গুরে উপস্থিত হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বরের মধ্যে পাণঘাটচৌরী ও দিম্ভিগল ইংরাজের অধিকৃত হইল। এখন সেই বিপুলবাহিনী মহিমুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুসুলতানও নিশ্চিন্ত ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রমে শত্রুর গতিরোধ করিয়া ইংরাজসেনাধ্যক্ষ কর্ণেল ফ্রাইডকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজসেনানায়ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপু কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু এদিকে মঙ্গলুর উপকূলে

কর্ণেল হার্টলি টিপু সেনাপত্যক হোসেন আলিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

মহাবাহু সৈন্যগণ বোম্বাইস্থ ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বদর-উল-জমানে ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া দারবার হুগ অধিকার করিয়াছে। এদিকে নিজাম স্বৈরাচারে কশালদুর্গ ও বাহাদুরবন্দ অধিকারে আগ্রসর হইয়াছেন; এইরূপে চারিদিক্ হইতে আকাশ হইয়া বৃদ্ধপ্রতিজ্ঞ টিপু কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস দেখিলেন, টিপু সহজে বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সহজ ব্যাপার নয়। এবার তিনি স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিন্দ্রবের গিরিসঙ্কট মোগলীঘাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কোশলক্ৰমে বঙ্গবুর যাত্রা করিলেন। এখানে টিপু সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে ১০এ মার্চ তারিখকালে শত্রুগণ অকস্মাৎ হুগ আক্রমণ করিল। নিজামের প্রায় ১০ হাজার সৈন্য আসিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া শ্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবরুক্রমী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জগ্ন অগ্রসর হইলেন। এত বিষম বিপদের সময় টিপু যখন দেখিলেন যে, মহাশক্তি তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে, তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনার সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া রাজধানী-রক্ষার্থ যত্নবান হইলেন। ১৩ই এপ্রেল অরকেরা নামক স্থানে শত্রুদিগের সতি ভীষণ সংঘর্ষ হইল।

১২ই এপ্রিল তারিখকালে বড়লাট হুগ অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। ১৪ই দিবা দ্বিপ্রহরে ঘোরতর যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিসের জয়লাভে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্যগণের রসদ ফুরাইয়া গিয়াছিল, সুতরাং বিপদ নিকটবর্তী ভাবিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। এখন টিপু সুবিধা পাইয়া তাঁহার মালগাড়ী ও ভাণ্ডাব লুট করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিষম সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। যদি না এই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক কার্পেন লিটল পরশুরামরাও-পরিচালিত মহাবাহু-সেনাপতির সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করতেন, তাহা হইলে হয়ত সে অভিযান হইতে তাঁহাকে আর ফিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, দ্বিতীয়বার যুদ্ধেও কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক্ হইতে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে পরশুরামরাও ও কার্পেন লিটল বহুসৈন্য লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম-স্বৈরাচার ও ইংরাজসৈন্য লইয়া উত্তরপূর্ব এবং লর্ড কর্ণওয়ালিস মহাবাহু-বীর হরিপালের সহিত মধ্যভাগ আক্রমণ করিলেন।

টিপুও মহোৎসাহে তাহার প্রতিরোধে বিশেষ যত্নবান হইলেন। তিনি আপন প্রধান প্রধান সেনানীর্বর্গকে রাজ্য ও সম্মান রক্ষার জগ্ন উত্তেজিত করিয়া উপস্থিত বীরব্রতে নিয়োগ করিলেন।

এদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস অসম সাহসে নন্দীদুর্গ, সুবর্ণদুর্গ, রায়কোট প্রভৃতি দুর্গসকল জয় করিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে কর্ণওয়ালিস নিজাম ও মহাবাহুসৈন্য সহ মিলিত হইয়া ৫ই ফেব্রুয়ারী শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। ১৬ই, বোম্বাইয়ের ইংরাজসেনাপতি জেনারেল আবরুক্রমী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই ভীমশক্তি প্রবলবেগে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করিল। এতদিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বলিয়াছিলেন, ‘টিপু রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবে না,’ এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। এ সময় টিপু আপনার এক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন, “আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নহি, কিন্তু আমার অদৃষ্ট ভাবিয়া ভীত হইয়াছি।”

২৪এ ফেব্রুয়ারী, সুলতান লেফটেন্যান্ট চামবাস্ নামক এক বন্দী ইংরাজসেনানায়ককে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রথমে বড়লাট সন্ধি-প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। শেষে কোড়গের রাজার সুবিধা ভাবিয়া সম্মত হইলেন। কোড়গের রাজা জেনারেল আবরুক্রমীকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন এবং তিনি টিপু প্রতিনিধিগণের গুণিতকও অতিশয় ভয় করিতেন। যাহা হউক, এখন কোড়গরাজের জগ্নই সন্ধি হইয়া গেল। ২৬এ তারিখে টিপু আপনার দুই পুত্রকে ইংরাজ-শিবিরে পাঠাইয়া দিলেন। ইংরাজপক্ষীয় সকলেই মহাসমাদরে সম্মানেব সহিত সুলতানের পুত্রদ্বয়কে অভিনন্দন করিলেন। সন্ধিগত্নসময়ে টিপু পুত্রদ্বয় ইংরাজ-শিবিরেই রহিলেন। ১৯এ মার্চ সন্ধিপক্ষে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনার অর্দ্ধেক রাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। তন্মধ্যে মলবার, কোড়গ ও বারমহল ইংরাজদিগের অংশে পড়িল। নিজাম ও মহাবাহুগণ স্ব স্ব রাজ্যের নিকটবর্তী অংশ গ্রহণ করিলেন। এ ছাড়া যুদ্ধব্যয় হিসাবে টিপু ৩০ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। তন্মধ্যে অর্দ্ধেক নগদ ও অর্দ্ধেক এক বর্ষমধ্যে দিবার কথা রহিল।

তৎপরে চারি পাঁচ বর্ষ বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটি

না। টিপু রাজার উন্নতি ও প্রজাস্বখসুখের জন্য অনেক ব্যয় করিয়াছিলেন। এ সময় তিনি নানাদেশ হইতে বহু অর্থ-
ব্যয়ে অসংখ্য পাঠশ্র, সংস্কৃত এবং দাক্ষিণাত্যের স্থানীয় ভাষায়
লিখিত বহুবিশ হস্তলিপি সংগ্রহ করেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের ও মহারাজের সেনানায়কগণ
শুলভভাবে টিপু সহিত বড়োজ্ঞ করিতে লাগিলেন। টিপু ও
পূর্বোক্ত সন্ধিতে আপনাকে আত্মশয় অপমানিত বোধ করেন।
এতদিন তিনি সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন, এখন উক্ত সেনা-
পতিগণের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

ইংরাজেরা এই বড়োজ্ঞ জানিতে পাবিলেন। ১৭৯৮
খৃষ্টাব্দে ১৭ই মে ৮৬ মণিটন গবর্নরজেনারেল হইয়া আসি-
লেন। টিপুসুলতানের গতিবিধি উপরই তাঁহার প্রথম
লক্ষ্য পড়িল। তখন যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে যোব-
তার যুদ্ধ বাধিয়াছিল। সুতরাং টিপু ভারতগত ফরাসী
সৈন্যদলকে ও সহজেই হস্তগত করিতে লাগিলেন। ফরাসী
কর্মচারীগণ টিপু দেনীয় সৈন্যদলকে, রীতিমত যুদ্ধ
শিক্ষা দিতে লাগিল। টিপু তাঁহার নৌ-সেনাদলের সাহা-
য্যার্থ মারচ সহবে ফরাসী-শাসনকর্ত্তা জেনারেল সলার-
টিকে ৩০,০০০ সৈন্যের জন্য গিয়া পাঠাইলেন। হায়দরা-
বাদে ফরাসী-সেনানায়ক মুসো বেমণ্ড ১৫০০০ সৈন্য লইয়া
অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও কাঙ্ক্ষাকাল টিপুকে সাহায্য
করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে সন্ধিয়াগোত্র ফরাসীবীর
ডি বন্ট ৪০,০০০ সৈন্য ও ৪৫০টা কামান সহ অপেক্ষা
করিতেছিলেন। তিনিও যথাকালে জাতীয় গৌরবক্ষার জন্য
ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে অগ্রদাবণ করিতে উদ্বৃত।

৮৬ মণিটন ইংরাজদিগের বিপক্ষে নিকটবর্তী দেখিয়া
মাদ্রাজে প্রদান ইংরাজসেনাপতি ৮৬ হাবিসকে শ্রীদক্ষপদন
অভিমুখে অবিলম্বে সৈন্যচালনা করিতে আদেশ করিলেন।

তখন মাদ্রাজে ৮০০০ মান সৈন্য ছিল। মাদ্রাজের
কোষাগারও তখন এক প্রকার শূন্য। সুতরাং মাদ্রাজের
কর্ত্তৃপক্ষগণ এ সময়ে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধোপকরণ অসম্পূর্ণ বাসিয়া
বিবেচনা করিলেন। কিন্তু বড়োজ্ঞ তাহাদের যুক্তি না শুনিয়া
অবিলম্বে সময়সজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। এদিকে তিনি
হায়দরাবাদে মন্ত্রী মাসিব উল্ মুলুকে (মীর আলমকে)
টিপু বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন।

এই সময়ে মহাবীর নেপোলিয়ান ইজিপ্টে উপস্থিত।
কখন ভারতে আসিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এ সময়
অবিলম্বে কার্যোদ্ধার করা চাই স্থির করিয়া বড়োজ্ঞ আপন
প্রাণী কর্ণেল অর্থার ওয়েলসলি (ভাবী ডিউক অব

ওয়েলিংটনকে) ৩৩ সংখ্যক পদাতিকবল ও ৩০০০ সিপাহী
সৈন্য সঙ্গে দিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। অবশেষে
তিনি টিপু সহিত একটা মীমাংসা করিবার জন্য স্বয়ং
মাদ্রাজে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বেই কর্ণেল ডোডটন
বড়োজ্ঞের পদ লইয়া টিপু নিকট গমন করিয়াছিলেন।
যাহাতে ফরাসীদিগের সহিত টিপু আর কোন সংশয় না
রাখেন, সেই কথা জানাইয়া পদ লেখা হইয়াছিল।

টিপু কর্ণেলের সহিত দেখা করিলেন না। কেবল
বলিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি
হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট। তিনি ইংরাজগবর্নমেন্টের বরাবরই
মিষ্ট। এ দিকে তিনি ফরাসীগবর্নমেন্টকে সৈন্য পাঠাইতে
এবং আফগানরাজ জমান শাহকে ভারতে আসিয়া ধর্মযুদ্ধ
ঘোষণা করিতে অনুরোধ করিলেন।

ফরাসীগণ ইজিপ্ট জয় করিয়া শীঘ্রই ভারতে পদার্পণ
করিলেন, এ সময়ে টিপু অনেকটা ভরসা ছিল। এমন কি
নেপোলিয়নের সহিত তাঁহার পত্র লেখালেখিও চলিতেছিল।
কৌশলক্রমে সেই পত্র তাঁহার শত্রুগণের হস্তগত হয়।
ইংরাজেরা তুচ্ছের সুলতানকে দিয়া পত্র লিখাইয়া টিপুকে
সাবধান হইতে বলেন, কিন্তু টিপু তাহাতে ক্ষেপ করিলেন
না। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারী ২১০০০ ইংরাজ-
সেনা ও ১০,০০০ নিজামসৈন্য বেঙ্গল হইতে যাত্রা করিল।
এদিকে পশ্চিম উৎকল হইতে জেনারেল হুয়াট ও হাটলির
অধীন ৬০০০ সৈন্য আগমন হইতেছিল। ১৫ই মার্চ
জেনারেল হারিস্ বঙ্গবে আসিয়া পৌঁছিলেন। ১৬ই এপ্রেল,
কোড়গরাকোণ সীমানা সর্বাঙ্গ নামক স্থানে বোরস্তর যুদ্ধ
হইল। এই যুদ্ধে টিপু ২০০০ সৈন্য বিনষ্ট হয়।

এখন শুভাশন আপনাব গিয়া ১৩ নোজ লইয়া প্রবল
পদাধিনে শত্রু গতিরোধ করিতে অগ্রদর হইলেন। ২৭ই
মার্চ মাদ্রাজ নামক স্থানে টিপু সৈন্য পরাজিত হয়। এত
পরেই টিপু ভীত ও ভয়েৎসাত হইয়া পলায়নলেন,
পিশাব নিদ্রাক বাধা যেন অগস্ত কক্ষা তাঁহার স্মৃতিপটে
উদিত হইতে লাগিল। তিনি কানার থানা কানিয়া
রাজধানী চ চাইয়া আসিলেন। এখানে আশ্রয় লইলেন,
তাঁহার অনেক কর্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছে।
এই সময় তিনি আরও হতাশ হইয়া পড়িলেন। কেহ
কেহ তাঁহাকে ইংরাজদিগের সহিত পুনরায় সন্ধি করিবার
প্রস্তাব করিলেন; প্রথমে তিনি অনেকটা সম্মত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, ইংরাজসেনাপতি হারিস্
সুলীনা নামক কাবেরী নদীর একটা অমানিত চড়া পার হই-

রাছেন, শত্রু শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিবেন, তখন সন্ধির কথা আর তাঁহার মনে স্থান পাইল না। এক্ষণে লর্ড হারিস্ সৈন্যগণের রসদ ফুড়াইয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণ করিলেন। ইংরাজগণ ভারতবর্ষে একদা ভীষণ যুদ্ধ কখন কবেন নাট। ৬ই এপ্রেল হইতে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৃতীয় দিবস টিপু কি ভাবিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ দুই কোটি টাকা ও আর্দ্রক রাজ্য চাহিয়া বলিলেন। তাহার প্রত্যুত্তরে টিপু বলিয়াছিলেন, “একদা যুগত প্রস্তাবে সম্মত হওয়া অপেক্ষা বীরের জায় মৃত্যু বাহনীয়। তিনি বীরের পুত্র, বীরের চার আপনার সম্মান রক্ষা করিতে জানেন।” সেই দিন তিনি আপনার প্রধান অমাত্য ও কর্মচারীগণকে একত্র করিয়া বলিলেন, “আজ আমরা নিজ নিজ জাতীয়সম্মান ও ধর্মরক্ষার জন্ত আত্মবিসর্জন করিব। যিনি এত সত্কাব্যর্থো ভীত হইবেন, তিনি যেন এখনই এখানে পরিত্যাগ করেন।”

সুলতানের উৎসাহবাক্যে সকলেই প্রাণের মনতা বিসর্জন দিয়া বীরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইংরাজেরা ভারতে একদা ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনেন নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার ইরুতা নাই। ২রা মে দুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ৩রা, চারি হাজার সৈন্য গড়গাই উত্তীর্ণ হইয়া দুর্গের নিকট উঠিয়া দুর্গ-ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণসাজে সাজিয়া দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু টিপুর প্রাণ বিপাতা বাম, তাহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। অধিকাংশ দুর্গবাসী সন্ধার প্রাক্কালে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। দুর্গে প্রবেশ করিয়া শত্রুগণ দেখিল, বীৰ টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত রণশয্যা চিরশয়ন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে সময় টিপু দুর্গরক্ষার্থে আপনি যুদ্ধ করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি পশ্চাদ্ধিক হইতে গুপ্তভাবে তাঁহাকে বিনাশ করেন।

যাহাই হউক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ দুর্ভেদ্য শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ অধিকার করিলেন। যথাকালে মহাসমারোহে মুসলমান প্রথা অনুসারে টিপুসুলতানের মৃত দেহ সমাধিস্থ হইল। বীরনাদে ইংরাজের দুর্জয় কামান টিপুর সম্মান ও শ্রীরঙ্গপত্তনবিজয় ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে মহিমুর হইতে ক্ষণস্থায়ী মুসলমান-বাজত্বেরও শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বড়লাট মর্গিটন্ ওয়েলেসলি উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেতিহাসে বিখ্যাত। শ্রীরঙ্গপত্তন-দুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগদ

দুই কোটি টাকা, ৯২৯টি কামান, ৪২৪০০০ পিতল ও লৌহ-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৫০০ মণ বাকদ পাটয়াছিলেন।

লালবাঘ উজ্জানে হায়দরের সমাধিসন্ধিরে টিপু সমাহিত হন। টিপু অতিশয় অজ্যাচারী, চঞ্চল ও অস্থির প্রকৃতির লোক হইলেও তাঁহার অনেক সদগুণও ছিল। তিনি নিত্য নূতন ভালবাসিতেন। তিনি দেশীয় শিল্প ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। তাঁহার প্রাসাদ হইতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গ্রন্থ, কোরাণের অনুবাদ ও হিন্দুগ্রন্থ বিশেষতঃ মোগল-সাম্রাজ্যের ইতিহাসমূলক অনেক হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে। এখন কলিকাতার পুস্তকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুস্তকসংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিদ্যানু ছিলেন, পারস্তভাষায় দুইখানি গ্রন্থও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহার একখানির নাম ‘ফরমাণ-বনাম আলীরাঙ্গা’ এবং অপর খানির নাম ‘ফত-উল্ মজাহিদীন’। এছাড়া আপনার জীবনবৃত্তান্তমূলক অনেক ঘটনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

টিপুর পরিবারবর্গ প্রথমে বেঙ্গুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন, ১কন্ত তাহাতে ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের সুবিধা না হওয়ার সকলেই কলিকাতায় আনীত হইলেন। এখন টিপুর পৌত্র ও পৌত্রী-গণ সকলেই ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী। রসাপাগলা বা টালিগঞ্জ নামক স্থানে সকলেই বাস করিতেছেন।

টিমক (আরবী) ১ মস্তক। ২ গল।

টিমকী (আরবী) গর্ভিত।

টিম্টিম্ (দেশজ) ১ অন্ন অন্নজলা। ২ ক্ষীণ অবস্থা।

টিম্টিমা (দেশজ) মিটি মিটি জলা।

টিয়া (দেশজ) তোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) গুল্মবিশেষ।

টিল্কা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

টী (জী) সংযুক্ত বর্ণ, ক্ষুদ্রতম ব্যাঘ্র।

টীকা (জী) টীকাতে পম্যতে বুধাতে বানয়া টীক-বন্ধার্থে ক-টাপ্ চ। ১ ব্যাখ্যাগ্রন্থ, বাহা দ্বারা মূলবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, গ্রন্থের অর্থ বিশদ করিবার নিমিত্ত আভ্যন্তরীণ, বিবৃতি, ব্যাখ্যান।

“নভা ভগবতীঃ দুর্গাং টীকাং দুর্গার্থবুদ্ধয়ে ॥” (দায়ভাগ)

টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এড়াইবার জন্ত জ্বর শরীরে অন্তরীক্ষ বসন্তের বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়াকে টীকা দেওয়া কহে। বহুপূর্বকাল হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মনুষ্য ও গোকার বসন্তের ক্ষত হইতে পূজ্য বা রস লইয়াই টীকা দেওয়া হইত। ঐ পূজ্য বা রসকে বীজ

কহে। গোবীজের টীকাই যে নিরাপদ প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিরাও তাহা অবগত ছিলেন। মণ্ড্যোর বীজদ্বারা টীকা দিলে বসন্ত ডাকিয়া আনা হয়, অনেক সময় ইহা দ্বারা ইহা অনেকের প্রাণ-নাশ পর্য্যন্ত হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নষ্ট, চোঁতে সর্বশরীরে গোবসন্তের রস মিশ্রিত হয় বটে, কিন্তু উহার প্রকোপ মণ্ড্য-বসন্তের হায় ভীষণ নহে। এমন কি ইহার বসন্ত-প্রতিবোধকতা শক্তি মণ্ড্যাবীজ হইতে কোন অংশেই নূন নহে।

বসন্তের বীজ রক্তের সহিত মিশ্রিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। ইহা নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন স্থানে অঙ্গদ্বারা ক্ষত করিয়া উহাতে বসন্তের বস লাগাইয়া দিলেই টীকা দেওয়া হইল। সচরাচর বাহ ও হস্তেই টীকা দেওয়া হয়। চর্ম্মচ্ছেদ করিবার অস্ত্র সূচী বা তীক্ষ্ণার ছুরিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি অস্ত্র-দ্বারা ক্ষত করিবার পরিবর্তে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাহ বা ততোধিক স্থানে ফোকা করে, পবে ঐ ফোকা ভাঙ্গিয়া উহাতে বীজ লাগাইয়া দেয়। ফলে ইহাদ্বারা টীকা দেওয়ার ফল মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভালই হইয়া থাকে।

কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আশাধেব দেশে মণ্ড্যাবীজ দ্বারা টীকা দেওয়া হইত, এইরূপ টীকাকে বাঙ্গালীটীকা এবং বর্ত্তমান প্রণালীতে গোবীজের টীকাকে ইংবাজীটীকা কহে। বাঙ্গালী-টীকা রীতিমত দেওয়া হইলে ক্ষতস্থান শীঘ্রই ফুলিয়া পাকিয়া উঠে এবং অর ও শরীরের স্থানে স্থানে বসন্ত বাহির হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উঠিয়াছে বলে। বাঙ্গালী-টীকা লইলে এদেশে যতদিন টীকা না শুকায়, ততদিন আপন পরিবারবর্গ সকলেই শুদ্ধাচারে থাকে, নিরামিষ ভক্ষণ করে, বস্ত্রাদি কাঁচিতে দেয় না, অর্থাৎ প্রকৃত বসন্ত হইলে যেরূপ নিয়ম পালন করিতে হয়, তৎসমুদায়ই প্রতিপালন করে। [মসুরিকা দেখ।] বাস্তবিক বাঙ্গালীটীকা কৃত্রিম বসন্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গোবীজের টীকা লইলে ঐ সকল কঠোর নিয়ম পালনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংরাজী টীকায় গোবসন্ত নামক স্বতন্ত্র ব্যাধি শরীরে সংক্রামিত হয়। মসুরিকার সহিত তুলনায় ইহার মারাত্মক শক্তি অতি সামান্য ও অল্প যত্নসাধ্যক। সম্প্রতি এষ্ট টীকাই এ দেশে প্রচলিত হইয়াছে। গবমেন্ট মণ্ড্য-বসন্তের বীজদ্বারা টীকা দেওয়ার প্রথা রহিত করিয়া দিয়াছেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা দিবার কেন্দ্রস্থান স্থাপিত করিয়াছেন। ঐ সকল স্থান হইতে বহুসংখ্যক লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টীকা দিবার অস্ত্র

প্রেরণ করা হয়। ইহার অস্ত্র কাগাকে কিছু ব্যয় করিতে হয় না। কলিকাতার সাধারণতঃ বণিষ্ট মহাকার গাভী বা বংশের বসন্ত হইতেই বীজ লইয়া প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়। অস্ত্রান্ত্র স্থানে গবমেন্ট কর্তৃক রক্ষিত বীজ প্রেরিত হয়। বলা বাহুল্য, টীকা দেওয়ার প্রথা যত বিস্তৃত হইতেছে, বসন্তরোগে মৃতের সংখ্যা ততই হ্রাস হইতেছে।

ইংরাজীতে টীকা দেওয়াকে ভাক্সিনেশন (Vaccination) কহে। ইহার অর্থ ভাক্সিনিয়া অর্থাৎ গো বসন্তরোগ মণ্ড্য শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jenar) নামে একজন চিকিৎসক এই মহোপকারী বিষয় যুরোপে প্রথম উদ্ভাবন করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরীক্ষালব্ধ নিয়মিত করেকটা বিষয় সাধারণে প্রকাশ করেন।

গো-বসন্তরোগ মণ্ড্য শরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার মসুরিকা হইবার ভয় থাকে না। ২ গাভী-শরীরস্থ বসন্ত বাতীত অল্প কারণে উৎপন্ন বসন্তের হায় পরিস্ফুটমান ফুসুড়ি হইতে টীকা দিলে তাহাতে বসন্ত-ভয় বিদূষিত হয় না। ৩ সুবিধা মত সকল সময়েই নিপুণ অস্ত্রশৈল্যদ্বারা গোবীজের টীকা দেওয়া যাইতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা দিলে তাহার বীজ লইয়া অপরকে এবং ঐ তৃতীয় হইতে আবার অস্ত্রলোককে, এইরূপে বহুসংখ্যক লোককে সংক্রামিত করা যাইতে পারে, অথচ শেষে ব্যক্তিও প্রথম যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষ-ভাবে গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার হায় কল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে নিম্নলিখিত করেকটা বিষয়ে মনোযোগ রাখিতে হইবে। নিকটে বসন্তের প্রাজ্জ্বল্য না থাকিলে শিশুদিগকে দুর্বল অবস্থার টীকা দেওয়া ব্যবস্থা নয়। পেটের পীড়া কিংবা চর্ম্মরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গাথা ও কুচ-কিতে উদ্ভাপ বোণ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়। সচরাচর দেখা যায়, এক বংশের অনধিক বয়স্ক শিশুই অধিকমাত্রায় বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত ছেলে স্ত্রী ও সবল থাকিলে খুব অল্পবয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। ডাঃ সীটন (Dr. Seaton) বলেন, বড় বড় নগরে হৃৎকায় সবল শিশুকে ১ মাস ১২ মাস বয়সেই টীকা দেওয়া উচিত। অপেক্ষাকৃত দুর্বল শিশুকে ৩ মাসে এবং নিতান্ত টীকা দিবার অমুপযুক্ত না হইলে সকল শিশুকেই ৩ মাসের সময় টীকা দেওয়া কর্তব্য।

স্ত্রী ও সবল শিশুর রীতিমত উত্তীর্ণ টীকা হইতে বীজ গ্রহণ করা উচিত। আসল বীজ একটু ঘন। অপর টীকার পাতলা বীজ দ্বারা টীকা দেওয়া ভাষ্য নহে। অধিক বয়স্ক বালক-বালিকা অপেক্ষা অল্পবয়স্ক শিশুর বীজই উৎকৃষ্ট, বিশেষতঃ

শ্রামলগণ, ঘন, চিকণ ও পরিষ্কার স্বকবিশিষ্ট শিশুদেহেই সর্বোৎকৃষ্ট বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লইয়া টীকা দেওয়াই প্রশস্ত। টীকা দেওয়া শিশু না পাওয়া গেলে অগত্যা রক্তিত বীজ দ্বারা টীকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য, ভাল বীজ না मिलিলে টীকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটা পরিপক টীকার উপর তন্ন কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে ৫৬ জনকে টীকা দিবার উপযুক্ত রস নির্গত হয় এবং ভবিষ্যতে ৫৬ জনকে টীকা দিবার নিমিত্ত গজদন্তনির্মিত শলাকা-মুখ সিক্ত করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কিঞ্চিৎ টীকা দেওয়া হয়, তাহাই এখন সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। বাহুর উপরিভাগই টীকা দিবার প্রশস্ত স্থান। এই স্থানের চর্ম টান করিয়া ধরিয়া একটা পরিষ্কার সুতীক্ষ্ম বীজশক্তি ছুরিকার মুখ দ্বারা ঈষৎ বক্রভাবে অল্প চিরিয়া দিবে। ইহার পর চর্ম ছাড়িয়া দিলে বীজ ছেদিত স্থানে থাকিয়া যায়। ফলে চর্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও শোষিত করাই টীকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। এক স্থানে টীকা দিলে যদি না উঠে, এত আশঙ্কা নিবারণ জন্ত প্রত্যেক বাহুতে ২ ইঞ্চি অন্তর অন্তর তিন স্থানে টীকা দেওয়া কর্তব্য। শলাকায় শুষ্কবীজ থাকিলে অগ্রে উহাদিগকে উষ্ণজলে বা বাষ্পে দ্রব করিয়া ছেদস্থানে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক ডাক্তার সমাস্তরভাবে কতকগুলি আঁড় দেয়, কেহ কেহ চেরাকাটা করিয়া তৎ খেদন ববে, আবার কেহ কেহ প্রায় দুয়ানি সমান স্থানে কতগুলি চোট দিয়া উগাতে বীজ মাগাইয়া দেয়। অনেকে আবার একদিকে কতকগুলি বিধ দিয়া পরে ঐ সকলকে চেরাকাটা করিয়া কাটিয়া দেয়। এই শেষোক্ত প্রকারে টীকা দেওয়াই ডাঃ মিটনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ভাল টীকা দেওয়া হইলে ঐ স্থান ২৩ দিনে ঈষৎ ফুলিয়া উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও শক্ত হয় এবং ৫৬ দিনে মধ্যভাগ অবনত আনীল স্বেতবর্ণ ফুসুড়ি হইয়া উঠে। ইহাতে গুঁজ জন্মে। অষ্টম দিবে টীকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। নবম ও দশম দিবসে ইহার চারিদিক রক্তবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে, একাদশ দিবসে ফুসুড়ি আরও ফোঁত হইলে মধ্যভাগের অবনতি দূর হয়। চারদিকের ফুলা স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায় ৩ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসযুক্ত হইয়া থাকে। ইহার পর ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ দিবসে ত্রণ শুষ্ক হইতে আৰম্ভ হয় এবং সচরাচর তাহার পর সপ্তাহমধ্যে শুকাইয়া খুঁকি উঠিয়া যায়। পঁচিশ দিন পর্যন্ত প্রায় ফুসুড়ি থাকে না। খোলা উঠিয়া ঐ স্থান গোল, আত্মবন লোমশূন্য, চিকণ, ঈষৎ নিম্ন এবং বিলম্ব বা স্থল ছিন্নযুক্ত হইয়া থাকে।

টীকা উঠিলে প্রায়ই চর্ম, রক্ততা, পাকযন্ত্রের বিশৃঙ্খলা, বগলের শিরা ফুলা প্রভৃতি উপদ্রব দেখা যায়। এই সকল উপদ্রব অধিক বয়স্কাদায়ক না হইলেও প্রায় ফাঁক যায় না। টীকার আনুসঙ্গিক উপসর্গের জন্য চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। অনেক সময় টীকা অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী হয় কিংবা অতি শীঘ্র শুকাইয়া যায়। যে টীকা রীতিমত উঠিয়া নিয়মিত রূপে শুকায়, তাহাই বসন্তনিবারক, ইহার অস্ত্রা হইলে সে টীকায় ফল হয় না।

প্রায়ই দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টীকা ঠিক নিয়ম মত উঠে না। ইহা নানা কারণে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ টীকাদারগণ অনেক স্থলেই বিশেষ অভিজ্ঞ নহে এবং উপযুক্ত পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অল্প-যোগিতা, তৃতীয়তঃ যন্ত্র ও সতর্কতার অভাব, ইহাতে অনেক সময় টীকা নিষ্ফল না হইলেও অভিপ্রেত ফলোৎপাদন করে না; চতুর্থতঃ টীকা হইতে প্রত্যক্ষভাবে বীজদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে টীকা না দিয়া বহু পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ মিটন সাহেব পবীক্ষা করিয়া বলেন, যে পূর্ণরূপে টীকা দেওয়াব ফল অসম্পূর্ণ টীকার অপেক্ষা ৬০ গুণ বসন্ত-নিবারক এবং সন্ধ্যাপেক্ষা নিকট টীকাও একবারে টীকা না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারক। আরও দেখা গিয়াছে যে, টীকা কটপাব পরও যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে তাহা তৎ মারাত্মক হয় না এবং আচরণ্য হইলে শবীরকে ও তত বিকৃত কারখা ফেলে না।

একবার টীকা হইলে পর কত দিন ইহার শক্তি থাকে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। বাহা হইক, যখন দেখা যাইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্তিভিত্তি ব্যক্ত পুনরায় বসন্ত-রোগাক্রান্ত হইতেছে, তখন অধুনা ৭ বর্ষ অন্তর টীকা লওয়া উচিত। টীকা দস্তুরমত না উঠিলে আরও শীঘ্র টীকা লইলে অনেকটা নিরাশ থাকে। কোন কোন ডাক্তার ৩ বৎসর বা তদপেক্ষাও শীঘ্র শীঘ্র টীকা লম্বতে পরামর্শ দেন।

টীকাব বাঁজ লইয়া অনেক বিপদ ঘটিতে পারে। যে শিশুর টীকা হইতে বীজ লওয়া হয়, উচার কুষ্ঠ, উপদ্রব প্রভৃতি রোগের সংস্রব থাকিলে তত্ত্ব রোগ সংস্রব বালক-মহলাতে ব্যাপ্ত হইতে পারে। একজ্ঞ ঐ শিশুর পিতা মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা কর্তব্য। আবার অনেক ডাক্তারের মত এত যে, টীকা দ্বারা ব্যাধি সংক্রামিত হয় না।

মহুয়া ও গোকর বসন্তরোগের পরস্পর সন্ধিক বিষয়ে মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাতবিক

একই ব্যাধি। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, গোককে মনুষ্য-বীজের টীকা দেওয়ার তাহার বসন্ত হইয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লটরা টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের দ্বারা কল হইয়াছে। সুতরাং মনুষ্য ও গোকের বসন্ত একই রোগ বলিয়া অনুমান হয়। অর্থাৎ এই রোগে আক্রান্ত হয়। বেলুচিস্থানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেই অবস্থায় বাহারা প্রতিপালন করে বা উহাদের দুগ্ধাদি পান করে, তাহারা প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মনুষ্যবীজ সুবিধা মত যে কোন বীজ লইয়া টীকা দিতেন এ সম্বন্ধে ধ্বংসের বলিয়াছেন—

“ধেমন্তমহুরিকা নরাণাঞ্চ মহুরিকা।

তজ্জলং বাহমূল্যচ শস্ত্রাস্তেন গৃহীতবান্ ॥

বাহমূলে চ শস্ত্রাণি রক্তোৎপত্তিকরাণি চ।

তজ্জলং রক্তমিলিতং ফোটকজরসম্ভবম্ ॥”

ধ্বংসরিক্ত শাক্তের গ্রন্থ।

যেহর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাহমূলে যে মহুরিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমূলে প্রবেশ করাইবে। শস্ত্রদ্বারা বাহমূলে রক্তোৎপত্তি হইবে, সেই রস রক্তের সহিত মিলিত হইয়া ফোটকজর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকাং কয়োতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে চিহ্ন বা ফোঁটা।

টুকি (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক (দেশজ) অল্লাঘাত।

টুকনা (দেশজ) সামান্য ভিক্ষাপাত্র।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কণ্ঠিত অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) কুশাদি-রচিত পাত্র, বড়ী।

টুকটুক (দেশজ) ১ অল্প শব্দ। ২ রক্তবর্ণ।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাঢ় রক্তবর্ণ।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ কম, হ্রাস।

“শকুর সস্তাপ বাড়, টুটে পরাক্রম।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ছেঁড়া, ভাঙ্গা।

টুটান (দেশজ) অল্পকরণ, কমান।

“তপস্তা করেন গোরী হরণপাশে।

আহার টুটান দেবী দিবসে দিবসে ॥” (কবিকল্প)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

“কিন্তু মায়াবল, আমি টুটী বাহবলে।” (মাইকেল)

টুন্টুক (পুং) টুন্টু ইত্যাক্ষরশব্দং কারতি কৈ-ক। ১ পক্ষ-বিশেষ, চলিত কথায় টুন্টুনি পাখী। (শব্দচ°) ২ ঔনাক-রক্ষ, সোনালু। ৩ কুক্ষধিররক্ষ। ৪ (রি) অন্ন। (মেদিনী) ৫ কুর। (বিধ) ৬ টঙ্কিনীরক্ষ। (শব্দচ°)

টুন্টুন্ (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুন্টুনি (দেশজ) পক্ষবিশেষ। [টুন্টুক দেখ।]

টুন্টুনি ১ এক তন্তু-বিশিষ্ট একপ্রকার বস্ত্র। ২ কাচনির্মিত বস্ত্রবিশেষ। (বস্ত্রকোষ)

টুনাকা (স্ত্রী) তালমূলী রক্ষ। (শব্দচ°)

টুপী (দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বদরীকল।

টুম্টাম্ (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মস্ত্রাবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাকিয়া গিয়াছে।

টেকন (দেশজ) আঁটা।

টেকশাল [টাকশাল দেখ।]

টেকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেকে টেকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেঁটা (দেশজ) লৌহময় অস্ত্রবিশেষ।

টেঁপা (দেশজ) মস্ত্রাবিশেষ।

টেঁপাগোজা (দেশজ) টিপিয়া শুজিয়া রাখা।

টেঁপাটোঁপা (দেশজ) ছটপুটে।

টেঁপাল, টোঁপাল (দেশজ) ছটপুটে।

টেকুয়া (দেশজ) ১ যাহার টাকা আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাঙ্গ, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মস্ত্রাবিশেষ। (Macrones vittatus) ইহা-দের গ্রীবা সর্বদেহের মধ্যে স্থূলভ্রম, ক্রমে পশ্চাদিকে স্থল।

মুখ রহৎ, শরীর মৃদুগুরাদি মস্ত্রের দ্বারা শব্দহীন এবং মুখে দীর্ঘ শুষ্ক থাকে। টেঙ্গরামাছের বর্ণ স্রবৎ পীতভাষ রক্তবর্ণ, অথবা রোপের দ্বারা উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে।

বহু জাতীয় টেঙ্গরামাছ আছে। সকলেরই দুইপার্শ্বে ও পৃষ্ঠের পাখনার গোড়ায় এক একটি করিয়া তিনটা কাঁটা আছে, এই কাঁটা তিনটা ইহাদের অস্ত্রস্বরূপ। যদি ইহারা কোনরূপে ঐ কাঁটা দ্বারা বিধিতে পায়, তাহা হইলে মনুষ্যকেও অনেককণ পর্যন্ত ইহার বস্ত্রণয় অস্থির হইতে হয়। এই মস্ত্রের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহারা শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহারা রাগে একপ্রকার

গন্ গন্ শব্দ বাহির করে ও স্থিতি পাইলে কাঁটা বিধির দেয়। ইহাদের আকার ও আরতনে অনেক প্রভেদ আছে। কোন কোন জাতি ৪৫ ইঞ্চি, আবার কোন কোন জাতি ৮১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। মাস্তুলের একপ্রকার টেলিগ্রামাচ্ কাল এবং ৪৫টা রূপার স্তার ভোঁরাযুক্ত হয়। বালালার অনেক টেলিগ্রামাচ্ ঠিক রূপার স্তার উজ্জ্বল। এই মাছ সুখাণ্ড এবং প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে বৃহত্তর জাতীয় টেলিগ্রামকে আড় মাছ বলে।

টেলিগ্রী (দেশজ) চোঁচাড়ির চুবড়ী।

টেড়া (দেশজ) অসমান।

টেড়াদৃষ্টি (দেশজ) টেরা।

টেনা (দেশজ) কোপীন।

টেপ (ইংরাজী) মাণিবার বস্ত্র।

টেপা (দেশজ) কোন স্থান চালিয়া থরা।

টের (দেশজ) গানা।

টেরক (জি) কেকর-পুঁবোদরাং সাধুঃ। বক্রচক্ষু, টেরা।

পর্যায়—বলির কেকর, কেমর। (শব্দরং)

টেরচা (দেশজ) অসমান, ঈষৎ হেলান।

টেরা (দেশজ) বাহার চকুতারা ঠিক মধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদৃষ্টি (দেশজ) অসমান দেখা।

টেরীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠী।

টেরে (দেশজ) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটা গ্রীক শব্দ হইতে উৎপন্ন; ইহার মৌলিক অর্থ দূরলিপি। তাহা হইতে যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা হয়, তাহাকে টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই অগ্নিধারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত। তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লণ্ঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি কৃত্রিম চিহ্ন এবং বন্দুকধ্বনি, ভেরীধ্বনি, ঘড়ি ও চক্কাবাত্ত দূরস্থানে সঙ্কেত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে, যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ তাহার পূর্ক হইতেই উত্তরণকে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর অভিপ্রায় ব্যক্ত করা বাইতে পারে না। সম্ভ্রতি তাদ্ভিত দ্বারাই সর্বাঙ্গ টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে কোন সংবাদ অতিশীঘ্র বহুদূর প্রদেশেও সুস্পষ্টরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ তাদ্ভিতবার্তাবহ শব্দে দেখে।]

যদিও তাদ্ভিতবার্তাবহ দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্টসংখ্যক

সংকল্প অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু প্রাচীন। খৃষ্টের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্বে শব্দের আগমন-জ্ঞাপনার্থ উচ্চস্থানে অগ্নির নিশান দিবার প্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। এড্রিস বর্ণিত আগামেদনের বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, টুর-নগরের ধ্বংসসংবাদ শ্রেণীবদ্ধ অনলমালা দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাঙ্গ প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। স্কটলণ্ডে একতাদা কাঠের অগ্নিধারা ইংরাজ-নিগের আগমন আশঙ্কা, দুইটা দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আগমন এবং চারিটা পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শত্রুসংখ্যা অত্যন্ত অধিক বুঝাইত। রাজিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দৃষ্ট হইত বটে, তাথাপি ধূম দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত বুঝিতে পারা যাইত। প্রজ্জ্বলিত মশাল নানাদিকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহির করিয়াও সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্তে মশালাদি দ্বারা অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ডাক্তার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ শুভাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরের প্রতিকৃতি রাখিয়া দূর হইতে সংবাদ প্রদানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন। রাজিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত-জ্ঞাপন করিবার উপায় করেন। ফলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে বুঝিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমন্টন (M. Amontn) ফ্রান্সে হকের অরূপ এক উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয় নাই। ১৭৯০ বা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে ফরাসীগবর্নেন্ট কর্তৃক তথায় প্রচলিত হয়। ইহার আকার একট বৃহৎ T-এর স্তায়। তজ্জন্ত ইহাকে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া থাকে। একটা সোজাভাবে প্রোথিত উচ্চ কাঠের অগ্রভাগে, অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই রজ্জু দ্বারা টানিয়া নানারূপ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ প্রায় ২৫৫ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আকার দ্বারা ২৫৫ প্রকার সঙ্কেত করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা এক একটি শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ কিংবা বাক্যসকল পুস্তকে লেখা থাকিত, সঙ্কেতাবলী সংখ্যা ধরিয়া বাহির করিয়া লইতে হইত। ফরাসীবিপ্লবের সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুস্থানে সংবাদ প্রেরিত হয়। দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন টেনে

একরূপ চিহ্ন প্রদর্শন করিলে পরবর্তী ঠেগনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রদর্শিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অন্তহানে এইরূপে শীঘ্র অতি দূরত্বানে গিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতকগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক্ অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক মত খুঁজিয়া লইতে হইত।

গ্যাথল সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা বৃহৎ কাঠের চৌকাঠে চরমী একোঠে চরমী কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। সুতরাং ইহাদের নানাভাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থায় নানা সঙ্কেত দ্বারা অক্ষরাদি সূচিত হইত।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে লণ্ডনে হইতে ডোবর পর্যন্ত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেষোক্ত টেলিগ্রাফের স্বেয়ং রূপান্তর মাত্র। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইরূপ টেলিগ্রাফই ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেকে নানারূপ পরিবর্তন বা উৎকর্ষসাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ক্রাসলীগণ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহ দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পূর্বোক্ত নানাপ্রকার সঙ্কেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ ইংলণ্ড ও যুরোপে প্রচলিত হয়। এইরূপ সঙ্কেতাদি দ্রুত জাহাজের সহিত সংবাদ আদান-প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সঙ্কেত করিবার জন্য প্রধানতঃ নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বার উল্লিতেও সংখ্যাধি নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থপুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নৌ-সেনা-বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ ব্যাক্য সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য্য হইত না। ইহা দেখিয়া সর্ হোম পোপহাম (Sir Home Popham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। তিনি নূতন সঙ্কেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতার একখানি পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া ছাপা হয়।

যাহা হউক, এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় লম্ব ও

সুবিধাজনক হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অকর্ণণ্য হইয়া যায়। বায়ুরাশি কুক্ষাটিকায় থাকিলে দ্রুত লঙ্ঘিত হুইত হয় না। বহুদূরে শব্দাদিও ক্ষত হওয়া যায় না। রজ্জ্বদ্বারা দ্রুত স্থানের ঘণ্টা বাজাইয়া এবং জল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ দ্বারা সঙ্কেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তাড়িতের আবিষ্কার এবং বাতুমর তারদ্বারা ইহা অতিশীঘ্র স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন হইল। সম্প্রতি স্থলভাগে সর্বত্র এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [তাড়িতবার্তাবহ দেখ।]

টেলিফোন (ইংরাজী) এই শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোনো=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-বন্ধ অর্থাৎ বহুদূরে শব্দ শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাশ, কাগজ কিংবা টিনের চোঙা একদিক্ কাগজ চর্খ বা ধাতুর পাত দিয়া আচ্ছাদিত করিয়া মধ্যস্থলে এক-পাছি দীর্ঘস্থ বা তার দিয়া সংযুক্ত কর। এইরূপ দুইটা চোঙার একটিতে কথা কহিলে অপর চোঙার ঐ শব্দ অবিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোঙার কাগজ দ্বারা তাহা শুনিতে হয়, ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্প-দূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিস্থরে হইয়া থাকে। নিম্নে তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা বেরূপে বহুদূর হইতেও শব্দাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

একটা চুষকবস্তুর উপর রেসমাদি অপরিচালক স্ত্র-মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা মুখ একদিকে দুইটা বন্ধনী ক্রুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুষক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাত চুষকের অতি নিকটে বন্ধ থাকে। লোহার পাত কাঠের খোলের মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার মধ্যস্থলে চুষকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের খোলের আকার চুড়ীর দ্বার মত।

টেলিফোন দ্বারা কথোপকথন করিতে হইলে দুইটা এই-রূপ যন্ত্রের প্রয়োজন, একটা বলিবার ও অপরটা শুনিবার জন্য। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসমমণ্ডিত তামার তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটা চুষকের উপর জড়ান তামার তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একখণ্ড দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটায় একটা ক্রুর সহিত বন্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা ক্রুর সহিত তার দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিতে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা ক্রুর তার দিয়া

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটীর প্রশস্ত চুকীতে মুখ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুকী কাণে ধরিয়া দূর হইতে অবিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কণ্ঠস্থর অনেকাংশে ক্ষীণ এবং দ্রব্য নাকিস্থরের মত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্ণপরিচিত আর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাগর-মধ্যস্থ তারদ্বারা প্রায় ৬০৭০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুই স্থানে এই উপায়ে কথাপকথন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য ও বিস্ময়জনক।

কিরূপে দূরবর্তী নলে প্রতিরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। শব্দ বায়ুশক্তির কম্পন মাত্র। [শব্দ দেখ।] মুখ-নির্গত শব্দতরঙ্গ চুকীর মধ্যস্থ বায়ুশক্তিকে কম্পিত করিলে ইহার দ্বারা প্রতিঘাতে তৎসংলগ্ন স্ক্রল লোহার পাতও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতের একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন ব্যতীত কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, ঐ স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর ব্যাপী যে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। বাহা হউক, এইরূপ স্পন্দন অল্প নিকটস্থ চুষকদণ্ডের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুষকের চতুর্দিকস্থ তারকুণ্ডলীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে তাড়িত-শ্রোত উৎপন্ন করে। [চুষক দেখ।] এই তাড়িত-প্রবাহ তারদ্বারা দূরস্থ টেলিফোন নীত হয়, তথায় চুষকদণ্ডের চতুর্দিকস্থ কুণ্ডলীমধ্যে প্রবাহিত হইয়া একবার চুষকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। সুতরাং উহার নিকটস্থ লোহার স্ক্রলপাত একবার অগ্র ও একবার পশ্চাৎ অকণ্ঠ হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইলেও প্রথম নলস্থ পাতের স্পন্দনের অবিকল অসূক্ষ্মরূপ বলিয়া তথায় ক্ষীণতর, কিন্তু অসূক্ষ্মরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্য চুষকের পরিবর্তে লৌহদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুষকে পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তারে অতি ক্ষীণ তাড়িতপ্রবাহ ধরিবার জন্য টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের তাড়িতপ্রবাহ সাধারণ তাড়িত-বাহ্যবাহের তারস্থ প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে প্রবণ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। সুতরাং ঐ তারের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত তাড়িতশ্রোত উৎপন্ন হইয়া টক্ টক্ শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে জার্মানরাজ্যে প্রথম প্রচলিত হয়। সম্ভ্রুতি টেলিফোনের আত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। বহু বহু নগরে সমস্ত ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন যন্ত্র রাখিয়া থাকেন। ইহাদ্বারা অতি সহজে শিক্ষা ব্যতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পর্যন্ত তার রাখিতে হয় না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটা সাধারণ টেলিফোন আফিসে সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন দুই বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংযুক্ত হইতে পারে। বহু বহু নগরে এইরূপেই টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোঁকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ হুচীদ্বারা সেলাই করা। ৩ প্রতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসঙ্কেত। ৫ পত্র বা বংশরচিত ছত্রবিশেষ।

“বিরনি চালনী ঝাটা, ডোমগড়ে টোঁকাছাটা।

জীবিকার হেতু একচিতে ॥” (কবিকল্প)

টোকর (দেশজ) ঠোকর, আঘাত।

টোকা (দেশজ) ১ বংশের চেয়ারডিনির্মিত ছত্র বা মস্তকাবরণ। ২ পোকাখেকো। ৩ একজনের ঘাড়ে দোষ চাপান। ৪ প্রত্যাশার।

টোকাপাণা (দেশজ) জলজ লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোকানআলু (দেশজ) একজাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) স্নেহের প্রতি বৃথা বা বিবেচনাকর শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাঙ্গা। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা।

৪ সৈনিকপুরুষের খলিমধ্যে বান্ধনের মোড়ক থাকে, সেই মোড়কের মুখ দস্তে ছিঁড়িয়া বন্দুকে বান্ধন ঢালিতে হয়, এই মোড়কের মুখে টোটা বলে। [সিপাহীবিজ্ঞান দেখ।]

টোটো (দেশজ) বৃথা ঘুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকুবরের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজস্ব-সচিব ও অন্ততম সেনাপতি। অযোধ্যার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২৩ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মসির-উল-উমরা অহুসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতি কষ্টে তাঁহাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্প বয়স হইতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোহরণ নিবারণ করিলেন। পিতৃবিয়োগের কিছুকাল পরে ইনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রার্থী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রামে অতীব প্রীত হইয়া ইহাকে লিপিকরকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যদক্ষতার লীড় উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ হিজরায় বখন সম্রাট খানজমানের বিরুদ্ধে অভি-
ধান করেন, তখন টোডরমল সম্রাটের অধীনে সৈনিক-
বিভাগে কার্য্য করিতেন। সম্রাটের রাজত্বের অষ্টাদশবর্ষে
অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে গুজরাট অধিকৃত হইলে উক্ত স্থানের
ভূমিপরিশোধ নির্ধারণ ও আভ্যন্তরীণ বন্দোবস্ত করিবার জন্য
টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে
তিনি অসুস্থ ক্ষমতা প্রকাশ এবং সম্রাটের আদেশানুসারে
মুনিমখাঁর সহিত বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময় বঙ্গদেশে
দাউদখাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিবার
জন্তই মুনিমখাঁ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। যুদ্ধে
টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া জয়লাভ
করিলেন। এই যুদ্ধে সেনাপতি খাঁআলম নিহত হন এবং
মুনিমখাঁর অশ্ব অতিশয় ভীত হইয়া তাঁহাকে লইয়া পলায়ন
করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া
আশ্চর্য সাহসের সহিত বিপক্ষদিগকে পরাজিত করেন। ইহার
পর তিনি বঙ্গ ও উড়িষ্যায় রাজত্ব বন্দোবস্ত করিয়া সম্রাট-
দ্বরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খাঁনজমানের
সহকারীরূপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের স্তায় দাউদকে
পরাজিত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩রা মার্চ, মোগলমারির
যুদ্ধে ও টোডরমলের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। দাউদ
সম্রাট অকবরের শাসন অগ্রাহ্য করিয়া হরিপুর নামক স্থানে
সৈন্যবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল
বর্তমান হইতে ছিছু আ পরগণায় গমন করিলেন। মুনিমখাঁ
এইস্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। দাউদ
ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সম্রাট-সৈন্য যাহাতে উড়িষ্যায় প্রবেশ
করিতে না পারে, তদনুরূপ কার্য্য করিবেন, কিন্তু চলিয়াসুখী
লজা নামক জনৈক মুসলমান সম্রাটসৈন্যদিগকে একটা সহজ
পথ দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুনিমখাঁ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ
করিতে সমর্থ হইলেন। যুদ্ধে দাউদ পরাজিত হইয়া
পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অস্ত্রসরণে প্রবৃত্ত
হইয়া ভদ্রকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাউদ কটকের
নিকট সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে-
ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুনিম-
খাঁকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই সম্মিলিত হইতে লিখিয়া পাঠা-
ইলেন। মুনিম উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্য একত্র হইয়া
কটকভিষ্মে অগ্রসর হইল। এই স্থানে দাউদের সহিত
একটি সন্ধি হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে টোডরমল গুজরাটে
ষষ্ঠীয় বার প্রেরিত হইলেন। বখন তিনি আকদাবাদ নামক
স্থানে উজীরখাঁর সহিত সম্রাটের কার্য্যের বন্দোবস্ত করিতে-

ছিলেন, তখন মুজাফ্ফর হুসেনের প্রেরণায় মীরআলি
শুলাবী বিদ্রোহী হইলেন। উজীরখাঁ টোডরমলকে দুর্গে আশ্রয়
গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ
অনুসারে কার্য্য না করিয়া আকদাবাদের ১২ ক্রোশ দূরে
খোলকোয়া নামক স্থানে বাইয়া বিদ্রোহীর পরামর্শদাতা ও
প্রধান সহায় মুজাফ্ফরকে পরাভূত করিলেন।

এই বৎসর সম্রাট টোডরমলকে উজীরের পদে নিযুক্ত
করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজা টোডরমল নামে
সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুজাফ্ফরের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বিদ্রোহিগণ বঙ্গ ও
বেহার অধিকার করিয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সম্রাট
রাজা টোডরমল ও শাদিকখাঁকে ক্ষেত্রেপুরাশক্রি চত্বরে
বেচারে গমন করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। মুহিবআলি ও
মহম্মদ মস্তমখাঁ সহকারী নিযুক্ত হইলেন। শেখোক্ত ব্যক্তি
৩০০ অশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া টোডরমলের
সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু ইহার মনে মনে বিদ্রোহাশ্রি
প্রদূষিত হইতেছিল। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া মস্তমখাঁকে
কোনরূপে অবশে রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সম্রাটের
গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিদ্রোহিগণ যুদ্ধের নিকট শিবির সংস্থাপন
করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজা টোডরমল স্বীয় শিবিরে
বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা থাকায় প্রকাশ্য ভাবে যুদ্ধ করিতে
না পারিয়া যুদ্ধের দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। দুর্গ-অবরোধ-
কালে হুমায়ুন ফরমাল ও তরখানদাবান নামক দুইজন
সেনাপতি বিদ্রোহীদের সহিত মিলিত হইলেন। বেশী দিন
অবরোধ হওয়ায় দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইতে লাগিল।
টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র পীড়িত না হইয়া সাহসের
সহিত দুর্গরক্ষা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজার সাহায্যার্থ
সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদ্রোহিগণ ভিন্নতর হইয়া
পড়িল। মস্তম-ক-কাবুলী, দমিণ বেহার এবং আরববাগদুর
পাটনা অভিযুখে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাদিক-
খাঁ মস্তমের অনুসরণে বেচারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মস্তম একটা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ডাউদ্যার অভিযুখে পলায়ন
করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবেহার দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত
করিলেন।

১৯০ হিজরায় টোডরমল দাওয়ান (দীবান) পদে উন্নীত
হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসংক্রান্ত নতন নিয়মের
উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসংক্রান্ত নতন নিয়ম হেতুই
রাজা টোডরমল এত অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল মুদ্রা সঞ্চকেও অনেক পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরের মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা—৪০০, ৩৬০, ৩৫৫ ও ৩৫০ দাম। এই সময় তিন প্রকার তক্ষা প্রবর্তিত হয়; মূল্য যথাক্রমে ৪০, ৩৯ ও ৩৮ দাম। পূর্বে হিন্দুস্থানিগণ রাজকীয় হিসাবাদি হিন্দী ভাষায় লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অবধি সমস্ত রাজকাগজ পারস্তাভাষায় লিখিতে হইবে। তখন হইতেই বাধা হইয়া অথোপার্জনের নিমিত্ত হিন্দুগণ পারস্তাভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের জন্ত উর্দু ভাষায় অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

জনৈক ক্ষত্রিয় বহুদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় ঘৃণা করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে অস্ত্রাঘাত করে। সোভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন গুরুতর অনিষ্ট হয় নাই। সেই নরাদম তৎক্ষণাৎ ধৃত ও নিহত হইল।

যুদ্ধকাটগণকে দমন করিবার জন্ত রাজা বীববল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহাদিগের হস্তে নিহত হন। বীরবলের মৃত্যুর প্রতিহিংসা গ্রহণ ও যুদ্ধকাটদিগকে সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিবার জন্ত টোডরমল প্রধান সেনাপতি মানসিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অকুবর যখন কাশ্মীরে গমন করেন, তখন লাহোর-রক্ষার ভাব রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া যান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্ত রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্চায় জীবনের অবশিষ্টকাল যাপন করিবার জন্ত সম্রাট সমীপে প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট নিতান্ত অনিচ্ছায় সম্মতি দিয়াছিলেন। টোডরমল যখন হরিদ্বারে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন সম্রাট তাঁহাকে পুনরায় আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের পত্ন্যাবর্তনের আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সম্রাটের আজ্ঞা পালন করিবার জন্ত তাঁহাকে বাধ্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল। যাহা হউক, তিনি ১৯৮ হিজরীর গঙ্গাতীরে প্রাপত্যাগ করিলেন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মহৎ ও উদার ছিল। সম্রাট অকুবরের শুভাশুভ্যাদিগের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যদক্ষতা শুধু অকুবরের রাজ্যে অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাটের প্রধান সভাসদদিগের মধ্যে আবুলফজল ও মানসিংহের জায় রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-শুণে চারিহাজারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব-নিয়ম-স্থাপন সঞ্চকে অসাধারণ নৈপুণ্যের জায় তাহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলফজল টোডরমলের অতিশয় বিদ্বেষী ছিলেন। তিনি সম্রাটের নিকট টোডরমল সঞ্চকে অনেক অভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট উত্তর করিতেন, টোডরমলের জায় প্রভুত্ব ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে তিনি দূরীভূত করিতে পারেন না। শেষে আবুলফজলও রাজা টোডরমলের কার্যদক্ষতা, সত্যবাদিতা ও সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা এবং ধর্মগুণকে অন্ধবিশ্বাসী বলিয়া তাঁহাকে নিষ্পা করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি দেবমূর্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজাদি না করিয়া কোন কার্যই করিতেন না। সম্রাটের সহিত পঞ্জাব-গমনকালে একদিন ভাড়াভাড়াতে তাঁহার রক্ষিত দেবমূর্তিগুলি হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সম্রাট অতিকষ্টে তাঁহার মানসিক দুঃখের লাঘব করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন কর না দিয়া ধর্ম্মমুষ্ঠানের নিমিত্তও কোনরূপ জনতা করিতে পারিতেন না। অকুবর রাজা টোডরমলের পরামর্শানুসারে উক্ত কর এবং জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম না থাকায় প্রজা ও ভূম্যধিকারাদিগকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অকুবর কৃষিবিষয়ে নুতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুরীতি অনুসারে অকুবরের রাজস্ব-নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে ভূমির পরিমাণ-নির্ণয়, পরে প্রতি জমীতে যত ফসল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্দ্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম প্রতিবৎসর জমীর পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উক্তরূপে কর আদায় করা হইত। কিন্তু হহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এইজন্য অবশেষে দশ বৎসরের জন্ত প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উজোগী হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। বঙ্গদেশের প্রায় সকল কৃষকের নিকটেই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিত। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জন্মই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয়। তিনি ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ভ্রান্তিগ্রস্ত ইহাকে পজাবী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অযোধ্যার তাঁহার পূজ্যবাস ছিল।

তিনি পারস্য ভাষার ভাগবতপুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'তোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরানন্দ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম দেখিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখনি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত— ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক। ধর্মশাস্ত্রখণ্ড আবার আচার, কাল ও ব্যবহারনির্ণয় এই তিন শাখায় বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটশাহজাহানের জনৈক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাগিণীবিশেষ। [টোড়ী দেখ।]

টোণ (ভূগোল) অংশজ্ঞান। ১ ধরূকের ছাড়া। ২ এক প্রকার দড়ি।

টোণা (দেশজ) দরজালোকের ব্যবহৃত আবরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মৎসের আহার। ২ টুপি। ৩ গদীর উপরে উঠা টুকরা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ উঠান। ২ বাসনাদির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) হুজ। (Convex)

টোপর (দেশজ) মুকুট, মস্তকাবরণবস্ত্র। ইহা বঙ্গদেশে বিবাহ প্রভৃতি প্রত্যেক মঙ্গলকাক্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোণার চুম্বকী, জরী, অত্র প্রভৃতি দিয়া শূদৃশ করিয়া প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুলীর আকার, মুকুটাকৃতি। ২ ক্ষুদ্র পিষ্টকাকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোয়ান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বাড়ি।

টোপি (হিন্দী) টুপি।

টোল, ১ চতুশ্চাতি, সংস্কৃত বিদ্যালিক্ষার স্থান। জীবনের উন্নতি করিতে হইলে বিদ্যালিক্ষার আবশ্যক; যে সমাজের লোক যত শিক্ষিত, তাহার ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একমাত্র বিদ্যালিক্ষাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সভ্যজাতীয় লোকদিগের মধ্যে বিদ্যালিক্ষার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নির্ধারিত আছে; আমাদের দেশেও সেইরূপ বিদ্যালিক্ষার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতি ত্রুটি, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যে দিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত একেবারে অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতঃই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটিয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্গিক বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া বিদ্যার্জন করিতেন, এই বিষয় বিবেচনা করিতে হইলে অগ্রে ব্রহ্মচর্যের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যক।

ভারতে যখন হিন্দুধর্মের পূর্ববিকাশ ছিল, চাতুর্বর্গিক বিভাগ যখন অব্যাহত ছিল, তখন গুরু ও বিদ্যার্থী কল্পিত ভাবে পরিচালিত হইতেন, তাহাই দেখা যায়।

ত্রৈবর্গিক বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। যথাকালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজনের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন্ আদর্শে তাহার হৃদয় গঠিত হইত? তাহার বিষয় মনু বলিয়াছেন—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং শিক্ষয়েচ্ছৌচমানিতঃ।

আচারমধিকার্যাক্ষ সঙ্কোপাসনসেব চ ॥” (মনু ২।৬৯)

গুরু উপনয়নের পর শিষ্যকে সর্বপ্রথমে শৌচ, আচার, অধিকার্য ও সঙ্কোপাসনা শিক্ষা করাইবেন।

বালকের হৃদয় নবনীতের ছায় স্নেহময়, শৈশবকাল হইতে যে ভাবে পরিচালিত করা যাইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারেই কায়প্রাণী জীবনের ভাব-চিন্তাভাবনা গঠন করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকার্য বিশেষ সাবধানতার সতি পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কঠিন করার নাম বিদ্যালিক্ষা নহে। যে বিদ্যালিক্ষা করিলে মনুষ্য দেহভাব ধারণ করে ও অশেষ গুণগাণির আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যালিক্ষা; গুরুগণ সেট শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাহার জ্ঞানিতেন, ছাত্রদিগের অন্তঃকরণকে নির্মল করাতে না পারিলে আন্তর ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিপুল সঞ্চার ক্ষুরণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানাত্মিকা বৃত্তি উৎপন্ন হয় না, এই জ্ঞানজ্ঞানোপদেশের পূর্বে মানসিক নির্মলতা আবশ্যক। এই নির্মলতা একমাত্র শৌচের অধীন। শৌচ ও দ্বিবিধ; বাহ্য ও আন্তর। মুদাহি দ্বারা বাহ্যশৌচ, মানসিক মনোভক্তি আন্তর-

শৌচ ; এও উভয়বিধ শৌচসম্পন্ন হইলে জন্মের জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হইয়া থাকে, এই জন্তই আর্ষা ঋষিগণ বেদাধ্যয়নের পক্ষেই শৌচশিক্ষা দিতেন। আর এখন শিক্ষার কি ছুঁনি! শিক্ষক বা ছাত্র শৌচ কাহাকে বলে হয়ত তাহাই জ্ঞানেন না এবং জ্ঞানিবার আবশ্যকতাও বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা হইলে আগাধ্বিগণ আচার শিক্ষা দিতেন। গুরুর প্রতি শিষ্যের কি ব্যবহার করিতে হইবে এবং এত অবস্থায় কোন্ কোন্ জব্যের সেবা ও কোন্ কোন্ বিষয় পবিত্রাঙ্গ করিতে হইবে, এই সকল বিষয় শিক্ষার নাম আচারশিক্ষা।

ব্রহ্মচারী সমাবর্তন-কাল পর্যন্ত নিম্নোক্ত বিধিও নিষেধ পালন করিবেন।

বিধি—প্রথমে উল্লিখিত, প্রতিদিন জল, পুষ্প, গোময়, কুশ, সমিধ্ আদি আহরণ, সন্ধ্যাক্ষণের গৃহ হইতে মাধুকরী বৃত্তি অহুসারে তিহ্মারসংগ্রহ, স্নান, দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ, দেবতাদিগের পূজা, সন্ধ্যাবন্দন, সায়ংপ্রাতর্হোম, বেদপাঠ, গুরুর নিকট সন্মুখের বিনীতি, গুরুর প্রতি পিতৃবৎ ভক্তি, গুরুর প্রশংসাসামান, গুরুজনের প্রতি সম্মান।

নিষেধ—মধু, মাংস, গন্ধ, মালা, বিবিধ রসাল জব্য, প্রাণিহিংসা, সর্পাদি তৈলমর্দন, দিব্যভাগে শয়ন, চর্ম্মপাত্রকা ও ছত্র ব্যবহার, বিষয়ান্তিলাস, ক্রোধ, লোভ, ক্রীসক, নৃত্য, গীত, বাজ, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, হর্সাকা-প্রয়োগ, পরের দেহোদঘোষণ, মিথ্যাকথন, মন্যঅভিপ্রায়, ক্রীলোকদিগকে অবলোকন বা আলিঙ্গন, পরের অনিষ্টোচরণ, ক্ষৌরকর্ষ, একবার দিব্যভাগে ও একবার রাত্রিতে ভোজন। এই সকল বিধিও নিষেধাত্মক ত্রতনিয়ম পালনপূর্বক ব্রহ্মচারী সংবেতজিহ্ব হইয়া বেদাধিশাত্র শিক্ষা করিবে। বালকের চিত্তক্ষেত্রে একে বিভাবীজ-বপনের উপযোগী করাইয়া এই সকল আচারের প্রধানভঃ প্রয়োজন।

পূর্বকালে ঋষিগণ যিনি যত শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন, তিনিই তত প্রধান বাল্য পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা অহুসারে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি হইতেই তিনি কত শিষ্যকে অধ্যাপনা করান, তাহা স্পষ্টই জানা যাইত। এও জন্ত কথাদিগ্নি কুলপতি শব্দে অভিহিত হইতেন।

“মুনীনং দশসাহস্রং যোহরদানাদিপোষণং।

অধ্যাপ্যত বিদধিঃ স বৈ কুলপতিঃ স্বঃ ॥” (মহু)

যিনি দশ সহস্র মুনিকে অন্নাদি দ্বারা পালন করিয়া অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। তখন প্রত্যেক ঋষি সাধ্যাহুসারে শিষ্য রাখিয়া

অধ্যাপনা করাইতেন। যে দিন হইতে নিয়মপূর্বক ব্রহ্মচারী-প্রথা তিরোহিত হইল। কিন্তু শিক্ষার ভার পূর্বমত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের হাতেই জন্ত রহিল, প্রকৃত শিক্ষা সেট দিন হইতেই বিদূরিত হইল। এবং উপনয়নের পর ত্রৈবর্ষিক বালক-গণ গুরুগৃহে বাইরা অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবর্তিত হইতে লাগিলেন, কোন বাধাবিধি নিয়ম রহিল না, অবনতিরও সূত্রপাত আরম্ভ হইল, এই সময় হইতেও অজ্ঞা-বিধি প্রায় এক নিয়ম রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে যে টোলপ্রণালী প্রচলিত আছে, তাহাতে শুধু সাধ্যা-হুসারে একজন ছাত্রকে আহারাদি প্রদান করিয়া বিভাশিক্ষা দেন, কিন্তু পূর্বের জায় আচারাদি কিছুই শিক্ষা দেওয়া হয় না। কিন্তু আজকাল বিজ্ঞাতীয় শিক্ষার প্রাণলো এইরূপ প্রথা গোপপ্রায়। পূর্বে এমন গ্রাম ছিল না, যেখানে ২৪টা টোল না ছিল। এখন ১০১৫ গ্রাম অহুসন্ধান করিলে এক আধ-খানি টোল দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত। বর্তমান সময়ে টোলের এইরূপ দুরবস্থা দেখিয়া পূর্বের জায় বাহাতে এই প্রথা প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত গবর্মেণ্ট হইতে অধ্যাপক ও ছাত্রদিগকে বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে। দেশে ধনী ও জ্ঞানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া পূর্বের জায় বাহাতে সংস্কৃতশিক্ষা প্রচলিত হয়, তৎসম্বন্ধে অনেকেই যত্ববান হইয়াছেন। মুলাবোড়, হুগলী, বর্ধমান, মূর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে বড় বড় কএকটা টোল সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী বিজ্ঞাতীয় নিয়মাহুসারে চালিত হইতেছে; পূর্বের জায় কিছুই নাই। আমাদের দেশে বেক্রপ ভাবে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল ও যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত নাই। বিনা অর্থ-সাহায্যে একজন বালক সর্ব-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইতে পারে, এইরূপ প্রথা কোন জাতির মধ্যে নাই। আমাদের ধর্ম্মবন্ধন ছিল হওয়ায় এরূপ সুন্দর নিয়ম অবসানপ্রায়। দীরে দীরে জ্ঞানিগণের মধ্যে বেক্রপ এই প্রণালীর আর দেখা যাউতেছে, তাহাতে অচিরে ইহার উন্নতি ততবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটার। ৩ দাতুর পাত্র বা অলঙ্কারাদিতে চোট লাগা।

টোলখাওয়া (দেশজ) টোল পড়া, বাহাতে টোল বা চোট লাগিয়াছে।

টোলমারা [টোলখাওয়া দেখ।]

টোলা (দেশজ) গলী, পাড়া। যথা, বেনেটোলা।

টৌড়ী, রাগিণীবিষেষ।

ট্যামট্যামী (দেশজ) ছোট তবলা বা বাজ।



ঠ বাঞ্ছনবর্ণের ত্রয়োদশ অক্ষর। টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মুর্দ্ধা। অর্দ্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবৃত্ত ও জিহ্বা-মধ্য দ্বারা মুর্দ্ধস্থান স্পর্শ। বাহ্য প্রবৃত্ত বিবার, শ্বাস, অঘোষ ও মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণ জাম্বতে স্থান করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারিতম্বে ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ—একটি বেগুণের মত বর্তুলাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধভাগে একটি মাত্রাহীন শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে স্বর্য, চন্দ্র ও অগ্নি সর্গদা অবস্থান করেন।

“বার্তাকুবর্তুলাকারো রেখাধিষ্ঠিতদেবতাঃ।

তিষ্ঠন্তি ক্রমতো নিত্যং চন্দ্রস্বর্য্যায়ঃ প্রিয়ে ॥

মাত্রাহীনস্তুর্দ্ধশিখাধিকারঃ পরমেশ্বরী।”

এই বর্ণাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্তু প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ কমলাননে।

পূর্ণচন্দ্রে প্রভাং দেবীং বিকসংপঞ্চজ্ঞেয়গাম্ ॥

সুন্দরীং ঘোড়শত্ৰুজাং ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদাম্।

এবং ধাত্তা ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশদ্বা জপেং ॥”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের স্থায় প্রভা ও প্রস্ফুটিত পদ্মের মত নয়নযুক্তা, সুন্দরী, ঘোড়শত্ৰু এবং ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদায়িনী।

কামধেনুতরে ইহার স্বরূপ এই প্রকাব লিখিত আছে— ইহা মোক্ষরূপিণী কুণ্ডলী, পীতবিদ্যালতাকার, ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবায়ক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিন্দু ও ত্রিশক্তিযুক্ত।

ইহার ৩১টি বাচক শব্দ আছে, যথা—শূভ্র, মঞ্জরী, বীজ, পর্ণিনী, লাজলী, ক্ষয়া, বনজ, নন্দন, জিহ্বা, সুন্দ, বৃণক, সুধা, বস্তুল, কুন্তল, বহ্নি, অমৃত, চন্দ্রমণ্ডল, দক্ষজা, অনুকভাব, দেবভক্ষ, বৃহজ্জনি, একপাদ, বিভূতি, ললাট, সক্ষমিত্রক, বুধয়, নলিনী, বিষ্ণু, মহেশ, গ্রামণী, শশী। (নানাতন্ত্র) কাব্যের প্রথমে এই শব্দ প্রয়োগ করিলে দুঃখ হয়।

“টঠৌ খেদদুঃখে।” (বৃত্ত রং টা°)

পদ্যের আদিতে এই শব্দ বিভ্রাস করিলে শোভা হয়।

“ঠঃ শোভাং ভো বিশোভাং।” (বৃত্ত রং টা°)

ঠ (পুং) ঠ পূর্বো সাধুঃ বা ঠরতে ঠী বাহুলকাৎ-ড। ১ শিব।

২ মহাশনি। ৩ চন্দ্রমণ্ডল। (একাক্ষরকো°) ৪ মণ্ডল।

৫ শূভ্র। ৬ লোকগোচর। (মেদিনী) . শূভ্রশব্দে বিম্বরূপ বর্ণবিশেষ।

“তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্ব।” (কপূরস্তব)

ঠক (দেশজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিম্বক, প্রত্যয়ক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিত্তে রামা শুনি,
ধাত ঘরে করে নিরীক্ষণ ॥” (কবিক°)

ঠকা (দেশজ) প্রত্যয়িত।

ঠকাঠকি (দেশজ) ১ প্রতিদ্বন্দ্বিতা। ২ পরস্পরে অনিষ্ট বা প্রত্যারণা করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেশজ) ১ প্রত্যারণ। ২ অপ্ৰতিভকরণ।

ঠকামি (দেশজ) ১ পরমানি, পরনিম্বা। ২ প্রত্যারণ।

ঠকার (পুং) ঠ স্বরূপে কার। ঠ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারং চঞ্চলাপাঙ্গি।” (কামধেনুত°)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদিগের উপাধিবিশেষ। ৩ দেবদ্বিজবং পূজনীয় ব্যক্তি।

“সুধামনামগোপালঃ শ্রীমান্ সুন্দরঠকুরঃ ॥” (অনন্তসং)

ঠক্ঠক্ (দেশজ) ১ ইত্যাকার শব্দ। ২ কঠিন, শক্ত।

ঠক্ঠকিয়া (দেশজ) সেয়ানা, চালাক।

ঠক্ঠকী (দেশজ) সফটাবস্থা।

ঠগ (দেশজ) ১ শঠ, বঞ্চক, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত দস্যু-সম্প্রদায়।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই ইহারা ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং আসাম হইতে গুজরাট পর্য্যন্ত সকল স্থানেরই পথসকল এই ভীষণ দস্যুসকল হইয়া পড়িয়াছিল। অকুবরের রাজত্ব-কালে প্রায় ৫০০ ঠগ এতাব্য প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। দিল্লী ও আগরার পথে কোন অপরাহত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে পারে, সে জন্ত পথিকদিগকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের দলে হিন্দু মুসলমান উভয়ই থাকিত, তন্মধ্যে হিন্দুগণের উপাভ দেবতা কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—ইহারা দিল্লীর নিকটস্থ প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী সম্ভ্রান্তি হইতে উৎপন্ন। কালক্রমে ইহারা মুসলমানধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ বংশ-পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে;—যে, কোন সময়ে এক দুর্দ্ধর্ষ অস্ত্রের সহিত কালিকাদেবীর যুদ্ধ হয়।

যুদ্ধে কালী অশ্বরকে খজাঘাতে ধও ধও করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অশ্বর রক্তবীজ, স্ততরাং তাহার ভূতল-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হঠাতে তুল্য বলশালী এক এক অশ্বর জন্মগ্রহণ করিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অশ্বরকেও কাটিয়া ফেলিলেন, আবার ঐ সকলেব রক্তবিন্দু হঠাতে অসংখ্য দানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উহাদিগকে যতট কাটিবেন, ততট উহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি দুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে উত্তরীয়-নিয়িত ফাঁস প্রদান করিলেন। তাহারা ঐ ফাঁস সাহায্যে অশ্বরগণের গলায় ফাঁস দিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ায় আর অশ্বর জন্মিল না, ক্রমে সমস্ত অশ্বর বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সান্ত্বন্য প্রীতি চেষ্টা তাহাদিগকে ঐ ফাঁস অর্পণ করিলেন এবং পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপার্জনের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয় ঠগদিগের আদি-পুরুষ। প্রবাদানুযায়ী ঠগগণ বংশানুক্রমে নরহত্যাব্যবসায়ী হইয়া উঠে এবং মধ্যভারত হঠাতে দাক্ষিণাত্যেব কতক-দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ইহারা নানাহানে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বাস করিত এবং নিবীহ প্রজার জায় কৃষি প্রভৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সর্বদাই চাবিদিকে ইহাদের চর থাকিত এবং কোণায় নিরাশ্রয় পথিক যাটহেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা ইহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় ইহারা দল বাঁধিয়া অসংখ্য সংখ্যায় বহির্গত হইত এবং ছদ্মবেশে পথিকদিগের সহিত সন্মিলন মত তাহাদের সর্কনাশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একরূপ ভাবে পথিকগণের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিত যে, পথিকেরা কোনক্রমেই ইহাদের ভরভিসন্ধি বুঝিতে পারিত না। পরে সন্মিলন উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পথিকের গলায় ফাঁস দিয়া মারিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পথিকের যথাসম্মত লুণ্ঠন করিয়া উহার স্ততদেহ গোপনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত যে, কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শীঘ্র খোঁজ লইবার সম্ভাবনা নাই কিংবা যাহাদের নিরুদ্ধন পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবাব সম্ভাবনা, একরূপ লোক সহজেই ঠগের ফাঁদে পড়িয়া পান হারাতিত। অবকাশ-প্রাপ্ত সৈন্যক কিংবা প্রভুর অর্থাধিকারক ভৃত্য প্রায়ই ঠগের কবলে পড়িত। কিন্তু ঠগেরা জীলোক, কবি, গঙ্গাজল-বাহক, ধোপা, কদু,

ঝাড়ুয়াল, নট প্রভৃতি নীচজাতীয়কে অথবা মজুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একরূপ সাঙ্কেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। দলস্থ ঠগেরা উপ-যোগিতামুসারে কেহ নেতা হইত, কেহ পথিকদিগকে ভুলাইয়া অভিপ্রোক্ত স্থানে লইয়া আসিত, কেহ গলায় ফাঁস দিয়া মারিত, কেহ বা চর থাকিত, কেহ কেহ গর্ত খুঁড়িয়া শব পুঁতিত। দক্ষ ও সাহসী ঠগগণ লুণ্ঠিত জবোব অংশ পাইত।

ঠগেরা সাধারণ দস্যুর মত কেবল দস্যু-বৃত্তি দ্বারাই পরম্পরের সহিত সঞ্চুক্ত নহে। ইহারা রীতিমত সমাজসংগঠন করিয়া ভিন্নজাতি সহ একত্র বাস করিত এবং পুরুষানুক্রমিক নরহত্যা ও চৌর্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে ইহাদের পাপ নাই, বরং নরহত্যা-ব্যবসারই তাহাদের কুলধর্ম। স্ততরাং যে যত নিষ্ঠুরাচরণ দ্বারা নিরাশ্রয় পথিকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেট তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্তবিক এই পায়ণ নারকদিগের মনে কিছুমাত্র ধর্মভর বা অনুতাপ ছিল না। স্ততরাং এ নির্দয় ভীষণ নরহত্যা-ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সামান্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই নরশিখাচরণও একরূপ বীভৎস ব্যাপারে বহির্গত হইবার পূর্বে আপনাদের উপাস্যদেবতা ভবানীর পূজা করিয়া তাহার প্রীতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন পৈশাচিক ব্যাপারেও অর্থলোভে তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার জন্য পুরোহিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না। নিতান্ত দুর্ভিক্ষ ব্যক্তিও নিম্ন-পরিবারবর্গের নিকট আগুন দুর্দ্ধর্ম গোপন রাখে, তাহাদিগের কাহাকেও নিজের জায় অসংখ্যাবলম্বী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রভৃতিতে রীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চরক্ৰমে সন্ধান বেড়াইত। তাহার পর তাহাদিগকে হত পথিকদিগের শবদেহ দেখান হইত। তাহারা ঠগদিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পথিকদিগকে ভুলাইয়া এবং অজ্ঞাত সামান্য বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে যখন ইহারা উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সর্বশেষ ইহাদের উচ্চাশয়ে চূড়ান্ত সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ফাঁসি হস্তে প্রদত্ত হইত। এই ব্যাপারে দীক্ষিত করিবার সময় একটা উৎসব হইত এবং দীক্ষাগুরু কালীর পূজা করিয়া তাহার কপালে দীক্ষা-ফোঁটা দিয়া তাহাকে কালীর প্রাসাদী একরূপ গুড় খাইতে দিত। প্রবাদ—ঐ প্রাসাদী গুড়ের শক্তি অতি ভীষণ, ইহা খাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠগেরা এতই চতুরতা ও নৈপুণ্য সহকারে তাগাদের ব্যবসায় পরিচালন করিত যে, কখন ধৃত হইত না। ইতারা বিচারকদিগকে প্রভূত উৎকোচ প্রদান করিয়া পলায়ন করিত। মধ্যভারতের অনেক স্থানে বিশেষতঃ পশ্চিমভারতে অধিকাংশ সর্দার রাজকর্মচারী, কেবল যে ইহাদের দৌরায়ে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন, তাহা নহে, তাহারা ইহাদের চৌধ্যলক্ষ ধনেব অংশ পর্য্যন্ত নিয়মিতরূপে গ্রহণ করিতেন। অনেকে আয়ের প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া ইহাদিগকে নিজ-শাসনের মধ্যে রক্ষা করিতেন। ইহাদের সহিত এতমাত্র সন্ত ধাকিত যে, ইহারা ঐ পদদেশের মধ্যে নরহত্যা করিতে পাঠেন না। স্ততবাং অত্যাচার হইতে এত উপায়ে অর্থাৎ আনয়ন করিলে কেহট অসন্তুষ্ট ছিল না। জমিদার, মহাজন, দোকানী, মুদী প্রভৃতি সকলেই অর্থলোভে ইহাদিগের পক্ষপাতী ছিল। স্ততবাং এরূপস্থলে ঠগদিগকে বাড়িয়া বাড়ির করা একরূপ অসম্ভব। কেহ ইহাদিগকে অত্যাচারের ভয়ে কিছু বলিতে পারিত না। স্ততবাং ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ ভূভাগে ঐ নৃশংস ব্যবসায় অবাধে চলিতেছিল। অবশেষে ইংরাজদিগের শাসনে ইহা নিবারিত হয়।

যেক্ষণে এত সকল হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইত, তাহাতে প্রতিবৎসর যে কত লোক ঠগের হস্তে নিহত হইত, তাহা নির্ধারণ করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রায় ১০০০০ লোক প্রতিবৎসর ঠগের হাতে প্রাণ হারাইত। এই সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ও অভাবনীয় বোধ হইলেও যে সকল পলায় পাওয়া যায়, তাহাতে সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে এত ব্যাপার সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্ণগোচর হয়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে দোয়ারাবের নানাস্থানে কুপে ৩০টা শব পাওয়া যায়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের সমকালে কাপ্তেন স্লীমানের চেষ্টায় গবর্নমেন্ট জ্ঞাত হইলেন যে, ভারতবর্ষের কোন স্থানই একবারে ঠগবর্জিত নহে। এই নৃশংস আচার দমন করিবার জন্ত গবর্নমেন্ট এক নতুন বিভাগ স্থাপিত করিলেন। ঐ ঠগ-নিবারণ-বিভাগের কর্মচারিগণ অপরাধীদিগকে প্রলোভন দেখাইয়া ঠগদিগের সন্ধান লইতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে ধৃত করিতে লাগিলেন। কি ইংরাজরাগো, কি দেশীয় রাজাদিগের শাসনমধ্যে, সর্বত্র এই বোভৎস ঠগ-অত্যাচার-নিবারণে বহুপরিকর হইয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট যে ২০ বৎসর ক্রমাগত চেষ্টা করেন, তন্মধ্যে হায়দরাবাদ, সাগর ও জব্বলপুর প্রায় ২০০০ ঠগ ধৃত ও বিচারিত হয়। ইহাদের মধ্যে ১৪৬৭ জন হত্যাপ্রাপ্তে অভিযুক্ত, তন্মধ্যে ৩৮২ জনের বিচারে প্রাণদণ্ড, ২০২ জনের নির্দোষ, ৭৭ জনের

আজীবন কারাবাস, ৬৯২ জনের নির্দিষ্টকাল কারাবাস, ২১ জনের মুক্তি, ১১ জন পলাতক, ৩১ জন বিচারকালেই গতান্ন এবং অবশিষ্ট ২৫০ জন রাজার সাক্ষী বলিয়া গণ্য হয়।* ফাঁসিদার-ঠগের ফাঁস-দণ্ডে হইত। উক্ত দণ্ডিত ঠগদিগের মধ্যে কেহ কেহ ২০০ শতাধিক নরহত্যা করিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে।

ঠগদিগকে জায়েপাঙ্জিত বৃত্তিধারা জীবিকানির্ভাহ করিতে শিক্ষাদিবার জন্ত জব্বলপুরের মধ্যে জেলখানায় এক কার্যালয় স্থাপিত হইল এবং তথায় ঠগশস্ত্র ও যুবগণ উর্ণা ও কার্ণাসহরের বস্ত্র বয়ন ও তাহা প্রস্তুত বিষয়ে শিক্ষিত হইতে লাগিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতের আর কোথাও ঠগের নাম শুনা গেল না। লর্ড বেটিন্ডের শাসন-কালে ভারতবর্ষে সতীদাহের জায় এত একটা ভাষণ ব্যাপারও দমিত হইল। ঠগ নিবারণ বিভাগের কর্মচারিগণকে পুলিশ ও বিচারক উভয় ক্ষমতাই প্রদত্ত হইয়াছিল। কোন ঠগ অভিযুক্ত হইলে প্রকাশভাবে তাহার বিচার হইত। বলা বাহুল্য, উক্ত বিভাগের কর্মচারিগণের কার্যকুশলতা কঠোররূপে কর্তব্য-পরায়ণতা ও তৎপরতার জন্ত শীঘ্রই বহু সংখ্যক ঠগ ধৃত হইতে লাগিল। নানাস্থানে ছুরি ছুরি শবদেহ বাড়ির হইয়া পড়িল। এইরূপে ঐ বিভাগ অবিচলিত উৎসাহ, অদম্য সাহস এবং অবিশ্রান্ত অধ্যবসায় সাহায্যে কঠোর আইন দ্বারা শীঘ্রই ঠগ-নিবারণ করিয়া, পশ্চিমদিগকে নিশ্চিত করিলেন। গোরবের সহিত ঠগ-বিভাগ নিজ-কার্য সুসম্পন্ন করিয়া অবসর লইল।

ঠগাই (দেশজ) ঠকামি।

ঠগী, ঠগের অর্থাৎ শঠদস্যাব কার্য, ঠগরত্তি।

ঠটুয়া (দেশজ) কর্কণ, তীক্ষ্ণ, অগ্নীভিকর।

ঠট্টা (দেশজ) ঠাট্টা, তামাসা। ২ সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত বিখ্যাত নগর। [টট্টা দেখ।]

ঠট্টাবাজ (হিন্দী) ভাঁড়, পরিহাসকাব্য।

ঠট্টাবাজি (হিন্দী) তামাসা, পরিহাস।

ঠঠ (অব্য) অজ্ঞকরণ শব্দ। চলিত কথায় ঠন্ ঠন্ শব্দ।

* "রামাভিষেকে মদবিহ্বলায়াঃ কক্ষাক্রান্তো মেঘটপ্তকণাঃ।

সোপানমাক্রহ চকার শব্দং ঠঠং ঠঠং ঠঠং ঠঠং ঠঠং হুং ॥"

(মহানটিক)

ঠঠঠ (অব্য) অব্যক্ত শব্দ, ঠন্ ঠন্ শব্দ।

ঠগা (হিন্দী) ঠাণ্ডা, শীতল।

ঠণ্ডাই (হিন্দী) শীতলজবা, শান্তিকর জবা।

ঠণ্ডী (হিন্দী) ১ শীতল। ২ কফ, সরদি।

ঠন্মনিয়া (দেশজ) চঞ্চল।

ঠন (দেশজ) অবক্ত শব্দ, রিক্ততাবোধক শব্দ।

ঠমক (দেশজ) হেলিরা হুগিয়া যাওয়া, ভঙ্গীক্রমে গমন করা।

ঠমা (দেশজ, উত্তরবঙ্গে) বধির, কালা।

ঠাওর (দেশজ) স্থির করা, মনোযোগপূর্বক দেখা।

ঠাওরান (দেশজ) মনঃসংযোগপূর্বক দেখা, চিন্তন, স্থিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (দেশজ) স্থান।

*ভাল ঠাই পাঠে যদি তবে করি বাসা। (বিজ্ঞানন্দর)

ঠাকরিকলায় (দেশজ) একপ্রকার কলাই। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (দেশজ) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ পূজনীয় ব্যক্তি।

*কতকালে ঠাকুর বুকিতে এলে ছলে। (শ্রীধর্মম ১১০০)

*ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর। (শ্রীধর্মম ২১১)

ঠাকুরকোটা (দেশজ) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (দেশজ) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরকী (দেশজ) ১ শুল্ককড়া, ঝালিকা। ২ গুরুকড়া।

ঠাকুরণ (দেশজ) ১ শুল্ক, শাকুড়ী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদাদা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদ্বার, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটি তহসীল। অক্ষা° ২৯° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৪' পূঃ; মুরাদাবাদ হইতে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই তহসীলেব মধ্যবর্তী বহুস্থানে বিস্তর থেরা বা স্তূপ পাওয়া আছে।

ঠাকুরবংশ, কলিকাতার বিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত সম্ভ্রান্ত পীরানী গোষ্ঠি। ইহারা ইংরাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত। ইহাদের মধ্যে কেত কেত ইংরাজরাজের নিকট পুরুষাভ্রুক্রমে 'মহারাজ' উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহারা সকলেই ভট্টনারায়ণবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই বংশে মহাশয় ছারিকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, মহর্ষি দেবেশ্বনাথ ঠাকুর, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি ঋনগ্রহণ করিয়াছেন। [পীরানী দেখ।]

ঠাকুরবাটী (দেশজ) ১ দেবগৃহ, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুগৃহ।

৬ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রকে ও ঠাকুরবাটী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরবাপ (দেশজ) পিতামহ।

ঠাকুরমা (দেশজ) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (দেশজ) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ গুরুপত্নী। ৩ শাকুড়ী। ৪ মাতা স্ত্রী।

ঠাকুরাণী দিদি (দেশজ) পিতামহী।

ঠাকুরালি (দেশজ) ১ কর্তৃত্ব। ২ সম্মান।

ঠাকুরীবংশ, নেপালের একটি পরাক্রান্ত রাজবংশ।

বিষ্ণুবিরাজ শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসামন্ত অংশুবর্মা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবংশের প্রথম। আপন শৌর্যবীরাগুণে ইনি বিত্তীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হন। ইনি নামমাত্র লিচ্ছবিরাজের প্রাধিকার স্বীকার করিলেও স্বয়ং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন। নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীর মধ্যে ৩০০০ কলিযুগাদে (অর্থাৎ ১০১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অংশুবর্মা রাজ্যভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথায় নিজ সখ্যে চালাইয়া আসেন। ফ্রিট, হোয়র্নলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অংশুবর্মা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন *। কিন্তু উক্ত পার্বত্য-বংশাবলী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না।

গোণমাটিটোল-শিলালিপি অনুসারে অংশুবর্মা ও লিচ্ছবিরাজ শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐ লিপি ৩১৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট সম্বতে খোদিত হয়। উক্ত যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অঙ্ক গুপ্ত-সংবৎ-জ্ঞাপক এবং তৎপরে অংশুবর্মা প্রভৃতির লিপিতে যে অঙ্ক আছে, তাহা হবসখ্য জ্ঞাপক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

হর্ষবর্দ্ধনের সময় চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন করিতেও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, মহাজ্ঞানী অংশুবর্মা তাঁহার অনেক পূর্বেই ইহলোক পরি-ত্যাগ করিয়াছেন। পার্বত্যবংশাবলীতে লিখিত আছে, অংশুবর্মা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যভিষেকের পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্যে প্রচলিত করিয়া গিয়াছিলেন। ফ্রিট প্রভৃতি পুরাবিদগণ পার্বত্যবংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষ বলিয়া স্থির করিয়া-ছেন। যখন উক্ত বংশাবলীতে অংশুবর্মা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার পূর্বে সখ্যে প্রচলিত হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক চীনপরিব্রাজক লিখিতেছেন, পূর্বেই অংশুবর্মার মৃত্যু হইয়া ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্যে-প্রচার সম্ভবপর নয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. I.

কেত্রয়ারী নেপালে গিয়াছিলেন *। নেপাল হইতে অশ্ববর্মার সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণ ঐ অঙ্ক হর্ষ-সম্বৎসরপক স্থির করিয়াছেন। ডাক্তার বুল্লার ও ফ্রিট সাহেবের মতে ৬০৬-৭ খৃষ্টাব্দে হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অশ্ববর্মার (৬০৬+৩৯) ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের লোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অশ্ববর্মার মৃত্যু হইয়াছিল। এক্ষণে বুলে অশ্ববর্মার শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্ষসম্বৎসরপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

পূর্বে অশ্ববর্মার সমসাময়িক শিবদেবের যে সংবৎ-অঙ্কিত শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহা শকসম্বৎসরপক এবং অশ্ববর্মার শিলাফলকের অঙ্ক গুপ্তসম্বৎসরপক ধরিয়া লইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩৯৯ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য গুপ্তসম্বৎ প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিচ্চবি-রাজকন্যা কুমারীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [গুপ্ত-রাজবংশ শক দেখে।] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনার সম্বৎ প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলাফলক অনুসারে ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে অশ্ববর্মার পরাক্রম নেপালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তৎপূর্বেই (অর্থাৎ ৩৯৯+৩৪= ৪৩৩ খৃষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অশ্ববর্মার পর তৎকালীয় কোন্ কোন্ রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলাফলক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্সীভায়বংশাবলীর মতে অশ্ববর্মার পর তৎপুত্র কৃতবর্মার, তৎপরে যথাক্রমে ভীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেন্দ্রদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বঙ্কমানদেব, গুণকামদেব, ভোজদেব, লক্ষ্মীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাহার মৃত্যুর পর নবাকোটের ঠাকুরীবাংশীয় ভাস্করদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর অশ্ববর্মার বংশীয় আর এক শাখাভুক্ত বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বামদেব, হর্ষদেব, সদাশিবদেব, মানদেব, নরসিংহদেব, নন্দদেব, রুদ্রদেব, মিত্রদেব, আরদেব, অভয়মল্ল ও আনন্দমল্ল

রাজা হন। আনন্দমল্লের সময় কণ্ঠকবংশীয় নাক্তদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এই থানেই ঠাকুরীবাংশের রাজত্ব ফুরায়। এখনও নেপালের নানাবানে ঠাকুরীবাংশের বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গোববাহিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশজ) ১ শান্তুড়ী। ২ দেবীপতিমা।

ঠাট (দেশজ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অল্প ভাবে প্রকাশ করা, ছলনা করা। ২ ভাবভঙ্গী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বয়সে।

এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে” (বিদ্যাসুন্দর)

৩ ছাঁচ। ৪ আকৃতি, পত্তন, কাঠাম। ৫ সৈন্তশ্রেণী।

“প্রবেশে অজয় তটে ভূপতির ঠাট।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১৮১)

ঠাটির (দেশজ) ১ ভামসা। ২ ভিক্ষমা।

ঠাট্টা (দেশজ) পরিহাস, বিক্রণ, উপহাস।

ঠাট্টমক (দেশজ) ১ অঙ্গভঙ্গিমা। ২ ভাঁকজমক।

ঠাঠর, ভবিষ্যৎকথণবর্ণিত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কাশীর যোজনাস্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসলমান-রাজত্বকালে এখানে অনেক ধনী ঠাঠের বা কাণ্ডকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। ভূমিহার জাতি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোপালগিহ নামে একব্যক্তি মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কোটগড় তাঁহার নিম্নিত। তাঁহার পর গৌতমগোত্রীয় রাজপুতগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পূর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখন কেবল কৃষকের বাস। (ব্রহ্মণ° ৫৭২৩৭-২৪৬)

ঠাড় (দেশজ) খাড়া, সোজা।

ঠাড়া, কাশীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত; একটি গ্রাম। এখানে হিন্দু-যবনে যোদ্ধার যুদ্ধ হইয়াছিল। (ব্রহ্মণ° ৫৭২৩২৪)

ঠাড়েখরী, এক প্রকার সম্মানী। ইহারা দিবাকার দণ্ডার-মান থাকেন। এষ্ট অবস্থায় আহাতিদি সকল কর্ম সম্পন্ন করেন এবং সম্মুখে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াই এষ্টরূপ ভাবে নিদ্রা যান।

ঠাণ্ডা (দেশজ) ১ শীতল। ২ শান্ত, সুবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশজ) ১ শীতল দ্রব্য। ২ যাহাতে শরীর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশজ) ১ কক্ষ, সরদী। ২ বাতরোগ।

ঠাপ (দেশজ) কানের ফাঁক। স্থানে অপূরেব অঙ্গ দ্বারা আঘাত।

* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.
† Buhler's Note on the Twenty-three inscriptions from Nepal, p. 45; and Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings.

ঠাম (দেশজ) ১ ভদ্রী। ২ মনোহর, চাক, সুদৃশ্য।
 ঠায় (দেশজ) স্থিরভাবে।
 ঠার (দেশজ) সঙ্কেত, ইঙ্গিত, ইঙ্গার।
 ঠারণ (দেশজ) সঙ্কেত করণ।
 ঠারাঠারি (দেশজ) পরস্পর চক্ষুদ্বারা ইঙ্গার।
 ঠারি (দেশজ) ১ দৃষ্টিনিক্ষেপ। ২ চক্ষুদ্বারা সঙ্কেত।
 ঠাস্ (দেশজ) পরস্পর সংলগ্ন হওয়া, ঘন, ঘেসাঘেসি।
 ঠাসন (দেশজ) ১ চাপিয়া ধরণ। ২ ঘন করণ।
 ঠাসা (দেশজ) ১ চাপা, চাপিয়া ধরা।
 ঠাসাঠাসি (দেশজ) চাপাচাপি, ঘেসাঘেসি।
 ঠাহর (দেশজ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।
 ঠাহরণ (দেশজ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সঙ্কল্প করণ।
 ঠিক (দেশজ) ১ নিশ্চিত, স্থির, যথার্থ। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।
 ঠিক্ঠাক্ (দেশজ) প্রকৃত, যথার্থ।
 ঠিকজী (দেশজ) সংক্ষিপ্ত জ্ঞানপ্রদিক, বাহাতে জ্ঞানলয়াদি
 ঠিক করিয়া লিখিত থাকে।
 ঠিকরণ (দেশজ) ১ সরিয়া পড়া। ২ বিচলিত হওয়া। ৩ তান-
 ভ্রষ্ট হওয়া।
 ঠিকরা (দেশজ) ১ কোন দ্রব্য কোন দ্রব্যের উপর বেগে
 পড়িয়া ফিরিয়া আসে। লাকাইরা উঠা। ২ এক প্রকার
 কলাই। (*Dolichos pilosus*) ৩ কলিকার তামাক সাজিবার
 পূর্বে গর্তস্থানে যে খিচ দেওয়া যায়।
 ঠিকরী (দেশজ) খোলা, খাবরা।
 ঠিকা (দেশজ) ১ অস্থায়ী কর্ম। ২ অল্প সময়ের জন্য অধিকৃত।
 যথা—ঠিকাজমি। ৩ দৈনন্দিন বেতনভোগী।
 ঠিকানা (দেশজ) অবধারিত স্থান, বসতির নিদর্শন।
 ঠিকরী (দেশজ) বৃক্ষভেদ (*Phaseolus radiatus*)
 ঠিন্মিনা (দেশজ) রেগে বা দুর্জলতার কম্পমান বা চঞ্চল।
 ঠিলি (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট।
 চুংরি, ১ সম্পূর্ণ রাগবিশেষ, মাক, খাখাজ, ঝিঝিট ও লুম অথবা
 বারোঞা ও বেহাগযোগে উৎপন্ন। (সং-রত্না°) ২ তাল-
 বিশেষ। ইহা চারিষাত্তার তাল, দুই তাল ও দুই ফাঁক।
 বোল যথা—

	+	.	ˆ	.
(১)	খেখা,	কিটি,	নেখা,	কিটি ::
(২)	তাজাকি	মুন	খা,	খুয়া ::
(৩)	খাক,	খিন্	খেখা,	গেখিন্ ::
(৪)	খাগে,	খিন্খিন্	খাগে,	খিন্খিন্ ::
				(সং-রত্না°)

চুঁটা (দেশজ) ১ বিকল্যাক। ২ যাহার হাত নাই।
 চুকনি (দেশজ) ঘা, আঘাত।
 চুকর (দেশজ) চোকর, আঘাত।
 চুকি (দেশজ) আঘাত করা, ঘা মারা।
 চুক্চুকনি (দেশজ) কাঠে কাঠে আঘাত।
 চুঁচুন্ (দেশজ) ইত্যাকার শব্দ।
 চুঁচুননি (দেশজ) ছোট ঘন্টার চুঁচুন্ শব্দ।
 চুনকা (দেশজ) ১ ভঙ্গ প্রবণ, যাহা অল্প আঘাতেই ভাঙ্গিয়া
 যায়। ২ স্ত্রীলোকের স্তনস্নেহগবিশেষ।
 চুলি (দেশজ) ১ গো অশ্বাদির চক্ষুর আবরণ। ২ চমসা।
 চেষ্টা (দেশজ) ১ অবাধা। ২ কর্কশভাবী, কেইয়া, বেহায়া।
 “বুড়ি বলে চেষ্টা বেটা বানান্ বাটে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১।১৮৮)
 চেষ্টামি (দেশজ) অবাধাতা।
 চেষ্টী (দেশজ) ১ খাট কাপড়। ২ অবাধা স্ত্রীলোক।
 চৈক (দেশজ) ১ তুলাদির আধারবিশেষ। ২ অবলম্বন,
 আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, বাধাত। ৪ স্পর্শ।
 চৈকনা (দেশজ) অবলম্বনদণ্ড, চৈদ।
 চৈকা (দেশজ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।
 “অভাগী আপন মোখে চৈকে গেল ফাঁদে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১।২০০)
 চৈকাঠৈকি (দেশজ) পরস্পরে পরস্পরের কার্যে বাধা
 দেওয়া।
 চৈকান (দেশজ) ১ খামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।
 চৈকানি (দেশজ) বাধা, প্রতিবন্ধক।
 চৈকার (দেশজ) অহঙ্কার, দম্ভ, বাচালতা।
 চৈকারিয়া (দেশজ) অহঙ্কারী, দান্তিক, বাচাল।
 চৈকারী (দেশজ) অহঙ্কারী, বাচাল।
 চৈকাল (দেশজ) কঠিন, বাধা-বিপত্তিময়।
 চৈকুয়া (দেশজ) অবলম্বন, চৈদ।
 চৈঙ্গ (দেশজ) পা।
 চৈঙ্গা (দেশজ) দণ্ড, লাঠি।
 চৈঙ্গাঠৈঙ্গি (দেশজ) লাঠালাঠি।
 চৈঙ্গাড়িয়া (দেশজ) লেঠেল, যে লাঠি মারিয়া বেড়ায়।
 চৈঙ্গান (দেশজ) লাঠি মারা।
 চৈলন (দেশজ) চলন, অমাত্তকরণ, দুরীকরণ।
 চৈলা (দেশজ) ১ খাকা। ২ প্রতিবাদ।
 চৈলাঠৈলি (দেশজ) ১ পরস্পরে চৈলা। ২ ভিত্তে পরস্পরে খাকা।
 চৈলান (দেশজ) খাকা মারা।
 চৈশ (দেশজ) সংলগ্ন হওয়া, আঘাত লাগা, খাকা লাগা।
 চৈস (দেশজ) চৈশ্।

ঠেসাঠেসি (দেশজ) গায়গায় লাগা।
 ঠেস্ঠাস্ (দেশজ) ১ অবলম্ব, ঠেকে।
 ঠাঁট (দেশজ) ওঠ, চকু।
 ঠোটকাটা (দেশজ) ১ ধূর্ত, প্রগল্ভ, হুটে। ২ বাচাল।
 ঠোটঠোটে (দেশজ) মুখে মুখে।
 ঠোকন (দেশজ) আঁঘাত করণ, ধাক্কা।
 ঠোকর (দেশজ) আঁঘাত।
 ঠোকরাণ (দেশজ) মুখবরা অন্ন অন্ন স্পর্শ বা আঁঘাত করা।
 ঠোকা (দেশজ) আঁঘাত।
 ঠোকান (দেশজ) অপর দ্বারা মারা।

ঠোকানি (দেশজ) মারণ, আঁঘাত করা।
 ঠোক্চাপরা (দেশজ) খুঁতখুঁতে, সহজে সস্তষ্ট নয়।
 ঠোনা (দেশজ) অঙ্গুলি দ্বারা গালে আঁঘাত করা।
 “করিয়া মহাক্রোধ না মানে উপবোধ,
 খুঁনা মারিল ঠোনা।” (কবিকঙ্কণ)
 ঠোস (দেশজ) ১ গলিত ধাতুর ফোটা। ২ ফোকা। ৩ ফুলিগা উঠা।
 ঠোসেঠোসে (দেশজ) সংক্ষেপে।
 ঠোর (দেশজ) নিশ্চয়তা।
 ঠ্যাঙ্ (দেশজ) পান, চরণ, পা।
 ঠ্যাটা (দেশজ) অত্যাচারী, হুটে, বঞ্চক।

ড

ড বা জনবর্ণের ত্রয়োদশ ও টবর্ণের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রবৃত্ত, ত্রিহ্রস্বমধ্য দ্বারা মূর্ধনস্থান স্পর্শ, বাহ্যপ্রবৃত্ত সংবায়, নাদ, ঘোষ ও তল শ্রাণ। মাতৃকাক্রান্তে দক্ষিণপাদগুণ্ণে ক্রান্ত করিতে হয়।

বর্ণোচ্চারিতাত্ত্ব ইহার লিখনপ্রণালী এই প্রকার লিখিত হইয়াছে,—উচ্চারণক্রমে একটা রেখা টানিয়া মধ্যে আকৃষ্ট করিয়া দিবে। এই অক্ষরে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ভবানী নিত্য বিরাজিত আছেন। এষ্ট অক্ষর ব্রহ্মরূপিনী ও মহাশক্তি মাতা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“উচ্চারণক্রমতোরেক্ষা মধ্যে আকৃষ্টতা তথা।

লক্ষ্মীবর্ণী ভবানী চ ক্রমশস্তত্র সংস্থিতা ॥” (বর্ণোচ্চারিতাত্ত্ব)

বর্ণাভিধানতাত্ত্ব ইহার বাচকশব্দ বর্ণা,—স্বতি, দারুক, নন্দিকটপী, যোগিনী, প্রিয়, কোমারী, শঙ্কর, ত্রাশ, ত্রিবজ্র, নদক, ধনি, ব্রহ্ম, জটিলী, ভীমা, দ্বিজিহ্ব, পৃথিবী, সত্য, কোরগিরি, ক্ষমা, কান্তি, নাতী, স্বাতী, লোচন।

ইহার স্বরূপ—সদা ত্রিগুণযুক্ত, পঞ্চদেবময়, পঞ্চশ্রাণময়, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিন্দুযুক্ত, চতুর্জ্ঞানময়, আন্তরতত্ত্বময় ও পীত বিভ্রাজিতাকার। (কামধেনুহস্ত) ইহার ধ্যান—

“জবাসিন্দুরস্ফাশং বরাভয়করাং পরাম্।

ত্রিনেত্রাং বরদাং নিত্যং পরমোক্ষপ্রদায়িনীং ॥

এবং ধ্যান্যত্র ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারিতাত্ত্ব)

ইহার বর্ণ জবা ও সিন্দূর সদৃশী, অভয়প্রদায়িনী, ত্রিনেত্রা, বরদায়িনী, নিত্য ও ব্রহ্মরূপিনী। ইহাকে ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে।

এষ্ট অক্ষর পত্রের আদিত্তে বিজ্ঞাস করিলে শোভা হয়।

“ডঃ শোভাং চো বিশোভাং” (বৃত্ত° র° ট°)

ড (পুং) ডয়তে উড্ডয়তে ভক্তানাং হৃদয়াকাশে যঃ। ডী বাহুল্য-কাং ড। ১ শিব। ২ শব্দ। ৩ ত্রাশ। (একাক্ষরকোষ)

৪ বাড়বায়া। (স্ত্রী) ৫ ডাকিনী। (মেদিনী)

ডকার (পুং) ড কারপ্রত্যয়ঃ। ড স্বরূপ বর্ণ।

ডকারী (স্ত্রী) চণ্ডালের ঢকা।

ডগণ (পুং) ছন্দোগ্রাহক পঁচতাগে বিভক্ত গণবিশেষ। যথা—
(১। গজ ১) (২। রথ ২) (৩। জঘা ৩) (৪। পদাতি ৪)
(৫। পত্তি ৫)

ডক্‌দে, ভারতবর্ষীয় আনন্দ যন্ত্রবিশেষ।

ডগ্‌মগ (দেশজ) নিময়, আবিষ্ট।

“ডগমগ তহু রসের ভরে।

ভারত হীরারে জিজ্ঞাসা করে ॥”

(বিভাহুল্লর)

ডগর (দেশজ) ঢকা, ঢাক।

ডগা (দেশজ) বৃক্ষাগ, আগা, অগ্রভাগ, অপক, কচি।

ডগাকড়ি (দেশজ) বৃন্দাকার কড়ি।

ডগাল (দেশজ) ডগা বা প্রান্তভাগযুক্ত।

ডগি (দেশজ) গাছ, কচি, অপক।

ডগিরা (দেশজ) উচ্চ, বৃহৎ।

ডগিরাকলা (দেশজ) এক প্রকার বৃন্দাকার কদলী, ইহা অব্যবহার্য।

ডগ্‌ডগিয়া (দেশজ) উজ্জল, রক্তবর্ণ।

ডক্কা (স্ত্রী) ডমিতাব্যক্তশব্দং কারতি কৈ-ক-টাণ্। ১ চন্দ্রভিধ্বনি, গোকদিগকে জানান দিবার জন্য বাদিত হয়। ২ টিকার।

ডক্কাণি (দেশজ) ডানকোণ লতা। (Pladera decussata)

ডক্কর (দেশজ) বৃক্ষভেদ (Ficus hirsuta)

ডক্করখীরেণিয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডক্করী (স্ত্রী) ডং ভয়ং গিরতি নাশয়তি গৃ-অচ্ পৃষো° সাধুঃ, গোরাং ভীষ্। লতাফল, দীর্ঘকর্কট। চলিত কথায় কাঁকড়ী। পর্যায়—ডাক্কা, দীর্ঘকর্কট, দক্করী, ডক্করী, নামগুণী, গজদন্তফল। ইহার গুণ—শীতল, কটিকারক, দাহ, পিত্ত, কস্তুরোষ, অর্শ, জাড্য ও মূত্ররোধোদঘোষক, তর্পণ ও গোলা। (রাজনি°)

ডগু (দেশজ) দণ্ড।

ডগু (দেশজ) ১ দণ্ড, লাঠী। ২ পাখীর দাঁড়। ৩ আলোক-পাত্র। ৪ অবলম্বন-দণ্ড।

ডগু (দেশজ) দণ্ডের অংশ) ১ দণ্ড। ২ বাহার দণ্ড হইয়াছে।

ডগ (পুং) ডং নৌচোয়ানিভাং ভীতিং মাতি মা-ক। বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ, চলিত কথায় ডোম। ব্রহ্মবৈবর্তমতে চাণ্ডালীর গর্ভে লেটের ঔরসে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈ° পুং) [ডোম দেখ।]

ডমর (স্ত্রী) মু ভাবে অপ্‌ মরং পলায়নং ডেন ত্রাসেন মরং পলায়নং ওয়া-তৎ। ১ ভীতিদ্বারা পলায়ন, ভয় পাইয়া পলায়ন। পর্যায়—শৃগালিকা, বিদ্রব, ডিষ। (হারাবলী) (পুং) ডেন ভয়েন মরো মৃতিরিব যত্র বহুতী। ২ পরচক্রা-দিভয়। ৩ অস্ত্রকলহ, দাঙ্গা, মারামারি। পর্যায়—বিপ্লব, ডিষ, বিধ, ডামর। (ভরত)

“তল্লকগোহাঙ্ককতুঃ স তু কক্ষঃ ক্ষুদ্রাবহঃ প্রোক্তঃ।

স্বল্পত্বাদৃক্ প্রোচ্যঃ শাভ্রাখো ডমরমরকায়ঃ ॥” (গর্গ)

ডমরিন্ (পুং) ডমর-গিনি। ছোট ডমর।

ডমর (পুং) ডমিত্যাক্ষরশব্দং স্বরূপিত ডম-ঋ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১১৮) ইতি স্বত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ। বাস্তবিশেষ, কপালিযোগিবস্ত। (ভরত) চলিত কথায় ডুগুডুগি। আর্ঘ্য-দিগেব একটা প্রাচীন ও ক্ষুদ্র অননুসঙ্গ। সাপুড়িয়ায়া ইহা। বাজাইয়া সাপখেলায় ভল্লক ও বানর-ক্রীড়কেরাও ইহা ব্যবহার করে। এই বস্ত্র মহাদেবের অতিশয় প্রিয়। যোগীরা এই বস্ত্র বাজাইয়া যে কোন আশ্রমে অবস্থান করিবে।

“বাদয়ন্ ডমরং যোগী

যত্র কুত্ৰাশ্রমে স্থিতঃ।” (যোগসারঃ)

মহাদেবের হস্তে এই বস্ত্র সর্বদা রহিয়াছে।

“ত্রিশূলডমরকরণং।” (শিবধ্যান।)

এত গ্রাম্যবস্ত্রের দুই মুখ চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত ও ইহার মধ্যভাগ সন্ধীর্ণ। তথায় দুইটা রজ্জ্বতে দুইটা সৌসক-শুড়িকা আবদ্ধ থাকে। মধ্যস্থল ধরিয়া নাড়িলেই এই বস্ত্র বাজিতে থাকে। (যন্ত্রকোং)

২ বিস্ময়, চমৎকার। (ত্রিকোং)

ডমরুকা (স্ত্রী) ডমরু-কন্ স্নিগ্ধাং টাপ্। তন্ত্রোক্ত মূত্রাভেদ।

ডমরুগম্ভ্য (স্ত্রী) ডমরু ইব মধ্যো যন্ত বহুরী। যোজক। যে সন্ধীর্ণ ভূভাগ দুই বৃহৎ ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ডমসার, পূর্ববঙ্গের একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভং ব্রহ্মণ° ১৯৫২)

ডম্বক, এক প্রকার প্রাচীন অননুসঙ্গ। একটা বৃহৎ চক্রাকৃতি কাঠগণ্ডের একদিকে চাম্বাচ্ছাদনপূর্বক ইহা নির্মিত হয়। ইহা উত্তবর্ণশিষ্টাঙ্কলেই সমধিক ব্যাহত হয়। (যন্ত্রকোং)

ডম্বর (পুং) ডপ-অরন্। ১ সমুহ, আড়ম্বর। ২ আয়োজন।

“অজ্ঞাযুক্তৈঃ স্বমিশ্রাঙ্কে শতভাতে মেঘডম্বরঃ।” (চারণ্য)

৩ দাতৃদত্ত কুমারাম্রচরভেদ।

“ডম্বরডম্বরৌ চৈব দদৌ দাতা মহাম্বনে।” (ভারত ৯৪৭ অঃ)

৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ডয়ন (স্ত্রী) ডায়তে আকাশমার্গে গমাতে অনেন ডি করণে ল্যাট্।

১ কণীরথ, পাকী, ডুলি। ডী ভাবে ল্যাট্। ২ নভোগতি, আকাশে উড্ডয়ন, ওড়া।

ডর (হিন্দী) ভয়, জাগ, শঙ্কা।

“নিবেদন নাহি করি ডরে।” (কবিকল্প)

ডরকরঞ্জ (দেশজ) ডহরকরঞ্জ। (Galedupa arborea)

ডরাণ (দেশজ) ভয় পাওয়ান।

ডরাণিয়া (দেশজ) ভীত, আশঙ্কিত।

VII

ডলন (দেশজ) ১ কোন কিছু দ্বারা ঘর্ষণ। ২ কুটী বেলিবার যন্ত্র।

ডলনা (দেশজ) বেলিবার কাঠ বা পাষণময় যন্ত্র।

ডলা (দেশজ) ১ ঘষা। ২ বেলা।

ডলান (দেশজ) ১ ঘষান। ২ বেগান।

ডল্লক (স্ত্রী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চলিত কথায় ডালা। ব্রতাদিতে ডল্লকে ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়।

“ত্রিশতঞ্চ যষ্টাদিকং ডল্লকং বস্ত্রসংযুতং।

সভোজ্ঞাং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরং ॥” (ব্রহ্মবৈ° পু°)

২ কাশ্মীরের এক রাজা।

“অনুষ্ঠয়ং প্রজা নিত্যং ডল্লকো নাম দৈশিকঃ।”

(রাজতরং ৭।১৪৯)

ডল্লনাচার্য্য, নিবন্ধসংগ্রহ নামধেয় সূত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ডবিথ (পুং) ১ কাষ্ঠময় মৃগ। “ডিথঃ কাষ্ঠময়ো হস্তৌ ডবিথ-স্তনয়ো ভৃগঃ।” (সুপম্বা°) ২ দ্রব্যবাচি সংজ্ঞাভেদ।

“দ্রব্যশব্দাঃ একবাক্তিবাচিনো হরিহরাদিডবিথাদয়ঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ডহর (দেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিম্নস্থান। ২ নৌকার খোল।

ডহরকরঞ্জ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ডহালা (স্ত্রী) ডাহলভূমি, চেদিরাজ্যের অপর নাম।

[ডাহল দেখ।]

ডহু (পুং) দহতি তাপয়তি সর্কষণরীয়ে দহ-কু (মৃগযাদয়শ্চ।

উণ্ ১১৮) ইতি স্বত্রেণ নিপাতনাং সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ,

ডেও, মাদার। হিন্দী ডইহার। পর্যায়—গকুচ, লকুচ।

(অমর) ইহার গুণ—গুরু, রিদোষ ও গুরুপুষ্টিকারক।

(রাজনি°)। [লকুচ, ডেথ]

ডহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লকুচ, ডেও।

ডহু (পুং) পুষো° সাধু। ডহ, ডেও।

ডা (স্ত্রী) ডা-ড স্নিগ্ধাং টাপ্। ডাকিনী। (মেদিনী)

ডা (আরবী) হুসেনের মৃত্যুস্মরণার্থ মুসলমানদিগের উৎসববিশেষ।

ডাইন (দেশজ) ১ দক্ষিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

ডাইনকোনা (দেশজ) মংস্ত্রবিশেষ, ডানকোণা।

ডাইনপনা (দেশজ) ডাকিনীর তর্গা। কুহক।

ডাইনহাত (দেশজ) দক্ষিণহস্ত।

ডাইনী (দেশজ) ডাকিনী, কুহকিনী, মায়াবিনী।

ডাঁট (দেশজ) অপক, কঠিন।

ডাঁটন (দেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত করণ।

ডাঁটা (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ শাখা। ৩ ভীত। ৪ দণ্ডিত।

ডাঁটাল (দেশজ) দণ্ড বা শাখাযুক্ত।

ডাঁটি (দেশজ) ক্ষুদ্র দণ্ড।

ডাঁড় (দেশজ) ১ নৌকাবাহন-দণ্ড। ২ পক্ষিগণের বসিবার দণ্ড।

ডাঁড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ, ভ্রোণকাক। [কাক দেখ।]

ডাঁড়া (দেশজ) ১ মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠের শিবদাঁড়া। [মেরুদণ্ড দেখ।] ২ রীতি, চরিত্র, ধারা। ৩ দণ্ডায়মান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (দেশজ) উঠা, দণ্ডায়মান, দাঁড়ান।

ডাঁড়িশ (দেশজ) বৃহদাকার কিন্তু নিরীহ সপ্তবিশেষ। (Coluber boeformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

ডাঁড়ী (দেশজ) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ডেদ।

ডাঁড়ুকা (দেশজ) বেড়ী, চাতকড়ি, জিঞ্জির।

ডাঁপ (দেশজ) রেল, বাশের খুঁটি।

ডাঁশ (দেশজ) মশকবিশেষ, দংশনমক্ষিকা। [মশক দেখ।]

ডাঁশা (দেশজ) ১ পারবর্তন, (পরিগণের ভাব)। ২ চক্রবাড়।

ডাঁশাল (দেশজ) পাকার মত হওয়া।

ডাক্ (দেশজ) ১ ডাক পক্ষিবিশেষ। ২ আহ্বান। ৩ শব্দ, চীৎকার। ৪ একটি ক্ষুদ্র গ্রাম্য আনন্দ বস্ত্র। (বস্ত্রকা°)

ডাকঘরচ (দেশজ) ডাকে যাটবার মাসুল, পোষ্টেজ।

ডাকঘর (দেশজ) যেখান হইতে চিঠিপত্র রওনা ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্য আধুনিক নয়। বহুদিন হইতেই রাজত্ববর্গ আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্ত ডাকপিয়াদা নিযুক্ত করিতেন। তাহারা সংবাদজ্ঞাপক পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে একস্থান হইতে অন্যস্থানে তথা হইতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া দ্রুতবেগে অল্পস্থানে এইরূপে বহুদূর দেশান্তরে অল্প সময়মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকার মেসিকাগাসী গাচীন অজন্তক জাতির * মধ্যেও এইরূপে সংবাদ আদান-প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধিকালে তথায়ও বহুতর ডাক-বিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত†।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে ফরাসীরাজ ১৫শ লুইর সময়ে তাহার

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসী-বিস্তারের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৫১৬ খৃষ্টাব্দে অট্রিয়া-রাজের আন্থোনিয়া ফ্রাউ (Frauz von Thun) ও টাক্সিস্ (Taxis) সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে তাহারা ক্রিস্টিয়ান ও ভায়ানার মধ্যে সংবাদ আদান-প্রদানের জন্ত একটি ডাকঘর স্থাপন করেন, ক্রমে তাহাদিগের যত্নে বহু দূরস্থিত নেপলস্ ও ভিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে শেরশাহের যত্নে ঘোড়ার ডাক এবং দিল্লীর অকুবরের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যের গঙ্গস্থানে অল্পসময়ের মধ্যে সংবাদ যাওয়া আসার জন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। কাফিখাঁ নামক মুসলমান-ইতিহাসে লিখিত আছে; “বাদশাহ অকুবর যে নূতন নিয়ম প্রচলন করেন, তন্মধ্যে ‘ডাক-মেবড়া’ একটি উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানেই আড্ডা ছিল।” ‡ আবুল-ফজলের আফ্-ই-অকুবরীতে লিখিত আছে; ‘মেবড়াগণ মেবড়ার অধিদায়ী, তাহারা দ্রুতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর হইতে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সংবাদাদি আনিয়া দিত। তাহারা উত্তম গুণের বলিয়াও গণ্য।’

ইংলণ্ডরাজ ১ম চার্লসের সময় গ্রেটব্রিটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহাশক্তি পিটের মন্ত্রিত্বকালে ডাকের অত্যাবশ্যকতা ইংরাজ-সাধারণের উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দে আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য বাবদায়িগণের সমধিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে বাণিজ্যগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাহ। বর্তমান উনবিংশশতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সমধিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজা ও রাজপুংসবগণের সুবিধা ছিল। এখন এক রাজা, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ায় বাণিজ্যাদিরও কিরূপ সুবিধা হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাউল্যাণ্ড-হিল ইংরাজদিগকে যে কোন দূরের চিঠি হইক না কেন একহারে অর্থাৎ ১ কাঁচা ওজনের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সম্মত করাইলেন। যুরোপের অপরাপর দেশেও অতি অল্প দিনমধ্যেই সকলে

* Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopædia of Political Science &c., art 'Post-office.'

‡ Khafi-khan, I. p. 243.

রাউল্যাণ্ড-হিলের পক্ষ অবলম্বন করিল। ভারতের ইংরাজ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্কুলার ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া হইতে সর্বপ্রথম পোস্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিনমধ্যেই জগতের সকল সুসভ্য দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে দেশভেদে ডাকব্যবস্থার তারও কমবেশ ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। তদনুসারে বিদেশে চিঠি পাঠাতে হইলে আর খরচার হার লইয়া গোলাযোগ থাকিল না।

এখন সকল সুসভ্য দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামান্তরে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হইতে সকল লোকে সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ দেশের রাজার অধীন।

ডাক্‌চৌকিয়া (দেশজ) যে ডাক বা পত্রাদি লইয়া যায়।

ডাক্‌চৌকী (দেশজ) যেখানে ডাক বদল হয়।

ডাক্‌ডোক (দেশজ) শব্দ, স্বর।

ডাক্‌ন (দেশজ) আহ্বান করা, ডাকা, হাঁকা, চৈচান।

ডাকপত্র (দেশজ) ডাকের চিঠি, ডাকঘর হইতে যে পত্র আসে।

ডাকপুস্তক, এই ব্যক্তির রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি বচন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত আছে। লোকে এই গুলিকে ডাকপুস্তকের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া অশ্লিষ্য মন্তব্য করে। এই সকল বচন প্রায় খনার বচনের মত এবং রন্ধন, ভোজন, বাসস্থাননির্মাণ, সুগৃহিণী ও কুগৃহিণীর লক্ষণ, শিশুর শুশ্রূষা, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাপির চিকিৎসা প্রভৃতি হইতে সংক্ষেপে লয়নির্মাণ, বিবাহগণনা, যাত্রাদি বিষয়ক উপদেশ, বর্ধাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষায় বর্ণিত আছে। এই সকল বচন দেখিয়া বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের জন্য রচিত হইয়াছিল। ডাকপুস্তক নিজেও ততদূর পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা তাঁহার বচন দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হয়। তিনি কৃষিজীবী এবং জাতিতে গোয়ালো ছিলেন। যথা—

“আয় ব্যয় কবে শান্তীকে পুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুজে।

তাঁহাকে ধর্ম্ম আপুনি বুঝে॥

রোজের কাঁটা কুটার রাখে।

খড় কাঠা বধাকে বাঁধে॥

ফুট ভাষে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিণীতে ঘর না টলে॥”

“গৃহিণী হইয়া রূপে বুলে।

স্বামী পীড়ি পায়েরে চৈলে॥

ঘর নাশে অল্প কালে।

ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচন যারা ডাকের বহনকারী অভিজ্ঞতা, তীক্ষ্ণ বিষয়জ্ঞান, লোকচরিত্রে সুস্পষ্ট, জ্যোতিষজ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীত হয়, কিন্তু এই সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া গণ্য হয়। ডাকবাক্স (দেশজ) এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যাঁতে হইলে রাজপুস্তক বা ভ্রমণকারীগণের সুবিধার্থ ও বিশ্রামার্থ বন। ডাকবালা (হিন্দী) ডাকপেয়াদা, যে ডাকঘরের পত্রাদি বিলি করে।

ডাকা (দেশজ) ১ আহ্বান করা। ২ ডাকাতি, দস্যু, সাহসী চোর।

ডাকাইত (দেশজ) প্রকাশ্য চোর, দস্যু। [দস্যু দেখ।]

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রকাশ্য ভাবে লুণ্ঠনাদি করে এবং গৃহস্থদিগকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিয়া তাহাদিগের যথাসর্বস্ব লইয়া প্রস্থান করে। পূর্বে আমাদের দেশে ডাকা-ইতের অতিশয় প্রভাব ছিল, আজকাল উৎপাদিগের প্রভাবে ইহারা অনেকটা দমিত হইয়াছে। ইহারা অত্যন্ত কালীভক্ত। কোন স্থলে ডাকাতি করিতে যাইলে কালীপূজা না করিয়া বহির্গত হয় না, আবার ডাকাইতী করিয়া আসিয়া পুনর্বার কালীপূজা দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথাযুগ্মে আব আর সকলে চলে, লুণ্ঠনজাত দ্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“হেন মোর হিয়ার পুতনী চাপ খেতে।

দিবসে ডাকাত ভূমি অস্ত্র কেহ রেঁতে॥” (শ্রীমদ্ভগবত ৪।১১২)

ডাকাইতী (দেশজ) দস্যুত্ব, ডাকাতিতেব কাণ্ড।

ডাকাবুকা (দেশজ) সাহসা, নির্ভীক।

ডাকিনী (স্ত্রী) ডায় ভ্রমদানার অকতি রজতি ডায়-অক-ইনি, বা ডাকিনীঃ সমূহঃ ঠি ডাক-ইনি (খলানিভা ইনিব'কব্যঃ। পা° ৪।২।৫১ বার্তিক) ১ কালীর গণবিশেষ।

“সাদৃশ্য ডাকিনীনাং বিকটানাং ত্রিকোটিকঃ।” (ব্রহ্মপু°)

২ শিশুচাণীবেশ, দণ্ডনমাত্রই জীবের অহিত করে। ৩ জীবিশেষ, চোরা ডাকিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের অস্থখ হইলে ডাকিনী খাইয়াছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন সে অল্প বিশ্বাস অনেকটা দূর হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্বতীর অমুচর। ইহাকে সাংসার-শক্তির অংশবিশেষ বলা যায়। মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেবতা।

“ডাকিনী-শাকিনী-ভূত-প্রেতবেতালরাহসাসঃ।” (কালীখণ্ড ৩০ অঃ)

ভোটদেশবাসিগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাত, দস্যু।

ডাকুয়া (দেশজ) যে ডাকিয়া বেড়ায়, পেয়াদা।

ডাগর (দেশজ) রহৎ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তি (স্ত্রী) ডাডাং শব্দ, বটাকাশরের শব্দ।

ডাক্স (দেশজ) কোন দ্রব্য কুলাইয়া রাখিবার অবলম্বন।

ডাক্সরী (স্ত্রী) ডাক্সরী পুষোঁ সাধুঃ। দীর্ঘককটী, চলিত কথায় কাকড়ী। (রাজনিঃ)

ডাক্সশ (দেশজ) কুস্পৃশ।

ডাক্সা (দেশজ) ১ নির্জলস্থল। ২ উচ্চস্থান।

ডাক্সাগ্রাম, দাক্ষ্যের অন্তর্গত করমশোণির ও ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। (ভূ. ব্রহ্মখণ্ড ৪৭।১৬৩)

ডাক্সাগড়গড় (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাঘেচু (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ডাক্সাপথ (দেশজ) স্থলপথ।

ডাড় (দেশজ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (দেশজ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (দেশজ) কৌটব ত্রীক্ষ পদ।

ডাড়কা (দেশজ) শৃঙ্খল, জিজির, বেড়ী।

“হাতে হাত কড়ি দিল গলায় জিজির।

চবণে ডাড়কা দিয়া তোলে মহাবীর।” (কবিকঙ্কণ)

ডাণ্ডা (দেশজ) দণ্ড।

ডানী (দেশজ) পক্ষ, পাখী।

ডানিকোণা, ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ। ইহাদের আকার ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটি মাছের মত, আঁঠি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশে প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষায় প্রথম ভাগে পুঁটিমাছের জায় ইহাদের চক্ষু হইতে পুচ্ছ পর্যন্ত একটি উজ্জ্বল লোহিতবর্ণ রেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাকেই লোকে মাছের সিঁদূর কাকুল পরা বলে। পুষ্করিণী, খাল, বিল প্রভৃতির অল্প জলে ইহাদিগকে দগে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ডাব (দেশজ) নেত্র্যপাতি, অপক ও জলপূর্ণ নারিকেল। যে নারিকেলের মধ্যে অল্প অল্প সাঁস হইয়াছে।

ডাবর (দেশজ) পাত্রবিশেষ।

“অপক সঝোল মাংস রূপার ডাবরে।

ঢালিয়া সোণার খাল ঢাকিল উপরে।” (শ্রীধর্মমঙ্গল ৪২০৬)

ডাবরী (দেশজ) জলপাত্রভেদ।

ডাবা (দেশজ) ১ পাত্রভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (দেশজ) জলপাত্র।

ডামর (পুং) মহাদেবকথিত তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ, এই তন্ত্রের সংখ্যা, ইহাদিগের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বারাহীত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ ষোড়শডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৩৫৩৩। ২ শিবডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ চণ্ডীডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ১১৫০৩। ৪ সায়স্বতডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ২২০৬। ৫ ব্রহ্মডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গন্ধর্ব্বডামর—ইহার শ্লোকসংখ্যা ৬০০৬০। (বারাহীত) [তন্ত্র দেখ।] ২ চমৎকার। ৩ গর্ভ, আটোপ। “রতিগলিতে ললিতে কুমুমানি শিখিগুণিখণ্ডকডামরে॥”

(গীতগোবিন্দ ১২ ২২)

৪ কীটচক্রবিশেষ।

“পঞ্চমো গিরিকোটশ্চ যষ্ঠঃ কোটশ্চ ডামরঃ।” (সময়সূত)

৫ ক্ষেত্রপালবিশেষ। “টরুপালিস্তথা চাত্ত ঠানবক্ষুশ্চ ডামরঃ।”

(প্রয়োগসার)

ডামর (হিন্দী) ১ গঁদ, আটা। ২ মশাল।

ডামাড়োল (দেশজ) গোলমাগ, দাঙ্গা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণফল ৪১৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর দেখ।] এই উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, বাঁকি-পুর, কলী ও মথুরাপুর এই ৫টি থানা আছে। ৩টি দেওয়ানি ও ৩টি ফৌজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরদ্বীপ এই উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ঋতিকাবর্তে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণত্যাগ করে এবং সমূহ ক্ষতি হয়। প্রায় ৫৬২৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের হর্ভিক্ষে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত রেলপথ হওয়ায় ইহার দূরবস্থা অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নামানুসারেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড=হীরক হারবার=পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বাম কূলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮° ১৩' ৩৭" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি জাহাজসকল নঙ্গর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একা টেলিগ্রাফ অফিস ও একটি কুতূব আছে। যে সক

জাহাজ নদী দিয়া প্রতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরস্থায়ী ভাড়াদার প্রত্যেকের বিবরণ যোঝাই ইত্যাদির বিবরণ কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ-গেজেটে উহা প্রতিদিন প্রকাশিত হয়। যাহা হউক, এখন ক্রেমেন্ট বেশ নগর হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীন চিহ্নের মধ্যে একটি গোদহান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মণ্ডহারবার কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল মাত্র। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টারল টেট-রেলপথের সোণারপুর ষ্টেশন হইতে বাহর হইয়াছে। ইহা স্থলপথে কলিকাতা হইতে ৩০ মাইল এবং নদী দিয়া জলপথে ৪১ মাইল।

৩ ডায়মণ্ডহারবার উপবিভাগের একটি ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হইতে খোলাখাল পর্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (দেশজ, দলশঙ্কর অপভ্রংশ) শাখা, বৃক্ষজ।

ডালচু (দেশজ) এক জাতীয়। (Sagitharia Cordifolia)

ডালচিনি (দাক্ষিণি শব্দ) [দাক্ষিণি দেখ।]

ডালনা (দেশজ) এক প্রকার বাজনা, মাংস মাংস ঝোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস অণ্ড, ব্রৌণ রামসে, দশম আল এবং প্রথম মার্কুইন্স অণ্ড ডালহৌসি (James Andrew Brown Ramsay tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রেল জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি হার্ভিগটনসারারে কাম্ব্রিড্জের ব্রৌণের উদ্ভিদিকারিত্ব তৃতীয় পুত্র। প্রথমে এরোর বিভাগে শিক্ষাপাঠ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইস্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রজ হুই সলোমেরের মৃত্যু হওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের মন্ত্রিসভায় কিছুদিন কার্য করিয়াছিলেন; পবে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনারেল (বড়লট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কার্গোর ভাব গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারি কার্য-পরিচালনা করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে ভাইকাইন্ট হার্ভিগ ভারতবর্ষ পরিচালনা করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতরাজ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একরূপ শান্তিস্থ ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি মেঘের উদয় হইল। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে সবনমলের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র মূলরাজ মূলতানের দেওয়ান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিয়মিত কর প্রদান করিবেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মূলরাজ অতিশয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়স্বরূপ জ্ঞান করিয়া গোপনে স্বাধীন হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এত সময় লাহোরদরবারে অতিশয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিয়মিত কর কিছুই লাহোরে পাঠাইলেন না। ইহার সন্তোষজনক উত্তর দিবার জন্য প্রধানমন্ত্রী লালসিংহ মূলরাজকে লাহোরে আহ্বান করিলেন এবং যদি মূলরাজ সহজে না আসিলে তাঁহাকে বলপূর্বক আনিবার জন্য একদল সৈন্যও পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মূলরাজও অগত্যা ছিলেন না, তিনি বিপদের আশঙ্কা করিয়া পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইলে মূলরাজের সহিত একটি যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মূলরাজ বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া উভয়পক্ষে একটি সন্ধি করাইয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মূলরাজের পক্ষে সুবিধাজনক না হওয়ায় তিনি মূলতানের দেওয়ানী পরিচালনা করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন, যেন তাঁহার দেওয়ানী পরিচালনা সাধারণের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অনুরোধ রক্ষা করিবেন, এই মর্মে তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ৬ই মার্চ, স্যার ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মূলরাজের পদত্যাগ গোপন রাখিবার জন্য লরেন্স সাহেব তাঁহাকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নূতন রেসিডেন্ট মন্ত্রিসভায় মূলরাজের পদত্যাগের কথা উত্থাপিত করিলেন এবং মন্ত্রিসভা কর্তৃক তাহা গৃহীত হইল।

খাসিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সচিব অগ্নিউ (Agnew) এবং অণ্ডারসন্ (Anderson) নামক দুইজন ঠংরাজকর্মচারী গমন করিলেন। ৮এপ্রেল, ইহার সপ্তম মূলতান হুর্গের নিকট এড্-গার আসিয়া উপনীত হইলেন। মূলরাজ তথায় আসিয়া তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নূতন দেওয়ানকে হুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে খাসিংহ ও পূর্বকথিত দুইজন ঠংরাজকর্মচারী দুইদল গুরুখাসিংহের সহিত হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহার হুর্গপরিবার

সেতুর উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন মুলরাজের জনৈক সৈন্য হঠাৎ অগ্রসর হইয়া অগনিউ সাহেবকে বর্ষাঘাতে অশ্ব হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া তরবারি দ্বারা তাঁহাকে দুইটা গুরুতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পূর্বেই এত আঘাতকাবী সৈন্য পরিধামধ্যে পড়িয়া গেল। মুলরাজ এত ব্যাপারে কোনরূপ হস্তার্পণ না করিয়া নিজ আবাস আমবাস অভিমুখে স্বীয় অশ্বকে দাবিত করিলেন। ঠগার পর মুলরাজের কএকজন সৈন্য অগ্রসরনকে আক্রমণ করিল এবং তাঁহাকে মৃতের ভায়ে ফেলিয়া রাখিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল। অগনিউ কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মুলরাজকে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও দোষীদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মুলরাজ উত্তর দিলেন, তিনি এত পত্রাভ্যাসে কাণ্ড করিতে সম্পূর্ণরূপে অক্ষম।

মুলরাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাহাই হউক না, তিনি এখন লক্ষ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ১৯এ তারিখে ইংরাজদিগের যানবাহনাদি মুলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজপক্ষ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া এড়গা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভাবসা ছিল যে, ৩৪ দিবসমধ্যে লাহোর হইতে সৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুক্লেট শুকাইল। লাহোরের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাকালে খাসিংহ, ৮১০ জন সৈন্য, জন কএক মুন্সী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভৃত্য ও কন্সচারী ব্যতীত অস্ত্রান্ত সকলেই ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগ করিল। তাঁহার জীবনের অস্ত্র কোন আশা নাট দেখিয়া মুলরাজেব নিকট বশ্তাস্বীকার করিয়া দক্ষিণ প্রস্থাব করিলেন। মুলরাজ তাঁহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ এত উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তাহারা রঙপাত বাতীত কিছুতেই সন্তুষ্ট ছিল না। যখন খাসিংহ প্রভৃতি চালিয়া যাইতেছিলেন, তখন মুলতানের সৈন্যগণ ঘোর বর্ষা তাহাদিগের উপর পতিত হইল এবং খাসিংহকে বন্দী ও ইংরাজকন্সচারীদ্বয়কে নিহত করিল। মুলরাজ সৈন্যদিগকে পরস্পর পদান করিলেন।

রোসিডেন্ট সাহেব দুই দিবস পরে বিদ্রোহ সংবাদ পাঠিলেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মুলরাজ এ বিদ্রোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএক জন সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ২২এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া বুঝতে পারিলেন, এ যুদ্ধ তত সহজে মিটিবে না। লাহোর

দরবারের সৈন্যগণ ইংরাজদিগের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এই সংবাদে রেসিডেন্ট কারি সাহেব মুলতানে ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগের সাহায্য ব্যতিরেকে শিখসদ্বারগণ মুলরাজকে কিছুতেই দমন করিতে পারিবেন না, এত ধারণায় লাহোর-দরবার ইংরাজসৈন্য পাঠাইবার জন্য রেসিডেন্টকে বার বার অনুরোধ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি শিখগণ প্রধান সেনাপতি লর্ড গাফের নিকট নিম্নলিখিত মন্তব্যে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃট্ট শাসিত ভারতের সুনাম রক্ষা ও রাজনৈতিক স্বার্থসাধনাদেশে লাহোর দরবারের সৈন্যের অভাবেও যাহাতে ইংরাজসৈন্য মুলতান দুর্গ ও নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একদল সৈন্য অবিলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাফ তখন সৈন্য পাঠাইলেন না। মন্ত্রিসভাধিত গবর্ণরজেনারল সাহেবেবও প্রধান সেনাপতির সহিত একমত হইল। সুতরাং যুদ্ধযাত্রার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এদিকে অগ্নিস সাহেব সুস্থ হইয়া লাহোরে বিদ্রোহ সংবাদ এবং লেপ্টেন্যান্ট এডওয়ার্ডস সাহেবকেও সত্বর সাচাযার্থ আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই পত্র পাইয়া অদীনস্থ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মুলতানের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিটআ নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এত স্থানে একখানি পত্র পাইয়া তাঁহার মনে শিখদিগের বিখ্যাত সঙ্ঘে সন্দেহ জন্মে। এই সময় তিনি সংবাদ পাঠিলেন যে, মুলরাজ চম্পভাগানদী পার হইয়া লিটআ দিকে আসিতেছেন। এডওয়ার্ডস সাহেব তখন সিন্ধুনদের অপরপারে গিরং দুর্গে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এত স্থানে সেনাপতি কটলাও কতকগুলি মুসলমান-সৈন্যের সহিত আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

বহুবলপূরের নবাব শতদ্রু পার হইয়া মুলতান আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া দেরাগাজখা অবরোধ করিল। মুলরাজ জলালখার উপর এই প্রদেশের শাসনভার হস্ত করিয়াছিলেন। জলালের প্রধান শত্রু খোবরখা ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলালকে আক্রমণ করিল। জলাল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেরাগাজখা ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিনেরি নামক স্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধেও ইংরাজপক্ষ বিজয় লাভ করে। কিনেরি যুদ্ধের পর অনেক

শিবসদার ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল; মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এডওয়ার্ডস পুনঃ পুনঃ বিজয় লাভ করার অতিশয় উৎসাহের সহিত মূলতান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। শুকসাম গ্রামের নিকট উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ইংরাজপক্ষে সৈন্যসংখ্যা অতিশয় অধিক ছিল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পরে মুলরাজ যুদ্ধস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সৈন্য-সামন্তগণও তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুকরণ করিল। ইংরাজগণ তাহাদের অহুসরণ করিয়া মূলতান দুর্গের নিকটবর্তী হইল। দুর্গ অবিলম্বে অবরোধ করা উচিত, এই মর্মে এডওয়ার্ডস সাহেব লাহোরে রেসিডেন্ট সাহেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ডালহৌসি ও গাকসাহেব তখনও দুর্গ অবরোধ করা উচিত নয় এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পত্র পাইবার পূর্বেই রেসিডেন্ট সাহেব দুর্গ অবরোধ করিতে মূলতানে সংবাদ দিয়াছিলেন এবং তদনুসারে বন্দোবস্তও করিয়াছিলেন। কাজেই বড়গাট ডালহৌসি রেসিডেন্টের ক্ষমতা ও আদেশ অনুসর্য্য রাখিবার জন্য তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দূতর উৎসাহের সহিত মূলতান-দুর্গ অবরোধ করিবার জন্য ১৪ই জুলাই সেনাপতি লুইস সাহেব অভিযান করিলেন। বহুবলপূর হইতে লেক সাহেবের অধীনে ৫৭০০ পদাতি ও ১২০০ অশ্বারোহী এবং রাজা সেরসিংহের অধীনে ২০০২ পদাতি ও ৩৩৮২ অশ্বারোহী শিখসৈন্য অগ্রসর হইল। নটগাও, এডওয়ার্ডস, লেক ও সেরসিংহের অধীনে ১৪সংখ্যক সৈন্য মূলতান অবরোধ করিল। মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া পড়িলেন। তিনি বুটেনখরী ও তাঁহার মিত্র মহারাজ দলীপসিংহের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু এই সময় এক নূতন বাপারে সমস্ত স্রোত ফিরাইয়া দিল। ইংরাজ ও দলীপসিংহের পক্ষীয় শিখদিগের মধ্যে বিদ্রোহ লক্ষণ দেখা গেল। হাজরাদেশে সেরসিংহের পিতা ছত্রসিংহ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মুলরাজের মনে নূতন আশা জন্মিত হইল। ৭ই সেপ্টেম্বর রীতিমত দুর্গ আক্রমণ করা হইল। সেব-সিংহ এ পয়ত্ত তলদা নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর মূলতানে অগ্রসর হইয়া তাঁহার জয়তকা খালসাদিগের নামে রাজ্যহিতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া ইংরাজসেনাপাত্তগণ পরামর্শ করিয়া টিবি নামক স্থানে পিছাইয়া আসিলেন এবং প্রধান সেনাপতি যে সৈন্য পাঠান, তাহাদের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেরসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিবার প্রস্তাব করিয়া

তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন; কিন্তু মুলরাজ সেরসিংহকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি শপথ করিলেও মুলরাজের সন্দেহ সমূলে দূর হইল না। অবশেষে সেরসিংহ বলিলেন যে, তাঁহার সৈন্যদিগকে কিছু অগ্রিম বেতন দিলে তিনি হাজরাদেশে যাইয়া তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হইবেন। মুলরাজ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিল না, সেরসিংহ অল্প প্রদানে এক নূতন শিবযুদ্ধ প্রজ্জ্বলিত করিলেন।

ইংরাজগণ অবরোধ পরিত্যাগ করিলে মুলরাজ নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি বৃষ্টিতে পাবিয়াছিলেন, ইংরাজগণ পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে ও অধিকতর বলে দুর্গ আক্রমণ করিবে। এই জ্ঞাত্ত তিনি দুর্গসংস্থার করিলেন এবং সৈন্য-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইহাতেই ক্ষান্ত না থাকিয়া তিনি কাবুলে দৌস্তমহম্মদ ও কন্নাহারে সর্দারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

ইংরাজগণ এদিকে দুর্গ জয় করিবার জন্য নানারূপ উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। বাহাতে তাহাদের চেষ্টা ফলবর্তী হয়, তজ্জন্ম তাহারা বিবিধ উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। ক্রমে গোষাট ও বঙ্গদেশ হইতে কএকজন সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অধিক সময় নষ্ট না করিয়া ইংরাজ-সেনাপতি ১৭ই ডিসেম্বর পুনরায় দুর্গ আক্রমণের আদেশ দিলেন। অল্প আঘাতেই দুর্গের কয়েকস্থান ভগ্ন হইলে মুলরাজ অতিশয় ভীত হইয়া আশ্রয়সমর্পণের প্রস্তাব করিলেন। ইংরাজ সেনাপতি তাঁহাকে বিনা সন্তে আশ্রয়সমর্পণের প্রস্তাব কাবলেন। কিন্তু ইহাতে মুলরাজ স্বীকৃত না হইয়া আশ্রয়ক্ষা কারতে লাগিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেল। কিন্তু ইহাতে কি হইবে? বাহিরে শত্রু অসাম, তাঁহার সৈন্যসংখ্যা অতি অল্প। শত্রুগণ দিন দিনই বিজয় লাভ করিতেছে, তিনি তাহাদিগকে দূর করিতে পারিতেছেন না। কমে তাঁহার সাংস ক্ষয় পাইতে লাগিল। উপায়ান্তর না দেখিয়া ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে জাহুয়ারি আশ্রয়সমর্পণ করিলেন। ইংরাজগণ দুর্গ অধিকার করিল। লাহোরে মুলরাজের বিচাৰ হইল, বিচারে তিনি দোষী সাব্যস্ত হইয়া নিষ্কাসিত হইলেন।

এদিকে ছত্রসিংহের বিদ্রোহানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। ১৪ই অক্টোবর পেশাবরের সমস্ত শিখসৈন্য বিদ্রোহী হইল। মেজর লরেন্স তাহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া প্রাণভয়ে কোচাটে পলায়ন করিলেন। কোচাট দৌস্ত মহম্মদের ভ্রাতা সুলতান মহম্মদের শাসিত প্রদেশ। তিনি

পেশাবর বিভাগের কোন স্থানের বিনিময়ে মেজর লরেন্স তাঁহার স্ত্রী ও তৃতীয় সহকারী বাউরি সাহেবকে ছত্রসিংহের নিকট বিক্রয় করিলেন। ছত্রসিংহ বাদ্রোহী হইয়াছেন।

সেরাসিংহ ঠংরাজপক্ষ পারত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদে ডালহৌসির মনে আংশীয় ভয়সঞ্চার হইল। তিনি ভাবলেন, শিখগণ একত্র হইয়া পুনরায় ইংরাজবিকক্ষে বণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইতে মনস্ত করিয়াছে। যদি তাহাই হয়, তবে দুর্ভাগ্যবশতের সমুচ্চ বিপদ। হংরাজরাজ্য রক্ষা করিতে হইলে এখন হইতেই বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবগমন করা অত্যাগত। এই বিবেচনা করিয়া তিনি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গাফসাংহকে ফিরোজপুরে সৈন্তসমাবেশ করিতে পরামর্শ দিলেন। লর্ড গাফ আর উদাসীন থাকিতে পারিলেন না; তিনি অসংখ্য যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন এবং অবশেষে চন্দ্রভাগাভিমুখে একদল সৈন্ত চালিত করিলেন। উক্ত নদীর বামতটে প্রায় ১২ মাইল দূরে রামনগর নামক স্থানে সেরাসিংহ অবস্থান করিতে ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। যুদ্ধ সেরাসিংহেরই জয় হয়; হংরাজপক্ষ কর্তৃক শ্রাবলক ও কিটরটন নিহত হন। পরে স্তর জোসেফ থাকওয়েল ও লর্ডগাফ উভয়ে মিলিয়া সেরাসিংহের সৈন্ত আক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহার কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে সমর্থ হন না।

১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি লর্ডগাফ ডিল্লি নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে নিকটেই শিখগণ অবস্থিত করিতেছে। শত্রুদিগের অবস্থা উক্তমুখে অবগত হইবার জন্য তিনি কাম্বল নামক স্থানে গমন করিতে সক্ষম করিলেন। এই সময়ে কএকজন খালসা-গ্রামের সম্মুখে অগসর হইয়া হংরাজগণের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। লর্ডগাফ তাহাদিগকে ভীত করিবার জন্য কএকটি তোপধ্বনি করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইল না। শিখপক্ষ হইতে অসংখ্য গুলি তাঁহার পত্নান্তর প্রদান করিল। এতক্ষণ গাফ বৃত্তিতে পারিলেন যে, বিপক্ষগণ যুদ্ধ করিতে কৃতান্তর হইয়াছে। তিনিও সৈন্তদিগকে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। ইহার পরই সৈন্ত প্রসিদ্ধ চিলন-বাগার যুদ্ধ। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটা শিখদিগের চিরস্বরণীয়। এই যুদ্ধে সেরাসিংহের সৈন্তগণ বৈরুপ অসীম সাহস, অমিতভৈরব ও প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। একতরফে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

দিগের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর গাফের সৈন্ত অত্যন্ত নিকংসাহ হইয়া পড়িয়াছিল। এই যুদ্ধে ক্রকট, পেনিকুইক প্রভৃতি কএকজন সেনাপতিও প্রায় ২৪০০০ সৈন্ত নিহত হয়। শিখগণ হংরাজদিগের ৪টা কামান ও ৮টা পতাকা কাড়িয়া লয়। যুদ্ধ কারতে করিতে রাত্র উপস্থিত হয়; রাত্রির শেষাংশে শিখগণ এই যুদ্ধক্ষেত্র পারত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; এই জন্যই প্রায় অধিকাংশ হংরাজ ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের ফল অমোমাংসিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইহার পর হইতেই সেরাসিংহের অদৃষ্টে শনির দৃষ্টি পড়িল। ২১শ ফেব্রুয়ারি শিখসৈন্ত গুজরাটে উপস্থিত হইল। লর্ডগাফ তথায় যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের জয় হইল। এই যুদ্ধে শিখ ও আফগান একপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। হংরাজের অদৃষ্টে অতি সুপসর বলিয়াই গাহারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বড়লাট ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “সৈন্যের অগ্রগৃহেই হংরাজসৈন্ত একরূপ আশঙ্ক্যরূপে জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে। ২১শ ফেব্রুয়ারি যুদ্ধ ভারতে হংরাজদিগের যুদ্ধের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়।” চিলনবালা যুদ্ধের পর ডালহৌসি ভীত হইয়া সৈন্ত পাঠাইবার জন্য ইংলণ্ডে সংবাদ দিয়াছিলেন, “কিন্তু সে সৈন্ত আসিবার পূর্বেই গুজরাটের যুদ্ধে লর্ডগাফ তাঁহার প্রগল্ভ গোরব উজ্জ্বল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরাসিংহ বিস্তার অপরাধে পলায়ন করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধ করিবার সঙ্কল্প হইতে সম্পূর্ণরূপেই বিরত হইলেন এবং পূর্বে যে মেজর লরেন্সকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা হংরাজগবর্মেন্টের নিকট বশুত-স্বীকার করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পঞ্জাবশাসন সম্বন্ধে কী করা হইবে, ডালহৌসি পূর্বেই তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; সুতরাং তাহা প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র সময় অতিবাহিত হয় না। অবিশেষে লাখোরে সংবাদ পাঠান হইল। মহারাজ রণজিংসিংহ পরিবারে শোকধ্বনি উঠিল। দলীপসিংহের স্ত্রী চিরকালের জন্য ডুবিলা। ডালহৌসি লাখোরদরবারে জানাইলেন, শিখরাজত্বের শেষ হইল। দলীপসিংহের বয়স তখন একাদশ বর্ষমাত্র। দরবারের সদস্তগণ ডালহৌসির প্রস্তাবে কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনাযোযে দলীপসিংহের প্রতি দণ্ড হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপকার হইত কিনা সন্দেহ। যাহা হউক একখানি সন্ধিপত্র লিখিত হইল এবং ইহাতে মহারাজ দলীপসিংহ স্বাক্ষর

করিলেন (১৮১২ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত
৫টা নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের স্বত্ব চিরকালের জন্য
পরিত্যাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের অধীন হইল।

(৩) কোহিনূর হিংলোর রাজ্যের শিরোদেশে সুরশো-
ভিত হইল।

(৪) গবর্ণরজেনারাল যেস্থান মনোনীত করিবেন, সেই
স্থানে দলীপ বাস করিবেন।

(৫) 'মহারাজ দলীপসিংহ বাহাদুর' এত আখ্যা তাহার
যাজ্জীবন থাকিবে, তিনি যথোচিত মাত্তের সহিত বাব-
জত হইবেন এবং ৪ লক্ষের অনূন ও ৫ লক্ষের অনধিক
টাকা ভাতা পাইবেন।

২২এ মার্চ লর্ড ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণাপত্র
প্রচার করিলেন—

‘ভারতগবর্ণমেন্ট পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্ণ-
মেন্টের আর অধিক রাজ্য-বিজয়ের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎ-
কাল সেই প্রতিশ্রুতি বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও
গবর্ণমেন্টের রাজ্য-অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরা-
পদ এবং যাহাদের তার তাহার উপর অপিত হয়, তাহাদের
স্বার্থরক্ষা করিতে গবর্ণমেন্ট বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অকা-
রণ যুক্তিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোক-
দিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয়
নাই, কোন প্রকার শান্তিই যাহাদিগকে উৎপীড়ন হইতে
বিরত বা ভীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই
যাহাদিগকে শান্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্ণরজেনা-
রাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্ণরজেনারাল প্রচার
করিয়াছেন এবং হাছারা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব-
রাজত্ব শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত
প্রদেশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত হইল।’

[পঞ্জাব, শিখ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

চলিনবালায়ুদ্ধের সংবাদ হিংলো পৌছিলে কোম্পানীর
প্রায় সকল কর্মচারীই শ্রম চার্লস নেপিয়ারকে সেনাপতি
করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ
অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অনিচ্ছাসে
তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপি-
য়ারের ক্ষমতার অতিশয় সীমাপ্রবণ ছিলেন। ভারতে
আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়ার উভয়ের মধ্যে মনোবিচার

জন্মিতে লাগিল, এবং এক বৎসর যাইতে না যাইতে এই
মনোমালিন্য অতিশয় বহুমূল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের
প্রকাশ্য বিবাদে স্বত্রপাত হইল। খাত্তর করিবার অতি-
রিক্ত ভাভাহেতু ডালহৌসি সিপাহীদের বেতন হ্রাস করিয়াছি-
লেন। ইহাতে পঞ্জাবের সিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিদ্রোহের
সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়ার গবর্ণরজেনারাল
অথবা সুপ্রিম কোর্সিলের অনুমতি না লইয়া গবর্ণমেন্টের
নিয়ম বন্ধ করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার
করিতেছিলেন। ইহার পর বিদ্রোহাশঙ্কা করিয়া নেপিয়ার
৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতি-সৈন্যদ্বয়কে কর্মচ্যুত করেন।
ডালহৌসি পত্রদ্বারা এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন।
কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়টি এত সহজে পরিত্যাগ করিলেন না।
এই সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী দ্বারা সৈনিক
বিন্যাসের অড্জুট্যান্ট জেনারালের নিকট নিয়মায়ুগারে পত্র
প্রেরণ করিলেন। এত পত্রখানি তীব্র তিরস্কার-পরিপূর্ণ।
এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অভিযুক্ত ছিল,—সেনাপতি
পঞ্জাবেব কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন,
তাঁহাতে মস্তি সভ্যমিষ্টিত গবর্ণরজেনারাল অতিশয় দুঃখিত ও
অসন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্য তাঁহাকে জানান
যাইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরি-
বর্তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থায়ই কেন হউক না, যদি তিনি
কোন আদেশ প্রচার করেন, তাঁহাতে গবর্ণরজেনারাল
কখনই সম্মতি দিবেন না। এই বিষয়ে আদেশ দিবার ক্ষমতা
একমাত্র সুপ্রিম-গবর্ণমেন্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন
ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার
পর শ্রম চার্লস নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে
ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোণযোগ সম্যকরূপে নিবারণ হইতে না
হইতে অত্রদিকে আবার রণ-দুর্ভিত্তি বাজিয়া উঠিল। ব্রহ্ম-
দেশের রাজার সহিত ঈংরাজদিগের যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহার
একটা নিয়ম ছিল যে, ব্রিটিশ প্রজাগণ ব্রহ্মদেশের বন্দকে
নিরাপদে বাণিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে
১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেঙ্গুনের শাসনকর্তা ঈংরাজ-বাণিকদিগের
উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাঁহাতে ব্যব-
সায়ের সমুহ অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও
বাণিজ্য-জাহাজের অধ্যক্ষ কলিকাতার এক আবেদনপত্র
প্রেরণ করিলেন। ক্ষতিপূরণ আদায় করিবার জন্য নৌ-
সেনাপতি ল্যাম্বার্ট একদল সৈন্যের সহিত রেঙ্গুন যাইতে
আদিষ্ট হইলেন। গবর্ণরজেনারাল তাঁহাকে বলিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেঙ্গুণের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি ক্ষতিপূরণ প্রদত্ত হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টি যে সচক্ষে নিম্নলিখিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ থাকায় ডালহৌসি ল্যামবার্টের সহিত উভয় গবর্ণমেন্টের মিত্রতারক্ষা हेতু রেঙ্গুণের শাসন-কর্তাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্রও দিলেন এবং সেনাপতিকে এত আদেশ করিলেন, 'যদি রেঙ্গুণে ক্ষতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এত পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেঙ্গুণে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কোমিসি লিখিলেন যে, রেঙ্গুণের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে অভি-যোগ তাহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর, এত জ্ঞান তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্ম-রাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কার্য্য সম্পূর্ণরূপে অমুমোদন করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাদামুবাদ না করিয়া ল্যামবার্ট বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ যাহাতে যুদ্ধ না হয়, তাহিরে তাহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। তরত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন, অথবা ইংরাজদিগের প্রস্তাবে সম্মত না হইতে পারেন, এই জ্ঞান গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, যাহাতে এই অনিষ্ট সহ্য করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে না হয়, তজ্জন্ত মৌলমেনের যে দুই নদী দিয়া ব্রহ্মদেশের বাণিজ্যতরী যাতায়াত করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যক। ১৮৫২ অব্দের ১লা জানু-য়ারি আবার হইতে উত্তর আসিল যে, রেঙ্গুণে অত্র শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছেন এবং উপযুক্ত ক্ষতিপূরণ অর্পণ করিতে তাহার উপর আদেশ আছে। নো-সেনাপতি এত সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নূতন প্রতিনিধির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে কিসাৰ্ণ এবং অত্র ২ জন কৰ্ম্ম-চারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহারা যাহা ভাবিয়াছিলেন, কাগ্যতঃ তাহার বিপরীত ঘটিল। তাহারা রেঙ্গুণে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; তাহাদিগকে বলা হইল, "শাসন-কর্তা নিদ্রিত, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সম্ভবতঃ এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তজ্জন্তই বিশেষ অপমা-নিত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্তই ল্যামবার্টের আদেশানুসারে কিসাৰ্ণ আবার ব্রহ্মরাজের একখানি জাহাজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রকাশভাবে শত্রুতারের আরম্ভ হইল। ল্যামবার্ট সংবাদ দিবার জ্ঞান কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তার কার্য্য অমুমোদন করিবেন না এবং বৃত্তি-কৰ্ম্মচারীদিগের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তজ্জন্ত মন্ত্রী দ্বারা তৎক্ষণাৎ প্রকাশ করিবেন।

(২) দুই জন কাপ্তেনের প্রতি অত্যাচার ও ইংরাজ বণিক-দিগের অর্থহানি हेতু আবাবাজ ক্ষতিপূরণরূপে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) যান্দাবু-সন্ধি অনুসারে একজন এজেন্ট রেঙ্গুণে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজামাত্রেই তাহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেঙ্গুণের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তদনুসারে কাগ্য না করিলে সমরানল প্রজ্জলিত হইবে।

এই পত্র আবাব পৌছিলে রাজা পত্রানুসারে কাগ্য না করার উত্তর পক্ষই যুদ্ধের জ্ঞান প্রাপ্ত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্ডউইন ২৮এ মার্চ যাত্রা করিয়া ২রা এপ্রিল ইরাবতীনদীতে আসিয়া নো-সেনার প্রধান অধিপতি জটিনের সহিত মিলিত হইলেন। মাজাজ হইতে আর একদল সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্ডউইন অবিলম্বে মার্ভাবান্ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য রেঙ্গুণে অবতীর্ণ হইয়া অগ্র-সর হইতে লাগিল। তাহারা অজবিস্তর বাধা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাসিগণ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। যাহা হউক, পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাসিগণ ভীত না হইয়া ২৬এ মে মার্ভাবান্ পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অমিততেজ ইংরাজবাহিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে যদিও তাহারা জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সচক্ষে যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগকে ভীত করিবার জন্ত রাজধানী আবার অপরপুর্ন আক্রমণ করিবার করা হইল। কাপ্তেন টারলেটন্ প্রোম পার্শ্বতঃ হইয়া অধিবাসী-দিগের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মগগণ ভীত হইল না দেখিয়া গবর্ণরজেনারাল ডালহৌসি যৎ

রেসুগে যাত্রা করিলেন এবং ২৭এ জুলাই তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। দশ দিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ২৮ অক্টোবর ইংরাজ-চমু পুনরায় প্রোম অভিযুখে উপনীত হইল। ব্রহ্মবাসিগণ এ স্থানে কোনরূপ বাঁধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জয়লাভ করিতে লাগিল। তাহার পেশু অধিকার করিল। গড্‌উটন অঙ্গসংখ্যক সৈন্তের সহিত মেজর হিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেসুগে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা কয়েকদিবস পরেই পেশু পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। তিল তাহাদের আক্রমণে বাঁধা দিতে অসমর্থ হইয়া গড্‌উটনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পথে ব্রহ্মসৈন্ত একদিন তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। ইতিমধ্যে ব্রহ্মেরা পেশু হইতে প্রস্থান করিল। পেশু পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০এ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশু অধিকারের সংবাদ পাঠিয়া নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন ;—

“ব্রহ্মরাজের কর্মচারীদের হস্তে ব্রীটিশ প্রজাগণের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আবা-দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় গবর্নরজেনারাল অনুবলে তাহা আদায় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। তজ্জন্ত উপকূলস্থ দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশু প্রদেশ ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্নমেন্টেব জায়া ও উপযুক্ত দাবী আবা-রাজ অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্ত তাঁহাকে যে যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তদনুসারে কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজ্য-বিনাশ নিবারণ করিবার জন্ত তিনি যথ-সময়ে পশ্চীভূত হয়েন নাই। অতএব গতবিশয়ের ক্ষতি-পূরণার্থ এবং ভবিষ্যৎ নিরাপদের জন্ত মন্ত্রি-সভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অস্ত্রাবধি পেশু-প্রদেশ ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শীঘ্রই দূরীভূত হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্ত ইংরাজপক্ষ হইতে শীঘ্র কর্মচারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্নরজেনারাল পেশু-অধিবাসী-দিগকে ব্রীটিশগবর্নমেন্টের বশুতা স্বীকার করিতে আদেশ প্রচার করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্নর-জেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিলম্ব ইচ্ছা করেন না, এবং উত্তর রাজ্যের শত্রুতা নাশ করিতে অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ ব্রীটিশগবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

মিত্রতায় সন্মত না হন, কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উৎপাদন করেন, তবে গবর্নরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত এবং রাজা ও রাজবংশ নিকাসিত হইবে।

চরাবতী নদীর মুখ ইংরাজসৈন্তকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়ার খবরপ্রবোধের অভাবহেতু ব্রহ্মরাজধানীতে হর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। বৃদ্ধ রাজা অতিশয় অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ভ্রাতা তৎপথ অধিকার করিয়া ইংবাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল ব্রীটিশ ও ব্রহ্ম-কমিসনরগণ সন্ধির নিয়ম অবদারিত করিবার লক্ষ্যে প্রোমনগরে মিলিত হইলেন। ডালহৌসির ঘোষণাপত্রানুসারেই ব্রহ্মরাজপ্রতিনিধিগণ সন্ধিতে স্বাক্ষর করিতে স্বীকৃত হইলেন; কেবলমাত্র পেশুর প্রান্তদমী মিদ নামক স্থান নির্দিষ্ট না করিয়া প্রোমের নিকট কিছু নিম্নে কোনস্থান নির্দ্ধারিত কবিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সন্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বলিলেন, যাহাতে প্রদেশ অর্পণের কথা লিখিত আছে, একপ সন্ধিপত্রে রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-দিগকে চলিয়া যাঁহাতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচণ্ডতর-রূপে যুদ্ধ হইবে সকলেই এইরূপ অসুমান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্তই স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এহ পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সম্মত হইলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দের ৩০ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি সাক্ষাভৌম-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টকে ভারতের সর্বসম্বল এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে ব্রীটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে রতসকল হইয়াছিলেন। এট উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্য ব্রীটিশ-শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপুত্রক ছিলেন, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেই তিনি শাস্ত্রানুসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মানুসারে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা ব্রীটিশসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য, সাতারার রাজা ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অনুমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। ব্রীটিশগবর্নমেন্টের অনুমতি গ্রহণ না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্য এট বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এই জন্যই সাতারার বেশী রাজস্বের শেব হইল।

১৮৫২ খৃঃ অঙ্গে করোলি-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু এয়ার ডিরেক্টরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। করোলির রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অমুমতি না লইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ন্যায় এ রাজ্যটি ডালহৌসি গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইলেন, কিন্তু এটি মিত্ররাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেক্টরগণ করোলি-রাজ্যের অন্তিম লোপ করিলেন না।

যাহা হউক, ডালহৌসি দেশীয়রাজ্যগ্রাসে নিবৃত্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার ঝাঁসিরাজ্যে স্থবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ঝাঁসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি ঝাঁসিরাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মামুসারে উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত থাকিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য ডিরেক্টরমিণ্ডের গোচর করিলেন,—

বুটেশগবর্ণমেণ্টের করদ ও অধীন রাজ্য ঝাঁসির রাজ্য মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এট রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল, তদনুসারে আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এট পোষ্যপুত্রগ্রহণ সঙ্গত নহে,—ইহা দ্বারা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার জন্মিতে পারে না এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্তী রাজাদিগের সন্তানাদি না থাকায় রাজ্যটি বুটেশসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী যুক্তি-প্রদর্শন করিয়া ডালহৌসি-এর আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলই ফলিল না; সাতারার ন্যায় ঝাঁসির নামও দেশীয় রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীয়গণ দ্বিতীয়বার অনুমোদন করিলে তিনি অতিশয় উৎফুল্ল হইলেন। এবার তিনি মহারাষ্ট্রপ্রদেশের বৃহত্তর রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাগপুরের রাজা রঘুজি ভোনসে ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে ১১ই ডিসেম্বর গতাস্থ হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাত ছিল না। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এট রাজ্য-গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন;—

‘এই রাজ্যের (নাগপুরের) রাজা উত্তরাধিকারিবিহীন অবস্থায় প্রাপ্ত্যগ করার রাজ্যটি পুনরায় বুটেশগবর্ণমেণ্টের হস্তে পতিত হইয়াছে; যে অধিকার হস্তগত হইয়াছে, তাহা আর হস্তান্তরিত করা উচিত নহে; কারণ দ্বিতীয়বার এ

বহু-পরিচয়্যগ হ্রাস ও বিচারামুসারে অবশ্যকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অনুসারে এ বহুপরিচয়্যগ সর্বতোভাবে অবিধেয়।’

লর্ড ডালহৌসি যেন দেশীয় রাজগণের প্রভুত্ব গ্রাস করিতেই এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য বুটেশসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে কতিপয় বিভাগ পরিচয়্যগ করিতে বাধ্য এবং সুদূর দক্ষিণাত্যে কণাট ও তঞ্জোররাজ্য বুটেশ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাঞ্চলে পেশবা বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা বৃত্তি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসাধেব উক্ত বৃত্তিপ্রার্থী হইলেন, কিন্তু ডালহৌসি বৃত্তিও বন্ধ করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারেও ডালহৌসির রাজ্য-পাশা পরিচুপ্ত হইল না। তিনি অবশেষে অযোধ্যারাজ্য গ্রাস করিতে উৎসুক হইলেন। এবার তিনি এক নূতন চাল চালিলেন। ১৭৭৫ খৃঃ অঙ্গে স্রজাউদ্দৌলা ক্রাইবের নিকট হইতে অযোধ্যার পুনরধিকার প্রাপ্ত হন। সেট অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ-আশ্রয়ে উক্ত দেশ শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিত্রতা হেতু তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুদ্ধাদি ব্যাপারে বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোধ্যার শাসনকর্তাগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য ও প্রজা-পীড়ক হইয়া উঠিতেছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন গবর্ণরজেনারালগণ ইহাদিগকে রাজ্যে অশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করেন। অবশেষে লর্ড হাড্জি অযোধ্যায় গমন করিয়া তখনকার অযোধ্যার শাসনকর্তাকে জই বংশের মধ্যে ঐ রাজ্যে স্থবন্দ্যবস্ত করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আদিয়াছিলেন। তখন ওয়াজিদ আলি অযোধ্যায় শাসনকর্তা। তিনি হাড্জির ভয়প্রদর্শনে বিচলিত হইলেন না এবং রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেসিডেন্ট সুমান সাহেবকে রাজ্য পরিভ্রমণ-পূর্বক সমস্ত বিষয় সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫২ অঙ্গে সুমান ডালহৌসিকে লিখিলেন যে, রাজ্যে অত্যাচারহেতু নবাব ওয়াজিদ আলির বিরুদ্ধে বেরূপ অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ণও আন্তরজিত নহে—অভিযোগের মাত্রা উহা অপেক্ষা অধিক। প্রজাসাধারণ সকলেই সাক্ষাৎভাবে হংরাজ গবর্ণমেণ্ট-কর্তৃক শাসিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিষয়ে রাজবংশীয়-গণেরই সর্বাপেক্ষা অধিক ইচ্ছা দেখা যাইতেছে।

ডালহৌসির যদিও তখনই এই রাজ্যটির অস্তিত্ব লোপ করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি তৎকালের সহিত বুদ্ধ ও পারত-রাজের সহিত শত্রুতার আশঙ্কায় তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য অমুসারে কার্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির ভারত-শাসনকাল কুরাইয়া আসিয়াছিল। তিনি ডিরেক্টর-দিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহারা ইচ্ছা করেন, তবে তিনি আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহারা বাহা সিদ্ধান্ত করেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবেন। ডিরেক্টরগণ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং অযোধ্যাগ্রহণের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের ভার সমস্তই ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করা হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে অযোধ্যারাজের সহিত ইংরাজগবর্মেণ্টের দুইটা সন্ধি হয়। পূর্বসন্ধি অমুসারে ইংরাজ-কর্মচারিগণের পরামর্শ অমুসারে নবাব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, এই সন্ধিতে অযোধ্যার অর্দ্ধাংশ ব্রিটিশ গবর্মেণ্টে প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংরাজ-কর্মচারী উৎপীড়িত প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া সুবন্দোবস্ত করিবেন এবং ব্যয়তিরিক্ত অর্থ অযোধ্যার রাজকোষে গেরিত হইবে, শেযোক্ত সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংরক্ষণের বার্ষিক ১৬০০০০০ টাকা ইংরাজ-গবর্মেণ্টকে দিতে হইবে, এ কথাও উক্ত সন্ধিতে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেক্টরগণ এই অংশ অমুমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অর্দ্ধাংশ পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর কোন অংশই ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট অযোধ্যা-রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—‘বাদাশ-বাদকালে হয়ত রাজা (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অমুমোদন করেন নাই। রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির সৈন্ত সঞ্চয় দ্বারা কার্য্যে পরিণত হইবে না, ইহা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অতিশয় কষ্টজনক ও ক্যাঙ্কলেশনসম্বন্ধক বলিয়া অনুভূত হইবে। ১৮৪৫

খৃঃ অব্দে গবর্মেণ্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিখিত ছিল। অযোধ্যা শাসনের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি অমুসারে ইংরাজ গবর্মেণ্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা উত্থাপিত হইলে রাজা জানিতে পারিবেন যে, সন্ধিপত্র ডিরেক্টরগণ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে দরবারকে জানান হইয়াছিল। ইহা বুঝিয়া লটতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা কেহ বাস্তব করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের এরূপ অবহেলা হইয়াছে, এই জন্য মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত গবর্মেণ্টজেনারেল দ্রুত প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।’

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিভঙ্গ করিতে কুটরাজনীতি ও ক্ষুদ্র জনোচিত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন অজ্ঞায় উপায়ে ভঙ্গ করা হইল। অযোধ্যা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল। ওয়াক্জি আলিকে সমস্ত করাইবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। লর্ড ডালহৌসি সাধারণ ঘোষণা দ্বারা অযোধ্যারাজা বিলুপ্ত করিলেন। তিনি প্রকাশ করিলেন, অযোধ্যার প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্যপালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আলীকর্ষনের উপর নির্ভর করিয়া আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।’ এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, অযোধ্যা ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত করিবার জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই। পক্ষান্তরে অনেকেই ইংরাজদিগকে অজ্ঞায় আক্রমণকারী ও রাজ্যলিপ্সুরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এইরূপে ডালহৌসি অযোধ্যার নবাবদিগের রাজভক্তির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া পক্ষান্তরে মিথ্যা উপায়ে যীর মনস্কামনা সুসিদ্ধ করিলেন।

যাহা হউক, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই ঘোষণা নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে গোহবন্দ্য প্রস্তুত হইতেছিল এবং স্থানে স্থানে বাপ্পী যানও চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা, স্থানে স্থানে সেতু এবং ৫০০ মাইল বৈদ্যুতিক তার বসান হইয়াছিল। এই সময় গঙ্গার খালকাটা ও পঞ্জাব খালের সংস্কার এবং ভারতের নানা স্থানে পরো-

প্রণালীর বন্দোবস্ত হয়। এই কার্যের জন্ত তিনি পরিকল্পনার্থ বিভাগের নতুন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণের উপকারার্থ তিনি আর একটি কার্য করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি বিশেষ প্রশংসাপ্রাপ্ত। বাহাতে অল্প ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকে পরস্পরের সংবাদ অবগত হইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি ডাকের নতুন বন্দোবস্ত করেন। সিভিল সার্ভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্থারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটি সফল। ব্যবস্থাপক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্মপরিচয় হেতু কেহ সম্পত্তির অধিকারলাভে বঞ্চিত হইবে না, এই দুই বিষয়ে তিনি নতুন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ ভারত পরিত্যাগ করিলেন। রাজকার্যে গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়াছিল। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া অধিক দিন শান্তিস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১৯ই ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথম বুদ্ধিমত্তার ছিলেন ও তাঁহার দৃষ্টি সকল দিকেই পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাবে ভারত শাসন করিয়াছেন। বোধ হয় যেন দেশীয় রাজা বিলুপ্ত করিতে পূর্ব হইতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি ভারতের মৃত্তিকায় পদার্পণ করিয়াছিলেন। অযোধ্যা সাক্ষাৎভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত তাঁহার উন্নত স্বয়ং স্তুতি হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংস্কারেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসংস্কারে ডুবিয়া রহিয়াছে। একচ্ছত্ররাজশক্তির বিশেষ পক্ষপাতী হওয়ার তাঁহার অস্বাভাবিক প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। যাহা হউক, অনেক ইংরাজ ঐতিহাসিক তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকূশল বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু ভারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অজ্ঞার করিয়াছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহীবিদ্রোহের মূল কারণ, ইহার কিছুই অত্যাঙ্ক নহে। ডিরেক্টরদিগের নাম করিয়া অযোধ্যা অধিকারকালে তিনি যে সন্তোষ অপলাপ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার সত্যনিষ্ঠার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর শাসনরীতির একটি প্রধান পরিবর্তন সম্ভব হইয়াছিল। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ২০৫ আগষ্ট তারিখে পার্লামেন্টসভায় স্বীকৃত হইল যে, বতদিন

পার্লামেন্ট কোন নতুন আদেশ না করেন, ততদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডের রাজা কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডের প্রতিনিধিত্বরূপ কোম্পানীর শাসনাধীনেই থাকিবে। অল্পদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটিবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বাধিকারিগণ ডিরেক্টরদিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন স্থানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজার মনোনীত করিবেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এতদ্বারা আর একটি নিয়মও হইল, পূর্বে ডিরেক্টরগণ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে ভারতের আর্সিষ্টান্ট সার্জন ও সিভিল সার্ভিসের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অবধি সাধারণের প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়ম হইল। ডালহৌসির সময়েই লেকটেন্যান্টগবর্নরের পদ স্থাপিত হয়।

ডালা (দেশজ) ১ বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ। [উল্লেক দেখ।]
২ নিকোপ।

ডালিম (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফলবিশেষ, দালিম ফল।

[দাড়ি দেখ।]

ডালি (দেশজ) ১ উপহার, ভেট, উপঢৌকন। ২ ডালা।

ডাহল (পুং) ত্রিপুরদেশ। (ত্রিকাণ্ড ২।১।১০)

ডাহির দেশপতি, সিদ্ধপ্রদেশের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধদেশ, মুলতান ও সিদ্ধকুলবর্তী বহুদূর পর্যন্ত ইহার অধিকার-ভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ব হইতে আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং স্ত্রীলোক ও শিশুদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত দেবলবন্দরে আরবদিগের একটি অজাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার ক্ষিপ্ত্রণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, দেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাহার জন্ত তিনি দাবী নহেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একদল সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহারা পরাজিত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের শাসনকর্তা নিজ দ্রাক্ষপুত্র মহম্মদ বেন কাসিমকে প্রভূত সৈন্য সমভিযাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই দেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর মহম্মদ-কাসিম-পরিচালিত বিজয়ী আরবসেনা নিজগুণ (বর্তমান হারদরবাদ) প্রভৃতি নগর জয় করিতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ ঘোষ্ঠ পুত্র জয়সিংহকে বহুসংখ্যক সৈন্য সমেত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্য হইতে আরও ২০০০ অঝোরোহী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত যোগ দেওয়ার জরসিংহ পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আরো অধিক অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্তদল লইয়া বেন্-কাসিমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্ত যুদ্ধ করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সুদৃঢ় স্থানে আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। অনেক দিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে একদিন ডাহির স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপক্ষের ভীয়ে বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার হস্তীও ঐ সময়ে এক অগস্ত অনল-গোলায় আহত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবগাহন করিল। এই অতর্কিত বিপদে সমস্ত সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অথৈ আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যদিগকে পুনরায় উৎসাহিত করিতে ও সূশ্রূষা আনিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন। মিহরাণ নদী মদাহাওর মধ্যবর্তী রাবর দুর্গের নিকট এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্তগণ পলাইয়া রাবরদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জরসিংহ ও বিশ্বাচাৰী রাণীবাই দুর্গরক্ষায় প্রাণপণে যত্ন করিতে কৃতসম্বর হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিশ্বস্ত মন্ত্রী জরসিংহকে ঐ দুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

রাবরের দুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। দুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ জীবন আশা বিসর্জন দিয়া শত্রুসম্মুখে ভীষণ বেগে ধাবিত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাণী কয়েকটা সন্ততিসহ অনলে দেহত্যাগ করিলেন। বিজয়ী মুসলমান-সেনা দুর্গের অস্ত্রধারী পুরুষসকলকেই নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণ্যবাদ জয় করেন। জরসিংহ পূর্বেই ইহার রক্ষণভার ১৬ জন সেনাপতির হস্তে দিয়া হালিসরে গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহারা মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দি হইল। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য-দর্শনে ইহাদিগকে খলিকাকে উপহার দিবার মনস্থ করেন। উভয়ে খলিকের তাৎকালিক রাজধানী দামদ্বাস্ নগরে খলিক ওয়াসিমের সমক্ষে আনীত হইলেন। উহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা করুণ স্বরে খলিককে বলিল, “ধর্ম্মাবতার আমরা আপনায় যোগ্য নহি, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আমাদের ধর্মান্তর করিয়াছে।” খলিক এই কথা শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া সত্যাসত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চোখের খলিয়ার মধ্যে পুরিয়া আনিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, এক মধ্যাহ্নকালে বেন্-কাসিমের শব চণ্ডভ্রামধ্যে খলিক-সমক্ষে আনীত হইল। রাজকুমারী পিতৃশত্রুর মৃতদেহদর্শনে উচ্ছ্বস্ত করিয়া কহিলেন, “এত দিনে আমাব অভ্যর্থনা পূর্ণ হইল। আমি মিথ্যা কথা বলিয়া আমার কুলোচ্ছেদকারী এই চক্ষুস্তের প্রাণ নাশ করাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কস্তায় পিতৃনিধনের প্রতিহিংসা সাধন করেন।

ডাহুক (পু) দাভূহ পক্ষী, ডাকপাখী। (জটাহর) Gallinula phoenicea) ইহাদের উপরিভাগ হরিভাত কৃষ্ণবর্ণ; কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষঃস্থল শ্বেতবর্ণ, পৃষ্ঠ ও বস্তুর নিম্নভাগ গাঢ় ধূসরবর্ণ, চক্ষু হরিভাত পীতবর্ণ এবং প্রান্তভাগে ক্রান্ত প্যাটলবর্ণ, চক্ষুর পাতা বোর লোহিতবর্ণ এবং পদদ্বয় হরিভাত, ইহাদের দৈর্ঘ্য সচরাচর ১২৩ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

ইহারা নদী, হ্রদ, সরোবর, খাল, ঝিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে কিছুদূরে ক্ষুদ্র গুল্মায়ত জঙ্গলে বাস করিতে ভাল বাসে। সময় সময় গ্রামের নিকট উড়ান ও শত্রুক্ষেত্রাদিতেও ইহাদিগকে ধলে ধলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি দ্রুতবেগে পৃষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া দৌড়িয়া পলায়ন করে। ইহারা অতি সহজে নিবিড় গুল্মাদির ভিতর পলায়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত ইহাদিগকে ধরা সহজ নহে। ইহারা শত্রু এবং কীটপতঙ্গাদি ধরা জীবন ধারণ করে। ইহাদের স্বর তীক্ষ্ণ। অনেকে শিকার করিবার জন্য ডাকপাখী পুরিয়া থাকে। রাত্রিকালে উচ্ছ্বাসে রাখিয়া দিলে পোষা ডাকপাখীর স্বর শুনিয়া নিকটস্থ জঙ্গল হইতে অন্যান্য ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং ফাঁদে পড়ে। ইহাদিগের মাংস সুস্বাদ। তারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহারা বাস করে। ডাহুক জাতীয় অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-মুরগী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা। ডিগ, মধ্যভারতে, রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটা নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। এখানে একটা দুর্গ আছে। এই নগর চতুর্দিকে জলাভূমি-পরিবেষ্টিত, স্তত্রাং বৎসরের মধ্যে অধিকাংশ সময়েই শত্রুর পক্ষে দুর্গম থাকে। ইংরাজাধিকারের পূর্বে ইহার দুর্গ অতি দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল, এখনও মধুরার ২৪ মাইল পশ্চিমে তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। ঐ দুর্গে ভগ্নরাজ-প্রাসাদ অজপি দৃষ্ট হয়। ইহার গঠনপ্রণালী অতি দৃঢ় ও

হুন্দর, এবং সমগ্র তত্ত্ব প্রাচীরাধি মনোহর ও সুন্দর খোদ-
কার্থে চিত্রবিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে নজাফ
খাঁ এট নগর জাটদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ নগর পুনর্বার ভরতপুরের রাজার
অধিকারে আইসে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৩৫ নবেম্বর ইংরাজ-
সেনা ছোলকরের অগ্রসরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্য ডিগের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রেজার (General Fraser) পরিচালিত ইংরাজসৈন্য ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমাগত মাসাধিককাল অবরোধের পর
১৮০৬ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর এখানকার দুর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বনবন অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিমিত্ত বিখ্যাত। বৃন্দসিংহ এখানকার
দুর্গ নির্মাণ করেন। ভরতপুর-দুর্গ অধিকৃত হইলে ডিগের
সুদূর নগরপ্রাচীর ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। [ভরতপুর দেখ।]
ডিগবাজী (দেশজ) সম্মুখে মুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাইয়া
পড়া।

ডিগবাজীকর (দেশজ) যে ডিগবাজী খায়।
ডিগ্রী (ইংরাজী Degree) আদালতের রায় বা নিষ্পত্তি।
ডিঙ্গন (দেশজ) উল্লম্বন, উৎপলন।
ডিঙ্গর (পুং) ডঙ্গর পুষোঁ সাধুঃ। ১ ডঙ্গর। ২ ধৃত, শঠ,
ডেঙ্গর। ৩ ক্ষেপ, ৪ বন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দরত্ন)
ডিঙ্গরামি (দেশজ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।
ডিঙ্গা (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা, দোণী। যথা—
“কোষের বতেক দ্রব্য ডিঙ্গায় তুলিল।”

ডিঙ্গাচকা (দেশজ) এক প্রকার চক্রবাক। (Anus acuta)
ডিঙ্গাচালক (দেশজ) শোভাবাহী।
ডিঙ্গান (দেশজ) উল্লম্বন।
ডিঙ্গি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিন্ধুপ্রদেশে খয়েরপুর
রাজ্যের একটা দুর্গ। অক্ষা° ২৬° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর জল পাওয়া যায়।

ডিঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্র নৌকা।
ডিডকা (স্ত্রী) যৌবনকালজাত রোগভেদ। যৌবনকালে
যুখে যে ত্রণ জন্মে।
“যৌবনে ডিডকাষেব বিশেষাচ্ছর্দনং হিতম্।” (হৃৎপ্র°)
এই রোগে বমন বিশেষ উপকারী। ধন্যা, বচ, লোড়্র,
ও কুষ্ঠ অথবা রোড়্র, বচ, সৈন্ধব ও সর্ষপ একত্র করিয়া
প্রলেপ দিলে ইহা আরোগ্য হয়। (হৃৎপ্রত্ন)

ডিডিয়া (পুং) প্রত্যাহ শ্রেণীস্থ পক্ষী। (হৃৎপ্রত্ন) [প্রত্যাহ দেখ।]

ডিগুিম (পুং) ভিত্তিতি লবং মাতি মাংক। বাস্তভেদ,
আখ্যদিগের প্রাচীন আনন্দ বস্ত্রবিশেষ, ঢোল, কাড়া।

“আখ্যবালচরিতপ্রভাবনাডিগুিমঃ।” (বীরচ°)

২ কৃষ্ণপাকফল, পানী আমলা। (শব্দচ°)

ডিগুিমেশ্বরতীর্থ (পুং) শিবপুরাণোক্ত তীর্থবিশেষ।

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষোঁ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা। (হেম°)

ডিগুরমোদক (স্ত্রী) ডিগুর ইব মোদকঃ, মোদিমূল।
গুজন। [গুজন দেখ।]

ডিগুশ (পুং) ডিতিক পুষোঁ সাধুঃ। ডিগুশবৃক্ষ, চলিত কথায়
চাঁড়শ। ইহার গুণ—কটিকারক, ভেদক ও পিত্তশ্লৈশ্মনাশক,
শীতল, বাতল, কফ, মূত্রল ও কশ্মীরীনাশক। (ভাবপ্র°)

ডিগুর (পুং) হিগুর পুষোঁ সাধুঃ। সমুদ্রের ফেনা।

ডিথ (পুং) ১ কাঠময় হতী।

“ডিথঃ কাঠময়ো হতী ডিথখত্তমায়ো যুগঃ।” (স্বপ্নস্ব্য°)

২ একব্যাক্তিমাাত্রাবোধক সংজ্ঞাপদবিশেষ। (সাহিত্যদ°)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুরুষ।

“শ্রামকপো যুবা বিদ্বান্ হুন্দরঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সকলশাস্ত্রার্থবেত্তা চ। ডিথ ইত্যভীয়তে।” (কলাপণ্য° টীকা)

শ্রামবর্ণ, যুবা, বিদ্বান্, হুন্দর, প্রিয়দর্শন ও সকলশাস্ত্রবেত্তা
হইলে ডিথ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিম (পুং) ডিম-ক। দৃশ্যকাব্যরূপনাটকভেদ। এই দৃশ্য-
কাব্যে মায়, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ উদ্ভাতাদিবেষ্টিত
উপরাগ বাহ্যরূপে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে
রোদ্দ্র রস অঙ্গী (অর্থাৎ প্রধান), অঙ্ক ৪টা, বিকল্পক ও
প্রবেশকের প্রয়োগ করিবে না। ইহাতে দেবতা, গন্ধর্ব্ব,
যক্ষ, রক্ষঃ বা মহোরগ নাযক হইবে। ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি
অত্যন্ত উদ্ধত হইবে। বৃত্তিসংক, কৈশিকীহীন (নাটক-
প্রসিদ্ধ রচনাবিশেষের নাম কৈশিকী) ও সঙ্কিসকল বিমর্ষ-
রহিত হইবে। শাস্ত্র, হস্ত ও শৃঙ্গার এই ৩টা রস ইহাতে
বর্জনীয়। অন্য ৩টা রস প্রদীপ্ত হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যদ°)
[নাটক দেখ।]

ডিম (দেশজ) অণ্ড, ডিম্ব। [অণ্ড দেখ।]

ডিম্ব (পুং) ডিব-বঞ°। ১ ভয়। ২ কলল। ৩ কুসুম। ৪ ডমর।
৫ ভয়ধ্বনি। ৬ অণ্ড। ৭ প্রীতি। ৮ বিপ্লব। (মেদিনী)

ডিম্বজ (পুং) ডিম্বাৎ জারতে ডিম্ব-জন্-ড। অণ্ডজ, ডিম্ব
হইতে বাহারা জন্মে।

ডিম্বসাঁচ (দেশজ) ডিম্বের হাঁচ। অণ্ডমধ্যস্থ শীতালং।

ডিম্বাহব (স্ত্রী) ডিম্ব ভয়ধ্বনিযুক্ত আহবং কণ্ঠধা°। সামান্য
যুক্ত, যে যুক্ত রাখা নাই।

“ভিষাহবহতানাঞ্চ বিদ্যাতা পার্থিবেন চ।” (মহু ৫০৯৫)

ডিবাহবে মৃত হইলে এক দিনমাত্র অশৌচ হয়।

ডিম্বিকা (দ্রী) ডিব-বলু-টাপ্। ১ কামুকী। ২ জলবিধ। ৩ শোণাকৃক। (শব্দরত্ন)

ডিস্ক (পুং) ডিত অচ্। ১ শিশু।

“গুভারস্তেহদন্তে মহিতমতিডিস্কজিতশতম্।” (রসিকরত্ন)

২ মূৰ্খ। দ্বিরূপকোষে ইহার রূপান্তর ডিষ্ক।

ডিস্কক (পুং) ডিস্ক স্বার্থে কন্। ১ বালক। ২ শাৰদেণাধিপতি ব্রহ্মদত্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাশ্বনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক পরম দয়ালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্যশুণালিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। যজ্ঞদত্ত পুত্রের নিমিত্ত মহাবীর্যের সহিত একাগ্রাচিন্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনায় অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা রজনীযোগে রাজাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন্! তোমার আরাধনায় নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা করা’ রাজা ইহা শুনিয়া বলিলেন, ‘ভগবন্! দুই মহাবীর্য গর্ভে যেন দুইটা পুত্র লাভ হয়, এট আমার প্রার্থনা। ভগবান্! তথাস্ত’ বলিয়া অন্তহিত হইলেন। নরপতির নিদ্রাভঙ্গ হইল।

কালক্রমে রাজমহাবীর্য পুত্ররূপে দলক দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিতনয়দ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ডিস্কক।

ক্রমে হংস ও ডিস্ককের তপশ্চরণের অভিশ্রব জন্মিল। তাঁহারা বঁটার অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই শব্দের আরাধনার নিমিত্ত হিমালয়প্রান্তে গমন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল লক্ষ্যপেক্ষা অধিক হয়, ইহাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্যায় প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদের দেবতা, অশ্বর, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব ও দানবগণের মধ্যে কেহই পরাস্ত করিতে না পারে, ইহাই আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এট, যেন রুদ্রাস্ত্রসমূহ আমাদের সংগ্রহ হয়। অন্ত্য যত অস্ত্র ও কবচ প্রভৃতি আছে, তাহা যেন আমাদের সমস্তই অধিকৃত হয় এবং আমরা যখন যুদ্ধ-যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটা মহাভূত যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তথাস্ত বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং ভূত-প্রধান কুণ্ডোদর ও বিরূপাক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিরূপাক্ষ! বৎস কুণ্ডোদর! তোমরা ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীরদ্বয় যুদ্ধযাত্রা করিবে, তখন তোমরা ইহাদের সহায়তা করিও।’

এইরূপে ইহারা মহাদেবের প্রসাদ লাভ করিয়া দেব-দানব প্রভৃতির অগ্নেয় হইয়া উঠিলেন।

একদা হংস ও ডিস্কক অশ্বে আরোহণ করিয়া যুগ্মস্বার্থে বহির্গত হইলেন। ক্রমে বহুসংখ্যক যুগ, ব্যাঘ্র ও সিংহ প্রভৃতিতে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে পিপাসা দূর করিবার নিমিত্ত পুষ্কর সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সরোবরে অবগাহন-পূর্বক পদ্মের মৃগাল ও পত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন। সেই সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ মধ্যাহ্নকালোচিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, ‘আপনারা এই যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমাদের আলয়ে গমন করিবেন, আমার পিতা রাজসুয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমরা দ্বিযজ্ঞস্বার্থে বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদের পূর্বক পূজিত করে এমন বীর কেহই নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন শত্রুই আমাদের পূর্বক পূজিত করিতে পারিবে না।

মুনিগণ কহিলেন, ‘রাজন্! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সশিষ্য আপনার আলয়ে গমন করিব, কিন্তু এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম। অনন্তর সেই বীরদ্বয় পুষ্করতীরের উত্তর তীরে গমন করিলেন, সেখানে ভগবান্ হুর্কাসা বাস করিতেছেন, ও শিষ্যগণ সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীরদ্বয় ভগবান্ হুর্কাসাকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, এই কায্যে ব্রহ্মপুত্রী বর্ণশ্রেষ্ঠ মহাভূতটী কে? গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ করিয়া এই বা কোন্ আশ্রম? গৃহস্থই তো ধার্মিক ও ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বশ্রেষ্ঠ, গৃহস্থই সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মূঢ় সেট সর্বোৎকৃষ্ট গৃহস্থশ্রম ব্যগীত অন্ত্যশ্রম আশ্রয় করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মহামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এট ভণ্ড তপস্বী কেবল ধ্যানচ্ছলে লোককে বঞ্চনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ ঘোর মূঢ় বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এট দুর্দ্দত্তিগণের উপদেষ্টা, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এই বিষয় চিন্তা করিয়া উভয়েই সহসা সেই অতীন্দ্রিয় হুর্কাসা সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

একি কথা করিতেছে? তুমি যাহা আশ্রয় করিয়াছ, ইহাও বা কোন্ আশ্রয়? তুমি গৃহহ্যাত্রম পরিত্যাগ করিয়া এ কোন্ পদ সাধন করিতেছ? স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঘোরতর দম্ভই এরূপ অগ্ৰগতির মূল কারণ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমিই সমস্ত লোক নাশ করিবে, তুমি সকলকেই নরকে পাতিত করিবে। তুমি অসং নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কেহ কি তোমার শাসনকর্তা নাট, এখনই বলিতেছি, সাবধান হও, এই সকল পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত গৃহী হও, পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান কর, তাহা হইলে সর্গগতি করিতে পারিবে, সর্গই মানবগণের পরম সুখাস্পদ।'

হর্ষাসা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহাদের স্রাতি এরূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উঃয়ের প্রাণ পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক ভস্মাৎ হইল। তিনি সেই রোষাক্ষণেই নৃপতিধ্বজকে কহিলেন, 'তোমরা শীঘ্র নিপাত হও, শীঘ্র নিপাত হও এবং এখনই এই স্থান হইতে দূর হও, বিলম্ব করিও না। আমি সমস্ত নরপতিকে দগ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমরা যতিধর্মাবলম্বী, আমরা কাহারও অনিষ্ট করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাদিগকে ইহার ফল প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোক্ত হইলেন। তখন বীরধ্বজ তাঁহাকে প্রস্থানোক্ত দোষের মহাবীর হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের দ্বার ক্রবুদ্ধিতে তাঁহার কোণীন ছিন্ন করিয়া দিলেন। তদনন্তর অস্ত্রাশ্রয় বহিগণ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ডিস্কক উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মহাক্রোধভরে মহাবীর শিকার, কামণ্ডলু, দাক্ষময়বিদল, দণ্ড ও পাত্ৰসমুদয় ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। অনন্তর হর্ষাসা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সমস্তই আমি ইহার প্রতিবিধান করিব।'

অনন্তর হংস ও ডিস্কক রাজস্বয়জ্ঞের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের অভিপ্রায় শুক্ৰা জানিতে পারিয়া সমস্ত যুক্তার্থ আস্থান করিলেন।

প্রথমদ্যে উভয় দলে অতিশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ হংসের সহিত ও সাত্যকি ডিস্ককের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ হংসকে গতি দূবে লইয়া চলিলেন। হংস রথ হইতে অস্তরণ করিয়া কানীয়াস্থানে যাওয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। এদিকে ডিস্কক হংস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া যমুনার জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ জিহ্বা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং এই আত্মহত্যাশ্রমে ঘোরনরকে গমন করিয়াছিলেন। (হরিবংশ ২৯৫-৩২০)

ডিস্কচক্র (কৌ) ডিস্ক ইব চক্রম্। মহাযোয় শুভাশুভনির্ণায়ক চক্রবিশেষ।

ডিস্কজ (বি) ডিব হইতে বাহারি জন্ম-গ্রহণ করে।

ডিস্ক্য (কৌ) ডিস্ক-টাপ্। অতি শিশু।

ডিল্লী, যোগগঙ্গাসাম্রাজ্যের রাজধানী। বর্তমান দিল্লী। [দিল্লী দেখা]

"জ্বালো গোড়মর্দী ভ্রমরবত্নঃ ধ্বস্তডিল্লীজবর্গঃ।"

(গোপীনাথপুর-শিলাফলক)

ডিহি (পারস্ত ডিহ) কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি ক্ষুদ্র পরগণা।

ডিহিদার (পারস্ত) ডিহির শাসনকর্তা।

ডিহিবন্দী (দেশজ) ডিহির রাজব-নিষ্কারণ।

ডীতর (ত্রি) ডী-কিপ্ তত্ত্বতরপ্। নভোগতিযুক্ত ভর।

"তস্মাদিমা অজ্ঞা অরা-ডীতরা।" (শতপথব্রাং ৪।৫।৫)

ডীন (কৌ) ডী ভাবে ক। ১ পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। [ধগ-গতি দেখা] ২ আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"ডামরং ডমরং ডীনং শ্রুতং কানীবিলাসকম্।" (মৃগমালা ৩)

ডীনডীনক (কৌ) ডীনেন সহ ডীনকং নিম্নিতং পতনম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

ডীনাবডীনক (কৌ) ডীনেন সহ অবডীনকম্। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ। একের গতিতে অস্ত্রের গতিমিশ্রণ।

ডুকুরণ (দেশজ) চিংকার করিয়া ক্রন্দন।

ডুগ্‌ডুগী (দেশজ) সাপুড়িয়া বা বাজিকরদিগের বাতায়ন।

ডুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনৌকাবিশেষ।

ডুডুম (দেশজ) ১ অশ্বতর। ২ বৃক্ষ।

ডুডুভ (পুং) ডুঃ সন্ ভাতি ভা-ক। সর্পবিশেষ, চৌড়াপ।

পথ্যায়—রাজিল, গুডুভ, নাগভুং, ডুডু।

"মহাদর্পে সর্পে গিরা ধরিছে সাগুৰ।

বিড়ালে ডুডুভ দিয়া খেদিছে ইন্দুর॥" (শ্রীদায়ম ১৯৪)

ডুডুল (পুং) ডুডুরিত শব্দং গতি লা-ক। ক্ষুদ্রপেটক, ছোট পেটা। পথ্যায়—ক্ষুদ্রোলুক, শাকুনেয়, গিজল, বৃক্ষাশ্রয়ী, বৃহদ্রাবী, বিশালাক, ভরঙ্গর। (রাজনি°)

ডুপ্পে (প্রকৃত নাম ফ্রান্সিস জোসেফ ডুপ্পে) ভারতবর্ষীয় ফরাসী-অধিকারে বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি ফরাসী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অস্ত্রতম ডিরেক্টরের পুত্র।

অল্প বয়সেই ডুপ্পে ভারতীয় ফরাসী অধিকারের প্রধান সহর পুঁমিচেরির মন্ত্রিসভার প্রধান সদস্যের পদ প্রাপ্ত হন। দশ বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ১৮৬০ খৃঃ অব্দে চন্দন-

নগরের কুটীর অধাফ নিযুক্ত হইলেন। অতিশয় দক্ষতা-সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কম্পানীর অধাফদিগের অতিশয় বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহারা তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদি-চৌরিতে পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে এতদিন পর্যন্ত ফরাসী ইষ্টেটের অধাফদিগের বাণিজ্যবৃদ্ধির জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্য হইয়াছিলেন, কিন্তু এই নতুন পদপ্রাপ্তির পর তাঁহার মন অন্য দিকে প্রাধান্য প্রাপ্ত হইল। তিনি স্বভাবতঃই অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী ও অহঙ্কারী, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। পুঁদিচৌরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমে ফরাসী-অধিকার ও ফরাসী-প্রভাব বহুমূল করিবার জন্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে ব্রীটিশ ও ওলন্দাজদিগের বাণিজ্যকুটী নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল এবং বাণিজ্যব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি ও সম্পাদন করিয়াছিল। ডুপ্পে দেখিলেন যে, বাণিজ্যবিষয়ে চৌদিগের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনই স্বীয় উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইবেন না। সুতরাং তিনি উপায়ান্তর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অভ্যস্ত বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকদিগের রীতিনীতি অবগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তস্তলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং মনস্বামনা অসিদ্ধ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন।

এই কালে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যস্তাবী হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাদারগণ স্বাধীনভাবে স্বীয় স্বীয় অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও সুবাদারদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। বাস্তবিক তৎকালে মোগলসাম্রাজ্য সর্বত্রই বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল। চরমল শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাদারের আশ্রয় ও সাহায্যে আপনার স্বাধীনতা প্রচার করিতেছিলেন। ফরাসী-গবর্নর ডুপ্পেও এই সময়ে চিরপোষিতা নিজ আশা ফলবতী করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার সহধর্মিণী দোভাগাক্রমে এই বিষয়ে তাঁহার পরামর্শায় হইয়া দাঁড়াইলেন। জীব সাহায্যে ডুপ্পে স্বীয় মনোরথ পূর্ণ করিবার সহজ ও উত্তম সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার জী ভারতবর্ষে জন্মিয়াছিলেন এবং ভারতই প্রতিপাদিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন, ভারতীয় অনেকগুলি ভাষা অবগত থাকায় তিনি আপন স্বামী ও অধিবাসিবর্গের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ অগম করিয়াছিলেন। এইরূপ স্বীয় সহধর্মিণীর সহায়তায়

ডুপ্পে ফরাসীসাম্রাজ্য জয় ও ক্ষমতাবৃদ্ধি করিবার উপায় গোপনে পরিশুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যুবোপে ফরাসী ও ইংরাজদিগের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উভয় কোম্পানীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে ফরাসী রণপোতের অধাফ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও ভারতবর্ষে ফরাসীক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং ভবিষ্যছিলে ডুপ্পের সহিত একযোগে কক্ষক্ষেত্রে অগ্রতীর্ণ হইয়া উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবেন। কিন্তু পুঁদিচৌরিতে পৌঁছিয়া তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদি-চৌরিতে উপনীত হইলে, গবর্নর ডুপ্পে তাঁহাকে সর্বাঙ্গিকরণে অভ্যর্থনা করিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি দ্রোণপূর্ণ হইয়াছেন, প্রথমেই তাহার লক্ষণ প্রকাশ করিলেন। ডুপ্পে অশঙ্ক্য করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন। তিনি দেখিলেন যে, যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমার সন্নিবিষ্ট হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনকে অল্পকাল পরামর্শ এবং সৈন্য ও নিজ চেষ্টাদি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতায় তিনি অতিশয় ধৈর্যপরতন্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শত্রুতা-চরণ করিতে লাগিলেন। এই শত্রুভাব লাবোর্ডোনের ও ডুপ্পের সর্বনাশ করিল এবং এই প্রতিকূল কায্য হেতুই ভারতে ফরাসী-ক্ষমতা বিলুপ্ত হইল।

যাহা হউক, লাবোর্ডোনের পূর্বসিদ্ধান্তানুসারে ১৮ই নবেম্বরের তারিখে সাম্রাজ্যহর্গ আক্রমণ করিয়া ২০এ তারিখে অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস পরে ফরাসীসৈন্য সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করিবে এই নিয়মে সাম্রাজ্যহর্গবাসী ইংরাজগণ লাবোর্ডোনের নিকট আত্মসমর্পণ করিল। কিন্তু ডুপ্পে এ সন্ধিতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপিত করিলেন। তিনি বলিলেন যে, সাম্রাজ্য তাঁহার শাসিত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অহুমতি ব্যতিরেকে ফরাসীদিগের সাম্রাজ্য আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই, এই মর্মে ডুপ্পের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ডুপ্পে নবাবকে বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি নবাবকে প্রত্যাগমন করিবেন। নবাবকে ইহা জানাইয়া ডুপ্পে লাবোর্ডোনকে লিখিলেন যে, তিনি যেন সাম্রাজ্য-হর্গস্থিত ব্যক্তিবর্গের সহিত সন্ধির কোন নিয়মে মত প্রদান

করেন; কারণ বিসয়টী পুঁদিচেরির শাসনকর্তার বিচার্য। কিন্তু এষ্ট পত্র আসিবার পূর্বেই দুর্গ প্রত্যর্পনের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোর্ডোনের যথেষ্ট আশ্রয়াদাচ্ছান ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা ভঙ্গ করা অতি হীন জনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ডুপ্পের যে নগর সমর্পণের নিয়ম স্থির করিতে ক্ষমতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পক্ষান্তরে ইচ্ছা যে ডুপ্পের নিতান্ত দাস্তিকতা ও তাঁহাদের পরস্পরের কার্যের প্রতিকূল এইরূপ প্রত্যুত্তর দিলেন। ডুপ্পে ইচ্ছাতে অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোর্ডোনেকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁদিচেরি নগরে এক বড়-যন্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অর্থগ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পরিত্যাগ করিলে যে, ফরাসীস্বার্থের হানি হইবে এই মর্মে পুঁদিচেরির ফরাসী অধিবাসী দ্বারা এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাঁহার সম্মতি অনুসারে প্রত্যেক কার্য্য সুসম্পন্ন না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিবেন না, লাবোর্ডোনে তাঁহার এই দৃঢ় স্বক্স ডুপ্পেকে জানাইলেন। এদিকে ডুপ্পে তাঁহার উদ্দেশ্য কার্য্যে পারগত করিতে যতদিন পর্য্যন্ত সমাক্রমে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পর্য্যন্ত যাহাতে মাস্ত্রাজ ইংরাজদিগের প্রত্যর্পণ করা না হয়, তাহার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও কএকখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ডুপ্পে লাবোর্ডোনে একমত হইয়া কার্য্য করিলে তাঁহারা এখন ইংরাজদিগের সমস্ত স্থানই অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজদিগের দৌঃসাগ্যবশতঃই ইহারা এত-কালে ঘোর বিবাদে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ডুপ্পে লাবোর্ডোনের প্রস্তাবানুসারে কার্য্য করিতে সীকৃত হইলেন। লাবোর্ডোনে ডুপ্পের বাক্যে বিশ্বাস-স্থাপন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের নবাব আনয়ারউদীন এতদিন পর্য্যন্ত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পিত হইল না দেখিয়া ১০০০০ সৈন্তের সহিত ৩৭ পুত্র মহাফেজ খাকে বলপূর্ব্বক উক্ত নগর অধিকার করিতে পাঠাইয়া দিলেন। ডুপ্পে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব করিতে ডুপ্পের নিকট হইতে যে দুই জন দূত আসিয়াছিল, মহাফেজ খা তাঁহাদিগকে বন্দী করিলেন। ডুপ্পে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও ক্ষুব্ধ হইলেন। রণবাজ বাজিয়া উঠিল। ফরাসী বন্দকে অনেক যোগলসৈন্ত প্রাণ হারাইল, অবশিষ্ট প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মহাফেজ তাঁহার সৈন্ত

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে শিবির সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক হইতে ফরাসী-সৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ডুপ্পে এখন একটা ঘৃণিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোর্ডোনের কোন প্রতিজ্ঞাই অঙ্গুষ্ঠ রাখিলেন না। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের ৩০এ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে অবগত করাইলেন যে, তাহাদের সমস্ত সম্পত্তিই ফরাসীগবর্মেণ্টের কোষভুক্ত হইল এবং তাহারা হয় যুদ্ধবন্দীস্বরূপ থাকিবে, নয় পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্ব্বক সেন্টেডেভিড-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে ধৃত করিয়া পুঁদিচেরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-শাসনকর্তা এই সঙ্গে বন্দী হইলেন।

এখন ডুপ্পে ইংরাজদিগকে উপকূল-প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণ-রূপে দূরীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া সেন্টেডেভিডদুর্গ হস্তগত করিবার জন্য উত্তোগী হইলেন। ডুপ্পে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তথায় পরাডিস নামক একজন সুইজারলণ্ডবাসীকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ডুপ্পের আদেশানুসারে ডেভিডদুর্গ আক্রমণার্থ ৩০০ যুরোপীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে যখন তিনি পুঁদিচেরি অভিমুখে আগিতেছিলেন, তখন মহাফেজ খা ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লইয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ডুপ্পের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁদিচেরি হইতে একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা পরাডিসকে নিরাপদে পুঁদিচেরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে বেরির অধীনে সেন্টেডেভিডদুর্গ অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য অগ্রসর হইল। ২ই ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহারা দুর্গের নিকটবর্তী একটি স্থান অধিকার করিয়া বিশ্রাম করিতেছিল, তখন মহাফেজ খা এবং মহম্মদ আলি ইচ্ছাৎ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করায় ফরাসী-সৈন্য ভীত হইয়া পলায়ন করিল। এহ সামরিক সজ্জা বুঝা হওয়ায় আকস্মিক আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ডুপ্পে গোপনে ৫০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ডুপ্পের আশা ফলবতী হইল না। ডুপ্পে ইচ্ছাতে কিছুমাত্র ভীত বা হতাশ হইলেন না। তিনি এখন বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার আদেশে ফরাসী-সৈন্য মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী নবাব-শাসিত প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত মিত্রতার তাঁহার বিশেষ কোন উপকার

নাট, ইহা অবগত হইলেই নবাব ইংরাজদিগের সহিত আর সংশয় রাখিবেন না। অতি অল্প সময়েই নবাবের সহিত ফারসীদিগের সন্ধি হইয়া গেল। সেন্টেডেভিডবর্গ হইতে পুনরাহত নবাবসৈন্তের সহিত মহাফজলী পুঁদিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূপে নবাবপুত্রকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি আবার ডেভিডবর্গ অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও ফারসীসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাডিস অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণপোত আসিয়া উপস্থিত হইল। ফারসীসৈন্ত নিফল হইয়া প্রস্থান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে এইরূপ জনরব শুনা গেল যে, ভূপে শীঘ্রই ডেভিড-বর্গ পুনরাক্রমণ করিবেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিবয় বড়যন্ত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল। ভূপে স্বভাবসিদ্ধ সূক্ষ্মতা সহকারে ইংরাজপক্ষীয় দেশীয় সৈন্তদিগের ফারসীপক্ষ অবলম্বন করিতে প্রলোভিত করিয়াছেন। ইংরাজগবর্ণর এ বিষয়ে বোধোচিত সতর্ক হইলেন। ভূপে বারবার পরাজিত হইয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ২২এ জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণপোত আসিয়া সেন্টেডেভিড-বর্গের নিকট নঙ্গর করিল। ইংরাজদিগের দল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজদিগের সাহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী হইয়া মিলিত সৈন্ত লইয়া পুঁদিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডবর্গে ফিরিয়া আসিল। ইংরাজদিগের পরাজয়ে ভূপে চারিদিকে ফারসী-প্রভাব ঘোষণা করিতে লাগিলেন। তিনি দেশীয় বাহিন্য-বর্গের এমন কি মোগলসম্রাটেরও নিকট ইংরাজদিগের ভীকৃতাবিষয়ক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি কান্ত রহিলেন না। মাস্তাজ বাহাতে হঠাৎ তাঁহার হস্তচ্যুত না হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও ফারসীদিগের মধ্যে সন্ধি হওয়ার এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজেরা মাস্তাজে ফিরিয়া যাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূপে দেখিলেন যে, অতি অল্পসংখ্যক যুরোপীয় সৈন্ত বহুসংখ্যক দেশীয় সৈন্তকে সহজেই পরাজিত করিতে পারে। ইহাতে তাঁহার রাজ্যাধিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। দেশীয় রাজগণ তখন পরস্পর শত্রুতাচরণে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি ইহার এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া ফারসী ক্ষমতা বিস্তৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাঁদসাহেব জিচিনপল্লির বিধবা-রানীকে হলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোনসু চাঁদ-সাহেবকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্ত জিচিনপল্লী অবরোধ করিলেন। চাঁদসাহেব তাঁহার গ্রীপুত্রদিগকে গোপনে ভূপের আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলে রঘুজী কর্তৃক বন্দী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পূর্বেই উক্ত হইরাছে যে, ইংরাজ ও ফারসী-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুদ্দীন স্বার্থসিদ্ধি করিবার জন্ত কখন ইংরাজপক্ষ ও কখন ফারসীপক্ষ অবলম্বন করিতেছিলেন। ভূপে এখন এই নবাবকে শাস্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। সুযোগও উপস্থিত হইল। যখন চাঁদসাহেবের গ্রী পুঁদিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূপের গ্রীর সহিত তাঁহার অতিশয় মিত্রতা জন্মিয়াছিল। তিনি ভূপের গ্রীর নিকট তাঁহার স্বামীর মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, ভূপে তাঁহার গ্রীর নিকট এট বিবয় শুনিয়া ভাবিলেন যে, চাঁদ-সাহেব আনওয়ারের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং প্রজাসাধারণ আনওয়ার অপেক্ষা তাঁহারই বশীভূত। চাঁদসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই তাঁহাকে নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং ফারসীসৈন্তসাহায্যে তিনি সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবেন। এই সন্দেহ ফারসী-ক্ষমতাও বহুশূল হইবে। এই কল্পনা করিয়া তিনি চাঁদসাহেবের গ্রী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট পেরণ করিলেন; চাঁদসাহেব মুক্তিসম্মত করিয়া পুঁদিচেরি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এট সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ার তাঁহার সিংহাসন লইয়া অতিশয় গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার দৌহিত্র মজফরজঙ্গ সিংহাসন দাবী করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য পাইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাঁদসাহেব আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং ফারসীসৈন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একথাও তাঁহাকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারের সহিত একটা যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ার নিহত ও তৎ-পুত্র মহাফজল বন্দী হইলে মজফর ও চাঁদসাহেব যথাক্রমে সুবাদার ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, ইহার পর তাঁহার পুঁদিচেরিতে আসিলে স্বীয় অভিসন্ধি পূর্ণ করিবার জন্ত ভূপে তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন। চাঁদসাহেবও পুঁদিচেরির নিকটবর্তী ৮১ খানি গ্রাম ফারসীদিগকে দান করেন। অল্পদিন পরেই ভূপে চাঁদসাহেব ও মজফরকে জিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এট স্থানে আনওয়ারের পুত্র মহম্মদআলি

আশ্রয় লইয়া ছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই ত্রিচিনপল্লি না যাওয়া তজ্ঞারে গমন করিলেন। ইতাবসরে নাজিরজঙ্গ (মজফরের প্রাতিদ্বন্দ্বী) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহার এ বিষয়ে কিছুই অবগত ছিলেন না, ডুপ্পেই পথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহার পুঁদ্রিচেরি অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

ফরাসীগণ চাঁদসাহেবের ও মজফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মজফরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ডুপ্পে মজফর ও চাঁদকে সাহায্য কবিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ডুপ্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কণ্ঠচরদিগের তত মনের মিল ছিল না। কোন অপেক্ষাকৃত কারণে ফরাসীসৈন্য যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিল। মজফর আত্মসমর্পণ করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন, চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অস্ত্র ছাড়িয়া আশ্রয় লইলেন।

ফরাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিভ্রমণ করায় ডুপ্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোশলে স্ত্রী প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হইলেন। এবং চর নিযুক্ত করিয়া জানিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিদ্রোহভাবপশু নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব কবিয়া তিনি কএকজন দূত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তাহাষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে ডুপ্পে তাঁহাব প্রেরিত দূতদিগকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহারও তদন্তরূপ কার্য করিয়া ফিরিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে ফরাসীদিগের একটা বাণিজ্যকুঠী লুপ্তি হইয়াছিল। তাঁহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ডুপ্পে ১৭৫০ খৃঃ অব্দে মঙ্গলপত্তন অধিকার করবার নিমিত্ত জনপথে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহার সেই স্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদআলি ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় ফরাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি বুস চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিহুর্গ হস্তগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ ফরাসীদিগের কৃতকার্যতায় অতিশয় ভীত হইয়া ডুপ্পে সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁদ্রিচেরিতে দুইজন দূত পাঠাইলেন। ডুপ্পে নিরাপালিত প্রস্তাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন,—মজফরজঙ্গ বিমুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মঙ্গলপত্তন ও তৎধীন প্রদেশসমূহ

ফরাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবদ্ধ হইতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ডুপ্পে যে তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সত্বিত যড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাহার কিছুই অবগত ছিলেন না। ডুপ্পেও টৌচে (Touche)-কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে ফরাসীসৈন্য বিজয়লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত এবং মজফর সুবাদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মজফর মঙ্গলপত্তন ও তাহার অধীন প্রদেশসমূহ ফরাসীদিগের এবং ২০ লক্ষ টাকা ডুপ্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিপদ উপস্থিত হইল। মজফর ডুপ্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠানসর্দার ডুপ্পের যড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিল, তাহারা দাবী করিতেছে যে, তাহাদিগকে তাহাদের অধিকৃত প্রদেশের জন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাউক এবং নাজিরজঙ্গের ধনরত্ন তাহাদিগের মধ্যে বিভক্ত হউক। ডুপ্পে এই বিষয়ের মধ্যস্থ হইলেন এবং অনেক বাদানুবাদের পর উভয় পক্ষের মধ্যে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ডুপ্পে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণত্ব ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আপনাকে অভিহিত করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহাব হস্ত দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁদ্রিচেরিতে যে মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তন্নিয়ম অনুযায়ী কোন মুদ্রা কর্ণাটপ্রদেশে চলিত না। ১৭৫১ খৃঃ অব্দে মজফরজঙ্গ নিহত হইলে ডুপ্পে সলাবজঙ্গকে সুবাদার স্বীকার করিয়া তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি ত্রিচিনপল্লিতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। ডুপ্পে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার জন্য কতকগুলি ফরাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্য্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। ফরাসীদিগের প্রভাবে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার মহম্মদ আলির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এখন অবধি ডুপ্পে সৈন্য প্রায় প্রতি যুদ্ধেই পরাজিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে খাপ হাবাইলেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যুর পর ডুপ্পে স্বয়ংই কর্ণাটের নবাব উপাধি গ্রহণ করিলেন। কয়েকদিবস পরে তিনি রাজা সাহেবকে নবাবোচিত মন্ত্র করিতে লাগিলেন। কিন্তু মুরতজা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করায় শীঘ্রই ডুপ্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অব্দে ইংরাজসৈন্য ফরাসীদিগের গিজিহুর্গ আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল ইহাতে ডুপ্পের মনে যথেষ্ট আশার উদয় হইল;

কিন্তু বাহার নামক স্থানে ফরাসীলৈক বিশেষরূপে পরাজিত হওয়ার ভূমির আশালাভা শুকাইয়া গেল। বাহা হউক, ভূমি সম্পূর্ণরূপে নিরুৎসাহিত হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সহজে এ যুদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জন্ত তিনি সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার দুর্ভেদ্য কোশলে মহা-রাষ্ট্র ও মহিম্বর-সৈন্ত ইংরাজ-পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসী-দিগের সহিত মিলিত হইল। পুঁদিচেরিতে রণবান্ধ বাজিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে জয়লাভ কখন ফরাসী কখন বা ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে ফরাসীপ্রভাব বর্দ্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল বটে, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থব্যয় জন্ত কোম্পানী বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এত জন্ত কর্তৃপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ভূমিকে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিতেছিলেন। যদিও ভূমির অতি প্রায় অজরূপ ছিল, তথাপি তিনি কর্তৃপক্ষের আদেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাদ্রাজ-গবর্নেন্ট ও সন্ধির পন্থার অনুমোদন করিয়া নিয়মাদি স্থির করিবার জন্ত প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কার্যতঃ সন্ধি হইল না। উত্তরপক্ষীয় প্রতিনিধিগণ কিছুদিন বাদাম্বাদের পর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ফরাসী-ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ ভূমির প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শাস্তির ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। তাঁহারা ভূমিকে অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া গডেহোকে (M. Godeheu) পুঁদিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তিনি ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ২রা আগষ্ট তারিতে উপস্থিত হইয়া ভূমির নিকট হইতে শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার পর দুইমাস ভূমি পুঁদিচেরি নগরে ছিলেন। এত দুইমাস তিনি আপনাকে কর্ণাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকটিক্যাদি পরিচ্ছাদি পবিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

বাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে ফরাসীসরাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যয় করিয়া-ছিলেন। ফরাসীগবর্নেন্ট তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; কেবলমাত্র তাঁহার উত্তরণবিগের তত্ত্ব হইতে আশ্রয়পত্রি (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধান্ত হইবার পূর্বেই সর্বস্বান্ত ও নিরাশ হইয়া এত বৎসরেই পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলেন।

ভূমি প্রতিভাশালী অতিশয় সুদক্ষ বাজনীতিবিশারদ শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহঙ্কারী ও পরাক্রমশীল ছিলেন। চরিত্রের প্রকৃত উন্নতির প্রতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি ফরাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায়ই অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে ফরাসী অধিকারের সহিত ভূমির নাম চিরসম্বন্ধ।

ভূব (দেশজ) ১ নিময়। ২ জলে অবগাহন।

ভূবাড়িয়া (দেশজ) যে ভূব দিয়া বেড়ায়।

ভূবন (দেশজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বৃন্দন, ডোবা।

ভূবরী (দেশজ) নিমজ্জক, যাহারা জলে অধিকণ ভূবিয়া থাকিতে পারে।

ভূবা (দেশজ) নিময় হওয়া।

ভূবান (দেশজ) নিময় করান।

ভূবারু (দেশজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ এক জাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ভূবিত (দেশজ) নিমজ্জিত।

ভূবু (দেশজ) ভূবারুপাখী।

ভূবুভূবু (দেশজ) প্রায় ভূবিয়া যাওয়া।

ভূমা (দেশজ) টুকরা, চিলতা, ক্ষুদ্র খণ্ড।

ভূমুর (দেশজ) সংস্কৃত উড়ুধর শব্দের অপভ্রংশ। একপ্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এত বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সমগ্র-জমিয়া থাকে। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আসামস্থ পর্বত-সমূহ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত এত বৃক্ষ দৃষ্ট হয়।

ভারতবর্ষে নানাজাতীয় ভূমুর আছে। ঐ সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌসাদৃশ্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ভূমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার স্থায় আবার কোন কোন জাতীয় ভূমুরবৃক্ষ অশ্বখাদি বৃক্ষের স্থায় সুবর্ণ ও শাখাপ্রাণাবিশিষ্ট, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আসে।

এই বৃক্ষের পুষ্প দৃষ্ট হয় না, একবারে কোষ হইতে থোপা থোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের স্বল্পদেশ এবং শাখাপ্রাণ-বার সন্ধিস্থানসকল হইতেই অধিকাংশ ফল ধরিয়া থাকে। এদেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ভূমুরের ফল দেখিলে রাজা হয়, বাস্তবিকই ভূমুরের ফল দেখা যায় না।

উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অশ্বখ, পাকুড়, বটবৃক্ষাদির সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বক্লেদ করিলে হুঙ্কের জার আঠা নির্গত হইয়া থাকে, ঐ আঠা হইতে রবারের জার পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েকপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিবরণ লিখিত হইল।

যজ্ঞ-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্ণে ইহার শাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বাংলাদেশ, দাক্ষিণাত্য, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। চাকার ইহার ক্ষীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ রবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্যাধগণ ইহার ক্ষীর হইতে পক্ষী পরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

লোহারডাওয়ার যজ্ঞডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল রং প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। যজ্ঞ-ডুমুরের পত্র, মূল, বৃক্ষ ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তাঁহারা ইহার ছালের জল বিরেকক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি ধৌত করিবার জন্য ব্যবহার করেন। ব্যাধ ও বিড়াল দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয়রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্বর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্চর্য ফল প্রদান করে। পিত্তাধিক্যে ইহার শুষ্ক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হয়। আট-কিন্সন্ সাহেব (*Atkinson*) লিখিয়াছেন—ইহার পত্রস্থ বসন্তের জার পদার্থগুলি হৃদে ভিজাইয়া মধুর সহিত প্রদত্ত হইলে মস্তুরিকা জন্ম পরীয়ে দাগ হয় না। বহুবিধ রজো-রোগ, মূত্ররোগ, মেহঘটিতরোগ ও কাশরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে যজ্ঞডুমুরের ক্ষীর প্রদত্ত হয়। ঐ ক্ষীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া খায়ের উৎকৃষ্ট মশল প্রস্তুত হইয়া থাকে। সস্ত্র ডুমুরের রস অনেক ধাতুঘটিত ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্ণে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেকে এই ডুমুর খায় না। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুখাদ্য নহে। বৈশাখ হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত এই ফল জন্মিয়া থাকে। ইতরলোকে কাঁচা অবস্থায় ইহার ফল ভরকারী সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অম্বা ও হুন্দিরের সময় অনেকে ইহা খাইয়া থাকে।

চাগমেবাঘি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাঠ অত্যন্ত শক্ত, লম্বা, তনু ও মোটা নানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তজ্জন্ম অনেক স্থানেই ইহা কুপের চৌকিকে দেওয়া হয় এবং ইহার তেলা ও জল সেচিবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ বহু ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দীর্ঘ ক্ষুদ্র এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র, মলয়, সিংহল, চীন, আন্দামান দ্বীপ, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয়প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩৫০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চে জন্মিয়া থাকে।

ইহার ছাল হইতে একরূপ দড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ছাল বমনকারক এবং বিরেকক। ইহার শুষ্ক ফলচূর্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া বোম্বাই ও কোম্ব-এদেশে বিধারিকা প্রভৃতিতে প্রলেপ দেয়। শুষ্কবতী গাভীকে হৃদয় শুকাইবার জন্যও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদীয়মতে ইহা হৃদয় ও গর্ভস্থ ক্রমের হিতকর। [কাকোডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পশুদিগের খাদ্য। কাঠে আলানীষ্যতীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পানীয়া লইয়া অট্টালিকা প্রাচীরাদিতে ফেলে, তাহাতে অট্টালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ঐ সকল বৃক্ষ অট্টালিকার বড় অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এই বৃক্ষ হিমালয় প্রদেশ হইতে ভোটান, আসাম, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৬০০০ ফিট উচ্চ পর্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ বৃহৎ। ইহার ফল কাঁচা অবস্থায় তরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেকে পাকাডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ার এবং শাখার গায়ে খোপা খোপা ডুমুর ধরে। শতজাতীয়ে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা দড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠ কাঁচাকর নহে। পাতার পশাদির খাদ্য হয়।

হুঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে শুষ্ক। ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের অপেক্ষাকৃত উষ্ণতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাসেরিম, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে জন্মিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আবার জাতিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রস্তুত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্ত ও গলঙ্গল। ইহার চূর্ণ

ধনিয়ার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কাশ, কফ প্রভৃতি দ্ব্যোগে প্রযুক্ত হয়। চট্টগ্রাম প্রদেশে ইহার ফল উৎকর্ষ করে।

ডুমুরদহ, বাঙ্গালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি সহর। এই সহর ভাগীরথীর তীরে নয়াসরাইয়ের উপরেই অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ২' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে এই স্থান ডাকাইতির জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লোকে এই স্থান দিয়া যাঁতে ভয় করিত। সূর্যাস্তের পর কোন পথিকট নিকট দিয়া যাঁত না, এমন কি দিবা-ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নৌকাদি বাঁধিত না। এখানকার প্রসিদ্ধ ডাকাইত বিশ্বনাথ বাবুর নাম তৎকালে কাহারও অবিরত ছিল না। এই দুর্কৃত পথশ্রান্ত পথিক-দিগকে রাত্রিসমাগমে অতি সৌজন্য ও আতিথেয়তা সহকারে আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিদ্রাবস্থার উদ্দামিগকে নদীতে তাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই দুর্দান্ত বান্ধিকর্ষক উৎপীড়িত হইত। ইহার গতিবিধি অপরিজ্ঞাত থাকায় বিশ্বনাথ বহুকাল পর্যন্ত পুলিশের চক্ষে ধূলি দিয়া ডাকাইতি করিতে থাকে। পরে ইহার জনৈক অনুচর সন্ধান বলিয়া ধরাইয়া দেয়। বলা বাহুল্য, সমধর্ম্যাবলম্বী দম্ভাদিগের মনে ভীতিসঙ্কাবে রক্ত বিশ্বনাথকে যে স্থানে ধরা হয়, সেট স্থানে তাহা ফাঁসি হইল। বিশ্বনাথ কখনও দন্ডিকে উৎপীড়ন করিত না, বরং অনেক দিন ভ্রমী তাহার অঙ্গে প্রতিপালিত হইত।

ডুমুর, ব্রহ্মপুত্র-বণিত ভোজদেশের অন্তর্গত সিদ্ধান্ত্রের দক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ডুমুরাওন্ বলিয়া অহুমিত হয়।) ভবিষ্যৎকালেও মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয় প্রবল পরাক্রান্ত উন্নয়ন সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশীয় বিক্রমসিংহ এখানে দুর্গাদি নির্মাণ করেন। (ভ° ব্রহ্ম° ৩১ অঃ)

ডুমুরাওন্, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সহর। এখানে ডুমুরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ডুমুরাওনের রাজগণ পঞ্চরনামক রাজপুত্রকুলোদ্ভব। তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তথা হইতে মধ্য-ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিদ্ধান্ত্রসিংহ সর্বপ্রথম বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র ভোজ-সিংহকে সোপার্কিত রাজত্ব দান করিয়া যান। ভোজসিংহের নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে বিখ্যাত হয়। কালচক্রে এই রাজবংশ নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ডুমুরাওনে বাস করিতে লাগিলেন, একশাখা বঙ্গোরে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নাগায়ণমল জয়গ্রহণ করেন। তিনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট রাজা উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বীরবরসাহি, কল্পপ্রতাপ-সাহি, মাক্তাসাহি, হোবিলসাহি, ছত্রধারী সিংহ ও বিক্রমজিৎ সিংহ রাজ্যশাসন করিয়া মোগল বাদশাহগণের স্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। আলমগীর, ফরখশিয়ার, মহম্মদশাহ ও শাহ-আলমের নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বঙ্গোরে অযোধ্যার নবাব সুজাউদ্দৌলার সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-প্রকাশসিংহ ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর মন্রোর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেই জন্ম ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মাক্-ইস্‌অব্‌ হেষ্টিংসের নিকট মহারাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।

জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদ সিংহ অতি-অল্প বয়সে রাজা প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় মহেশ্বরবর্ম সিংহ বাহাদুর ডুমুরাওন্ রাজ্যের উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। তিনি নেপাল-যুদ্ধকালে ও সিপাহীবিদ্রোহের সময় ব্রিটিশ গবর্নেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে ইহার জ্ঞাতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী হইলে মহারাজ মহেশ্বরবর্মের যত্নে অতি অল্প কালমধ্যেই বিদ্রোহিগণ পরাজিত ও শাসিত হইয়াছিল। এত সকল কারণে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশগবর্নেন্ট তাঁহাকে 'মহারাজ' উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানের ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার রাধাপ্রসাদসিংহকে "রাজা" উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যত্নে ডুমুরাওন্‌রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ডুমুর, বঙ্গদেশের চন্দ্রদ্বীপ-ভূভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যৎকালেও লিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সহিত ব্যোমমার্গে ইন্দ্রপুরে গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। এখানে তিনি ভক্তগণের নৃত্যদর্শনে বিমোহিত হইলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ডমক পতিত হইল, পড়িয়াই তাহা হইতে অপূর্ণ শব্দ হইতে লাগিল। চন্দ্রদ্বীপের ব্রাহ্মগণ তৎক্ষণে বেদবিধিক্রমে ডমকর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-ডমক সঙ্কট হইয়া এই বর দিয়া গেল, "এখানকার লোকেরা সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।" যেখানে ডমক পড়িয়াছিল, সেই স্থানই কালক্রমে ডুমুর বা ডুমুর নামে খ্যাত হয়; (ভ° ব্রহ্মপুত্র° ১৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুমুর। [ডুমুর দেখ।]

ডুমুরপর্ণী (স্ত্রী) দস্তুরক।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুকুবপালক।

ডুরী (দেশজ) ১ দড়ি। ২ পাকওয়াক, তবলা ইত্যাদি বাজ-
যন্ত্রের পার্শ্বে যে চামড়ার বন্ধনী থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) দড় পড়া, গাঁটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবযোগী। ইহারা ডুরী অর্থাৎ কার্পাস-
হলের ও পটুহলের বস্ত্র পরিধান করে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্ত্রী) ঢুলি পুষোঁ সাধু। ১ ঢুলি, কমঠা, কচ্ছপস্ট্রী।
২ যানবিশেষ। ইহাতে স্ত্রীলোকেরা যাতায়াত করে।

ডুলিকা (স্ত্রী) ঢুলির বয়সিত কৈ-ক। যজ্ঞনাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্ত্রী) ডুলি-গ্রীষ্ম। চিলীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, মাদর।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কৃষ্ণকায় বড় জাতীয় পিপীলিকা।

ডেঁতে (দেশজ) ১ দণ্ডিত।

ডেঁপ (দেশজ) রসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, ছট্ট, বদমাছস।

ডেকরাগি (দেশজ) ডেকরার কার্ঘ্য।

ডেকরা (দেশজ) যে গ্লীলোক হুটামি বা বদমাইসী কণে,
নিষ্ঠুর গ্লী।

ডেগ (পারস্য) তাম্র বা লৌহনির্মিত স্থানীপাত্র।

ডেগরা (দেশজ) ১ ধুষ্ঠ, শঠ। ২ উচ্ছৃঙ্খল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎসুণ, উকুণ।

ডেসুয়া (দেশজ) ১ এক প্রকার গুল্ম। ২ যে পুরুষের স্ত্রী নাই।

ডেসুয়াশাক (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

ডেড় (দেশজ) অক্ষাণিক এক, সাক্ষিক।

ডেড় (দেশজ) অভাব, দারিদ্রতা।

ডেনা (দেশজ) পক্ষ, ডানি, পাখা।

ডেম্মার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটি দেশ। অক্ষা° ৫৩° ২৩'
৫৫' ৫৭" ৪৪' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' ০৫' ০৫' ০৫' ০৫'
পূঃ। ইহার উত্তরে স্বাকারাক উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও
সাইউ পলালী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্মানির কতকাংশ
এবং পশ্চিমে জর্মানসাগর বা দিনেমারদিগের ভাষায়
পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলণ্ড, ফিউন, লানাণ্ড প্রভৃতি দ্বীপ, জট্‌ল্যাণ্ড
উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরস্থ বর্ণহোলম দ্বীপ ইহা এই রাজ্য
সংগঠিত। পূর্বে স্লেসভিগ হোগল্টিন ও লোয়েনবার্গ নামক
দুইটি প্রদেশও ডেম্মার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্মানির সহিত যুদ্ধে ডেম্মার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে।
বর্তমান রাজ্যের পরিমাণকূল ১৪৭৮৯ বর্গমাইল; অধিবাসীর
প্রায় অর্দ্ধেক কৃষিজীবী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য-
দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

ইহার জট্‌ল্যাণ্ড উপদ্বীপ যুরোপমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং
উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩০০
মাইল, বিস্তার পূর্বপশ্চিমে নানাস্থানে নানাক্রমে; কোন স্থানে
৩০ মাইল মাত্র, কোথাও বা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল-
ভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এত সুদীর্ঘ উপকূলের
আধিকাংশ স্থানেই জল নিত্যন্ত অগভীর এবং অসংখ্য চড়া,
ক্ষুদ্র দ্বীপ ও বাস্তুকাবীধ থাকায় বাণিজ্যের অসুবিধাজনক।

দ্বীপসকলের মধ্যে জিলণ্ড সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী
কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এত দ্বীপের ভূমি নিম্ন
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে
স্থানে দৃষ্ট একটা বিরল পাহাড় আছে, উহাদের উচ্চতা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলণ্ড ও জট্‌ল্যাণ্ডের
মধ্যে ফিউন দ্বীপ অবস্থিত। লানাণ্ড, সোংল্যাণ্ড, ফলষ্টার,
মোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউন ও জিলণ্ডের দক্ষিণে অব-
স্থিত। ইহাদের প্রকৃতি ও সন্নিহিত সাগরের অল্প গভীরতা
দৃষ্টে অসম্ভব ভয়, বহুপক্ষে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে স্ক্যান্ডিনেভিয়া ও
পশ্চিমে জট্‌ল্যাণ্ড পর্যন্ত ব্যাপিয়া এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল;
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেম্মার্ক পাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট সাগরশাখা
বিস্তর। উত্তরভাগে লিম-জোর্ড খাড়ি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা পশ্চিম প্রান্তস্থ অপ্রশস্ত যৌজক ভাদিয়া
গিয়া ইহা জলগ-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।
ডেম্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও
বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অন্যত উচ্চ পাহাড় এবং
অনেক কৃত্রিম খাল আছে।

সমুদ্র-সন্নিহিত বলিয়া ডেম্মার্ক জীতগ্ৰীষ্মের প্রকোপ
ভাদ্র অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় সবস ও মনোরম।
বড়দিনের পূর্বে এবং ফাল্গুন গত হইলে শীতের প্রথরতা
প্রায় থাকে না। কখন কখন গ্রীষ্মকালে অসাধারণরূপে
উত্তপ্ত হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অবস্থা অতিশয়
পরিবর্তনশীল, বৃষ্টি ও কুজাটিকা প্রায় ঘটিয়া থাকে। রাজধানী
কোপেনহেগেনের তাপাংশ জীতকালে ৩২°৯, বসন্তকালে
৪৩°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪৯°৩ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোধূম, যব, রাই প্রভৃতি নানাবিধ শত
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলণ্ড দ্বীপে ফলশাকাদি উৎপন্ন

হয়। প্রতিবৎসর প্রায় ২০০০০ হইতে ২৫০০০ অশ্ব বিদেশে প্রেরিত হয়। প্রধানতঃ রুশের জন্তই লোকে গোমেষাদি প্রতাপালন করে। খাড়ী ও নদীসকলে মৎস্ত প্রচুর। অনেক স্থানে মাছ ধরিবার আড্ডা আছে, এই সকল স্থান হইতে বিস্তর আয় হয়। শুল্কিও বিস্তর উদ্ভোজিত হয়; কিন্তু উণ্ডা রাজ্য একচেটিয়া। জটলগেব উত্তরভাগে বহুসংখ্যক কড মৎস্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে কডনিভার অয়েল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। তিমিও পাওয়া যায়। ডেম্মার্ক আকরিক বিবল। বর্ণহোলম্‌ দ্বীপে পাথরিয়া করলা অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়। কাষ্ঠও স্বচ্ছল নহে।

এখানে কৃষি ও শিল্পের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নীত হইতেছে। শস্ত, মাখন, পনির, লবণাক্ত মাংস, মত্ত, ছাগ, মেঘ, অশ্বগবাদি পশু, চক্ষু, চর্কি, লোম এবং নানাবিধ মৎস্ত, কড, তিমি প্রভৃতির তৈলাদি বিদেশে প্রেরিত হয়। আমদানীর মধ্যে কার্পাস ও রেসমবস্ত্র, সৌহ, নানাবিধ কলকজা, মত্ত, ফল, চা, তামাক, কাফি, কড়িতাঠ তৈয়াড়ি প্রধান।

ডেম্মার্কের সৈন্তসংখ্যা ৫০, ৫২২ জন, প্রয়োজনমত এই সংখ্যা বর্ধিত হইতে পারে। ৩৭টি যুদ্ধ-জাহাজ ও তাহাতে ২২৭টি কামান এবং ১০৭০ জন সৈন্ত কয়চারী আছে।

ডেম্মার্কের রেলপথের পরিমাণ প্রায় ১২০৮ মাইল এবং টেলিগ্রাফ-তার ৬৬৮৯ মাইল।

রাজ্যের আয় ১৮৮৯-৯০ খৃঃ অব্দে ৩.৯০, ০০০.। ডেম্মার্কের বিদ্যালয়গুলি বন্দোবস্ত অতিশয় উৎকৃষ্ট। এই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি বিশেষ বিখ্যাত। ৭ বৎসর হইতে ১৪ বৎসরের মধ্যে বালকদিগকে বিদ্যালয় করাইতে প্রত্যেক অভিভাবকই বাধ্য। ডেম্মার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজ্যের অধীন।

ডেম্মার্কের রাজ্যদিগকে লুণ্ঠন-সংস্কৃত খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু পাকাগণ ইচ্ছানুসারে যে কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে লুণ্ঠনের সংস্কার ডেম্মার্ক প্রবেশ করে। এই রাজ্যে ৯ জন বিশপ আছে। বিশপদিগকে রাজা স্বয়ং মনোনীত করেন। তাঁহাদের শাসন-সম্বন্ধীয় ক্ষমতা নাই।

ডেম্মার্কের ভিন্ন ভিন্ন সহরে ও নগরে অনেকগুলি বিচারালয় আছে; কিন্তু সমাপেক্ষা উচ্চ বিচারালয় কোপেনহেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েসন্ (Court of Conciliation) নামক আদালতে সর্বপ্রথম অভিযোগ উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশাভ্যুত্থিক রাজ-নিয়োগ প্রচলিত

ছিল না। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে তৃতীয় ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে রাজ্যশাসন-ক্ষমতা বংশাভ্যুত্থিক হয়। সেট অধি বাজা নিজ ইচ্ছানুসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেকে অসন্তুষ্ট হওয়ার ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জটলগ ও বীপগুলি শাসন করিবার জন্ত প্রদান প্রধান ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটি সভা গঠিত করিলেন। ইহাতে কার্য্যে অতিশয় বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল। অবশেষে রাজা ৭ম ফ্রেডারিক কর্তৃক ডেম্মার্কের বর্তমান শাসনপ্রণালী বন্ধমূল হইল। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ মন্ত্রিসভায় আসন গ্রহণ করেন। এই জাতীয় সভা দুই ভাগে বিভক্ত;—Folksting and Landsting। এই দুই সভা কতকংশে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের House of Commons এর সমতুল্য।

ডেম্মার্কের রাজ্যের বেচ অতি পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। রাজ্যের কোনরূপ বিশৃঙ্খলাব জন্ত মন্ত্রিগণই দায়ী।

রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিগণকে রাজা কাউন্ট এবং বারন এই দুই প্রকার উপাধি দিয়া থাকেন; কিন্তু উপাধিহীন প্রাচীন বংশীয় লোকগণই সাধারণের নিকট অধিকতর সম্মান প্রাপ্ত হন। উপনিবেশ শাসন করিবার জন্ত রাজ্যের অধীনে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হয়। রাজ্যের একটি মন্ত্রিসভা আছে। এই সভা রাজা, তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারী ও ৮ জন সভ্যদ্বারা গঠিত।

দিনেমারগণ অতিশয় বর্গিষ্ঠ। ইহাদের আকৃতি গপ্প নহে। ইহাদের দেহের বর্ণ পরিষ্কার, চক্ষু নীলবর্ণ এবং কেশ পাতলা। ইহাবা সহজে কোন কাণ্ডে নিম্বুণ হয় না; কেহ ইহাদের সব্ব অধিকার কবিলেও সহজে তাহাকে বাধ্য দেয় না। কিন্তু ইহাবা অতিশয় সাহসী এবং স্বদেশের জন্ত আত্ম-বিসর্জন করিতে ইহারা অগ্রমাত্রণ কুণ্ঠিত নহে। ডেম্মার্কের সকল শ্রেণীর লোকই অতি যত্নের সচিত্র মৃতের কবর রক্ষা করে। ইহারা দুগ্ন অতিশয় ভালবাসে। ইহাদের সৌন্দর্য-জ্ঞান প্রশংসার্হ।

সিমরি (Sjæmri)-গণই ডেম্মার্কের আদিম নিবাসী। তৎপরে আডিনের অধীনে গণগণ আসিয়া এই স্থানে বাস করে। এই কালে ডেম্মার্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল এবং অধিবাসিগণ জলদস্যুতা করিয়া জীবিকা অর্জন করিত। অধিবাসিগণ বিন্ডার (Bønder) এবং টেল (Tælle) এই দুই শ্রেণীতে পরিচিত হইত। শেখোক্তগণ ভূমিকর্ষণ, শিকার প্রভৃতি কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিত। এই কালে স্ত্রীলোকগণ পুরুষের সমকক্ষ বিবেচিত হইত। গোম-সাত্রাজ্যের

অবনতিকালে ইতারা ইংলণ্ড প্রভৃতিদেশে লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ৮২৬ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের রাজা হারল্ড ক্লাক (Harold Klak) জন্মদিনে হঠাৎ অনেক দ্রব্য লুণ্ঠন করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময় উক্ত রাজা অস্কাগোরাস কল্ক খৃষ্টপূর্ব দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু প্রজাগণ খৃষ্ট মণ্ডকে অতিশয় ঘণা করিত। ১০৪২ খৃঃ অব্দে এদটিউসন রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ হেতু ডেনমার্ক ক্রমে দুর্বল হইতে লাগিল। তৃতীয় ভগডেমারের রাজত্বকালে দিনেমারদিগের জাতীয় বিধিব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়া প্রচারিত হইল। ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে ভগডেমারের কন্যা মাদগারেট সমস্ত স্বত্বনাতিয়ার রাজা হইলেন; কিন্তু ১৪১২ খৃঃ অব্দে তাঁতাব মৃত্যু হইলে রাজা কএকটি পুনরায় পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে ক্রিষ্টকার ডেনমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৪৪৮ অব্দে ১ম খুষ্টিয়ান ডেনমার্কের এবং ১৪৬৩ অব্দে ১ম ফ্রেডরিক নিস্বাচনামুসারে ডেনমার্ক ও নরওয়ে এই যুক্ত রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খুষ্টিয়ান রাজা হইয়া ডেনমার্ককে অতিশয় ক্ষমতামানী করিয়া তুলিলেন। কিন্তু উচ্চব্যয়গণ প্রতিকূল আচরণ করায় ডেনমার্ক শীঘ্রই নিজ অধিকার হারাটিল। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে Arve-En-vold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইল। ইহার পর পায় এক শতাব্দী কৃষকগণ অতিশয় অধীনতা সহ্য করিতে লাগিল। ৭ম খুষ্টিয়ানের সময় ডেনমার্কের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে মুদ্রাব্যবস্থার স্বাধীনতা প্রদত্ত ও গবর্নমেন্টের অব্যাহত ব্যবস্থা রচিত হয়। নেপোলিয়ানের সহিত মিলিত হইয়া যুগোপীয় অপরাধের বাধ্যগুলি বিক্রেতে সর্বদা যুক্ত করায় ডেনমার্ক পায় দেউলিয়া পড়িয়াছিল। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে নেলসন দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর ভিয়েনা সন্ধি অনুসারে ডেনমার্ক রাজা হইতে নরওয়ে সুইডেনের সহিত সংযোজিত হইল। বহুপূর্বে হইতেই রাজ্য লইয়া জন্মবাসীদিগের সঠিত দিনেমারদিগের শত্রুভাব ছিল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই শত্রুভাব পকাশ্যরূপে অবতারণা করিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে দিনেমারগণ জয়গত করিলে উভয় রাজ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। ডেনমার্কের প্রজাগণ রাজার নিকট হইতে যথেষ্ট স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এখন সুখে বাস করিতেছে। কিন্তু ডেনমার্কের অধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি হইতে এখনও অসন্তোষভাব দূরীভূত হয় নাই। ডেনমার্কের বর্তমান রাজার নাম ৯ম খুষ্টিয়ান।

ডেবরা (দেশজ) ক্ষীত, উন্নত।

ডেবরি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ডেরা (দেশজ) কিছুদিনের জন্য কোন স্থানে বাস করা, আড্ডা।

ডেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ভাঙ্গা ইট।

ডেলাডান্সামুত্তর (দেশজ) মাটির চাপ বা গোওয়া ভাঙ্গিবার যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরিয়া, কাশী প্রদেশের পূর্বভাগে কশ্মীনাশানদীকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যৎকালের মতে এখানে পূর্বকালে তড়িকারাকসী বাস করিত। রামচন্দ্র ভাঙ্কাকে বিনাশ করিলে তাহার অস্থিগুলি কাগক্রমে মাটি হইয়া যায়। (ভং ব্রহ্ম ৫৭ অঃ)

ডেজুয়া (দেশজ) ডেও, মাদাব।

ডোকরা (দেশজ) লক্ষীছাড়া, ইটা প্রায় ইতর লোকে সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ডোকরান (দেশজ) ১ ভর পাছরা অ'ফুট হবে বোদন করা। ২ ছুপ্পোষা বাগকের উচ্চতা।

ডোকলা (দেশজ) উদবস্ত্র, পেটুক।

ডোগ (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

ডোঙ্গা (দেশজ) তালবৃক্ষ বা কলাব বানাদো-নির্মিত ক্ষুদ্র গার।

ডোড়িকা (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ, চিন্দী কবেক্রমা। [ডোরী দেখ।

ডোড়া (স্ত্রী) কৃপাবিশেষ। পর্যায়—জীবন্তী, শাকশ্রেষ্ঠা, সুখালুকা, বহুবলী, দীর্ঘপত্রা, যক্ষপত্রা, জীবনী। ইহার গুণ—কটু, তিত্ত, উষ্ণ, দীপন, কফ, বাত, কঠিনর রক্তপিত্ত ও দাশনাশক এবং রুচিকর। (রাজনি)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচশ্রেণীর জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু স্থানে বিস্তৃত ও নান্যশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বেহারের মহাহিরা ডোমগণ বলিয়া থাকে যে, একদিন মহাদেব এবং পার্শ্ববর্তী সমস্ত জাতিতে আহোমার্থ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত ভকত সকলের শেষে নিমন্ত্রণস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের আগার শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্ষুধা পাইয়াছিল, সে সকলের ভুক্তাবশিষ্ট একত্র করিয়া ভোজন করিল। উপস্থিত সকলেই তাহার এই কাণ্ডের অতিশয় নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বেহারের যে কোন ভিক্ষোপজীবী ডোমকে তাহার জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাওয়া যায় যে, সে বুটা-খাই অর্থাৎ উজ্জিষ্টভক্ষক। কিন্তু মধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটী সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইহারা বশে বাপগী আভির লেটশ্রেণীর পুরুষের ওরসে ও চণ্ডাল জাতীয় স্ত্রীর গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেণীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাণবীর এই চারিপুত্র হইতে আকুরিয়া, বিশভলিয়া, বাজুনিয়া এবং মগহিয়া এই চারি শ্রেণীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। খাকালদেশিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া থাকে। ইহারা অপরের মৃতদেহ স্থানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গঙ্গা হইতে এল আনিতে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তি গঙ্গাতটে আসিয়া দেখিল যে, কএজন লোক একটা মৃতদেহ দগ্ধ করিবার জন্য তথায় আনয়ন করিয়াছে। তখন সে মৃতব্যক্তির আত্মাদিগের নিকট অর্থ লইয়া মাটি কাটিয়া একটা চিতা প্রস্তুত করিয়া দিল। কিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংকারাদি করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের স্ত্রীলোকগণ খাদ্যের কার্য করায় তাহারা 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেণীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেণীর ডোম বাঁশ কাটিয়া চুপরি, ঝাকা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করে। টহাদিগকে বাঁশফোর বলে। ছপার প্রস্তুত করে বলিয়া এট শ্রেণীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বেহারের মগহিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্য গোত্রের নিয়ম অতিশয় প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) প্রপিতামহী, (৪) বৃদ্ধা প্রপিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেণীভুক্ত সে শ্রেণীতে মগহিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বঙ্গদেশের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ নিষম-বিরুদ্ধ। বাঁকুড়ার অধস্তন ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু ভৈরাদি থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপ্তম স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অজ্ঞাতাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পঞ্চায়তকে নিষ্কিষ্ট অর্থ ও নিকটবর্তী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমভাতিভুক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোমশ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মৃতকমুণ্ডনপূর্বক পঞ্চায়তের নিকট হইতে এক প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিকবয়স্ক কোন কস্তাকে অববিবাহিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাভেগার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মরোচের মধ্যস্থলে উপবেশন কবে এবং কস্তার পিতা ও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম উচ্চারণ করে। তৎপরে তাহারা ঈর্ষ্যরূপে এট ব্যাপারে সাক্ষী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিত্বক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে সিন্দূর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপাত্র গজাঙ্গল রাখে। এই পাত্রের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্ম্মপণ্ডিত মন্ত্রাদি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্চিত হইয়া থাকে।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিধবার সহিত তাহার স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদরের বিবাহ বেহারের ডোমগণ সম্মত বলিয়া বিবেচনা করে। বঙ্গ ও সিন্দূরদানট সাক্ষা অথবা বিধবা-নিবাহের জন্য মুর্শিদাবাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিত্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিত্যাগ পঞ্চায়তের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যিক। পঞ্চায়ত 'বাও' বলিলেই সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সকলের সাক্ষাতে বিধগু করিলে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। মূঙ্গেরে ২য় স্বামী সকলকে ভোজন করাইবার জন্য পঞ্চায়তকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পূর্বস্বামীকে ২টা টাকা দিলেই সে সমাজ হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পঞ্চায়তগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা,—সরদার, প্রদান, মজান, মরার, গোঠৈরত, কবিরাজ। এক ব্যক্তির সন্তানগণই উত্তরাধিকারক্রমে পঞ্চায়ত নাম লাভ করে। প্রাতি পঞ্চায়তের অধীনে এক এক জন ছড়ি-দাব থাকে।

ডোমদিগের ধর্ম্মের শৃঙ্খলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্ম্মপ্রণালীর সামঞ্জস্য দেখা যায় না। ইহাদিগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকায় ইহাদের ধর্ম্যপ্রাধানি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনের-গণট সচরাচর পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনের অথবা ভাগিনের-সম্পর্কীয় কোন লোক না থাকে, তবে পরিবারের কর্তা মহাদি পাঠ করে। বঙ্গদেশে বাকুড়া জেলায় দেববিয়া এবং অত্রাজ জেলায় ধর্ম্মপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পদ পুরুষামুক্রমিক। অনুলিতে তাম্রঅঙ্গুলি দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। সাঁওতাল পরগণায় নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বাকুড়া ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্ম্মরাজ ও ইহাদিগের প্রধান উপাত্ত। ইহারা ভাত এবং বাজুনিয়াগণ তুর্গাপূজাকালে ঢাকপূজা করিয়া থাকে। মহাবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালাভক্ত। পূর্ববঙ্গের অনেক ডোম শোভন-ভক্ততকে স্বকরূপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে তাহাদিগের উৎপত্তির উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিশ্চন্দ্রী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহাদিগের মতে, হরিশ্চন্দ্র যথাসম্পন্ন বিশ্বামিত্রকে দান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট দাসত্ব স্বীকার করেন। ডোমের সদয় বাবচারে হরিশ্চন্দ্র অতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিতে তাহার নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ ঐ ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে শ্রাবণমা পূজা ডোমদিগের পদান উৎসব। এই উৎসব শ্রাবণমাসে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটি শূকর বলি দিয়া একটি পাত্রে উহার শোণিত ও অপর একটি পাত্রে দুগ্ধ এবং তিন পাত্র জ্বা নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। ভাদ্র কৃষ্ণনিশিতেও ঐরূপ একদিন একপাত্র দুগ্ধ, চারিপাত্র জ্বা, একটি নারিকেল, এবং গাজা-কলিকা হরিরামকে উৎসর্গ করিয়া পরে শূকরবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সর্বত্র একটি প্রথা ছিল। স্বর্গা বা চন্দ্র-গতগসময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থ বহির্দ্বারে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা রাখত, উহা ডোমদিগের প্রাপ্য ছিল। সম্প্রতি গ্রহচায়াগণ উহা লইয়া থাকে। রিশ্লি সাহেব অনুমান করেন, এত প্রথাধারা গভীত হয় যে, ডোমগণ পূর্বে অশ্বি, জল, বায়ু প্রভৃতি ভূতোপাসক অনার্য্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বৈষ্ণবের ডোমগণ বাঙ্গালার ডোমদিগের অপেক্ষা হিন্দু-রানিতে অনেক পশ্চাৎপদ। ইহারা মহাদেব, কালী, গঙ্গা, ঐতিহাসিক সময় সময় পূজা করিলেও শ্রামসিংহ, রক্তমাণা,

গোহিল, গোরৈয়া, বনৌ, লোকেশ্বর, দিহবার প্রভৃতি ইহাদের অগণ্য দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে শ্রামসিংহকে অনেক ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া অনুমান করেন। শ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেওদা নামক স্থানে ইহার এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অত্রাজ দেবতাসকলের বিবরণ এবং আকারপ্রকার ডোমদিগের ধর্ম্মজ্ঞানের ভাষ্য সম্পন্ন। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীভর উপস্থিত হইলে ডোমগণ মৃত্তিকা দ্বারা পিণ্ডাকৃতি কতকগুলি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া শূকরবলি দিয়া তাহাদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটি গৃহে কিংবা তরুতলে ঐ সমস্ত পূজাদি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, ঐ সকল ঠাকুরের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কাশী, মুক্তা বা অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাকুর বলিয়া উপাসনা করে। শ্রামসিংহ ও সম্ভবতঃ এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। গরার নিকটস্থ মগাহয়া ডোমগণ বিখ্যাত ডাকহিত। কেহ ডাকহিত করিতে বাহির হইলে তাহার মঙ্গলার্থ সন্সারিমাই দেবীর পূজা করিত। অনেকে অনুমান করেন, এই দেবী কালীরই নামভেদমাত্র, আবার অনেকে বলেন, হুঁ পৃথিবী। এত দেবীর উপাসনার জন্য প্রতিমূর্ত্তির প্রয়োজন হয় না। গৃহমধ্যে সাদৃশ্য বিষত পরিমিত স্থানে গোময়জলে একটি মণ্ডলী করিয়া উপাসক ঐ মণ্ডলীর সম্মুখে জাম্বু পাতিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণ হস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া তদ্বারা বামবাহুতে একস্থানে কর্তন করে। পরে অঙ্গুলী দ্বারা ঐ রক্ত ৪৫ ফোঁটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং মৃত্তকের দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন ঐ রাত্রি খুব স্বচ্ছকারময় হয়, যেন তাহার চৌর্য্যলোক দন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা তাহার অনুচরবর্গের কেহ ধরা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ মৃতদেহের অগ্নিসংকাণ বা গোব কিছুই কবে না, তাহার নিশিযোগে মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া সন্নিহিত নদীতে ভাসাইয়া দেয়। যাগা হউক, এত ভীষণ ধারণা নিতান্ত অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পূর্বে রাত্রিযোগেই মৃতসংকার করিতে বাধ্য করার ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া দেয়; সম্ভবতঃ হইলে তাহার বেশ সমাহিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই দাহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। মৃতের সংস্কার সম্পন্ন হইলে সকলে স্নান করিয়া, ক্রমাধারে লৌহ, প্রস্তর ও শুক-গোময় স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হয়, এবং মৃতের প্রেতাশ্বার উদ্দেশে অন্ন ও মৃত উৎসর্গ

করে। ৯ দিন পর্যন্ত কেহ মংস্ত বা মাংস খায়না। ১০ম দিবসে শূকরমাংস-ভোজন ও মজাদি পান করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেহারপ্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অগ্নিসংস্কার করে; কচিং পুতিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরিগে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিকবয়স্ক হইলে পুতিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার, খাদ্য প্রভৃতি এতটাই ভয়ঙ্কর যে, হিন্দুগণ ইহাদের ছায়া স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অপবিত্র মনে করেন। আবার ডোমদিগের কাগা যেক্রপ নৃশংস, হুদা বা সকলেরই বিশ্বাস, ইহারা দয়ামায়-লেশশূন্য। ইহাদের পানদোষ ও চরিত্রদোষ অতিশয় প্রবল। ইহারা যাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতের জন্ম কিছুই সঞ্চিত রাখে না। এতরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জন্মদের কাগা কারবার জন্ম একজন ডোমকে তথায় আনিয়াছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এত ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি-দণ্ডাচ্ছা কার্যে পরিণত করিবার জন্ম প্রায় পতি জেলার একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম দোহাই মহারানী বা দোহাই জজসাহেব বলিয়া চীৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই বৃষ্টি পাপ হইতে মুক্তি হয়।

ডোমগণ শ্মশানঘাট পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখে। ডোমগণের সাধা ব্যতিরেকে কাশীতে মৃতদেহ-সংস্কারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়, অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কার্যের জন্ম মৃতব্যক্তির আত্মীয়দিগের নিকট হইতে অবস্থা-মুসারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাহ-ঘাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই শ্মশানঘাটের কার্যে নিযুক্ত থাকে না; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্ক ও পরবর্তী কার্য যে তাহাদের জাতীয় ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাদ্য সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাঁধাবিধি নিয়ম নাই। ইহাণ শূকর, অখ, কুক্কট, তংস, মুষিক প্রভৃতির মাংসভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা ধোবার স্পষ্ট দ্রব্য খায় না। এত সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ সুপত ভকত অতিশয় ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া দূরদেশ হইতে গৃহাভি-

মুখে আসিতেছিল। পথিমধ্যে সে গর্দভপুষ্ঠে কতকগুলি কাগড় বোঝাই করিয়া জনৈক ধোবাকে যাইতে দেখিল, এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু মূল চাহিল। ধোবা তাহাকে কিছুই দিল না; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলায় সে প্রহারপূর্বক ধোবাকে তাড়াইয়া দিয়া তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেট স্থানেই তাহাৎ মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে গর্দভচতায় জন্ম তাহার মনে অতিশয় অনুতাপ ঘটিল। ধোবাট এত পাপ-কার্যের মূল দেখিয়া ধোপাজাতিকে অতিশয় ঘৃণা হইবেচনা করিতে লাগিল। সেই অবধি কোন ডোমই ধোপার বাড়ীতে অথবা ধোপার স্পষ্টে কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। বীরভূমবাসী অজুরিয়া এবং বিশভেলিয়া ডোমগণ ধোড়া ধরে না বা কুকুর মারে না। ইহারা কাঠের বাঁট লাগান দা ব্যবহার করে না। এই দেশবাসী ডোমগণ কুকুরহত্যা করে না বটে, কিন্তু প্রায় সকল মহরের ডোমগণ কুকুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ফাঁকা, চূপড়, দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসায়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকের এখন কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহাদের ঘাইয়তি স্বভাব নাই; ইহারা প্রায়ই স্থানপরিবর্তন করে। মানভূম জেলার দক্ষিণাংশে শিবান্তরগুলি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে বাজাদি করে। ইহাদের জীলাকগণ স্বজাতীয়দিগের বিবাহকালে গানবাত্ত করিয়া থাকে। কাহারও মতে চৌধুরীজিট চম্পারণের মগহিয়া ডোমদিগের ব্যবসায়। এই শ্রেণীর ডোম অধিকদিন এক স্থানে থাকে না। ইহারা কোন পল্লিগ্রামে রাত্তির নিকট সিরিকি বাঁধে এবং তথায় চৌধুরীজি চরিতার্থ করিয়া অতঃ পর চলিয়া যায়। মগহিয়া ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গয়্যাবাসী মগহিয়াগণ বাঁশ ও কৃষিকার্য্য দ্বারা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রভূত স্বীকার করে না, ধর্ম-পুরোহিতশ্রেণীর ডোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থান নির্বাহিত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্মরাজ। সর্বপ্রথমে কাণ্ডুড ম ধর্মরাজের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। বনরামের পুস্তকে লিখিত আছে, গোড়েশ্বর ধর্মপাল মহামদকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মহামদ রজাকে অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্মরাজ রজাকে বিশেষ ভাণবাসিতেন, মহামদ তাহার ভাগিনের

রাজার পুত্র লাউসেনকে বিবিধ উপায়ে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধর্মরাজের প্রিয়পাত্র হওয়ার লাউসেনের কোন অনিষ্ট করিতে পারিলেন না। মহামদের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাউসেনকে যুদ্ধার্থে কামরূপ এবং উড়িষ্যায় পাঠাইলেন। ধর্মরাজের অহুগ্রে লাউসেন প্রতিকায়েষ্ঠ কৃতকায্য হইলেন। মহামদ অবশেষে নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিয়া স্বীয় ভাগিনেরকে সহ করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্র ও শুরমাংস-ভক্ষণের বাধীনতা প্রদান করিয়া লাউসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোমকে ধর্মরাজের পরোহিত করা হইল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রের সৃষ্টি ধর্মপালের সময়েই হয়। সেট পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের ম্যার ডোমনগণও পক্ষ দ্বারা দেবতাব্য অর্চনা করে না। ডোমনগণ প্রায়ই শূকরের মাংসদ্বারা ধর্মরাজের উপাসনা করে। ধ্যানের মন্ত্র শুনিলে ধর্মরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীত হয়। মন্ত্রটি এট;—

“ঐত্তো নাদিমধ্যে ন চ করচরণ নান্তি কায়নিদানম্।

নাকারং নাদিরূপং নান্তি জন্মব যত্ (?)

যোগীন্দ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজনহিতং সর্বলোকৈকনাথম্

তব তং চ নিরঞ্জনং মরবরং পাতৃ বঃ শূচমুষ্টিঃ ॥”

এই মন্ত্রটি সম্যক আলোচনা করিলে বুদ্ধদেবের রূপই মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন যে, শূকর-বলি ও ধ্যানহেতু ধর্মরাজপুত্র বৌদ্ধধর্মভুক্ত নহে বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইয়া যায়। ভোট-দেশীয় তারানাতের পুস্তকে লিখিত আছে, রামপালের রাজত্বকালে বিরূপ আবির্ভূত হন। তিনি ধর্মপালনামেও খ্যাত ছিলেন। ধর্মপালের শিষ্যের নাম কাল-বিরূপ, কাল-বিরূপের প্রধান শিষ্যের নাম বিরূপহরকক। ইনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। ইনি আচায্য কালবিরূপের নিকট দীক্ষিত হন; পরে সিদ্ধিলাভ কারবার জন্য ভবিষ্যাবাণী অহুসারে ডোমনগড়িয়া পদ্মাবতী নদী কোন রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করেন। ইহাতে প্রজাগণ তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়িয়া দিল। রাজা ডোমনীর সহিত বনে যাইয়া ত্রুত রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ হইয়া ডোমনরাজ্য বা ডোমাচাখা নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অতিশয় বিপৎপাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অহুত্ব হইয়া তথায় গমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ধর্মনামক বৌদ্ধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার শিষ্য হইল। ডোমাচাখের অদূত ক্ষমতা দেখিয়া রাঢ় দেশের রাজা তাহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে অনেকেই তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম-উপাসনাও বৃদ্ধি পাইল। বৌদ্ধধর্মের শেষকালে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। ধর্মরাজের অর্চনা বৌদ্ধ-উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-প্রণালী হাড়ি, ডোম, পোদ প্রভৃতি অস্ত্রাদিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শেখাবহার বুদ্ধ এবং বোধি-সত্যদিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং দিক্‌পাল, ধর্মপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।*

অনেকের মতে ডোমনগণ ভারতের আদিম নিবাসী অনাথ্য-জাতির এক শ্রেণী। ইহাদের আক্রান্ত দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগহিয়া ডোমনগণের আক্রান্ত ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনাথ্যবৎ। পূর্ববঙ্গের ডোমনদিগের চুল কাল এবং লম্বা; কিন্তু তাহাদিগের গায়বর্ণ অপেক্ষাকৃত কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমনগণ ত্র্যবিড় শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ সকলে একমত নহেন। যাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমনগণ অতিশয় হীন ও ঘৃণিত কার্য্য করিয়া কালযাপন করিতেছে। ইহাদের আচার-ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অস্পৃশ্য, ভ্রমবশতঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে স্নান করিয়া ১০৮ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। স্পৃষ্টা প্রমাদঃ স্নাত্ব গায়ত্রীশতং জপেৎ।”

(মৎস্যসূক্তত ৩৯ পটল)

ডোমনচালুয়া (দেশজ) ধুমবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাটল।

ডোমনচিল (দেশজ) এক প্রকার চিল।

ডোমনগড়, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরখপুর জেলার একটা প্রাচীন দুর্গ। এই দুর্গ গোরখপুর নগরের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে রোহিন ও রাপ্তি নদীদ্বয়ের সঙ্গমের সন্নিকটে অবস্থিত। এই দুর্গের অবস্থান স্বভাবতঃ দুর্গম। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে রোহিন নদী, দক্ষিণে রাপ্তিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে ককরাছরা নাল। বর্ষাকালে ইহার প্রায় চতুর্দিকই স্বাভাবিক পরিখাপরিবৃত থাকে। এখনও সহজে ইহাকে অদূর দুর্গে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা দুর্জয় দুর্গমধ্যে পরিগণিত ছিল সন্দেহ নাই। এখন দুর্গের তথ্যবল্যেযমাত্র আছে। তত্ত্বত্বের উপর ইংরাজদিগের একটা

* Journal of the Asiatic Society of Bengal. for 1895, p. 63.

আবাস নির্মিত হইয়াছে। গোরখপুর হইতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বায়ুপরিবর্তনার্থ তথায় গিয়া বাস করেন।

কথিত আছে, ডোমকাট্টার রাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তদনুসারেই ইহার নাম ডোমনগর হইয়াছে। সকলের বিশ্বাস এই জাতি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারী তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজদিগকে কাটিয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাট্টার নামদ্বারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগর অর্থাৎ ডোমনদিগের দুর্গ ডোমরাজগণ দ্বারাই নির্মিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, বাস্তবিক তাহার ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক, ডোমনগরের প্রত্যাপ অনেক সময় একরূপ হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সমস্ত গোরখপুর এবং রাণ্ডিনদীতীরে বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অত্য়াপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমদাব, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম-অধিবাসিদিগের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগড়ের ভগ্নস্তূপের মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, উহাদের আকার সমচতুর্ভুজ এবং অতি বৃহৎ ও পুরু। *

* Cunningham's Archaeological Survey of India, Vol. XXII. p. 65-67.

ডোমনা (যাবনিক) গ্রাম্য সঙ্গীতাবশেষ।

ডোমনা (দেশজ) ডোমনদিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কর্ণাটক প্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোণাতি দেখ।]

ডোর (ক্ৰী) দোষ-রা-ড পুষো° সাধুঃ। হস্ত প্রভৃতির বন্ধন-যন্ত্র, অনন্ত প্রভৃতি ব্রতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু স্ত্রীলোকেরা বাম করে ও পুরুষেরা দক্ষিণ করে ধারণ করিয়া থাকে। [ব্রত দেখ।]

ডোরক (ক্ৰী) ডোর স্বার্থে কন। ডোর, হস্ত প্রভৃতির বন্ধনযন্ত্র।

“চতুর্দশগ্রাহ্যযুক্তং কুক্ষ্যমাক্তং স্ফোরকম্॥” (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডা (ক্ৰী) ডোরমিব ডয়তে ডা-ড গৌরাঃ ভীষ্। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন, নানাবর্ণে চিত্রিত।

ডোরাও (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ ফলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) খাত্তাদি বক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নিম্নিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রশবিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জলে নিমগ্ন হওয়া। ২ ক্ষুদ্র জলাশয়।

ডোবান (দেশজ) নিমজ্জিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ডুণ্ড পক্ষী।

ডৌল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢপ, মূর্তি।

ডোপল (দেশজ) ডেও, মাদার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে) সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় তিনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক, কলিকাতার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।



ট

ট, ঢকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্দশ, এবং টবর্ণের চতুর্থবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা, উচ্চারণকাল অক্ষমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযুক্ত, জিহ্বা মধ্যস্থারা মূর্দ্ধার স্পর্শ, বাহ্যপ্রযুক্ত সংসার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাক্রান্তে ইহার দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে স্ত্রাস করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারিতত্ব এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, বাম ও দক্ষিণ দিকে উর্দ্ধ ও অধঃক্রমে একটা রেখা টানিবে, তাহার পর নিম্নে একটা কুণ্ডলী করিয়া দিবে, এই বর্ণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বামদক্ষিণতো গতা।

ততঃ সা কুণ্ডলীরাপা বিষ্ণুশব্দরূপিণী ॥” (বর্ণোচ্চারিত°)

বর্ণাভিধানে ইহার বাচক শব্দ ঢকা, নির্ণয়, শূর, যজ্ঞেশ, ধনদেবশ্বর, অর্দ্ধনারায়ণ, তোর, সৈন্য, ত্রিশিখী, নব, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূল, সিদ্ধিদত্ত, বিনায়ক, প্রহাস, ত্রিবেয়া, স্বাক্ষি, নির্ভুগ, নিধন, ধ্বনি, বিদ্যেশ, পালিনী, তক্ষধারিণী, জোড়পুচ্ছক, এলাপূর, ভগাশ্বা, বিশাখা, শ্রী, মন, রতি। (নানাতত্ত্ব।) এই অক্ষরের অনিষ্টাত্মী দেবীর স্বরূপ, পরমারাধ্যা, পরাকুণ্ডলী, পঞ্চদেবায়ুক, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিগুণ ও আত্মাদি সকল তত্ত্বসংযুক্ত এবং বিভ্রান্ততাকার। (কামধেমুত°) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“রক্তোৎপলনিভাং রমাং রক্তপঙ্কজলোচনাম।

অষ্টাদশভূজাং ভীমাং মহামোক্ষপ্রদারিনীম ॥

এবং ধ্যান্য ব্রহ্মরূপাং তস্মৈ নমঃ দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারিত°)

ইহার বর্ণ রক্তোৎপলসদৃশ, লোচন রক্তপদ্মভূলা, ঠনি অষ্টাদশভূজা, ভয়ঙ্করী ও পরমমোক্ষপ্রদারিনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাস করিলে বিশোভা হয়। [ড দেখ।]

ট (পুং) ঢোকতে শ্রবণেন্দ্রিয়ং ঢোক-ড। ১ ঢকা। ২ কুকুর। ৩ কুকুর-লাঙ্গল। ৪ নির্ভুগ। ৫ ধ্বনি।

টক্ (দেশজ) খাকা, ঠেলা।

টক (দেশজ) ১ পরিমাণ। ২ দ্রব্য।

টক্‌টক্ (দেশজ) স্রবধরূপে স্থাপিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

টকার (পুং) ঢ-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। ঢস্বরূপবর্ণ।

“টকারং প্রণমাম্যহং।” (কামধেমুত°)

টক্ (পুং) দেশবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (ভূরিপ্র°)

টকা (স্ত্রী) ঢক্‌ ইতি গভীরশব্দেন কারতি কৈ-ক টাপ্‌ চ। বাত্-

বিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পর্যায়—ঘশঃপটহ, বিজয়মর্দল।

হা অতি প্রাচীন আনন্দযন্ত্র, দ্ব্যক্ষিপমুখে দুইটা দণ্ডদ্বারা বাধিত হয়। ইহার উপর পক্ষীর পালকাদি দেওয়া থাকে। (যন্ত্রকো°)

টকানাদচলভঙ্গলা (স্ত্রী) ঢকারা নাদ ইব চলৎ জলং যত্নাঃ বহুত্ৰী। গঙ্গা। (কানীথ°)

টকারবা (স্ত্রী) ঢকারা যথ ইব রবো যত্নাঃ বহুত্ৰী। তারিণীদেবী।

টকারী (স্ত্রী) ঢক্‌ ইতি শব্দং করোতি ক্র-অণ্‌ গোরা° ভীষ্‌ তারিণী।

“টকারবা চ ঢকারী ঢকারবরবা ঢকা।” (ভার্যাসহস্রনামস্তো°)

টগণ (পুং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাসিক প্রস্তারবিশেষ।

ইহা তিন প্রকার,—(I) ১ ধ্বজা, (II) ২ তাল, (III)

৩ তাতাব।

টঙ্গ (দেশজ) ১ বল, শঠ, ছদ্ম, ছল। ২ বেশ।

টণ্টা (স্ত্রী) বাক্যভেদ।

“টণ্টা বাক্যস্বরূপা চ ঢকারাক্ষররূপিণী।” (কুদ্রব্য°)

টনা (দেশজ) ক্রশ, হুর্জল, শুষ্ক, স্নান।

টপ (দেশজ) ১ মুক্তি, ধারা, প্রকার, চলন। ২ কীর্তনাজ গান-বিশেষ। মধুসূদন কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনাজে নূতন সুর মিলাইয়া এবং পূর্বরূপ পরিবর্তন করিয়া টপ প্রচলন করেন। [কৃষ্ণকীর্তন দেখ।]

টল (দেশজ) ১ পক্ষীতাদি হইতে নির্গত জল। ২ নিম্নস্থল।

টলাটলি (দেশজ) যাতা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেঙ্কারী।

টলান (দেশজ) টলাটলি করা।

টলানী (দেশজ) ১ বেশী। ২ যে স্ত্রী কেলেঙ্কারী করে।

টল্‌ক্ (দেশজ) আল্‌গা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

টল্‌কন (দেশজ) আল্‌গা হওয়া।

টল্‌টল (দেশজ) ১ আল্‌গা। ২ হৃদয় বা হুস্রী দেখান।

টল্‌টলিয়া (দেশজ) আল্‌গা।

টমন (দেশজ) নিঃসরণ, ভগ্ন হওন, গলন, পতন, ভাঙ্গিয়া পড়ন।

টসা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া পড়া।

ঢাক (দেশজ) ঢকা, পটহ, বৃহৎ বাতবস্ত্র।

ঢাকঢেকৌ (দেশজ) ১ আচ্ছাদন, আবৃত্তকরণ। ২ লুকান।

ঢাকন (দেশজ) বৃক্ষভেদ।

ঢাকনা (দেশজ) আবরণ, আচ্ছাদন।

ঢাকনী (দেশজ) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কমিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' হইতে ৯১° ১৮' ৫০" পূঃ। ইহার উত্তরে গায়েপাহাড়, পূর্বে শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, যশোর, পাবনা, বগুড়া এবং বঙ্গপুর জেলা। পরিমাপক ১৫০০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারিটা জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ৬' ৩০" হইতে ২৪° ২০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১' ১০" পূঃ। ইহার উত্তরে ময়মনসিংহ জেলা, পূর্বে ত্রিপুরা, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, ফরিদপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাংশে পাবনাজেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদীদ্বারা সীমাবদ্ধ; পূর্বে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমে পদ্মা এবং পশ্চিমে যমুনানদী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাপক ২৭৯৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্ময়ানদী কর্তৃক দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বজ্রজলের অপেক্ষা উচ্চ, মৃত্তিকা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও তরপরি গলিত উত্তীর্ণতরও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্ময়ানদীর উত্তরতীর উচ্চ এবং গভীর জঙ্গলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃষ্ট অতি মনোরম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে মধুপুর জঙ্গলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, এই সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং প্রায়ই তৃণশূন্য বা জঙ্গলাদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অক্ষুর্ষ এবং বজ্রখাপদসঙ্কুল অরণ্যময়। সম্প্রতি এই বিভাগে কৃষিবিস্তারের চেষ্টা হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খালসকলের চতুঃপার্শ্বই ভূমি, ধান, সর্ষপ, হিল প্রভৃতি উপাদানের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও লক্ষ্ময়ানদীর সঙ্গমস্থল পর্যন্ত ভূমি পল্লবময় এবং উর্বরা। পূর্বোক্তরখণ্ড লক্ষ্ময়ান ও মেঘনানদীর মধ্যবর্তী এবং অধিকাংশ পল্লবময়, সুতরাং পশ্চিমস্থ খণ্ড অপেক্ষা ইহার কৃষিকার্যের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহার অনেক স্থান বজ্রাঘাত প্রাপ্ত হয়। ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণস্থ বিভাগই জেলার মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা

উর্বরা। এই বিভাগ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট হইতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বজ্রাঘাত জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময় ঐ স্থান একটি প্রশস্ত হ্রদের দ্বারা প্রতীক্ষিত হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে ক্রিমি উচ্চ ডাকার প্রাণসকল নির্মিত। বর্ষাকালে সমস্ত ভূভাগ হরিতবর্ণ ধাতুক্ষেত্রে শোভিত হয়। অধিবাসিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাধারা ঐ সকল ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া তন্তুতঃ যাতায়াত করে। সম্প্রতি ইহাতে স্থানে স্থানে শণ পাট প্রভৃতির চাষ হইতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটা বৃহৎ নদী ব্যতীত আরিরগা, কীর্তিনাশা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, লক্ষ্ময়ান, নৌখালী ও গাজীখালী নামক ৭টা নদীতেও বৃহৎ নৌকাদি গতায়ত করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই হয় গঙ্গা, নয় ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিত্যক্ত নদীগর্ভ। আজও জেলার দক্ষিণখণ্ডে নদীসকলের গর্ভ প্রায়ই বজ্রাঘাত সময় পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদীসকলের মধ্যে হিলসামারী, বাপী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। ঐ নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বুড়ীগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অন্য নদীতে যাইবার নিমিত্ত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীতে উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সঙ্গমস্থলের নিকট উহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে। কতিপয় জলজ ও জঙ্গল উত্তীর্ণ ব্যতীত এখানে বিশেষ কোন ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হয় না। জঙ্গলসকলেরও কাষ্ঠাদি হইতে আর জল। পশুচারণের ভূমি অধিক নাট। নদী-সকল হইতে পতিবৎসর বিস্তর মৎস্য মুক্ত হয়।

ঢাকা বহুকাল পর্যন্ত মুসলমানদিগের রাজধানী থাকায় অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমানাধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর শতকরা প্রায় ৫৯ জন মুসলমান এবং ৪০ জন মাত্র হিন্দু। অবশিষ্ট খৃষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির ঐক্যবিন্দন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ-সম্প্রদায়ভুক্ত; সৈয়দ, মোগল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কারক, বৈদ্য,

বাড়ী, অর্থাৎ হরধর, বাকুই, বোণরা, গোয়াল, ধোপা, নাপিত, কুস্তকার, জেলে, কশ্মিকার, কৈবর্ত, ঘুগী, চাষা, গুঁড়ী ইত্যাদি প্রধান। চণ্ডাল এবং কোচজাতও হিন্দুধর্ম স্বীকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক হিন্দু বৈষ্যবসম্প্রদায়ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নৌজাতি পুর্বে মুসলমান বা খৃষ্টান-মধ্যে দীক্ষিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খৃষ্টানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহার। পশ্চিমীজ, আমেরীয়, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খৃষ্টানদিগের বংশধর। ফারসী অর্থাৎ পশ্চিমীজ খৃষ্টান এ দেশীয়দিগের মিশ্রণে উৎপন্ন। খৃষ্টানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং কৃষি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। ইহারা গোয়াল-নগরস্থ প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া স্বীকার করে।

নিম্নলিখিত ৭১ নগরে পঞ্চসহস্রাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ, ৩ মাণিকগঞ্জ, ৪ চব্বজিয়া, ৫ শোণগড়, ৬ কামার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটিতে মিউনিসিপালিটি আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লক্ষ্মীমানদীর পরম্পর বিপরীত তীরে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মদনগঞ্জ বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। সহরবাস অধিবাসীদিগের অভিশ্রুতি নহে। শিল্পাদির বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কর্তৃক ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানগুলিও উল্লেখযোগ্য। যথা সুবর্ণগ্রাম, ইহাই পূর্ব বাঙ্গালার সর্বপ্রথম মুসলমানরাজধানী; ফারসীবাজার পশ্চিমীজদিগের আদি উপনিবেশ; বিক্রমপুর, সাতার ও হর-হরিয়াল। শেষোক্ত দুইটিতে কতিপয় তত্ত্ব প্রাসাদাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উহাদিগকে ভূঁইয়া ও পাল রাজাদিগের কীর্তি কহে। তন্মিন্ন জেলার নান্যস্থানে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজা-দিগের অনেক কীর্তি বিস্তারিত আছে।

সম্প্রতি কৃষিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হওয়ার এবং কৃষিজাত ব্যবসার মূল্যও অপেক্ষাকৃত বৃদ্ধি হওয়ার কৃষকগণের অবস্থা অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্ষপ, কুমুমফুল, শণ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক কৃষক নিজ অবস্থার সম্পূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা কর্মগ্রাহী তালুকদার-দিগের এই উন্নতিতে বিশেষ কোন সংশয় নাই।

কৃষি : বাঙ্গালার অজ্ঞাত স্থানের জ্ঞান এখানেও তুলনীয় লোকের প্রধান খাদ্য। চাষি প্রকার : মাছ প্রধানতঃ উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউশ বা আশু ধান, ৩ বোরোধান, এবং ৪ উড়ি ধান অর্থাৎ জলা প্রভৃতিতে স্বভাবজাতঃ ধান। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনধানই প্রধান। ঢাকার যে ধান উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পর্যাপ্ত হয় না, অত্যাধিক হইতে চাউলের আমদানী করিতে হয়। অজ্ঞাত স্থানের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, নানাবিধ কলায়, তিল সর্ষপাদি, তুলা, শণ, পাট, কুমুমফুল, ইক্ষু, পাণ, গুবার, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলায় চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পুর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহা হইতে ভূবনবিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, শণ, পাট, কুমুমফুল প্রভৃতিই অত্যাধিক রপ্তানী হইয়া থাকে। ধান-ক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাজলে প্রাবৃত হয়, সুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করে না, অন্য স্থানের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার প্রায় ১/৩ অংশে কষণ হয়। উৎকৃষ্ট ধান্যক্ষেত্রে ধান্য কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা ফসল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি; বন্যা প্রভৃতি দৈব-দুর্ভিক্ষ-পাক বড় অধিক নহে। প্রায়ই দৈবদুর্ভিক্ষের একবারে শস্তহানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক বন্যা এবং তৎপরে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। ১৮৬৫ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে শস্ত মহাব্য হইয়া উঠে। সম্প্রতি আজি কয়েক বৎসর হইতে বিক্রমপুরে প্রায়ই দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যাইতেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অন্যান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ার অন্তর্বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং উন্নয়ন দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুসংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকায় সমস্তসরই প্রায় সকল স্থানে জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানেই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরত্ব নাই। সুতরাং বাতায়ত ও বাণিজ্যাদি অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাষ্ট্রসকলের মধ্যে ঢাকা নগরের ভিতর দিয়া ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত পাকিস্তান প্রাধান্য। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহ ও নারায়ণগঞ্জ পর্যন্ত আরও দুইটা রাস্তা আছে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের রাস্তা দিয়া অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও ময়মনসিংহ পর্যন্ত রেলপথ খুলিয়াছে। শিল্পব্যবসার মধ্যে ঢাকার কার্পাস-বস্ত্র, শস্য ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, মুক্তিকার বাসন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রাধান্য। পুর্বে ঢাকার কার্পাস-সুত্র-নির্মিত অতিশুদ্ধ মানপ্রকার মলমল বা মসলিন সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্ৰাপি য়ুরোপে বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট কলকার্য ও সেরূপ আশ্চর্য্য মলমল প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু এখন কাটতি না থাকায় ঢাকার সে গৌরব দিন দিন হ্রাস হইতেছে। যাহারা ঐ সকল বস্ত্রের জন্ত সূতা কাটিত এবং যে সকল তন্তবায় ঐ ভূবনবিখ্যাত মলমলসকল বয়ন করিত, তাহারা কেহই নাই। যে কার্গাস হইতে উহার সূতা হইত, অনেকে বলেন তাহাও লোপ পাইয়াছে। কথিত আছে, মলমলের জন্ত চককাটা অর্দ্ধছটাকমাত্র সূতার মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও তাই এক জন তন্তবায় হই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোতূহল নিবারণার্থ বর্তমান হই চারিখানি মলমল বুনিয়া থাকে। তন্তবায়গণ আধিকাংশই নানাবিধ দেশীয় বস্ত্র বুনিয়া থাকে। ইহারা অনেকেই মহাজনদিগের নিকট ঋণগ্রস্ত, সমস্ত বস্তাদি মহাজনগণই লইয়া বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার নিষ্কাশন এবং শল্যবিকৃগণের অবস্থা এরূপ নহে, তাহারা স্বাধীনভাবে নিজ নিজ কার্খশালায় কার্খ করে এবং ডংপল দ্রব্য যথা চচ্ছা বিক্রয় করিয়া থাকে। তন্ত্রিগণ এখানে নানাবিধ বাস্তবস্ত্র, খোদকারী, স্বর্ণরৌপ্যের ফিতা, হস্তবস্ত্রের নানারূপ দ্রব্য, চিত্র, ফুলতোলা সাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যক্ষেত্র। জলপথ দিয়াই ইহার আধিকাংশ বাণিজ্যসম্পন্ন হয়, সম্প্রতি রেলপথেও অনেক বাণিজ্য চলিতেছে। য়ুরোপীয়, চিহ্নদী, মুসলমান, মাড়-বারী প্রভৃতি নানাজাতীয় ও দেশীয় বণিকগণ এখানে বিভিন্ন বস্ত্রের কারবার করিত, সম্প্রতি এই ব্যবসা অনেক হ্রাস হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ ও সন্নিক্ত মদনগঞ্জ বন্ধিষ্ণু নগর। এখানে বিস্তর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুজীগঞ্জ প্রতিবৎসর ক্রমাগত তিন সপ্তাহ ধরিয়া একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলায় ভারতবর্ষীয় নানাহান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আয়াকান প্রভৃতি দূর-দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই জেলায় শিক্ষা-বিস্তারের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। ঢাকা সহর ব্যতীত অন্ত্রান্ত্র অনেক স্থানেও ছাপাখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং অনেকগুলি পাশ্চিক ও মাসিক সংবাদপত্র দেশীয় জনগণ কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে গব-মেন্টের সাহায্য প্রদত্ত হইবার প্রথা প্রচলিত হওয়া অবধি ছাত্রসংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তন্ত্রিগণ ইংরাজী বিজ্ঞান ও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ আছে। বালিকাগণ নানাহানে বালিকা-বিদ্যালয়ে পাঠ করে। মুসলমানদিগের জন্ত ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

VII

শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, মণিকগঞ্জ সুজীগঞ্জ এই চারিটা উপবিভাগে এবং ঐ সমস্ত উপবিভাগ আবার মোটে ১০টা থানায় বিভক্ত।

জলবায়ু। চতুর্দিক শশত নদীবেষ্টিত থাকায় গীষ-কালে ঢাকার জলবায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে আখিন মাস পর্য্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই সময়ে চতুর্দিক জলময় হইয়াউঠে। এই বর্ষাকালের শেষ-ভাগ এখানে বড়ই অগ্নীতিকর। বার্ষিক গড়ে বৃষ্টিপাত প্রায় ৭৪ ইঞ্চি। গড়ে বার্ষিক তাপাংশ প্রায় ৭৮° ৮' ফা°। ঢাকার ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৬২ ও ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোগদলের মধ্যে জ্বর, কোরুণ্ড, গলগণ্ড আমাশয়, অতিসার, বাত, চক্ষুটী প্রভৃতি সাধারণ। ওলাউঠা ও বসন্ত সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ করে। পল্লীগামবাসীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কাহারও স্বত্ব নাই। নবাব আবহুলগণি ঢাকানগরের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও স্বাস্থ্যসমিতি সংগঠন এবং পরিষ্কৃত জলপ্রাপ্তির সুসন্মোবত্ত করিয়া ঢাকাবাসীর অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্য-চিকিৎসালয়ের মধ্যে একটা পাগলাগারদ, মিটফোর্ড হাসপাতাল, আবহুলগণি প্রতিষ্ঠিত একটা সন্ন্যাসিত ও ৯টা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাঙ্গালা বলিলে যেমন রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগ্‌ড়ি প্রভৃতি স্থান বুঝায়, পূর্বে এরূপ ছিল না। এখন যাহাকে ঢাকাবিভাগ বলা হয়, তাহারই আধিকাংশ পূর্বে-কালে বঙ্গনামে বিখ্যাত ছিল। এখন সচরাচর লোকে যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলিয়া থাকে, মহাভারত ও পৌরাণিক সময় হইতে গৌরের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তাহাকেই কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার আধিকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিশ্বরূপের তাম্রশাসন দ্বারা প্রমাণিত হয়। *

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচারিত, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতট জয় করিয়া-ছিলেন। বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বেকালে সমতটনামে খ্যাত ছিল। উভয় নাম পাশাপাশি থাকায় এখনকার ঢাকাকেই পূর্বেকাল ডবাক বলিয়া অল্পমিত হয়।

প্রবাদ আছে, আদিশুরাদির বহুপুর্বে এখানে বিক্রমাদিত্য

* Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1895.

নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

অবিষা-ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

‘এখানে ঢাকাবাড়ীয়া মহাকালী অবস্থান করেন, সেটী জন্ত দেশীয় গোড়েরা এষ্ট স্থানে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম জাগির পত্তন’ (১) (কাশ্মীরানন্দ)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহাভারতের সময় এখানে কল্লিয় বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেখ] দৌদ্ধপ্রাধিকালে গোড়ের অপরাংশে বৌদ্ধধর্মের সূচনা হইলেও এখানে যে কোন সময় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ বালাদিত্য পূর্বসমুদ্র পর্য্যন্ত জয় করিয়া কাশ্মীরীদিগের বসবাসের জন্ত এখানে কালদ্যা নামে একটি জনপদ স্থাপন করেন (২)।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী গোঁররাজা পালবংশীয়রাজগণের অধিকৃত হইলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেহ কেহ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের তিরুসলয় শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতাব্দী) মহারাজ রাজেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গোড়শব্দ দেখ।]

পাশ্চাত্যবৈদিক-কুলপঞ্জিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ শ্রীমলবর্মা (পুল) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত ভুবনেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে ভট্ট ভবদেবের এক প্রস্ততি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ চরিত্রদেবের পরিচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময়ে দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ ও পবেঙ্গ এই তিন ভাগেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখ্‌তیار ১১৯৯ খৃঃ অব্দে কৌশলক্রমে নদীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষণসেনের পুত্র কেশবসেন গোড়রাজ্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাইয়া

আসেন। তখন এখানে লক্ষণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপ-সেন শাসনকর্ত্তাস্বরূপ ছিলেন। এখন তিনিও যখনদিগের সচিব যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পূর্ববঙ্গ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসলমানেরা জয় করিতে পারেন নাই। তাঁহার পর সদাসেন (৩) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় স্বর্ণগ্রামে সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। তৎপর প্রবল পরাক্রান্ত সেনরাজ দনোজমাধব বা দত্তকর্মদন বহুদিন রাজত্ব করেন। তৎকালে দিল্লীসম্রাট বলবন্ তুগলখাঁকে শাসন করিবার জন্ত গোড়-রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনোজমাধব জলপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেটী জন্তই লক্ষণাবতীর সুবাদার তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং বলবন্ প্রত্যাগমন করিলে সুবাদারগণ দনোজের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দনোজ ‘বাগা হইয়া স্বর্ণগ্রামে পলাতান করেন এবং চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া বাজধানী স্থাপন করেন। এত সময় বর্তমান ঢাকা জেলায় অধিকাংশ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়। [স্বর্ণগ্রাম দেখ।] বর্তমান ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ লইয়া চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনোজমাধবের বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] খ্রিঃ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলায় মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিপরে বৈষ্ণবংশীয় বজ্জাল নামে একব্যক্তি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার শিক্ষক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বজ্জালচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে রাজবাটী ও সরোবর প্রস্তুত হয়, তাহা এখনও বজ্জাল-বাড়ী ও বজ্জালদীঘী নামে খ্যাত। প্রবাদ এটরূপ, তিনি বাবা আদম্ নামে এক মুসলমান ফকিরের সচিব যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধযাত্রাকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গী পায়রা উরিয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বজ্জালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সরোবরে নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিত্যক্ত করিতে যাইতেন, সেট অবকাশে তাঁহার পায়রাটিও উড়িয়া যায়। এদিকে পায়রাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বজ্জাল ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত আর কেহ রহিল

(১) “বুদ্ধগজ্ঞাতটে বৈদ্যবর্ষসাহস্রাব্যাহারে।

স্থাপিতব্যাক যবনৈর্জাগিরঃ পত্তনং মহং।

তত্র দেবী মহাকালী ঢকাবাড়ীয়া সদা।

গাম্যন্তি পত্তনং ঢকাসংজ্ঞকং দেশবাসিনঃ।”

(ভং ব্রহ্মখণ্ড ১২ অঃ।)

(২) “বস্ত্রাদাপি জয়ন্তঃ সন্তি তে পূর্ববাসিনো।

প্রত্যবাক্ষেন বজ্জালাং জিত্বা যেন ব্যধীয়ত।

কাশ্মীরিকনিবাসায় কালখ্যাখ্যা অনাঙ্গরঃ।”

(মহাভারতবিদ্যা ৩৪৮২।)

না। ঢাকা জেলা পুনরায় বনকবলিত হইল। কাহারও মতে তখনও ভাবাল ও শাভার প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-মুসলমানগণ স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন।

[ভাবাল দেখ।]

১৩৩০ খৃঃ অব্দে মহম্মদ তোপলক পূর্ববঙ্গ মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত করেন, এই সময়ে বঙ্গরাজ্য লক্ষণাবতী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা শেখোক্ত বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩৮৮ খৃঃ অব্দে সোণারগাঁর শাসনকর্তা তাতার বহরামখাঁর মৃত্যু হইলে ফকর-উদ্দীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া মুবারকশাহ নামে ১০ বৎসরের অধিক কাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩৯১ খৃঃ অব্দে সামসুদ্দীন হেলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অগৃহীত চৌহান সমগ্র বঙ্গদেশ একরাজ্যভুক্ত এবং ঢাকার নিকটবর্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজার্মার আধিপত্যকালে এই প্রদেশ ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানব রাজগণ কর্তৃক কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে মহম্মদ শাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আগনার শাসনধীন করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাথরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশগুলি জালালাবাদ ও ফতল্লাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৩৮ খৃঃ অব্দে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারগণ মোগলদিগের নিকট পরাজিত হন। ইতারা সম্রাট অকবর কর্তৃক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকার ঘাটয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০৫ খৃঃ অব্দে ইহাদের একজন সর্দার ওসমানখাঁ কর্তৃক নিম্ন বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। এই সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অন্তর্বিশ্রোহ ও বহিরাক্রমণ হেতু ঢাকা কএকবার উৎপীড়িত হইয়াছিল। এককালে আসামবাসী ও মগগণ বহাক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে জুলতান মহম্মদ জুজা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুঙ্গা রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকার রাজধানী করা হইল। মীরজুঙ্গার শাসনকালেই ঢাকার সর্বাংগে অধিক উন্নতি সাধিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাধা দিবার জন্য তিনি লক্ষ্মীয়া ও খলেশ্বরী নদীর সঙ্গমে কতকগুলি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে কাজিগঞ্জ ও ইদরফপুরের দুর্গই সমধিক বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাস্তা ও সেতু নিৰ্ম্মিত হয়। সায়েস্তাখাঁর রাজত্বকালে এই নগরে স্থাপত্যবিজ্ঞা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার সময় ইষ্টকালয়-নিৰ্ম্মাণের এক নূতন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সায়েস্তাখানি বলে। এই পদ্ধতির দ্বারা একটা গৃহ এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সায়েস্তাখাঁ ঢাকা সহর ও উপকণ্ঠ উত্তরদিকে টুঙ্গী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্য ইংরাজবণিকদিগের ঢাকান্তিত এজেন্টগণকে শুল্কলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অরঙ্গজেব সম্রাট হইয়া বঙ্গদেশের রাজস্ব বৃদ্ধিত করিবার জন্য মুর্শিদকুলীখাঁকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উশান সম্রাটের আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুর্শিদ ঢাকার আসিয়া সম্রাটপোস্তের অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উশান ইহাতে অতিশয় বিবস্ত হইয়া মুর্শিদের প্রাণনাশ করিবার জন্য যত্নবশে প্রবৃত্ত হইলেন। মুর্শিদ অসম সাহসে যড়যন্ত্রকারীদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মুর্শিদাবাদে যাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট সমস্ত অবগত হইয়া পোস্তকে বেহারে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুর্শিদকুলীখাঁকে নাজিম করিলেন। ফরখসিয়াবের শাসনসময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইরূপে ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে রাজধানী উঠিয়া গেল। পূর্বপ্রদেশ শাসনের ভার একজন নায়েব অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১৩ খৃঃ অব্দে মীর্জা লতীফ-উল্লা দ্বিপুরারাজ্য ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্তী অধিকাংশ নায়েবত অধীন কর্মচারীর প্রতি ভার দিয়া মুর্শিদাবাদে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক কর্মচারী ঢাকা ও নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসীদিগের বখাসক্ৰম চরণ করিয়া সম্রাটপন্ন হইয়া উঠিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিগণ এইরূপ অভ্যাসের সহ্য করিল। এই সময় ইংরাজকোম্পানী বাংলায় দেওয়ানি পাইলেন, ইজরী এবং নিজামত এই দুই বিভাগে ঢাকাশাসনের বন্দোবস্ত হইল। রাজস্বসম্বন্ধীয় প্রথম বিভাগের কার্য্য মুর্শিদাবাদের দেওয়ান নিষ্পন্ন করিতেন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী অভিযোগাদি দ্বিতীয়

বিভাগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে উভয় বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এষ্ট বৎসবেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোম্পিগ স্থাপিত হয়। নায়ব-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোম্পিগে হুদাদের কাগের প্রতিবাদ করা যাঠিতে পারিত। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে কোম্পিগ উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কাখাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ঐ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাবা বলিত। মগ ও আসামবাসীগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবার আয় ব্যয়িত হইত। নবাবা আবার কতকগুলি তালুকে বিভক্ত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিসরে এই তালুকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রধানদেদানপতি প্রভৃতির ব্যয়নির্বাহার্থ সরকার আদি অচসাম গভাত প্রদেশ অবধারিত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিম্নলিখিত আবওয়াব আদায় করিতেন—

(১) পাট্টা বদলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইদ ও অজা প্রাধান প্রধান মুসলমান-পক্ষ-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপচার পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নায়ব কর্তৃক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাষ্ট্রীয় চৌধ।

নিম্নলিখিত বিষয়ে সায়ের আদায় হইত।

(১) নৌকাগন্ত, (যে সমস্ত জলযান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অত্র বাটত, তাহাদের উপরও এষ্ট কর আদায় হইত)। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) ঘাস বিক্রয়। (৪) বাহারা বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য বাণ, খড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাহারা যুদ্ধসজ্জা প্রস্তুত করিত। (৬) গিন্দুর প্রস্তুত। (৭) পাণবিক্রয়। (৮) শাকসবজ বিক্রয়। (৯) কাগজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাহারা ব্যবসা করিত। ১১ মোকানদার প্রভৃতি। ১২ বানর, ভল্লক, সর্প-ক্রীড়া প্রভৃতি কার্যে বাহারা নিযুক্ত থাকিত।

(১৩) গায়ক। ১৪ কাঠবিক্রয়। ১৫ ওজনপরিদর্শন-কারী কর্মচারীগণও শতকরা ১০ হিঃ কর আদায় করিতেন।

মোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকার রাজস্ব আদায় করিতে মোট রাজস্বের শতকরা দশ ঢাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। শ্রীষ্ট প্রভৃতি অজা প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাধরগঞ্জ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীস সহিত মিশিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০ ঢাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। ব্রিটিশ গবর্নেন্ট সায়ের কর উঠাইয়া দিয়া মদ, অহিফেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্যের উপর গুরু বাধা করিয়াছেন।

ঢাকায় ৭০৩৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তেব অধীন। ১৮০৮ জমিদারী পরে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শেষোক্তের মধ্যে ৪১ খানি লাখেরাজ এবং ১২৮ খানি চর। এই জেলায় ১৩৫০ খানির জমিদারীস্বত্ব গবর্নেন্ট বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দিবসে কর না দিলে গবর্নেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জমিদারীগুলিকে প্রকাজ নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই জানুয়ারী, ২৮এ মার্চ, ২৮এ জুন এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এই কএকটি দিবস ঢাকা, কালেক্টরীতে কর আমানত করিবার অবধারিত দিন। ঢাকা জরিপের সময় কতকগুলি লাখেরাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নেন্ট প্রথমে এষ্টগুলিকে আশ্রয়ণ করিলেন। কিন্তু বহুকাল গবর্নেন্টের কোন স্বত্ব না থাকায় অথবা অত্র জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নেন্ট এগুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজদিগের জায় ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকায় বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উভাও যথাক্রমে ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বস্ত্রব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রাসক্ত ছিল। ঢাকার মসলিনের প্রশংসা সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাক্লেইরি মহামুখে ঢাকার তাঁতিকুল নির্মূল হইতেছে। ইংরাজবন্দিক্সমিতি ঢাকা অধিকার করিয়া তথায় ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আয় কম হওয়ায় ১৮১৭ খৃঃ অব্দে তাহাদের কুঠী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকায় তত অধিক রাজকীয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭৩ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য দুই দশে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরাতের

সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহীদিগের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাঠিতে লাগিল। বৃত্তীশগবমেণ্ট ভাবী অমঙ্গল বৃত্তিতে পারিয়া সত্বরকার জন্ত কতকগুলি সৈন্ত পাঠাইলেন। যুরোপীয় ও যুরোপীয়গণও নগররক্ষার্থ সত্বর সৈন্তদিগের মধ্যে আপনাদিগের নাম লেখাইলেন। ২৬এ নবেম্বর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এই সংবাদ পাঠিয়া গবমেণ্ট ঢাকার সিপাহীদিগকে নিরস্ত্র করিতে মনন করিলেন। পরদিন প্রাতে ৫ টার সময় সিপাহীদিগকে নিরস্ত্র করিতে যুরোপীয়গণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রহরীকে নিরস্ত্র করা হইল। পরে নোসেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কার্যের প্রথম অবস্থা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, সিপাহীগণ সহজেই গবমেণ্টের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া ইংরাজগণ দেখিল যে সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উভয়পক্ষে একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহীগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ইহাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া কার্দিদণ্ডে দণ্ডিত হইল।

১৫৫৮ খৃঃ অঙ্গে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্ত বাজুঠা এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবকাবাদ হইতে শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মহল এবং সারের এই দুই শ্রেণীর রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্ত বাজুঠা ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পংগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে যথাক্রমে ২৮৭২২০ এবং ২৫৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অঙ্গে বঙ্গদেশ ১৩শ ঢাকলায় পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুঠা বিভাগের কতকংশ, ত্রিপুরা, সুন্দরবন এবং নোয়াখালির ফেনীনদী পর্য্যন্ত জাহাঙ্গীর নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ২৩৬ পরগণায় ও কতকগুলি জমিদারীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১৯২৮২২০ টাকা কর ধার্য হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাপকল ১২৬৬ বর্গমাইল। ইহাতে ৪টা থানা আছে; যথা লালবাগ, সাভার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকাবিভাগের কমিশনার সাচিব এখানে বাস করেন। এই নগর বৃত্তীশগঞ্জ উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাপ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসিসংখ্যা ৮২৩২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খৃষ্টান ৪৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্য্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১½ মাইল বিস্তৃত। দোলাই-থাড়ীর এক শাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটা, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ ইহতে পূর্বে দোলাইথাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটা নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কেল্লা পর্য্যন্ত। দুইটা রাজবস্ত্রীত প্রশস্ত এবং উভয়পার্শ্বে স্তম্ভের হস্তাবলি ও বিপণিশ্রেণীদ্বারা সুশোভিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রশস্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। যুরোপীয়গণ নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ৩ মাইল পর্য্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশ্বেণীয় ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ অভ্যাসিক ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। দেশীয়দিগের পল্লী অতি-সঙ্কীর্ণ। বিশেষতঃ তন্তুবার ও শ্রাবণিকদিগের পল্লীতে অনেকের বাসবাটীর সমুখভাগ ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ীসকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমুদ্রের অধিক পরিচয় বিদ্যমান নাই। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার ভগ্ন বহুকাল লুপ্ত হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটা চিহ্ন বিদ্যমান আছে—সুলতান মহম্মদ সুজা-নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটাও এখন ভগ্নাবশেষমাত্র, ইহার খোদিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুঠীসকলও নদী-গর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল মগ

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থগুলি উইল—Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal vol. V.

ও পশ্চীম দক্ষিণ কর্তৃক বিধ্বস্ত হইতেছিল। উহা-
দিগের আক্রমণ হইতে এই প্রদেশকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগরে স্থাপিত হয়।
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ ঢাকা হইতে নিজ প্রতিষ্ঠিত
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, ঠাকুর সমুদ্রের সময়
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে
১৫ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুঙ্গী গ্রামে অর-
ণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-
বশেষ দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঢাকানগরের
মলমল বহু সমাদরে যুরোপেও বিক্রীত হইত। তখন
এখানকার হিন্দু তত্ত্বাবধান বংশপরম্পরাক্রমে ঢাকাই-মল-
মলের প্রভূত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। স্মৃত্যায়, বয়নপারি-
পাটো এবং চিকিত্তা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার কেহই ঠাকু-
রের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কাপাসও তৎকালে স্মৃ-
ত উৎপাদন করিতে ভূতলে অভুলনীর বলিয়া বিবেচিত
হইত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানী ও দেশীয় সওদারগণ প্রতিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ
ঢাকার ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর
আরম্ভে মাফেট্টার তত্ত্বাবধানের অপেক্ষাকৃত সুলভ মল-
মলে প্রতিদ্বন্দিতার ঢাকার মলমলের কাটতি ক্রমে
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।
তদবধি আর ঠাকুর উন্নতির কোন আশা রহিল না।
এতদিন বঙ্গব্যবসায়ট ঢাকার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।
এখন সে ব্যবসা বহু হওয়ায় অধিবাসিগণ নিঃস্ব হইয়া
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী স্থানত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। অত্য়াপি তত্ত্বাবধানের দুরবস্থা এবং বহুসংখ্যক পরি-
ত্যক্ত গৃহাদি ইহার বিষম ফল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া
অনুমানিত হয়, কিন্তু ২৮৬২ খৃষ্টাব্দের লোকসংখ্যা কেবল-
মাত্র ৬২২১২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার অধিবাসি-
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিস্তার এবং বাণিজ্যের
সমূহ বিস্তার হওয়ায় দিন দিন ইহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু ইহা যে কখনও পূর্বে গৌরব
লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা দূরপ্রাশিত। সম্প্রতি
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। কয়েক
জন তত্ত্বাবধান ধনকুবেরদিগের উৎসাহে অতি সুলভ ও স্মৃ-
মসলিন প্রস্তুত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটি বৃহৎ
নদী হইতে ইহা অধিক দূর নহে। মদনগঞ্জ ও নারায়ণ-
গঞ্জ ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার
বাণিজ্য পাটনা বাতীত বাঙ্গালার অন্তান্ত সকল মধ্যবর্তী
নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাদি, চন্দ্র এবং
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্যবস্তু। ঢাকার মাঝিগণ বাঙ্গালার
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কদম্ব ছিল। বর্ষা-
কালে চতুর্দিক জলময় হইয়া যাওয়ার অনেক রোগ উৎপন্ন
হইত। সংপ্রতি বিস্তৃত জলপ্রাপ্তির সুবিধা ওওয়ার ঢাকা
অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটফোর্ড
হাসপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তারিত রোগী বিনাভায়ে
চিকিৎসিত হইত।

(দেশজ) ৫ চাপা। লুকান। ৬ আচ্ছাদন।

ঢাকাদক্ষিণ, শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই
পরগণার মধ্যেই স্থানমধ্যস্থ 'ঢাকাদক্ষিণ' গ্রাম। ইহা
শ্রীহট্টের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত
ও গুপ্তবন্দাবননামে খ্যাত।

এই গ্রাম শ্রীহট্ট সহর হইতে সাত কোশ দূরে দক্ষিণপূর্ব-
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্যন্ত বাঁধা
রাস্তা আছে। নোকাযোগেও যাওয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ
একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি
বহুসংখ্যক লোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ শ্রীচৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথমিশ্রের
জন্মস্থান ও তাঁহার পিত্রালয়। উপেন্দ্রমিশ্রের বাসভবনই
এখন বৈষ্ণবতীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর
অনেক বৈষ্ণব এ তীর্থদর্শনে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারিশত বর্ষের প্রাচীন চৈতন্যোদয়াবলী এবং পরবর্তী
মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে এই তীর্থের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য এইরূপ
বর্ণিত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।
জগন্নাথ নবদ্বীপে অধ্যয়ন করেন, নবদ্বীপের নীলাচল
চক্রবর্তীর হুহিতা শচীদেবীর সহ তাঁহার পারিণয় হয়। বিবা-
হের পর তিনি নবদ্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু
দিন পরে পরে তিনি সপরিবারে পিতৃদর্শনে আগমন করেন,
এখানে শচীর গর্ভ হয়, এট গর্ভের সন্তানই শ্রীচৈতন্যদেব।
গর্ভাবস্থায় শচীকে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নবদ্বীপে গমন
করেন, বিদায়ের পূর্বে শচীকে তাঁহার শাপড়ী অঙ্গুরোধ

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাহাকে যেন একটাবার ঢাকা-দক্ষিণে পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে ষাণ্ডার অমরোথ শতীদেবী পুত্রকে জানাইয়াছিলেন, কিন্তু গোরাক সন্ন্যাসের পূর্বে ক্রীহটে আসিতে পারেন নাট। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি ক্রীহট্ট চাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, বৃদ্ধা স্বীয় পোলের কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক সুখ-দুঃখের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে দুইটা মূর্তি দেন, একটি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি অপরটা তাঁহার। এই মূর্তি দুইটা প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই দুইটা মূর্তির প্রভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত হইল—বিরুদ্ধবাদী কেহই রহিল না এবং এই মূর্তি দুইটাব প্রভাবেই মিশ্রবংশের পারিবারিক অভাব দূরীভূত হইল। আজও মিশ্রবংশের অল্প কোন জীবিকা নাই, এট মূর্তি-পূজাই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে আর হয়, তাহা হইতেই একটি বংশ (১৮ বর ব্রাহ্মণ) প্রতি-পালিত হয়, এই জন্তই মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

“গুপ্ত বৃন্দাবন অতি মনোরম স্থানে।

* * * * *

অতি গুপ্ত বিহার করেন আত্মারাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার যেই কাম।” (ম° স°)

এই উপেক্ষ মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পূর্বোক্ত মূর্তিদ্বয় বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই ‘ঠাকুরবাড়ীর’ সম্মুখে ডাকঘর, বাজার প্রভৃতি আছে। রথযাত্রা এবং ঝুলনোৎসবট অধিক জাকজমকের সহিত হইয়া থাকে।

উল্লেখ্যত চাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন, ঠাকুরবাড়ী হইতে তাহা প্রায় দুই কোশ দূরে। কৈলাস নামক এক ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর শিবালয়। চৈতন্যদেব এই শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বলিয়া গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পর্দা, বেড়া।

ঢাকাটোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুক্কায়িত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাগ্গকারী, যে ঢাক বাজায়।

ঢাকুনী (দেশজ) আবরণী, আচ্ছাদনী, পর্দা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

ঢামরা (গ্রী) হংসী। (শব্দার্থচি°)

ঢামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

ঢাল (পুং) ঢোক-অচ্। পৃথো° সাধুঃ। চন্দ্রনির্ধিতফলক।

ঢালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

ঢালাই (দেশজ) গড়নবিশেষ, যাহাতে জোড়া থাকে না, কেবল পিটিয়া গড়া হয়।

ঢালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

ঢালি [ঢালী দেখ।]

ঢালী (ত্রি) ঢালমস্তাক্কাতি ঢাল-ইনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল ধারী, চন্দ্রী।

“ঢালিপক্ষজরকরী ঢাকারবর্ণকপিটী।” (অন্নপূর্ণাত্তো°)

ঢালু (দেশজ) নিয়, গড়ানিয়া।

ঢপন (দেশজ) কিলমারা, ঘুসামারা।

ঢিপি (দেশজ) উচ্ছ্রয়ান।

ঢিপী (দেশজ) উচ্ছ্রয়ান, শুপ, চিবী, রাশি।

ঢিপ্ল্যা (দেশজ) লুটি।

ঢিবি (দেশজ) [ঢিপী দেখ।]

ঢিমা (দেশজ) মূহ, নম্র, ক্ষীণ, ক্লশ।

ঢিল (দেশজ) ক্ষুদ্র মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ঢিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আর। ২ অলস।

ঢিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

ঢীলা (দেশজ) [ঢিলা দেখ।]

ঢীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

ঢু (দেশজ) মন্তকধারা আঘাত।

ঢুড় (দেশজ) অবেষণ, অমুসন্ধান।

ঢুকন (দেশজ) প্রবেশন, অন্তর্গত-করণ।

ঢুটন (ক্রী) ঢুট-ল্যাট্। অবেষণ, খোঁজন, চোঁড়ন।

চুণ্টি (পুং) চুটাত্তেসৌ চুট-ইন্। গণেশ, ইনি সর্বাধিকার

সিদ্ধি প্রদান করেন, কান্ধীগণ্ডে লিখিত আছে—

“অবেষণে চুটিরয়ং প্রথিতোহস্মিধাতুঃ

সর্বার্থচুটিততয়া ভব চুটিনামা।

কান্ধীপ্রবেশমপি কো লভতেহয় দেহী

তোষং বিনা ভব বিনায়ক চুটিরাজ ॥” (কান্ধী°)

চুণ্টি এই ধাতু ভগতে অবেষণার্থক রূপেই প্রথিত আছে, সমস্ত বিষয়ই তোমার অবেষিত (জ্ঞাত), এট জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। তোমার সন্তোষ ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই কান্ধীতে প্রবেশ করিতে পারে না, তুমি আমার অন্তর্দক্ষে চুণ্টিরাজরূপে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে অবেষণ করিয়া তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই জন্তই তোমার নাম চুণ্টি। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বিবিধ প্রকার গন্ধমালাদি দ্বারা টুটি-
রাজের পূজা করে, তাহার শিবের অমৃতের হইয়া কাশিতে
অবস্থান করে। প্রতি চতুর্থাতে বাহারী পূজা করে,
তাহারও এ জগতের অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লা চতুর্থাতে নক্তব্রত করিয়া যে সকল ব্যক্তি
টুঙ্গিগণেশের পূজা করে, শুক্লতিল দ্বারা লাড়ু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং বাহারী তিলদ্বারা হোম করে,
তাহার সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অচিরে সিদ্ধি লাভ
করে। (কালীখণ্ড ৫৭ অঃ) [কালী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৩ মাংসাদি-
নির্ণয়নামক সংস্কৃতগ্রন্থ-রচয়িতা।

৪ একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাম্বয়ী রাজা, ইহারই উৎসাহে
বিশ্বনাথভট্ট বিখ্যাত “টুঙ্গিপ্রস্তাপ” নামে একখানি বৃহৎ
স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন।

টুঙ্গিরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপূর্ববাসী
নৃসিংহের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণ-
য়ন করেন, তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়—ঋণভঙ্গাধ্যায়,
কুণ্ডলঙ্গলতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদাহরণ, জাতক-
কোত্তভ, জাতকভরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকভরণ, পঞ্চাঙ্গ-
কল, রাজযোগাধ্যায়, শিষ্টাধ্যায়, অনন্তরচিত স্ত্রধারসের
সুধারসসারিণী নামে টিকা, স্ত্রধারসকরণচতুষ্ক প্রভৃতি।

ইহার পুত্র গণেশ গণিতমঞ্জরী রচনা করেন।

২ বোধায়নীর চাতুর্মাস্ত প্রয়োগরচয়িতা।

৩ কাবেরী-স্তোত্র-প্রণেতা।

টুঙ্গিরাজ লল্ল, একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি যুতপত্নীকাধান,
স্বর্গদ্বারেষ্টিস্ত্রপ্রয়োগ এবং বোধায়নীরহোত্রসামান্ত রচনা
করেন।

টুঙ্গিরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাষ্ট্র পণ্ডিত। ইনি
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে শাহজীর প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সম্ভূতপুস্তক ও পরে মুজারাকসটাকা রচনা করেন।

টুঙ্গুভ (পং) ডুঙ্গুভ, টোঁড়া শাপ।

টুপ্ (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাত্রের শব্দ।

টুলটুল (দেশজ) ১ নিদ্রাবেশ, চক্ষু যেন বুজিয়া আসার ভাব।
২ ঝিঝান।

টুল্লা (দেশজ) নিদ্রাবেশে নড়া বা মাথা ঘোঁলান।

টুন্ (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ টু দেওয়া।

টুষণ (দেশজ) ১ টু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

টুষণা (দেশজ) ১ কর্ণঠ হইয়াও যে কিছু করে না। ২
অপব্যয়কারী।

টুবাটুবি (দেশজ) পরস্পর স্তম্ভতা মারা, টু দেওয়া।

টেউ (দেশজ) ১ তরঙ্গ, হিল্লোল। ২ খেলাগ।

টেওন (দেশজ) জল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

টেকি (দেশজ) তড়ুলাদি প্রস্তুত করণের যন্ত্রবিশেষ।

টেকিশালা (দেশজ) টেকিগৃহ, টেকিঘর।

“পরিবারে দিবা খুঁঞা উড়িতে খোসলা।

শয়ন করিতে তারে দিবা টেকিশালা ॥” (কবিক* চণ্ডী)

টেঁটা (দেশজ) শঠ, ছুট, খল।

টেঁটরা (দেশজ) ঢাকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটি বিষয় সাধারণ্যে জানাইতে হইলে একজন লোক টোল
বাজাইতে বাজাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেই বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

টেঁড়িয়া (দেশজ) যে টেঁড়া দেয়।

টেঁড়স (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
রামঝিলা বলে।

টেঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

টেঁড়ী (দেশজ) ১ অহিফেন বৃক্ষের ফুল। ২ কর্ণভরণ-
বিশেষ। ৩ বাস্তববিশেষ।

টেঁপ (দেশজ) পায়ের জীবকোষ।

টেঁশা (দেশজ) ১ আঘাত, ধাক্কা, বিক্রম। ২ দোষমুক্ত দৃষ্টান্ত।

ঢেক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

ঢেক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল রাঁধা হয় নাই।

ঢেকা (দেশজ) ১ ধাক্কা মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ ঠেলন।

ঢেকাঢেকা (দেশজ) আঘরণ, আচ্ছাদন।

ঢেকুর (দেশজ) হিকা।

ঢেঙ্গা (দেশজ) লম্বা, আরত।

ঢেমন (দেশজ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,
কোটনা।

ঢেমনা (দেশজ) উপপতি, প্রণয়, ভালবাসার লোক।

ঢেমনী (দেশজ) উপপত্নী।

ঢেমসা (দেশজ) বাস্তববিশেষ।

ঢেম্মী (দেশজ) উপপত্নী।

ঢের (দেশজ) বহু, অনেক।

ঢেরা (দেশজ) ১ পাট কাটবার যন্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দিগের দস্তখতের ঢেরাকার চিহ্ন।

ঢেরি (দেশজ) রাশি, জুজ, সমূহ।

ঢেলা (দেশজ) মাটির চাপ, ইষ্টকখণ্ড।

ডোলপুর, রাজপুতানার উত্তরপূর্বকোণে একটি দেশীয়

রাজ্য অক্ষা° ২৬°২২' এবং ২৬°৫৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ও ৭৮°১২' পূঃ। এই রাজ্যটি উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং গড়পড়তা ১৬ মাইল প্রস্থ। ইহার উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্বল নদী এবং পশ্চিমে কবোলা ও ভরতপুর। প্রধান সহর ঢোলপুর। এই রাজ্যে একজন ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি কর্মচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্বলনদী এই রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহার বিস্তৃত ৩০০ গজ, বর্ষাকালে ইহা প্রায় ১০০০ গজ বিস্তৃত হয়। চম্বলনদীর সমতলের আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এই নদী পার হইয়া গোয়ালিয়রে যাইবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজধানীটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের উত্তরাংশ বাণগঙ্গা (অথবা উত্তনগা) নদী। ঢোলপুরে পার্কী ও মোর্ক নামে ইহার দুইটি শাখানদীও আছে। গ্রীষ্মকালে এই তিনটি নদী অধিকাংশ স্থলে শুকনাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সাধারণতঃ দেশের সমতল অপেক্ষা অতিশয় নিম্ন এবং ইহাদের তট স্থানে স্থানে লম্বা গর্তে পরিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড়া দিকে একটী রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। অমিবাগিগণ এই পাহাড় হইতে প্রস্তর লইয়া গৃহাদি নির্মাণ করে। বাহিরে ফেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শক্ত হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্বলের রেলওয়ে-সেতু এই প্রস্তর-নির্মিত। নদীর তটে অনেক গর্তে কাঁকব পাওয়া যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইলের মধ্যে চুণের পাথর দৃষ্ট হয়। পাহাড়ের নিকটবর্তী ভূমি অমুর্সর। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের দোমাটিতে (বালুকা ও কর্দমামিশ্রিত মৃত্তিকায়) যথেষ্ট ফসল জন্মে। রাজাধেরা পরগণার নিকটস্থ কৃষ্ণমৃত্তিকা হৈমন্তিক শস্যের পক্ষে অমুকুল। বাজরা, জোয়ার, যব, গোধূম ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন শস্ত। তুলা ও ধাতু জন্মে। কুপ ও পুষ্করিণী হইতে জল লইয়া জমিতে দেওয়া হয়। সচরাচর কৃষাদির ২৫ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজ্যই এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মাতঙ্গরগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া রাজকোষে গেরণ করেন। গ্রাম-স্থাপিতার বংশধরগণই জমিদার শ্রেণীভুক্ত। বর্তমান পর্যন্ত জমিদারগণ রাজার সহিত যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পণ্ডিত জমি পুষ্করিণী প্রভৃতি রাজার সাফাৎ অধিকারভুক্ত।

১৮৭৬খৃঃ অব্দে এই রাজ্যে একবার জরিপ হইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান ও জৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। ব্রাহ্মণ ও চামারের সংখ্যাট সর্বাপেক্ষা অধিক। রাজপুত, গুজ্জর, কচ্ছী, মীনা, জাট, বণিয়া, আহীর প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এই প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দা ভালুকের গুচ্ছরীগণ গৃহপালিত পশু চুরি করে। মীনাগণ ক্রাষকীর্দী। বৈষ্ণবধর্মই ঢোলপুরে সমধিক প্রবল। চৌনী, বারী, পুরী এবং রাজাধেরা এই চারিটি প্রধান সহর। এই রাজ্যে হিন্দি, পাশি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখাইবার জন্য অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।

ঢোলপুররাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড চলিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে রাজাধের দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বাবী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বসেরি পর্যন্ত ৩টা ভাল রাস্তা আছে। সিঁধ্যা স্টেট রেলওয়ের রাস্তাও এই রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজস্বকাষ্যের সুবিধার জন্য রাজ্যটি ৫টা তহসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দা ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বসেরী, (৪) কোলারী (৫) রাজাধেরা। উক্ত তহসীলগুলিতে যথাক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টা তালুক আছে। সৈন্তদ্বারা সাহায্য করিবার জন্য ৫৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম দেবোত্তর অর্পিত হয়। জায়গীরদারগণ অত্যাচার করিলে রাজা তাহার বিচার করেন। লজাদিগের জীবন-মৃত্যুর ক্ষমতা রাজার হাতে। রাজকাষ্যের পরামর্শের জন্য কোম্পিলে ৩ জন সভা থাকেন। নাজিম পুলিশ ও বিচারবিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা, কিন্তু কোম্পিলের অহুমতি গ্রহণ না করিয়া তিনি কাগকেও ৩ বৎসরের অধিক কাল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতকগুলি থানা, ফাঁড় এবং প্রতি গ্রামে একজন করিয়া চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্দোবস্ত তহসীলদার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারা প্রথা ব্রিটিশসাম্রাজ্যের তুল্য।

দেশের জলবায়ু সাধারণতঃ শ্রাব্যজনক। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে অতিশয় উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টা দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে ইহার ব্যয় নির্বাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খৃঃ অব্দে ভোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলন-দেব-তলবার চম্বল ও বাণগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ শাসন

করিতেন। পবান, তাঁগব নামানুসাবে ঢোলপুরের বাগা বাবরকে কিছুদিন বাধা দিয়াছিলেন। অকবরের সময় ঢোলপুর মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে ঢোলপুরের ৩ মাইল পূর্বে রক্তবর নামক স্থানে সাম্রাজ্য লইয়া অরঙ্গজেব মুরাদের সন্ততি সাক্ষ প্রসূত হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজম ও মুরাজসেব মধ্যে ঢোলপুর একটি যুদ্ধ হইয়াছিল। নবীন সম্রাট মুরাজসকে বিপদাগর দেখিয়া রাজা কলাগসিংহ ঢোলপুর অধিকার করিয়া বাসিলেন।

ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ জাতিবংশীয়। ইহাদের পূর্ব-পুরুষগণ প্রাচীনকালে গোয়ালিয়রের নিকটবর্তী গোহদ নামক একটি গ্রামের জমিদার ছিলেন। প্রাচীন বর্ণনামুসারে ঢোলপুর কনোজরাজ্যের অংশ বলিয়াই অনুমিত হয়। সম্রাট অকবর ঢোলপুরকে আগ্রারাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। যাচা ইউক, ঢোলপুরের শাসন-কর্তাগণ অতিশয় পরিশ্রমী ও বুদ্ধিশালী হওয়ার ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিতে লাগিলেন। পেশবা বাজিরাওয়ের সময় ইহারা মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে গোহদরাজ উপাধি-ভূষিত হইলেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে পানিপথের ভীষণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রদিগের অধঃপতনের পর গোহদরাজ গোয়ালিয়র অধিকার করিয়া নিজ স্বাধীনতা-প্রচাব ও বাণা উপাধি ধারণ করিলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে গোহদের মহারাণা লক্ষ্মীর সিংহের সহিত ঠেংরাজদিগেব এই সর্ভে একটি সন্ধি হইল যে, ব্রিটিশগবর্মেণ্ট মহারাণাকে মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সৈন্ত সাহায্য করিবেন এবং জয়-পরাজয়েব ফলভাগী হইবেন। ঠেংরাজদিগের সহায়তার মহারাণার রাজ্য বধেই বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাট, এই অপরাধে ঠেংরাজগবর্মেণ্ট তাঁহার সহিত মিত্রতা পরিত্যাগ করিলেন। সুবিধা পাইয়া সিদ্ধিয়া গোয়ালিয়র ও গোহদ অধিকার এবং মহারাণাকে বন্দী করিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি শাসন-কর্তা অম্বজি উজলিয়া গোহদ, গোয়ালিয়র ও অজ্ঞাত কএকটি স্থান ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে প্রদান করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্মেণ্ট মহারাণা লক্ষ্মীর পুত্র কীরাতসিংহকে গোহদ ও তাঁহার অধীন জনপদগুলি ফিরিয়া দিলেন। কিন্তু পরবর্তী কালে ব্রিটিশগবর্মেণ্টকে মহারাণা কীরাতসিংহের নিকট হইতে গোহদ প্রদেশ গ্রহণ বলিয়া সিদ্ধিয়াকে অর্পণ করিতে হইল। মহারাণার ক্ষতিপূরণার্থ ব্রিটিশগবর্মেণ্ট তাঁহাকে ঢোলপুর, বর এবং রজকির পরগণা প্রদান করিলেন। এইরূপে কীরাতসিংহ ঢোলপুরের মহারাণা হইলেন। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে কীরাতসিংহের মৃত্যু হওয়ার তৎপূত্র ভগবন্তসিংহ

মহারাণা উপাধি পাইলেন। তিনি সিপাহীবিদ্রোহকালে ব্রিটিশ গবর্মেণ্টের বধেই সাহায্য করিয়াছিলেন। পুরস্কাররূপ ভগবন্তসিংহ ব্রিটিশগবর্মেণ্টের নিকট হইতে 'ষ্টার অব ইন্ডিয়া' উপাধি পাইলেন। পাতিয়ালা মহারাজের ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলস্বরূপ নেহালসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে মহারাণা ভগবন্তসিংহের মৃত্যুর পর নেহালসিংহ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি আগ্রায় প্রিন্স অব্ ওয়েলসের অভ্যর্থনা-সভায় ও দিল্লীদরবারে উপস্থিত ছিলেন। ঢোলপুরের মহারাণাদিগের সম্মানার্থ ১৫টি তোপ হইবার নিয়ম আছে। এইরাজ্যে ৬০০ অশ্বারোহী, ৩৬৫০ পদাশি, ১০০ গোলান্দাজ সৈন্য ও ৩২টি কামান আছে।

ঢোলপুররাজ্যে ষোল্ল ও রক্তবর্ণ বাণুকপ্রস্তরের থাম, খিণান, বক্র ও অজ্ঞাত আকারের বাতায়ন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এগুলি দেখিতে অতিশয় মনোরম। কারুকাণ্ডের তারতম্যমুসারে ইহাদের মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঢোলপুরে পিতলের এক প্রকার হকা প্রস্তুত হয়। এই অঞ্চলে এই হকাকে কল্লি কহে। এই হকাগুলি বিবিধরূপে চিত্রিত ও অলঙ্কৃত। এই রাজ্যের কাঠনির্মিত খেলনা ও অজ্ঞাত দ্রব্যগুলিও অতিশয় সুন্দর। এই স্থানের বার্নিস করা দ্রব্য বিশেষ বিখ্যাত।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত ঢোলপুররাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৬.০° ৪২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' পূঃ। আগ্রা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত গ্রাণ্ড-ট্রাঙ্ক-রোডে আগ্রার ৩৪ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়ালিয়রের ৩৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে রাজঘাটের নিকট চন্দ্রখী নদীর উপর নৌসেতু আছে। ঐ নৌসেতু ১লা নবেম্বর হইতে ১৫ই জুন পর্যন্ত থাকে। বৎসরের অবশিষ্ট সময় খেরা নৌকা দ্বারা যাতায়াত সম্পন্ন হয়। আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র পর্যন্ত সিদ্ধিয়া ষ্টেটরেলওয়ে ঢোলপুর দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথ ঢোলপুর হইতে ৫ মাইল দূরে সেতু দিয়া চন্দ্রখী নদী পার হইয়াছে।

কথিত আছে, রাজা ঢোলনন্দেব বর্তমান নগরের দক্ষিণে প্রাচীন ঢোলপুর নগর স্থাপন করেন। সম্রাট বাবর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ঢোলপুর অধিকার করেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তৎপূত্র হুমায়ুন চন্দ্রখী নদীর গর্ভশায়ী হইবার আশঙ্কায় নদীতীর হইতে নগরকে আরও উত্তরে স্থানান্তরিত করেন। সম্রাট অকবর এখানে একটি উচ্চ ও সুরক্ষিত সরাই নির্মাণ করেন। নগরের নূতন অংশ এবং রাজপ্রাসাদ বাণা কীরাতসিংহকর্তৃক

নির্মিত। কার্তিকমাসে ১৫ দিন ধরিয়া এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে, এই মেলায় বহুসংখ্যক অশ্ব, গবাদি এবং দিল্লী, আগ্রা, কানপুর, লক্ষ্ণৌ প্রভৃতি স্থান হইতে অনীত নানাবিধ পণ্যজাতও বিক্রয় হইয়া থাকে। ঢোলপুরের ৩ মাইল দক্ষিণে মুচুকুন্দহুদেব নিকটও প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র মাসে দুইটি মেলা হয়, এই সময়ে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তথায় স্নাননানাদি করিয়া থাকে। এই দুই প্রায় ১২৫ বিঘা বিস্তৃত এবং অতিশয় গভীর। চতুঃপার্শ্ববর্তী পাগড় সকল হইতে বৃষ্টিজল আসিয়া এই খাতে সঞ্চিত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনূন ১১৪টি দেবালয় আছে। কাশ্বনমাসে ঢোলপুরের ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমস্থ সন্দো নগরেও একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে;

ঢোলসমুদ্রে, বাঙ্গালার অন্তর্গত ফরিদপুর জেলার একটি ঝিল বা জলা। ইহা ফরিদপুর সহরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বর্ষাকালে এই ঝিলের পরিসর বৃদ্ধি হইয়া নগরের গৃহ-সন্নিহিত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। শীতকালে উহা ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া অবশেষে গ্রীষ্মকালে এক বা দুই মাইলে পরিণত হয়।

টোঁ (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ আসিয়া বৃথা চলিয়া যাওয়া।

টোঁওন (দেশজ) ১ ভার বহন। ২ গাড়ী হাঁকান।

টোঁড়ন (দেশজ) অধেষণ, খুঁজন।

টোঁড়া (দেশজ) ১ খুঁজা, অধেষণ করা। ২ এক প্রকার সাপ।

টোক (দেশজ) ১ স্তব্ধগণির পরিমাণ করিবার দ্রব্যবিশেষ।
২ এক ঝগক, একবার কর্তৃদেখে যতটা ধরে।

টোকন (দেশজ) প্রবেশ করণ।

টোকা (দেশজ) প্রবেশ করা।

টোকান (দেশজ) প্রবেশ করান।

টোটামিশ্র, প্রাণকুমিশ্রের পুত্র। ইনি শ্রাক্তবৈবেক রচনা করেন।

টোল (পুং) ঢকা তদাকারং লাতি লা-ক পৃষো° সাধুঃ। ১
বাগ্মবিশেষ, কুদ্রবামলে এই বাগ্মের নাম পাওয়া যায়। এই
বাগ্ম একদিকে দণ্ডদ্বারা ও অপরদিকে হস্তদ্বারা বান্ধিত হয়।
ইহা গলদেশে ঝুলাইয়া বাজানই প্রসিদ্ধ। (যন্ত্রকোষ] ২ রাগ
বিশেষ, ওড়ব, বরাটী ও রেখবযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতর°)

টোলক (পুং) টোল স্বার্থে কন্। টোলের অগ্রকৃত যন্ত্রবিশেষ,
ইহা কাঠকোষের উভয় মুখে চন্দ্রাক্ষাদান করিয়া নির্মিত হয়।
বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। এই চন্দ্রদ্বয় রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ।
সূরের উচ্চ, নীচ ও সমতা সাধন করিবার নিমিত্ত এই রজ্জ্বতে
অঙ্গুরী বা কড়া দেওয়া থাকে। ইহা সভ্যযন্ত্র এবং যাত্রা,
পাচালী ও ঐক্যতান বাগ্ম প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(যন্ত্রকো°)

টোলকলম্বা (দেশজ) এক প্রকার শাক। (Ipomoea
grandiflora)

টোলকী (দেশজ) ছোট টোল।

টোলন (দেশজ) নিদ্রাতে অভিভূত হওন, ঝিম্নন।

টোলা (দেশজ) ১ টালা, নড়া। ২ ঝিম্নন।

টোলী (ত্রি) টোলঃ অস্ত্যস্ত ইনি। যে টোল বাজায়।

টোষা (দেশজ) ১ গুতা মারা। ২ মোটা, ফুলকায়া।

টোষণ (দেশজ) গুতা মারণ।

টোকন (ক্লী) টোক-ল্যুট্। ১ গমন। ২ উৎকোচ।

৭

৭ ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চদশ ও টবর্ণের পঞ্চমবর্ণ। এই বর্ণ অর্দ্ধমাত্রাকাল দ্বারা উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণস্থান মুর্দ্ধা। ইহার উচ্চারণ আভ্যন্তরিক প্রযুক্ত, জিহ্বামধ্য দ্বারা মুর্দ্ধার স্পর্শ ও নাসিকাতে যন্ত্রবিষয়ের প্রভেদ। বাহ্য প্রযুক্ত, সন্দাব, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। মাতৃপাঠ্যাসে এই বর্ণ দক্ষিণ পাদান্ত্রালমূলে গ্রাস করিতে হয়। তন্মতে ইহার গণন-প্রণালী এত প্রকার লিখিত আছে। প্রথমে একটা বৈখ্য কুণ্ডলী বৃত্ত করিবেন। পরে মধ্যস্থল হইতে উচ্চদিকে টানিয়া দিবেন। পুনরায় বামদিক হইতে অধোগত করিয়া উচ্চদিকে টানিবেন। এত অক্ষরে বক্ষা, বিকৃ ও মতেধব নন্দদা বিবাহিত আছেন।

“কুণ্ডলীভগতা রেখা মধ্যতন্তু উদ্ধতঃ।

বামান্নদোগতা সৈব পুনরুজ্জগতা প্রিধা ॥

ব্রহ্মণ্যবিকৃণ্ডা সা চতুর্লগ্নফলপ্রদা।” (বর্ণোক্তাবত°)

ইহার বাচক শব্দ—নিম্ণ, রহিত, জ্ঞান, জন্তল, পক্ষি-বাচন, জয়া, জন্ত, নরকজিৎ, নিফল, যোগিনীপ্রিয়, দ্বিমুখ, কোটবী, শ্রোত্র, সমুজ্জি, বোধনী, ত্রিনেত্র, মাহুযী, বোম, দক্ষপাদান্ত্রালমুখ, মাদব, শিখিনী, বীর, নারায়ণ। (নানাতন্ত্র)

ইহার স্বরূপ—পরমকুণ্ডলী, পীতবিভ্রাজ্যতাকার, পক্ষ-দেবময়, পক্ষপ্রাণময়, ত্রিগুণযুক্ত, আত্মা প্রভৃতি তত্ত্বযুক্ত ও মহামোহপ্রদ। (কামদেহুত°) ইহার দান করিয়া এই মন্ত্র দশবাব রূপ করিলে সাদক অচিরে অভ্যুত্থি লাভ করিয়া থাকে। ইহার দান—

“দ্বিভুজাং বরদাং রম্যাং ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীম্।

রাজীবলোচনাং নিত্যং দম্যকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

এবং দাত্তা ব্রহ্মরূপাং তন্ময়ং দশদা জপেৎ।” (বর্ণোক্তাবত°)

ইনি দ্বিভুজা, বরদায়িনী, পরমোচনা, দম্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষদায়িনী। ইনি সঙ্গদা ভক্তদিগকে অভ্যুত্থি প্রদান করিয়া থাকেন।

মাত্রাত্মে প্রথমে এই অক্ষর বিজ্ঞাস করিলে মরণ হয়।

(গুপ্তব° টী°)

৭ (পং) ৭ খ-ড পুষো° সাধুঃ। ১ বিন্দুদেব, বুদ্ধবিশেষ। ২ ভূষণ। ৩ গুণবজ্জিত। ৪ পানীয় নিলয় (মেদিনী) ৫ নির্ণয়। ৬ জ্ঞান (একাক্ষরকো°)

“গত্বে গয়ে জ্ঞান গত গকার নির্ণয়।

গঙ্গরূপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥”

৭কার (পং) ৭-স্বরূপে কারপ্রত্যয়ঃ। ৭ স্বরূপবর্ণ, ৭কার।

৭ত্ববিধান (ক্ৰী) ৭ত্বত্ব বিধানং ভতৎ। ৭ত্ববিষয়ক বিধান, পাণিনিতে ইহাব বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।

ঋ, ঌ, র ও য এই চারিগণের পব দন্ত্য ন থাকিলে মুর্দ্ধগ্য হয়। যদি স্ববর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ, য, ব, হ ও অমু-স্বার বাবধান থাকে, তাহা হইলেও দন্ত্য ন মুর্দ্ধগ্য হয়।

পদের অন্তর্গত দন্ত্য ন মুর্দ্ধগ্য হয় না এবং ন ভিন্ন তবর্ণ-যুক্ত (ত, থ, দ, ধ,) এবং প ও ভ যুক্ত দন্ত্য ন মুর্দ্ধগ্য হয় না।

যদি একপদে ঋ, ঌ, য থাকে, আর অত্রপদে দন্ত্য ন থাকে, তাহা হইলে ন মুর্দ্ধগ্য হয় না।

যদি অত্র পদান্তত দন্ত্য ন বিভক্তিস্থানে জাত অথবা বিকৃতিযুক্ত হয় বা জ্ঞোল্লিপবিহিত প্রত্যয়ের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিকল্পে মুর্দ্ধগ্য হয়। কিন্তু যুবন, ভগিনী, কামিনী, ভামিনী, যামিনী, যুনী প্রভৃতিব দন্ত্য ন মুর্দ্ধগ্য হয় না।

ঐষদিবাচক ও বৃক্ষবাচক শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন বিকল্পে মুর্দ্ধগ্য হয়; কিন্তু ভাতরিকা, সৌরকা, তবিভা, ভিমবা, বিদারী ও কক্ষার এই কয় শব্দের পর বনশব্দ হইলে মুর্দ্ধগ্য হয় না।

শস্ত্র পক্ষ হইলে যে সকল উদ্ভিদের জীবন শেষ হয়, তাহাদিগকে ওষধি বলে। ঐষদিবাচক শব্দ হিঙ্গব অথবা ঐঙ্গব না হইলে হয় না।

পর, ঈক্ষু, পক্ষ, আম ও থদিব এই নয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন নিত্য মুর্দ্ধগ্য হয়।

প্র, নিম, অন্তর, অগ্রে এই কয়শব্দের পরস্থিত বনশব্দের ন নিত্য মুর্দ্ধগ্য হয়। অত্র পদান্তত র প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মুর্দ্ধগ্য হয়।

বয়স অর্থ বুঝাইলে ত্রি ও চতুর শব্দের পরবর্তী হায়ন শব্দের ন নিত্য মুর্দ্ধগ্য হয়।

প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্তী অহু শব্দের ন নিত্য মুর্দ্ধগ্য হয়।

পর, পার, উত্তর, চান্দ্র ও নাবা শব্দের পরবর্তী অয়ন শব্দের ন নিত্য মুর্দ্ধগ্য হয়।

অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্তী নী শব্দের ন মুর্দ্ধগ্য হয়।

মূর্শের পরস্থিত নথের ন এবং প্র, ক্ষ, থর ও বাঈ শব্দের পরস্থিত নসের ন মুর্দ্ধগ্য হয়।

গিরিনদী, স্বর্ণদী, গিরিনিভব, গিরিনব, গিরিনক, চক্র-
নদী, চক্রনিভব, তুণ্যমান, মাঘোণ, আর্গয়ন এই সকল শব্দের
ন বিকল্পে মূর্দ্ধগা হয়।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের
পর যদি নদ, নম, নশ, নচ, নী, মু, মুদ, অনু, চন্ এই সকল
ধাতু থাকে, তাহা হইলে উহাদের ন মূর্দ্ধগা হয়।

যদি হন্ ধাতুর ন ম ও ব যুক্ত হয়, তাহা হইলে বিকল্পে
মূর্দ্ধগা হয়।

চন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হইলে ন মূর্দ্ধগা হয় না।

প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ ও অন্তর্ শব্দের
পর নিম্, নিম্, নিম্ এই তিন ধাতুর ন বিকল্পে মূর্দ্ধগা হয়।

প্র প্রভৃতির পর হিহু ও মৌনার ন নিত্য মূর্দ্ধগা হয়।

প্র প্রভৃতির পর লোটের আনি বিভক্তির ন নিত্য
মূর্দ্ধগা হয়।

প্র প্রভৃতির পর গদ, পড়, দা, ধা, হন, নদ, পদ, দান,

দো, সো, দে, ধো, মা, বা, ভা, পো, বপ, বহ, শম, চি, মিহ্
এই সকল ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপসর্গের ন নিত্য মূর্দ্ধগা হয়।

ধাতুর পূর্বে প্র, পরা, পরি, নিম্ন এই চারি উপসর্গ
অথবা অন্তর্ শব্দ থাকিলে ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন মূর্দ্ধগা হয়।

যে সকল ধাতুর আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্য-
বর্ণের পূর্বে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদের উত্তর
বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগা হয়।

গাত্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন বিকল্পে মূর্দ্ধগা হয়।

ভা, ভূ, পু, কম, গম, পায়, বেণ, কম্প এই সকল ধাতু
গাত্ত করিলে তাহাদিগের উত্তর বিহিত ক্রুতে ন মূর্দ্ধগা হয় না।

ক্রুৎপ্রত্যয়ের ন ব্যঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্দ্ধগা হয় না।

নশ্ ধাতুর শ মূর্দ্ধগা হইলে গ মূর্দ্ধগা হয়।

কুভ্রাদির ন মূর্দ্ধগা হয় না।

গ্য (পুং) ব্রহ্মলোককর্ত্ত সর্গোবরবিশেষ।

“গ্যশ্চাৰ্গবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়শাং।” (ছান্দোগ্য উপ°)

ত

ত, ব্যঞ্জনবর্ণের ষোড়শবর্ণ। তবর্ণের প্রথমবর্ণ। অর্ধমাত্রা-
কালদ্বারা এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে
আভ্যন্তরিক শব্দ দ্বন্দ্বমূলদ্বারা স্ফিৰাণের স্পর্শ।

বাহ্যপদ্য বিবাহ, ঋস ও অঘোষ। ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। মাতৃকাশাসে বামনিভঙ্গে শ্রাস করিতে হয়।

তত্ত্বমতে, ইহার লিখন-প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে একটি বিন্দু লিখিবে, তাহা হইতে মধ্যস্থলে
কুণ্ডলী করিয়া বাম ও দক্ষিণ দিকে টানিয়া দিবে।

এই অক্ষরে ব্রহ্মা, বিশ্ব ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজমান।

“আদৌ বিন্দুস্ততো মধ্যো কুণ্ডলীত্বমবাপ্য সা।

দক্ষাধ্বামগতা নিত্য্য ব্রহ্মবিশ্বীশ্বরশিখী।” (বর্ণোক্তারত°)

ইহার বাচক শব্দ—পূতনা, হরি, শুক্ল, শক্তি, তুলি,
জটা, ধ্বজী, বামনিকট, (বামনিভব), বামকটী, কামিনী,
মধ্যকর্ণক, আবাণী, তত্ত্বত্ব কামিকা, পৃষ্ঠপুচ্ছক, রত্নক,

শ্রামমুখী, বারাগী, মকর, অরুণা, সুগত, উর্দ্ধমুখ, উর্দ্ধগাত্ত,
ক্রোষ্টপুচ্ছক, গন্ধ, বিশ্ব, মরুৎ, ছত্র, অমরাধা, সৌরক,
জয়ন্তী, প্লক, ভ্রাত্তি, অনঙ্গ, মদনাতুরা। (নানাত্ত্ব°)
ইহার স্বরূপ কামধেনুতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত আছে।
ইহা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী এবং পঞ্চপ্রাণময় ও পঞ্চদেবায়ক।
এই বর্ণ ত্রিশক্তিযুক্ত এবং আত্মাদিত্যোপেত ত্রিবিন্দুযুক্ত ও
পীতবিদ্যাতের স্তায় পাতাবিশিষ্ট। (কামধেনুত°)

ইহার দ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে সাধক
অচিরে অভীষ্ট লাভ করিতে পাবে। দ্যান—

“চতুর্ভুজং মহাশাস্ত্রং মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্।

সদা ষোড়শবর্ষীয়ং রজাশ্বরধরং পরাম্।

নানালঙ্কারভূষাং বা সর্গসিদ্ধিপ্রদায়িনীম্।

এবং দ্ব্যাত্তা তকারন্ত তন্নন্তং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোক্তারত°)

এই বর্ণাধিষ্টাত্রী দেবীর চারিটা হস্ত আছে। ইনি পরম

মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ও সর্বদা বোড়শবর্ষীয়া, রক্তবস্ত্র-
পরিধারিনী ও নানানুযায়ী পরিপোষিতা—ইনি সাধক-
দিগকে সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ণ মাত্রাবৃত্তে প্রথমে প্রয়োগ করিলে কল, ধন নষ্ট
হয়। “ভোবোমাস্তলপুধনাপচরণং” (বৃত্তরং টী°)

ত (পুং) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুচ্ছ। ৪ ক্রোড়।
৫ স্নেহ। (মোদনী) ৬ গর্ভ। ৭ শঠ। (শদচ°) ৮ রক্ত।
৯ সুগতদেব, বুদ্ধ। ১০ গৌরববজ্জিত। ১১ ক্রোড়পুচ্ছ।
(একাক্ষরকে°) (ক্লী) (স্ত্রী) ১২ তরণ। ১৩ পুণ্য।

ত্রিবর্ণগতাবে (ত বর্ণলে যখন তিনটি বর্ণ বুঝাইবে)
আদি দুইটি গুরু ও অন্ত্যটি লঘু গণবিণেয় (যা) অর্থাৎ
প্রথম ২টি গুরু ও শেষটি লঘু হইবে। “সোহস্তগুরুঃ কথিতো-
হস্তালঘুতঃ।” (ছন্দোম°)

তংসু (পুং) তসি-উন। পুরুবংশীয় নৃপভেদ। পৌরবরাজ মতি-
নারের ঔরসে সরস্বতীর গর্ভে তংসু জন্মগ্রহণ করেন। রাজা
মতিনারের আরও তিনটি পুত্র ছিল। কিন্তু তংসু নিজ বীর্ষ-
বলে পুরুবংশ উজ্জল ও পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত
অঃ ২৪-২৫)

তঅজব্ (আরবী) তাজব, আশ্চর্য্য।

তঅলক্ (আরবী) ১ সঙ্কল। ২ চিত্রা। ৩ বাণিজ্য। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিয়োগ, কার্য্য।

তউ (দেশজ) তাওয়া, পাকপাতিভেদ।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখাদার (পারসী) ১ বেতনভূক্ত। ২ যে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যস্ত।

তক (ত্রি) তং গৌরববজ্জিতং যথা তথা কায়তি কৈ-ক। ১
নির্মিত। “ইয়তকঃ কুমুস্তকস্তকং” (শ্লক ১।১২১।১৫) ‘তকং
কুংসিতং’ (সারণ) তক-অচ্। ২ সহনশীল। “তকাংয়ে প্রণামহে
ইদং মধু” (কাত্য° শ্রী° হু° ১।৩২২।) ৩ স্থলিত। “শ্রুতং
গায়ত্রং তকবানশ্রু” (শ্লক ১।১২০।৩) ‘তকবানশ্রু স্থলং
গতরক্ষত।’ (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক-বা-অতি। অতিশয় অন্ন। “তকংসু তে
মনায়তি তকংসু তে মনায়তি” (শ্লক ১।১৩৩।৪) ‘তকরিতি
মনায়তি অন্ত্যমিৎ।’ (সারণ)

তকনকর, দাক্ষিণাত্য ও বরার প্রদেশবাসী এক ব্রহ্মশীল
জাতি। ইহারা ঠৈলঙ্গ ভাষায় কথা কহে। প্রস্তর কাটির
জাঁতা নির্মাণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জাত ইহাদিগকে

চাকি-করুনে-ওয়ারা ও পাথরীও কহিয়া থাকে। ইহারা
এক স্থানে অধিক দিন বাস করে না; নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সটাই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তকনকরেরা ডহার মূর্তি গড়াইয়া গলায়
ধারণ করে। ঐ মূর্তি হুমানের মূর্তির স্তায়। ইহারা
ভূগপত্রাদি-নির্মিত কুটারে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস ভক্ষণ করে না, কিন্তু মৃতদেহ
গোর দেয়।

তকরা (স্ত্রী) ২২ নির্দিষ্টং করোতি কু-ট-ডীপ্। কুংসিত-
কারিণী স্ত্রী। “তেভিনগ্নিতকরোং” (তৈত্তি° স° ৩।৩।১।৩)

তকল্লাবী (আরবী তকলীফ শব্দজ) বিরক্ত, বিশদগ্ৰস্ত, দারগ্রস্ত।

তকাবী (আরবী) যে টাকা অগ্রিম দেওয়া যায়, দানন।

তকার (পুং) ত স্বরূপে কার। ত স্বরূপ বর্ণ।

“এবং ধাতা তকারস্ত তন্ময়ং দশধা অপেৎ ॥” (কামদেহভূত°)

তকারা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা মুসলমান জাতি-
বিশেষ। প্রবাদ আছে, শোলপুরের ধুন্ধুফোড়া অর্থাৎ
পাথরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সম্রাট
অরঙ্গজেব কর্তৃক তাহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।

জাতি ও পরিচ্ছদে ইহারা দাক্ষিণাত্যের অন্ত্যস্ত মুসলমান-
দিগের অনুরূপ। ইহারা পরম্পর হিন্দীভাষায় কথাবার্তা
কহে এবং অপরের সচিত মরাঠীভাষা ব্যবহার করে।
পুরুষগণ মধ্যমাকৃতি, সুগঠিত ও কৃষ্ণবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুগুন এবং দীর্ঘ বা হৃৎ শৃঙ্গ ধারণ করে। ইহাদের পরিধেয়
যুতি, জাকেট ও হিন্দী পাগড়ী। স্ত্রীলোকেরা মরাঠী কামিনী-
গণের স্তায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর
ইহারা অপরিষ্কার। খনি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটির জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহারা মিতব্যয়ী এবং পরিশ্রমী। কাজ না জুটিলে
দরিদ্র তকারাগণ নানাস্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটির
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বসিয়া আদেশ মত
লোককে কাটা পাথর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কার্য্যভাবে
অনেকেই দারদ্র হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেকে কৃষি,
মজুরিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অন্ত্যস্ত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহারা মুসলমানশ্রমজীবী, কিন্তু শূকর-মাংস
ভোজন কবে এবং সটাই ও মরিয়াই ঠাকুরকে মাঙ্গ করে।
সকলে রীতিমত নমাজও করে না। মুসলমান-ধর্ম্মাচরণের
মধ্যে কেবল মাত্র হুস্ত দিয়াই ক্ষান্ত হয়। ইহাদের সমাজ-
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজিকে মাঙ্গ করে। তিনিই
ইহাদের বিবাহাদি রেজেষ্টরী এবং সামাজিক বিষয়দের মোমাংসা

করেন। ইহার সন্তানদিগকে বিভাগে পাঠায় না। কেহেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পাথরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রদেশের জেলার জামখেড়, কর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহার সন্তানঃ তেলিঙ্গ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহার বলিষ্ঠ, কণ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করিলেও ইহার পদ্যপরে তৈলঙ্গী ভাষায় কথাবার্তা করে। গো ও শূকর পুষ্টি ভিন্ন অন্য মাংস ভক্ষণ এবং সুরাপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ ধূতি, চাদর, পিরাম, জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। জীলোকেরা মরাঠী জীলোকের ছায় শাটী ও কোঠী পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিয়াকাণ্ড ও উৎসবদির সময় সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিশ্রমী, মিঠাচানী ও আতিথেয়, কিন্তু অনেকেরই গাইটকাটা অপবাদ আছে। জীলোকেরা দু'টে কাঠাদি সংগ্রহ এবং গৃহস্থানীর কাজকর্ম করে। পুরুষগণ পাথর কাটিয়া জাঁতা নিৰ্ম্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ জীবিকা-নির্ব্বাহ হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহার ভৈরবী-দেবী ও খড়োবার প্রতিমূর্ত্তি গৃহস্থে রাখিয়া প্রতি হিন্দু পূর্ণদিনে পূজা দি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়েও ইহাদেরই মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে কস্তাকস্তা বা তৎপক্ষীর অপর কোন গোট ব্যক্তি বর ও কস্তার বস্ত্রপাশ্রে গ্রহিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহার দর্ম্মানুষ্ঠান-সময়ে বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে কুণবীদিগের ছায় সন্তানদিগকে বিভাগিকা করায় না অথবা কোন নূতন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বড় অর্দ্ধগোলাকার বালিস। ২ ঠেস। ৩ বিখাদ।

তকিৎ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (ত্রি) তব-তলচ (মিথিলাদেশ)। উণ্ ১৫৬ ১ ধৃত। ২ ঔষধ। (উজ্জয়িন্দ্র)

তকিলা (ত্রি) তকিল-টাপ্। ঔষধ। (উজ্জয়িন্দ্র)

তকু (ত্রি) তক গতো উন। গতিশীল। "পুরুষেচ্ছিতং তকবে" (ঋক্ ৯৫৭) 'তকবে তকহির্গতিকর্ম্মা ঔণাদিচ্ছ উন' প্রত্যয়ঃ সোমসমিগচ্ছতে। (সোমস)

তকু, জাতিবিশেষ। তকুজাতি বাবলিগিও বিভাগের অংক ০৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ১৩' পূঃ মধ্যে শাহধেরি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তকু জাতির নামানুসারেই তক্ষশিলাদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূর্বকালে সময় সিদ্ধসাগর দোয়াব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রদেশ হইতে গজবগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া মধ্যপ্রদেশে মদ্রদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তকুদিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে ফিলিস্টেটস্ এবং ফাহিয়ান প্রায় একরূপে বলিয়াছেন। উভয়েরই বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তকুগণ যে কোন বিশেষকৈ তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তক্ষশিলার রাজা তাঁহাকে তিন দিন অতিথিবৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে দেখে হয় যে, ৪০০ খৃঃ অব্দেও তকুগণের রাজগণ তক্ষশিলাপ্রদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের ভাবত আগমনের পূর্বেই সিদ্ধসাগর দোয়াব তকুদিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনদীর তটবর্তী আটকনগরে এখনও তকুজাতির লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীপাঠে জানা যায়, রাজা শকরবর্ম্ম ৯০০ খৃঃ অব্দে তকুদেশ কাশ্মীর রাজাভুক্ত করেন। এই কালে তকুদেশ গুজ্জরের উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে নিবাসনদীর উত্তর পার্শ্বে অনেক তকুর বাগ আছে। কাশ্মীরের ইতিহাস-লেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তকু এই প্রদেশে বাস করিত; যাদবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধপ্রদেশে যে ৩টা আদিম নিবাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তকুজাতি তাহার একটি। কোন গ্রন্থকার পাণ্ডিত বলেন, তক্ষশিলা প্রদেশ হইতে তাড়িত হইলে তকুদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। ষাশ শতাব্দীতে আঘাট দুর্গ তকুজাতি ছাড়িত অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে শারঙ্গ তকু মজফ্ফর শাহ নামে গুজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উদগাহের মতে তকু তকবংশের আদিপুরুষ। তিনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস তিনি ইচ্ছায়ত মনুষ্যের আকার ধারণ করিতে পারিতেন। তকুগণ নাগের উপাসনা করিত। তক্ষশিলার রাজার হুটী প্রকাণ্ড মূর্ধ-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কাশ্মীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তকুজাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্পোপাসক

ছিল। নৌদ্ধরাজ কনিষ্ঠ সপ্পুজা উঠারিয়া দেন, কিন্তু তৃতীয় গোনাধের সময় ইটা পুনরায় প্রবর্তিত হয়।

জম্বু, রামনগর এবং কুম্ভবার প্রভৃতির পার্শ্বত্যা প্রদেশে তক্তজাতি বাস করে। তক্তগণ অনার্য্যবংশসম্ভূত, রাজপুত অপেক্ষা নিকৃষ্ট; ইহাদের সামাজিক-মর্যাদা জাতিদিগের স্তায়। ভটিসরদার মজলরাওয়ের পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আচার করায় কাটমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। তক্তদিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনার্য্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্তশিলা প্রদেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলায় অনেক তক্ত বাস করে, ইহাদের প্রায় ১ অংশ ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে।

তক্তন (স্ত্রী) তক্ত-কনি। অপত্য। (নিষট্টু)

তক্তন (বৈ) ১ চর্ম্মরোগভেদ, বস্তুরোগ। ২ শীতলা দেবী।

তক্তনাশন (স্ত্রী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (স্ত্রী) ১ তক্তিত, ছিন্ন। ২ (পারসী) আসন।

তক্তপোস (দেশজ) শয্যাঘার।

তক্ত-ই-সুলেমান, ১ কাশ্মীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমতল হইতে সহস্র ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৩' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্থলর উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুষারমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোতেশ্বর দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কাশ্মীরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দির। প্রবাদ আছে, অশোকের পুত্র জলোক ৩২০ পূঃ খৃঃ অব্দে ঐ মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ ঐ দেবকে শক্তরূপে চাে। এখন ইহা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পঞ্জাব ও আফগানস্থানের মধ্যবর্তী সুলেমান পর্বতের সর্বোচ্চ শাখা। ইহার দুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনের তক্ত আছে। ইহা অতি উচ্চ এবং হ্রস্বরোহ। চূড়া দুইটি যথাক্রমে ১১৩১৭ ও ১১০৭৬ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শীর্ষ বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তরুলতা-শূন্য এবং ওস্তরময়। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ ময়দানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। বর্ষাকালে উহা জলপূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্যন্ত জল থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলার বিলাসপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বিলাসপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বিলাসপুর ও মণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত। রক্তপুরের রাজা ভক্তসিংহ আনুমানিক ১৬২০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিজালায় ও ডাকঘর আছে। সপ্তাহে একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পরিষ্কৃত জল পাওয়া যায়।

তক্তা (পারসী) চোটাল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাখী। ২ বিবাহাদি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ প্লেটের মত তক্তাবৎ, যাহার উপর বালকেরা লেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তঃ হাসং অর্হতি তক্ত-বৎ (তক্তিশিচরতি-জনভ্যো বধাচ্যঃ। পা অ৮। ৫ ইতি স্ত্রস্ত্ত বাস্তিকোক্ত্য বৎ। সহনীয়।

তক্ত (স্ত্রী) তনক্ত সঙ্কেচরতি হৃৎ তনক্ত-রক (স্মারিতকীতি। উণ্. ২। ১৩) হৃৎকবিকার, চতুর্থাংশ জলযোগে মন্থনজাত দধিবিশেষ। মথিত দধি হইতে নবনীত গ্রহণ করিলে যে দ্রবভাগ অবশিষ্ট থাকে, যোল। পর্যায়—গোরসজ, ঘোল, কাগসের, বিলাড়িত, দস্তাহত, অরিষ্ট, তন্ন, উদাশ্বৎ, মথিত, দ্রব। (রাজনি) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাঁচ প্রকার—ঘোল, মথিত, তক্ত, উদাশ্বৎ ও ছছিকা। তন্মধ্যে সর্বের সহিত নির্জল দধি মন্থন করিলে তাহাকে ঘোল বলা যায়। সারবিহীন দধি জলের সহিত মন্থন করিলে তাহাকে মথিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দধি মন্থন করিলে তাহাকে উদাশ্বৎ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মন্থনদ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে ছছিকা কহে। ইহাদিগের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক। [ঘোল দেখ।]

মথিত কফ ও পিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট, পচাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকারক, গুরুবর্জক, প্রীতিজনক ও বায়ুনাশক। গরল, শোথ, অতীসার, গ্রহণী, পাণ্ডু, অর্শ, প্রীহা, গুল্ম, অরুচি, বিষমজ্বর, তৃষ্ণা, বমন প্রসেক, শূল, মেদ, প্লেমা, ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিার ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়, উষ্ণ, বিকাশিত এবং রক্তভাষার কফ নষ্ট হইয়া থাকে।

তক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপ অমৃতব অথবা তক্র সেবন করিয়া কোন রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবহ, তক্রপ তক্রপানও মানবের সুখাবহ।

উদাখণ্ড, কফবর্দ্ধক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রাণিনাশক। ছিচিকা। শীতবীৰ্য্য, লঘু, কফকারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসংযুক্ত হইলে অগ্নি-দীপ্তকারক।

যে তক্রের ঘৃত সমাক্ষ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তক্রের ঘৃত অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অপেক্ষাকৃত গুরু, পুষ্টিকারক ও কফ-জনক। যে তক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, গুরু, পুষ্টিকারক এবং কফবর্দ্ধক।

বায়ুপ্রশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অন্নরসংযুক্ত তক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসংযুক্ত ও মধুর রসপ্ৰমণিত ঘোল ব্যবহার্য্য।

কফপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত ঘোল ভাল।

ঘোলে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই ঘোল রুচিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্ত্রগতশূলনাশক, অৰ্শ ও অতীসাররোগে বিশেষ হিতকর।

শুষ্কমিশ্রিত ঘোল মূত্রক্কুরোগে উপকারী।

অপকতক্রের গুণ—কোষ্ঠগত কফনাশক, কিন্তু কঠগত কফকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকতক্র—পীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মন্দারিতে, বায়ুরোগে এবং অর্শাচিতে প্রোতঃ-সকল রুদ্ধ হইলে তক্র অমৃতের দ্বারা উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, হৃক্কল শরীরে মুচ্ছা, ভ্রম, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তক্র সেব্য নহে। (ভাবপ্র' তক্রবর্গ)

তক্রকুচ্চিকা (ত্রী) তক্রজাতা তক্রযোগেন উল্লঙ্ঘ্য জাতা কুচ্চিকা। ছানা, গরম হৃৎ অন্নরসংযুক্ত হইলেই ছানা হয়, ইহা অতিশয় মলমূত্রাধরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর, কক্ষ এবং অতিশয় গুরুপাক। (হুস্ত) এই ছানাতে নানাপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তক্রপিত্ত (পুং) তক্রেন জাতঃ পিত্তঃ। তক্রদুহিত্তপিত্ত, ছানা।

“নদ্যা তক্রেন বা দুষ্টং তুণ্ডং বন্ধং সুবাসসা।

দ্রব্যভাগেন হীনং বৎ তক্রপিত্তঃ স উচ্যতে॥”

দধি ও তক্র দ্বারা দুগ্ধ নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বাঁধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে দ্রব্যভাগ দ্বারা হইলে পিত্তবৎ পদার্থ থাকিবে, তাহাকে তক্রপিত্ত বা ছানা বলা যায়।

তক্রভিদ্ (ক্রী) কথংবেল। (Feronia elephantum)

তক্রমাংস (ক্রী) তক্রযোগেন পচিতে মাংসং। তক্রমাং-যোগে পকমাংস, আখনী। তক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হাবড়া ভাজিয়া লটবে। পরে ছাগাদির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘৃতে ভাজিয়া যথোপযুক্ত জলদ্বারা মূহ মূহ অগ্নিতে পাক করিবে। তদনন্তর জীরকাদিসংযুক্ত তক্রে সেই মাংসখণ্ড নিক্ষেপ করিবে। একেপে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তক্রমাংস বলা যায়। ইহার গুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, কফনাশক ও কিঞ্চিৎ পিত্তবর্দ্ধক। এই তক্রমাংস সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক। (ভাবপ্র')

তক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তক্রবামন (পুং) তক্রঃ বামনাত বাম-গিচ্-দ্যা। নাগরজ।

তক্রাট (পুং) তক্রায় তক্রোৎপাদনায় অটতি অট-অচ্। মহানদগু।

তক্রারিষ্ট (পুং) তক্রেন প্রস্তুতঃ অরিষ্টঃ। অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—যমানী, আমলা, হরীতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পঞ্চলবণ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ সের তক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তক্রারিষ্ট। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি হয় এবং শোথ, গুল্ম প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধ প্রায় গ্রহণী-রোগে ব্যবহার্য্য। (চক্রদত্ত)

তক্রবর (আরবী) ১ বাবাহুবাধ। ২ পুনরুক্তি।

“কেটে ফেলে পাঠ যদি দেখে তক্রার।

দোকর করিবে কাজ বলাই তাহার॥” (বিভাহুন্দর)

তক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেশালিয়া। ৩ বাবাহুবাধজনক, বিবাদী।

তক্রলীফ (আরবী) বনঝাট, দায়, ক্রেশ, বিপত্তি।

তক্র (ত্রি) তক্র গতো ব। গমনশীল। “তক্রো নেতা তদ্বিশু-রুপমা।” (শুক ৮।৩৯।৩) ‘তক্রো গমনশীলঃ।’ (সায়ণ)

তক্রন্ (ত্রি) তক্র গতো বগিপ্। ১ গতিশীল। “তক্রা ন ভূর্ণিবনা। সম্যক্” (শুক ১।৩৩।২) তক্র-সহনে বগিপ্। ২ চোর। “নিমুচ উৎসত্ক বীরিব” (শুক ১।৫১।৫) ‘তক্রা শ্বেনঃ তত্র বেতা গন্তা।’ (সায়ণ)

তক্রবী (ত্রি) তক্রানাং চোরাণাং বীঃ গতিঃ ৬তৎ। চোর-দিগের গতিবিশেষ। “ভগমীটে তক্রবীয়ে।” (শুক ১।৩৪।৫)

‘তক্রবীয়ে তক্ররাণাং বজ্রবিঘাতিনাম্ অজ্ঞান গমনায়।’ (সায়ণ)

তক্ষুবারা, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দেরা-ইন্দ্রাইলখা জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পল্লীসমষ্টিমাত্র এবং দেরা-ইন্দ্রাইলখা নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ গন্ধপুর ও জাটজাতীর এবং সকলেই কৃষিকার্য্যদ্বারা জীবিকা-নির্ভর করে। পক্ষীর উপত্যাকাপ্রদেশে ১২১৪ ফুট গভীর কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসদ স্রুগত।

তক্ষাল-বাল পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এট গ্রাম পেশাবর হটতে খাইবার, জামকড় প্রভৃতির রাস্তায়, বুর্জ-ই-হরিলিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুপ্রাচীন বৌদ্ধ-স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষাল-বাল-কা দেহড়ি কহে। এই সকল স্তূপ অতি বৃহৎ। তক্ষাল-বাল-কা দেহড়িতে খনন করিতে করিতে দুইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রাপ্ত প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বলিয়া অনুমিত হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষ (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামানুজ ভরতের পুত্র।

“তক্ষঃ পুঙ্গল ইত্যাত্তং ভরতস্ত মহীপতেঃ।” (ভাগ ৯।১।১২)

২ বৃকের পুত্র। (ভাগ ৯।২৪।৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষ-খুল। ১ সর্পবিশেষ, অষ্ট নাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাহুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মোহথ তক্ষকঃ।” (ভারত ১)

পুরাণমতে, অষ্টনাগের মধ্যে শেষ, বাহুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কশ্মপের ঔরসে কক্ষগর্ভে তক্ষকের জন্ম হয়। খাণ্ডবারণ্যে ইহার আবাস ছিল। শূদ্রী নামক ক্ষত্বিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে দংশন করিয়াছিল। তজ্জন্ত রাজা জনমেজয় ইহার উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্পযজ্ঞের সৎবাদ পাঠিয়া তজ্ঞের শরণাগত হয় এবং বাহুকি মহর্ষি আশ্বককে সর্পদ্বয় নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে তজ্ঞের শরণাগত জানিয়া ঋত্বিক-দিগকে কহিলেন, ইন্দ্র যদি তক্ষককে পরিহাণ না করে, তবে তক্ষককে তজ্ঞের সহিত ভস্মসাৎ করুন।

হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক সমেত ইন্দ্র যজ্ঞানলাভিমুখে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ভাগ করিয়া স্বহানে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও ভয়বিহ্বল হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজ্জ্বলিত পাবকশিখার সমীপবর্তী হইল। এমন সময় আত্মীক মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্পযজ্ঞ নিবারণত হউক, এই ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রাণ রক্ষা করেন। (ভারত আদি পং)

[পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মীক দেখ।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক ইচ্ছানুসারে মানবদেহ ধারণ করিতে পারিত। কানিংহামপ্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষগণ তক্ষকের সন্তান। টডসাংহেব বলেন, রাজা শালিবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাগণও তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়।

যুরোপীয় পুরাবিদগণ বলেন, প্রাচীন হিন্দুগণ অনাধ্যাদিগকে তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় তক্ষক কথাটি কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাণ্ডব-দাহকালে অর্জুন এক তক্ষককে দগ্ধ করিয়াছিলেন। তক্ষক ও নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। শকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষ এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পঞ্জাবে তক্ষদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, পঞ্জাববাসী তক্ষ অথবা তক্ষদিগের সহিত দিল্লীর পাণ্ডবদিগের একটি মহাযুদ্ধ ঘটে। সেই যুদ্ধে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয় এবং তক্ষকগণ জয়লাভ করে। ইহাই মহাভারতে তক্ষকদংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যুরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

টডসাংহেবের মতে, তক্ষকবংশ তুঙ্গজাতির শাখা। ইহারা প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে ইহারা ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই হেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দে শেষনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ পণ্ডিত টহাদিগের অধিকাংশ বিদ্বত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এত রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। টডসাংহেব বলেন, শেষনাগের আক্রমণ পার্শ্বনাথের আবির্ভাবের সমসাময়িক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাহাদের বংশ অগ্নিকুল নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। গুজরাতও তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজা করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকস্থলে তক্ষক একটি গ্রাম্যদেবতা।

“মহুরং নিষপত্রঞ্চ বোহন্তি মেঘগতে রবৌ।

অভিরোবাষিতত্ত্ব তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি।” (লিখিত)

রবি মেঘ গাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) যাহারা মহুর ও নিষপত্র তক্ষক করে, তক্ষক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে কিছু করিতে পারে না। “তক্ষকঃ কিং করিষ্যতি” তক্ষক এই পদটী লক্ষণ, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে মহুর ও নিষপত্র তক্ষক সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দর) ৩ ক্রমভেদ। (চেম) ৪ সঙ্ঘর জাতিবিশেষ, ছুতার। হুচকের ঔরসে বিপ্রকস্তার গর্ভে জন্ম। [হুত্রধর দেখ।] ৫ স্বনামখ্যাত প্রসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ° ৯।১২।৮)

(ত্রি) ৬ ছেদক।

তক্ষকীয় (ত্রি) তক্ষা অন্ত্যস্ত নড়াদিত্যৎ ছ কৃষ্ণ চ। তক্ষবিশিষ্ট। তক্ষণ (ক্ৰী) তক্ষ তনুকরণে ভাবে লুট্। ক্লশকরণ, চাঁচা ছোলা, অস্ত্রদ্বারা কাঠকে সম ও মসৃণ করা, বেঁটা দেওয়া। কাঠ তক্ষণ করিলে বিশুদ্ধ হয়।

“প্রোক্ষণং সংহতানাক্ষ তক্ষণা।” (মহু ৫।১১৫)

তক্ষণী (স্ত্রী) তক্ষ্যতেহনরা তক্ষ করণে লুট্ টিভ্যৎ ভীপ্। বাসী অস্ত্র, বাইস, ইহাদ্বারা কাঠ চাঁচা ছোলা প্রভৃতি হয়। [বাসী দেখ।]

তক্ষন্ (পুং) তক্ষ-কনিন্ (কনিন্ যুরিষিতাক্ষরানীতি। উণ্ ১।১৫৬) তট্টা, ছুতার। “আপ্তেন তক্ষা ভিবজ্জেন তংক্ষণম্।” (মাঘ ১২।২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্রানক্ষত্র। (ত্রি) ৪ তক্ষণ-কর্তৃমাত্র। দ্বিগ্যৎ ভীপ্। উপধার লোপ করিয়া তক্ষী।

তক্ষশিল, তক্ষশিলার একজন রাজা। ঐক্য-ঐতিকহাসিকগণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিদ্ধনদের তট পর্য্যন্ত আসিলে এই রাজা অগ্রসর হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেক সান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজাদিগের মধ্যে পুরু অধিক ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাহার প্রাতি দ্বৈধাপরতন্ত্র হইয়া তক্ষশিল আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলা, দেশবিশেষ। ভরতপুত্র তক্ষের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গান্ধারের মধ্যে। (ভারত ১।৩২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্পযজ্ঞ করিয়াছিলেন। (ভারত স্বর্গারোহণ ৫ অঃ)

এই নগরের ভগ্নাবশেষ এখন ৬ বর্গমাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রতিয়াছে। এট ভগ্নাবশেষের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তক্ষবংশীয়গণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। এই বংশের নামানুসারেই তক্ষশিলার নাম হইয়াছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পারস্তে তক্ষশিলা অমল নামে পরিচিত ছিল।

তক্ষশিলার ভূমি অতিশয় উষ্ণরা। এইস্থানে অনেক নদী ও নিষ্কার আছে। ফল ও পুষ্প প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সজবাহন ছিল, এখন কেবল তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। অতি অল্প বোদ্ধ এই স্থানে বাস করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণকালে তক্ষশিলায় আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্য্যন্ত তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাহারাই এই রাজ্যে তিন দিবস বোধোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্য্যন্ত অত্যন্ত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম তক্ষশিলায় প্রচলিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকগণের ভ্রমণরত্নাঙ্কণে অবগত হওয়া যায় যে, তক্ষশিলাবাসিগণ ভারতের মধ্যপ্রদেশে যে ভাষা প্রচলিত সেই ভাষার কথা কাহিত। ইহাদের মধ্যে তারাক অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তক্ষশিলার দৃশ্য অতিশয় মনোহর। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপত্রের সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় শুদ্ধ, বিবিধ বর্ণের পদ্মফুলে সরোবরটী যেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সরোবরের দক্ষিণপূর্বে অশোক-নির্ম্মিত গহ্বর। প্রবাদ এই গহ্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিত ভূমি ভূকম্পে কখন কম্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অশোক একটি স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে দিবসে নাগরিকগণ এই স্তূপ পুষ্পাচ্ছাদিত ও আলোকিত করিত।

পূর্বাভিগুণের মতে, তক্ষবংশীয়গণ বিত্তস্তা নদীর তটে তক্ষশিলা রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তক্ষশিলা স্বাধীন রাজ্য ছিল। এহ রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহারাজ অশোকের সময় তক্ষশিলা তাহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তক্ষশিলার শাসনও ধারণ করিয়াছিলেন।

যখন অশোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তখন তক্ষশিলানগরেই তাহার রাজধানী ছিল। তাহার পুত্র কুণাল ও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম বনে, খৃঃ পূঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তক্ষশিলা যুক্তোটাইডেলের রাজ্যভূক্ত ছিল। ১২৬ খৃঃ পূঃ অব্দে অব্যবহার্য শতাব্দীতে এই প্রদেশ অধিকার করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুবাণ-কুলোদ্ভব কনিষ্ক আসিবলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তৃগণ তক্ষশিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তৃদিগের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহধের নগরে পাওয়া গিয়াছে। রবার্টস সাহেব যে লিপিখানি পাঠিয়াছেন, তাহাতে তক্ষশিলার নাম অঙ্কিত আছে।

গ্রীকগণের বর্ণনাতে জানা যায়, তক্ষশিলা নগরের চারিদিকে গ্রীকসহরগুলির স্থায়ী প্রাচীর এবং সহরমধ্যে কতকগুলি গলি ছিল। কাটিয়াস নগরমধ্যে একটা সুখোর মন্দির একটা উদ্যান ও একটা মনোহর সরোবরের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটা প্রশস্ত বৃহৎ স্তম্ভ-বেষ্টিত মন্দির ছিল। গ্রীকদিগের পর বহু অক্ষ পর্যন্ত তক্ষশিলায় বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্লভ। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দীতে ফা-হিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তক্ষশিলাকে চৌ-শ-শি-লো বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মস্তক কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই হেতু চীনভ্রমণকাব্যী এই নগরের উক্ত আখ্যা দিয়াছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তক্ষশিলাকে তক্ষশির বলিয়াই জানে। ৬৩০ খৃঃ অব্দে হিউএন-সিয়াং এই নগরে আগমন করেন। এই সময়ে রাজবংশ বিলুপ্ত এবং তক্ষশিলা কাশ্মীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অপ্রতুল ছিল না; কিন্তু অতি অল্পই মহাবানমতাবলম্বী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রিনি বলেন, প্রাচীন তক্ষশিলা হস্তিনানগর হইতে ৫৫ মাইল দূরবর্তী। প্রিনির বর্ণনা অনুসারে এই নগরটা সিঙ্কনদী হইতে দুই দিনের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু চীনপত্রিভ্রমণকারীগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিঙ্কনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পদযাত্রা করিলে এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদিগের লিপি অনুসারে কলকাসের নিকটস্থ কোন স্থানে তক্ষশিলা নগর ছিল, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহধের প্রাচীন তক্ষশিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তক্ষশিলাকে ধনাঢ্য সহর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তক্ষশিলায় প্রমাণগত মগধরাজ বিম্বসারের বিরুদ্ধে বিজোহী হইলে বিম্বসারের আদেশানুসারে মুসিম আসিয়া নগর

অবরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অকৃতকাব্য হইলে অশোকের উপর এই কাণ্ডের ভার অর্পিত হইল। অশোক আসিলে তক্ষশিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অশোকের শাসনকালে তক্ষশিলায় আর ৩৬ কোটি টাকা ছিল। শাহধের নগরের ভগ্নাবশেষ ও স্তূপগুলি এখনও ইহার পূর্ব গোরব ও ধনশালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তক্ষশিলায় ভগ্নাবশেষ কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অত্যাধি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণ দিক হইতে ইহাদের নাম (১) বীর, (২) হাতিয়াল, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) কাছকোট, (৫) বারখানা, (৬) শির-সুখ-কা-কোট। এই নগরের স্তূপ, মঠ প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক। পঞ্জাবের অজ্ঞাত স্থানাপেক্ষা এই প্রদেশে প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাকীর্তি অধিকতর পাওয়া যায়। কচ্ছ-কোটের তত্ত্বানলের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ট্রাবো এবং প্রিনি উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাণ্ডার উপত্যকাপ্রদেশে তক্ষশিলা অবস্থিত। শাহধের নগরের অবস্থিতি এবং ইহার ভগ্নাবশেষের সহিত প্রাচীন তক্ষশিলায় অবস্থিতি ও তাহার হস্তাধির সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে যে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তক্ষশিলা বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তক্ষশিলায় অনেক আত্মোৎসর্গের কার্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ও অজ্ঞাত কারণে শাহধের নগরই প্রাচীন তক্ষশিলা বলিয়া অনুমিত হয়।

ইহা পঞ্জাববিভাগে রাবলপিণ্ড জেলার ৩১° ১৭' উঃ, অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

তক্ষশিলা নগরটা অতিশয় প্রাচীন। রামায়ণেও ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর গন্ধর্বদিগের রাজধানী ছিল। ভরত এই রাজ্য জয় করেন। কেকয়ভূপতি যুদ্ধাঙ্গি এই রাজ্য জয় করিবার জন্য রামকে অরোধ করিলে ভরত গন্ধর্বদেশ অধিকার করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। ভরত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তক্ষকে তথায় স্থাপন করিলেন। রামায়ণে তক্ষশিলা সিঙ্কনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তক্ষশিলাদি (পুং) তক্ষশিলা আদির্ভুক্ত বহুব্রী। পানিন্যক্ত গণ্যবিশেষ, মোহস্তাভিজ্ঞানঃ এই তর্কে তক্ষশিলাদির উত্তর প্রথমস্ত ও বধ্যস্তের উত্তর বধ্যাক্রমে অণ্, ও বঞ্ হয়, তক্ষশিলা

বংশোদ্ভূত, কৈশিক, গ্রামণী, ভগল, ক্রোড়ীকর্ণ, সিংহকর্ণ, সংকুচিত, কিরর, কাণ্ডহার, পর্কিত, অবমান, বর্কর, কংস এইগুলি তক্ষশিলাদিগণ। (পা ৪৩১৩৩)

তক্ষশিলাবতী (স্ত্রী) তক্ষশিলা বিস্তৃত্ত্বাঃ তক্ষশিলা-মতুপ- (মধ্বাদিত্যশ্চ । পা ৪২১৮৩) যাহাতে তক্ষশিলা আছে।

তক্মীর্ (আরবী) দোষ। এদেশে চলিত কথায় তস্কীর বলে।

তক্মীরদার (পারসী) দোষী।

তখন (দেশজ) সেইকাল, তৎকাল।

তখনি (দেশজ) সেইকালে।

তথ (পারসী) সিংহাসন, রাজাসন।

তথ (পারসী) কাঠফলক, চণ্ডা কাঠখণ্ড।

তগণ (পুং) ছন্দোঃস্থপ্রসঙ্গি জিবর্ণাত্মক গণবিশেষ, এই তগণের আদি দুইটা বর্ণ গুরু ও শেষ বর্ণ লঘু (যা)। “কথিতোহস্তলঘুতঃ” (ছন্দোঃ)

তগর (পুং) তস্ত্র ক্রোড়স্ত গত্রঃ ৬তং। নদীসমীপজাতবৃক্ষ, তগর-মূল। কান্দীরে তরবট ও কোকগদেশে পিণ্ডীতগর নামে প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কালাহুশারিবা, বক্র, কুটিল, শঠ, মহোরগ, নত, জিক্র, দীপন, তগবপাদিক, বিনম্র, কুঞ্চিত, বণ্ট, নহব, দহহন্ত, বর্হণ, পিণ্ডীতগরক, পার্শ্বিক, রাজধ্বংগ, কালাহুশারক, ক্ষত্র, দীন। ইহাব গুণ—শীতল, তিক্ত, দৃষ্টিদোষ, বিষদোষ, ভূতোন্মাদ, ভয়নাশক ও পথ্য। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশে মতে তগর দুইপ্রকার, তন্মধ্যে প্রথমটির নাম কালাহুশার্যাতগব। পর্যায়—কুটিল ও মধুর। দ্বিতীয়টির নাম পিণ্ডীতগর। পর্যায়—দহহন্তী ও বর্হণ। এই উভয়বিধ তগবটে উষ্ণবীর্ষ, মধুররস, স্নিগ্ধ, লঘু এবং বিষ, অপম্মার মূল, অক্ষিরোগ ও ত্রিদোষনাশক।

সাধারণতঃ যাহা নদীসমীপজ বৃক্ষ তাহাকে পাত্রিক বা তগরপাত্রিক (*Patrocarpus Dalburjiodus*) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিটাং নদীর পূর্বাংশে শলুন এবং খাজাইন, উজানী ও তাটারণ নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিণ্ডীতগর (*Tabernaemontana Coronaria*) কোঙ্কাদি প্রদেশে বহুতর জন্মে। কেহ কেহ বলেন, যখন তগরের নামান্তর দহহন্ত, তাহা হইলে জলকচুরী-নামক নদীজ কচীজাতীয় কোঠরমধাকৃষ্ণিত নীলপুষ্প শাক তগরপাত্রিক। যে হেতু ইহার কাণ্ড দণ্ডাকৃতি এবং পত্র পাত্রাকৃতি। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত শাকের পুষ্প নীলবর্ণ ও কোঠরমধ্য। উক্ত উহাকে নালবুলা বলাই সম্ভব।

২ তগরমূলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৩ মদনবৃক্ষ, ময়ন

কাঁটাগাছ। ৪ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, তগরমূল, এই পুষ্প গুরুবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি দল আছে। পর্যায়—সিতপুষ্প, কালপর্ণ, কটুফল। (শকর)

এই পুষ্প নারায়ণপূজা প্রভৃতিতে প্রযুক্ত।

* প্রিয়সুচন্দনাভ্যাক্ষ বিধেন তগরেণ চ।

পুণ্যগোবাহুলিপ্ত কেশরেণ চ বৃদ্ধিমান্ ॥ (ভারত ১৩।১০৪৮৫)

তগর, টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাস্-বর্ণিত ভাবতবর্ষের একটি প্রাচীন নগর। এই নগর প্রাতিষ্ঠান-নগরের পূর্বে দশ দিনের পথে অবস্থিত এবং বস্ত্র-প্রস্তুত-করণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থা ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজাদিগের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগবানলালইন্ড্রজী বলেন, পুণা জেলার বর্তমান জুম্মার নগরই প্রাচীন টলেমীবর্ণিত তগরনগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুম্মার নগরের প্রাচীন শিলালিপি ও মন্দির গুহাদির দ্বারা ইহা প্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট অস্বীকৃত হয়। আবার ইহা বহু প্রাচীন কালেও বাণিজ্যের স্থান বলিয়া বিখ্যাত এবং শিলার বাড়ীর নিকটবর্তী। এই শিলাবাড়ী নামসামুদ্র্যে শিলাহার রাজ্যের সংস্রব অস্বীকৃত হইতে পারে। শিলাহারগণও তগরনগরকে আপনাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুম্মার নগরে অবস্থান লেনাব্রি, মানমাড় ও শিবনের এই তিনটি পর্বত অর্থাৎ ত্রিগিরির মধ্যবর্তী, সুতরাং ত্রিগিরি শব্দের অপভ্রংশে তগর হওয়া অসম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা যাউতে পারে যে, জুম্মারনগর পৈঠান (প্রাতিষ্ঠান) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টলেমী ও পেরিপ্লাস্-লেখক বলেন, তগরনগর পৈঠানের ১০ দিনের পথে পূর্বদিকে অবস্থিত। আরও সম্প্রতি নিজামের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর একখানি তাম্রফলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ ফলকে তগরনগরবাসী একজন ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার কথা উল্লেখ আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হায়দরাবাদ প্রাচীন তগরনগর বলিয়া অস্বীকৃত হয়। টলেমীর ভূগোল ও পেরিপ্লাসের নির্দিষ্ট অবস্থান ও হায়দরাবাদের নিকট পড়ে *।

তগরপাদিক (স্ত্রী) তগরস্ত পাদো মূলমন্ত্য ইতি ঠন।

তগর, গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

তগরপাদী (স্ত্রী) তগরঃ গন্ধদ্রব্যভেদঃ পাদে মূলমন্ত্যঃ জাতিত্বাৎ ভীষ্। তগরবৃক্ষ। (শকার্ণচিৎ)

* Bombay Gazetteer, vol. xviii, part II, p. 211.

তগলু (আরবী) তছরুপ, বাট্‌তি ।

তগলুরী (আরবী) ছল, চাতুর্য্য ।

তগাদা (আরবী) পাওনা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে করা, তাগাদা ।

তগাবি (যাবনিক) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে জমিদার বা গবমেণ্ট প্রজাদিগকে যে কর্জ দেন ।

তগীর (আরবী) পরিবর্তন, বদল ।

তঙ্গ (পুং) তক-অচ্ । ১ পাখাগভেদনাস্ত্র, পাখরকাটা বাটাণি ।

২ কৃষ্ণধারা জীবনধারণ । ৩ গির বিরহজন্ত সস্তাপ । ৪ ভয় । (ভরত) কর্ণগি ঘঞ্ । ৫ পরিদেয় বসন । (রমানাথ)

তঙ্গন (স্ত্রী) তক ভাবে লুট্ । কষ্টদ্বারা জীবন-ধারণ ।

তঙ্কা, মুদ্রাবিশেষ, টাকা । সংস্কৃত টঙ্ক শব্দ হইতে উৎপন্ন । পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিহান পত্নীত বহুস্থানে তঙ্কা প্রচলিত ছিল । এখনও তুর্কিহানে তঙ্কা বা তঙ্কানাথক মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকে । মুসলমানরাজাদিগের সময়ে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তঙ্কাই ব্যবহৃত হইত । সম্প্রতি তঙ্কা ও টঙ্কার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে । এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তঙ্কাক্ষণও সেই অর্থে প্রচলিত ছিল ।

বর্জমান প্রভৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারী ও সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপণ্ডিত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উচাকেও তঙ্কা বা তন্থা কহে ।

তঙ্গণ (পুং) ১ ভোট দেশীয় অশ্ব । [বোটক দেখ ।] ২ সকল প্রধান পুরাণবর্ণিত একটা পাতীন জনপদ, বর্জমান আফগান-স্থানের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয় । [আফগানবর্ত দেখ ।]

তচ্ছীল (ত্রি) তৎ শীলং যন্ত বচন্তী । তৎস্বভাববিশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া বাহ্যার স্বভাব অনুসারে কার্য্য করে ।

তত্জ (ত্রি) ততো তন্মাত জায়তে জন-ড । তাহা হইতে জাত ।

তত্জলান্ (ত্রি) ততো জায়তে জন-ড, তস্মিন্ নীয়েতে লী-ড-তেন তত্জলেন অনিতি অন-কিপ্ । তাহা হইতে জাত, তাহাতেই লীন এবং তাহাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাহাতেই লীন হইবে । “সর্বং যদ্বিৎ ব্রহ্ম তত্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।” (ছান্দোগ্য)

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি বৎ প্রবিশন্তি অভিসংবিশন্তি ।” (শ্রুতি)

যাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মাইতেছে, যাহাতে জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম ।

“যতঃ সর্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে ।

যস্মিন্শ্চ প্রলয়ঃ স্যতি পুনরেষ যুগক্ষয়েঃ” (শ্রুতি)

আদি সর্গকালে যাহা হইতে ভূতসকল উৎপন্ন হইয়াছে, যুগক্ষয়ে বাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম । [ব্রহ্ম দেখ ।]

তজ্জ (স্ত্রী) তৎ নিম্নিষ্ঠং জবতে জু-কিপ্ গোৱাং ভীষ্ । হিঙ্গুপত্রীযুক্ত । (রাজনি)

তঞ্জক (দেশজ) প্রবন্ধক, প্রতারক ।

তঞ্জকতা (দেশজ) প্রবন্ধতা, শঠতা, ছল, চাতুরী ।

তঞ্জাম (হিন্দী) চতুর্দোলবিশেষ । ইহার আকার অনেকাংশে এদেশের বিবাহকালে ব্যবহৃত খোলা পাক্কী মত । পশ্চিম-ভারতে রাজস্ববর্গ ও বিবাহাদি সময়ে অস্ত্রান্ত লোক তঞ্জামে চড়িয়া থাকেন । চারি বা ছয়জন লোকে বন্ধে করিয়া বহন করে ।

তঞ্জোর, তঞ্জোর, (তঞ্জাব) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজশাসনাধীন একটা জেলা । অক্ষা° ৯° ৪৯' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৬' হইতে ৭৯° ৫৪' পূঃ । পরিমাণকূল ৫৬৫৪ বর্গমাইল । ইহার উত্তরে কোলরুণ নদী ত্রিচিনপল্লি ও দক্ষিণ আর্কট হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে মহারা ও ত্রিচিনপল্লী জেলা অবস্থিত । এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ । তঞ্জোর নগর জেলার সদর । কাবেরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত ।

তঞ্জোর জেলা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উপবনবর্গ । ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকীর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জশোভিত কাবেরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপ প্রভূত পরিমাণে ধাতু প্রসব করে । বহুসংখ্যক পরঃপ্রণালী এই থণ্ডকে জলের জ্বার আচ্ছাদিত করিয়া রাখিরাছে, অতি সহজে ও সুন্দররূপে এই সকল খালদ্বারা শস্তক্ষেত্রে জল সেচন করিতে পারা যায় ।

তঞ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিয়ৎপরিমাণে উচ্চ, কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই । উপকূল ভাগে বালুকাত্তূপ ও তৎপরেই সামান্ত জঙ্গল আছে, কেবল-মাত্র কালোমীর অন্তরীপ হইতে অশ্রমপত্তন অন্তরীপ পর্য্যন্ত একটা বহুবিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টিগোচর হয় । এখানে প্রস্তরাদি অধিক পাওয়া যায় না ।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে ভূমির চুই গজমাত্র নিম্নে একটা প্রস্তরস্তর বাহির হয় । এই প্রস্তর কিছু কোমল হইলেও গৃহনির্মাণোপযোগী । নগরপত্তনের দক্ষিণে মুক্তিকাগর্ভে সামুদ্রিক স্তম্ভ, শব্দ ও শব্দাদির বিস্তীর্ণ স্তর খোদিত হইয়াছে । এই সকল স্তরের উপরিভাগে বহু

কাল-সঞ্চিত পলিমাশি পতিত হইয়াছে। এইরূপ স্তম্ভিত্বের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবার অনেকগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মোটের উপর এই জেলার ভূমি অধিক উর্বরা নহে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট বন্দোবস্তের শুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা লোহিতবর্ণ ও সারবান্ কৃষ্ণবর্ণ কার্পাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বালুকাময় লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ ক্ষারমৃত্তিকা দৃষ্ট হয়, ইহা অত্যন্ত অমূর্কর।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে একরূপ ভীষণ তরঙ্গাবাত হয় যে, সহজে এখানে জাহাজাদি আসিতে পারে না।

তুগুলটে এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে ধাত্ত উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দ্বীপে সমতল ভূমিতে এবং উচ্চ ভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সরোবরাদির নিয়ন্ত্রানসকলেই অধিকাংশ ধাত্তের চাষ হইয়া থাকে। প্রধানতঃ কার ও পিশানম্ নামক দুই প্রকার ধাত্তের চাষ হয়। কার ধাত্ত জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কাঙ্কিকমাসে কাটিয়া থাকে। পিশানম্ ধাত্ত আষাঢ়ে বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

রবিশস্তের আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চীনা, বাজরা, কঙ্গু ও কলায় বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিম ভাগে উচ্চ ভূমিতে চীনা ও কলায় উৎপন্ন হয়। ব-দ্বীপে যেখানে জলসেচনের সুবিধা নাই, একরূপ ভূমিতে কিংবা ধাত্তক্ষেত্রে ধাত্ত কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাষ করে।

তজোরে শাকসবজী স্পৃগত। গৃহসংস্কৃত উদ্ভান এবং নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূল্য, পেঁয়াজ, গোলআলু এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। ধনে, মহরী প্রভৃতি বহুবিধ মসলাও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দ্বীপভাগে বিস্তর কদলী, তাবুল, তামাক, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চ ভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া থাকে। গৃহসংস্কৃত পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর তামাকের চাষ হইয়া থাকে। তজির জেলার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে কালীমীর অন্তরীপের নিকট বালুকাভূমিতেই বিস্তীর্ণ তামাকের চাষ হয়। এই তামাকের পাড়া পুরু ও ঘ্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ নতরূপে কিংবা তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐখানে তামাকই প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক জিবাঙ্গুর ও ট্রেটলস্টেলমেণ্ট প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কার্পাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আম ও নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষ সহজেই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখিবিস্তা মাটি বলিয়া ভাল গাছ হয় না।

বঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় অর্দ্ধেক ভূ-সম্পত্তি-শূন্য এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় ১/৫ অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিমাজাতিসমূহ এবং কোন না কোন ভূমাদিকারীর ক্ষেত্রে চিরস্থায়িরূপে কর্মে নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ হিন্দু এবং মরবার প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশ হইতে আগত।

ব-দ্বীপ ভাগে যে স্থানে নদীর বজ্রাবাধা ভূমি প্রাপ্ত হয়, তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের কার্য্য করে, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে এবং যে স্থানে খাল প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-মেবাদির গোষ্ঠ করিয়া তাহাকে উর্বরা করা হয়। তজির গোময়গলিত উদ্ভিজ্জ, তন্ন ও আবর্জনা প্রভৃতি সাররূপে ব্যবহৃত হয়।

তজোর জেলার স্বভাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল-খননাদি-দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর সীমায় প্রবাহিত কোলকণ নদী অতি নিম্নগর্ভ বলিয়া ইহার জলে তত কাজ হয় না।

এই জেলা স্বভাবতঃই নদীপ্রচুর, তাহার উপর বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল-খননাদি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপল্লীর ৮মাইল পূর্বে কাবেরী নদী, তজোর জেলার প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উত্তর ভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই প্রদেশকে কাবেরী নদীর ব-দ্বীপ কহে, ইহাতে প্রচুর ধাত্ত উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিম ভাগে কোলকণ ও কাবেরী নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলকণের গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ৯১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং অতিঅল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত জল কোলকণ নদীতে আসিয়া পড়িতে পারে। এই আশঙ্কা নিরাকরণার্থ গুটীর ৩য় শতাব্দীতে চোলবংশীয় জৈনক রাজা ঐ স্থানে শাখা কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাক বাধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই তজোরের উর্বরতা নির্ভর করে, তজ্জন্ত ইহাকে তজোরের উর্বরতারক্ষক বাধ কহে। এই বাধ গুটীর ৩য় শতাব্দীর এত প্রাচীন না হইলেও যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রান্তরনির্মিত এবং দৈর্ঘ্যে ১০৮০ ফিট, প্রস্থে ৪০ ফিটে ৬০ ফিট এবং উচ্চতায় ১৫ ফিটে ১৮ ফিট। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কোলকাল শাখার উপর এক আনিকট প্রস্তুত হয়, তাহাতে কাবেরীর শাখায় জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ার ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে কাবেরীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলকালের নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেরীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এই শ্রেণীকৃত দুইটা আনিকট দ্বারা তজোরে জলাগম সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত্বাধীন করা হইয়াছে। কোলকালের উপর আনিকট হওয়ার জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান চৌর জলে সিক্ত হইত, এখন আব ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটা আনিকট প্রস্তুত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকাল হইতে দুইটা খাল কাটিয়া একটা আর্কট (অরুণ) ও অপরটা তজোর নগর পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছে। উক্তবের খালকে উত্তর-বঙ্গনবায়খাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণবঙ্গনবায়খাল বহে। তন্নিম্ন আরও অনেক খাল খাঁত হইয়াছে। এবং এই সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা বাহির করিয়া বহু বিস্তারিত প্রদেশে জলসেচন হইতেছে। যাহা হউক, ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদীদ্বারাষ্ট প্রায় ১০ অংশ শতক্ষেত্রে জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র ভূমি পুষ্করিণী বা ষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

তজোরে বহু অনাড়ম্বর প্রভৃতি দৈবদর্শিপাক নাই বলি-শেই হয়। সমুদ্রকূলে বাসকার উচ্চ পাহাড় থাকায় ঝটিকাঘর্ষে বিভাঙিত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। পূর্বভাগের ভূমিও কূলের দিকে ঢালু থাকায় নদী বা ষ্টিজ জল সহজেই নিকাশ হইয়া যায়; সুতরাং জল জমিয়া দেশ প্রাণিত করিতে পারে না।

ব্যবসা-বাণিজ্য—তজোরের সর্বত্র গতিবিধির বিশেষ সুবিধা আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের দুইটা শাখা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। একটা শাখা ত্রিচিনপল্লী হইতে উপকূল দ্বারা নগরগন্তন নগর এবং অপর শাখা তজোর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মাদ্রাজ অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার মধ্যে প্রায় ১২৩৩ মাইল লম্বাচোড়া ও নদী খালদির উপর সেতুসম্বলিত বাস্তব আছে। একটা ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া নৌকাদি যাতায়াত করে। এই সকল নৌকার প্রধানতঃ বেদ-রক্তম নামক স্থানের উৎপন্ন লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে তজোরের নানাবিধ ধাতুর তার, পট্টবস্ত্র কার্পেট, কাষ্ঠনির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রধান। কার্পাসবস্ত্র, কার্পাসসূত্র, যুরোপ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেস্-

সেটলমেন্টস্ ও সিংহলদ্বীপ হইতে শুধাক্ প্রভৃতি আমদানী হয়। রপ্তানীদ্রব্যের মধ্যে তুলাই প্রধান।

তজোরে ষ্টিপাত করমণ্ডল-উপকূলের অত্যন্ত স্থানের দ্বারা সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া প্রায় ভাদ্র পর্যন্ত প্রবল থাকে। এই সময়ে ষ্টিপাত বিলম্ব এবং কদাচ ক্রমাগত দুই ঘণ্টার অধিককাল ব্যাপী হয় না। আশ্বিন বা কার্তিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে ষ্টিপাত অপেক্ষাকৃত দ্রুত এবং অধিকক্ষণ স্থায়ী হয়। এই কালে গড়ে বার্ষিক ষ্টিপাত যথাক্রমে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। প্রায় সকল মাসেই ষ্টিপাত হয়, তবে ভাদ্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত সময় গ্রীষ্মকাল। গড় তাপাংশ ফাঙ্কনে প্রায় ৮২°, গ্রীষ্মকালে প্রায় ১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বড় ঝাপট প্রভৃতি প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। ঝড়ের সময়ে নৌকাজাহাজাদি জেলার দক্ষিণস্থ পল্ল উপসাগরে আশ্রয় লয়।

তজোরে কোন রোগই দেশব্যাপী হইয়া পড়ে না। পূর্বে তজোরে গোমরোগেব বড় প্রাচুর্য ছিল, এখন তাহা কুন্ত-ঘোনম্ পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। এখন স্বাস্থ্য বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার এই রোগ প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর, বসন্ত ও ওলাইটা রোগই কতক পরিমাণে সংক্রামক হইয়া পড়ে। জেলার প্রায় ৩০টা ঔষদালয় আছে, তাহা হইতে বহু-সংখ্যক লোক বিনাব্যয়ে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টা নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহার বেলিয়ার (মজুর), বেল্লনর (কৃষক) পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শেখডবন (ধীবর), ইন্দোর (মেঘপালক), কাম্বনর (কারিগর), কৈকনার (তত্ত্বাবহ), সাতানি (মিশ্রজাতি), শানচ (তাড়িকর) ও শেঠি (বাণিক), অম্বতান (নাগিত), বেল্লান (ধোণা), কুশ-বন (কুস্তকার), ক্ষত্রিয়, কণকণ (লেখক) প্রভৃতি প্রধান। মুসলমানগণ শেখ, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, আবর, গহরর প্রভৃতি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্নিম্ন খৃষ্টান ও জৈন এবং অন-সংখ্যক অসভ্যজাতি বাস করে।

তজাপুরী-মাহাত্ম্য তজাবুরের উৎপত্তির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়। তজান্ নামক এক রাক্ষস তজাবুরে অতিশয় দোয়াব্বা করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রাণীভূত হওয়ার বিক্ষুব্ধ এই রাক্ষসকে বধ করেন। সে মৃত্যুকালে বিক্ষুব্ধ নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে যেন এই নগর প্রসিদ্ধ হয়। তজাবান্ বিক্ষুব্ধ 'তাহাই হইবে' এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন। সেই রাজ্যের নাম হইতেই সংস্কৃত নাম তঞ্জাপুর ও তামিল তঞ্জাবুর হইয়াছে।

বহুপূর্ব হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চোলরাজ্যগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তঞ্জাবুর নগর ঠিক কোন সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। চোলরাজ্যগণ জিশিরাপল্লীর নিকট ওয়েয়ুন্নামক স্থানে এবং ইহার ধ্বংস হইবার পর কুন্ত্যেণে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

তঞ্জাবুরে বৃহদীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে খোদিত অশ্বশাসন হইতে জানা যায় যে, রাজা কুলোত্তঙ্গ এই অশ্বশাসন প্রদান করিয়াছেন। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, রাজা কুলোত্তঙ্গ চোল কিংবা তাহার পিতা তঞ্জাবুরে রাজধানী উঠাইয়া আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০২৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে ঐ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

ডাক্তার ব্রুন্স সাহেব চোলরাজবংশের যে, তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলোত্তঙ্গ চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তঞ্জাবুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তঞ্জাবুরের চোলরাজবংশের অধঃপতন আরম্ভ হইতে থাকে এবং চোলরাজলক্ষী ক্রমে চঞ্চলা হইলেন।

তঞ্জাবুর-বুরুবারি-চরিত নামক হস্তলিপিপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেষরাজার নাম বীরশেখর। তিনি প্রভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। জিশিরাপল্লী ও মধুরাপুরী ইহার সময়ে তঞ্জাবুর রাজ্যভূক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত রাজা চন্দ্রশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বিজয়নগরাদিপতি কৃষ্ণরায় তাঁহাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য কতিপয় নাগ-নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উভয় পক্ষের তুমুল যুদ্ধের পর তঞ্জাবুরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী, জিশিরাপল্লী ও তঞ্জাবুর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৩০ খৃঃ অব্দে অচ্যুতরায় বিজয়নগরের সিংহাসনে অধিরোধণ করেন। ইহার শ্রালিকার সহিত সেবাপ্পানায়কের বিবাহ হয়। এই সপ্তক তেতু উক্ত বর্ষে অচ্যুতরায় সেবাপ্পানায়ককে তঞ্জাবুর ও জিশিরাপল্লীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাহা হইতে তঞ্জাবুরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজ্যগণ প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কর্তৃক বিজয়নগরের রাজাদিগের ধ্বংস সাধিত হইলে সেই সময় ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উক্ত

রাজ্যগণ স্বাধীনভাবে তঞ্জাবুর শাসন করিয়াছিলেন। এই রাজ্যগণের সময়ে অরুণভোদ্রা, পড়কোট্টে, কৈলাসিবাঈ প্রভৃতি কয়েকটা দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। নায়ক রাজাদিগের সময়ে ১৬১২ খৃঃ অব্দে পত্তুগীজগণ নয়-পত্তনে এবং ১৬২০ অব্দে দিনেমারেরা ট্রান্সবাল নামক স্থানে আবাস স্থাপন করেন।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তঞ্জাবুর-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন, তখন মহারাজ শোকানাথ নায়ক তঞ্জাবুর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া রাজকন্ডার কর প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিলে তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে দলবায় বেঙ্কট-কৃষ্ণাপ্পা নায়ককে তঞ্জাবুর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি গোবিন্দদীক্ষিত বাধা দিলেন; কিন্তু দলবায় তাঁহাকে পরাভূত করিয়া তঞ্জাবুর অধিকার করিলেন এবং শ্রীহই রাজবাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়রায় ধানে নিমগ্ন ছিলেন। ধানভণ্ডের পর সমস্ত অবগত হইয়া তাঁহার বীর পুত্রকে আজ্ঞা দিলেন, রাজবাটীর সমস্ত মহিলাকে একগুচ্ছে রাখিয়া তাহার চতুঃপাশ্বে বারুদ সংগ্রহ করিয়া রাখ, সঙ্কেত পাইলে তাহাতে আগ্নেয় দ্বারা আসি হস্তে যুদ্ধার্থ বাহিরে আসিও। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র পিতার নিধনবার্তা অবগত হইয়া অন্দরমহলে বারুদে আগ্নেয় প্রদান করিলেন। তঞ্জাবুর শ্মশানভূমে পরিণত হইল। রাজবাটীর দক্ষিণপশ্চিম-কোণে এই ব্যাপার ঘটিয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ ভগ্নাবস্থায় থাকিয়া অতীত দুর্ঘটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তঞ্জাবুর বিজিত হইলে শোকানাথনায়ক একত্বনাপায়ী এলাগিরিকে তথায় শাসন-কর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি প্রথমে শোকানাথের অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার সহিত মনান্তর ঘটার স্বাধীন হইলেন। তঞ্জাবুরের রাজবাটী বারুদে উড়িয়া যাইবার পূর্বে দ্বাত্রী বিজয়রায়ের একটা নাবালক পুত্রকে লইয়া নয়-পত্তনে পলাইয়া আইসে। এই বালকটী জনৈক শেটার আগরে বৃদ্ধি পাইতেছিল। ৫৭ বৎসর পর বিজয়রায়ের রায়ের অন্তিম রয়-সম (সেক্রেটারী) বেনকরা নামক কোন নিয়োগী ব্রাহ্মণ বালকটীর সন্ধান পাইয়া স্বর্গীয় রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের সাহায্যে উক্ত বালক ও দ্বাত্রীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করিলেন। বিজাপুরের সুলতান সমস্ত ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তঞ্জাবুরের নায়কদিগের তঃখে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। এই সময় শিবাজির কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় স্রাতা একোজি বিজা

পুরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাগিরিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রাঘবের অগ্রাপুত্র পুত্র সিংহ-মালদাসকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোভানাথের সতিত এলাগিরির বিরোধ দটি রাহে। তিনি কাণবিলম্ব না করিয়া আয়ামপটী নামক স্থানে এলাগিরিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তঞ্জাবুরের রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি মন্ত্রিত্ব পাইবেন। কিন্তু শত্রীর অমুরোধে শেটীট মর্য্যো হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি প্রথম প্রথম এ বিষয়ে আদৌ মন দেন না। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের মৃত্যুসংবাদ আসিলে তঞ্জাবুর গ্রহণ-মনসে সর্বোচ্চ উত্তর রাজ্য অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজ-বাটীতে রটাইয়া দিলেন যে, সমুদ্র বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনায় অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তঞ্জাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে তঞ্জাবুরে মহারাষ্ট্রীয় রাজবংশ স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অন্ত্যম পুত্র তুকাজীব ৫ পুত্র। তুকাজীর মৃত্যুর ৭৭ বৎসর পরে বাবাসাহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় ক্রী-সুজানাবাই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোচনজী খাটগে নামক একজন সচিব কণনাম্রী কোন ক্রীলোকের পুত্রকে একোজীর ২য় পুত্র শরভোজীর উত্তরাধিকার্য্য বলিয়া স্থির করেন এবং কোন মুসলমান কোচনজীরের সাহায্যে সুজানাবাইকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া রূপীর পুত্রের জন্য সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অজ্ঞাত মন্ত্রিগণ শীঘ্রই কোচনজীর বড়পুত্র বৃত্তিতে পারিয়া তুকাজীর ২য় পুত্র শরাজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তুকাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কংকজন রাজ্য-মাতার সাহায্যে শরাজীকে দূরীভূত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অন্ধকদূর নবাবের সতিত প্রতাপসিংহের ২ বার যুদ্ধ হয়। উক্ত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ নবাবকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে শরাজী রাজ্য পুনরায় পাটবার জয় সেন্ট ডেভিড চার্চের ইংরাজগবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসন্ন বিপদ বৃত্তিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি দেবকোটনায়ক চূর্ণ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আয়োজন-ব্যয়স্বরূপ ৬ হাজার পেগোড়া ইংরাজদিগকে এবং শরাজীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোড়া অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৫৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পদিবস পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য মল্হাজীর অধিনায়কত্বে মহম্মদআলির সাহায্যার্থ চাঁদ-সাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। মহম্মদআলি জয়লাভ করিয়া তঞ্জাবুররাজকে পুরস্কারস্বরূপ বাকী ১০ বর্ষের পেশকাস্ ছাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজ্জাই নামে ২টা প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মল্হাজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মল্হাজীকে কার্য্য হইতে অবসর দেন। মুরারিও উঠা জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তঞ্জাবুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মল্হাজীর শরণ লইলেন। মল্হাজী মহারাষ্ট্রীয় সেনা-পত্রিকে দূর তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ফবাসি-সেনানায়ক তঞ্জাবুর-রাজা লুঠন করিয়া কোলকণের বাঁধ কাটিয়া দিলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজ-দিগের সাহায্যে কোলকণ নদীর বাঁধ সংস্কার করিয়া লয়েন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ফরাসিগবর্ণরের হস্তে পড়ে। এই টাকা পাটবার জয় ফরাসিগবর্ণর কাউন্ট লাঙ্গি কয়েকস্থান লুঠন করিয়া তঞ্জাবুর চূর্ণের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাকদ ও রসদ ফুরাইয়া যায়। তিনি মানে মানে ফিরিয়া যাঁতেছিলেন। প্রতাপ-সিংহ তাঁহাব অগ্রসরণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া আসিলেন।

মহম্মদআলি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ অতিশয় লগ্ন্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি নবাব হইয়া লগ্ন-পরিশোধের কোন সুবিধা দেখিতে পাটলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে, প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেশকাস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তঞ্জাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাঁতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মাল্হাজের গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রস্তাবে সন্মত না হইয়া রাজ্য বাকী পেশকাস্ আদায়ের সুবন্দোবস্তের জন্য কোজিলের অন্ততম

সদন্ত জোসিয়াই-ডি-প্রেকো পাঠাটেলেন। তিনি এই মীমাংসা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন; বাকী পেশকাস্ (২২ লক্ষ টাকা) দুই বৎসবে ৫ বাবের পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাবেরীর উত্তরতীরে ত্রিশিরাপল্লীর নিকটে নেল্লুরনামক স্থানে একটি বাধ ছিল। রাজা প্রতাপসিংহের প্রার্থনায় ও বায়ে ত্রিশিরাপল্লীর শাসনকর্ত্তা মহাজিজ উহা নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। কখন উক্ত শাসনকর্ত্তা কখন বা রাজার বায়ে এই বাধের সংস্কার হইত। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে উহা এক স্থান ভাঙ্গিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা বাজা-কেও উহা সংস্কৃত করিতে অনুমতি দিলেন না। এই কালে তুলজাজী তঞ্জাবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্ণরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এত অবধি যখনই এই বাধের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

ইহার পর হায়দর আলি তঞ্জাবুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগঙ্গার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তঞ্জাবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরাদিকার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের থাকনা বাকী পড়িয়াছিল। এত ছপে তঞ্জাবুর আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তঞ্জাবুর দুর্গ অবরোধ করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিপত্রে এই নিয়ম অব-ধারিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেশকাস্ ৮ লক্ষ টাকা ও যুদ্ধব্যয়-স্বরূপ ৩২০০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগঙ্গার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাবর্ত্তন করিবেন; আর্ণি, ত্রিবাণুর, টলা-ল্লাছা ও কৈলদী ছাড়িয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২০০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্ত মায়াবরম্ ও কুন্তুধোণম্ প্রদেশদ্বয় দুই বৎসরের জন্ত নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেশকাস্ পুনরায় বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্ণরের নিকট তঞ্জাবুর রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন যে, পেশকাস্ হিসাবে দশলক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা হায়দরআলি ও মহারাত্রী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে-

ছেন। ইংরাজগবর্ণরের আদেশে সেনাপতি স্মিথ সেপ্টেম্বর মাসে তঞ্জাবুরে আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তঞ্জাবুর খাস দখল লইলেন।

ডাইরেক্টরদিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহারা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ১৭৬২ খৃঃ অব্দেও সন্ধি অত্রসারে ইংরাজগবর্ণমেন্ট তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেশকাস্ বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা মাস্তাজগবর্ণমেন্টের অতিশয় অত্যাচার হইয়াছে। তাঁহারা পিগট সাহেবকে মাস্তাজের গবর্ণর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেশকাস্ দিবেন। মাস্তাজগবর্ণরের অনুমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত-সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একদল ইংরাজসৈন্ত তঞ্জাবুরে থাকিবা শাস্তিরক্ষা করিবে; তাহার ব্যয় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অনুমতি ভিন্ন রাজা অত্যাচার সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেক্টরদিগের আদেশানুসারে পিগটসাহেব ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তঞ্জাবুর সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। ১০ই এপ্রেল তারিখে বাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের ব্যয়নির্বাহার্থ বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হায়দরআলি তঞ্জাবুরের দুর্গ ব্যতীত অল্প সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে শরভোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে দত্তক লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দত্তক শাসনগত হয় না, ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিধবা জীকে বার্ষিক ৩ হাজার ও শরভোজীকে ১১ হাজার পেগোডা দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

মাস্তাজ বাসকালে তুলজাজীর বিধবাপত্নী লর্ড কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের নিকট দত্তকগ্রহণ শাস্ত্র-সম্মত হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত এক আবেদন করিলেন। বারানসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতানুসারে দেখা গেল যে, দত্তক গ্রহণে কোন দোষ হয় নাই। ডাইরেক্টরগণ ইহা অবগত হইয়া শরভোজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অব ওয়েলসলি ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

বাজকাগো শরভোজীর অনতিজ্ঞতা প্রযুক্ত মাস্ত্রাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার অতি স্বল্প কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবদারিত হইয়াছিল যে, ব্রীটিশ গবর্নেন্ট রাজ্যের আতিনিধিস্বরূপ তজোর শাসন করিবেন। রাজা তর্গমধ্যে থাকিয়া একলক্ষ পেগোডা ও সমস্ত আয়েব : অংশ মাত্র পাইবেন। এই সন্ধি অল্পসময়ের তজোর তর্গ ভিন্ন সমস্ত প্রদেশ এক প্রকার ব্রীটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মহা-রাষ্ট্রবংশীয় রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

শরভোজীর পর তাঁহার পুত্র ২য় শিবাজী পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। শিবাজী মৃত্যুর পূর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া ছিলেন। কিন্তু মাকুইস অব ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তজোর রাজ্যের অস্তিত্ব লোপ করিলেন। রাজপরিবারবর্গের মাসিক বৃত্তি নির্ধারিত হইয়াছিল।

এখন তজোরের সে পূর্ব ত্রি আর নাই। তর্গটী স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে; রাজবাটীরও কোনরূপ সংস্কার হইতেছে না। রাণীদিগের নিজ ভূসম্পত্তি রিসবরের হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বার্ষিক আয় ১৯০ লক্ষ টাকা। তজোরের সরস্বতীমহল নামক পুস্তকাগার যত্নের সহিত সুরক্ষিত। এই পুস্তকাগারে রাজা শরভোজী বহুসংখ্যক হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তজোরের বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে সুব্রহ্মণ্য স্বামী মন্দিরটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইহার গঠনশ্রাণালী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে পলাও নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্মুখে একটি প্রবাদ ভূমিতে পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন সময়ে তাহার মনে হইল মহাদেব অপেক্ষা সে আরও বৃহৎ হইবে। ইহা মনে ভাবিয়া সে প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল। মহাদেবও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্দ্ধক তাগ দেখিয়া সম্মুখবোদে পবিশেষে নন্দীর বুদ্ধি নিবারণ করিবার জন্য নন্দীর পশ্চাতে একটি বৃহৎ লৌহময় প্রেক মারিয়া দিলেন। সেই অর্ধ নন্দী আব বাড়িতে পারে নাই; মহাদেবও তদবস্থায় আসেন। এ প্রবাদ সত্য বা মিথ্যা, যাহা কটক, কিন্তু এক্ষণ বৃহৎ মন্দির, শিব ও নন্দী সম্মুখে দেখা যায় না।

হিন্দুরাজদিগের শাসনকালে তজোর সকল প্রকার শিল্প, বাস্তবিক, স্বরবিদ্যা, কাব্যরচনা ও চিত্রবিদ্যার কেন্দ্রস্বরূপ ছিল। এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কানিয়া যাঠিতেছে। কিন্তু

এখনও তজোরের যে চিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় মনোরম। হাবভাবে কলিকাতার আর্টস্টুডিওর চিত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তজোর জেলার প্রধান উপবিভাগ। পরিমাণফল ৬৭২ বর্গমাইল। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া তজোর নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তজোর জেলার প্রধান নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তজাব্ব। অক্ষা ১০° ৪৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১০' ২০" পূঃ। ইহা দক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের একটি স্টেশন। অধিবাসীর সংখ্যা ৪৪৩০, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৬৪০৪, মুসলমান ৩৪১৬, খৃষ্টান ৪৮৮৯ ও জৈন ১৮৭ জন।

এখানে জেলার জজ, কলেজের, মাজিস্ট্রেট প্রভৃতি বাস করেন। এই নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ-বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি ধর্মনীতি বিজ্ঞানশীলন প্রভৃতির কেন্দ্রস্থান ছিল। এই স্থান প্রাচীন হিন্দুরাজগণের কীর্তি এবং পুস্তকন স্থাপত্যনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির ভূবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১০০ ফিট উচ্চ। তদ্বির ত্রি মন্দিরেই বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। উহাদের মধ্যে কোন কোনটির গঠনশ্রাণালী ও নির্যাস-পারিপাট্য দেখিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, বৃষমূর্তি প্রভৃতিও বিস্ময়কর।

তজোরের ভগ্নাবশিষ্ট হর্গ বিস্তীর্ণ স্থান ব্যাপিয়া আছে। হর্গের প্রাচীরভাষ্মরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজ-প্রাসাদে প্রকাণ্ড হস্ত্যাবলীর একটীতে রাজাদিগের পুস্তকালয় ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। মাস্ত্রাজ সিভিলসার্ভিসের ভূতপূর্ব ডাক্তার বাণেন্দ্র ঐ সকল পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

তজোর নগর স্থল স্থল শিল্পকার্যের জন্য বিখ্যাত। ইহার রেশমী কাপেট, স্থল খোদকারী তামার তাঁর, নানাপ্রকার খেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। তজোর হইতে পূর্বাধিক সমুদ্র-কূলে নগ্নপত্তন বন্দর পর্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিচিনপল্লী পর্যন্ত রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (ত্রি) তট-অচ্চ। নদী প্রভৃতির কূল, তীর, জলাশয়ের জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

“কর্তব্যমার্গো ভ্রাজেতে ব্রহ্মতাত তটাবৃত্তো” (হরি° ৬৭৫৫)

(ত্রি) ২ উচ্চক্ষেত্র। (মোদনী) ৩ (পুং) শিব, শিব

সর্বপ্রধান বলিয়া তাঁহার নাম তট।

“নমস্তায় তটায় তটানাং পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

(ত্রি) ৪ উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়াগ পূর্বো° সাধুঃ। তড়াগ। (দ্বিরূপকো°)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সমীপস্থিত।

২ উদাসীন ব্যক্তি, নির্লিপ্ত, যাহারা সদস্য কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না, অপক্ষপাতী।

“সমীৰসঙ্গাদিব নীরভঙ্গা ময়া তটস্থমুপক্রতোহসি।”

(নৈষধ ৩।৫৫)

৩ তীরস্থ, যাহারা তটে থাকে। ৪ ব্যস্ত। ৫ চমৎকৃত।

৬ উদাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ শক্তে” (জাগদীশ্বাদৌ ভূরিপ্র°)

৭ লক্ষণবিশেষ, প্রত্যেক বস্তুই দুই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা যাইতে পারে, এক স্বরূপলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কথার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে বিশেষণটা বলিলে বিশেষ কিছু মর্ম্ম না বুঝাইয়া কেবল সেহ একরূপ অর্থই বুঝায় অর্থাৎ পুঙ্কের কথা দ্বারাও যাহা বুঝিয়াছিলাম, পরের কথা দ্বারাও ঠিক তাহা বুঝা যায়, তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে;—কলস এবং কুম্ভ, এই স্থলে কুম্ভ কলসের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলসও কুম্ভের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুম্ভ শব্দ দ্বারা কলসের কিংবা কলস শব্দ দ্বারা কুম্ভের বিশেষ কিছু মর্ম্মই বুঝা যায় না। কুম্ভ বলিলেও যেরূপ বুঝা যায়, কলস বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রতীতি হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক,—কেহ আপনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ফাঁক পদার্থ-টাকিরূপ,” তখন আপনি কহিলেন, “ফাঁকটা শূন্য পদার্থ,” কিন্তু এই শূন্য কথা দ্বারা ফাঁকের কোন মর্ম্মই বুঝা গেল না। ফাঁক বলিলেই পুঙ্কের যেরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, শূন্য বলিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব শূন্য কথাটা ফাঁকের স্বরূপলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল স্বরূপলক্ষণের বিবরণ। আবার অত্র কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অত্র কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাদৃশ বাক্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তত্ত্বিন্তে সাত্ত তৎস্বাক্ষং। তথচ স্বরূপং তটস্থং দ্বিধালক্ষণং ত্ৰ্যং স্বরূপস্ত বোধো যতো লক্ষণাভ্যাং। স্বরূপে প্রবিষ্টাং স্বরূপেহপ্রবিষ্টাং যথা কাকবস্তো গৃহাঃ খং বিলক্।” (বেদান্তসা°)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ ফাঁক বা শূন্যের দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়।

তোমার নিকট কেহ ফাঁক বা শূন্যপদার্থ বুঝিতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই গৃহভিত্তির অভ্যন্তরে থাক। ও যেখানে এই গৃহভিত্তির শেষ হইয়াছে, তাহাই ফাঁক বা শূন্য, এখন এই গৃহভিত্তির সাহায্যে শূন্য পদার্থ-টা পরিজ্ঞাত হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই স্বরূপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে বুঝান যাইতে পারে। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ইত্যাদি বলিলে তাহার স্বরূপলক্ষণ প্রকাশ করা হইল, কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না, সেই এক বস্তুমাত্রই বুঝায়। চিৎ বলিলেও যাহা বুঝায়, সৎ বলিলেও তাহা বুঝায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বলিলেও তাহাই বুঝায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি হর্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃত্ব, হৃত্ব ও বিধাতৃত্বাদি গুণের সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃত্বশক্তি ও পালয়িতৃত্বাদি শক্তি-গুলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকাশিত হয়। সুতরাং ইহা ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নহে, উহা ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথগ্ভূত কোন বস্তুর সাহায্য লইয়া কোন বস্তুর প্রকাশ করিতে হইলেই তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [স্বরূপলক্ষণ দেখ।]

তটাক (পুং) তট-আকন্ বা তটং অকতি অক-অণ্। তড়াক।

তটাবাত (পুং) তটে আঘাতঃ ৭ তৎ। বপ্রজীড়া, বৃষ প্রভৃতির শৃঙ্গদস্তাদি দ্বারা ভূমিগমনরূপ জীড়ানিশেষ।

“অভ্যন্তরিত্ব তটাবাতং নির্জিতৈরাবতা গজাঃ।” (কুমারস°)

তটিনী (স্ত্রী) তটমন্ত্যস্তাঃ তট-টিনি তটো জীপ্। নদী।

তটী (স্ত্রী) তট-অচ্ তটো-জীষ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিচিত্র কপাল তটী গলায় জালের কাটি,

কয়জোড়ে লোহার শিকলি।” (কবিকল্প চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটং উচ্চায়ং অর্হতি তট-য়ং। শিব। “নমস্তটায় তটায়” (ভারত ১২।২৮৪।৬৬)

তড়গ (পুং) তড়াগ পূর্বো° সাধুঃ। তড়াগ। (দ্বিরূপকো°)

তড়তড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (দেশজ) স্থলপথ।

তড়বড়ি (দেশজ) শীঘ্র, তাড়াতাড়ি।

“দাঁও দাঁও ধমস! বাজে ডিগ ডিগ দগড়ি।

চৌদিকে চঞ্চল সৈন্ত সাজে তড়বড়ি॥” (কবিক° ২।১৬৩)

তড়াক (পুং) তড়তে অহিষ্ঠতে উদ্ভিষ্ঠিঃ তড়-আক (পিনা-কাদয়ন্। ণ্ণ ৪।৫।) তড়াক।

তড়াকা (স্ত্রী) তড়াক স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।

তাবে। ২ আঘাত। (সংক্ষিপ্তসা° উণা°)। ৩ পাতা। (উজ্জল)

তড়িৎ (পুং) তড়-আগ (তড়গাদয়চ্। ইতি নিপাতনাৎ সাধু:।) ১ যন্তকূটক। (মেদিনী) ২ জলাশয়বিশেষ। পর্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়গ।

পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত গভীর পুকুরী, দীর্ঘিকা এবং প্রশস্ত ভূমিভাগে অবস্থিত বচদিনসারী যে জলাশয়, তাহাই তড়িৎ।

২৪ অঙ্গুলিতে এক হস্ত, চারিহস্তে এক ধনুঃ হয়।

ইহার একশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে পুকুরী, আর পঞ্চশত ধনুঃপরিমিত স্থানে যে জলাশয় তাহাকে তড়িৎ কহে*। ইহার জলের গুণ বায়ুবর্জক, ঝাট, কষায় ও কটুপাক, শিশির ও তিমিকালে অতিশয় প্রশস্ত। (রাজব) যে সকল ব্যক্তি যথাবিধি তড়িৎগোৎসর্গ করেন, তাঁহারা এককর ব্রহ্মাণ্ডে ও তৎপরে দিব্যযুগ পূর্ণে বাস করেন। [উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুকুরী প্রভৃতি দেখ।]

কালবিশেষে তড়িৎ জলের কল।

বর্ষা ও শরৎকালে অবস্থিত জল অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সদৃশ, হেমন্ত ও শিশির কালে বাজপেয়, বসন্তকালে অশ্বমেধ ও গ্রীষ্মকালে রাজস্বযজ্ঞ সদৃশ ফলদায়ক।

“প্রারুটকালে স্থিতং তোয়ং অগ্নিষ্টোমসমং স্মৃতম্।

শরৎকালে স্থিতং তোয়ং যজ্ঞকলদায়কম্ ॥

বাজপেয়ফলসমং হেমন্তশিশিরস্থিতম্।

অশ্বমেধসমং প্রাহর্বসন্তসমস্থিতং ॥

গ্রীষ্মেহপি তু স্থিতং তোয়ং রাজস্বফলাদিকম্ ॥ পদ্মপুরাণ

যাঁহারা তড়িৎগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই ফল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়িৎগোৎসর্গ করিলেই সকল যজ্ঞের ফল লাভ করা যায়।

তড়িৎ (পুং) তড়-আবাতে তড়-ইন্। ১ আঘাত। (ত্রি) ২ আঘাতকর্তা।

তড়িৎ (স্ত্রী) তড়য়ত্যত্রং তড়-আবাতে ইতি প্রত্যয়: (তাডে নি লুক্চ। উণ্ ১।১০০)। বিভাৎ [বিশেষ বিবরণ বিভাৎ শব্দে দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (স্ত্রী) তড়িত: প্রভেদ প্রভা যথা: বহরী। কুমারসম্ভব মাতৃত্বাদ।

“কেশযজ্ঞী ক্রুটিনামা ক্রোশনাং তড়িৎপ্রভা।”

(ভারত শল্য ৪৭ অ°)

* “প্রশস্তভূমিভাগস্থো বহসংবৎসরোদিত:।

জলাশয়তড়িৎ: সাদিতাহ: শাক্তকোবিন: ॥” (শকার্ণক°)

“চতুর্বিংশতুলো হস্তো ধনুঃচতুঃকুন্তরঃ।

শতধনুঃসংযুক্তৈব তাবৎ পুকুরী শুভা।

এতৎপঞ্চগুণং প্রোক্ততড়িৎ ইতি নির্ণয়: ॥” (বশিষ্ঠ°)

(ত্রি) বিভাৎসদৃশ দীপ্তিযুক্ত। তড়িত: প্রভা ৬৮২। বিভাতের প্রভা, বিভাতের আলোক।

তড়িৎ (পুং) তড়িৎ বিভাতেহস্ত মতৃপ্ মতৃ বঃ, অপদান্তভাৎ তন্ত ন দঃ। ১ মেঘ। ২ যুক্তক। (অমর) (ত্রি) ৩ তড়িৎবিশিষ্ট।

তড়িৎতী (ত্রি) তড়িৎবৎ দ্বিগাং ভীপ্। তড়িৎবিশিষ্ট, তড়িৎহাস্ত।

“সমুদিতগ্নিচয়েন তড়িৎতীং লঘয়ত। শরদযুগসংহতিম্।”

(কিরাত° ৫৪)

তড়িৎদর্ভ (পুং) তড়িতো গর্ভে যন্ত বহরী। মেঘ। “তড়িৎদর্ভ-ঋতব: সমুদ্রা:।” (শেতাখ° উ° ৪ অ°)

তড়িৎময় (ত্রি) তড়িৎস্বাঃ, স্বরূপে তড়িৎ-ময়ট্। তড়িৎ-স্বরূপ, বিভাতের সদৃশ।

“তড়িৎময়ৈকম্মিষিতৈবিলোচনৈ:।” (কুমার ৫।২৫)

তণ্ড (পুং) তড়ি-অচ্। ১ ঋষিবিশেষ। (স্ত্রী) ভাবে অ। ২ আহতি।

তণ্ডক (পুং) তণ্ডতে নৃত্যতি তণ্ডখুল্। ১ খঞ্জনপক্ষী। দ্বিগাং ভীষ্। ২ ফেন। ৩ সমাসবহল বাক্য। (ক্লী) ৪ গৃহদাক-বিশেষ। ৫ তরুশৃঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ মায়াবহন। ৭ উপঘাতক। (ক্লী) ৮ পরিষ্কার। ৯ বহরূপী।

তণ্ডি (পুং) সত্যযুগের একজন মহর্ষি। ইনি দশসংহতবৎসর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব ইহার আরাধনার প্রীত হইয়া তাঁহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়াছিলেন, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ-বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র যশস্বী, তেজস্বী দিব্যজ্ঞানসম্বিত, অমর ও বেদের সূত্রকর্তা হইবে। মহাদেবের এই বরে তণ্ডির এক পুত্র হয়। এষ্ট তণ্ডিপুত্র যজুর্বেদীয় তান্ত্রিক শাখার কলস্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

(ভারত অহ° ১৬।১৭ অ°)

তণ্ড (পুং) মহাদেবের দ্বারপালভেদ, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী ভূসরিটন্তু নন্দিনী নন্দিকেশ্বর:।” (মল্লিনাথস্মৃতকো°)

তণ্ডুরীণ তণ্ডা অস্ত্যার্থে উরচ্ তত্র ভব: ছ:। ১ কীট-মাত্র। (ত্রি) ২ বর্ষর (ক্লী) তণ্ডুলে ভব ছ: লত র:। ৩ তণ্ডুলোদক।

তণ্ডুল (পুং ক্লী) তণ্ডাতে আহঙ্কতে তড়-উলচ্ (নানসির্বাণ-নীতি। উণ্ ৪।১০৭) ১ নিম্বষ ধাতু, চলিত কথায় চাউল, ধান ভানিয়া তুষ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শতং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধাতুমুচ্যতে।”

নিম্বষতণ্ডুল: প্রোক্ত: শিরসরমুণ্ডাভূতম্ ॥” (আ° ত°)

ক্ষেত্রগত হইলে তাহাকে শস্ত, তৃণযুক্ত হইলে খাদ্য ও তৃণরহিত হইলে তাহাকে তপু বলা যায়। ঐ তপু সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। উত্তমরূপে শালিতপুনের অন্নদ্বারা চক্ষু প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যদেবকে নিবেদন করিলে তপুসংখ্যক কাল সূর্যালোকে বাস হয়। সপ্তমীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক ফলদায়ক। (ত্রিখিতম্)

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে ভূট্টা, জোয়ার প্রভৃতি শস্ত খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু তপু যে ভক্ষ্য-রূপে চলে না, তাহা নহে। মোটের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধান্য জন্মে এবং সকল স্থানের অধিবাসী অন্নবিস্তর চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নিসাহায্যে জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাংলাদেশে ভাতই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অস্ত্রাশ্রয় উপকরণ সহযোগে ভাত খায়। অন্ন দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাটরাও জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, তপুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাঙ্গল দ্বারা মৃত্তিকা কর্ষণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে ক্ষেত হইতে কাটরা লইতে হয়। পরে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধান্য, সুতরাং তত পকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। হৃদয়দৃষ্টি অনুসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; মোটামুটি কতকগুলিকে পায় একরূপে দেখায়।

তপু সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান ক্ষেতলমাত্র রোদ্রে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিশুদ্ধ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল ভক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখিয়া পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা বোড়ে শুকাইয়া ভানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ চাউল কহে। দাক্ষিণাত্যে কোড়গরাজ্যে একরাত্রি ধান ভিজাইয়া রাখে। পর দিন প্রাতে আধঘণ্টামাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ার মেলিয়া দেয়; পরে ২ ঘণ্টামাত্র রোদ্রে শুকাইয়া তাহা ভানি হয়। ভানিবারকালে প্রতি ধান ৪৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোড়গে ঐছ-নু-অক্তি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগিরের সিদ্ধ চাউলের অন্ন

ভক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এদেশে আমন ভিন্ন অন্য কোন চাউলও ভক্ত বিধবাগিরের ভক্ষণ করা বিহিত নহে।

খাদ্যভেদে চাউলও আমন, আউস, বোরো, প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অন্য কোন চাউল দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা যায় না। বাংলাঘের চাউল আমন-শ্রেণীর অন্তর্গত।

ঢেঁকিতে ধান কুটিরা চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে তৃণ (ধানের খোসা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে একপালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাদ্বারা তৃণ কুঁড়ো ঝাড়িয়া ফেলিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ অপেক্ষা সিদ্ধ করিয়া ধান ভানিলে চাউল বেশী হয়। ঢেঁকি ভিন্ন আজকাল কলেও ধান ছাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিষ্টক প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া গুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অন্তরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকায় চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউনের উল্লেখ দেখা যায়। আমা-দের অর্থর্ববেদে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন দেখা।] বাবিলন দেশেও চাউনের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বৎসর গত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু ক্ষুধা। পুরাতন তপু অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন তপু পীড়িত ও আন্তরোগমুক্ত ব্যক্তিগিরের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তপুলচূর্ণ আদা ও মরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া ববাগু প্রস্তুত হয়। এই ববাগুও রোগীর পথ্য। এদেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের প্রাতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের জন্ত তপু ভানিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতদিগের পথ্যরূপে দেওয়া যাইতে পারে। তপু, হুন্ধ ও মিঠা দ্বারা যে পায়স পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাদ্য। ডাক্তার পাউল সাহেব বলেন, মূত্রাশয় রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যারামের সময় তপু ব্যবস্থের; তপুজলজ ক্ষত ও দগ্ধস্থানে তপু-প্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে। ঈষৎ পক ও পরিশেষে শোষিত তপুলকে নৈপাল প্রভৃতি দেশে বকবা বলে। ইহা পীড়িত লোকদিগের পথ্যরূপ। চাউলের রৈচকগুণ অস্ত্রাশ্রয় শস্তাপেক্ষা অন্ন, এই জন্ত ভাতের মণ্ড উদরাময়াদি রোগে

ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। সকল চাউলের গুণ একরূপ নহে। গম যত পুষ্টিকর, চাউল তত নহে। চাউলে ব্যবহার জানের অংশ অল্প। চালুনিজল বিশেষ স্নিগ্ধকারী। প্রদাহিক রোগে চালুনিজল ব্যবহার করিলে উপকাব পাওয়া যায়। নেবুর রস ও শর্করামিশ্রিত চালুনিজল অতিশয় সুখাদ্য। অম্মরোগে এত কাথ ব্যবহৃত হয়। তণুলের পুলটিস ও লেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাউঠা ও উদরাময়রোগে চালের জল কষায়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তণুল। মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চলে অর্থ ও গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যের জন্তও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাকালের পিলিভিত চাউল বহুমূল্য। টানা প্রভৃতি দেশে একপ্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বঙ্গদেশের চাউল অধিকতর শ্বেতবর্ণ এবং সুস্বাদবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল গাছেবেরা বড় ভালবাসে। উচ্চ-প্রদেশজাত তণুল সাধারণতঃ স্বাদবিহীন। এই চাউল ভক্ষণে কোষ্ঠমাল্দা জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে মত্ত প্রস্তুত হয়। গত ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাৰতে চাউল হইতে মত্ত প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাউল হইতে পচাই মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে অনেকেই চাউলের গুঁড়া দিয়া বিবিধ প্রকার পিষ্টক প্রস্তুত করে। এই জন্ত চাউলের গুঁড়ারও বাণিজ্য প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫০০০ টন চাউলের গুঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া জাঁতায় পিষিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রোদ্রে শুকাইয়া বিক্রয় করে, অথবা চাউল রোদ্রে শুকাইয়া পরে জাঁতায় ভাজিয়া গুঁড়া প্রস্তুত করা হয়। যুরোপীয়গণ ও দেশীয় খুষ্টানগণ ওপার নামক তণুলচূর্ণের পিষ্টক যথেষ্ট-পরিমাণে আহার করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত দ্রব্য আছে ;—

জল	১২৮
অণুগল	৭১
শ্বেতসার	৭৮৩
ভেদাক্ত পদার্থ	৬
তৈল	৪
জল	৮

এক সের পরিষ্কার চাউল সিদ্ধ করিলে দুই সেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে খনিজ পদার্থের অংশ সতি অল্প। তাহার

ফেন ফেলিয়া দিলে তাহার সহিত খনিজ অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই জন্ত যে পরিমাণ জল তাহার সহিত গুষিয়া যাইতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না দিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে ব্যবহারজন ৭৫৫, কার্বোহাইড্রেটস্ ২০৭৫, চর্বি ৮, এবং খনিজ পদার্থ ১২ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আল্প তুল্য।

উত্তরপশ্চিমাকালের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধারণতঃ ভাতই আহার করে। মাল্ভাজের দক্ষিণ ও বোম্বাইএর পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। বাহারি ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবজ প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। বাহারি মাংস পায় না, তাহাদের পক্ষে দাইল প্রভৃতি আহারে তণুলের ব্যবহারের নূন অংশ পরিপূরিত হয়।

বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে তণুল উৎপন্ন হয়। বিভিন্ন উপায়ে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অস্ত্রবাণিজ্যের ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্ঘট। তবে রেল, ষ্টামার প্রভৃতিতে যে পরিমাণে চাউল চালান হয় ও বাহারি রেজিষ্ট্রী থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী দিয়া নৌকা করিয়া এক স্থান হইতে অন্যত্র যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বঙ্গদেশে ৫৩৭৯৩ মণ আমদানি হইয়াছিল। বঙ্গদেশ উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যায় ৮২৯৩০ মণ এবং আসাম হইতে ৩৩৫৩২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে ১৩৯৬২৮২ মণ, আসাম হইতে ৫৩০২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৩৩ এবং পঞ্জাব হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকুরগঞ্জ ও সাহেবগঞ্জ হইতে ১৬৭৩৬২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১৩৫২৪৭৩, ঝালকাঠি হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪৩৯৬৬১, হুগলি হইতে ৩৩৬০৪৯, বরিশাল হইতে ৩০৩৭৬৩ এবং ১৬টা বঙ্গের প্রত্যেক স্থান হইতে প্রায় ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতায় আইসে। বর্তমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

নেপাল, সিকিম ও ভূটান হইতে ১০৩৮৯১ মণ বঙ্গদেশে আমদানি ও বঙ্গদেশ হইতে পূর্বোক্তপ্রদেশে ৪৭৫২৬ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্বোক্ত ১৮৮৮খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম, ও বালেশ্বর হইতে ৫৮৩৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের বহির্ভাগেও বঙ্গদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাহ্য-দেশের মধ্যে, সিংহলেই বাংলাদেশ চাউলের কাট্টি সর্বাধিক। সিংহলের পরেই গ্রেট-ব্রুটেন। যুরোপে ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত বর্ষে মরিচ ঘোলে চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। অর্ষণ রাজ্যেও আমদানি পূর্ববৎসরের তায় হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বঙ্গদেশেই প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিয়ে পদতঃ চলি—

(১) আউল (২) আমন—(ক) চোটনা, (খ) বড়ান, (৩) বোরো (৪) রায়না (৫) বেনাফুলি (৬) কামিনী, (৭) বাসমতী (৮) রাধুনী-পাগলা (৯) কাজলা (১০) লক্ষ্মীভোগ (১১) ডাউ প্রভৃতি। এম হইতে ৮ম প্রকার চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। তত্ত্বলোকগণ ছোটনা আমনের চাউল ব্যবহার করেন; পাটনা চাউল, বাহা রক্তবর্ণ, ছোট ও মোটা, গরিবলোকেরা সাধারণতঃ ভক্ষণ করে। মুসলমান-গণ পিণ্ডিত চাউল অধিক পছন্দ করে। একদেশের চাউল অন্তিমর কীকরযুক্ত, সুতরাং অপাধ্যাকর।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ লোকের বাস এবং ৪২ লক্ষ প্রকার ধানের কর্মী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা পরিমাণ রপ্তানি বাদ দিলে বেহারে প্রায় লোক প্রতিদিন গড়পড়তা ১৩ ছটাক এবং বঙ্গের অগ্রান্ত স্থানের প্রতি অধিবাসী ১১ ছটাক চাউল ভক্ষণ করে।

চাকারিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়;—

রাহমা, বাওয়া, খামা, রোয়া, সাগ, ভেসগান, বৈরৈলা-মাইটা, জুয়ামা, লোপ, বোরো।

করিদপুর জেলার আমন, আউল, বোরো এবং রায়না প্রধান খাদ্য। এখানে আখিনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন খাইতে সকলের চেয়ে ভাল। বশোর জেলায়ও উক্ত সকল প্রকার তত্ত্বল উৎপন্ন হয়। এখানে দিঘার চাউল যথেষ্ট মিলে। খুলনা জেলার বিবিধ প্রকার বালায় জন্মে। বাকরগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকণ এই দুইভাগে বিভক্ত। বাকরগঞ্জের বালায় বিশেষ বিখ্যাত। নদীয়া জেলার কার্তিকমাসে ফলি চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রঙ্গপুরে কাটিনিয়া আউল, সাধারণ আউল, জালি আউল, বোপা এবং কুইয়া চাউল পাওয়া যায়। নিম্ন-বঙ্গের বোরো দুই প্রকার—কলপিন বোরো এবং ছাটা বোরো। ছোটনাগপুরে মুকহান, লহহান এবং ভেবান চাউল প্রধান। বালভুর জেলার চাউলের নাম গোড়া হুয়ান এবং

আমন। উড়িষ্যার মানা রকমের চাউল পাওয়া যায়;— সাতিকা, কুলিকা, আখিনা, খৈরা, কলাজুর, রাউ, মতরা, খজিআসিনা, মুগভিভোগ, সৈপালভোগ, বাসমতী, বন্দিরি, পিরা, কসুন্দা, দালুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রিয়, বামনবহা, অন্তরখা, সারবাফুল, হুধগর, নিরালি, বোক্ষশালি, হাবসাতিরা, বকরি, ইক্কি, চৌল, হাকমা ইত্যাদি।

১৮৮৮ খৃঃ অব্দে মাত্রাজ হইতে ২৫৭১১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ১৮৮৮ ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ পোয়োর এবং ৪ মণ গ্রেটব্রুটেনে গিয়াছিল। লম্বা, (কহম, কলবন, চিনা, জহম), কার, (মুটা পেরম), মনকট, মোকানম, পুমপালি, শিসিনি, পুনৈসা, পেইরি, মিলাপি প্রভৃতি অন্যান্য প্রকার চাউল, মাত্রাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তত্ত্বাবুর কার এবং পিশানম চাউলই প্রধান খাদ্য। কোড়গের লোকেরা সচরাচর মোদাবট চাউল ভক্ষণ করে। এহানের সরবট্ট এবং কেসার উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে গোয়ায় মুগনাভিগাছি তত্ত্বল পাওয়া যায়। এই চাউলের মানা সাধারণ চাউলের অধিক। এই চাউলের ভিত্তি বরফ অপেক্ষাও অধিক খেতবর্ণ দেখায়। হলতা, গুর্ডা, কুট্টে, তর্গা, মহাড়, পতনি, আখিনোরি, কৌক-শালি, সংতারা, বেনারশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্বল বোম্বাই বিভাগে ব্যবহৃত হয়।

মহা, বাসমতী, বাসকল, ঝিলমা, ঝালি, কপুটীমা, গজকম্ব, বেনি, গজবেল, অজুনবা, ককী, খোনদার প্রভৃতি উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যার তত্ত্বল। পিণ্ডিত, উরা, পুরা, হাকুয়া প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপশ্চিমাকলের বিস্তার চাউল পজাবেও আমদানি হয়। বাঙ্গালা হইতে প্রায় ৫০ হাজার মণ চাউল পজাবে যায়। পজাব হইতেও রানপুতনা, করাচী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চহোরা, বেগমি, ঝোলা, রতক, মুখচেন, মুজি, খম্ব, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্বল এই প্রদেশে অচলিত। কান্দোবে শাদা ও গাল দুই রকম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০২৮০ মণ আমদানি এবং ২৪২০২৪ মণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিমুর চাউল সর্বাধিক উত্তম। চতুরী, মাখাবালাম, আখানোহর, কালিকা, হুড, রামকেল, হুধরাম, কেল তেলসি, লানবেনি, সারিহানি, হকলুনি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্বল পাওয়া যায়। পেশাবরের চাউলে উত্তম পলায় প্রস্তুত হয়।

বঙ্গদেশের তত্ত্বল-বর্মপজা বিশেষ বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮২০ খৃঃ পৰ্য্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে নিম্নব্রহ্ম হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অষ্ট্রেলিয়ার দিকে হইয়াছিল।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,২১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল আধক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিনমি, লুসাই, এঁপুয়া প্রভৃতি হইতে আসামে চাউল আটসে, এবং আসামের চাউল ভূটান, ভোয়াল প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাতি, বোব, আহ, বারো, অভিস, মুয়ালি, সাইল, আমিন, কতরিয়া, বুয়া, কুই, অসরা প্রভৃতি তত্ত্ব পধান।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পূর্ববীর আর কোথায় সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮২-২০ খৃঃ অব্দে ২৩,৭৭৪,২৫১ হাণ্ডেউওয়েট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, প্রতি ব্যক্তি গড়পড়তা ১/৩ সের চাউল খায়। কতক চাউল গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যার্থ ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিহত কারণবশতঃ বিনষ্ট হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে ১৮৮২ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৭০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইংলি ভিন্ন কোচিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি স্থানেও যথেষ্ট চাউল জন্মে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্ব গ্রেটব্রিটন, মান্টা, ফ্রান্স, ইজিপ্ট, জর্জীয়া প্রভৃতি যুরোপীয় দেশে প্রায় ১৩২৭৭ হাণ্ডেউওয়েট, সিংগল, আরব, পারস্য প্রভৃতি এশিয়ায় বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ডেউওয়েট, মরিসস, কনিও, ইষ্টকোর্ট প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং অষ্ট্রেলিয়ার ৫৮ হাণ্ডেউওয়েট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা খাদ্য, কলপ ও মদ্যের উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল অভিশয় মোটা এবং ইহার ভাত তত কঠিন নহে। এই তত্ত্ব দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও মদ্য প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশ হইতে এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল যুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল যুরোপীয়গণ ভক্ষ্যার্থ গ্রহণ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মদ্য প্রস্তুতের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ২২২,২২২ হাণ্ডেউওয়েট চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে হইলে গবর্মেন্টকে শুদ্ধ দিতে হয়। এই শুদ্ধ শতকরা ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে খান ও চাউল রপ্তানি হেতু ৭৫,৬৪,৯৮৫ টাকা শুদ্ধ আদায় হইয়াছিল।

ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্ব বিদেশে চলিয়া বাইত না। সুতরাং তখন স্পষ্ট মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, ইহার প্রভৃতির আধিক্য প্রযুক্ত একস্থলের চাউল দীর্ঘই অন্তর নীত হয়। সুতরাং ইহার মূল্যও বাড়িয়া বাইতেছে। ভারতের চাউল যুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চলিয়া যাওয়ার ভারতের নানান স্থানে পার্য অনবরতই প্রকট হইতেছে। ভারতে অনেক দরিদ্রতম শ্রেণীর বাস। রপ্তানি হেতু চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক গরিবকে দিনান্তর একবেলা আহার এবং স্থানে স্থানে উপবাসও করিতে হইতেছে। ইতিহাসে লিখিত আছে, সারেস্বাধার শাসনকালে বঙ্গদেশে টাকার ৮/ মণ করিয়া তত্ত্ব বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকার ১৭/১০ সেরের অধিক মোটা চাউলও পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে দুর্ভিক্ষ ক্রমশঃ সূচিত হইতেছে এবং অনেক লোক না বাইতে পাইয়া মরিতেছে। বিদেশে চাউলের রপ্তানি বন্ধ না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া দুর্বল।

ভাবপ্রকাশ মতে, বিভিন্ন তত্ত্বের বিভিন্ন গুণ। শালি-ধাত্তের যে তত্ত্ব হয়, তাহার গুণ মিত্র, বলকারক, মলের কাঠিন্দ ও অন্নতাকারক, লঘুপাক ও কঠিনাকারক, বরপ্রদায়ক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচরকারক, জৈব বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীর্ষা, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক। দক্ষিণমিলাত শালি-ধাত্তের তত্ত্ব-গুণ—কষায়রস, লঘুপাক, মলমূত্রনিঃসারক, কক্ষ এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ণ করিয়া ধাত্ত বপন করিলে যে ধাত্ত জন্মে তাহার তত্ত্বের গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। গুরু, কক্ষ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেখাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে বতাবতঃ আপনা হইতে যে ধাত্ত উৎপন্ন হয়, তাহার তত্ত্বের গুণ জৈব তিক্তসংযুক্ত, মধুর, কষায়-রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও মলবর্দ্ধক, কটু, বিপাক।

একবার তুলিয়া বাহা বপন করা যায়, তাহাকে বাপিত-ধাত্ত কহে। ইহার তত্ত্ব গুণ—মধুর, কষায়রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তর, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নতাকারক, গুরু এবং শীতবীর্ষা।

অবাপিতধাত্তের অর্থাৎ বুনাপিত্তের তত্ত্ব বাপিতধাত্তের গুণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনযুক্ত।

মোপিত্তধান্যের তত্ত্ব নূতন অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক, এবং

পুৰাতন হইলে লঘু। অতি রোপ্যারোপ্য তত্ত্ব, রোপ্য-
রোপ্য ধাত্বের তত্ত্ব অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত ও লঘুশব্দ।
শালিধাত্ব তত্ত্বের মধ্যে রক্তশালি ধাত্ব তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে দাউদখানী চাউল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রসাধক, ত্রিধোবনাশক, চক্ষুর হিতকর, মুহূর্বর্জক, বর-
প্রসাধক, শুক্রবর্জক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা,
অন্ন, বিষ, ত্রণ, শ্বাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি
শ্রেষ্ঠ ধাত্বের তত্ত্ব রক্তশালি তত্ত্ব অপেক্ষা অল্পগুণযুক্ত।
ত্রিধোবনাশক তত্ত্ব মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈব অতিবান্দী
এবং মলবৈরিক ও যষ্টিকতত্ত্বলসঙ্গ। এই যষ্টিকধাত্বের
তত্ত্ব উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়। ইহাদিগকে ত্রিধিতত্ত্বলও
কহে; ইহার গুণ—মধুরস, শীতবীৰ্য্য লঘু, মলবৈরিক,
বাতন্ত্র, পিত্তনাশক এবং শালিতত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত। এই
যষ্টিকধাত্ব তত্ত্ব অনেক প্রকার—তন্মধ্যে যষ্টিকধাত্ব-তত্ত্বই
ইহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লঘু, মিষ্ট,
ত্রিধোবনাশক, মধুর রস, মুহূর্বীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, অন্ন-
নাশক এবং রক্তশালি তত্ত্বের স্তায় গুণযুক্ত।

তৃণধাত্বের তত্ত্ব—জৈব উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু,
বিপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ত, ক্রৌঞ্চোষক, বায়ুবৃদ্ধক,
মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক।

কঙ্কুধাত্বের তত্ত্ব বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, ভয়
সন্ধানকারক, গুরু, রক্ত, কফনাশক, শুক্রবর্জক এবং অতিশয়
গুণকর। চীনাকধাত্বের তত্ত্বের গুণ কঙ্কু তত্ত্বের সঙ্গ।

ভ্রামক ধাত্ব-তত্ত্ব শোষক, রক্ত, বায়ুবর্জক, কফ এবং
পিত্তনাশক। কোদ্রব-তত্ত্ব বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য,
পিত্ত এবং কফনাশক। বনকোদ্রবধাত্ব তত্ত্ব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক
এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক। নীবার-তত্ত্ব, (উড়ীধানের চাউল)
শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কফকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লঘু, হিতজনক। ধাত্ব এক বৎসর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই ধাত্বের তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লঘু হয় বটে, কিন্তু বীৰ্য্য হ্রাস
হয় না। বেশী পুরাতন হইলে ক্রমেই আর বীৰ্য্য হ্রাস হইতে
থাকে। (ভাবপ্রকাশ)। [ধাত্ব দেখ।]

অগ্রহারণমাসে নবান্ন অর্থাৎ পার্শ্ব-প্রাচ করিয়া নূতন
তত্ত্ব খাইতে হয়। অগ্রহারণমাসে নবান্ন না করিতে পারিলে
মাষ বা ক্ষান্ত মাসে পার্শ্ব-প্রাচ করিয়া নূতন তত্ত্ব আয়ী-
বজন শ্রেষ্ঠভিত্তি দিয়া ভক্ষণ করিতে হয়। বিনি পার্শ্ব-প্রাচ
করিজে না পারেন, তাঁহার অন্ততঃ দেবতা ও পিতৃদিগের

উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
তত্বিনে চন্দ্র ও তারার বিত্ত্বিতে নব তত্ত্ব-ভক্ষণ প্রেরণ্য।
[নবান্ন দেখ।] অষ্ট তত্ত্বের গুণ, রস, মৃগকি ও কফ-
নাশক, পিত্তকারী। (রাজব*)

২ বিড়ক। 'পুংগি ক্রীবে বিড়কঃ স্তাং কুমিয়োজন্তানাশনঃ।
তত্ত্বগচ্চ তথা বেঙ্গমমোবা চিত্ততত্ত্বল।' (ভাবপ্রকাশ)
[বিড়ক দেখ।]

৩ তত্ত্বগীর্ণশাক। ৪ বীরকের পরিমাণবিশেষ, ৮১ খেত-
সর্পে এক তত্ত্ব হয়।

"সিহসর্পাষ্টকং তত্ত্বলোভবেৎ," (বৃহৎসংহিতা ৮.১২)

তত্ত্বলপরীক্ষা (ত্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা ওতৎ। বিদ্যাবিশেষ,
নব প্রকার দিবা মধ্যে চৈত্র এক প্রকার। চলিত কথায়
চাউলপড়া। বীরমিজোদরে লিখিত আছে—সন্মোহ হইলে
বিচারক এই দিবা প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুষ্ক হইলে দেবতাজান-
জলে একটা নূতন মুখরপাত্রে তিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাত্রি রাখিবে, বিচারক পরদিন শুচি হইয়া
যথানিয়মে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে বাহ্যের
উপর সন্মোহ হইবে, তাহাদিগকে স্নান করাইয়া শুষ্কচাউরে
পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানা ভূজপত্রের
উপর অথবা ভূজপত্রের অভাবে পিঙ্গলপত্রের উপর এই
মন্ত্র লিখিলেন।

"আদিশচন্দ্রানিলোহনশচ ঘৌর্ভূমিরাপোহনয়ং বশচ।

অহশচ রাজিশচ উভে চ সন্ধ্যা ধর্মোহি জানাতি নরসা বৃত্তং ॥"

তৎপরে সেই পত্রিকা তাহাদের মস্তকস্থ করিয়া ঐ তত্ত্ব
চর্চণ করিতে দিবেন। সেই সময় বাতীর গারকম্প ও তালু
শুদ্ধ হইবে এবং চর্চণ করিয়া ভূজপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিষ্টি-
বন ভ্যাগ করিলে রক্ত দৃষ্ট হইবে, সেই ঘোবী, পরে বিচারক
তাহাকে অপরাধাভাসারে দণ্ড দিবেন। (বীরমিজোদর)

তত্ত্বল (ত্রী) তত্ত্ব-চলচ্-তত্ত্বল। ১ বিড়ক। ২ মহাসমজা
বৃক্ষ, হিন্দী কগছিয়া। (রাজব*)

তত্ত্বলান্ন (ত্রী) তত্ত্বলক্ষণিতং অন্নঃ মধ্যাগোঃ। তত্ত্বলোদক,
চাউল খোয়া জল, চেপুনীজল। পর্যায়—কোষ্ঠাশু, তত্ত্বলো-
দক, তত্ত্বলোথ। পল পরিমিত তত্ত্বল ৮ গুণ জলে নিঃক্ষেপ
করিবে। পরে ইহা ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিলে, এই প্রকার
জল বিশেষ হিতকর। (বৈজ্ঞক)

তত্ত্বলিকাঙ্গ (পুং ক্রী) তীর্থবিশেষ, বাহারা এই তীর্থে গমন
করে, তাহারা ইহলোকে কষ্ট পায় না, অন্তিমে ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হয়।

“অমরাগাদশায়িত্য গচ্ছন্তুলিকাশ্রমঃ।

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি ব্রহ্মলোকক গচ্ছতি ॥”

(ভারত বন° ৮২ অঃ)

ততুলী (স্ত্রী) ততুল-স্ত্রী। ১ যবতিতা লতা। ২ শাখাগুলি
ককটী। ৩ ততুলীয়শাক। (রাজনি°)

ততুলীক (পুং) ততুলীক কায়ত কৈ-কঃ। ততুলীয়শাক।
ততুলীয় (পুং) ততুলীয় ততুলীয় হিতঃ ততুল হ। (বিভাষা-
বিংপূর্ণাদিত্যঃ। পা ৪।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাপানটে, ফুদেনটে ও গোয়ালনটে কহে। হিন্দী চব-
রাও ও অন্নমকরা। পর্যায়—অন্নমারিষ, ততুলীক, *তুলু,
ততুলী, ততুলীক, গ্রাহিল, বহবাগা, মেঘনাদ, ঘনঘন,
শুলান, পথশাক, ক্ষুধুধু, স্নিগ্ধাফল, বীর, ততুলনামা।
(Amaranthus polygonoides)। ইহার গুণ শিথিল, মধুর,
বিষ, পিত্ত, দাহ ও ভ্রমশাক, কটিকারক, মৌপন ও পথ্য।
ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্শ, পিত্তরক্ত ও বিষকাশনাশক, গ্রাহক,
মধুর, বিপাকে দাহ ও শোথনাশক এবং কটিকারক। (রাজনি°)
ভাবপ্রকাশের মতে চাপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, ততুলেরক,
ততুলী, ততুলী, বীর, বিষয়, অন্নমারিষ। ইহার গুণ—লঘু,
শীতবীয়া, কক্ষ, পিত্ত, ককনাশক, রক্তশোধনকারক, মলমূত্র-
নিঃসারক, কটিকারক, অন্নপ্রদীপক ও ব্যবনাশক। (ভাবপ্র°)

আরও এক প্রকার ততুলীয় দেখা যায়, তাহাকে
পানীয়ততুলীয় কহে। এট জন ততুলীয়ককট বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“পানীয়ং ততুলীয়ক ককটঃ সমুদাহৃতঃ।” (ভাবপ্র°)

ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্ত, বায়ুনাশক ও লঘু। (ভাবপ্র°)

ততুলীয়ক (পুং) ১ ততুলীয়শাক, চাপানটেশাক। ২ বিড়ঙ্গ।
ততুলীয়কমূল (স্ত্রী) ততুলীয়কমূল মূলং ৬তৎ। ততুলীয় শাকের
মূল, কাঁটানটের শিকড়। ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহান্নাশক,
রক্তোরোধক, রক্তপিত্ত ও প্রদরনাশক। (আত্রেরসংহিতা)

ততুলীয়িকা (স্ত্রী) ততুলীয় স্বার্থে কন্ প্রিয়াং টাপ্ কাপ
অতঃপৎ। বিড়ঙ্গ। (রাজনি°)

ততুলু (পুং) ততুল পুযোঁ উৎ সাধুঃ। বিড়ঙ্গ। (শব্দ°)

ততুলের (পুং) ততুল বাহ্যকায় বার্ধে চ। ততুলীয় শাক।

ততুলেরক (পুং) ততুলের স্বার্থে কন্। ততুলীয় শাক।

ততুলোথ (স্ত্রী) ততুলোথ উত্তিষ্ঠি উৎ-স্থ-কঃ। ততুলোথ,
চাইল পোষা জন, চেলনী জন। [ততুলোথ দেখ।]

ততুলোদক (স্ত্রী) ততুলো উদকং ৬তৎ। ততুলকালিত
জন, চেলনী জন। [ততুলোথ দেখ।]

ততুলোচ (পুং) ততুলোচমোচঃ ৬তৎ। ১ ততুলরাশি। ২
ততুলরাশির জায় দৃশ্যমান বলিয়া বেড়বাঁশ।

ততুলেশ্বর (পুং) ৬২ জন শিবভক্তের মধ্যে এক প্রধান ভক্ত।
[তত্ত্ব দেখ।]

তৎ (অব্য) ১ হেতু। (অমর)

“তদনমগ্রং মনবন্ মহাক্রোহো।” (রঘু ৩।৪৬)

তৎ এই অস্ময় শব্দ হেতুর্থে ব্যবহৃত হয়। (ত্রি) তন-
কিপ্। ২ বিস্তারক। (স্ত্রী) ৩ ব্রহ্মের নামাবশেষ।

“ও তৎ সন্নিতি নির্দেশো ব্রহ্মব্রহ্মবিধঃ স্তবঃ।

ব্রহ্মণ্যন্তেন ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড বিহিতা পূরা ॥” (গীতা ১।৭২৩)

ও তৎসং ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম। এই ত্রিবিধ নাম
যদি পূর্বে ব্রহ্মণ্ড, বেদ ও ব্রহ্ম সৃষ্ট হইয়াছিল; এই নিমিত্ত
ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপ ওঁকারপূর্বক
উদাহৃত হইয়া থাকে। (ত্রি) (সর্বনাম) বৃদ্ধিঃ।

তৎ, পরামর্শবিশেষ। সেট, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। “ব্রহ্মদোনিভাসব্ধকঃ।” (শব্দশ°)

যৎ ও তৎ শব্দের সহিত নিত্য সম্বন্ধ। যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তৎ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। কিন্তু তৎ
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে।

তত্ত (স্ত্রী) তনোতি তন-তন্ (তনিসৃজ্যোৎ কিচ্চ। উদ্-
গা-৮) ১ বীণাদিবাদ্য যন্ত্র, যে সঁকল বাজ-যন্ত্র তত্ত বা তার-
সংযোগে বাজিত হয়।

“সততমুখভরীণং ভিন্নকীকৃত্য সড়কং।” (মাব ১১ স°)

‘সততং বীণাদিবাদ্যসহিতং।’ (মল্লিনাথ)

যেমন বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী, রজনী, তবুয়া,
কাহুন, সুরশৃঙ্গার, এসরার, একতারা ও গোরাব্রহ্ম প্রভৃতি।
(যন্ত্রকোষ) ইহা চুই প্রকার। এক প্রকার স্বরঃযোগে
বাজিত হয়, তাহাদিগকে ধনুঃযন্ত্র কহে যথা বেহালা, এসরার
ইত্যাদি। অপর প্রকার অঙ্গুলিগ্রহণ বা কোণযোগে বাজিত হয়,
উহাদিগকে অঙ্গুলিগ্রহণ কহে। (সঙ্গীতর°) (ত্রি) তন-ক।
২ বিস্তারিত। ৩ ব্যাপ্ত। ৪ বায়ু। (স্ত্রী) ভাবে ক।
৫ বিস্তার, সন্ধান। ৬ পিতা। ৭ পুত্র। “কাকরহং ততো
তিবক্” (শব্দ ৯।১১২৩) ততঃত সন্ধান নাম তত্তত-
হ্মাৎ তঃ পিতা তত্ততঃসৌ ততঃ পুত্রো বা° (সারণ)

ততস্ত্র (স্ত্রী) সঙ্গীতশাস্ত্রে অন্নমাত্রা।

ততদিন (দেশজ) সেট অবধি।

ততমুষ্টি (পুং) ততঃ ধর্মসমুত্তিঃ স্মৃতি বটী কামরতে কামান্
স্মৃ-ডু বশ-ক্টিচ। ধর্মসমুত্তিনোদক, ধর্মসমুত্তিকামুক।
“অগাশশক্রতত্তমুষ্টিমুহতি” (শব্দ ৪।৩৪৩) ‘ততঃ ধর্মসমুত্তিঃ
স্মৃতি বটী কামরতে কামান্ ততমুষ্টি।’ (সারণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিহৃতঃ পত্নঃ বস্তাঃ বহত্রী। কদলৌরুক্ষ,
কলাগাছ। (শব্দ°)

ততম (ত্রি) তেবাং মধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতমচ্।
(বা বহুনাং জাতিপরিগ্রহে উতমচ্। পা ৫।৩।২৩)

বহুর মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমশ্চন্দ্রিরং।”

(ঐত্তরেয়োপনি° ৩।১২।১৩)

ততর (ত্রি) তয়োমধ্যে নির্দ্ধারিতো যোহসৌ তদ্ উতরচ্।
(কিংবদন্তো নির্দ্ধারিণে ধরোরেকস্ত উতরচ্। পা ৫।৩।২২)
হই অনেকের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ্-তসিল্। তদ্ শব্দেব উত্তর সকল বিভ-
ক্তিতে তসিল্ হয়। অনন্তর, তন্নিমিত্ত, সেই হেতু, কারণ, সেট
স্থানে, তবে, তৎকর্তৃক। পথমাদির অর্থে তসিল্ প্রত্যয়
হইলে সেট সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রভৃতি (অব্য) সেট অবধি, তদবধি।

ততন্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীপ্সায়াং দ্বিত্বং। তাহার পর
তাহার পর্ব। “ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শব্দ° ১ অ°)

ততন্তরাং (অব্য) হেতুভূতয়ো দ্বয়োর্মধ্যে একস্তাতিশয়ে
ততঃতরপ্। হেতুরূপ দুইটির মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্তমাং (অব্য) হেতুভূতানাং বহুনাং মধ্যে একস্তাতি-
শয়ে ততঃ তরপ্। হেতুরূপ বহুর মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্ত্য (ত্রি) ততন্তত্র ভবঃ ততঃ ত্যপ্। তত্র ভব, তত্রতা,
তদাগত, তজ্জাত, তৎসৎকৃষ্ণি। “ততন্ত্যয়াং বিনিস্তমক্ষমা” (মাণ)

ততামহ (পুং) ততস্ত পিতৃঃ পিতা পিতরি তত ডামহঃ।
পিতামহ। “অশ্বাকং তাবকানমবনতানাং ততামহঃ” (ভাগ°
৬।২।৪১) কোন কোন পুরুষকে তত তত এইরূপ পাঠ দেয়া
যায়। সেইস্থলে তত তত ইহার অর্থও পিতামহ।

ততি (স্ত্রী) তন-জিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমুহ। ৩ বিশ্কার। “বিশ্রক্ঃ
ক্রিয়তাং বরাহততিভিঃ মুক্তাকৃতিঃ পললে।” (শব্দ°)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যেবাং তৎ ডতি। তৎ পরিমাণ,
ততগুলি। এই ততি শব্দ নিত্যবহবচনান্ত।

ততিধী (স্ত্রী) তাবতীনাং পুরণী তাবৎ ডট্‌তিথুডাগমঃ ভূপ
বেদে অবশ্যলোপঃ। “তাবতের পুরণীভূত। “পরিব্রিদেশ
ততিথীঃ সমাং” (শত° ব্রা° ১।৮।১।৫) “তাবতিধীমিতি
প্রাপ্তে ছান্দসোহবশলোপঃ।” (ভাষা°)

ততিধা (অব্য) ততঃ প্রকারে ততিধাচ। ততপ্রকার।

“তাবতেন্ততিধা বাজিনানি” (অথর্ববে° ১২।২।৩২)

ততুরি (ত্রি) তুর্য হিংসারায় কি বিদ্যং পূষো সাধুঃ। ১ হিংসক।

“সতো হুয়া তিরন্তে ততুরিঃ” (ঋক্ ৬।৬।৭) ‘ততুরিঃ’

সক° (সায়ণ) ২ তারক। “দদধুমিজাবরণং ততুরিঃ”
(ঋক্ ৪।৩।২) ‘ততুরিঃ তারক°’ (সায়ণ)

ততূপি [তাতপি দেখ।]

তৎকর (ত্রি) তৎ কয়োতি তৎ-কৃঞঃ-ট। তৎপদার্থকারক।

তৎকাল (পুং) স চাসৌ কালশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। ১ বর্তমানকাল।
২ সেই সময়, সেইকাল। (ত্রি) স কালো বস্ত্র বহত্রী। ৩ তৎ
কালয়তি। “প্রতিনিধৌ তৎকালং” (কাত্য° শ্রৌ° ১।৪।১৫)

‘সকালো বস্ত্রাসৌ তৎকালঃ ভাবপ্রধানোনির্দেশঃ প্রতি-
নিধেস্তৎকালদ্বাং বতঃ প্রতিনিধেঃ স এব কালো যো মূখ্য-
দ্রব্যস্তাত্ভাবঃ, (কর্ক°)

তৎকালধী (ত্রি) তস্মিন্‌কালে কার্যকালে ধী উপস্থিতা
বুদ্ধিগন্ত বহত্রী। প্রকৃৎপন্নমতি, উপস্থিত বুদ্ধি, যাহার সেই
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তৎকাললবণ (স্ত্রী) বিটুলবণ।

তৎকালসংক্রান্ত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সংক্রান্ত ৭ তৎ।
সেই সময় যাহা ঘটয়াছে।

তৎকালসমুত (ত্রি) তস্মিন্‌ কালে সমুতঃ ৭ তৎ। সেই
সময় যাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তৎকালে (দেশজ) সেই সময়ে।

তৎকালোচিত (দেশজ) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা স্বভাবতঃ সা ক্রিয়া কৰ্ম্ম যন্ত
বহত্রী। কৰ্ম্মকরণশীল, বেতন বিনাপ্রভাববচনাদি কর্তা, কৰ্ম্ম-
কার। (অমর)

তৎক্ষণ (পুং) স চাসৌ ক্ষণঃ কালঃ কৰ্ম্মধা°। সদা, তখনই,
সেইক্ষণে। “আপ্তেন তক্ষা ভিযজ্জৈব তৎক্ষণঃ।” (মাণ)

তৎক্ষণাৎ (দেশজ) তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণে (দেশজ) সেই সময়ে, তখনই।

ততুল্য (ত্রি) তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সৰ্ব্বমিদং তন-কিপ্‌ তৃচ্‌ পূষো সাধুঃ।

তত্ত্ব ভাবঃ তৎ-ত্ব। ১ বাখার্থ। ২ স্বরূপ। ৩ ব্রহ্ম। (অমর)

৪ অনারোপিত স্বরূপ পরমাত্মা। “সৰ্ব্বং ঋষিদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং

সৰ্ব্বং” (শ্রুতি) এই সকল জগৎই ব্রহ্মময়, যাহা কিছু আছে,

তাহা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিলম্বিত বাধ্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্ত্র।

৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতাধি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

এই পরিপূর্ণমান জগৎ, কার্য্য দেখিয়া ইহার কারণ

অনুমান করাই সম্ভব। পূৰ্বে বস্ত্র না থাকিলে কোন বস্ত্র

উৎপন্ন হয় না। যত্নবায় শূন্য থাকি যেমন অসম্ভব,

অসং অর্থাৎ অবস্ত্র হইতে কিছু উৎপন্ন হওয়াও সেইরূপ

অসম্ভব। কেননা প্রত্যেক বস্ত্রইই উপাদানকারণ আছে,

টীকা স্বতঃপ্রসিদ্ধ। যেমন সৃষ্টিকা হইতে ষট ও সূত্র হইতে পটু ইত্যাদি। অতএব প্রতিপন্ন হইল যে, এই জগতের মূল কোন তত্ত্ব আছে, সেই তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ।

আদিকারণ হইতে ক্রমশঃ কার্যাপরম্পরার উৎপত্তি হয় বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রবিৎ গণ্ডিতেরা আদিকারণকেই প্রকৃতি বলিয়াছেন। কারণের কারণ ও সেই কারণের পুনরায় অল্প কাণ এইরূপ যদি কারণপরম্পরা থাকে, তাহা হইলেও এক স্থানে গিয়া কাণের পর্যাবসান হইবে। প্রকৃতি সেই আদিকারণের সংজ্ঞামাত্র। এই প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ অবিকৃত হইয়াছে। প্রকৃতিতে উত্তম, মধ্যম ও অদম অর্থাৎ সুখ, দুঃখ, মোহ এই তিনটি গুণ দেখা যায়। সুতরাং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব সকলেও এই গুণসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই জন্তই জগৎ সুখ, দুঃখ ও মোহময় বলিয়া নির্দিষ্ট।

তত্ত্ব পদার্থ গুণ তত্ত্বা অসম্ভব, কারণ গুণ হইতে পদার্থ বা তত্ত্ব উৎপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণরূপ নহে, পদার্থ রূপ।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মকা প্রকৃতি মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) অহঙ্কার, মন, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদু, পাদ, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব।

এই পঞ্চবিংশতিতত্ত্বই এই জগতের মূল কারণ। এই তত্ত্বসমূহ হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আবার যখন এই জগতের নাশ হইবে, তখন এই তত্ত্বসমূহও প্রকৃতিতেই লীন হইবে। আবার সৃষ্টির প্রথমে প্রকৃতি হইতে তত্ত্বসমূহ উৎপন্ন হইবে।

প্রকৃতি হইতে এই প্রকারে তত্ত্বসকল উৎপন্ন হয়। প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব (বুদ্ধি), মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ চন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব, পঞ্চতন্মাত্রতত্ত্ব হইতে পঞ্চমহাভূততত্ত্ব, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, আবার সৃষ্টির বিলোপকালে পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ চন্দ্রিয় অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কার মহত্তত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইবে। সেই সময় প্রকৃতি ও পুরুষ-মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে।* (সাংখ্যদ°)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে তত্ত্ব ষড়্‌বিংশতি, সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-

* স্বতন্ত্ররূপসংসারসাম্যাবস্থা-প্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারঃ অহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাভ্যন্তরমিচ্ছয়া তন্মাত্রৈভ্যঃ বুলভূতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।" (সাংখ্যদ° ১১০)

"প্রকৃতেমহান্ মহতোহহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাভ্যন্তরমিচ্ছয়া তন্মাত্রৈভ্যঃ বুলভূতানি পুরুষইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ।" (সাংখ্যদ° ১১০)

তন্মাত্রাণি ষোড়শকং পঞ্চৈভ্য পঞ্চভূতানি। (সাংখ্যদ°)

বিংশতি ও ঈশ্বর মায়াবাদী বৈদান্তিকদিগের মতে ব্রহ্মই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ব তাহা ভিন্ন আর কিছুই তত্ত্ব নহে, কেবল মায়াকল্পিত। "সর্বং খবিরং ব্রহ্ম" সকলই ব্রহ্মস্বরূপ, বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা সকলই ব্রহ্ম, এইজন্ত একমাত্র ব্রহ্মই পরমার্থতত্ত্ব, ব্রহ্মতিরিক্ত অল্প তত্ত্বান্তর নাই।

মায়ার পরব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেই জগতের উৎপত্তি হয়। কিন্তু স্তম্ভত্বের তিনি নিত্য মুক্ত-স্বভাব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

বৈদান্তিকেরা একটি উপমা দিয়া এই হইটী পরম্পর বিরুদ্ধকথার সামঞ্জস্য করিয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষশ্রেণীর অভ্যন্তর দিয়া উহার অন্তরালস্থ মহান্ আকাশদর্শন করিলে সেই আকাশ খণ্ড খণ্ড দেখায়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা খণ্ডিত হয় না। সেইরূপ ব্রহ্ম মায়াবচ্ছিন্ন হইলেও বাস্তবিক অবচ্ছিন্ন হয় না। তিনি দ্ব্যবহৃতঃ পূর্ণ ও মুক্ত স্বরূপ, সেইরূপই থাকেন।

বৈদান্তিকের মতে পরব্রহ্ম নিঃশব্দ, নির্দিকার ও চিহ্নর-স্বরূপ। জগৎ যদি ভ্রম হইল, তাহা হইলে তিনি জগৎকর্ত্তা, সর্বনিয়ন্তা ইত্যাদি যে সকল উক্ত হইয়াছে, ইহা সত্য নহে, আবোপমাত্র। বাস্তবিক স্বরূপ নয়। জীব বাস্তবিক পরব্রহ্ম বট আর কিছুই নয়; অয়মাত্মা, অহংব্রহ্মাস্মি, তত্ত্বমসি, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মই এক তত্ত্ব, তদতিরিক্ত অল্প কোন তত্ত্ব নাই। [বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

চতুস্তত্ত্ব তেজঃ অপ পৃথিবী আত্মা। পঞ্চতত্ত্ব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। ষট্‌তত্ত্ব ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, পরমাত্মা।

সপ্ত তত্ত্ব পঞ্চমহাভূত, জীব ও পরমাত্মা। নবতত্ত্ব পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার, নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি। একাদশতত্ত্ব শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা, বাক্, পাণি, পাদু, পাদ, উপস্থ, মনঃ।

ত্রয়োদশ তত্ত্ব নভঃ, বায়ু, জ্যোতি, অপ্, ক্ষিতি, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, ঘ্রাণ, জিহ্বা, মন, জীবাত্মা, পরমাত্মা। ষোড়শতত্ত্ব ঋক্‌ভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ। সপ্তদশতত্ত্ব ষোড়শতত্ত্ব ও আত্মা।

শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের মতে শূন্যই একমাত্র জগতেরতত্ত্ব তাহা অর্থাৎ বাহ্য আছে বলিয়া অনুভূত হয় তাহার ধৈর্যকণ অভাব বা বিনাশ। সেই বিনাশ বস্তুমাত্রেরই স্বার্থ বা স্বভাব। শূন্যবাদীদিগের মনোভাব এই যে, বস্তুর আদিতে উৎপত্তির পূর্বে শূন্য বা অভাবই তত্ত্ব, শেষেও শূন্য বা অভাব। মধ্যে যে যৎকিঞ্চিৎ স্থায়িত্ব দেখা যায়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহাও অভাব বা শূন্য বলিয়া গ্রাহ্য। সুতরাং

শূন্যত্ববাদীগণের মতে, সূত্র্য পর শূন্য ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মরিলেই মুক্তি। শূন্যই তত্ত্ব শূন্যই সার, ইহা মুচবুদ্ধি কুতর্কিকদিগের প্রলাপ; শূন্যবাদী নাস্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ এই রূপ জল্পনা করে। তাহা সপ্রমাণ করিতে পারে না।

চার্জাকের মতে ক্রিতি, অপ্ তেজ, মরুৎ, এই চারিটি তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এই চারিভূত হইতেই স্থাবর-জঙ্গমাঙ্ক পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপন্ন হইতেছে। এই চারিটি ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বান্তর নাই। (চার্লস)

কোন অহংদিগের মতে জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অহংদিগের মতে জীব, আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুঙ্গল, অতিকায় এই ঐকী তত্ত্ব। এই ঐকী তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অহংদিগের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জর, মোক্ষ এই গণী তত্ত্ব। [চৈন দেখ।]

বৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার—স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামানুজদিগের মতে চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর এই ত্রিতত্ত্ব।

পাণ্ডিতশাস্ত্রবিৎ নকুলশাচাধ্য শৈবদিগের মতে পতি, পত্ত ও পাশ এই ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—তত্ত্ব ৫ প্রকার—পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ—আর্দ্র, মাংস, নখ, ত্বক, লোম এই ঐকী পৃথীতত্ত্বের গুণ। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল, মূত্র, এই ঐকী জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রান্তি, আলস্য এই ঐকী অগ্নিতত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ফেপন, সংকোচন ও প্রসারণ এই ঐকী বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই ঐকী আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ুর, বায়ু হইতে অগ্নির এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সমুদয় সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথীতত্ত্বের ঐকী গুণ। জলের ঐকী গুণ। তেজের ৩টী গুণ। বায়ুর গুণ দুইটী। আকাশের এক গুণ। পৃথী গজ্জতম্মাত্র। জল রসতম্মাত্র। অগ্নি রূপতম্মাত্র। বায়ু স্পর্শতম্মাত্র। আকাশ শব্দ তম্মাত্র। এই ঐকী পঞ্চতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথীতত্ত্ব কঠিন, জল শীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথীতত্ত্বের স্থান নাস্তির উপরদেশ, জল-তত্ত্বের স্থান মস্তক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাভিদেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মস্তক।

তত্ত্বের ধার। পৃথীতত্ত্বের ধার মূখ, জলতত্ত্বের ধার লিঙ্গ, অগ্নির নেত্রধর, বায়ুর উভয় নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের ধার কর্ণধর।

তত্ত্বধারের ক্রিয়া। পৃথীতত্ত্বধারের ক্রিয়া ভোজন, জল-ধারের ক্রিয়া বমন, অগ্নিধারের সৃষ্টি, বায়ু-ধারের আত্মাণ এবং আকাশধারের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথীতত্ত্বের তত্ত্ব, জলের লোভ, অগ্নির লজ্জা, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের দুঃখ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের উদয়চক্র—

পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল
জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু	অগ্নি
অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ	বায়ু
বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী	আকাশ
আকাশ	বায়ু	অগ্নি	জল	পৃথী

প্রায় অনেকেই অবগত আছেন যে, শ্বাস-প্রশ্বাস অহরহ উভয় নাসিকায় সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ক্রমমাত্র। শ্বাস-প্রশ্বাস জোয়ার-ভাটার তায় চন্দ্র-সূর্য্যের ও অতীক্স গ্রহাদির আকর্ষণে এবং তিথিঅনুসারে স্থাননিয়মে ইড়া, পিঙ্গলা অর্থাৎ বাম কিংবা দক্ষিণ নাসাপুটে মধ্যে প্রথমতঃ সূর্য্যোদয়কালে উদয় হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই দণ্ড (ইংরাজি একঘণ্টা) কাল স্থিতি হইয়া উভয় নাসিকায় ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। এই আড়াই দণ্ডকাল বহন কোন নাসিকায় মনো শ্বাস-প্রশ্বাস বহন হয়, তৎকালে পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পৃথীতত্ত্ব উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; ঐরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংরাজি ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংরাজি ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) উদয় হইয়া স্থিতি থাকে।

প্রতি নাসাপুটে বায়ুবহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সন্ধান, তৃতীয়ে অরের চিহ্ন, চতুর্থো বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপদেশস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রাতঃকালে যত্নপূর্ব্বক বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

পৃথীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারোস্ত্র ঠিক মধ্যস্থল দিয়া অল্প কোন পার্শ্বোনা ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। এই শ্বাস শ্বাস-না

মূল পর্য্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার মধুর রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষয় চিন্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন দইবে। উত্তম দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুর্ভুজ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আশ্র-
দেশে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এইরূপ কাৰ্য্য হইলে তাহাকে পৃথ্বী-
তত্ত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আকর্ষণে বাম
নাসিকায় পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন-
কালে যখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হয়, তখন বুধগ্রহ তাহার অধি-
পতি হন। পৃথ্বীতত্ত্বের নগ্নতা ২৩ দান্টা, ২৭ রেবতী, ১৮
জ্যেষ্ঠা, ১৭ অশ্বিনী, ২২ শ্রবণা, অশ্বিনী, ২১ উদয়াষাঢ়া।

জলতত্ত্বের লক্ষণ। হাজার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-
পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরি-
মাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কষায় রস অম্লভব
হয়, দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্ধচক্রাকৃতি ও শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট
হইবে। মনে শ্বেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে
শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে
৪০ পল কাল। এই সকল কাৰ্য্যই জলতত্ত্বের লক্ষণ জানিবে।
দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয়
এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এই তত্ত্বের অধিপতি
হয়। এই তত্ত্বের নক্ষত্রের নাম ২০ পূর্বাষাঢ়া, ৯ অশ্লেষা, ১৯
মূল্য, ৬ আর্দ্রা, ৪ রোহিণী, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৪ শতভিষা।
অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের
উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ
৪ আঙ্গুল। গলাতে তিস্ত রসেব উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস-
তাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই
দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐ ভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ
মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট
হইবে; স্বপ্নদেশে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে
মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে
শুক্লগ্রহ ইহার অধিপতি। এই তত্ত্বের যে যে নক্ষত্র তাহাদেয়
নাম ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৮ পূর্বা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বাফল্গুনী,
২৫ পূর্বাভাদ্রপদ, ১৫ স্বাতি। বায়ুতত্ত্বের লক্ষণ—শ্বাস তিথাক্-
গামী অর্থাৎ নাসাপুট মধ্যে তিথাক্রমে পাঁচ ঠেকিয়া বহন
হয়। ঐ বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। ঐ সময় গলার অন্ন-
রসের উৎপত্তি হয়, দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি
ও স্ত্রীমণ্ডলকংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাত্মমূলে ইহার স্থিতি।
দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা
বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই তত্ত্বের নক্ষত্রগণের

নাম ১৬ বিশাখা, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ৭ পুন-
র্নসু, ১ অশ্বিনী, ৫ শ্রবণা।

আকাশতত্ত্বের লক্ষণ। সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বস্থান
দিয়া বায়ু নির্গত হয়। সর্বগামী এইজন্ত পরিমাণ স্থির করা
যায় না। গলার কটুসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিঃশ্বাস ফেলিলে
বিন্দু বিন্দু নানা রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিতবর্ণ মনে
হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে মন্তকে ১০ পল
মাত্র। এই তত্ত্ব সর্বকার্য্যে নিফল। এতদ্ব্যতীত বহন সময়
কোন কাৰ্য্যাদি করিতে নাট, করিলে সেই কর্ম্ম সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মা, জলতত্ত্বের বিষ্ণু,
অগ্নিতত্ত্বের রুদ্র, বায়ুতত্ত্বের ঈশ্বর ও আকাশতত্ত্বের সদাশিব।

পৃথ্বী কিংবা জলতত্ত্ব-সময় প্রাঙ্গ হইলে কণ্ঠের শুভকল
হয়। বহ্নিতত্ত্ব সময় প্রাঙ্গ হইলে শুভাশুভ মিশ্রকল। বায়ু
কিংবা আকাশতত্ত্ব সময় প্রাঙ্গ হইলে হানি ও মৃত্যুর কল হয়।

অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি কাৰ্য্য করিবে। জলতত্ত্ব-
বহনকালে শাস্তিকার্য্য, বায়ুতত্ত্ব উচ্চাটন, পৃথ্বীতত্ত্ব স্তম্ভনাদি
কাৰ্য্য, আকাশতত্ত্ব সময় কোন কাৰ্য্য করিবে না। পৃথ্বীতত্ত্ব
সময়ে স্থিতিকাৰ্য্য ও জলতত্ত্ব সময় চর-কাৰ্য্য করিবে।

জলতত্ত্ব পশ্চিমদিকের অধিপতি, পৃথ্বীতত্ত্ব পূর্বদিকের,
অগ্নিতত্ত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুতত্ত্ব উত্তরদিকের, আকাশতত্ত্ব
উর্দ্ধ-অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের
অধিপতি।

পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়।—৬ ঘণ্টা
হইতে ৭ ঘণ্টা পর্য্যন্ত যখন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে,
তখন পৃথ্বীতত্ত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট)
পর্য্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলতত্ত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল
(ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত), তৎপরে অগ্নিতত্ত্বের উদয় হইয়া
৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুতত্ত্বের উদয় হইয়া
২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশতত্ত্বের উদয়
হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি হইবে।
বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয় ও স্থিতির
উদাহরণ।

ঘণ্টা	মিনিট	তত্ত্ব	গ্রহ
৬	২০	পৃথ্বী	বৃহস্পতি
৬	৩৬	জল	শুক্ল
৬	৪৮	অগ্নি	বুধ
৬	৫৬	বায়ু	চন্দ্র
৭	০	আকাশ	•

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় তত্ত্বের উদয়—

ক্রম	মিনিট	তথ্য	গ্রন্থ
১	২০	পৃথী	রবি
২	৩৬	জল	খনি
৩	৪৮	অগ্নি	মঙ্গল
৪	৫৬	বায়ু	রাহু
৫	০	আকাশ	০

এই নিয়মে কোন সময় কোন তত্ত্বের উদয় হইবে তাহা জানিতে পারিবে।

তত্ত্বজ্ঞান (এ) তত্ত্ব জ্ঞানান্তি তত্ত্ব-জ্ঞান-কঃ। তত্ত্বজ্ঞানী, যাহার জীবনবিবরণ জ্ঞান জন্মিয়াছে। এই জগতে সকল বস্তুই হুঃখময় ইহা জানিয়া যাহারা তত্ত্বকে (ব্রহ্ম) জানিয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সমাধির আবশ্যক।

[জীবমুক্ত দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞান (কী) তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানঃ ৬৩৭। ব্রহ্মজ্ঞান। নৈসর্গিকদিগের মতে প্রমাণ, প্রেমের, সংসার, প্রয়োজন, দুঃখ, সিদ্ধান্ত, অসংখ্য, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জয়, বিজ্ঞতা, হেতুভাস, চল, জাতি, নিগ্রহস্থান, এই বোড়শ পদার্থের জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, * ইহার ব্রহ্ম জ্ঞানিতে পারিলে জীব অপবর্গ লাভ করিতে পারে। বর্তমান পর্যন্ত এই বোড়শ পদার্থের তত্ত্ব-জ্ঞান না হয়, ততদিন অপবর্গ হইতে পারে না। (ত্ৰায়দর্শন)

সাংখ্য ও পাঠশালার মতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। পুরুষ যখন নিরন্তর হুঃখে অভিভূত হইয়া প্রকৃতির তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবে, 'সুখ, হুঃখ ও মোহময়ী প্রকৃতির মায়ার অভিভূত হওয়া কর্তব্য নহে, আমি পুরুষ নিঃশব্দ, নিঃশব্দ, সচ্চিদানন্দময়, প্রকৃতি, আমাকে এত-দিন বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন হইতে সাধন হওয়া আবশ্যক।' এইরূপ জ্ঞান হইলে পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক্ থাকিবার চেষ্টা করিবে। প্রকৃতি ও পুরুষের এত প্রকার ভেদজ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এইমতে প্রত্যেক পুরুষের (জীবাত্মার) কোনও এক সময়ে তত্ত্বজ্ঞান হইবেই হইবে। বর্তমান না এই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষসঙ্গ হইতে বিরত হইবে না। প্রকৃতি পুরুষের এতজ্ঞান উপলব্ধি করাইয়া নিবৃত্ত হইবে। (সাংখ্যঃ)

বেদান্তমতে জীব অবিজ্ঞা যাহা অভিভূত হইয়া বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে না। রক্ষিতে সর্বের হার ব্রহ্মে পরিত্যক্তমান জগৎ অবলোকন করে। জগতে যাহা কিছু দেখা

যায়, সকলই ব্রহ্ম, কিন্তু অবিজ্ঞাভিভূত জীব জগতে ব্রহ্মকে অবলোকন না করিয়া ঘট, পট, মট প্রভৃতি দেখিয়া থাকে, বর্তমান না অবিজ্ঞা নাশ হইবে, ততদিন ব্রহ্মের স্বরূপ কিছু-তেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

অবিজ্ঞা নাশ হইলেই আর জগৎ দেখিতে পাইবে না, তখন দেখিবে জগৎই ব্রহ্ম। পূর্বে যাহা নিচিহ্ন বলিয়া ভাবিয়া-ছিল, তাহাট দেখিবে ইহা আর কিছুই নহে, কেবল ব্রহ্ম, "সর্বং খণ্ডং ব্রহ্ম" (প্রকৃতি) সকলই ব্রহ্মময়। তখন আর "সং অং" তুমি আমি ভেদ থাকিবে না, সকলই অংশপদ-বাচ্য হইবে। এই প্রকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান।

জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিবামাত্র ব্রহ্ম হয়, আত্মজ্ঞান সংসার-হুঃখ অতিক্রম করে ইত্যাদি বহুতর প্রাণবাক্য প্রমাণে ও তদনুসঙ্গপ্রকৃতিতে হয় হয় যে, তত্ত্বজ্ঞান বাস্তব জীবের হুঃখাতীত হইবার আর কোন উপায় নাই, ব্রহ্মই আমি, ইত্যাকার অসম্বদ্ধ অমৃতবের নাম তত্ত্বজ্ঞান, এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী মাত্র। শাস্ত্রকথা শুনিতেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুক্রমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থধারণ করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এ বিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। তত্ত্বের শ্রবণ শ্রবণ নহে। ইহার একটা শৌকিক দৃষ্টান্ত দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মনে কর, তোমার বাড়ীতে গিয়া তোমার চাকরকে কহি-লাম 'তোমাক সাজ' সে তোমাক সাজিল না, পরে আমি হুঃখিত হইয়া কহিলাম, তোমার চাকর আমার কথা শুনে নাই। এখন দেখ, সত্য সত্যই কি তোমার চাকর, আমার কথা শুনে নাট, "তোমাক সাজ" এ শব্দ কি তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহা হইয়াছিল, সে তাহা শুনিয়াছিল, কিন্তু সে কথা মনে স্থান দেয় নাট, আদর করে নাট, অর্থাৎ সে কথার অর্থ কার্যে পরিণত করে নাই।

অতএব উপর উপর শুনা শুনা নহে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, তত্ত্বমসি বাক্যও শ্রবণ করে এবং তাহার অর্থও আদরপূর্বক গ্রহণ করে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না। অথচ অনেকে বেদান্ত অধ্যয়ন না করিয়াও তত্ত্বমসি এই বাক্য না শুনিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কপিল, বামদেব প্রভৃতি জন্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানী, স্মরণীয় শ্রবণের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য একথা কিরূপে স্বীকার করা যায়, এই জন্ত আচাৰ্য্যদেব শব্দর বলেন, ইহার প্রত্যুত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে

* "প্রমাণ-প্রেমের-সংসার-প্রয়োজন-দুঃখ-সিদ্ধান্তাবয়ব-তর্কনির্ণয়-বাদ-জয়-বিজ্ঞতা-হেতুভাস-চল-জাতি-নিগ্রহস্থানানাং তত্ত্বজ্ঞানবিজ্ঞানোপায়বিধয়ঃ। (শৌতবসুঃ ১)

চিত্তের অনির্দলতা ও জ্ঞানাত্মীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণ-কল্প তত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। তাহাতে তাহার কারণ-তার অভাব থাকে না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও মণি-মস্তাদি প্রতিবন্ধকে দাচ-কাণ্ডা অবরুদ্ধ থাকে, তেমনি শ্রবণকল্প তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় হয়। কপিল প্রভৃতির ভাণ্ডাই হইয়াছিল। তাগাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ এক্ষণে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ত ইহজন্মে তাগাদের শ্রবণ-মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নির্দিধাসন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য শ্রবণ করিলে তাহার অর্থে যে অবিশ্বাস ও অসম্ভববোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারণিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত্র কিছু নহি এ অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে নির্দিধাসনের আবশ্যক হয়। নির্দিধাসনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অসম্ভব স্থিরতর হয়। অস্ত্রপা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নির্দিধাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, শ্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনাদি ব্রহ্মভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আকৃষ্ট হওয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক-মরীচিকায় জল-ভ্রান্তি, সেই প্রকার ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি। সুতরাং দৃশ্যপদার্থ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান-অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আকর্ষণ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিবিশেষের বিলাস, অস্ত্র কিছু নহে, সুতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্মে, গজু সর্পের জায় মিথ্যা এই জ্ঞান বন্ধন অবচালা হয়, তখন আপনা-আপনি “অহং” অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটাই ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতিকে তাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য্য। তত্ত্বজ্ঞানই জীবের একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা বাইতে পারে। এই তত্ত্বজ্ঞান সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক মনোবৃত্তি অতীত, সুতরাং শুভাশীত। এখন বাচ্য সুখ-ভোগে বলিয়া জ্ঞান, সে অবাচ্য সে সুখ ভোগের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন (কী) তত্ত্বজ্ঞানন্ত অহং ব্রহ্মস্মীতি সাক্ষাৎ-কান্ত অর্থ: তত্ত্ব দর্শনং ভূতং। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন ও মোক্ষের নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ সাক্ষাৎকারের প্রয়োজন অবিজ্ঞা ও তাহার কাণ্ডা মিথিল

হঃখ নিবৃত্তিরূপ ও পরম আনন্দ লাভিরূপ মোক্ষ, তাহার আলোচনাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন। [মোক্ষ দেখ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (পুং) তত্ত্ব জ্ঞানমত্যাতি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মজ, তত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মে জানিয়াছেন। [তত্ত্বজ্ঞ দেখ।]

তত্ত্বতঃ (অবা) তত্ত্ব-তসিদ্। পরমার্থতঃ, স্বার্থরূপে, স্বত্বতঃ।

তত্ত্বতা (স্ত্রী) তত্ত্ব তাবে-তন্ দ্বিধাং টাপ্। স্বার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বদর্শ (ত্রি) ১ যে তত্ত্ব দর্শন করিয়াছে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে। (পুং) ২ সাধারণ মনস্তরের স্বাভিভেদ।

তত্ত্বদর্শিতা (স্ত্রী) তত্ত্বদর্শিনোভাব: তত্ত্বদর্শিন্ তন্ দ্বিধাং টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বদর্শিন্ (পুং) তত্ত্ব: পত্নতি তত্ত্ব-দৃশ-গিনি। ১ জ্ঞানী, বিচক্ষণ, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্ববিৎ। ২ বৈবর্ত মনুর এক পুত্র।

তত্ত্বদীপন (কী) তত্ত্বোপেক, যাহাতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্দীপিত করে।

তত্ত্বনিরূপণ (কী) তত্ত্বত নিরূপণং ভ-তৎ। ব্রহ্মনির্ণয়, স্বার্থ স্থিরীকরণ, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্ণয় (পুং) তত্ত্বত নির্ণয়: ভ-তৎ। ব্রহ্মপাবধারণ, জীব-নিরূপণ, ব্রহ্মনির্ণয়।

তত্ত্বত্বাস (পুং) তত্ত্বোক্ত বিজ্ঞপুঞ্জত্বাসবিশেষ। এই ত্বাসের বিষয় তত্ত্বসারে এত প্রকার লিখিত আছে, প্রথমতঃ পুঞ্জাবিধি অনুসারে পুঞ্জাদি করিয়া সিদ্ধিলাভের জন্ত সাধক এই ত্বাস করিবে।

“নম পরায়ৈত্বাত্ম্য তত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ।” (গৌতমীয়ত°)

প্রথমে নমঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বাত্মনে নমঃ এই বাক্য প্রয়োগ করতে হইবে।

মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, তং নমঃ পরায় প্রাপ-তত্ত্বাত্মনে নমঃ এতদ্বয়ং সম্প্রসারিত।

ততোহনন্তরমধ্যে তত্ত্ববয়ক বিভূতং।

১ং নমঃ পরায় মাত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ ফং নমঃ পরায় অংকার তত্ত্বাত্মনে নমঃ পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ এতদ্বয়ং হৃদ।

২ং নমঃ পরায় লবতত্ত্বাত্মনে নমঃ মন্তকে।

৩ং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাত্মনে নমঃ মুখে।

৪ং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাত্মনে নমঃ ছবি।

৫ং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাত্মনে নমঃ গুহে।

৬ং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদযোঃ।

৭ং নমঃ পরায় প্রোক্ততত্ত্বাত্মনে নমঃ প্রোক্তরো।

৮ং নমঃ পরায় শুক্ল তত্ত্বাত্মনে নমঃ শুচি।

৯ং নমঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বাত্মনে নমঃ চক্ষুযোঃ।

১০ং নমঃ জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমঃ জিহ্বায়োঃ।

টং নমঃ পরায় জ্ঞাপিতত্বাশ্বনে নমঃ জ্ঞাপয়োঃ ।
 ঞং নমঃ বাক্তত্বাশ্বনে নমঃ বাচি ।
 ঞং নমঃ পরায় পাপিতত্বাশ্বনে নমঃ পাপ্যোঃ ।
 ঞং নমঃ পরায় পাদিতত্বাশ্বনে নমঃ পাদয়োঃ ।
 ঞং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাশ্বনে নমঃ পুত্বে ।
 চং নমঃ পরায় উপহৃতত্বাশ্বনে নমঃ লিঙ্গে ।
 ঙং নমঃ পরায় ঙ্গাপিতত্বাশ্বনে নমঃ মুগ্ধি ।
 ঞং নমঃ পরায় বায়ুতত্বাশ্বনে নমঃ মুখে ।
 গং নমঃ পরায় তেজত্বাশ্বনে নমঃ হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় অণুতত্বাশ্বনে নমঃ লিঙ্গে ।
 কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাশ্বনে নমঃ পাদয়োঃ ।

ইত্যুক্তান্ততত্ত্ববিদ্যাত তত্ত্বজ্ঞানং ম পূৰ্ণক পরাক্রম-
 নত্যাংগং । ভূতপরাং চ তদাহ্বয়মাশ্বনে চ নত্যন্তমুদয়ত
 তত্ত্বমহাক্রমেণ ॥

সকল বস্তুবি জীবং প্রাণমাত্মাত্মমধ্যে
 জসত্ত্বমতিমৎসার তত্ত্বং যনন্ত ।
 কমুখহৃদয়জ্ঞানত্বাশ্বনে নমঃ পূৰ্ণক
 গুণগণমথকর্ণাদিহিতং শ্রোত্রপূৰ্ণক ॥
 বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাশ্বনে নমঃ পরাক্রমপূৰ্ণক গণং ।
 মুক্তান্তে হৃদয়ে শিরে চরণয়ো হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্বাশ্বনে নমঃ হৃদি ।
 হং নমঃ পরায় হৃদাশ-কলাবাস্ত-স্থায়মণ্ডলতত্বাশ্বনে নমঃ হৃদি ।
 সং নমঃ পরায় বোদ্ধশক্যং ব্যাপ্ত সোমমণ্ডল তত্বাশ্বনে নমঃ হৃদি
 রং নমঃ পরায় দশকলাবাস্তবজ্ঞানমণ্ডলতত্বাশ্বনে নমঃ হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় পরমেশ্বিত-তত্বাশ্বনে বাস্তুদেবায় নমঃ মন্তকে ।
 ঞং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাশ্বনে সাক্ষর্ষণায় নমঃ মুখে ।
 লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাশ্বনে প্রজ্ঞানায় নমঃ হৃদি ।
 ঞং নমঃ পরায় নিবৃত্তিতত্বাশ্বনেহনিকৃদায় নমঃ লিঙ্গে ।
 গং নমঃ পরায় সৰ্বতত্বাশ্বনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।
 ঞং নমঃ পরায় কোপিততত্বাশ্বনে নৃসিংহায় নমঃ সৰ্বগাত্রে ।
 এবং তত্বানি বিজ্ঞাত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । (তত্ত্বসা°)

এই প্রকারে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে জ্ঞান করিয়া প্রাণ-
 যাম করিবে । যথানিয়মে তত্ত্বজ্ঞান করিলে অচিরে সিদ্ধি-
 লাভ করিতে পারা যায় এবং সেই ব্যক্তি বিষ্ণুর স্বরূপতা
 প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বপ্রকাশ (পুং) তত্ত্বস্য প্রকাশঃ ৬তৎ । তত্ত্বদীপন ।
 তত্ত্ববোধিনী (স্ত্রী) বাহা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মে ।
 তত্ত্বভাব (পুং) প্রকৃতি, স্বভাব ।
 তত্ত্ববৎ (ত্রি) তত্ত্বং বিজ্ঞতেহ্যং তত্ত্ব-মতুপ্ । তত্ত্ববিশিষ্ট ।

তত্ত্বভাবী (ত্রি) তত্ত্বং ভাবতে ভাব-গিনি । স্বার্থবাহী, স্পষ্টবাহী ।
 তত্ত্বমঙ্গলম্, মাস্ত্রাক প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোচিন রাজ্যের
 চিত্তুর জেলার একটী নগর । অক্ষা° ১০°৪১' উঃ, দ্রাঘি°
 ৭১°৪৬' পূঃ । এখানে একটা মুসলমান মন্দির আছে ।

তত্ত্বরায়র, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর জনৈক বিখ্যাত তামিল শৈব-
 সন্ন্যাসী । ইনি তামিলভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিয়া যান ।

তত্ত্ববাদী (ত্রি) তত্ত্বং বদতি বদ-গিনি । স্বার্থবাহী ।

তত্ত্ববেত্তা (পুং) তত্ত্বজ্ঞানী ।

তত্ত্বরশ্মি (পুং) তত্ত্বোক্ত বস্তুবীজ, স্রোত-বহতার বীজ ।

“নাদবিন্দুসমাক্রান্ততত্ত্বাশ্বনমধিতঃ ।”

‘তত্ত্বাশ্বনঃ বস্তুবীজঃ ॥’ (তত্ত্বসার)

তত্ত্ববিদ (ত্রি) তত্ত্বং বেত্তি তত্ত্ববিদ-কিপ্ । ১ তত্ত্বজ্ঞানী । পদার্থ
 সকলের স্বার্থজ্ঞাতা । [তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

২ পরমেশ্বর । “তত্ত্বং তত্ত্ববিদেকাত্মা” (বিষ্ণুসং)

তত্ত্বসঞ্চয় (পুং) বোধসমুদয় ।

তত্ত্বার্থসূত্র (স্ত্রী) জৈনধর্মের মূলতত্ত্বপ্রকাশক সূত্রগ্রন্থবিশেষ,
 ৪৫০ সংস্কৃৎ ভাষায় রচিত ।

তত্ত্বানুসন্ধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অনুসন্ধানং ৬তৎ । প্রকৃত অবস্থায়
 অবস্থাপন, তথ্যানুসন্ধান, স্বরূপনিরূপণের চেষ্টা, ক্রিয়ণ আছে
 ইত্যাদি বিষয়ের সংবাদ লওয়া ।

তত্ত্বানুসন্ধানিন্ (ত্রি) তত্ত্ব-অনু-সং-ধা-গিনি । যে তত্ত্বানুসন্ধান
 করে, তত্ত্ববেত্তা ।

তত্ত্বাবধান (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধানং ৬তৎ । কোন বিষয়
 প্রকৃতরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা এই বিষয়ের অবলোকন,
 অধ্যক্ষতা করা ।

তত্ত্বাবধায়ক (পুং) তত্ত্বস্য অবধায়কঃ ৬তৎ । তত্ত্বাবধানকারী,
 যাচার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে ।

তত্ত্বাবধারণ (পুং) তত্ত্বস্য অবধারণঃ ৬তৎ । যিনি কোন
 বিষয়ের তত্ত্ব নিরূপণ করেন, স্বরূপ-পরিজ্ঞাতা ।

তত্ত্বাবধারণ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অবধারণং ৬তৎ । তত্ত্বনির্ণয়, স্বরূপ-
 জ্ঞান, স্বার্থবোধ ।

তত্ত্বাববোধ (স্ত্রী) তত্ত্বস্য অববোধঃ ৬তৎ । তত্ত্বজ্ঞান ।
 [তত্ত্বজ্ঞান দেখ ।]

তৎপত্রী (স্ত্রী) তৎপত্রঃ বস্তুঃ বহুত্রী । হিন্দুপত্রী । (শব্দার্থচি°)

তৎপদ (স্ত্রী) তদ্বিত্তি পদং কথং । বিষ্ণুর পরমপদ । “তত্ত্ব-
 মসি যেতকেতো ইত্যাদিবাধ্যাত্মং তৎপদং স আশ্বেত্যাদি”
 (প্রতীতি) যে যেতকেতো ! তাহাই সত্য, সেই আশ্বাই এক-
 মাত্র সত্য, এতজ্ঞ সেই আশ্বাকে তৎপদ বলিয়া জানিবে ।

“তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।” (আনন্দকণ্ঠ)

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্য লক্ষ্যার্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, অজ্ঞানাদি সমূহে উপাধি তাহার আধারবরূপ অনুপস্থিত চৈতন্ত, চৈতন্যরূপ ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্য বাচ্যঃ ৬৩৭। ব্রহ্ম, ঋতি-প্রতিপাদ্য একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজ্ঞানাদিসমূহ উপস্থিত সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি বিশিষ্ট চৈতন্ত ও অনুপস্থিত চৈতন্ত এই তিনটি তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজ্ঞানাদিসমূহঃ এতদনুপস্থিতসর্বজ্ঞত্বাদিশিষ্ট-চৈতন্তং এতদনুপস্থিতচৈতন্তকৈতৎ জয়ং তপ্তারঃপিতৃবৎ এবমেনাব-ভাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি ব্যুৎপাদিতেহর্থঃ” (বেদান্তটীকা)

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অর্থঃ ৬৩৭। জগৎকারণ পরমাত্মা। “তৎ জগৎকারণং তৎসং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে।” (বেদান্তটীকা) ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ।

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদাবিধ (ত্রি) তৎপদস্ত তৎসমস্যাদিবাক্যস্য অবিধা বহুত্রী। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মায়োপাধির্জগদ্ব্যবহিতঃ সর্বজ্ঞত্বাদি লক্ষণঃ।

পরোক লবণঃ সত্যাত্মাকন্তৎপদাবিধঃ” (বেদান্তটীকা)

[ব্রহ্ম দেখ।]

তৎপদ (ত্রি) তৎ পরমং উত্তমং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত। ২ তদাসক্ত। (অমর) তৎপদপদং ৫৩৭। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রদান। ৪ নিবিশিষ্ট, বস্তুবান্। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরমিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্সোনিমেষস্ত স্বরামভাগঃ

স তৎপদপদন্তভাগ উক্তঃ” (শিদ্ধান্তশিখরী)

তৎপদত্যা (ত্রী) তৎপদ-তল্ টাপ্। ১ সচেতন। ২ দক্ষতা। ৩ বস্তু, আগ্রহ, অভিপ্রেতি। ৪ সতর্কতা।

তৎপদায়ণ (ত্রি) তৎপদ পরং অন্নং বস্তু বহুত্রী। ১ তদাসক্ত, তদাশ্রিত। ২ তৎপদান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসবিশেষ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্য হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ পড়তি হয়; প্রদানতঃ এই সমাস-৬ ভাগে বিভক্ত—(১) তৃতীয়া, (২) তৃতীয়া, (৩) তৃতীয়া, (৪) পঞ্চমী, (৫) বঙ্গী, (৬) সপ্তমী তৎপুরুষ। (১) তৃতীয়া (২) তৃতীয়া (৩) তৃতীয়া (৪) পঞ্চমী (৫) বঙ্গী (৬) সপ্তমী তৎপুরুষ হয়।

[বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।] সঃ প্রাসঙ্গঃ পুরুষ। ২ ক্রতু-ভেদ। (ধর্মণ) তস্য পুরুষঃ (৩ তদ্ব্যবহিত্যভেদবিশেষ।

“ও তৎপুরুষার রিগ্ধে মহাদেবার ধামহি” (তৈত্তি-

কা ১০.১৫৬)

তৎপূর্ব (ত্রি) সএব পূর্বঃ কর্ণধাঃ। সর্বপ্রথম, তাহার পূর্ববর্তী।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তদোতি তদ-ফল্ তৎ ফলং বস্তু বহুত্রী বা তৎ বিজ্ঞতং ফলতি ফল অচ্। ১ কৃষ্ণর, পদ্ম। ২ কুর্ভনামক ওষধিবিশেষ। ৩ চৌরনাম সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। (ধর্মণ) (কৌ) তস্য ফলং ৬৩২। ৪ তাহার ফল।

তত্ত্ব (অব্য) তদ্বিন্ তৎ-তল্। তথ্য, সেখানে, তদ্বিনে।

“কথং তদ বিভাগঃ স্তাদিতি চেৎ সংশয়ো তৎবেৎ” (মহান্যাস ১১২)

তত্ত্বাত্ম্য (ত্রি) তত্ত্ব ভবঃ অব্যয়ং তপ্। সেখানে বাহ্য ঘট, সে স্থানে উপর, তৎস্থানস্থ, সে স্থানসংক্রান্ত।

“সুচ্ছা বাপ্রোত্যাক্রেশ তত্ত্বাত্ম্যোঃ সুধিতৈ বৃহঃ”

(ভাগ ৩.৩১.৬)

তত্ত্বভবৎ (ত্রি) পূজার্থে তত্ত্ব ভবান্ নিতাস্ বা স্থপস্থপেতি সমাসঃ। পূজা, মাজ, প্লায়া। নাটকে ইহার ভূমি প্রয়োগ দেখা যায়। [অস্ত্রভবান্ দেখ।]

তত্ত্বস্থ (ত্রি) তত্ত্ব তিষ্ঠতি স্থা-ক। তত্ত্বস্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্ত্বাপি (অব্য) তথাপি, তথাচ, তবু।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তত্ত্ব সংক্রান্ত ৬৩৭। তদ্ব্যতিত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তস্য সদৃশঃ ৬৩৭। তাহার তুল্য, তাহার মত, তথ্যবধ।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিষিক্ত (ত্রি) তস্য স্থলে অভিষিক্ত ৬ ও ৭৩৭। তাহার স্থলে অভিষিক্ত, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তস্য স্বরূপঃ ৬৩৭। তাহার সাহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারিন্ (ত্রি) তৎসাধু বধা তথা কয়োতি তৎ-সাধু-কৃ গিনি। তাহার প্রতি সাধুকারী- তাহার প্রতি উত্তম ব্যবহার-কর্তা।

তৎস্থ (ত্রি) তত্ত্ব তিষ্ঠতি তৎ-স্থা-ক। তথ্য অবস্থিত।

তথা (অব্য) তেন প্রকারেণ তদ-থাল্ (প্রকার বচনে থাল্। পা ৫.৩.২৩)। ১ সেই প্রকার। “বধা কামো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (শতপথত্রী ১৪৭.২৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যুপগম। ৪ পূর্বপ্রতিবচন,

পুষ্ট প্রতিবাক্য। ৫ সমুচ্চয়। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (মেদিনী)

তথাকর (অব্য) নিশ্চিতপ্রতিবচনে তথা-ক-পমল্ (বধা তথাকরস্য প্রতিবচনে। পা ৫.৩.২৮) কোন প্রকারে করিয়া।

“তথাকরমহং তোক্যো” (সি কো)

তথ্যগত (পুং) তথা সত্যং গতং জ্ঞানং বস্তু বহুত্রী বা বধা ন-

পুনরায় উভতি তথা তেন প্রকারেণ গত্যঃ । ১ গোত্রক বৃদ্ধ, অগত, পূর্ব পূর্ব বৃদ্ধের জ্ঞান আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম তথাগত । [বৃদ্ধ শেব ।]

“বথাগতন্তে মুনরঃ শিবাং গতিং তথা গতিং সোহপি গত তথাগতঃ ॥” (সর্বদং বোধাগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ আগত ওতং । সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত । “নলং বৃহী তথাগতঃ” (ভাৱঃ ৩৭৭৫)

তথাগতগর্ভ (পুং) বোধশাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুণাজ্ঞানচিন্ত্যবিষয়াবতারনির্দেশ (পুং) বোধ-শাস্ত্রভেদ ।

তথাগতগুপ্ত (পুং) একজন বোধরাজা ।

তথাগতগুহ্যক (পুং) নেপালী বোধগণের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের মধ্যে একখানি ;

তথাগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য ।

তথাগুণ (ত্রি) তজ্জা গুণসম্পন্ন ।

তথাচ (অব্য) তথাচ চ, চ, ইতিদ্বন্দ্ব । তত্রাপি, তবুও, পূর্বোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃঢ়ীকরণ ।

“তথাচ শ্রুতয়ো বহো নিগীতা নিগমেষপি ॥” (মহু ৯।১৯)

তথাতা (ক্ৰী) তথা ভাবে তল্ টাপ্ । তথাৎ, তথাত্ত্ব, সেইপ্রকার ।

তথাত্ত্ব (ক্ৰী) তথা ভাবে ত্ব । তথাত্ত্ব, সেইপ্রকার ।

“তথাৎ চেন্দ্রিয়ানাং উপধাতে কথং স্থিতিঃ ॥” (ভাষ্যপং ৪৭)

তথাপি (অব্য) তথাচ অপিচ দ্বন্দ্ব । তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও ।

“তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥” (উত্তট)

তথাভাবিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন ।

তথাত্ত্ব (ত্রি) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃরিত্যু । সেই-প্রকারে সম্পন্ন । “স্বরতথাত্ত্বতমমুখ্যেন্দ্রং” (কুমারসং)

তথামুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান ।

তথায় (দেশজ) সেইখানে, সেইস্থানে ।

তথায়ত (দেশজ) সেই দিকে ফিরান ।

তথারাজ (পুং) তথোতি রাজতে রাজ-টচ্ । বৃদ্ধ । (শব্দার্থচি°)

তথারূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদ্রূপ ।

তথারূপিন্ [তথারূপ দেখ ।]

তথাবিধ (ত্রি) তথা বিধা যন্ত বহুব্রী । তাদৃশ, সেইপ্রকার ।

“তথাবিধ ত্রাঘদেশে মন্ত-সঃ” (কুমারসং)

তথাবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য ।

তথাত্ত্ব (ত্রি) সেইরূপ ব্রতপরায়ণ ।

তথাত্ত্ব (অব্য) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক ।

VII

তথাস্থর (ত্রি) সেইরূপ উচ্চারিত ।

তথাহি (অব্য) তথাচ হি চ দ্বন্দ্বঃ । ১ নির্দর্শন । ২ প্রসিদ্ধি । (শব্দার্থচি°) ৩ পূর্বোক্ত অর্থায় দৃঢ়ীকরণ, সমর্থন ।

তথৈব (অব্য) তথাচ এব চ দ্বন্দ্বঃ । তৎ, সেইপ্রকার, তৎ-সমুচ্চর্যাবধারণ । (শব্দার্থচি°)

“যথা নদী নদাঃ সর্কে সাগরে যান্তি সংস্থিতিং ।

তথৈবাত্মনিঃ সর্কে গৃহস্থ যান্তি সংস্থিতিঃ ॥” (মহু)

তথৈবচ (অব্য) তথাচ এব চ চ দ্বন্দ্বঃ । ১ সেইরূপই, সেই প্রকারই । ২ রীতিপূর্বক নয়, প্রকৃতপ্রকাবে নয়, মনো-যোগ ব্যতিরেকে ।

তথ্য (ক্ৰী) তথা-সাধু তথা-যৎ (তজ্জ সাধুঃ । পা ৪।৩।৯৮) ১ সত্য, প্রকৃত, যথার্থ ।

“তথ্যোনাপি ক্রবন্দ্যো দন্তং কাষ্যপণাবরং ॥” (মহু ৮।৩৭৪) (ত্রি) তজ্জাত ।

তথ্যজ্ঞান (ক্ৰী) তথ্যজ্ঞানঃ ওতৎ । যথার্থজ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান । [তথ্যজ্ঞান দেখ ।]

তথ্যভাবিন্ (ত্রি) তথ্যং ভাবে ভাব-গিনি । যথার্থবাদী, সত্যবাদী, যে প্রকৃত কথা বলে ।

তথ্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্যং বদতি বদ-গিনি । সত্যবাদী ।

তথ্যবোধ (পুং) তথ্যস্য বোধঃ ওতৎ । তথ্যজ্ঞান, যথার্থজ্ঞান । [জ্ঞান দেখ ।]

তথ্যাস্থসন্ধান (ক্ৰী) তথ্যস্য অস্থসন্ধানঃ ওতৎ । প্রকৃত অস্থার অস্থসন্ধান, স্বরূপ-নিরূপণ চেষ্টা, যথার্থনির্ণয়-প্রয়াস, তথ্যেষণ ।

তদ্ (ত্রি) তন্-আদি তিচ্চ । ১ বুদ্ধিগুণরামশব্দে, তিনি সেই । এই সর্বনাম তদ্ শব্দের প্রথমাদি বিভক্তির রূপানুসারে তিনি তাহাকে, তাহা হারা, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে । [তৎ দেখ ।]

তদংশ (পুং) তস্য অংশঃ ওতৎ । তাহার ভাগ ।

তদতিরিক্ত (ত্রি) তস্য অতিরিক্তঃ ওতৎ । তাহার অতিরিক্ত, তাহা অপেক্ষা অধিক, তদধিক, তাহা হইতে পৃথক, তদ্ব্যতিরিক্ত ।

তদধিক (ত্রি) তদতিরিক্ত ।

তদনন্তর (ক্ৰী) তস্য অনন্তরঃ ওতৎ । তাহার পর, তৎপরে ।

তদন্ত (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া । (পুং ক্ৰী) অভিশ্রয়, মতলব, তদারক ।

তদন (ত্রি) তদেব অন্তঃ সম্য বহুব্রী । তাদৃশ আগ্রদবহার বৈরূপ অগাদি ভোজনশীল স্বপ্রাবহারও সেই প্রকার ।

“তদনর তদপসে তৎ ভাগং” (শব্দ ৮।৪৭।১৬)

‘দেব জাগরাবহায়াং তৌজায়েন প্রসিদ্ধঃ যদুপায়াসাদি
তদেব অঙ্গং বস্য সং। তাদৃশায় প্রত্যকভোজনবৎ ব্রহ্মোহপি
ভোক্তে’ (সারণ) তস্য অঙ্গং ৬৩৭। তাহার অঙ্গ।

তদনন্ত্য (ক্লী) তদোরনন্ত্যং ৬৩৭। কার্য ও কারণের
অন্তে, কার্য ও কারণ একই।

“তদনন্ত্যবহারভূষণাবিতাঃ” (বেদান্তদ) বেদান্তদর্শনের
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ
কার্যাকারণের ভেদ না থাকাই প্রতীত হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাদিত জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। জগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষদসকল এক-
বাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন মৃত্তিকা জানিলে সমস্ত মৃদার
জানা হয়। মৃদারই সত্য, বাক্যসৃষ্টি বিকারসকল নাম
ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। এই বাক্যে বলা হইয়াছে, মৃত্তিকাই
যেট শরাবাদির পারমাণ্বিক রূপ, যেট শরাব এই সকল কেবল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। সুতরাং মৃত্তিকা জানিলে যেট শরা-
বাদি সমস্ত মৃত্তিকা জানা হয়। যেট শরাব এ সকল মৃত্তিকাই
উহাদের রূপ, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য, তদ্বিকার সকল মিথ্যা
বা নামমাত্র। মৃত্তিকার অস্ত্র সংস্থান কাল্পনিক, মৃত্তিকার
ও মৃত্তিকাকার্যের দৃষ্টান্তে কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সমুদায় ব্রহ্ম; যদি এ সকলব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে ঐশ্বর্যপ্রমাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সর্ব-
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, যুগতৃষ্ণিকা যেমন উষ্ম তুমির
অনতিমিলিত; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদঃ)
[হেতু ও ব্রহ্ম দেখ।]

তদনুরূপ (রি) তস্য অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তরুণ,
তৎসদৃশ।

তদনুসার (পুং) তস্য অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাহা
যেরূপ সেই প্রকারে।

তদনুসারিন্ (ত্রি) তদনুসরতি অনু-স-গিনি। তদনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদন্ত (ত্রি) তদানন্তঃ ৫৩৭। তাহা হইতে পৃথক্, তত্ত্বিন্ন।

তদন্ত্যবোধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্তঃ বোধিতার্থস্য প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণবোধিত অর্থের প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার—
আত্মপ্রসঙ্গ, অজ্ঞোজ্ঞাপ্রসঙ্গ, চরুক, অনবস্থা, প্রমাণবোধিতার্থ
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিন্ন (ত্রি) তদ্ব্যভিন্নঃ ৫৩৭। তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ।

তদপস্ (অব্য) [বৈ] তৎপ্রসবকর্ম্ম।

“শব্দভঙ্গং তদপা বহিরহাং।” (শব্দ ২।৩৮।১)

তদর্শ (ত্রি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যবহারক। “অন্তেবাসী বার্থ্যং
তদর্শেহ ধর্ম্মভোক্তা” (দায়ভাগ) ২ তদভিধেয়। ৩ তৎ-
প্রয়োগন, সেই কারণ, তৎসত্ত্ব, তদ্রিমিত্ত।

তদর্পণ (ক্লী) তস্য তদ্বিন্ নিক্ষিপণ্য অর্পণঃ ৬৩৭। তৎসত্ত্ব
প্রত্যর্পণ, তাহার বা তাহাতে সত্ত্ব বস্তুর প্রত্যর্পণ।

তদহ্ (ত্রি) তদেবাগ্য।

তদবধি (ক্লী) সং অবধি বস্মিন্ তৎ বহত্বী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (ত্রি) সা অবস্থাবগ্য বহত্বী। যে সেই অবস্থার আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, বাহার পূর্ব অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্ব্যাপন্ন।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দা। (তদোদা চ। পা ৫।৩।১৯)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ যৎ কুরুতে কর্ম্ম তদোৎক্রামতি
মূর্ত্তিঃ” (মহু ১।৫৫)

তদান্মন (পুং) ১ তৎস্বরূপ। ২ তত্ত্বিন্ন, তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত্ব (ক্লী) তদা ইত্যস্য ভাবঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।

“তদাত্ত্ব চাল্লিকায় পীড়ায় তদা সন্ধিং সমাপ্ররেণ” (মহু ৭।১৬০)

তদানীং (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-দানীং। তদোদা চ। পা
৫।৩।১৯ তখন, সেই সময়ে। “নাসদাসীদোসদাসীতদানীং”
(শব্দ ১।১২২।১)

তদানীন্তন (ত্রি) তত্র ভব ইতি টুল্ টুট্ চ। তদানন্তন, তৎ-
কালীন, সেই সময়ে বাহা ঘটিয়াছে।

তদাপ্রভৃতি (ত্রি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতিরাগির্ধ্যং বহত্বী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যেব বিমুক্তসঙ্গঃ” (কুমার)
তদাপন্ন সকল হলেই আর সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয়, কতিং
প্রথমার অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (ত্রি) তদা মুখং বস্য বহত্বী। আরম্ভ, আরম্ভ।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আমুক্তকঃ ৭৩৭। বার্থে কন্। রাজ-
পারিষদবিশেষ।

তদিত্ত্ব (ত্রি) তদেতি ইণ কিপ্ ত্বক্। তদ্বিবরক ভোজ।

তদিদর্শ (ত্রি) তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ প্রয়োজনং বস্য বহত্বী। তদি-
বরক ভোজ, বাহাদের প্রয়োজন আছে। “বস্মিন্ বা তদিত্ত্বা
ইত্ব” (শব্দ ৮।১।১৬) “বস্মিবরক ভোজঃ তদিত্ত্ব তদেবার্থঃ
প্রয়োজনং বেবাং তাদৃশাঃ” (সারণ)

তদীয় (ত্রি) ১ তৎসম্বন্ধীয়, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বন্ধীভূত।

তদুপরি (ত্রি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্ধ্বে।

তদেক (ত্রি) স এব একঃ প্রাণানং বস্ত বহতী। তাহার সহিত এক, তৎস্বরূপ, তদভিন্ন।

তদেকাজ্জন্ (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মস্বরূপঃ বস্ত বহতী। তাহার সহিত অভিন্ন, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। “তদোকসে পুষ্কশাকার বৃক্ষে” (শব্দ ৩৩৫।৭) ‘তদ্বিরোকোনিলয়ে বস্ত তদৈশ্’ (সায়ণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলস্বরূপ। “সহস্রশূদ্রে বৃষতত্তদোজা” (শব্দ ৫১১।৮) ‘বৎ প্রসিদ্ধবলং তেজোবান্ধি তদেবোজো বস্ত তাদৃশঃ সর্ববলস্বরূপ ইত্যর্থ।’ (সায়ণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২তৎ। তৎগত, তদগত, তদগত।

তদগুণ (ত্রি) তত্ত গুণ ইব গুণোহস্ত বহতী। তদন্ত্য গুণ-যুক্ত, তদীয় গুণের স্তায় গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিচয় করিয়া অপরের অত্যাৎকট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। “তদগুণঃ স্বগুণত্যাগাদত্যাৎকটগুণগ্রহঃ” (সাহিত্যদণ্ড ১০ পং) উদাহরণ—“পদ্মরাগারেতে নাসামৌক্তিকং তেহধরাধিবা” (সাহিত্যদণ্ড)

তাহার নাসামৌক্তিক অধর কান্তিধারা পদ্মরাগমণিসদৃশ হইয়াছে, এইস্থলে নাসামৌক্তিক নিদ্রের গুণ পরিচয় করিয়া অত্যাৎকট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করার তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তত্ত গুণঃ ৬তৎ। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রধান বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। “তদগুণসারস্বাৎ” (বেদান্তহ) ‘তত্র প্রধানেন গুণঃ বিশেষণং’ (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্র বহতীহো গুণস্ত গুণীভূতস্ত বিশেষণস্ত সংবিজ্ঞানঃ সমাক্ষজ্ঞানং বস্ত বহতী। সমাসবিশেষ। বহতীহি সমাস দুই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অন্ততদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহতীহি সমাস করিণে সমস্তমান পদার্থ যেখানে সমাসবাচ্য থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা “ত্রীণি লোচনানি বস্ত স ত্রিলোচনঃ শিবঃ।” এখানে সমাসবাচ্যে অর্থঃ শিবে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাস দেখ।]

তদন্ত (ত্রি) তৎদত্তং কর্মধা। সেই দত্ত, সেই সময়, সেইকণ।

তদিনি (ক্লী) তৎ দিনং কর্মধা। সেই দিন। “তদিনিং হি হৃদিনিং যদেব হরিরহরকথাস্বতঃ” (পদাবলী)

তদিনিন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ প্রতিদিন। (শব্দার্থচি°)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অব্যয়েনা হীনং ধনং বস্ত বহতী। ১ রূপণ।

(হেম°) রূপণ লোকদিগের যতই কেন ধন হউক না, তাহার তাহাতে পর্যাপ্ত বিবেচনা না করিয়া ব্যয় করিতে সর্বদা কৃত্তি থাকে, এইজন্য পদে তাহার ‘তদ্বন’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। (ক্লী) তৎ ধনং কর্মধা। ২ সেই ধন। তত্ত ধনং ৬তৎ। ৩ তাহার ধন।

তদ্বদ্বন (ত্রি) স ধর্ম বস্ত বহতী। তদ্বদ্বতধর্মযুক্ত।

তদ্বিত্তি (ত্রি) তদৈ হিতঃ ৪তৎ। ১ তাহার হিত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিত্তি উপযুক্ত। (পুং, ক্লী) ২ ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত্তি প্রত্যয় শব্দের উত্তর হয়।

“বিত্ত্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিত্তং মতং।

নামপ্রকৃতিকো নৈব প্রতিব্যাপ্যাদিদোষতঃ”

“বিত্ত্যাদি ত্রিকাদন্তঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিত্তং” (শব্দ-শক্তিপ্র°) বিত্তি, ধাত্বংশ ও কৃৎ প্রত্যয় হইতে ভিন্ন যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত্তি প্রত্যয়। তদ্বিত্তি প্রত্যয় দ্বিবিধ। প্রকৃত্যর্থভিন্নার্থক ও স্বার্থিক। যেহলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় তাহাই প্রকৃত্যর্থ-ভিন্নার্থক আর যে স্থলে প্রকৃতির অর্থ বিভিন্ন হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই স্বার্থিক।

তদ্বল (পুং) তদ্বিন্ লক্ষ্যে এব বলং বস্ত বহতী। বাণবিশেষ। (হেম°)

তদ্বাব (পুং) তত্ত ভাব ৬তৎ। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটক, গোতে গোহ। তদ্বিন্ ভাবঃ ৭তৎ। ২ তদ্বি-যক চিন্তন। “সদা তদ্বাবতাবিতঃ” (গীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাবঃ আপন্নং ২তৎ। সেই ভাবপ্রাপ্ত, তাহার ভাবপ্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বহার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবস্থা।

তদ্বিন্ (ত্রি) তদ্বাবঃ ভিন্নঃ ৪তৎ। তাহা হইতে অজ্ঞ, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্ব্যতিরিক্ত।

তদ্বিজ (পুং) তত্ত রাজা ৬তৎ। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্বিজ এই অর্থবিহিত তদ্বিত্তি প্রত্যয়বিশেষ। “তে তদ্বিজা ইত্যেব-মায়ঃ প্রত্যয়ান্তদ্বিজসংজ্ঞা ভবতি” (পা ৪।১।১৭৪) এই স্থম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয়সকল তদ্বিজসংজ্ঞা হইবে।

তদ্বপ (ত্রি) তৎ রূপং কর্মধা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ রূপং যদ্বিন্ বহতী। সেইরূপে, সেই প্রকারে, তদ্বদ্বপারে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন তুল্যং বা তরা তুল্যা সা-চেৎ ক্রিয়া ইত্যর্থো বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়াযুক্ত। তদ্বৎ বা তদ্বৈব বা ইত্যর্থো বতি। ২ তদন্ত্য অর্থ, তৎসদৃশ। “তদ্বিনি বিশেষ্য-ভিত্তে নিরাস্রয়ং গিজং।” (সাংখ্যকা°) (ত্রি) তদ্ব্যন্ত্যার্থে বহুপদস্ত ব। তদ্বিশিষ্ট, তদন্ত্য, তাহার স্তায়। “ত্রব্যাপি তদ্বতি পৃথক্ব্যসংখ্যে” (ভাষ্যপ°) রিয়াং ভীয।

তদ্ব্যভা (দ্রী) তদ্ব্যভা ভাবঃ তদ্ব্য-তল্-টাপ্। তদ্ব্যভিষ্ট। “পদার্থে
তত্র তদ্ব্যভা যোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (ভাষ্যপং ৮২)

তদ্ব্যভা (ত্রি) তৎকাম। “তদ্ব্যভা এতৎ তরত তদ্ব্যভা।”
(ঋক্ ২।১৪২) ‘তদ্ব্যভা সোমকাম্য’ (সায়ণ)

তদ্ব্যভা [তদ্ব্যভা দেখ।]

তদ্ব্যভাচক (ত্রি) তদ্ব্যভা, তৎপ্রকাশক।

তদ্ব্যভা (ত্রি) সা-বিধা প্রকারে যস্য বহুব্রী। তৎপ্রকাশক,
তথ্যবিধ, সেই প্রকার। “দ্ব্যভাধৌ যত্র ন স্যাত্তং শুক্রা বাপি
তদ্ব্যভা ॥” (মহু ২।১১২)

তদ্ব্যভাতিরিক্ত (ত্রি) তদ্ব্যভা ব্যতিরিক্তঃ এতৎ। তাহা হইতে
অন্ত, তাহা হইতে পৃথক্, তদ্ব্যভা, তদ্ব্যভা।

তন (পুং) ধন। “মিত্রা তনান রথ্যাত বহুগে ॥” (ঋক্ ৮।
২৪।২) ‘তদ্ব্যভা মুকটকটকাদিনেতি তনানি ধনানি’ (সায়ণ)

তনক (পুং) বেতনক।

তনবানি (পুং) জনপদবিশেষ ও তৎস্থানবাসী। (ভারত ভীঃ)

তনয় (পুং) তনোতি বিস্তারয়তি কুলং তন-কন্। (বলি
মালতিনিত্যঃ কয়ন্। উপ ৪।৯৯) ১ পুত্র। [পুত্র দেখ।]
২ জন্মগত হইতে পক্ষম স্থান। (বৃহৎসং)

তনয়ী (দ্রী) তনয়-টাপ্। ১ কন্যা। ২ চন্দ্রকুলালতা, চাকুলে
লতা। ৪ যুতকুমারী। তনয়ী শব্দ “প্রিয়াদিযু” প্রিয়াদির
মধ্যে গণনা হেতু সমাস করিলে পূর্নপদ পুংবৎ হয় না, অর্থাৎ
পূর্ণাঙ্গুর মত হয় না, যথা, তনয়ী জাতী যস্য সং তনয়ীজাতঃ
তনয়ীজাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তনয়িত্ব (পুং) তন-শবে তন-ইত্ব, পুণোদরা সাধুঃ। ১ অশনি।
“আগ্নে পুণা তনয়িত্বো রচিতাৎ” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘তনয়িত্ব
রশনিঃ’ (সায়ণ) ২ মেঘ। “অজ একপাতনয়িত্ব, রণবঃ”
(ঋক্ ১।৬৬।১) ‘তনয়িত্ব, মেঘঃ’ (সায়ণ)

তনস্ (পুং) তনোতি বংশং তন-অস্। পোস্তাদি। “মা শেব-
সা মা তনসা” (ঋক্ ৫।৭।৪) ‘তনসা পোস্তাদিনা’ (সায়ণ)

তনা (দ্রী) তন-অচ-টাপ্। ধন। (নিঘণ্টে)

তনাদি (পুং) ধাতুপাঠোক্ত ধাতুগণবিশেষ। এত তনাদি
ধাতুর উত্তর সাক্ষ্যধাতুক (লট্, লঙ্, বিধিগ্) বিভক্তিতে
উ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

তনিকা (দ্রী) তদ্ব্যভা তনোতি বস্তুভাষ্যে বস্তুভাষ্যে বস্তুভাষ্যে
ইন্ সংজ্ঞায়কন্ কাপি অত ইত্বং। বহুনিজ্জু। (শব্দার্থচিঃ)

তনিম্ন (পুং) তনোতি বস্তুভাষ্যে তনু-ইমনিচ্। ১ তনু, সূক্ষ্ম,
কৃশতা। “বিরণাতপত্তনিম্নানমভজত” (কাণঃ) তনয়তি তনুং
করোতি তনু গিচ্-ইমনিচ্। ২ বহুৎ। “অথ পার্থনো রথ তনিম্নো
বহুবৃক্কোঃ” (শত্ ব্রাং ২।৮।৩।১) ‘তনিম্নঃ বহুবৃক্কোঃ’ (ভাষ্য)

তনিষ্ঠ (ত্রি) অরমনয়ো রতিশয়েন তনুঃ বা অরমেষা মতি-
শয়েন তনুঃ তনু-ইঠন্। কুত্র, হুই জনের মধ্যে অতিশয় কৃশ
বা অনেকের মধ্যে অতিশয় তনু। “এতেবাং গোকানাং
অস্তিরক্ষলোকতনিষ্ঠঃ” (শতপথব্রাং ৭।১।২।২০)

তনীয়স্ (ত্রি) বহুনাং মধ্যেইয়মতিশয়েন। অল্প, অনেকের
মধ্যে একজন, আশ্রয় তনু। “পক্ষপুচ্ছানি তনীয়ংগীৰ”
(শতপথ ব্রাং ৮।৭।২।১) স্ত্রিয়াং ভীষ্।

তনু (দ্রী) তন-উ (ভূমণী ভূচরীতি। উপ ১।৭) ১ শরীর।
২ বহুৎ। “তনুভিরবতু বস্তুভিরষ্টাভিরীশঃ” (শকুন্তলা)
(ত্রি) ৩ কৃশ। ৪ অল্প। ৫ বিরল। “নহুগোমকেশদশনাং
মৃদঙ্গামৃদংহং স্ত্রিয়াং” (মহু ৩।১০)

৬ যোগশাস্ত্রোক্ত আশ্রয় প্রভৃতি কেশ। “অবিভাক্ষ্যেদ্রুত-
রেবাং প্রস্তুতমুখাবচ্ছিন্নোদাধাণাং” (পাতঞ্জল সাধনং ৪।)

অবিভাহ সকলপ্রকার দুঃখের মূল, অনাশ্রিতে আশ্রা-
ভিমানের নামই অবিভা। এক অবিভা হইতেই অশ্রি-
তাদি চতুর্বিধ ক্রেশের উৎপত্তি হয়। এই অশ্রিতাদি ক্রেশ
চারি প্রকার—প্রস্তুত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার। যে ক্রেশ
চিত্তভূমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদ্বোধক
ব্যতিরেকে স্বীয় কার্য্য করিতে পারে না, তাহাকে প্রস্তুত বলা
যায়। যেমন বালাবহায় বাগলদিগের চিত্ত বাসনারূপে
অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদ্বোধকের অভাবহেতু তাহা
ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্রেশ স্ব স্ব প্রাপ্তিপক্ষ ভাবনা
দ্বারা স্বকাৰ্য্যশক্তি শিথিল হইলে বাসনারূপে চিত্তমধ্যে
অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রভূত কার্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে
স্বকাৰ্য্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তনু বলা যায়।
যেমন যোগীগণের চিত্তে বাসনা থাকে বাটে, কিন্তু সেই বাসনা
উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোনরূপ কার্য্য দেখাইতে পারে
না। যে ক্রেশ অল্প প্রবল ক্রেশের আক্রমণে পরাভূত থাকে,
তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলে। যে ক্রেশ সহকারীর সাহায্যনামাত্র
স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(দ্রী) ৭ জ্যোতিষোক্ত লগ্ন স্থান। ‘তনুনিধনধন্তেশাঃ
কেল্লকোণে জিলাভে ॥’ (জাতকালকার)

তনুক (ত্রি) তনু-স্বার্থে কন্। শরীর। [তনু দেখ।]

তনুকীর (পুং) তনু অল্প কীরে নির্যাসো যত্র বহুব্রী। আত্মা-
তক বৃক্ষ, আমড়া গাছ।

তনুগৃহ (দ্রী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তনু দেখ।]

তনুচ্ছেদ (পুং) তনুং দেহং ছাদয়তি ছাদেৰ্যঃ কৃশতঃ।
(ছাদেৰ্যেহুপসংগতঃ। পা ৬।৪।২৬) কবচ, বস্ত্র, সাজোরা।

“নাতলিত্তত সাহেজমাযুমেচ তনুচ্ছেদঃ ॥” (রত্ন ১।২৪৬)

তনুচ্ছায় (পুং) তবী ছায়া বস্ত্র বহত্রী। ১ জাগবৎকৃৎ
বৃক্ষ। (রাজনিং)। (ত্রী ক্রী) ২ শরীরচ্ছায়া। (ত্রি) ৩ অন্ন-
ছায়াবৃত্ত। (ত্রী) তবী ছায়া কপ্তা। ৪ অন্নচ্ছায়া।
তনুজ (পুং) তনোদেহাৎ জায়তে অন-উ। ১ পুত্র। ২ জ্যোতি-
যোক্ত লগ হইতে পক্ষম স্থান।
তনুজা (ত্রী) তনুজ দ্বিগং টাপ্। কত্ভা, হুহিতা।
তনুতা (ত্রী) তনু-ভাবে তল্ টাপ্। তনুত, অন্নত, কৃশতা।
তনুতাজ্ (ত্রি) তনুত ত্যজতি ত্যজ-কিপ্। যে তনু ত্যাগ করে,
তনুত্যাগকারী। “যোগেনান্তে তনুতাজাৎ” (রঘু ১৮)
তনুত্যাগ (পুং) তনুনাং ত্যাগঃ ৬৩৭। দেহত্যাগ।
তনুত্রে (ক্রী) তনুং ত্রায়তে ত্রা-ক। বর্ষ, সঁজোয়া, যুদ্ধকালে
আঘাত-নিবারণ জন্য যে লৌহময় আবরণ দ্বারা শরীর রক্ষা
হইয়া থাকে।
তনুত্রেবৎ (ত্রি) তনুত্রে বিধাতে অস্ত্র তনুত্রে-মতুপ্। তনু-
ধারী, বর্ষধারী।
তনুত্রেণ (ক্রী) তনুত্রেণ তেহেনেন ত্রৈ করণে লুট্। বর্ষ।
তনুত্ৰচ্ (ত্রী) তবী বৃক্ষ বহুলাং বত্ভাঃ বহত্রী। ১ সূত্ৰাধিমম
বৃক্ষ, গুপ্তবীণা। (ত্রি) ২ সূত্ৰাধিমম বৃক্ষ।
তনুপত্র (পুং) তনুনি কৃশানি পত্রানি যন্ত বহত্রী। ১ ইঙ্গু-
বৃক্ষ। (ত্রি) ২ অন্ন পত্রবৃক্ষ বৃক্ষমাত্র।
তনুভব (পুং) তনোভবতি ভূ-অচ্ ৫৩৭। ১ পুত্র। “দৃশ্যতে
তনুভবঃ শিশিরাংশো” (বৃহৎসং ৭।১৮) (ত্রী) কত্ভা।
তনুভদ্রা (ত্রী) তনোঃ শরীরস্ত ভদ্রাহিব। নাসিকা। (শব্দরং)
তনুভাব (পুং) পাতলা। “সত্তানৈত্তনুভাবনষ্টমলিলাঃ।” (শকুং)
তনুভূমি (ত্রী) বৌদ্ধশ্রাবকগণের জীবনের এক অংশ।
তনুভূৎ (ত্রি) তনুং বিভক্তি ভূ-কিপ্। দেহধারী। “ছায়া
কলং তনুভূতাং শুভমানাতি” (বৃহৎসং ৬।৭।২২)
তনুমধ্যা (ত্রী) তনু কৃশং মধ্যং বত্ভাঃ বহত্রী। ১ কৃশমধ্যা।
২ বড়করবৃক্ষ। গায়ত্রীজাতীয় ছন্দবিশেষ, ইহার ১২২।১৮
বর্ণ গুণক। “মুর্তিমূরশ্চোরিতাঙ্কুরাঙ্গা আন্তাং মম চিত্তে
নিহাঃ তনুমধ্যা। (ছন্দোমং) (ত্রি) ৩ অন্ন মধ্য।
তনুরস (পুং) তনোদেহস্ত রস ইব। বর্ষ। (হারাংলী)
তনু(নু)রুট্ (পুং) তনো তদ্বাং বা রোহতি রুহ-কিপ্। গোস।
তনুরুহ (ক্রী) তনো তদ্বাং বা রোহতি রুহ-ক। গোস।
তনুল (ত্রি) তন উলচ্। বিহৃত।
তনুবাৎ (পুং) তনুঃ কীণঃ বাতঃ বজ্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
(ত্রি) ২ অন্নবায়ুবৃক্ষ স্থান।
তনুবার (ক্রী) তনুং দেহং বৃণোতি বৃ-অণ্ উপপদসং। কবচ,
গদা, সঁজোয়া।

তনুবীজ (পুং) তনুনি কৃশানি বীজানি যন্ত বহত্রী। ২ রাজ-
বহুবৃক্ষ, নারিকেলবৃক্ষ (রাজনিং) (ত্রি) ২ বহুবীজবৃক্ষ।
তনুব্রণ (পুং) তনুঃ পুত্রঃ ব্রণো বজ্র বহত্রী। বন্ধাকরোগ।
তনুস্ (ক্রী) তনোতি তন-উসি। শরীর, দেহ।
তনুসঞ্চারিণী (ত্রী) তনু অন্নং বধা তথা সঞ্চরতি সন্-চর-ণিনি
টাপ্। যুবতী ক্রী। (শব্দমালা)
তনুসর (পুং) তনোঃ সরতি তনু-অচ্ ৫৩৭। বেষ, বর্ষ।
তনু(নু)হ্রদ (পুং) তনো হ্রদ ইব। পানু। (ত্রিকাং)
তনু (পুং) তনোতি কৃণং তন-উ। ১ পুত্র।
“তাবাং বিষকো হবতে তনুকৃথ” (ঋক্ ৮।৮৩।১) ‘তনোতি
কৃণমিতি তনুঃ পুত্রঃ’ (সারণ) (ত্রী) তনু-উঙ্। ২ শরীর।
৩ প্রজাপতি। ৪ গো। [তনুনাং দেখ।]
তনুকরণ (ক্রী) অতনুং তনুং করণং অত্নতভাবে চি। অন্ন-
করণ। “সমাধিতাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণাচ্চ” (পাতঞ্জলসূ ২।২)
তনুকৃ, অতনুং তনুং করোতি তনু অত্নতভাবে চি কৃক্ৰোহ-
প্রয়োগঃ। অন্নকরণ, পূর্বে বাহ্য তনু (অন্ন) ছিল না তাহাকে
তনু করা।
তনুকৃৎ (ত্রি) তনু-কৃ-কিপ্। পুত্ররূপশরীরকারী। “তনু-
কৃষাধিগ্রহতিচ্চ” (ঋক্ ১।৩১।২) ‘তনুকৃৎ পুত্ররূপশরীর-
কারী’ (সারণ)
তনুকৃত (ত্রি) তনু-কৃ-কর্মণি কৃ। ১ তট, অন্নকৃত। (অমর)
তনুকৃথ (১) পুত্রনিমিত্ত ভূতি। “তাবাং বিষকো হবতে
তনুকৃথ” (ঋক্ ৮।৮৩।১) “তনুকৃথ তনোতি কৃণমিতি তনুঃ
পুত্রঃ তন্ত বিকৃপে। নিমিত্তং হবতে ভূতিভিন্নাভ্যবতি।” (সারণ)
তনুজ (পুং) তব্যাং দেহাৎ জায়তে অন-উ। পুত্র।
তনুজনি (পুং) তব্যাং জনি ৫৩৭। পুত্র। (ত্রী) কত্ভা।
তনুজন্মন্ (পুং) তব্যাং জন্ম ৫৩৭। পুত্র। (ত্রী) কত্ভা।
তনুজা (ত্রী) তনুজ-টাপ্। কত্ভা।
তনুজাঙ্গ (ক্রী) পক্ষ, পালক।
তনুতল (পুং) পরিমাণভেদ, এক বাম।
তনুতাজ্ (ত্রি) শরীরত্যাগ। “যে যুগান্তে প্রধানেনু নৃবাসো
যে তনুতাজঃ” ‘তনুতাজঃ শরীরনাং ত্যক্তাঃ।’ (সারণ)
তনুদুশি (ত্রি) শরীরদূষণ বা নাপকারী।
তনুদেবতা (পুং) আত্মবুদ্ধিভেদ।
তনুদেশ (পুং) অন্ন প্রত্যঙ্গ।
তনুস্তব (পুং) তনোকৃভবতি উদ্-ভূ-অচ্ ৫৩৭। পুত্র। (ত্রী) কত্ভা।
তনুনং (ক্রী) তব্যা উসৎ। বায়ু।
তনুনপ (ক্রী) তব্যা উনং কৃণং পাতি পা-ক। যত, যত শরীরের
পৃষ্টিসাধন করে এইজন্য ইহার নাম তনুনপ।

তনুনপাৎ [৭] (পুং) তনুং ন পাতয়তি পত-পিচ্ ক্রিপ্ ।
 (নজ্ঞানপাৎ । পা ৬।৩।৭৫) ইতি নিপাতনাং ন লোপঃ বা
 তনুনপৎ স্বতঃ অতি-অদ-ক্রিপ্ । ১ অধি । “তনুনপাত্ত্যতে
 গর্ভ আস্থরো” (ঋক্ ৩।২।১১) ‘সোহিহিত্তনুনপাত্ত্যতে ।
 তনুঃ শরীরণি ন পাতয়তি ন দহতীতি ব্যুৎপত্তেঃ’ (সারণ)
 ২ প্রজাপতির পোত্র ।

“নরাংশং প্রভিশুরো মিমামতনুনপাৎ” (যজু ২।১৩৭)
 ‘তনুনপাৎ তনোতি বিস্তারয়তি স্ফটিং তনুঃ প্রজাপতির্মরাতিঃ
 তন্ত নপাৎ পোত্রঃ কশ্যপাশ্বজঃ’ (বেদদীপ) (ক্রী) ৩ স্বতঃ ।
 ৪ অগ্ন্যুদ্বেজক প্রযাজভেদ । “তনুনপাৎ পথ ঋতন্ত বাগাৎ”
 (নিকৃচ্ ৮৬)

তনুনপ্ত (পুং) তনোতি তনুঃ পরমাশ্রা তন্ত নপ্তা পোত্র ৬৩৭ ।
 বায়ু, তনুৎ পরমাশ্রা, পরমাশ্রা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
 আকাশ হইতে বায়ু, এইকল্প বায়ু পরমাশ্রার পোত্র । অতি ও
 বেদান্তদর্শনের মতে প্রথমে পরমাশ্রা হইতে নিখিল জগতের
 উপাদান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
 সমুদ্ভূত হইয়াছে । “এতস্মাদাশ্বান আকাশঃ সমুত আকাশা-
 বায়ুঃ” (অতি)

তনুপা (পুং) তনুং পাতি পা-ক্রিপ্ । অষ্টরাশি, অষ্টরাশিদ্বারা
 ভুক্ত ঔষাসকল পরিপাক হয়, সারংশসকল রক্ত-
 মাংসাদিরূপ শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
 জন্ত অষ্টরাশির নাম তনুপা ।

“তনুপা অগ্ন্যসি” (তরুযজুঃ ৩।১৭) ‘অষ্টরানলেন ভুত্বায়ে
 জোর্গে রসবীণ্যাদিপাকে সতি দেহপালনং ভবতি’ (ভাব্য)
 ২ দেহপালকমাত্র । “উগ্রোহবিতা তনুপাঃ” (ঋক্ ৪।১৬।২০)
 ‘তনুপাঃ শরীরপাৎ পালকঃ ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

তনুপান (ত্রি) শরীরপালক,, অঙ্গরক্ষক । “দেবপরাভুনুপানঃ
 (তৈত্তিরীয়সং ৪।৭।২।২)

তনুপাবন্ (ত্রি) তনু বা জীবনরক্ষাকারী ।

তনুপৃষ্ঠ (পুং) সোমবাগভেদ । [সোমবাগ দেখ ।]

তনুবল (ক্রী) শরীর-বল ।

তনুর (আরব্য) উমান, চুপা ।

তনুরূহ (ক্রী) তথ্যং রোচতি রূহ-ক । ১ লোম । ২ পক্ষী-
 যিগের পক্ষ, পাখীর ডানা । ৩ পুত্র । ৪ পুরুষ । (হেম)

তনুরূহাকুর (ত্রি) লোম । “নাতি সরোবর তথির উপর
 তনুরূহাকুরাম” (কবিকঙ্কণচৌ)

তনুর্জ (পুং) উত্তম মত্তর পুত্র একজন পুত্র ।

“ঔত্তমোহানু মহারাজ দশ পুত্রান্ মহৌরমান্ ।

ইব উজ্জ্বলতমঃ মনুয্যেব এব চ ॥” (হরিব ৭ অং)

তনুশলিন্ (পুং) অধি ।

তনুশুভ্র (ত্রি) শরীরভূষক ।

তনুহবিস্ (ক্রী) বৈদিক তনুরূপ হবিঃ । বেদমন্ত্রধারা সংস্কৃত
 দ্রুতাদি হবনীয় বস্ত্র । “বাদশাহাতে তনুহবীংবি নির্মপাত্ত”
 (কাত্যায় শ্রো ৪।১০।৭) ‘তনুহবীংবি অগ্নয়ে পবমানাদে-
 তাদি’ (কক্ক)

তনুহ্রদ [তনুহ্রদ দেখ ।]

তনুপ্লা (পারসী) ১ অমুসন্ধান । ২ আশ্রয় করা । ৩ বেতন ।
 ৪ হার ।

তনুপ্লাদার (পারসী) বেতনভূক ।

তস্তি (ক্রী) তন কৰ্ম্মণি ক্রিচ্ বেদে ন দীর্ঘঃ ন লোপাত্যবশ্চ ।
 ১ দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জু । “বৎসানাং ন তন্তরন্ত ইন্দ্র” (ঋক্
 ৬।২৪।৪) ‘তস্তিনাম দীর্ঘপ্রসারিতা রজ্জুঃ’ (সারণ) ২ গোমাতা ।

তস্তিপাল (পুং) তস্তিং গোমাতরং পালয়তি পালি-অপ্ ।
 ১ গোমাতৃপালক । ২ সহদেব, বিরাটগৃহে সহদেব শুণ্ডাবস্থান-
 কালে এই নামে পরিচিত হইরাছিলেন । “তেনাং গোসংখ্যং
 আসন্ বৈ তস্তিপালেতি মাং বিহঃ” (ভারত বিরাট ১০ অং)

কোন কোন স্থলে তস্তিপাল এতরূপ প্রয়োগ দেখা যায় ।

কিন্তু নীলকণ্ঠ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ‘তস্তিং বেশীভূততাং
 পালয়তি ইতি বিগ্রহেণ তস্তিপালং বচনকরং ।’

“তস্তিপাল ইতি খ্যাত নারাহং বিদিতস্তথা ।” (ভারত ৪।৩৯ অং)

তন্তু (পুং) তন্ততে বিতৃধ্যতে তন-তুন্ (দিত নিগমীতি । উপ
 ১।৭০) ১ সূত্র । তস্তিরোত মিনং প্রোক্তং বিখং শাটব তন্তুঃ”
 (ভাগ৭ ৯।২৭) ২ গ্রাহ, হাল্লর । ৩ সস্তান, অপত্য । “তেবা-
 মুৎপন্নতন্তনামপত্যং ষায়মর্হতি ॥” (মনু ৯।২০৩) ৪ তাঁত
 (Fiber) । [তাঁত দেখ ।]

তন্তুক (পুং) তন্তুরিব কারতি কৈ-ব বা সংজ্ঞায়াং কন্ । ১
 সর্ষপ । (ক্রী) নাড়ী ।

তন্তুকাষ্ঠ (ক্রী) তন্তুসমমিতং কাষ্ঠং মধ্যলোং । তন্তুযুক্ত কাষ্ঠ,
 তাঁতের কাষ্ঠ ।

তন্তুকী (ক্রী) তন্তুক দ্বিগং ভীপ্ । নাড়ী । (রাজনি)

তন্তুকোট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কোট মধ্যলোং । কীটবিশেষ,
 কোষকার, গুটিপোকা ।

তন্তুগ (পুং) তন বাহুলকাৎ তনু নিপাতনাং পথং দস্তানকা-
 রাত্ত ইত্যোকে । গ্রাহ, হাল্লর । (হেম)

তন্তুনাগ (পুং) তন্তুনাগ ইব । গ্রাহ, হাল্লর ।

তন্তুনাভ (পুং) তন্তুনাভৌ বত বহভৌ, অচ্ সন্মসাত্তঃ । পুতা,
 মাকড়সা ।

তন্তুনির্ঘ্যাস (পুং) তন্তবৎ নির্ঘ্যাসো বত বহভৌ । ভালবুক ।

তত্ত্বপর্বন (কৌ) তত্ত্বোঃ যজ্ঞোপবীতস্বত্র বানরূপং পর্ব বহুতী। চাত্রপ্রাণ-পৌর্ণমাসী, প্রাণবায়সের পূর্ণিমা, এই তিথিতে ভগবান্ বামনদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিষ্য স্ত্রিজন্মদ্বিবেসে সংক্রান্তৌ বিবৃণারনে।

সতীর্থেইকবিধুগ্রাসে তত্ত্বনামনপর্কণোঃ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্যোগো মাসকর্দীর শোধয়েৎ।” (স্মৃতি)

‘তত্ত্বপর্বন পরমেশ্বরোপবীতদানতিথিঃ’—শ্রাবণী পূর্ণিমা।

(রঘুনন্দন)

এই তিথিতে নক্ষত্র প্রভৃতি বিক্রম হইলেও যজ্ঞোপবীত দান অবশ্য কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মঙ্গলের জন্ত হস্তে রক্ষা-স্বত্র ধারণ করিতে হয়। ইহার বিবরণ নির্ণয়সিদ্ধিতে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। শ্রাবণী-পূর্ণিমার দিন প্রাতঃকালে বিধিপূর্বক স্নান করিয়া দেবতা ও ঋষিদিগের তর্পণ করিবে। পরে অপরাক্রম সময়ে রক্ষা-পোটলিকা দিদ্ধার্থ ও অক্ষত দ্বারা অর্পিত করিয়া তাহাতে স্তব্ধসংস্কৃত করিয়া দিতে হইবে। তাহার পর পুরোচিত এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষাস্বত্র বন্ধন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“যেন বজ্রো বলিরাভা দানবেন্দ্রো মহাবলঃ।

তেন ত্বামপি ব্রাহ্মি রক্ষে মা লো মা চল ॥”

এই রক্ষাস্বত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেকেরই বধাশক্তি ব্রাহ্মণাদিগকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই রক্ষাবন্ধ প্রাপ্তিও দ্বিতীয়াবস্থ হইলে করিবে না। [রক্ষা-বন্ধন দেখ।]

তত্ত্বভ (পুং) তত্ত্ববিভ ভাতি ভা-ক। ১ সর্ষপ।

“মরীচং পিপ্পল্যং কোথং কীরকস্তুভুতং তথা।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবৈব নিবেদয়েৎ ॥” (কালিকাপুং)

২ বংস, বাছুর।

তত্ত্বমৎ (পুং) তত্ত্বঃ বিভক্তে হস্ত তত্ত্ব-মত্প। অগ্নি।

তত্ত্বমতী (ত্রি) তত্ত্বমৎ স্ত্রিয়াং ভীষ্। মুরারির মাতা।

তত্ত্বর (কৌ) তত্ত্বরত্নাত্ত কুজাদিভ্যাং তত্ত্ব-র। মৃগল। (শব্দরং)

তত্ত্বল (কৌ) তত্ত্ব-র রত্ন ল বা তত্ত্ব-লচ্। মৃগল। (হেমং)

তত্ত্ববান (ত্রি) বরন।

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বন্ বশতি বপ অন্। ৭ তত্ত্ববায়, তাঁতি।

২ তত্ত্ব, তাঁতি। (শব্দমাণা)

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বন্ বরতি বিভাররতি বৈ-মণ্। ১ লুহ,

মাকড়সা। ২ নবশাখা (শারক) র অন্তর্ভুক্ত জাতিবিশেষ,

তত্ত্ববায়, তাঁতি। [নবশাখা দেখ]

ব্রহ্মবয়নোপবীতলোক মাত্রকেই তত্ত্ববায় বলে, সুতরাং যে সকল লোক এই ব্যবসার মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

তাহারা সকলেই নবশাখ অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ববায় জাতিসমূহ বনহে। নানা ভিন্ন জাতি এক ব্যবসা অবলম্বন করার ঐ সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকলেই বলিয়া থাকে, উহারা শিবদাস বা বামনদাসের বংশধর। এক দিন ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে মহাবেবের শরীর হইতে একবিন্দু ঘর্ষ পতিত হয়; ঐ ঘর্ষবিন্দু হইতে তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। ঘর্ষ হইতে জন্ম বলিয়া ইহার নাম বামনদাস। অতঃপর মহাদেব একটা কুশ গ্রহণ করিয়া উহা হইতে বামনদাসের জন্ত কুশবতী নামে কস্তা সৃষ্টি করিলেন। ঐ কুশবতী বামনদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের চারিপুত্র বলরাম, উদ্ধব, পুরন্দর ও মধুকর। এই চারিজন হইতে চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্ববায় সৃষ্টি হইল। জাতিকোমুদীর মতে মণিবন্ধ পুরুষ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্ববায় উৎপন্ন। পরন্তু রামের জাতিমালা মতে—

“তৈলিকাং মণিকস্তায়ং তত্ত্ববায়ন্ত সন্তবঃ।”

তৈলিকের ঔরসে মণিকারকস্তার গর্ভে তত্ত্ববায়ের জন্ম হইয়াছে।

কুশবামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“মণিবন্ধাং খানিকার্যাং তত্ত্ববায়ন্ত জগ্মিবান্।

তত্ত্বন্ দব্বা মুনিশ্রেষ্ঠে তত্ত্ববায়মবাস্তবান্ ॥

মণিবন্ধাং তত্ত্ববায়ং গোপজীবন্ত সন্তবঃ।”

মণিবন্ধের ঔরসে ও খানিকারী-কস্তার গর্ভে তত্ত্ববায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবরকে তত্ত্ব দিয়াছিল বলিয়া তত্ত্ববায় নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্ববায়ের ঔরসে ও মণিবন্ধ-কস্তার গর্ভে গোপজীবের জন্ম।

মহাসংহিতার মতে—

“নৃপায়াং বৈশ্রবসংসর্গাদায়োগব ইতি স্মৃতঃ।

তত্ত্ববায়ো ভবন্তো বহুকাংতোপজীবিনঃ।

শীলকাঃ কেচিত্তৈবৈব জীবনং বহুনির্জিতৌ ॥”

ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে বৈশ্রবসের ঔরসে আয়োগব জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তত্ত্ববায়ও এইরূপ। ইহাদের জীবিকা বহুনির্মাণ। আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মার ঔরসে শাপভ্রষ্টা স্বতাতীর গর্ভে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা ঐ অষ্ট পুত্রকে ভিন্ন ভিন্ন শিল্পশাস্ত্র শিক্ষা দেন। তাহাবিগের হইতেই অষ্টজাতীয় শিল্পী উৎপন্ন হয়। তত্ত্ববায় ইহাদের একতম।

বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত বর্ণা—

আখিনা বা আসন তাঁতি, ইহারা আবার বর্দ্ধমানী, বর্দ্ধল, মহাকুল, মান্দারপ ও উত্তরকুল এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত। বলরামী, বদ, বড়ভাগিয়া বা ঝাঁপানিয়া, বারেন্দ্র, ছোটভাগিয়া

বা কারেত, তাঁতি কাঁচর, কোরা, কীর, মধুকরী, মগন, মড়িরাণী, নীর, পাজ, পুরন্দরী, পূর্নকুল, রাচী ও উড়বা।

বেহারস্থ তত্ত্বাব্যগণ বৈশ্বর, বনৌধিয়া, চামার, জৈশ্বর, কাহার, কনৌজিয়া, ত্রিভুতিয়া ও উত্তরা।

উড়িয়ার তত্ত্বাব্যগণ মাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

বাল্যলার তাঁতিদিগের উপাধি—বরাণ, বসাক, ভড়, ভজ, বো, বিট, চন্ক, ডগরী, দালাল, দাস, দত্ত, দে, ডুঁঠ, প্রোবাণিক, হংসী, বাচনদার, কর, লু, মণ্ডল, মেঘ, মুখিম, নন্দী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও শীল।

বেহারে উপাধি—দাস, মহাতো, মাঝি, মরাস্ত ও মারিক।

বাল্যলার তাঁতিগণ অগত্য ঋষি, অলদাসী, অলম্যান, অজিঋষি, বড়ঋষি, বাৎস্ত, ভরষাক, বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মঋষি, গর্গঋষি, গৌতম, জনঋষি, কাশ্যপ, কুল্যঋষি মধুকুল্য, পরাশর, শান্তিল্য, সাবর্ণ ও ব্যাস এই কয়েকটি গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চামরতানি, হিন্দুরা, কাশ্যপ, প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহার বলে, আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরায় তত্ত্বাব্যগণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের নামানুসারে এটা বিভিন্ন শাখার বিভক্ত। আখিন তাঁতিদিগের একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের ত্রীলোকেরা নাসিকার কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

ঢাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা ঝাল্পানিয়া ও ছোটভাগিয়া বা কারতরা এই দুই দলে বিভক্ত। ঝাল্পনে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া প্রথম শাখাকে ঝাল্পানিয়া বলে। শেষোক্ত তাঁতিগণ পূর্বে কারস্থ ছিল, পরে ব্রহ্মবরনবৃত্তি অবলম্বন করার জাতিচ্যুত হইয়াছে।

তদ্ব্যধা প্রথমোক্ত অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিস্তৃত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্রাট তত্ত্বাব্য ব্রহ্মবরন পরিত্যাগ করিয়া কাশ্যপের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া-কোম্পানির কুঠিতে যে সকল তত্ত্বাব্য নিযুক্ত ছিল, তাহাদের উপাধি বংশাধিকৃতক অস্ত্র পণ্য চলিয়া আসিতেছে। বখা—বাচনদার বা মূল্যনিরূপক, মুখিম পরিদর্শক, দালাল এবং সর্দার অর্থাৎ এক দল কারিকরের সমূহ।

ঢাকার মগ-বাঙালীর মণী শ্রেণী নামে এক দল জাতিব্রষ্ট তত্ত্বাব্য বাস করে। ইহার পতিত হইলেও আচার-ব্যবহার সূত্র তত্ত্বাব্যগণের সমান।

ডাক্তার ওয়াইজ লিখিয়াছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কারেত তাঁতিগণ পূর্বে সেক্কা ছিল, পরে ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক ব্রহ্মবরনব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারাও বসাকদিগের সঙ্গে ভোজন করিতে পার। বসাকগণ আবার তাহাদিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রত্যর্পণ করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কারেত তাঁতিগণ আপনাদিগকে কারস্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি ঢাকার বাস করে। অনেকেই সেক্কাগিরি, মহাজনী বা খোদক (নকাশি) বৃত্তি ধারা জীবিকানির্ভর করে।

পূর্ববঙ্গে বঙ্গতাতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতির বাস আছে। ইহার নাগরিক তাঁতিদিগের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহার বলে, তাহারাই ঐ দেশের আদিম তাঁতি এবং সম্রাট জাহাঙ্গীরের পূর্ব পর্যন্ত দেশে বঙ্গ দান করিয়া আসিতেছিল। বহা ইউক বসাক তাঁতিগণ ইহাদিগকে আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। ঢাকার ২০ মাইল উত্তরে ধামরাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর বঙ্গতাতি বাস করে। ঢাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বঙ্গ তাঁতিগণ বিবাহকালে গুরুবস্ত্র পরিয়া থাকে। ইহার শাড়ী-উড়ানী, ডোরিয়া প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঢাকার ফুলতোলায় রক্ত প্রেরণ করে। পূর্বে এই ধামরাই নগরেই সুবিখ্যাত স্মৃৎস্ব প্রস্তুত হইত। ত্রীলোকগণ চরকার হস্ত ধারা ঐ স্মৃৎস্ব প্রস্তুত করিত। উহাদের হস্তনির্মিত স্মৃৎস্ব প্রেরণা করিয়া একজন বলিয়াছেন যে, একজন কাটুনীর প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮৬ গজ স্বর ওজনে এক রতি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রতি সর্বোৎকৃষ্ট স্মৃৎস্ব ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় ত্রীগণ পূর্বের জায় হুতা কাটিতে পারে না, কিংবা কাপাস মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি উহাদের ঐ ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিদিগকে তাঁতবা কহে। ইহার প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনৌজিয়া ও ত্রিভুতিয়া।

বেহারের চামারতাতি ও কাহারতাতিগণ বোধ হয় কোল চামার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন চামার ও কাহার ব্রহ্মবরন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উড়িয়ার মাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড় বরন করে। ইহাদের অনেকেরই সম্প্রতি ব্রহ্মবরন-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাঠশালার গুরুমহাপ্রসঙ্গি করিতেছে। গালাতাতিগণ স্মৃৎস্ব বস্ত্র এবং হংসীতাতিগণ নানাবিধ রত্ন বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ঢাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুন্সেরিয়া তাঁতি বাস করে। ইহাদের অনেকেই বাহিরে মোরাদা, মুটিয়া, মজুর ও মালিগিরি এবং পাখাটানা ইত্যাদি কার্য করে। আবার গৃহে যজ্ঞায়ন ও কৃষিকার্যও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনৌজিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনৌজিয়াগণই সংখ্যায় অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ পাকীবাৎসক, গায়ক, বাজক, সহিস, মাখি প্রভৃতি নিকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করার সমাজে হের।

বাল্যালার তত্ত্বাবগণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্তত্রাং ইহাদের বিবাহাদি অত্যন্ত নবশাখ জাতির জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ দেয়। কস্তাদান করা হইলে সমাজে সৎজ্ঞ সম্মান-হৃতক ও বশতর। সম্প্রতি অপর, উচ্চ শ্রেণী হিন্দুর জায় কস্তাকর্তাকেও বরের বিভা, বৃদ্ধ ও ঐশ্বর্য্যাপ্রসারে পণ দিয়া কস্তাদান করতে হইতেছে।

বেহারে তাঁতিদিগের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও পরিত্যক্তা-স্ত্রী পুনরার মঙ্গল প্রচলিত আছে। স্ত্রী বন্যাতীয় কোন পুরুষের সহিত সহবাস করিলে হইয়া একটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহাকে পুনরার গ্রহণ করে, কিন্তু ভিন্নজাতীয় পুরুষের সহিত রত হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই তাঁতিদিগের সমাজাতীয়া কোন স্ত্রীলোক ইহাদের উপপত্নীরূপে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমতঃ সমাজে গৃহাত হয় না। কিন্তু মুখ্যদিগকে একত্র করিয়া একটা ভোজ এবং কাঞ্চন কাঞ্চন অর্থ প্রদান করিলে পুনরায় ঐ স্ত্রী এবং তাহার সন্তানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তাঁতিগণ প্রায় সমগ্র বৈষ্ণব ও খড়্গহাবাদী গোষ্ঠ্যাদিদিগের শিষ্য। হারা মুখে গুপ্ত রাখা সমান-নিষিদ্ধ বৈষ্ণব মনে করে। আজিও গোড়া এবং বৃদ্ধ তাঁতিগণ গোপ রাখেন না; বহা হউক সম্প্রতি অধিকাংশ যুবকই একসংস্কার বড় মানে না। পূর্ববঙ্গে তাঁতিদিগের মধ্যে কেহ পঞ্চায়ত বা সমাজপতি নাই। সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যালো ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অস্ত্রান্ত নির্ধন তাঁতিদিগের উপর প্রভুত্ব করে এবং ইহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া দেয়। ব্যবসায়সংক্রান্ত বিষয়সকল বৃহৎ বৃহৎ দল ও দলপতিদিগের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়।

বাল্যালার সর্বত্রই তত্ত্বাবগণ ভাঙ্গমায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-ষ্টমী উপলক্ষে মঠোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ ঢাকায় তত্ত্বাবগণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আড়ম্বর ও ঘটা করিয়া রাজপথে পূর্ব বাহির করে। পূর্বে যখন ঢাকায়

নবাব ছিলেন, তখন তাঁহার সৈন্যদল ও বাজকগণ এই ষষ্ঠীর যোগদান করিত। এখন ইহার ভাঁকজমক অনেক কমিয়া গেলেও পূর্ববঙ্গে ঢাকার জম্মাষ্টমী উৎসবই সর্বপ্রধান। এই উৎসব ঢাকার দুই অংশে হইয়া থাকে। ঢাকার তত্ত্বাবগণ বহুকাল হইতে তাঁতিবাজার ও নবাবপুর নামক নগরের দুইটি পল্লীতে বাস করিয়া আসিতেছে। এই দুই পল্লী হইতে নন্দোৎসবের দিন এক একটা পূর্ব বাহির হয় এবং সমস্ত সহর পরিক্রমণ করে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দল পরস্পর মুখোমুখী হইয়া পড়ে, স্তত্রাং উভয় দলে ভয়ানক দাঙ্গা হইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট তদ্বিষয়ে এইরূপ দাঙ্গার সম্ভাবনা নিবারণার্থ নিয়ম করিয়াছেন যে, একদিনেই দুই দল বাহির হইতে পারবে না এবং পাল্যক্রমে এক এক বৎসর এক এক দল পূর্ব দিনে এবং অস্ত্রদল পর দিনে পূর্ব বাহির করিবে। তাঁতিবাজারের তত্ত্বাবগণ কৃষ্ণের মুরলী-মোহন মূর্তির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবদিগের ঠাকুর জ্ঞানারায়ণ পালগ্রাম। উৎসব বাহির হইবার সময় অগ্রভাগে একশ্রেণী হতী ও ভূতপূর্ব নবাবপ্রদত্ত পাড়া অর্থাৎ নহরমের সময় বাহিত করের প্রতিমূর্তি গমন করে। তৎপরে চতুর্দিকে বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, যানাদির উপর বহুসংখ্যক মনুষ্য-পশুাদির নানারূপ চাত্তাকীর্ণক ও ব্যঙ্গ্যগ্নক ছবি এবং নটকী, কবি প্রভৃতি কোতুকজনক গীত গাহিতে গাহিতে ও নানারূপ অঙ্গভঙ্গি দ্বারা লোকসকলকে প্রীত করিতে করিতে গমন করে। চতুঃপার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক ঠাকুর দেখিতে যত না হউক ঠাকুরের পরোপলক্ষে উৎসব দেখিতে ঢাকা নগরে আসিয়া থাকে।

বঙ্গতাঁতিগণ মহাসমারোহে কামদেবের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবগণ সাধারণতঃ এবং ঝাঁপানিয়া তাঁতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু ভাবাগ, কামরূপ ও চাঁহাদের চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অস্ত্রাপি এই পূজা প্রচলিত। মদনচতুর্দশী অর্থাৎ চৈত্রকৃষ্ণ-চতুর্দশী দিন ঐ উৎসব সমা-হিত হয়। পূর্বে এই উৎসব সাড়ান দিনই হইত। বঙ্গ-তাঁতিগণ জম্মাষ্টমী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা ভিন্নরূপ। দুইটি বালককে বহুমুখ্য বেশভূষায় কৃষ্ণ ও নন্দগোপ সাজাইয়া মহা-আড়ম্বরে গীতবাত্তাদি সহ রাত্তার ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবগণ সকলেই প্রথমতঃ কুলদেবতা বিশ্বকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, দাঁকি, মাকু, শানা প্রভৃতি ভয়ের বস্ত্রসকলেরও পূজা হয়। বিশ্বকর্ষাপূজার প্রায় প্রতিমূর্তি গঠিত হয় না; অস্ত্রা পল্লাদিগের জায় ব্রহ্মদিতেই বিশ্বকর্ষার অংগঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

ঐতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেরই শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ঐ সকল ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি প্রদান করে না।

বেহারে ঐতিহ্য বা ঐতিহ্যের মধ্যে শক্তি অল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কনৌজিয়া ঐতিহ্য মধ্যমারূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাঙ্গালাবাসী বেহারী ঐতিহ্যগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজার দিন ঠাকুরের সম্মুখে ছাগবলি দেয় এবং মধু কুমার নামক তাহাদের পুরুষপুরুষের নামে একটি খাসি অর্থাৎ ছিন্নমুকু ছাগ বলি দেয়। ব্রাহ্মিরা ঐতিহ্যগণ অনেকে কালী, দুর্গা, মহাদেব প্রভৃতি উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধরাম নামক জৈনতত্ত্বাবাসী জনৈক মুচির প্রেরিত দর্শন মানিয়া চলে। এই বুদ্ধরাম মুচির মত অনেকাংশে নানকশাহের মত। তাঁহার মতাবলী ঐতিহ্যগণ প্রাতিভেদ মানে না, কিন্তু ধর্ম্যচরণের নানানিধি বাহু অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেহারের লোকে বন্দা, গোঠিয়া, ধর্ম্যরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করে সে সমস্ত তন্ত্র ঐতিহ্যগণ সৈসিয়াত, কানবর প্রভৃতি তাহাদের পুরুষপুরুষদিগের পূজা করে। প্রাণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে হত্যাদের উদ্দেশে মেঘ বলি প্রদান করিয়া প্রোতপুরুষদিগকে শাসন করা হয়। এত কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুরুষগণ স্বয়ং কায্য সমাধা করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং তাহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণ তত্ত্ববায়দিগেরও পুরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্ববায়দিগের যাজকতা করাও অন্য ঐতিহ্যগণ হইতে চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হয় হইলেও ব্রাহ্মণ্যমাজে কুলীন ব্রাহ্মণদিগের সমান মাত্র লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের ঐতিহ্যগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, আবার সেখানে আছে সেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে যেখানে ঐতিহ্যগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাজিয়া পুরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভাগিনেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অনাচার-ক্রিয়া দ্বারা স্পষ্টই বোধ হয়, বেহারস্থ ঐতিহ্যগণ নীচজাতীয় এবং নীচজাতি হইতে ক্রমে চিন্দুদর্শ্য গ্রহণ করিয়া সমাজে প্রবেশ করিতেছে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগের অত্যাচার করিয়া বেহারস্থ ঐতিহ্যগণ ত্রয়োদশ দিবসে অপৌচাত্য করিয়া থাকে। যাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সদ্ভ্রাহ্মণ ইহাদের ক্রমে জল গ্রহণ করেন না।

কোন ঐতিহ্য উচ্চ কি নিম্নশ্রেণী তাহা তাহাদের ব্যবহৃত মণ্ডারাই জানিতে পারা যায়। উচ্চশ্রেণী তত্ত্ববায়গণ বস্ত্রবস্ত্রের সময় খৈ-মণ্ড ব্যবহার করে, এবং অন্নমণ্ডকে উচ্চিষ্ট ও অপবিত্র জ্ঞান করে; কিন্তু নিম্নশ্রেণী তত্ত্ববায়গণ অন্নমণ্ড ব্যবহার করিয়া থাকে তদ্বৎ উচ্চদিগকে মেডো-ঐতিহ্য কহে। বাঙ্গালার তত্ত্ববায়গণ খাজাখাজ বিষয়ে অজ্ঞান নবশাখ জাতির মত। ইহারা সমাজে মদ্য বা মাংস ভক্ষণ করে না। কিন্তু বেহারস্থ ঐতিহ্যগণের মদ্য-মাংস সেবনে কোন বাধা নাই। মদ্যপানের পূর্বে ইহারা প্রথমে দুই চারি ফোঁটা হট্টদেবতা কালী বা মহাদেবের নামে জুমতে ফেলিয়া দিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বস্ত্রবস্ত্রই তত্ত্ববায়গণের উপ-কৌবিকা। এই ব্যবস্থা উহারা আবেদান কাগ অবলম্বন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সস্তা কাপড়ের প্রতি-দ্বন্দ্বিতার উদ্দেশ্যে ঐ ব্যবস্থা বিলুপ্ত প্রায়। অধিকাংশ তত্ত্ববায় বাগা হইয়া বস্ত্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আশ্বিনা ও মডিয়ারদিগের প্রায় ৩ অংশ কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, যাহা এইরূপে বৃত্তিভাগ করিয়া কত ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু যাহারা পুরুষাত্মক বস্ত্রবস্ত্রবৃত্তি অনুসরণ করিয়া আসিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ হ্রাসিত বৃত্তি হইতেছে, বস্ত্রবস্ত্র দ্বারা তাহাদের অন্নস্থান হয় মাত্র, সহজে কেহ সঞ্চয় করিতে পারে না। এবিষয়ে এ প্রদেশে একটা প্রবাদ আছে, সে প্রবাদটি এইরূপ—মহাদেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বস্ত্রবস্ত্র করিত আদেশ করিলে শিবদাস সূত্র, তত্ত্ব প্রভৃতির অভাব জানাইল। মহাদেব 'এক অনু-রকে বধ করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপাসের গুটি সৃষ্টি করিলেন। ঐ গুটি হইতে কাপাসবীজ সৃষ্টি হইল। পরে ঐ বীজ হইতে কাপাস বৃক্ষ এবং ক্রমে উহা হইতে তুণা উৎপন্ন হইল। বিশ্বকর্মা আসিয়া চক্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা স্বয়ং সূতা কাটিয়া দিলেন, কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বস্ত্রখান তাহাকে দিতে হইবে। অনন্তর বিশ্বকর্মা তত্ত্ব নির্মাণ কারলে দেবতাগণ আসিয়া উহার পৃথক পৃথক অঙ্গে অধিষ্ঠান করিলেন। মাকুতে পবন, শানার অগ্নি ইত্যাদি। শিবদাস প্রথম বস্ত্রখান বুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পরম প্রীত হইয়া শিবদাসকে বর দিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যেন একখানি বস্ত্র বুনিয়া ছয়মাস খাইতে পাই

এই বর দাও। গৌরী তথাক্ত বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রাদি দেবগণ দেখিলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে, একখানি বস্ত্র তাহার ছয়মাস চলিলে। সুতরাং এত লোকের বস্ত্র লঙ্ঘন হইবে না। যাগাতে সে অনেক বস্ত্র বরন করে, তাহার উপায় করা নিতান্ত অসম্ভব। একরূপ ভাবিয়া তাঁহার সস্বতীকে শিবদাসের পত্নী কুশাবতীর নিকট প্রেরণ করিলেন। সস্বতী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে শিবদাস বর লইয়া গৃহে প্রাতিগমন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা করিল, “কি বর লইয়াছ?” শিবদাস আত্মোপাস্ত্র সমস্ত বিবরণ বলিল। কুশাবতী সস্বতীর সরোচনায় বলিল, “ও কি বর লইয়াছ একখানি কাপড় বুনিয়া ছয়মাস বসিয়া থাকিবে, তাহা চাইলে ছেলেরা কাজকর্ম শিখিবে কেমন করিয়া; প্রতিদিন কাপড় বুনিলে, তবে ত পুণ্যগণ কশিষ্ট হইবে। যাও এখন বর ফিরাইয়া আন যে, রোর কাপড় বুনিস আর রোজ খাটব।” শিবদাস স্ত্রীভক্তি প্রকাশ্যে কবিতা তৎক্ষণাৎ বর ফিরাইয়া আনিয়া। তদবধি সে প্রতিদিন বুনিতে লাগিল আর প্রতিদিন স্নাতক বেচিয়া খাইতে লাগিল। দেবতাদের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বুদ্ধিমান তত্ত্ববায়দিগের সুবুদ্ধি আদিপুরুষ স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং নিজ বংশধরদিগকে কল্মকুশল ও পারশ্রমা চতে বাধ্য করিলেন। অত্যাধি অজ্ঞ তত্ত্ববায়গণ আপনাদের গুরুবাহার লজ্জা এই উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিপুরুষকে দোষী করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূলে কিছু সত্য থাকুক আর নাট থাকুক, সাধারণ লোকের দৃঢ় বিশ্বাস, তত্ত্ববায়গণের বুদ্ধি তাহাদের উপাখ্যানবর্ণিত আদিপুরুষ চহিতে অধিক পৃথক নহে। তাঁতির নিক্সুজি ও তীক্ষ্ণতার অর্থ যেন পারিতোষিক চহিয়া পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহারা নিরীচ, দ্রবল, স্বতঃই তীক্ষ্ণ, উত্তমশূণ্ড ও বহুই সন্তুষ্টচিত্ত, সমস্ত দিন পবিশ্রম করিয়া কষ্টে দিনপাত করিতে পারিলে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। বলবানের অত্যাচার শাস্তভাবে সহ করে, ক্ষমতা সম্বন্ধে কাহারও বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করে না। ইহাদের নিক্সুজিতা যত হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁতি বলিলেই নিক্সোধ ও কাপুরুষ বুদ্ধিতে হইবে। এই বিশ্বাস এতই প্রবল যে, ইহাদের নিক্সুজিতার এই প্রকার নানারূপ গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন তাঁতি উলুবনে বস্ত্রভ্রমে সন্তরণ দিতেছে, ওদিকে কোন তাঁতি ভূপতিত পিষ্টককে জীর্ণ হস্তে চাহিয়া দেখিতেছে, কোন তাঁতি থৈ-বন্ধনে বদ্ধ আছে, আবার চাক্ষু অর্থাৎ দলপতি আসিয়া মুখ হইতে

গড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কর্ণের তুলা খুলিয়া অশাধ বুদ্ধির একবারমাত্র বিকাশ করিয়া থাম কাটিয়া হাত বাহির করিবার স্মৃতি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্ষে চুলি, মুখে খড় ও কর্ণে, তুলা ঢাকা দিতেছে, কি জানি স্ত্রীভক্তি বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন তত্ত্ববায় পয়সিনী গাভীকে একমাস কাল দোহন না করিয়া পিত্তশ্রাঙ্ক-দিনে একবারেই তাহার এক মাসের দুগ্ধ দোহন করিতে গিয়া যখন পাইতেছে না তখন গাভা-পুঠোপাণ্ডিত দংশককে ক্ষীরচোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাভীকে হত্যা করিতেছে এবং দংশক যেমন উড়িয়া তাহার ভ্রাতার কপালে বসিতেছে, অমনি ভ্রাতা হস্ত দ্বারা ঈষিতে দেখাইয়া দিতেছে, ডাঁশ এখানে; তত্ত্ববায় ভ্রাতাকেও পরাণায়ী করিতেছে। ওদিকে কোন তাঁতি লোভে কষ্ট পাইতেছে। কোন তাঁতি কাল হইতেছে। কোথাও তাঁতিগণ দলবলে ভেকগণের সাহায্য যুক্ত করিতে যাউন। একপে শত শত গল্প অতিরঞ্জিতভাবে ইহাদের ম্যানি করিয়া থাকে। এই সকল গল্প তত্ত্ববায়দিগের নিক্সুজিতা-পরিচায়ক হউক বা না হউক, রচয়িতাদিগের বোধে-বুদ্ধি, পরিনাম্যপ্রিয়তা ও তত্ত্ববায়দিগের উপব বদ্ধমূল বিরোধ স্পষ্ট প্রকাশ করে।

যাহা হউক সম্প্রতি বহুসংখ্যক তত্ত্ববায়-যুবক প্রথর বুদ্ধি-মত্তার পরিচয় দিয়া রাজকাৰ্য্যে পাবষ্ট হইতেছেন। ইহারা যেরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সক্ষমকার্য্যকুশলতা, উত্তমশূণ্ডতা প্রভৃতি দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ববায়গণের কুৎসাবাদ করিতে সাহস করিবে না। মুগলমান জোলাতাঁতিগণ নিক্সোধের আদর্শ। [জেলা দেখা]

তত্ত্ববায়গণের মধ্যে একটা বিশেষ পাখকা আছে। উত্তর-কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কার্পাসস্থের বস্ত্র প্রস্তুত করে, মড়ালী তাঁতিগণ কেবল পট বা তসরের বস্ত্র প্রস্তুত করে, কখন সূত্র-বস্ত্র বরন করে না; আখনা তাঁতিগণ ডগর বস্ত্রই বুনিয়া থাকে।

ঢাকার তাঁতিগণ পূর্বে জগাবধ্যাত উৎকৃষ্ট কার্পাস-বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করত। এখন সেরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের শোভাগ্য-সময়ে যে সকল সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ডাক্তার ওয়াইজ (Dr. Wise) তাহার ৫ প্রকারের একটা তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। মলমল—ইহার মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্কোৎকৃষ্ট অস্ত্রগান, তজ্জব, দেশীয় কার্পাস-স্থের নির্মিত মলমল। ২য় প্রকার শাবনাম, খাসা, খুনা, (সরকার আলি) গজাজল ও তেরিন্দ। ৩য় প্রকার মললিন সর্কাপেকা মোটা, ইহাদের

সাধারণ নাম বাস্তব। ইহার হাশ্বাস, বিমূর্তি, শূন্য, জল-
ধারা ও গলাবন্ধ এই কয়টা ভিন্ন নাম।

২। ডোরিয়া—অর্থাৎ ডোরা দেওয়া মলমল, যথা রাজ-
কোট, ঢাকান, পাদশাহীদার, বুটদার, কাগজী ও খেলাপাট।

৩। চারখাণ—চৌকাটা মলমল, যথা নন্দনগাহী,
আনারদাশ, কবুতরখোপী, শাকুটী, বাচ্ছাদার ও কুটিদার।

৪। জামদানি—অর্থাৎ ছোট বুটদার মলমল। পূর্বে পূর্বে
সুত্রাণীর বর্ণকগণ ইহাকে নরনস্থ বলিতেন। বুটার আকার,
লতা, ফুল প্রভৃতির প্রাতিমূর্তি ও উহার বর্ণভেদে জামদা-
নির নামভেদ হয়, তন্মধ্যে শাক, বর্ণাবুটি, চৌবল, মেল,
তেড়চা ও খুবলীকাল সাধারণ।

৫। কান্দা বা চিকণ—মলমলকে লাল, নীল, হরিদ্রা
বেঙনে প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার উপর মুগা, তসরের
ফুলগোলা কাপড়। এই প্রকারের মধ্যে কটাওক্রাম, নোবাড়ি,
রিহদী, আজিজুলা ও সমুদ্র লহর প্রধান।

তত্ত্ববায়দণ্ড (পুং) তত্ত্ববায়দণ্ডঃ ৬৩৭। বেমা, তত্ত্ববায়-
সাধনদণ্ড।

তত্ত্ববিগ্রহা (স্ত্রী) তত্ত্বভিঃ নির্মিতে বিগ্রহো যন্তাঃ বহত্রী।
কল্পণী। (ত্রিকা°)

তত্ত্বশালা (স্ত্রী) তত্ত্ববপনার্থং বা শালা। তত্ত্ববপনগৃহ,
ভীতবর।

তত্ত্বসমুত্ত (ত্রি) ওস্তাভিঃ সত্ত্বতঃ ব্যাপ্তং ৩২৭। হাতবস্ত্র,
মুত্র বিদ্যুৎ বস্ত্র, সিঙ্গান কাপড়। পর্যায়—উত্ত, উত্ত, হ্যুত।
(অমর)

তত্ত্বসমুত্তি (স্ত্রী) তত্ত্বনাং সত্ত্বতঃ ৬৩৭। বয়ন।

তত্ত্বসার (পুং) তত্ত্বঃ এব সারো যত্র বহত্রী। গুবাক বৃক্ষ,
সুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

তত্ত্ব (স্ত্রী) তনোতি তত্ত্বতে বা তন-ট্ণ বা তত্ত্ব কুটুধধারণে
যক্। ১ কুটুধকৃত্য, কুটুধবিগের ত্তরণাদি কার্য।

“সকাতপারানর্থ সম্প্রদার্য্য সমুচ্চরেন স্বস্ত কুলস্ত তত্ত্বং।”

(ভারত ১৩৪৮৬)

২ বেদের শাখাবিশেষ। ৩ সিদ্ধান্ত, মীমাংসা।
৪ দৃঢ় প্রমাণ। ৫ পরিচ্ছদ। ৬ ঔষধ। ৭ ঝড়ন-মন্ত্র। ৮
প্রধান। ৯ কার্য। ১০ করণ। ১১ উপায়। ১২ রাজ-
সমভিষাহারী লোক। ১৩ সৈন্ত। ১৪ অধিকার। ১৫ রাজ।
১৬ স্বরাজ্যচিন্তা। ১৭ ইতিকর্তব্যতা। ১৮ মূত্র। ১৯
তত্ত্ববায়। ২০ যে তত্ত্ব দ্বারা তত্ত্ববায় বস্ত্র বয়ন করে, তাঁত।
২১ পদ, ব্যবসায়। ২২ সমুদ্র। ২৩ বস্ত্রবরনের সামগ্রী। ২৪
আজ্ঞাদি। ২৫ রাজাশাসন। ২৬ রাজ্যের সমুচ্চি-সম্পাদন।

২৭ গৃহ। ২৮ ধন। ২৯ অধীনতা, অস্ত্রের উপর নির্ভর করা।
৩০ চন্দ্রনির্দিষ্ট সূক্ষ্মরজ্জু। ৩১ দল, সম্প্রদায়। ৩২ উদ্দেশ্য,
অভিসিদ্ধি। ৩৩ কুল। ৩৪ শপথ। ৩৫ অধীন, আনত।
৩৬ উত্তরার্থ প্রয়োজন। ৩৭ শিবোক্ত শাস্ত্র। ৩৭ বিধির
অন্তে অঙ্গসমুদায়। “দর্শপোর্ণমাসৌ তু পূর্বে বাখ্যাত্যাম-
ত্ত্বস্ত তত্ত্বায়িত্বাৎ।” (আশ্ব° শ্রৌ° ১১।১৩) ‘তত্ত্বমঙ্গলং হিতিঃ
বিদ্যন্ত ইত্যর্থঃ স চাবস্থানাদিসংস্থাপাত্তঃ প্রদানস্ত তত্ত্বণাং
তত্ত্বমিত্যুচ্যতে।’ (কর্ক)

৩৮ শিবোক্ত শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্র প্রদানতঃ আগম,
যামল ও তত্ত্ব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। বারাহীতত্ত্বের মতে—
“সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাম্ যথাক্রমম্।

সাধনকৈব সর্বেষাং পুরন্দরণমেব চ।

যটুক্মসাধনকৈব ধ্যানযোগশ্চতুর্বিধঃ।

সম্প্রতির্লক্ষণৈযুক্তং মাগমং তদ্বিবুধাঃ॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাপ্রণের পূজা, সত্বের সাধন, পুরন্দরণ,
যটুক্মসাধন ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ এই সমস্ত প্রকার লক্ষণ থাকিলে
তাহাকে আগম বলা যায়।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ মন্ত্রনির্গম এব চ।

দেবতানাক্ সংস্থানং তীর্থানীকৈব বর্ণনম্॥

তথৈবাপ্রমথশ্চ বিপ্রসংস্থানমেব চ।

সংস্থানকৈব ভূতানাম্ যজ্ঞানীকৈব নির্গমঃ॥

উৎপত্তিবিবুধানীকৈব তত্ত্বণাং কল্পসংজ্ঞিতম্।

সংস্থানং জ্যোতিষাটকৈব পুরাণাখ্যানমেব চ॥

কোষস্ত কথনকৈব ত্রতানাম্ পরিভাষণম্।

শৌচাশৌচস্ত চাখ্যানং নরকাগ্ন্যক বর্ণনম্॥

২৫৮ক্রম চাখ্যানং স্ত্রীপুংসৌশ্চৈব লক্ষণম্।

রাজধর্ম্মো দানধর্ম্মো যুগধর্ম্মস্তথৈব চ॥

ব্যবহারঃ কথ্যো ৮ তথা চাখ্যানবর্ণনম্।

ইত্যাদিলক্ষণৈযুক্তং তত্ত্বমিত্যভিধীয়তে॥”

সৃষ্টি, প্রলয়, মন্ত্রনির্গম, দেবতাদিগের সংস্থান, তীর্থবর্ণন,
আশ্রয়ধর্ম্ম, বিপ্রসংস্থান, ভূতাদির সংস্থান, যজ্ঞনির্গম, বিবুধ-
গণের উৎপত্তি, তরু উৎপত্তি, কল্পবর্ণন, জ্যোতিষ-সংস্থান,
পুরাণাখ্যান, কোষকথন, ত্রতকথা, শৌচাশৌচবর্ণন, স্ত্রী-পুং-
স্বের লক্ষণ, রাজধর্ম্ম, দানধর্ম্ম, যুগধর্ম্ম, ব্যবহার ও আখ্যা-
নিক বিষয়ের বর্ণনা ইত্যাদি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে তত্ত্ব
বলা যায়।

“সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্যকৃত্যপ্রদীপনম্।

ক্রমসুত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ॥

যুগধর্ম্মশ্চ সংখ্যাতো বামলজাটিলক্ষণম্।

স্বষ্টিতত্ত্ব, জ্যোতিষের কথা, নিত্যকৃত্য, ক্রম, হ্রস্ব, বর্ণভেদ, জ্যোতিষের ও যুগধর্ম, এই আটটি যামলের লক্ষণ।

বারাহীতন্ত্রের মতে সমস্ত তন্ত্রের প্লোব মোটামোটা দেবলোক, ব্রহ্মলোক ও পাতালে ৯ লক্ষ এবং এই ভারতে এক লক্ষ মাত্র। ইহার মধ্যে—

“আগমং ত্রিবিধং পোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতম্ ॥

কল্পস্ততুর্বিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডায়রুত্থা।

যামলস্ত তথা তন্ত্রং তেবাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

আগম তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কল্প ও চারি প্রকার— আগম, ডায়র, যামল ও তন্ত্র এই প্রকারভেদ দেখা যায়। মহাবিশ্বাসরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“চতুঃষষ্টিশ্চ তদ্বাপি যামলাদৌনি পার্শ্বতি।

সকলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাসু ভূমিবু ॥

কল্পভেদেন তদ্বাপি কথিতানি চ বানি চ।

পাষাণমোহনীরেব বিফলানীহ স্মদরি ॥”

যামলাদি লইয়া ৬৪ খানি তন্ত্র বিষ্ণুক্রান্তা ভূমিতে ফলদায়ক। কল্পভেদে যে সকল তন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহা পাষাণ মোহনের জন্ত, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শ্রেষ্ঠতা। মহানির্কণপতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—

“কলিকল্পদীনানং দিক্জাতীনং সুরেশ্বরী।

মেধ্যামেধ্যাবিচারগাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্মণা।

ন সংহিতাত্ত্বঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধির্গুণভবেৎ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মরোচাতে।

বিনা হ্যাগমমার্গেন কলৌ নাস্তিঃ গতিঃ প্রিয়ে ॥

ঐতিস্মৃতিপুবাণাদৌ মটেরোক্তং পুরা শিবে।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্রং হৃদীঃ ॥ ২ উঃ।

কলিদায়ে দীন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পবিত্র ও অপবিত্র বিচার থাকিবে না। সূতরাং বেদবিহিত কর্মদ্বারা তাহারা কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে? এইরূপ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতাদি দ্বারাও মানবগণের ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। ত্রিয়ে। আমি সত্য সত্যই বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ বাতীত আর গতি নাই। শিবে। আমি বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদিতে বলিয়াছি, কলিযুগে সাধক তন্ত্রোক্ত বিধানদ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন।

“কলাবাগমমুদ্বৃত্তা যোহিত্তমার্গে প্রবর্ততে।

ন তত্ত গতিরতীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

কলিকালে যে আগম (তন্ত্র) উল্লেখন করিয়া অজ্ঞমার্গে গমন করে, সত্য সত্যই বলিতেছি—নিশ্চয়ই তাহার সঙ্গতি হয় না।

“নিবীণ্যঃ শ্রোতজাতীরা বিবাহীনোরগা ইব।

সত্যাদে সকলা আসন্ কলে তে মৃতকা ইব ॥

পাকালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিন্নসমমিতাঃ।

অমুরশক্তাঃ কার্যেযু তথাহে মন্বরাশয়ঃ ॥

অজ্ঞমদ্বৈঃ কৃতং কর্ম বধ্যাত্তীসঙ্গমো যথা।

ন.তত্র ফলসিদ্ধিঃ ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কলাবজ্রোদিতৈশ্বার্যৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

তুহিতে জাহ্নবীতীরে কুপং ধনতি তুর্গতিঃ ॥

কলৌ তদ্বাদিতা মজ্জাঃ সিদ্ধাত্তু পুঙ্কলপ্রদাঃ।

শক্তাঃ কর্মযু সর্কেযু অপবজ্রক্রিয়াদিযু ॥”

এখন বৈদিক মন্ত্রসকল বিবাহীন সর্পের স্থায় বীৰ্যহীন হইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ঐ সকল মন্ত্র সফল হইত, এখন মৃত্যুভূয়া হইয়াছে। তিন্তিতে চিত্রিত পুতলিকা বেরূপ সকল ইঞ্জিরসম্পন্ন হইয়াও স্বকার্যসাধনে অসমর্থ, কলিতে অজ্ঞাত মন্ত্র সমুদায়ও প্রায় সেইরূপ।* বধ্যাত্তীর যেমন ফল হয় না, সেইরূপ অজ্ঞ মন্ত্রদ্বারা কার্য করিলে ফলসিদ্ধি হয় না, কেবল শ্রমমাত্র। কলিকালে অজ্ঞ শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্কোষ তৃষ্ণাতুর হইয়া গলাতীরে কুপ ধনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র ফলপ্রদ, অপ, বজ্র প্রভৃতি সকল কর্মেই প্রস্তুত।

এই অজ্ঞট রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ তন্ত্রগ্রহ প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

গুহ্যশাস্ত্র। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তন্ত্র অতি গুহ্যত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত দীক্ষিত ও অভিবিক্র বাতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ধন দিবে, জ্ঞান দিবে, আপনায় আপন পরীক্ষা দিবে, কিন্তু এষ্ট গুহ্যশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না।*

আগমতত্ত্ববিলাসে এষ্ট কথখানি তন্ত্রের উল্লেখ আছে—

১ স্বতন্ত্রতন্ত্র, ২ ফেংকারীতন্ত্র, ৩ উত্তরতন্ত্র, ৪ নীলতন্ত্র, ৫ বীরতন্ত্র, ৬ কুমারীতন্ত্র, ৭ কালীতন্ত্র, ৮ নারায়ণীতন্ত্র, ৯ তারিণীতন্ত্র, ১০ বালাতন্ত্র, ১১ সমরীগারতন্ত্র, ১২ ভৈরব-তন্ত্র, ১৩ ভৈরবীতন্ত্র, ১৪ ত্রিপুরাতন্ত্র, ১৫ বামকেশ্বরতন্ত্র, ১৬ কুরুটেশ্বরতন্ত্র, ১৭ মাতৃকাতন্ত্র, ১৮ সনৎকুমারতন্ত্র, ১৯ বিত্তকেশ্বরতন্ত্র, ২০ সন্দোহনতন্ত্র, ২১ গৌতমীতন্ত্র, ২২ বৃহৎগৌতমীতন্ত্র, ২৩ ভূতভৈরবতন্ত্র, ২৪ চান্দীতন্ত্র, ২৫ পিঙ্গলতন্ত্র, ২৬ বারাহীতন্ত্র, ২৭ যুগ্মশালতন্ত্র, ২৮ যোগিনীতন্ত্র, ২৯ মালিনীবিজয়তন্ত্র, ৩০ বজ্রকটভৈরবতন্ত্র, ৩১ মহাতন্ত্র, ৩২ শক্তিঃতন্ত্র, ৩৩ চিত্তামণিতন্ত্র, ৩৪ উন্নতভৈরব-তন্ত্র, ৩৫ ত্রৈলোক্যসারতন্ত্র, ৩৬ বিশ্বনাথতন্ত্র, ৩৭ ভক্তিযুত,

* কুলার্ণবশাস্ত্রে প্রমাণ দ্রষ্টব্য।

৩৮ মহাক্ষেত্রীতত্ত্ব, ৩৯ বারবীরতত্ত্ব, ৪০ তোড়লতত্ত্ব, ৪১ মালিনীতত্ত্ব, ৪২ ললিতাতত্ত্ব, ৪৩ ত্রিশক্তি তত্ত্ব, ৪৪ রাজ-রাজেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৫ মহামোহনেশ্বরীতত্ত্ব, ৪৬ গবাক্ততত্ত্ব, ৪৭ গাক্ষরীতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যমোহনতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেশ্বর, ৫০ চংসমাহেশ্বর, ৫১ কামধেনুতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিগ্নাতত্ত্ব, ৫৩ মায়াতত্ত্ব, ৫৪ মন্ত্ররাজ, ৫৫ কুজিকাতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানলতিকা, ৫৭ লিঙ্গাগম, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজামল, ৬০ আদিকামল, ৬১ রুদ্রজামল, ৬২ বৃহজ্জামল, ৬৩ সিদ্ধজামল, ৬৪ কল্পসূত্র। এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম দৃষ্ট হয়। যথা—১ মন্ত্রসূত্র, ২ কুলসূত্র, ৩ কামরাজ, ৪ শিবাগম, ৫ উড্ডীশ, ৬ কুলোড্ডীশ, ৭ বীরভদ্রোড্ডীশ, ৮ ভূতডামর, ৯ ডামর, ১০ যক্ষডামর, ১১ কুলসর্ষপ, ১২ কালিকাকুলসর্ষপ, ১৩ কুলচূড়ামণি, ১৪ দিবা, ১৫ কুলসার, ১৬ কুলার্ণব, ১৭ কুলামৃত, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ, ২১ বাশিষ্ঠ, ২২ সিদ্ধসারস্বত, ২৩ যোগিনীজয়ন্ত, ২৪ কালীজয়ন্ত, ২৫ মাতৃকার্ণব, ২৬ যোগিনীজালকুরক, ২৭ লক্ষ্মীকুলার্ণব, ২৮ ভাগার্ণব, ২৯ চন্দ্রপীঠ, ৩০ মেরুতত্ত্ব, ৩১ চতুঃশতী, ৩২ তত্ত্ববোধ, ৩৩ মহোগ্র, ৩৪ স্বচ্ছন্দসারসংগ্রহ, ৩৫ তারাশ্রদীপ, ৩৬ সঙ্কেতচক্রোদয়, ৩৭ ষট্‌ত্রিংশতশ্বক, ৩৮ লক্ষ্যার্ণব, ৩৯ ত্রিপুরার্ণব, ৪০ বিষ্ণুধর্মোদয়, ৪১ মন্ত্রদর্পণ, ৪২ বৈষ্ণবামৃত, ৪৩ মানসোন্নাস, ৪৪ পুঞ্জাশ্রদীপ, ৪৫ ভক্তিমঞ্জরী, ৪৬ ভুবনেশ্বরী, ৪৭ পারিজাত, ৪৮ শ্রয়োগাগর, ৪৯ কামরত্ন, ৫০ ক্রিয়াগর, ৫১ আগমদীপিকা, ৫২ ভাব-চূড়ামণি, ৫৩ তত্ত্বচূড়ামণি, ৫৪ বৃহৎশ্রীক্ৰম, ৫৫ শ্রীক্ৰম, ৫৬ সিদ্ধান্তেশ্বর, ৫৭ গণেশবিমর্শিনী, ৫৮ মন্ত্রমুক্তাবলী, ৫৯ তত্ত্বকোমুদী, ৬০ তত্ত্বকোমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশ, ৬২ রামার্চন-চন্দ্রিকা, ৬৩ শারদাতিলক, ৬৪ জ্ঞানার্ণব, ৬৫ সারসমুচ্চয়, ৬৬ কল্পক্ৰম, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুরাচরণচন্দ্রিকা, ৬৯ আগমোত্তর, ৭০ তত্ত্বসাগর, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-প্রকাশিনী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ ক্রমদীপিকা, ৭৫ তারারত্ন, ৭৬ শ্রামারত্ন, ৭৭ তত্ত্বরত্ন, ৭৮ তত্ত্বশ্রদীপ, ৭৯ তারাবিলাস, ৮০ বিশ্বমাতৃকা, ৮১ প্রপঞ্চসার, ৮২ তত্ত্বসার, ৮৩ রত্নাবলী। এ ছাড়া মহাসিদ্ধিসারস্বতে সিদ্ধীশঙ্ক, নিত্যাতত্ত্ব, দেবীগম, নিবন্ধতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কামাখ্যাতত্ত্ব, মহাকালতত্ত্ব, বহুচিন্তামণি, বালাবিলাস ও মহাচৌমতত্ত্বের উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত তত্ত্ব বাতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। যথা—আচারসারসংকরণ, আচার-সারতত্ত্ব, আগমচন্দ্রিকা, অগ্নিসার, অন্নদাকর, ব্রহ্মজ্ঞান-মহাতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিন্তামণিতত্ত্ব, দক্ষিণাকর,

গৌরীকুলিকাতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, ব্রাহ্মণোন্নাস, গ্রহবামলতত্ত্ব, জৈনসংহিতা, জগদ্রত্ন, জ্ঞানানন্দ-তরঙ্গিনী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-তত্ত্ব, জ্ঞানসঙ্কলিতত্ত্ব, কোলিকার্চনদীপিকা, ক্রমচন্দ্রিকা, কুমারীকবচোন্নাস, লিঙ্গার্চনতত্ত্ব, নির্ঝণতত্ত্ব, মহাসিদ্ধীপতত্ত্ব, বৃহদনির্ঝণতত্ত্ব, বরদাতত্ত্ব, মাতৃকাভেদতত্ত্ব, নিগমকল্পক্ৰম, নিগম-তত্ত্বসার, নিরুক্ততত্ত্ব, পিচ্ছিলাতত্ত্ব, পীঠনির্ঘর, পুরাচরণ-বিবেক, পুরাচরণরসোন্নাস, শক্তিঙ্গমতত্ত্ব, সরস্বতীতত্ত্ব, শিবসংহিতা, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, শ্রোদয়, শ্রামাকল্পলতা, শ্রামার্চন-চন্দ্রিকা, শ্রামাশ্রদীপ, তারাশ্রদীপ, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, তত্ত্বা-নন্দতরঙ্গিনী, ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়, বর্ণটৈত্তরব, বর্ণোচ্চারতত্ত্ব, বীজচিন্তামণিতত্ত্ব, যোগিনীজয়ন্তীপিকা, জামল প্রভৃতি।

বারাহীতত্ত্ব তত্ত্বসমূহের নাম ও প্রেক্ষাসংখ্যা এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

তত্ত্বের নাম।	প্রেক্ষাসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম	প্রেক্ষাসংখ্যা।
মুক্তক	৬৫০	যোগার্ণব	৮৩৭
শারদা	১৬০২৫	মায়াতত্ত্ব	১১০০০
প্রপঞ্চ (১ম)	১২০০০	দক্ষিণামূর্ত্তি	৫৫৫০
প্রপঞ্চ (২য়)	৮০২৭০	কালিকা	১১০১৩
প্রপঞ্চ (৩য়)	৫০১০	কামেশ্বরীতত্ত্ব	৩০০০
কপিল	৬০৮০	তত্ত্বরাজ	১০২০
যোগ	১৩৩১১	হরগৌরীতত্ত্ব (১ম)	২২০২০
কল্প	৫০২০	হরগৌরীতত্ত্ব (২য়)	১২০০০
কপিঞ্জল	২৮০১২০	তত্ত্বনির্ঘর	২৮
অমৃতভুক্তি	৫০০৫	কুজিকাতত্ত্ব (১ম)	১০০০৭
বীরাগম	৬৬০৬	কুজিকাতত্ত্ব (২য়)	৬০০০
সিদ্ধসংকরণ	৫০০৬	কুজিকাতত্ত্ব (৩য়)	৩০০০
যোগডামর	২৩৫৩০	কাত্যায়নীতত্ত্ব	২৪২০০
শিবডামর	১১০০৭	প্রত্যঙ্গিরাতত্ত্ব	৮৮০০
জগদামর	১১৫০৩	মহালক্ষ্মীতত্ত্ব	৫৫০৫
সারস্বত	৯৯০৫	দেবীতত্ত্ব	১২০০০
ব্রহ্মডামর	৭১০৫	ত্রিপুরার্ণব	৮৮০৬
গাক্ষরীডামর	৬০০৬০	সরস্বতীতত্ত্ব	২২০৫
আদিকামল	৩৫৩০০	অতাতত্ত্ব	২২৯১৫
ব্রহ্মজামল	২২১০০	যোগিনীতত্ত্ব (১ম)	২২৫৩২
বিষ্ণুজামল	২৪৫২০	যোগিনীতত্ত্ব (২)	৬০০৩
রুদ্রজামল	৪৪৬৫	বারাহীতত্ত্ব	"
গণেশজামল	১০৫২৩	গবাক্ততত্ত্ব	৬৫২৫
আদিত্যজামল	১২০০০	নারায়ণীতত্ত্ব	৫০২০৩
নীলপতাকা	৫০০০	মুদ্রানীতত্ত্ব (১ম)	৪৪০০

তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।	তত্ত্বের নাম।	লোকসংখ্যা।
বামকেশব	২৫	মুড়ানীতত্ত্ব (২য়)	৩০০০
মুড়ানীতত্ত্ব	১০২২০	মুড়ানীতত্ত্ব (৩য়)	৩৩০

বারাহীতত্ত্বে লিখিত আছে—এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ ও কপিলোত্তর অনেক উপতত্ত্ব আছে। জৈমিনি, বসিষ্ঠ, কপিল, নারদ, গর্গ, পুলহ, ভার্গব, সিদ্ধ বাজবল্য, ভৃগু, শুক্ল, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপতত্ত্ব রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক্ত, বৌদ্ধদিগের তত্ত্ব সেইরূপ বজ্রসম্বন্ধে বুদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বৌদ্ধতত্ত্বও সংস্কৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যার বিস্তার; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রমোদমহাযুগ, ২ পরমার্থসেনা, ৩ পিত্ত-ক্রম, ৪ সম্পূটোক্ত, ৫ হেবজ, ৬ বুদ্ধকপাল, ৭ সম্বরতত্ত্ব বা সম্বরোদয়, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকল্প, ৯ যোগাশ্বর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ শুক্লবমারি, ১২ কৃষ্ণবমারি, ১৩ পীতবমারি, ১৪ রক্তবমারি, ১৫ শ্রীমদবমারি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্রহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসাগর, ১৯ ক্রিয়াকরুক্রম, ২০ ক্রিয়ার্ণব, ২১ অভি-ধানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুচ্চয়, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুচ্চয়, ২৫ সাধনসংগ্রহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপরীক্ষা, ২৮ সাধন-কল্পলতা, ২৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ শুধাসিদ্ধি, ৩২ উত্তান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ যোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চণ্ডোদয়, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ বজ্রসম্ব, ৩৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ বজ্রগাথ, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কর্ণিকা, ৪৪ ত্রৈলোক্যবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ মন্ত্রকালিকা, ৪৭ কল্পকুল, ৪৮ ভূতডাঘর, ৪৯ কাগচক্র, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংকার, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ যোগাশ্বরপীঠ, ৫৪ উডামর, ৫৫ বসুন্ধরাসাধন, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ণব, ৫৮ ক্রিয়াসার, ৫৯ যমাস্তক, ৬০ মঞ্জুশ্রী, ৬১ তত্ত্বসমুচ্চয়, ৬২ ক্রিয়াবল্লভ, ৬৩ হরগ্রীব, ৬৪ সর্গীর্ণ, ৬৫ নামসঙ্গীতি, ৬৬ অমৃতকর্ণিকামামসঙ্গীতি, ৬৭ গুণোৎপাদনামসঙ্গীতি, ৬৮ ময়িলালি, ৬৯ জ্ঞানোদয়, ৭০ বসন্ততিলক, ৭১ নিম্পরম্বোদয় ও ৭২ মহাকালতত্ত্ব। এতদ্ভিন্ন হিন্দুদিগের তাত্ত্বিককবচের মত নেপালী বৌদ্ধদিগেরও অসংখ্য ধার্মীসংগ্রহ আছে। বৌদ্ধতত্ত্বগুলি অধিকাংশই চীন ও তিব্বতেব ভাষায় অজ্ঞা-বিত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব কংগুদ নামে অভিহিত, খগয়ুদ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২৬০০ খানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বৌদ্ধদিগের গুহ্য ক্রিয়াকাত, উপদেশ, তব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক্ত তত্ত্বগুলি আবার শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

তিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ স্বসম্প্রদায়ভুক্ত তত্ত্ব অনুসারে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন স্মৃতিসংহিতার চতুর্দশ বিস্তার উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কাবলে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আধিপাত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত মারণোচ্চাটন-বলীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অথর্কসংহিতায় দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপরাপর প্রধান লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে তত্ত্বকে আমরা অথর্কসংহিতামূলক বলিতে পারি না। অথর্কবেদীয় নৃসিংহতাপনৌযোগনিষদে আমরা সর্বপ্রথম তত্ত্বের লক্ষণ দেখিতে পাই। এই উপনিষদে মন্ত্ররাজ-নরসিংহ-অমৃতুৎ প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক মাল্যমন্ত্রের স্পষ্ট আভাস হুঁত হইয়াছে। শঙ্করাচাধ্যাও যখন ঐ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তখন উঠা যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে-বর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের তত্ত্বের অনুকরণে বৌদ্ধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বৌদ্ধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অনু-বাদিত হয়। এরূপ স্থলে মূল বৌদ্ধতত্ত্বগুলি খৃষ্টীয় ৭ম শতা-ব্দীর পূর্বে এবং তাহার আদর্শ হিন্দুতত্ত্বগুলি বৌদ্ধতত্ত্বেরও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থস্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে লিখিত আছে, দক্ষাজ্ঞে শিবনিন্দা শুনিয়া নন্দী শিবনিন্দাকারী দক্ষ ও তাহার সমর্থনকারী ব্রাহ্মগণকে অভিশপ্ত করিলে ভৃগুও এইরূপ প্রতিশাপ দিরাছিলেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমুত্তমাতাঃ।

পাশুপতিস্তে ভবন্ত সচ্ছান্দ্রপরিপহিনাঃ॥

নষ্টশৌচা মূঢ়াধিযো জটাভ্রাম্মাহিধারিণাঃ।

বিশস্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র বৈব সুরাস্ববন্ম॥

ব্রহ্মা চ ব্রাহ্মণশ্চৈশ্বর্যাদয়ঃ পরিনিম্মতঃ।

সেতুং বিধরণং পুন্ড্রামত পান্ডুরাম্রিতাঃ॥”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবেব ব্রতধাষণ করিবে এবং বাহারি তাহাদের অনুবর্তী হইবে, তাহার সৎশাস্ত্রের প্রকৃষ্টলাচারী ও পাশুপী নামে খ্যাত ঐক্য। নোচাচারহীন ও মূঢ়বুদ্ধ ব্যক্তিরাই জটাত্মধারী হইয়া শিবদীক্ষার প্রবেশ করুক, যেখানে সুরাস্বই দেববৎ আদরগ্রীৱ। ভোমরা শাস্ত্রের মধ্যমাস্বরূপ ব্রহ্ম, বেদ ও ব্রাহ্মদিগের নিন্দা করিয়াছ, এই জন্ত ভোমদিগকে পাশুপাত্তি কহিলাম।

পদ্মপুরাণে পাশুপাত্তি অধ্যায়ে লিখিত আছে, লোক-

দ্বিপকে ভ্রষ্ট করিবার অঙ্কই শিব নামের দোহাই দিয়াই পাবতীরা অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাবতীমত কথিত, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণববর্ণের গ্রন্থপাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকদিগকে পাবতী নামে সম্বোধন করিয়াছেন। এরূপ হইলে ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিভ্রাজক ফাহিয়ান্ ও হিউএনসিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে ভোটদেশে বৌদ্ধতত্ত্ব অম্ববাদিত হয়। কিন্তু খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে হিউএনসিয়াং নানাপ্রকার বৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তত্ত্বশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যখন ৯ম শতাব্দে মূল গ্রন্থের অম্ববাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই, অথবা সাধারণে বিস্তৃত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টৈতবাদী শঙ্করাচার্য্যই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এবং তিনি মায়াবাদী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্যকে আমরা তত্ত্বমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শঙ্করাচার্য্য দেখ।]

দাক্ষিণাত্য-তত্ত্বরাজ্যে লিখিত আছে, গোড়, কেরল ও কাশ্মীর এই তিন দেশের লোকেরাই বিস্তৃত শাক্ত। কিন্তু আমরা গোড়দেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্ম-ভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সম্প্রদায়ভেদ থাকিলেও কার্য্যতঃ সকলেই শাক্ত। বৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে বাধ্য। [শাক্ত দেখ।]

বঙ্গে বৈষ্ণব শাক্তের প্রাধাত্য, ভারতের আর কোন স্থানে এরূপ নাই। যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম্ম হীনপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে গোড়ে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তত্ত্ব পাওয়া যায়, তাহার রচনাপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই গোড়দেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজে ধারণা হয়। তন্মতে বৈষ্ণব পৃথক্ বর্ণমালা গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই গোড় বা বঙ্গদেশে প্রচলিত। বরদাস্ত্র, বর্ণোচ্চারিত প্রভৃতি তন্মতে বৈষ্ণব বর্ণমালার লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাংলা অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালাদেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাজার বারশত বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং এরূপ লিপিসমূহক তত্ত্বও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অতিশয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে তিব্বতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাঁহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া ঐ ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা গোড় হইতেই যে নেপাল, ভোট, চীন প্রভৃতি দূরদেশে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

গুজরাতী ভাষায় লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ গুজরাত, ডোভাই, পাবাগড়, আক্ষদাবাদ, পাটন প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২)। বাস্তবিক এখন যে মন্ত্রগুরু প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকদিগের প্রাধাত্য-কালে প্রচলিত হয়। এরূপ মন্ত্রগুরু নিয়ম পূর্ব্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকেরাই এ প্রথা প্রথম প্রচলন করেন। তাঁহাদের দেখাদেখি ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে এরূপ মন্ত্রগুরুগ্রহণ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তত্ত্বই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তন্ত্রে কোচরাজবংশপ্রতিষ্ঠাতা বিত্তসিংহের পরিচয় আছে। বিশ্বসারতন্ত্রে নিত্যানন্দের অম্বকথা বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ তত্ত্ব যে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পরবর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এদেশে মহানির্কীগতত্ব সর্ব্বত্র বিশেষ মাদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রবাদ প্রচলিত যে, মহাত্মা রামমোহন রায়ের গুরু এই তত্ত্বখানি রচনা করেন। শক্তিরত্নাকরে বৃহন্নিকীগতত্বের উল্লেখ আছে, কিন্তু নিতান্ত আধুনিক প্রাণতোষিণী ব্যতীত কোন প্রাচীন বা আধুনিক তত্ত্বসংগ্রহে মহানির্কীগতত্বের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার মেকতন্ত্রে লগুজ, ইঙ্গুজ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ভারতের ইংরাজগমনের পর যে ঐ তত্ত্ব রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাত্ত বিষয়। তন্ত্রে প্রাতঃস্মরণ, মানবিধি, ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ, ভূতুচ্ছি, ভূতগুচ্ছি, প্রাণায়ামি, সন্ধ্যা, জপ, পুরুষচরণ, কল্লভাস, অস্ত্রমাতৃকা, বহিমাতৃকা, চিত্রাঙ্কাস, নামাদি-বিজ্ঞা, নিত্যাদিবিজ্ঞা, মূলবিজ্ঞা, তৎসংগ, দ্বারপূজা, তর্পণ,

বশবিভাভাস, পাঙ্গনিগর, নিভাপুজা, সূর্য্যাব্য, তীর্থগংধার, শুক্লাদিপুজন, দীক্ষা, পূর্ণাতিবেক, প্রাশ্চিত্ত, নিষ্পুল্পপূজা, বমনকপূজা, বসন্তপূজা, শ্রীচক্রপূজা, দীক্ষাকাল, দীক্ষাভেদ, সৰ্ব্বভোক্তাভিচক্রনিগর, বস্ত্রনিরূপণ, পুত্রাহবাচন, নাকীশ্রাভ, নবযোনি, কোলশ্রাভ, মন্ত্রশোধন, মন্ত্রোচ্চার, নামপারায়ণ, তত্ত্বপারায়ণ, পঞ্চাঙ্গভাস, মহাযোক্তাভাস, মহাত্মাঙ্গ, সম্বোধনভাস, সৌভাগ্যবর্জনভাস, অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া, বিবিধযুক্তা, অবধূতাদি-নিগর প্রভৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহতীকাকার কুলকতট্ট লিখিয়াছেন—

“বৈদিকী তাত্ত্বিকীকৈশ্বর্য্য বিবিধা শ্রুতিকীর্তিভাঃ।”

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী এই দুই শ্রুতি নির্দিষ্ট আছে।
কুলকাত্ত্বিকীকৈশ্বর্য্য মতে তত্ত্বকেও শ্রুতি বলা বাইতে পারে।
আদিবামলের মতে—

“আগতঃ শিববক্তৃত্তো গতোপি গিরিজাগরে।

মগ্ন তত্ত্ব জ্ঞদ্বয়ে তত্ত্বাদাগম উচ্যতে।”

হে তুর্গে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার
জ্ঞদ্বয়পদে মগ্ন হইয়াছে, সেই জ্ঞত্ব ইহাকে আগম বলে।

কুলার্গবের মতে—

“কৃতৈশ্রুতান্ত আচারেন্নেত্যাং স্মৃতিসম্ভবঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেবলম্।”

বিক্রমামলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবানু বক্তেং স্মৃতি।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্ত্ববিধানতঃ।”

বুদ্ধিমান কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অমুসারেই পূজা
করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন
হন না।

কুলবামলের মতে—

“পঞ্চমত্বৈর্ভবেদীক্ষাঙ্গাগমোক্ত শূন্য প্রিয়ে।

বাং কৃত্বা কলিকালে চ সর্বাভীষ্টং লভেয়মঃ।”

আগমোক্ত পঞ্চমত্ব দ্বারা দীক্ষা লইবে, বাহ্য করিলে মানব
কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

দীক্ষা। তত্ত্বমতে, সর্বপ্রথমে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়;
নহিলে তাত্ত্বিক কার্য্যে অধিকার নাই।

গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানামমুপনীতানাং স্বধর্ম্মাধ্যয়নাদিবু।

বধাধিকারো নাতীহ সৎক্যাপাসনকর্ম্মহু।

তথাহবীক্ষিতানাং বস্ত্রত্যাগানাদিবু।

নাধিকারোহত্যাতঃ কুর্ঘ্যাদিহাং শিবসংকৃত্তম্।”

যেমন বিজ্ঞানভিগণের উপনয়ন না হইলে অধ্যয়ন এবং

সৎক্যাপূজা প্রভৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইরূপ অধী-
ক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্রতন্ত্র ও পূজাদি কর্ম্মে অধিকার অগ্নে না।
সেইজন্য শিবসংকৃত্ত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তন্ত্রের ৭ম
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দ্ব্যতি দিব্যতাবক্ষেৎ কিমুদ্যং পাপসত্ত্বতিঃ।

ভেন বীক্ষেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্ত্যপারগৈঃ।

বাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রামদ্বো বর্ষশট্টরনি।”

দিব্যতা প্রদান করে এবং পাপসত্ত্বতি নাশ করে বলিয়া
তন্ত্রপারগ মুনির্কর্ত্ত্বক ইহা দীক্ষা নামে বিখ্যাত। বাহ্য
ব্যতীত শত বর্ষ মন্ত্রপাঠ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

দীক্ষা লইতে হইলে সৎগুরু চাই। দীক্ষাগুরুর লক্ষণ
এইরূপ—

“শাস্তোদাত্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধাত্তঃ করণঃ সদা।”

পঞ্চতত্ত্বাচ্চৈকো বস্ত্র সৎগুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ।

সিদ্ধোহুসাবিতি চেৎ খ্যাতিঃ বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সৎগুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে।

অশ্রুতং সম্ভবং বাক্যং বাক্তি সাধু মনোহরম্।

তন্ত্রং মন্ত্রং সমং ব্যাক্তি বএব সৎগুরুশ্চ সঃ।

সদা যঃ শিবাবোধেন হিতার চ সমাকুলঃ।

নিগ্রহামুগ্রহে শক্তঃ সৎগুরুগীরতে বৃধৈঃ।

পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতম্।

গুরুপাদ্যুজ্যে তক্তিব্যন্তৈব সৎগুরুঃ স্মৃতঃ।” (কামাখ্যাতন্ত্র ৪র্থ)

শক্তি, দাক, কুলীন, শুদ্ধাত্তঃ করণ, পঞ্চতত্ত্বের পূজক,
সিদ্ধ, খ্যাতি, বহুশিষ্যপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,
সাধু, মনোহর, অশ্রুত ও তন্ত্রসম্মত বাক্যবাহী, তন্ত্রমন্ত্র সম-
ভাবে বাহার জানা আছে, শিবাবোধে যিনি সর্বদা হিত
করিয়া থাকেন, নিগ্রহামুগ্রহে সমর্থ, সর্বদা পরমার্থে দৃষ্টি ও
যিনি সর্বদা পরমার্থতত্ত্ব কর্ত্তন করিয়া থাকেন, গুরুপাদ-
পদে বাটার অচলাভক্তি, তাহাকেই সৎগুরু বলিয়া জানিবে।
এইজন্য সকল প্রধান তন্ত্রে লিখিত আছে।

“অজ্ঞানং তিমিরাকৃত্ত জ্ঞানাজনশলাকরা।

নেত্রবৃন্দোলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।”

অজ্ঞানরূপ তিমিররোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানরূপ
অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি সেই অন্ধতা বুটাইয়া জ্ঞাননেত্র
গুলিয়া দিতে পারেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

যেমন গুরু শিষ্যও তদনুসরণ চাই। গৌতমীরতন্ত্রে
লিখিত আছে—

“শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্তা পুরুষার্থপারায়ণঃ।

অবীতবেদীকুলঃ শিষ্টমাতৃহিতে রতঃ।

ধর্মবিধর্মকর্তা চ গুরুগুরুশ্রবণে রতঃ ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো দৃঢ়দেহো দৃঢ়াশ্রয়ঃ ॥

হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ ।

বান্ধবঃ কামবহুভিঃ গুরুশ্রবণে রতঃ ॥

অনিত্যা কর্মশ্রমন্ত্যাগী নিত্যাহুষ্ঠানতৎপরঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্তো জিতমোহবিম্বস্বরঃ ॥

গুরুবন্দগুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিশু ভক্তিমান্ ।

এবমিধো ভবেচ্ছিব্যাহিত্যে গুরুদুঃখদঃ ॥

বৈষ্ণবেণ ভবেন্দ্রোগ্যো বিপ্রঃ সর্বগুণাবিতঃ ।

বর্ষভয়ে তু রাজস্তো বৈশ্রস্ত্যং বৎসরৈঃ প্রতিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।

বদা শিষ্যো ভবেদ্ব্যোগ্যঃ কুপরা সদ্গুরুকৃত্য ।

কুপরা পরয়া মধ্যগ্ দীক্ষায়া বিধিমাচরেৎ ॥ (৫ অঃ)

শিষ্যঃ কুলীন, শুদ্ধাত্মকরণ, পুরুষার্থপর, বেষণার্থে নিপুণ, পিতামাতার মঙ্গলে তৎপর, ধর্মজ্ঞ, ধার্মিক, গুরুসেবার অমুরক্ত, সর্বদা তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃতমর্মজ্ঞ, দৃঢ়কায় ও দৃঢ়চিত্ত, প্রাণীগণের সর্বদা মঙ্গলক্ষারী, পরলোকের মঙ্গলের জন্য কর্মকারী, কায়মনোবাক্যে বাবজ্ঞীবন গুরুসেবার নিরত, অনিত্যা কর্মত্যাগকারী, সর্বদা তত্ত্বাহুষ্ঠানে তৎপর, জিতে-দ্রিয়, আলস্ত্য জরকারী, মোহ ও মৎসর যিনি জয় করিয়া-ছেন, গুরুপুত্র ও গুরুর পরিজনবর্গকে গুরুর মত ভক্তিকারী, এইরূপ শিষ্য হইবে; অন্তপ্রকার শিষ্য গুরুর দুঃখদায়ক । সর্বগুণাবিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় দুইবর্ষে, বৈশ্য তিন ও শূদ্র চারিবর্ষে শিষ্য হইবার উপযুক্ত । শিষ্য উপযুক্ত হইলে সদ্গুরু কৃপাপূর্বক সম্পূর্ণ দীক্ষার বিধি পালন করাইবেন ।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট দীক্ষা লইবার বিধি নাই । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“পিতৃমৃতং ন গৃহীরাভবা মাতাম তত্ ॥

সোদারস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাপ্রিতস্ত চ ॥”

পিতা, মাতামহ, সোদার বা আপন অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং শত্রুপক্ষীয়ের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

কামাখ্যাতন্ত্রের মতে—

“অঙ্গং ধ্বজং তথা কৃষ্ণং স্বরজ্ঞানযুতং পুনঃ ।

সামাজিকোলং বরদে বর্জয়েন্ন্যতিমান্ সদা ॥

উদাসীনঃ বিশেষণে বর্জয়েৎ সিদ্ধিকামুখঃ ।

উদাসীনমুখাদীক্ষা বক্ষ্যাদারী যথা শ্রিয়ে ॥

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহোদ্রুদাসীনস্ত পামরঃ ।

অভিযুক্তো ভবেন্দ্রিবি বিরক্তস্ত পদে-পদে ॥

সর্বং হি বিকলং তত্ত নরকং যান্তি চান্তিমে ॥ (৮ অঃ)

অঙ্গ, ধ্বজ, কৃষ্ণ, স্বরজ্ঞানী, সামাজ্য কোল, বিশেষতঃ উদাসীনকে যতিমান্ সিদ্ধিকামুখ ব্যক্তি পরিচয় করিবে । বক্ষ্যাদারী বরদে, উদাসীনের নিকট দীক্ষাও তৎপর । যদি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিযুক্ত হয়, তাহাহইলে তাহার পদে পদে বিয় বটিয়া থাকে । তাহার সকলই বিকল । অন্তিমে নরকে গমন করে ।

গণেশবিমর্ষিণী তন্ত্রের মতে—

“যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥”

যতি, পিতা, বনবাসী ও গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগীর নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে ।

কল্পদ্রুমমলে লিখিত আছে—

“ন পত্নীং দীক্ষয়েত্তষ্ঠা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্ ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পঠিত্ত্বা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিস্থেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥”

পতি পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষা দিবে নাই । পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাঁহার শক্তিবিন্যাস কন্যা বনিতা গণ্য নহেন ।

গণেশবিমর্ষিণীর মতে—

“প্রমাদাচ্চ তথা জ্ঞানাতঃ পিতৃদীক্ষা সমাচরেৎ ।

প্রাশস্তিত্বং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥”

প্রমাদবশতঃ বা অজ্ঞানতঃ যদি পিতার নিকট দীক্ষা লওয়া হয়, তবে প্রাশস্তিত্ব করিয়া পুনরায় দীক্ষা লইতে হইবে ।

কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বসারে লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো প্রাক্তঃ শৈবঃ শৈবচ শক্তিকে ।

শৈবঃ শাক্তোপি সর্বত্র দীক্ষা যামৌ ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, শৈবের শৈব ও শাক্ত প্রাক্তঃ । শৈব ও

শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাশুক হইতে পারে ।

বেশভেদে আবার গুরুর ভারতম্য আছে ।

বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রের মতে—

“পাশ্চাত্য্য গুরবো মুখ্যা দাক্ষিণাত্য্য মধ্যমাঃ ।

গৌড়দেশোক্তা ন্যূনা কামরূপোক্তা তথা ।

কলিঙ্গাত্য্যস্ত বে প্রোক্তা অধমাত্তে দ্বিজাঃ স্তূতাঃ ॥”

পাশ্চাত্য্য বৈদিক গুরুই প্রধান, দাক্ষিণাত্য্য মধ্যম, গৌড় ও

কামরূপীয় ব্রাহ্মণগণ তদপেক্ষা নান, কলিঙ্গাদি অধম ।

বিদ্যাধরাচার্য্যদ্বিত আমল-বচনের মতে—

“যথাদেশে কুরুক্ষেত্রং লাটিকোত্তমসম্বাঃ (

অন্তর্বেদি প্রতিষ্ঠানা অবশ্যস্ত গুরুতম্যঃ ॥

গৌড়া শাখোক্তবা সৌরা মালখা কেরলাতখা ।

কোশলাচ দশার্ণাচ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ ॥

কর্ণাট-নন্দনা-রেবা-কচ্ছতীরোক্তবাভাষ ।

কলিমাশ্চ কঞ্চলাশ্চ কাছোজাশ্চাখমা মতাঃ ।”

মধ্যদেশে কুলক্ষেত্র, লাট, কোঙ্কণ, অন্তর্বেদি, প্রেতিষ্ঠান ও অবান্ত এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গৌড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল, দশার্ণ এই সপ্তস্থান-বাসী গুরু মধ্যম; কর্ণাট, নন্দনা, রেবা ও কচ্ছতীরবাসী, কলিঙ্গ, কঞ্চল ও কাছোজবাসী গুরু মধ্যম ।

তাত্ত্বিকদীক্ষা বা মন্ত্রগুরু গ্রহণ জ্যোতিষ সকলেরই সমান অধিকার । গোষ্ঠমৌর্যতন্ত্রের প্রথমেই লিখিত আছে—

“সর্ববর্ণাধিকারশ্চ নারীগণং যোগা এব চ ।”

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রের মতে—

“শূদ্রাণাং প্রণবঃ দেবি চতুর্দশম্বরং প্রিযে ॥

নারবিন্দুসমাহুতং জ্যোতির্জৈব বরাননে ॥

মনৌ স্বাহা চ বা দেবি শূদ্রোচ্চাখ্যা ন সংশয়ঃ ।

হোমকাখ্যে মহেশানি শূদ্রঃ স্বাহাং ন চোক্তরেৎ ।

মন্ত্রোপ্যুহো নাস্তি শূদ্রে বিববীজং বিনা প্রিযে ॥”

হে দেবি! শূদ্রের ও জ্যোতিষের প্রণব বা বীজমন্ত্র নার-বিন্দুসমাহুত চতুর্দশম্বর । মনে মনেও শূদ্রের স্বাহা উচ্চারণ করিতে নাই । হোমকাখ্যেও শূদ্র স্বাহা উচ্চারণ করিবে না । বিববীজ ব্যতীত শূদ্রের আর কোন মন্ত্র নাই ।

নীলতন্ত্রের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

“কৃষ্ণপক্ষ চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভেহহনি ।

পূর্বভাদ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে ॥

অথবা জ্যৈষ্ঠাধারাং রেবত্যাং বা প্রশস্ততে ।

জানীয়াচ্ছোভনং কালং চন্দ্রার্কেগ্রহণং প্রতি ॥

ইষে মাসি বিশেষণে কাস্তিকে চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণে ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।

রোহিণী শ্রবণায়া চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাশ্রয়ঃ ।

পূব্যা শততিবা চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ।”

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্র-তারাদিযুক্ত পূর্বভাদ্রপদ, জ্যৈষ্ঠাধা বা রেবতীনক্ষত্রে, চন্দ্রগ্রহণ-কালে, আশ্বিন বা কাস্তিক মাসে দীক্ষা প্রশস্ত । বিশেষতঃ ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্য মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । রোহিণী, শ্রবণা, আশ্বী, ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, পূব্যা ও শততিবা এই কয়টি দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া গণ্য ।

মতভেদে দীক্ষাশুরও ভেদ আছে । নীলতন্ত্রের মতে—

“বিষ্ণুবিষ্ণুভবানং গোরঃ সৌরবিদ্যাং মতঃ ।

গাণপত্যস্ত বেবেশিঃগণদীক্ষা প্রবর্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তশ্চ সর্বত্র দীক্ষাবানী ন সংশয়ঃ ॥”

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর ও গাণপত্যগণের গণদীক্ষা প্রবর্তক গুরু হইবে । শৈব ও শাক্ত সর্বত্রই দীক্ষাগুরু হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবার উপাত্ত বিভিন্ন দেব-মুর্তি ও অসংখ্য বীজ আছে, সেই সেই বীজ অনুগারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে । [বীজ দেখ ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখায় ও সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইলেও কোন কোন তন্ত্রে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“সর্বের শাক্তা দ্বিজাঃ প্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আদিদেবী চ গায়ত্রী উপাসকবিমোক্ষদা ॥”

সকল দ্বিজই শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মুক্তিদাত্রী আদি দেবী গায়ত্রী (সকলের আরাধা) । আচারভেদে । তাত্ত্বিকগণ পাঁচ প্রকার আচারে বিভক্ত ।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

“সর্বোচ্চাশ্রিতমী বেদা বেবেতো বৈষ্ণবং মহং ।

বৈষ্ণবাহুতমং শৈবং শৈবাক্ষিক্ষণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥

সিদ্ধান্তাহুতমং কোণং কোণাং পরমতরং নহি ॥”

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবা-চার মহৎ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার উত্তম, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোণাচার উত্তম । কোণাচারের পর আর নাই ।

বেদাচার । প্রাপ্তোত্তাবিধীভূত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

“বেদাচারে প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্বাঙ্গ-সুন্দরি ।

ব্রাহ্মে মুহুর্ন্তে উখার শুকং নত্যা শ্রনামতিঃ ॥

আনন্দনাথ শঙ্করঃ পূজয়েদথ সাধকঃ ।

সহস্রারামুজো ধাতা উপচারৈস্ত পকতিঃ ॥

প্রজপ্য বাগ্ভববীজং চিত্তয়েৎ পরমাত্মগাম্ ॥”

সর্বাঙ্গসুন্দরি! বেদাচার বলি, শোন । সাধক ব্রাহ্ম-মুহুর্ন্তে উঠিয়া শুকর নামের পেষে আনন্দনাথ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে । সহস্রবলপদ্যে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কল্যাণতিকে চিত্তা করিবে ।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারক্রমেণৈব সর্বা নিরমতঃপরঃ ।

বৈষ্ণব তৎসংখ্যাপাণ্ড কথ্যচিহ্নব কারয়েৎ ॥

হিংসাং নিম্মাঞ্চ কোটীলাং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

রাজৌ মালাঞ্চ বস্ত্রঞ্চ স্পর্শেইব কদাচন ॥”

বেদাচারের বিধি অল্পসারে সর্বদা নিয়মতৎপর হইবে।
মৈথুন বা তাহার কণাশ্রঙ্গও কখন করিবে না, হিংসা,
মিহা, কুটিলতা ও মাংসভোজন পরিত্যাগ করিবে। রাজি-
কালে কখন মালা বা বস্ত্র স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে শাস্ত্রে ব্যবহৃতম্।

তদ্বিশেষং মহাদেবি! কেবলং পশুঘাতনম্ ॥”

শৈব ও শাস্ত্রের বৈরূপ বেদাচার ব্যবস্থা হইরাছে,
ইহাও তজ্জপ। শৈবাচারের বিশেষ এট যে, ইহাতে কেবল
পশুহত্যার ব্যবস্থা আছে।

দক্ষিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্।

বীকৃত্য বিজয়াং রাজৌ জগেশ্বরমনন্তরীঃ ॥”

বেদাচার-ক্রমামুসারে আত্মশক্তির পূজা করিবে এবং
রাজিকালে বিজয়া গ্রহণ করিয়া একমনে মন্ত্র জপ করিবে।

বামাচার—

“পঞ্চতত্ত্বং খপুস্পঞ্চ পূজয়েৎ কুলযোযিতম্।

বামাচারোত্তমোত্তরং বামা ভূত্যা যজ্ঞেৎ পরাম্ ॥” (আচারভেদ ৩°)

পঞ্চতত্ত্ব অথবা পঞ্চ মকার, খপুস্প অর্থাৎ রক্তস্বলার রক্তঃ ও
কুলজীর পূজা করিবে। তাহা হইলে বামাচার হইবে। ইহাতে
নিজে বামা হইয়া পরাশক্তির পূজা করিবে।

সিদ্ধাস্তাচার—“শুদ্ধাশুদ্ধং ভবেৎ শুদ্ধং শোধনাদেব পার্কৃতি।

এতদেব মহেশানি সিদ্ধাস্তাচারলক্ষণম্ ॥”

পার্কৃতি। শুদ্ধ কি অশুদ্ধ সকল বস্তু শোধন করিলে
শুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধাস্তাচারের এই লক্ষণ।

সময়চারতন্ত্রে সিদ্ধাস্তাচারী সৰ্ব্বত্র লিখিত আছে—

“দেবপূজারতোনিত্যং তথা বিষ্ণুপরো দিবা।

নস্তং দ্রব্যাদিকং সৰ্বং বথালভেন চোত্তমম্।

বিধিবৎ ক্রিয়তে শুভ্যা স সৰ্ব্বঞ্চ ফলং লভেৎ ॥”

যে সর্বদা দেবপূজার নিয়ম, দিব্যর বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া
রাজিকালে যথাসাধ্য ও ভক্তিভাবে বথাবিধি মত্তদান ও
মত্তপান করে, সে সকল ফল প্রাপ্ত হয়।

কৌলচার—“দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাধিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্র সাধনে ॥

কচিং শিষ্টে কচিং ব্রুটে কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরা কৌলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দ্রনেহস্তিরং মিত্রে-শত্রৌ তথা শ্রিয়ে।

ঋশানে তবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে কুণে।

ন ভেদো বস্ত্র দেবেশি স কৌলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (মিত্যাত্ত)

দিক্কালের নিয়ম নাই, তিথ্যাদিরও নিয়ম নাই, দেবেশি!

মন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্টে, কখন ব্রুটে,
কোথাও বা ভূতপিশাচতুল্য, এই প্রকার নানা বেশধারী
কৌল মহীতলে বিচরণ করেন। শ্রিয়ে। কর্দম ও চন্দ্রনে,
মিত্রে ও শত্রুতে ভেদ নাই, ঋশান বা গৃহে, ঋণ বা ভূণে বাহার
ভেদজ্ঞান নাই, তাহাকেই কৌল বলা যায়।

যদিও নিত্যাত্তে ও কুণার্গবে সাত প্রকার আচারের
কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধানতঃ দক্ষিণাচার ও বামাচার
এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। দক্ষিণাচারতন্ত্রাজে
লিখিত আছে—

“দক্ষিণাচারতন্ত্রোক্তং কর্ম তচ্ছুদ্ধবৈদিকম্।”

দক্ষিণাচার তন্ত্রে বৈরূপ কর্মপদ্ধতি বিস্তৃত হইরাছে,
তাহাই শুদ্ধ বৈদিক।

বাস্তবিক দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধিঅল্পসারে অর্থাৎ
পশুভাবে ভগবতীর অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বামা-
চারীদের মত মন্ত-মাংস ব্যবহার বা শক্তিসাধনাদি করেন
না। দক্ষিণাচারতন্ত্রের মতে রক্ত-মাংসাদিরহিত সাত্ত্বিক
বলি দেওয়াই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিধেয়। দক্ষিণাত্যে অনেক
দক্ষিণাচারীর বাস আছে। কাশ্মীয়াতন্ত্রে (৪র্থ পটল)
পশুভাবের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চতত্ত্বং ন গৃহ্যতি তত্র নিম্মাং করোতি ন।

শিবেন গদিতং বতু তৎসত্যামিতি ভাবয়ন্ ॥

নিম্মাঃ পাতকং বেত্তি পাশবঃ স প্রকীর্তিতঃ

তত্চাচারং বদাম্যাস্ত শূণ্ড সংশরমাশকম্।

হবিষাঃ ভক্ষয়েন্মিত্যং তাৎপল্যং ন স্পৃশেদপি।

ঋতুনাভ্যং বিনা মারীং কামভাবে নহি স্পৃশেৎ

পরজিহ্বং কামভাবো দৃষ্টো সঙ্গং সমুৎসজেৎ।

সস্ত্যজেন্নম্নংস্তমাংসানি পশবো নিত্যমেব চ।

গন্ধমালায়ানি বস্ত্রাণি চীরাণি ঐভগ্নে চ।

দেবালয়ে সঙ্গা তিষ্ঠেদাচারার্থং গৃহং ব্রজেৎ।

কস্তাপুত্রাদিবাংসল্যং কুর্ধ্যামিতিঃ সমাকুলঃ।

ঐশ্বর্যং প্রার্থয়েইব যতন্তি তত্ত্বন ত্যজেৎ।

সদানানং সমাকুর্ধ্যাদ্ যদি সন্তি ধনানি চ।

কার্পজোহান্ ক্রিপেৎ সর্সানহস্তাদিকং ততঃ।

বিশেষণ মহাদেবি! ক্রোধং সংবর্জয়েদপি।

করাচিকীকয়েইব পাশবঃ পরমেশ্বরী।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নাস্তথা বচনং মম।

অজানাদ্ যদি বা লোভান্নম্নং করোতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাং প্রজারতে।

ইত্যাদি বহুধাচার্য্য কচিদ্রুমঃ পশোমতিঃ ।
 ভবাপি চ ন যোক্ষ্যঃ ত্রাৎ সিদ্ধিশ্চৈব কথ্যচন ।
 যদি চংক্রমণে শক্ত খড়্গাধারে সদা নরঃ ।
 পশ্যচারণে সদা কুর্ধ্যাৎ কিস্ত সিদ্ধিন্ কথ্যতে ।
 জম্বুদীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কথ্যচন ।
 পশুর্নত্ৰাৎ পশুর্নত্ৰাৎ পশুর্নত্ৰাৎ শিবাজ্জয়া ।”

বাহার্য্য পঞ্চতন্ত্র গ্রহণ করে না বা নিন্দাও করে না ।
 শিবোক্ত কথাই সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাণকার্য্য নিন্দ-
 নীয় বোধ করে, তাহারাই পশু বলিয়া খ্যাত । তোমার
 সম্বন্ধে ভক্তনের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি শ্রবণ
 কর । প্রতিদিন হবিষ্য আহার করে, তাহুল স্পর্শ করে না,
 খড়্গাতা নিজ ভাষা ব্যতীত আর কাহাকেও কামভাবে
 দেখে না, পরস্পর কামভাবে দেখিলে তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ
 করে, মন্ত্র মাংস কখন গ্রহণ করে না, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর
 কখন লয় না, সর্ষদা দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
 গৃহে যায়, পুত্রকন্তাদিগকে অতি স্নেহের চক্ষে দেখে, তাহার
 ঐশ্বর্য্য চায় না বা বাধা আছে তাহাও ত্যাগ করে না ;
 ধন থাকিলে সর্ষদাই দরিদ্রকে দান করিয়া থাকে, কখন
 কার্পণ্য, দ্রোহ ও অহংকারাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
 মহাদেবি ! তাহার ক্রোধ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর !
 এক্রপ পশুদিগকে কখন দীক্ষা দিতে নাই । সত্য সত্যই
 বলিতেছি, আমার কথা কখন অসত্য হইবে না । জ্ঞানে
 বা ভ্রমক্রমে পশুকে মস্তদান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর
 শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচার্য্যকে পশু বলে,
 ইত্যাদের কখন মোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পশ্যচারণ যতই কেন
 করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । তে দেবি ! শিবের
 আজ্ঞা এই জম্বুদীপে ব্রাহ্মণ কখন পশু হইবে না ।

এই বঙ্গদেশে তান্ত্রিক বলিলে প্রধানতঃ বামাচার্য্যকেই
 বুঝায় । কাহারও মতে ইহার অনেক বেদবিরুদ্ধ বিপবীত
 আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচার্য্য নামে খ্যাত । এখনকার
 বঙ্গীয় তান্ত্রিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার
 মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু প্রকৃত তান্ত্রিকেরা একথা স্বীকার
 করেন না ।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিণভেদতঃ ।

জন্মমাত্রং দক্ষিণং হি অভিষেকেন বামকম্ ॥”

দেবি ! বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই প্রকার ।

জন্মমাত্র দক্ষিণ এবং অভিষেক হইলে বামাচারী হয় ।

ভাব । উক্ত সাতটা আচার নির্দিষ্ট হইলেও তন্ত্রে প্রধানতঃ

তিনটা ভাবের কথা বর্ণিত আছে । যথা পশুভাব, বীরভাব
 ও দিব্যভাব । বামকেশ্বরতন্ত্রের মতে—

“জন্মমাত্রং পশুভাবং বর্ষযোড়শকাবধি ।

ততশ্চ বীরভাবস্ত বাবৎ পঞ্চাশতো ভবেৎ ।

দ্বিতীয়াংশে বীরভাব স্থগীয়ো দিব্যভাবকঃ ।

এবং ভাবত্রেয়ৈণৈব ভাবমৈক্যং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐক্যজ্ঞানং কুলাচারো যেন দেবময়ো ভবেৎ ।

ভাবোহি মানসো ধর্ম্মো মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ॥”

জন্মমাত্র যোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত পশুভাব, তৎপরে দ্বিতীয়াংশে
 পঞ্চাশবর্ষ পর্য্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় দিব্যভাব । এই
 ভাবত্রয় হারা ভাব-ঐক্য হয় । ঐক্যজ্ঞান হইতে কুলাচার,
 এই কুলাচার হারাই (মানব) দেবময় হইয়া থাকে । ভাবই
 মানসধর্ম্ম, সর্ষদাই মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাতন্ত্রে ৭ম পটলে লিখিত আছে—

“ভাবশ্চ ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।

বিশ্বক দেবতাক্রপং ভাবয়েৎ কুলস্থন্দরি ।

দ্রৌমরঞ্চ জগৎ সর্ষৎ পুরুষং শিবরূপিনম্ ।

অভেদে চিত্তয়েদ্ যন্ত স এব দেবতাস্ককঃ ।

নিত্যান্নানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্যঞ্চ জপার্চনম্ ।

নিশ্চলং বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদশাস্ত্রে দৃঢ়জ্ঞানং গুরো দেবে তথৈব চ ।

মন্ত্রৈশ্চৈব দৃঢ়জ্ঞানং পিতৃদেবার্চনং তথা ।

বলিবস্ত্রং তথা শ্রাদ্ধং নিত্যকার্য্যং গুচিস্মৃতে ।

শক্রং মিত্রসমং দেবি চিত্তয়েন্তু মহেশ্বরি ।

অন্নকৈব মহেশানি সর্ষেবাং পরিবর্জয়েৎ ।

গুরোত্তমং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্ষসিদ্ধয়ে ।

কদর্য্যঞ্চ মতেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যঞ্চ কথয়েদেবিন মিথ্যা চ কথ্যচন ।

কেবলং দিব্যভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥”

ভাব তিন প্রকার—দিব্য, বীর ও পশু । হে কুল-
 স্থন্দরি ! এই বিশ্ব দেবতাক্রপ, সমস্ত জগৎ দ্রৌমর ও পুরুষ
 শিব এইরূপ অভেদে যে চিন্তা করে, সে দেবতাস্কক বা
 দিব্য । সে নিত্যান্নান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধা জলপূজা, নির্মল
 বসন পরিধান, বেদশাস্ত্র গুরু ও দেবতার দৃঢ়জ্ঞান, মন্ত্র ও
 পিতৃদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিবান, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য,
 শক্রমিত্রে সমজ্ঞান, সকলের অন্ন পরিত্যাগ, সর্ষসিদ্ধির জন্ত
 গুরুর অন্নভোজন, কদর্য্য ও নিষ্ঠুরতাচরণ ত্যাগ ও দিব্যভাবে
 সর্ষদা পরমেশ্বরের পূজা করিবে । সর্ষদা সত্য কথা কহিবে,
 কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

পিঙ্কলাত্রে ১০ম পটলে—

“দিব্যাবীরোমহাভাবমঃ পশুভাবকঃ ।
বৈষ্ণবঃ পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরী ॥
শক্তিমন্ত্রে বরারোহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ।
দিত্যবীরৈর্মহেশানি জারতে সিদ্ধিকল্পমা ॥
দিব্যে বীরে ন ভেদোহস্তি ভেদো বীরো মচোক্ততঃ ।
দিব্যাবীরো প্রবক্ষ্যামি সৰ্বভাবোন্মো মতো ॥
বিনা শক্তিং ন পূজ্যন্তি মন্ত্রমাংসং বিনা প্রিয়ে ।
মুদ্রাঞ্চ মৈথুনঞ্চাপি বিনানৈব প্রপূজয়েৎ ॥
দ্রৌভগং পূজনাধারঃ স্বর্ণরূপাঙ্ঘ্রকঃ কুশঃ ।
অভাবে সৰ্বদ্রব্যানামমুকুলঃ কণো যুগে ।
অথবা পরমেশানি মানসং সৰ্বমাচরেৎ ॥
জ্ঞানস্ত মানসং প্রোক্তং বৈদিকো মানসঃ সদা ।
যত্র ভূক্তা মচাপূজা মানসং ভোজনস্ত তৎ ॥
স্বকীয়ং পরকীয়ং বা মানসস্ত রম্যং স্থিয়ং ।
মানসং মতমাংসাদি স্বীকুর্গাং সাধকোত্তমঃ ॥
স্বরস্তু কুসুমং তদ্ব্যমানসং সমুপাচরেৎ ।
মানসং ভগরোমাদিমানসং ভগপূজনং ।
সৰ্বস্ত মানসং কুর্ঘ্যাৎ নৈব সিদ্ধ্যন্ত সাধকঃ ।
ন কলৌ শক্যতাচারঃ সংশয়াস্মি নৈব সঃ ॥
মানসেনৈব ভাবেন সৰ্বসিদ্ধিমুপালাভেৎ ॥”

দিব্য ও বীর এই দুই মহাভাব, পশুভাব অধম। বৈষ্ণব পশুভাবে পূজা করিবে। শক্তিমন্ত্রে পশুভাব ভীতিজনক। দিব্য ও বীরভাবে পুণ্ড্রেন নাই। বীরভাবে অতি উচ্ছত। সৰ্বভাবের শ্রেষ্ঠতম দিব্য ও বীরভাবের বিষয় বলিতেছি। শক্তি বা মত্ত, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন ব্যতীত পূজা করিতে নাই। দ্রৌভগ পূজার আধার, স্বর্ণ ও রৌপ্যাঙ্ঘ্রক কুশ। সৰ্বদ্রব্যের অভাবে কলিযুগে অমুকুল আছে অথবা মনে মনে সকল কর্ম করিবে। মানসজ্ঞান, সৰ্বদা মানস বৈদিককণ্ড, যেখানে মহাপূজাভোগ সেইখানেই মানসভোজন ও মনে মনে স্বকীয় বা পরকীয় নারীর রমণ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে মন্ত্রমাংসাদি গ্রহণ করিবে এবং তজ্জন স্রস্তু কুসুমও উপাচার দিবে। মনে মনে ভগরোমাদি চিন্তা ও ভগপূজা এইরূপ মনে মনে সকল কাৰ্য্য করিবে। কলিকালে নিশ্চয়ই প্রকৃত আচার নাই। এত প্রকার মানসভাব দ্বারাষ্ট সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়।

পশুভাবের লক্ষণ হিতপুর্বে লিখিত হইয়াছে। রুদ্র-
খামলে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“দুর্গাপূজাং বিষ্ণুপূজাং শিবপূজাঞ্চ নিত্যশঃ ।
অবজ্ঞাং হি যঃ কুর্যতি স পশুকৃতমঃ স্মৃতঃ ॥

কেবলং শিবপূজাঞ্চ যঃ কুর্যতি চ সাধকঃ ।
পশুনাং মধ্যতঃ শ্রীমান্ শিবসি সহ চোত্তমঃ ॥
কেবলং বৈষ্ণবো ধীরঃ পশুনাং মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।
ভূতানাং দেবতানাঞ্চ সেবাং কুর্ন্তি সৰ্বদা ॥
পশুনাং মধ্যমঃ প্রোক্তা নরকাস্তা ন সংশয়ঃ ।
সং সেবাং মম সেবাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুদিসেবনম্ ।
কৃতান্তদগ্ধভূতানাং নারিকানাং মহাপ্রভো ।
যক্ষিণীনাং ভূতিনীনাং ততঃ সেবাং শুভপ্রদাং ॥
যঃ পশু ব্রহ্মকৃষ্ণাদি সেবাঞ্চ কুরুতে সদা ।
তথা শ্রীতারকব্রহ্মসেবাং যে বা নরোত্তমাং ॥
ভেষামসাধ্যাভূতাদিদেবতা সৰ্বকামহা ।
বর্জয়েৎ পশুমার্গেণ বিষ্ণুসেবাপরোজনঃ ॥”

যে নিত্যই দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজা অবজ্ঞা করিয়া থাকে, সেই পশু উত্তম। পশুদিগের মধ্যে যে শক্তিসহ শিবপূজা করে অথবা যে ব্যক্তি ধীর ও কেবল বৈষ্ণব, তাহাকে মধ্যম এবং পশুদিগের মধ্যে বাহারা ভূতাদি উপদেবতার সৰ্বদা সেবা করে, তাহার অধম ও নিশ্চয় নরকস্থ। যে পশু তোমার, আমার ও ব্রহ্ম বিষ্ণু প্রভৃতির সেবা করিয়া পরে সৰ্বভূত, নারিকা, যক্ষিণী, ভূতিনী প্রভৃতির সেবা করে, তাহাও শুভপ্রদ জানিবে। আবার যে পশু ব্রহ্ম কৃষ্ণাদি ও তারকব্রহ্মের সেবা করে, ভূতাদি দেবতার সেবা তাহাদের পক্ষে কামহারী, স্তব্রতা সাধনযোগ্য নহে। বৈষ্ণব পশুমার্গে ভূতাদির সেবা পরিভাগ করিবে।

রুদ্রখামলের মতে—

“পশুভাবান্তো মদ্রী সিদ্ধিমেকামবাপুয়াৎ ।
যদি পূৰ্ণাপরহাক মহাকৌলিকদেবতাম্ ॥
কুলমার্গান্তো মদ্রী সিদ্ধিমাপ্রোতি নিশ্চিতং ।
যদি বিভাঃ প্রসৌৰ্ত্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ॥
বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাপুয়াৎ ।
দিব্যভাবং বীরভাবং যে গুহুস্তি নরোত্তমাঃ ।
বাহ্যকল্পক্ষমলতাপত্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥”

যদি পূৰ্ণাপর পশুভাবে থাকিয়া মহাকৌলিক দেবতার মন্ত্রগ্রহণকারী কেবল সিদ্ধিলাভ করে, তাহা হইলে কুলমার্গের মন্ত্রগ্রহণকারী নিশ্চয় সিদ্ধি লাভ করিবে। মহাবিভা প্রসন্ন হইলে বীরভাব প্রাপ্ত হয়। বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব লাভ করে। যে নরবর দিব্য ও বীরভাব গ্রহণ করে, সে নিঃসন্দেহে বাহ্যকল্পকল্পতার অধিপতি অর্থাৎ বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে।

অতিবেক। তাত্ত্বিক কাৰ্য্যাদির প্রকৃত সাধন করিতে

হইলে পূর্ণ অভিষিক্ত হওয়া চাই, অভিষেক না হইলে চক্রপুজার বা সাধনে অধিকার জন্মে না। নিম্নস্তরত্রে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিষেকো ভবেৎ বীরো অভিষিক্তা চ কোলিকী।

একক বীরশক্তিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥০০০

নাভিষিক্তো বসেচক্রে নাভিষিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ যৌবনং যতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

বীর ও কুলপী উভয়েই অভিষিক্ত হইবে, এইরূপ বীর ও শক্তিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিষিক্ত হয় নাট, এরূপ পুরুষ বা কুলপীকে চক্রে বসিতে দিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেছি নিশ্চয়ই নরকে যাইবে।

অভিষেক সাধারণতঃ পট্টাভিষেক বা পূর্ণাভিষেক নামে খ্যাত। যথাবিধি দীক্ষিত হইয়া গুরুর উপদেশ, সঙ্কেত এবং তাত্ত্বিক পরিভাষা বুঝিয়া তদনুসারে সকল প্রকার তাত্ত্বিক কার্যা কবিত্তে সমর্থ, শত শতবার পঞ্চমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হন না, তাহাকে পূর্ণাভিষিক্ত বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিষিক্ত আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইলে, সেই ক্রিয়ার নাম পট্টাভিষেক। কৃপার্বত্রে লিখিত আছে—

“গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ বোধঃ কুণ্ডলচিহ্নকঃ।

পাশমুক্তক্ষণাক্ষিণ্য পরানন্দময়ো ভবেৎ ॥

বোধবিধা শিবঃ সাক্ষাৎ পুনর্জন্মাতঃ ব্রজেৎ।

এবা তীত্রতরা দীক্ষা ভববদ্ধবিমোচনী ॥

সজীবমৌনযুক্তেন সুরয়া পুরিতেন চ।

অয়ং সিদ্ধাভিষেকস্ত আচার্য্যাত্ম্য পার্কতি ॥

পূর্ণাভিষেকহীনা যে মৃত্যুশ্চ কুলনারিকে।

সিদ্ধা পূর্ণাভিষেকেন শিবসায়ুজ্যাপূয়াৎ।

তেন মুক্তিং ব্রহ্মত্বাতি শাস্ত্রবী বাচ্যমব্রবীৎ ॥”

দীক্ষিত বিচক্ষণ ব্যক্তি গুরুর উপদিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে ভববন্ধন মুক্ত ও ক্রেশ পরিশূভ হইয়া পরানন্দময় হয়। সেট বোধবিৎ সাক্ষাৎ শিব, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। মৎস্তমজ্জাদিযুক্ত এই কঠোর দীক্ষার জীব ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। হে কুলনাথিকে! যাহাদের পূর্ণাভিষেক হয় নাট, তাহাদিগকে মৃত বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিষেক দ্বারা সিদ্ধ শিবসায়ুজ্য লাভ করে। অয়ং শিব বলিয়াছেন, এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ হয়।

পূর্ণাভিষেকের বিধান মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীছাগত্রে।

গুপ্ততাবেন কুর্কন্তো নরানোক্ষঃ যযুঃ পুরা ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্মানঃ।

নক্ষত্রং বা দিবসে কুর্ধ্যাৎ স প্রকাশ্যভিষেকনম্ ॥

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মত্তসেবনাৎ।

পূর্ণাভিষিক্তঃ কোলঃ ত্রাচক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥

তত্রাভিষেকপূর্ষাঙ্কে সর্ববিষোপশান্তয়ে।

যথাশক্ত্যুপচারণ বিদ্যেয়ঃ পূজয়েৎ গুরুঃ ॥

গুরুশ্চেরাদিকারীস্যাৎ শুভপূর্ণাভিষেকেন।

তদ্বাভিষিক্ত কোলেন তৎসর্বং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

খাত্তার্থং বিন্দুসংযুক্তং বীজমন্ত প্রকৌস্তিতম্।

গণকেহস্তে শ্ববিচ্ছিন্নো নীরদ্বিঘ্নস্ত দেবতা ॥

কর্তব্যাকর্মণো বিঘ্নপাত্তার্থে বিনিন্মোগিতা।

ষড়্ভূমীষু লম্বলেন ষড়্ভূমি সমাচরেৎ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানেদগণপতিং শিবং।

সিন্দুরাভং ত্রিনেত্রং পুণ্ড্রং ত্রৈলোক্যং হস্তপদ্মেদধানং ॥

খজাপাশাঙ্কুশেঠাকুরকরবিলসদ্বাকীপূর্ণকৃষ্ণং।

বালেন্দ্রদীপ্তমৌলীং কারপতিবদনং বীজপূর্বাঙ্গং গুণং ॥

ভোগীন্দ্রা বহুবলং ভক্ত গণপতিং বক্তবজ্রাঙ্গরাগং ॥

ধ্যায়ৈবং মানসৈ বিষ্টা পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ॥

তীত্রা চ আলিনী নন্দা ভোগরা কামরূপিণী।

উগ্রা তেজস্বতী সত্যা মধ্যা বিয়বিনাশিনী ॥

পূর্ণাভিষেকোহর্চয়িতব্যঃ পূজয়েৎ কমলাসনং।

পূনর্জন্মাতা গণেশানং পঞ্চকোষোপচারকৈঃ ॥

অভার্টা চ চতুর্দিকু গণেশং গণনাথকং।

গণনাথং গণকীড়ং যজ্ঞেৎ কোটিনিসত্তমঃ ॥

একদণ্ডং বক্রতুণ্ডং গণেশগজাননো।

মহোদরকং বিকটং ধূম্রাভং বিয়নাশনং ॥

ততো ব্রাহ্মমুখাঃ শক্তীদিকৃপালাংচ প্রপূজয়েৎ।

তেষামঙ্গানি সংপূজ্য বিয়রাজং বিলঙ্কয়েৎ ॥

এবং সংপূজ্য বিয়রমধিবাসনমাচরেৎ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতৈষ ব্রহ্মজান্ কুলসাধকান্ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতানিত্যোদিতক্রয়ঃ।

আজমুকুতপাপানান্ ক্ষমার্থং তিলকাননম্ ॥

উৎসজ্ঞেৎ কোলতৃপ্তার্থং ভোজ্যৈকৈকমপি প্রিয়ে।

অর্ধ্যাং দবা দিনেশার ব্রহ্মবিষ্ণুবগ্নহান্ ॥

অর্চয়িত্ব মাতৃগগান্ বহুধারাং প্রকল্পয়েৎ।

কর্মণোভাদমার্থাং বক্তিশ্রবণং সমাচরেৎ ॥

ততো দ্বা গুরোঃ পার্শ্বঃ প্রথম্য প্রার্থয়েদিদং।

এহি নাম কুলচারণ গণিনীকুলবর্ত্ত ॥

তৎপাদ্যোক্তোহঙ্কায়ং দেহি মুদ্রাং কৃপানিধে।

আজ্ঞাং দেহি মহাত্মগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ॥
 নিক্ষিপ্য কৰ্ণণঃ সিদ্ধিমুপৈমি ত্বং প্রসাবতঃ ।
 শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ॥
 মনোরথমসী সিদ্ধির্জায়িতাং শিবশাসনাং ।
 ইত্মমাজ্ঞাং তুরোঃ প্রাপ্য সকোপজবশাস্তয়ে ॥
 আয়ুলক্ষ্মী বলরোগাণ্যাবাষ্ট্রা সঙ্করমাচরেৎ ।
 ত তত্ত্ব কৃতসঙ্করো বস্ত্রাগভারভূমণৈঃ ॥
 কার্ণৈঃ শুদ্ধিসিদ্ধিতরভ্যর্চ্য তৃণাদ্গুরুঃ ।
 গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ॥
 চৈত্বেষপতাকাভিঃ ফলপুষ্পেণ শোভিতে ।
 কিল্বিনীজালমালাভিস্ক্রান্তপাবিত্র্যেতে ॥
 স্তবপ্রদীপানলিভিস্তমোলেণবিবজ্রিতে ।
 কপূরসিদ্ধিতমুপৈক্ষ্যধূমৈঃ সুবাসিতে ॥
 ব্যক্তনৈশ্চামরৈর্বর্জিতপাটৈস্তরলকৃতে ।
 সার্বভৌমত্যাং বৌদীমুক্তকৈশ্চতুস্তরলুপাং ॥
 রচয়ৈশ্চগুণৈঃ তত্র চূর্ণৈরক্ষতসমুভৈঃ ।
 পীতরক্তাসিতশ্বেতশ্চামলৈঃ স্তম্বনোহরৈঃ ।
 মণ্ডলং সর্বভোক্ত্রং বিদধ্যাং শ্রী গুরুস্ততঃ ॥
 স্ব স্ব কল্মাশবিধিনা কুণ্ডলাদী বিধিক্রিয়াং ।
 কৃত্বা পূর্ণোক্তবিধিনা পঞ্চতত্বানি শোষণেৎ ॥
 সম্প্রোধ্য পঞ্চতত্বানি পূর্নকল্পিত মণ্ডলে ।
 বর্ণং বা রাক্ষসং তত্রঃ মুগ্ধং ঘটমিব বা ॥
 কালিতং চন্দ্রবীজেন দধ্যাক্তবিচারিতম ।
 স্থাপয়েৎ কুবীজেন সিন্দুরেণাক্ষয়েৎ শিরা ॥
 ক্ষকারাষ্টরকারাষ্টবর্ণৈর্বিন্দুবভূষিতৈঃ ।
 মূলমন্ত্রপ্রজ্ঞাপেণ পূবয়েৎ কার্ণেন তং ॥
 অথবা তীর্থভোজেন শুভেন পাপসাপিবা ॥
 নবরক্তং সুবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনঃক্ষিপেৎ ।
 পনসোড়শরাশ্ববকুলাস্রিসমুত্ত্বং ॥
 পূজয়েৎ তদুপে মক্তাধাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ।
 সরাংসং সান্তিকক্ষাপি ফলাকৃতমম্মিতং ॥
 রমাং মায়ং সমুচ্চাৰ্য্য স্থাপয়েৎ পূজবোপরি ।
 ঐশ্বরীষজ্জগ্মেন গ্রীবাং তত্র বরাননে ॥
 শক্তৌ রক্তং শিবো বক্ষৌ শ্বেতধাসঃ প্রকোষ্ঠিতং ।
 স্থাং স্থাং মায়ং রমাং স্মৃতা স্থিরীকৃত্য ঘটান্তরে ॥
 নিক্ষিপ্য পঞ্চতত্বানি নবপাণ্ডাপি বিস্তপেৎ ।
 রাজতং শক্তিপাত্রং ত্রাণ্ডকপাত্রং হিংগম্ ॥
 শ্রীপাত্রম্ মহাশঙ্খং ত্রাণ্ডকপাত্রানি কল্পয়েৎ ।
 পাণ্ডাপাণ্ডালোহাণ্যং পাণ্ডাপি পরিবর্জয়েৎ ॥

শক্ত্যা প্রকল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যা প্রপূজনে ।
 পাণ্ডাণ্যং স্থাপনং কৃত্বা গুরুন্ দেবীং প্রতর্পয়েৎ ॥
 ততঃসমুত্তমংপূর্ণঘটমভ্যর্চিয়েৎ স্মৃতিঃ ।
 দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ সর্বভূতবলিং চরেৎ ॥
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যান্য বাহু মহেশ্বরীম্ ।
 স্বশক্ত্যা পূজয়েদ্বিষ্টাং বিতর্শাং বিবর্জয়েৎ ॥
 হোমস্ত কৃত্বা নিম্পাত্ত কুমারীশক্তিসাধনং ।
 পুষ্পচন্দনবাসোভিরচরিয়েৎ স গুরুঃ শিবো ॥
 অমৃগহস্ত কোণে শিবাং প্রতিকূলত্রতাঃ ।
 পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবিত্ত্বংহুমত্তমাম্ ॥
 এবং পুচ্ছতি চক্রেণ তে ত্রুণ্ডকুমাদরাং ।
 মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাং পরমায়নঃ ॥
 শিখ্যা ভবতি পূর্ণত্রে পরতৎপরায়ণঃ ।
 শিষণ চ গুরুদেবীমর্চয়িত্বাচ্চিত্তে ঘটে ॥
 কামং মায়ং রমাং জপ্তা চাগ্নয়েদঘটমুত্তমম্ ।
 উত্তিষ্ঠ ব্রহ্ম কলসমুত্তরাভিমুখং গুরুঃ ॥
 মন্ত্রেরেতৈব কামাগৈরভিষেকং কৃপায়িতঃ ।
 শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥
 ছন্দোহুষ্টিপু দেবতাত্মা প্রণবঃ বীজমোরিতং ।
 শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকোষ্ঠিতঃ ॥

সত্য, ত্রোতা ও ষাপর যুগে এই পূর্ণাভিষেকের বিধান
 সাত্ত্বিক গুণ ছিল। তখন শুভভাবে ইহার অনুষ্ঠান করিয়া
 মানবগণ মোক্ষলাভ করিয়াছে। পরে যখন কলির প্রভাব
 বৃদ্ধি হইবে, তখন কুলাচারী মানবগণ রাজিকালে বা দিবসে
 প্রকান্তভাবে অভিষেক করিবে। অভিষেক ব্যতিরেকে
 কেবল মন্ত্রসেবন করিলেই কোল হয় না, যাহার পূর্ণাভি-
 ষেক হইয়াছে, তিনিই কুলার্চক চক্রাধিপতির ও কোল হইতে
 পাবেন। অভিষেকের পূর্ব দিন গুরু সর্ববিধ শাস্তির উদ্দেশে
 যথাসিদ্ধ উপচার দ্বারা বিররাজের পূজা করিবেন। যদি গুরু
 শুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষেকে
 অভিযুক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে।

এই বর্ণের অষ্টম বর্ণ চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (গং)
 গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের ঋষি গণক,
 ছন্দঃ নীরুৎ, দেবতা বিষ্ণু, কর্তব্যাক্ষরের বিরশাস্তির নিমিত্ত
 বিনিয়োগ কর্তন করিতে হইবে*। ছরটা দীর্ঘস্বর যুক্ত মূল

* ঋষ্যাদিভাস যথা—অন্ত গণপতিবীজমন্ত্র গণকঋষিঃ
 নীরুচ্ছন্দো বিষ্ণো দেবতা কর্তব্যাক্ষর পূর্ণাভিষেককর্ণণো
 বিরশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকার ঋষয়ে নমঃ।
 মুখে নীরুচ্ছন্দে নমঃ। জহরে বিষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ।
 কর্তব্যাক্ষর শুভপূর্ণাভিষেককর্ণণো বিরশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ।

মন্ত্র দ্বারা বড়লজ্জাস করিবে। অনন্তর প্রাণারাম করিয়া † গণপতির ধ্যান করিতে হইবে।

যিনি সিন্দূরের দ্বারা রক্তবর্ণ, যিনি নয়নজয়বিশিষ্ট, যীতার জঠর সুলভর, যিনি বাহুচতুষ্টয় দ্বারা পদ্ম, পাশ, অম্বুশ ও বর ধারণ করিয়া আছেন, যিনি বিশাল শুভদ্বারা বাক্যগীর্ণ কুণ্ড ধারণ করিতেছেন, নূতন শনিকলা দ্বারা যীতার মৌলি শোভমান হইতেছে, যীতার বদন গজরাজের বদন সদৃশ, যীতার গণ্ডময় সর্বাঙ্গা মনশ্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে; যীতার শরীর সর্পাঙ্গ দ্বারা বিভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্র ও রক্ত অঙ্গরাগ ধারণ করিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণগতিকে ভজনা কর।

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানস উপচার দ্বারা পূজা করিয়া (প্রণব উচ্চারণপূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া নমঃ এইপদ অন্তে দ্বিগা গচ্ছ পুষ্পাদি দ্বারা) পীঠশক্তি-দ্বিগের পূজা করিবে। তীত্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগাদা, কামরূপিণী, উগ্রা, ভেজমতী ও সত্যা, এই অষ্ট পীঠশক্তির পুষ্পাধিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ববিনাশিনীর পূজা করিবে ‡। (পরে প্রণব পাঠপূর্বক নমঃ পদান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে। কৌলিক-শ্রেষ্ঠ পুনর্বার ধ্যান করিয়া যন্ত্রশোভিত পঞ্চতত্ত্বরূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিবে। পরে তাঁহার চতুর্দিক্, গণেশ, গণনারক, গণনাথ, গণজোড়, একদত্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধুম্রাভ, বিয়নাশন ইহাদেব পূজা করিতে হইবে।

অনন্তর ত্রাস্ত্রী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশদিক্-

• অকুষ্ঠ প্রভৃতি বড়লজ্জাস যথা—গামজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গীং তর্জনীভ্যাং স্বাঃ। গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। গৈম্ অনামিকাভ্যাং হুম্। গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্। হ্রদয়াদি বড়লজ্জাস যথা—গাং হ্রদয় নমঃ। গীং শিরসে স্বাঃ। গুং শিখায়ৈ বযট্। গৈং কবচার হুম্। গোং নেত্রত্রয়্যায় বৌষট্। গং করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অন্ত্রায় ফট্।

† গং এই বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণারাম করিতে হইবে।

‡ পূর্বদিকে, এতে গচ্ছপুষ্পে ও তীত্রায়ৈ নমঃ। অগ্নি-কোণে, এতে গচ্ছপুষ্পে ও জালিন্যৈ নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও গচ্ছদ্যৈ নমঃ। নৈঋতকোণে, ও ভোগদ্যৈ নমঃ। পশ্চিমদিকে, ও কামরূপিণ্যৈ নমঃ। বায়ুকোণে, ও উগ্রাদ্যৈ নমঃ। উত্তরদিকে, ও ভেজমত্যা নমঃ। ঈশানকোণে, ও সত্যাদ্যৈ নমঃ। যথো, ও বিশ্ববিনাশিন্যৈ নমঃ।

পানের পূজা করিয়া দিকপালদ্বিগের অঙ্গসমুদায়ের পূজা পূর্বক (বিদ্যরাজ কনক এই বাক্য দ্বারা) বিদ্যরাজের বিসর্জন করিবে।

এইরূপে বিদ্যরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাপকদিগকে ভোজন করাইবে।

অনন্তর পরদিনে স্বানপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া জন্মাবধি কৃত সমুদয় পাপপুঞ্জের ক্ষয়ের নিমিত্ত তিলকাক্ষন উৎসর্গ করিবে।** প্রিয়ে! তৎপরে কৌলদ্বিগের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে††। পরে স্থানকে অর্থ্য পদান পূর্বক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ, মাতৃগণ, ইহাদের পূজা করিয়া বসুধারা দিবে। পরে কণ্ঠের অভূষণ কামনার বৃদ্ধিশক্তি করিবে।

অনন্তর শুক্ল নিকট গমন করিয়া শ্রুতিপূর্বক প্রার্থনা করিবে যে, নাথ! আপনি কৌলিকরূপ পদ্মবনের বসন্ত। রূপানিদে! এখন আমার মস্তকে তবদীর চরণ-কমলের দ্বারা প্রদান করুন। মহাভাগ! আমার শুভপূর্ণাতিবেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নিষ্কিয়ে কাণ্ড সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।

বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাতিবেকে অভি-

•• এতে গচ্ছপুষ্পে ও কমলাসনায় নমঃ।

†† এতে গচ্ছপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এতে গচ্ছপুষ্পে ও গণনায়কায় নমঃ ইত্যাদি।

. ‡ ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে রাশিহে ভাক্ষরে অমুকতিথৌ অমুকবারে জম্বুদীপান্তর্গতভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসী অমুক গোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারী শ্রীঅমুকদেবশর্মা আজম্বকতালেশ্ব তদন্ত পুত্রক্ষয়কামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় ভারতবর্ষৈক-দেশস্থিতামুকগ্রামবাসিনে অমুকবেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীঅমুকদেবশর্মেণ ব্রাহ্মণায় দাতুং কাক্ষনদহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে। এত বাক্য পাঠ করিয়া তিলকাক্ষন উৎসর্গ করবে।

ও তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক রাশিহে ভাক্ষরে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুক-প্রবরঃ অমুকবেদান্তর্গতামুক শাখাধারী শ্রীঅমুক দেবশর্মা কৌলপরিচলিকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুক-বেদান্তর্গতামুকশাখাধারিনে শ্রীমতে অমুক দেবশর্মেণ ব্রাহ্মণায় কৌলায় দাতুং ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে। এই বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে।

অর্চিত ঘণ্টের উপরি স্ত্রী স্ত্রী এই মন্ত্র অণ করিয়া সেই
নির্মল ঘণ্টা চালনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন
যে) হে ব্রহ্মকলস তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-বরূপ তুমি
উত্থান কর। আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত
হইয়া ব্রহ্মনিরত হউক।

শুক এই মন্ত্রদ্বারা কলস সঞ্চালিত করিয়া কৃপায়ুক্ত
হৃদয়ে উত্তরাভিমুখে শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবেন এবং এই
মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, শুভপূর্ণাভিষেকে ঋষি
সদাশিব, ছন্দঃ অগ্নিষ্টপ্, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগ কান্তন কর্তে হইবে।*

তৎপরে এষ্ট অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিবে—

“শুভবস্তুভিষেকস্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ।

দুর্গা লক্ষী ভবান্তত্শ্রুমাভিষেকস্ত মাতরঃ ॥

যোড়শী তারিণী নিত্য। শাধা মহিষমর্দিনী।

এতাস্থামভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

করতুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সরস্বতী।

এতাস্থামভিষেকস্ত বগলা বরদা শিখা ॥

নারসিংহী চ বারুণী বৈষ্ণবী বনমালিনী।

ইন্দ্রাণী বারুণী রৌদ্রী স্থাতিভিষেকস্ত পক্ষয়ঃ ॥

ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিমা ক্ষমা।

শ্রদ্ধাকান্তিদয়া শান্তিভিষেকস্ত তে সধা ॥

মহাকালী মহাগন্ধীমহানীলসবস্বতী।

উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ অভিষেকস্ত সর্বদা ॥

মন্ত্রঃ কুর্শ্যে ববাহুচ নৃসিংহো বামনস্তথা।

রামো ভার্গবরামস্থামভিষেকস্ত বারিণা ॥

অসিতোজ্জকরুচণ্ডঃ ক্রোধোদ্রাহতভয়ধরঃ।

কপালী ভীষণশক্তামভিষেকস্ত বারিণা ॥

কালী কপালিনী কুলা কুকুলা বিরোধিনী।

বিপ্রচিহ্নামহোগ্রাস্থামভিষেকস্ত সর্বদা ॥

ইন্দ্রোয়ঃ শমনোরুক্ষে বরুণঃ পবনস্তথা।

ধনদশ মহেশানঃ সিক্তমাস দিগীশ্বরঃ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ শিতঃ শনিঃ।

রহঃ কেতুঃ সনক্ষজ্ঞা অভিষেকস্ত তে গ্রহা।

* মন্ত্র বখা—এবং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব
ঋষিরগ্নিষ্টপ্, ছন্দঃ আত্মকালী দেবতা ও বীজ শুভপূর্ণাভিষে-
কার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে
অগ্নিষ্টপ্, ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে আত্মকালী কালিকাটৈ দেব-
তাটৈ নমঃ। গুহে ও বীজায় নমঃ। শুভপূর্ণাভিষেকার্থে
বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষিভাস করিতে হইবে।

নক্ষত্রং করুণং যোগো বারঃ পক্ষৌদ্বিনানি চ ॥

শুভমাসৌহারজনস্থামভিষেকস্ত সর্বদা ॥

লবণেশ্বরশাসিনা বিহুগ্নজলাস্তকাঃ।

সমুদ্রাভিষেকস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

গঙ্গা সূর্যাস্ততা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী।

সরস্বগুণকী কুণ্ডী শ্বেতগঙ্গা চ কোপিকী ॥

অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ।

তরবঃ করতুম্ভাভাঃ সিক্তস্তাং দিগীশ্বরঃ ॥

পাতালভূতঃ ব্যোমচারিণঃ ক্ষেমচারিণঃ।

পূর্ণাভিষেকস্তষ্টা অভিষেকস্ত পাথসা ॥

দৌর্ভাগ্যঃ দুঃখশোরোগা দৌর্মনস্তাং তথা শুচঃ।

বিনশ্চত্বেতিষেকেন কানীবাঞ্জন তাদিতাঃ ॥

ভূতঃ প্রেতঃ পিপাচাশ্চ গ্রহা য়ে রিষ্টকারিণঃ।

বিষ্ণুভাণ্ডে বিনশ্চত্বে রমাবীজেন তাদিতাঃ ॥

অভিচারকৃত্য দোষা বৈরিনশ্চোদ্রবাস্চ য়ে।

মনোবাঙ্ককারজাদোষাঃ বিনশ্চত্বেতিষেচনাং ॥

নশ্চত্বে বিপদঃ সর্পাঃ সম্পদঃ মন্ত্র সুস্থিরাঃ।

অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণা মন্ত্র মনোরথঃ ॥

ইত্যেকাধিকবিশেষত্যা মন্ত্রেঃ সংস্কৃতসাধকম্।

পশোমুখাভ্যুদয়ঃ পুনঃ সংশ্রবয়েদগুরুঃ ॥

পূর্বোক্ত নামা সংবাদ্য জাপরত্ন শক্তিসাধকান্।

দত্তাদানন্দনাথাস্থমাখ্যানং কৌলিকো গুরুঃ ॥

শ্রুতমন্ত্রগুরোর্যত্রে সংপূজ্য নিজ দেবতাম্।

পঞ্চতত্ত্বোপচারেণ গুরুমভ্যর্চয়েত্ততঃ ॥

গোভূতিরপা বাসাস নানাপঙ্কজরাগনি চ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্তা যজ্ঞেং কৌলান্ শিবাশ্রকাম্ ॥

কৃতকৌলার্জুনো দীর্ঘঃ শাস্ত্রোহাতিবিনয়বিতঃ।

শ্রী গুরুশচরণে স্পৃষ্টা ভক্ত্যা নত্বেনমর্থয়েৎ ॥

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মগ্নাধ করুণানিধেঃ।

পরামৃতপ্রদানেন পূরয়াশ্রয়নোরথম্।

আজ্ঞাং মে দীর্ঘতায় কৌল্যঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ।

সচ্ছিষ্যায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥

চক্রেণ পরমেশান গোদপঙ্কজভাস্কর।

কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহমুদৈ কুণামৃতম্ ॥

আজ্ঞামাধার কৌলীণ্যং পরমামৃতপূরিতম্।

সত্যদ্বিকং পানপাত্রং শিষ্যচক্ষে সমর্পয়েৎ ॥

কৃত্যকৃত্য গুরুর্দেবোঃ ক্রবৎসংলভতম্ভনা।

যত শিষ্যত কৌলানাং কুর্কে চ তিলকং তসেৎ ॥

ততঃ প্রসাদতত্বানি কৌলৈভ্যঃ পরিবেশয়ত্ ॥

চক্রাষ্টানবিধিনা বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥
ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাতিষেচনম্ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবকলসাম্বনম্ ॥
নবরাত্র্যে সপ্তরাত্র্যে পঞ্চরাত্র্যে জিরাট্রকম্ ॥
অথবাণ্যেকরাত্রকং কুর্ধ্যাৎ পূর্ণাতিষেচনম্ ॥
সংস্কারেহৈশ্বৰ্য্যং কুলেশানি পঞ্চকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

নবরাত্র্যে বিধাতব্যং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলম্ ॥
নবনাভ্যে সপ্তরাত্র্যে পঞ্চাঙ্কে পঞ্চরাত্রকে ॥
জিরাট্রে বৈকরাত্র্যে চ পদ্মবটদলং প্রিয়ৈঃ ॥
মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবনাভ্যে হি প সাধকৈঃ ॥
স্থাপনীয়ানব যট্টাঃ পঞ্চাঙ্কে পঞ্চসংখ্যাকাঃ ॥
নলিনে হষ্টদলে দেবি যট্টেষকঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
অঙ্গাবরণদেবাংস্ত কেশরাধিষু পূজয়েৎ ॥
পূর্ণাতিষেকসিদ্ধানাং কোলানাং নির্মলায়নাম্ ॥
দৰ্শনাৎ স্পৰ্শনাৎ স্রাণাৎ স্রাবান্ত্যকিরণায়তে ॥

শুক্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। বোড়ী, তারিণী, নিত্যা, স্বাহা, মহিমাদ্বিনী ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। জয়দুর্গা, বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী সরস্বতী, বগলা, বরদা, শিবা, ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বারাহী, বৈষ্ণবী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী, রোদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, কান্তি, দয়া, শান্তি, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মংগু, কুর্গা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুৰাম, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অসিঃশাল, কক, চক্র, ক্রোধোন্মত্ত ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, ইহারা সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিন, বিপ্রচণ্ডা, মহোগ্রা, ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপাল, নৈঋত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জ্ঞানান এই অষ্টদিকপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ বব প্রভৃতি করণগণ বিষ্ণু প্রভৃতি যোগগণ, রবি প্রভৃতি ব্যয়গণ, গুরুপক্ষ, কুরুপক্ষ, দিনগণ বসন্ত প্রভৃতি জয় ঋতু, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইহারা সৰ্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষুসমুদ্র, সুরাসমুদ্র, স্তম্বসমুদ্র, দধিসমুদ্র, গুণ্ডসমুদ্র ও জলসমুদ্র এই সমুদায় সমুদ্র মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চম্পতগা, সরস্বতী, সরযু, গণ্ডকী, কুস্তী, যেতগঙ্গা, কোশিকী, ইহারা মন্ত্রপুতঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও পক্ষতগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। পাতালচারী, ভূতল-চারী ও ব্যোমচারী জীবগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং তাঁহারা পূর্ণাতিষেক দৰ্শনে পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাতিষেক দ্বারা এবং পর ব্রহ্মের তেজোদ্বারা তোমার ব্রহ্মাণ্ড, অবশ, রোগ, দোষনশ্ত ও শোক সমুদায় বিধ্বস্ত হউক।

অলক্ষ্মী, কালকণী, ডাকিনীগণ, যোগিনীগণ, ইহারা আভিষেক দ্বারা ও কালীৰৌপ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, পিশাচগণ, গ্রহগণ আর আর সমুদায় অনিষ্ট-কারিগণ রমাবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া পলায়ন করুক এবং নষ্ট হউক। অভিচারজনিত দোষ, বৈরমন্ত্রসমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বাচনিক দোষ, কায়িক দোষ, এই সমুদায় তোমার অভিষেক দ্বারা ধ্বস্ত হউক। তোমার সমুদায় বিপদ দূর হউক। তোমার সমুদায় সম্পদ হ্রিতর হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায় মনোরথ পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। যদি শিষ্য পুস্তক নিকট দৌকিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে পুনরায় সেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। অনন্তর কোলিক গুরু শক্তি সাধকদিগকে জানাইয়া পূৰ্ণনাম গ্রহণ-পূৰ্ব্বক শিষ্যকে সঙ্ঘোদন করিয়া আনন্দনাথান্ত নাম প্রদান করিবেন। শিষ্য গুরুর মুখে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া পঞ্চতত্ত্বো-পচার দ্বারা মন্ত্র মধ্যে নিজ অভিষ্ট দেবতার পূজা করিয়া গুরু-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাত্ৰী, ভূমি, সূর্য, বসন্ত, পেরদ্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদায় দক্ষিণা প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ কোল-দিগের পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি কোলদিগের অর্চনাপূৰ্ব্বক শাস্ত্র ও অতি বিনীত হইয়া ভক্তি সহকারে শ্রী গুরুর চরণস্পর্শপূৰ্ব্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ঐশ্বৰ্য্য আপনি জগতের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আপনি পরমামৃত প্রদানপূৰ্ব্বক আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। (গুরু কোলদিগকে বলিবেন যে,) কোলগণ! আপনারা প্রত্যেক শিবরূপী। আপনারা আজা দিউন,

আমি এই বিনয়সুন্দর সংশ্লিষ্টকে পরমামৃত প্রদান করি।
(কৌলগণ কহিবেন), চক্রেখর! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর।
আপনি কৌলরূপ পদ্মবনের ভাস্করস্বরূপ। আপনি এই
সংশ্লিষ্টকে চরিতার্থ করুন। ইহাকে কুলামৃত দিউন।

পরে গুরু কৌলদিগের অমুমতি গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি
সহিত পরমামৃত-পূরিত পানপাত্র শিষ্য-হস্তে সমর্পণ করি-
বেন। পরে গুরু, দেবী ভগবতীকে ব্রহ্মরূপে আনয়ন করিয়া
শ্রব-সংলগ্ন ভক্ত দ্বারা শশিবোর ও কৌলদিগের ললাটে তিলক
করিয়া দিবেন। অনন্তর প্রসাদভব সমুদায় কৌলদিগকে
পরিবেশন করিয়া চক্রাষ্টটানের বিধানান্তসারে পান ও ভোজন
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ-পূর্ণাভিষেক কহি-
লাম। ইহা হইতে তত্ত্বজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা একরাত্রি
পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংস্কারে পাঁচটা কল্প
আছে। যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্বতো-
ভদ্রমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে! সপ্তরাত্রি অভিষেক-
স্থলে নবনাভমণ্ডল, পঞ্চরাত্রি অভিষেক-স্থলে পঞ্চাঙ্গমণ্ডল,
ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেক-স্থলে অষ্টদলপদ্ম রচনা
করিতে হইবে। সাধকগণ সর্বতোভদ্রমণ্ডলে এবং নব-
নাভমণ্ডলে নয়টা ঘট এবং পঞ্চাঙ্গমণ্ডলে পাঁচটা ঘট
স্থাপন করিবে। অষ্টদলপদ্ম স্থলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন
করিতে হইবে। এই পদ্মের কেন্দ্রানিতে অঙ্গদেবতা ও
আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। যাহারা পূর্ণাভি-
ষেকে অভিষিক্ত কৌল, যাহারা নিরঙ্করহর, তাঁহাদের দর্শন,
স্পর্শন বা ভ্রাণ দ্বারা দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তাত্ত্বিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও
তাত্ত্ব বর্ণিত আছে। নিরুক্তর তত্ত্বের (১১শ পটলে) মতে—

“আত্মনো জ্ঞানমাত্রোণ তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেদ্যোগী স যোগী ত্রিবিধঃ স্তুতঃ ॥

নিরালম্ব্য সালম্ব্যো ভক্ত্যশ্চ পরমেশ্বর।

ভক্ত্যপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥

শক্তিমাত্রং বজ্রদ্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন দেবেশি ভৈরবো জায়তে ভূবি ॥

অবধূতো ভবেদীশো দিব্যশ্চ কুলসুন্দরি।

শ্রীনাগমনিষ্ঠ্যে কুলযোগিৎপরায়ণঃ ॥

কুলশাস্ত্রার্থসংবেত্তা বলিদানরতঃ সদা।

নির্বন্দো নিরঙ্করো নির্দোষো নির্ভরঃ শুচিঃ ॥

শুক্রেবরতঃ শান্তো যুগলজ্জীবিবর্জিতঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তো রক্তকোপীনভূষণঃ ॥

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ।

কুলাচাররতো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলংঘ্য না ॥

কুলসঙ্কেতসংবেত্তা কুলশাস্ত্রবিশারদঃ।

মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ॥

নিত্যকর্মণি নিষ্ঠাতো দম্ভহিংসাবিবর্জিতঃ।

পরনিন্দাসহিযুঃ তাহপকাররতঃ সদা।

বীরমাসনমাসীনঃ পিতৃভূমিগতঃ শুচিঃ ॥

সর্বদানন্দহরঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি ভবেদীশ শুদেব হীনজাঃ বজ্রং ॥

দিব্যোহপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলঞ্চ সর্বজা হীনং পূজনীয়ঃ কুলার্জনে ॥

শ্রীশ্রীনির্জনে রম্যে ত্রিপাশ্তে শূভমশ্লে ॥

গ্রামে পাতালকে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥”

প্রিয়ে! আত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।
তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেট যোগী তিন প্রকার—
নিরালম্ব, সালম্ব ও ভক্ত। ভক্তও বীরভাবে কুলসাধন
করিবে। যোগপরায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।
দেবেশি! অভিষেক দ্বারা এ সংসারে ভৈরব এবং দিব্য ও
বীরচরিত্র অবধূত হইয়া থাকে। শ্রীনাগমে নিষ্ঠাবান,
কুলশ্রীপরায়ণ, কুলশাস্ত্রার্থ বে ভাগ বলিতে পারে, নিত্য
বলিদানে রত, বন্দ্যহীন, অচঞ্চলহীন, নির্দোষ, নির্ভর, শুদ্ধ, গুরু
ও দেবতার প্রতি অমুরক্ত, শান্ত, যুগলজ্জীবিত, অঙ্গ-রক্ত-
চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোপীনধারী, উদারচিত্ত, সকল
সময়ে বৈষ্ণবাচারতৎপর, কুলাচাররত, বীরচরিত্র, কুলমার্গে
পণ্ডিত, কুলসঙ্কেতবেত্তা, কুলশাস্ত্রবিশারদ, মহাদানবান, বুদ্ধি-
মান, অতি সাহসী, শুদ্ধাচারী, নিত্যকর্মনিষ্ঠ, দম্ভ ও হিংসা-
বর্জিত, পরনিন্দাসহিযু, সর্বদা পরোপকারে নিরত,
বীরাসনে সমাসীন, পিতৃভূমিগত, সর্বদাই আনন্দিত,
কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তাত্ত্বিকসাধনে
হীনজা যজন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।
কুলপূজার সকল জাতির কুলশ্রীই পূজনীয়। শ্রীশ্রীনির্জনে
বা রমণীর স্থানে, ত্রিপাশ্রাপণে ও শূভমণ্ডলে, গ্রাম বা অড়কেশ
মধ্যে কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

নির্দোষতা কামনাহীন নিরঙ্কর দম্ভবর্জিতা।

শিবসমাগতা সাধনী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা ॥

চতুর্বেণ্ডিতবা রক্তা প্রপত্তা কুলপূজনে।

চতুর্বেণ্ডিতবানাক পুষ্কল্যা বিধীয়তে ॥

বর্ণদ্বয়তো জাতা হীনজা পরিকীর্ণিতা।

লজ্জা লাজিততালি বা সা সাক্ষাদভূতবনেশ্বরী ॥
 নানাজাত্যন্তরানাক সা দীক্ষা কুলপুঞ্জনে ।
 ব্রাহ্মণো হীনজাৎ দেবীং মনসা বা প্রপূজয়েৎ ॥
 অজ্ঞাতা কৌলিকো দেবীং পশুৎ পরিপূজয়েৎ ।
 পশুৎ পূজয়েদ্বীরো দীক্ষিতাং বাণ্যদীক্ষিতাম্ ।
 শক্তিমাত্রং যজ্ঞেশ্বরঃ প্রাপ্তযোগননাঃ সুরেৎ ॥
 হীনজাতে তু সংযুক্তা দীক্ষিতাশ্চৈব সর্বদা ।
 শাক্তরী শক্তিকা বাপি বৈষ্ণবী বাণ্যবৈষ্ণবী ।
 সর্বদা সাধনে যোগ্যা সাধকানাং ক্লার্কনে ॥" (নিকৃ ১১ পৃ)
 যে রমণীর লোভ নাই, কামনা নাই, লজ্জা নাই, দম্ব নাই,
 যে সাধনী শিবঃ সঙ্গ করিয়াছে, স্ব-ইচ্ছায় বিপরীত রমণ করে,
 এইরূপ চারিবর্ণজাতা রমণীই কুলপুঞ্জায় প্রাপ্ত। চারি
 বর্ণের কুলজ্ঞারই পুণ্ড্রচরণের বিধান আছে। বর্ণশঙ্কর হইতে
 জ্ঞাতা নারী হীনজা বলিয়া খ্যাত। যাহার মুখমণ্ডলে লজ্জার
 আভা, সে সাক্ষ্য ভূতবনেশ্বরী। এরূপ নানাজাতীয় রমণীই
 কুলপুঞ্জার দীক্ষিত করা যাউতে পারে। ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়া
 দেবীকে মনে মনে পূজা করিবে। কৌলিকদেবী না জানা
 থাকিলে পশুৎ অর্চনা করিবে। বীরচারী দীক্ষিতা বা
 অদীক্ষিতাকে পশুৎ পূজা করিবে অথবা প্রাপ্তযোগননা
 হইয়া শক্তিমাত্র স্রবণ করিবে। হীনজামাত্রই সর্বদা
 দীক্ষিতা। শৈবা বা শাক্তরমণী, বৈষ্ণবা অথবা অবৈষ্ণবী
 সাধকগণের কুলসাধনে যোগ্য বলিয়া জানিবে।
 সঙ্কেত। তাত্ত্বিক উপাসকমাত্রেরই সঙ্কেত জানা বিশেষ
 আবশ্যক। নহিলে কুলপুঞ্জার তাহার আদৌ অধিকার নাই।
 অথবা চক্রমধ্যে সে স্থান পাঠবার যোগ্য নহে। নিকৃত্তরতন্ত্রে—
 "ক্রমসঙ্কেতকঙ্কেব পূজাসঙ্কেতমেব চ ।
 মন্ত্রসঙ্কেতকঙ্কেব যন্ত্রসঙ্কেতকঙ্কেথা ॥
 লিখনং মন্ত্রবজ্রাণাং সঙ্কেতং গুরুমার্গতঃ ।
 সঙ্কেতজ্ঞঃ বিনা বীরং যদি চক্রে নিয়োজয়েৎ ॥
 নিফলং পূজনং দেবি হুংখং তত্ত পদে পদে ।
 সঙ্কেতহীনো যো বীরো নাভিষেকী গুরুঃ ক্রমাৎ ॥
 কুলভট্ট স পাণ্ডিত্যং তাজেশ্বরচক্রে ॥" (নিকৃ ১০ পৃ)
 ক্রমসঙ্কেত, পূজাসঙ্কেত, মন্ত্রসঙ্কেত, যন্ত্রসঙ্কেত, গুরু নিকট
 হইতে মন্ত্র ও যন্ত্র লিখিবার সঙ্কেত, এই সকল সঙ্কেত বাহার
 জানা নাই, তাহাকে চক্রে নিযুক্ত করিলে পূজা নিফল ও

* "অষ্টোত্তরশতং দেবি ভবোপাং হরতো লপেৎ ।

এণ্ড মনসা দেবীং চুখং মনসা সরেৎ ।

হৃদয়ং মনসায় হৃদে। এবং সাক্ষ্যসরঃ ।

সএব কালকাপুজাঃ সন্নিধি ইহাপঃ ॥ (নিকৃ ১১ পৃ)

পদে পদে তাহার হুংখ হইয়া থাকে। যে বীর সঙ্কেত জানে
 না অথবা যে গুরু-ক্রমামুসারে অভিবিক্ত নহে, সে কুলভট্ট,
 সে পাপিষ্ট, তাহাকে বীরচক্রে পরিত্যাগ করিবে।

ক্রমসঙ্কেত।

ধপুশ, স্বহৃদুহুম, কুণ্ডোত্তব, গোলোত্তব, বজ্রপুশ, উল্লাস,
 প্রৌঢ় ইত্যাদি।

তন্ত্রে ঐ সকল তাত্ত্বিক শব্দের অর্থ নির্ণীত হইয়াছে।
 আবার অনেক সাঙ্কেতিক শব্দের অর্থ আভিবিক্ত গুরুর নিকট
 ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না।

স্বহৃদুহুম প্রথম গুরুমণ্ডলের রজঃ। যথা—

"হরসম্পর্কহীনায়ালতায়ঃ কামমন্দিরে।

জাতং কুহুমমাদৌ বস্মহাদেবৈ নিবেদয়েৎ ॥

স্বহৃদুহুমং দেবি রক্তচন্দনমংগজিতম্ ।

তথা ত্রিশূলপুশং বজ্রপুশং বরাননে ॥

অমুকরং লোহিতাকচন্দনং হরবল্লভং ॥" (মুণ্ডমালাতন্ত্র ২ পৃ)

হর অর্থাৎ গুরুবের সংক্রমণ ব্যতিরেকে গতা অর্থাৎ ত্রীলো-
 কের ঘোনি হইতে যে কুহুম অর্থাৎ রজঃ হর, তাহাকেই
 স্বহৃদুহুম বা রক্তচন্দন বলা যায়। ইহার অভাবে ত্রিশূলপুশ
 ও বজ্রপুশ (চণ্ডালীর রজঃ) মহাদেবীকে নিবেদন করিবে।
 ইহার অমুকর শিবপ্রিয় লোহিতাক চন্দন।

কুণ্ডোত্তব অর্থাৎ সধবা ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"জীবন্তকুনারোগাং পক্ষমং কারয়েৎ শ্রিয়ে।

তত্ত ভগন্ত বদ্রব্যং তৎকুণ্ডোত্তবমুচ্যতে ॥"

(সমরচারণতন্ত্র ২য় পৃ)

গোলোত্তব অর্থাৎ বিধবা ত্রীলোকের রজঃ। যথা—

"মৃতভক্তকুনারোগাং পক্ষমং কারয়েৎ ।

তত্তা ভগন্ত বদ্রব্যং তৎগোলোত্তবমুচ্যতে ॥"

কুলার্ণবের মতে—

"তত্ত্বরয়ং আদারন্তঃ কথিতং কুলনারিকে ।

কথিতত্ত্বরগোলাসে হৃদং মুখমণ্ডিকে ॥

ঘোবনং মনসঃ সম্যগুল্লাসঃ কথিতঃ প্রিয়ে ।

অলনং দৃণ্ডু মনোবাচাং প্রৌঢ় ইত্যভিধীয়তে ॥"

তত্ত্বরয়কে আরম্ভ, অকণ মুখকে তরুণ উল্লাস, ঘোবনকে
 মনের মহোল্লাস, দৃষ্টি মন ও কথার অলনের নাম প্রৌঢ় ইত্যাদি।
 পূজা-সঙ্কেত। তন্ত্রসাধকের উদ্ভূত হইয়াছে—

"দ্রব্যাগাং যাবতী সংখ্যা পাজাগাং দ্রব্যসংখতিঃ ।

হাটকং রাজতং তন্ত্রং মরিকতমুদাদিনা ॥

উপচারবিধানে তদ্ব্যবহাচ্ছন্দঃবিধিঃ ।

অসনে পক্ষপুশালি-বাগতে বটচকুঃপলম্ ॥

জলং শ্রামাকদূর্গা চ বিষ্ণুক্রান্তিহীরিতম্ ।
 পাণ্ডে চার্ঘ্যে জলং তাবলম্বপুশ্পাকতং জবা ।
 দূর্গান্তিলাশ্চ চত্বারঃ কুশাগ্রঃ শ্বেতসর্ষপাঃ ।
 জাতীকললবজক-ককোলাশ্চ যটপলম্ ।
 প্রোক্ষমাচমনং কাংস্ত্রে মধুপর্কঃ স্তুতং মধুঃ ॥
 দগ্না সহ পটলকন্ড শুক্লং বাড়ি তথ্যচ মে ।
 পরিমার্গস্ত পঞ্চাশৎ পলং স্নানার্থসম্ভবঃ ॥
 নিশ্চলেনোদধেনাথ সর্ষপে পরিপূর্ণতা ।
 মলিনং পহিতং সর্ষপে তাজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ ॥
 বিতস্তিমাত্রাদধিকঃ বাণোদুগ্ধং নুতনম্ ।
 স্বর্ণাভ্যন্তরগাশ্বেৎ মুক্তাংস্তুযুতানি চ ॥
 চন্দনাশুকপূর্ণপঙ্কং গন্ধকলাবধি ।
 নানাবিধানি পুষ্পানি পঞ্চাশদধিকানি চ ॥
 কাংস্তাদিনির্দ্রিতে পাণ্ডে ধূপো গুগ্গুশুকর্ষভান্ ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচতুঃসূচলঃ ॥
 বাবস্তকং ভবেৎ পুংসস্তাবদস্তাঙ্গনার্দিনে ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্রভক্ষাদিকচতুর্বিধম্ ॥
 কপূর্গাদিসুতা বস্তি সা চ কার্পাসনির্মিতা ।
 সপ্তবর্তীসু সংযুক্তো দীপস্তাচতুঃসূচলঃ ।
 শিলাপিষ্টং চন্দনার্যঃ সপ্তধা বহুঃস্রবঃ ।
 কার্ঘ্যে তাত্রাদিপাণ্ডে তৎ প্রীত্যে হরিমেধসঃ ।
 দূর্গাক্ত প্রমাণক বিজ্ঞেয়স্ত শতাদিকম্ ।
 উত্তমোৎকৃষ্টং বিধিঃ প্রোক্তে বিভবে মতি সর্ষবা ।
 এবামভাবে সর্ষেবাং যথাসক্ত্যাকু পূজয়েৎ ।
 অমুকলং বিবর্জ্যেচ্চ ত্র্যাগাং বিভবে সতি ॥”

জ্যেষ্ঠর যত সংখ্যা, পাণ্ডের তত সংখ্যা বুঝিতে হইবে ।
 উপচারে জ্বা বলিলে সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও কাংস্ত এই
 চারিটা । পঞ্চবিধ পুষ্প আসন, যট পুষ্পে স্বাগত, চারি পল
 জলে পাণ্ড, শ্রামাক (বিষ্ণুক্রান্ত) অপরাধিতা, গন্ধপুষ্প,
 জাতপতগুল, দূর্গা, তিল, কুশাগ্র, শ্বেতসর্ষপ, আরকণ, লবঙ্গ ও
 ককোলা এই সকলে অর্ঘ্য, যটপল পরিমিত জলে আচমন,
 কাংস্তপাণ্ডে স্তুত, মধু ও দধি দিয়া মধুপর্ক, একপল বিগুজ জলে
 আচমন, ৫০ পল বিগুজ জলে স্নান, বিতস্তিমাত্রার অধিক
 হইখানি নুতন কাপড়ে বসন, মুক্তা ও রত্নাদিসুত স্বর্ণাদি
 দ্বারা আভরণ, চন্দন, অগুরু ও কপূরে গন্ধ, ৫০ প্রকারের
 অধিক ফুল পুষ্প, কাংস্তাদি পাণ্ডে ধূনা ও গুগ্গুশুক দ্বারা ধূপ,
 সপ্তবর্তীসুত দীপ দ্বারা দীপ । একটি পুরুষে যে পরিমাণ
 জব্যভক্ষণ করিতে পাণ্ডে, তাহা দ্বারা নৈবেদ্য । (এই
 নৈবেদ্যে বিবিধ প্রকার বস্ত্র দিতে হয়, খাড-বস্ত্র ও প্রকারের

কম না হয়) । কার্পাসাদি সুত দ্বারা ৪ লাক্ষ ল পরিমিত ৭টি
 বস্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কপূর সংযুক্ত করিয়া প্রোক্ষিত
 করিয়া দিলে দীপ, ৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিলে
 বন্দনা বুঝিতে হইবে । (বিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত তাত্রাদিপাণ্ডে
 এই সকল কার্য্য করিবে) ।

দূর্গাক্ত বলিলে একশতের অধিক দূর্গা ও অক্ষত লইতে
 হয় । ধনশালী ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উত্তম বিধি । এই বিধি
 অমুসারে যে পূজা করে, সেই ব্যক্তি সকল ভোগাশ্রিত হইয়া
 অন্তকালে হরির পুরে গমন করে । বিভবহীন ব্যক্তির পক্ষে
 যথাসক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারে । এই অমুকল
 ধনবানের পক্ষে নহে । ধনবান ব্যক্তি এইরূপ অমুকল
 করিলে তাহা নিষ্ফল ।

মহাসঙ্কেত অর্থাৎ বোজ । যেমন জুবনেবরী বোজ ।

“নকুলীশেহিমিয়ার্জ্যো বামনেত্রাক্ষেবান্ ।”

নকুলীশ শব্দে ‘হ’ অগ্নি শব্দে ‘র’, বামনেত্র শব্দে ‘ঈ’,
 এবং অক্ষিচক্রে শব্দে ‘ল’, এই সমুদারে হ্রী’ এই মন্ত্রটা উচ্চার
 হইল ।

কালাবোজ কথা—

‘বর্গাভ্যং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমবিতম্ ।’

বর্গাভ্য শব্দে ‘ক’ বহি শব্দে ‘ব্’ রতি শব্দে ‘জি’ এবং
 বিন্দু ‘ল’ ইহাভ্যে জী’ এই মন্ত্র উচ্চার হইল । এই সাক্ষেতিক
 পদসমূহকে মন্ত্র-সঙ্কেত বলা যায় । [বোজ শব্দে বিবৃত
 বিবরণ উল্লেখ্য ।]

এইরূপে কিরূপ চক্র থাকিলে তাহাকে কোন্ মন্ত্র বলা
 তাহা কি প্রকারে আঁকিতে হয়, এই সকল সঙ্কেত জানাকে
 মন্ত্রসঙ্কেত বলা যায় । [যন্ত্র শব্দ দেখ ।]

বীরাচারপূজা । তন্ত্রে বীরাচারপূজা একটা প্রধান অঙ্গ ।

কুকলাস-দীপিকায় তৃতীয় পটলে লিখিত আছে—

“আদৌ দীপনৌ দেবেশি বক্তব্যে বীরপূজিতে ।

যন্ত বিজ্ঞানমাজ্ঞেয় জীবদুঃখো ভবেন্নরঃ ॥

সকলোদ্যমেব দেবানাং দীপনৌরা প্রকৌর্ভিতা ।

অনায়তং বিনা বিত্তা ন সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

বিনাপূজাং বিনাধ্যানং বিনাচারং মনোহরি ॥

লাধকো জ্ঞানমাজ্ঞেয় ভবেদুঃখো মহানরঃ ॥

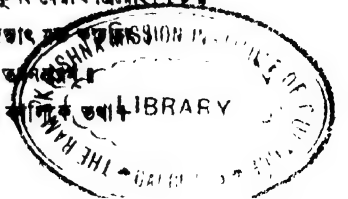
তৎকূলে নৈব দারিদ্র্যং তদেবোহে নাত্যশক্তিতঃ ।

প্রাণং দেহাৎ ধনং দেহাৎ কুলং দেহাৎ জিরোহপি চ ॥

এনাং বিত্তাঃ মহেশানি ন দত্তাৎ মনঃকৃত্যসি চ ॥

কালী বোজরং কুর্ন্তুপলং তৎপূজয়েৎ ॥

লক্ষ্যবীজরং দেবি দক্ষিণে কাশ্মিরে তথা ॥



পুনরাত্মেব বীজানি বহিষ্কৃতাবধিশুঃ ।
 তৈরবোহন্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উক্কচ্ছন উদাহৃতম্ ।
 দক্ষিণা কালিকা প্রোক্তা দেবতা তত্ত্বগোপিতা ॥
 বীজশক্তিঃ শেবেশি কুর্চ্চং লজ্জাং ক্রমাৎ প্রিয়ে ।
 অন্তঃসকরভ্যাসো মায়য়া পরিকীৰ্ত্তিতো ॥
 করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশী দিগম্বরীম্ ।
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ॥
 সত্ত্বঃ স্তবঃ শিরঃ খড়্গবামোর্দ্ধাধঃকরাভুজাম্ ।
 অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোর্ম্মপাণিকাম্ ॥
 মহামেঘশ্রভাং শ্রামাং করকঙ্কালকাষিণীম্ ।
 কর্ণাবশক্তালীগলক্রুদিরচর্চিতাম্ ॥
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপরোধরাম্ ।
 শবরূপ-মহামেঘ-ক্লমরোপরি সংস্থিতাম্ ॥
 মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন মঠৈঃ মাতৈশ্চ ভক্তিতঃ ॥
 রক্তপুষ্পৈঃ রক্তপটৈঃ রক্তাঘরসমাহিতৈঃ ।
 সংপূজ্য যত্নতো মন্ত্রী পরিবারান্ সংক্লেপে ॥
 পীঠপূজা ততো দেবি আধারশক্তিপূর্ব্বকম্ ।
 প্রকৃতি কমঠকৈব শেষে পৃথগীং তথৈব চ ॥
 সুধাধুধিঃ মণিধীপং চিন্তামণিগৃহং তথা ।
 অশানং পারিজাতঞ্চ তন্মূলে মণিবেদিকাম্ ॥
 ততোপরি মণেঃ পীঠং শ্রুতং সাধকসত্তমং ।
 চতুর্দিকু মুনীন্ দেবান্ শিবাংস্ত নরমুণ্ডকান্ ॥
 ধর্ম্মাশ্রমাদীদ্যৈশ্চৈব ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ।
 কেশবৈশ্চ পূর্ব্বাদিশিচ্ছা জ্ঞানাক্রিয়া তথা ॥
 কামিনী কামরা চৈব রতিঃ স্ত্রীতিত্বত্বৈব চ ।
 শ্রিয়া নন্দা মহেশানি মধ্যে চৈব মনোহরানী ॥
 কালীঃ কপালিনীঃ কুলাং কুকুলাং বিরোধিনীম্ ।
 বিশ্ণুচিন্তাং মহেশানি বহিঃ ষট্কোণেক বৃণঃ ॥
 উগ্রাসুগ্রপভাং দীপ্তাং শ্রুতং পত্রিকোণেক ।
 মাত্রাং মুদ্রাং সিংহকৈব শ্রুতং স্তম্ভকোণেক ॥
 সর্ক্সাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ।
 তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ শুচিত্বিতাঃ ॥
 দিগাম্বরাসমুখাঃ স্ব স্ব বাহনভূষিতাঃ ।
 এবং ধ্যায়া প্রযত্নেন পূজয়েদষ্টপত্রিক ॥
 ত্র্যাক্ষীং নারায়ণীকৈব তথা মাহেশ্বরীং শিরে ।
 অপরাজিতাক কোমারীং বারাহীমর্জয়ৈব ॥
 নারসিংহীং প্রপূজ্য ততো দক্ষিণতো ক্রমে ॥
 মহাকালং যজ্ঞে দেবি বিপরীতরতাতুরে ॥

দিগম্বরং যুক্তকেশং চতুর্ভুজং প্রযত্নতঃ ।

এবং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞে মন্ত্রমনজ্জযীঃ ॥

বিনা মন্ত্রং বিনা মাংসং যদি দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

দেবতা শাপমাপ্রোতি যুতো নরক মনুতে ॥”

বীরচার পূজাতে প্রথমে দীপনী আবশ্যক। বাহা
 জানিলে মহাযা জীবন্তুত হয়। এইজন্ত সকল দেবতার
 দীপনী কথিত হইয়াছে, এই বিজ্ঞা আশ্রয় না হইলে
 কখনই সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধক পূজা, ধ্যান ও আচার
 ব্যতীত একমাত্র জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় এবং বাহারা মুক্ত হয়,
 তাহাদের কুলে কেহ দরিদ্র ও অপণ্ডিত থাকে না। প্রাণ,
 ধন, কুল, এমন কি স্ত্রীও দান করিতে পার, কিন্তু এই মন্ত্র
 বাহাকে তাহাকে দান করিবে না। কালীর বীজম্বর, তাহার
 পর কুর্চ্চবীজম্বর ও লজ্জাবীজম্বর, দেবী দক্ষিণকালিকা,
 পুনর্কায় এত সকল বীজ হইবে। তাহার ঋষি তৈরব, হ্রদ
 উক্ষিক, দক্ষিণকালিকা দেবী।

ইহার বীজ কুর্চ্চ ও লজ্জাশক্তি, অন্তঃস ও করভাস মারা-
 বীজ দ্বারা করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে হইবে।

করাল-বদনা, ঘোরা, মুক্তকেশী, দিগম্বরী, চতুর্ভুজা,
 ইত্যাদি রূপে কালীর ধ্যান করিয়া মন্ত্র, মাংস, রক্তপুষ্প
 ও রক্তপদ্ম দ্বারা এবং রক্ত বস্ত্রাধিত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক পূজা
 করিতে হয়।

তাহার পর পরিবারপূজা, তৎপরে পীঠ পূজা করিতে
 হয়। প্রকৃতি, কমঠ, শেষ, পৃথী, সুধাধুধি, মণিধীপ, চিন্তা,
 মণিগৃহ অশান, পারিজাত, এই সকলের মূলে মণিবেদিকা
 প্রস্থত করিবে। তাহার মধ্যে সাধকশ্রেষ্ঠ মণিপীঠ শ্রুত
 করিবে। চারিদিকে মুনি, দেবতা, শিব, নরমুণ্ড, ধর্ম্মাশ্রমাদি
 ওঁ হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্থাপন শ্রুত করিবে।

পরে কালী, কপালিনী, কুলা, কুকুলা, বিরোধিনী, বিপ্র-
 চিন্তা, এই সকলকে সাধক, বাহিঃ ষট্কোণে শ্রুত করিবে।

উগ্র, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা পত্রিকোণে এবং মাত্রা, মুদ্রা ও
 মিতা অষ্টত্রিকোণে শ্রুত করিবে।

পরে “সর্ক্সাঃ শ্রামা অসিকরা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধ্যান
 করিয়া অষ্টপত্রিক ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে।

পরে সাধক ত্র্যাক্ষী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী, অপরাজিতা,
 কোমারী ও বারাহীকে পূজা করিবে। পরে নারসিংহীকে পূজা
 করিয়া তাহার পর দক্ষিণে বাগ করিবে। বিপরীত রতাতুরে
 মহাকাল বাগ করিবে। সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া চতুবেশ,
 যুক্তকেশ ও দিগম্বরকে বরপূর্ব্বক পূজা করিবে। মন্ত্র ও মন্ত্রস
 ব্যতীত যদি দেবীকে পূজা করা হয়, তাহা হইলে দেবতা

সকল শাপগ্রস্ত হন এবং পুণ্যকারিযুক্তি অন্তে মরকে
গমন করে।

“বিনা পরজিয়া দেবি অপেং বতি তু সাধকঃ।
শতকোটিজপেনৈব তত্ত সিদ্ধি ন জায়েতে।
ত্রিরো গতি ত্রিরো প্রাণাঃ ত্রিরং সিদ্ধিন সংশয়ঃ।
নারীণাং অরণে কালী স্মৃতিভা স্মরণসংশয়ঃ।
কঠে কঠং যুখে বক্তং বক্তোজং চোরসি প্রিয়ে।
ততৈ কুলরসং দেবি পারিষদা যথোচিতম্।
স্বয়ং পীত্বা অপেন্দ্রয়ং সিদ্ধিভবতি নান্তথা।”

সাধক পরজী বাতীত যদি জপ করে, তাহা হইলে শত
কোটি জপ যাগও সিদ্ধি হইবে না। যেহেতু ইহাতে জীই
একমাত্র গতি, জীই একমাত্র প্রাণ, জীই একমাত্র সিদ্ধি,
ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। নারীর অরণে কালীকে স্মরণ
করা হয়। কঠে কঠ, যুখে যুখ, উক্তস্থলে বক্তোজ, এট
প্রকারে তাহাকে কুলরস পান করাইয়া স্বয়ং পান করিয়া
যথোচিত জপ করিবে। এট প্রকার জপ করিলে সিদ্ধি হয়,
অন্তথা হইলে সিদ্ধি হইবে না।

ইহাতে অনধিকারী।

“এতত্ত চ প্রয়োগেন মানিষ্যন্ত প্রজায়তে।

কালিকামন্ত্রবর্ণনং নাধিকারী স উচ্যতে।

উপরে যাগ বলা হইল, তাহাতে বাহার মানি উপস্থিত
হয়, সে বীরচাঁর পূজার অনধিকারী।

পুরস্চরণ—

“লক্ষ্মাজপেনৈব পুরস্চরণমুচ্যতে।

কত্রিগাং দিলক্ষং ত্রাং বৈশ্রাণাক ত্রিলক্ষম্।

শূদ্রানন্ত চতুর্লক্ষং পুরস্চরণমুচ্যতে।

লক্ষ্মাজং জপেদেবি হবিষ্যাদী দিবান্তিঃ।

ব্রাহ্মে নিমীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে।

কুলনারীগণোপেতো অপেন্দ্রয়মনন্তবীঃ।

এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোমমাচরেৎ।

তদশাংশং তর্পণক তদশাংশাভিষেচনম্।

তদশাংশং বিপ্রভোভাং কীর্তিতং পরমেশ্বরী।

পুশ্পীমকরন্দেন হোমতর্পণমাচরেৎ।

এবং প্রয়োগমাত্রেণ সিদ্ধো ভবতি নান্তথা।

বাক্সিদ্ধি লভতে দেবি কবিশ্বং নির্মলং প্রিয়ে।

ধনেনাপি কুবেয়ত্রাং বিভরা ত্রাং ব্রহ্মপতিঃ।

আকল্লোজীবনো ভূত্বা অন্তে মুক্তিমবাপ্নোত্ব।

লক্ষ্মাজ জপই ইহার পুরস্চরণ, কিন্তু বৈশ্রাণিকের দিলক্ষ
ও শূদ্রদিগের চারিলক্ষ জপ পুরস্চরণ। তত্পূর্বক হবিষ্যাদী

হইয়া নিমীথরাজে কুলরস পান করিয়া এবং কুলনারীগুত
হইয়া অনন্তভাবে এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে জপকার্য
সমাধা করিয়া উক্ত বিধানানুসারে দশাংশ হোম, দশাংশ তর্পণ
ও দশাংশ অভিষেক করিতে হইবে, পরে দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে। পুশ্পীমকরন্দদ্বারা হোম ও তর্পণ করিবে।
এইরূপ প্রয়োগ করিতে পারিলেই সিদ্ধি হয়, ইহার অন্তথা
হইলে হয় না। বাক্সিদ্ধি লভলে নির্মল কবিশ্বশক্তি লাভ
হয়, অর্থে কুবেয় সপুণ, বিধাতে ব্রহ্মপতি তুল্য এবং জীবন
কলান্ত হারী হয়। অন্তে মুক্তিলাভ করে।

“প্রয়োগারম্ভকালে চ সুরা চন্দ্রময়ী ভবেৎ।

লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুশ্পময়ং ভবেৎ।

সুরাপাত্রে ভবেৎ শূদ্রং মাংসপাত্রে বিধেয়তঃ।

কলাকলান্তকৈব পুশ্পং পুশ্পাত্রে ভবেৎ।

নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুশ্পং ভবেৎ প্রিয়ে।

এবং জায়া সাধকেভ্যো জারতে চ ক্রমেণ তু।

ইহার প্রয়োগারম্ভকালে সুরাই চন্দ্রময়ী ও মাংস পুশ্প-
বস্ত্র হয়। সুরা ও মাংসপাত্র পরে শূদ্র হইবে। তাহাতে
অবশিষ্ট যেন কিছু না থাকে। ইহাতে নবনীত মাংসতুল্য,
সাধকেভ্যে এই প্রকার জানিয়া কার্য করিবে।

“সৌবর্ণং রাজতকৈব তথা মৌক্তিকমিব চ।

বিক্রমং পদ্মবাগক তথৈব বরবর্ণিনী।

প্রোক্তং মালাচতুষ্কক সমভাগেন মালিকাং।

প্রথয়েৎ পট্টযজ্ঞেণ পুশ্পিণী গৃহবর্তিনী।

লোহিতেন বরারোহে সর্পাকারং সুশোভনাম্।

স্নাপয়েৎ পঞ্চগব্যেন মকরন্দেণ পার্শ্বাতি।

তারং মায়া কুর্চদুগ্ধং মালে মালে পদং তথা।

রহি কান্তাং সমুচ্ছার্য শতং জগ্গাতিমন্ত্রয়েৎ।

স্নাপয়েৎ পীঠমধ্যোক্ত শূঙ্গাগারে বরাননে।

তত্তত্বাঃ মালিকাং দেবি গৃহীত্বা বস্ত্রতঃ সুদীঃ।

জায়া সিদ্ধিঞ্চ নিকটে মহোৎসবমবাচরেৎ।

মোড়ণাকাং সুবুভীং সমানীং প্রায়ততঃ।

তামুদ্বর্তাং অংগৈঃ স্নাপয়েৎ শুদ্ধবারিণা।

দ্বিবাৎসরশোভাভিহিবাপুশ্পৈঃ সুগন্ধিতঃ।

পূজারিত্বা চ মট্টারৈর্ভোজয়েত্যাং বরাননাম্।

আসবং পায়য়েৎ বস্ত্রাং নিশ্চয়ং তদ্ব্যংগং পিবেৎ।

ভক্তো ব্রজী রময়েত্যাং রতিমিচ্ছতি সা যদা।

তত্ভা হতে ততো মালাং দত্ত্বা ত্রাং বাচয়েদুদ্বঃ।

নীত্বা মালাং তরা দত্ত্বাং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েততঃ।

তদা অপেন্দ্রব্রাহ্মো লক্ষ্যং ভবতি নান্তথা।”

সুবর্ণ, রৌপ্য, মোক্তিক, বিক্রম ও গয়রান, ইহাবিগের মালা পট্টহর দ্বারা গ্রথিত করিয়া তাহা দ্বারা গৃহবর্তিনী পুষ্পিনী জীকে গ্রথিত করিবে। পরে পঞ্চগবা ও মকরন্দ দ্বারা দান করাষ্টবে। অনন্তর বহ্নিস্তা (স্বাহা) উচ্চারণ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিতে চতুর্বে এবং পীঠমধ্যে মালিকা দান করাষ্টবে। এত পকার আচরণ কবিলে সিদ্ধি নিকটে জানিয়া সন্তোষব করিবে। বোড়শবর্ষীয় যুবতীকে বহ্ন-পূর্বক আনিয়া শুদ্ধবারি ও গন্ধ দ্বারা স্নান দান করাষ্টবে। পরে দিব্যাংকুর, হুগন্ধ পুষ্প ও মিষ্টান্নাদি দ্বারা পূজা করিয়া তন্ময় হইয়া তাহাকে আসব পান করাষ্টয়া স্নান পান করিবে। সেই সময়ে যদি ঐ বোড়শী রতি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে রমণ করিবে এবং তাহার হস্তে মালা দিবে, পরে ঐ মালা তাহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টবে। পরে অর্দ্ধরাত্রি সময় জপ করিলে নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবে, ইহার অশ্রুতা হইবে না।

“তজাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ কলামধ্যে বিশেষঃ।

পর্যঙ্কত চতুঃপার্শ্বে পট্টসূত্রে মনোরমম্ ॥

বদ্ধা দ্বাবিংশতিং গাথৈঃ সমাপুটিতমূলকৈঃ।

নিবিশ্রুতং বরকার্ণং পাকালীং সৈন্ধবীং তথা ॥

বক্ষ্যমাণক্ৰমেনৈব বস্ত্রোপরি নিধাপয়েৎ।

বোড়শাকাং পরলতাং গণিকাক বিশেষতঃ ॥

সমানীয় প্রযত্নেন দিব্যপুষ্পৈর্নিবেদয়েৎ।

ভোজয়েৎ মিষ্টভোজ্যানি কৌমকং পরিধাপয়েৎ ॥

লেপয়েৎ দিব্যাগন্ধেন ভূষণে ভূষণেৎ স্নানম্।

রময়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে ॥

অপত্যক্লিপেপৈনৈব সিদ্ধির্ভবতি নাস্তথা।

বিনা মনঃ সংশয়ানি ন সিদ্ধান্তি কদাচন ॥

তস্মাদানো প্রযত্নেন পীত্বা তাং পায়য়েৎ ॥”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, অর্থাৎ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে এত প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে।

সাধক কলামধ্যে নিবেশিত হইবে, পরে পর্যঙ্কত চতুঃপার্শ্বে মনোরম পট্টসূত্রে দ্বাবিংশতি গ্রন্থি সমাপুটিত মূলক দ্বারা বদ্ধ করিয়া নিম্নের বক্ষ্য নিমিত্ত বক্ষ্যমান নিয়মাদ্বারা পাকালী ও সৈন্ধবী বস্ত্রের উপর স্থাপিত করিবে। পরে সাধক বহ্নসহকায়ে বোড়শী পরলতা বা গণিকা আনিয়া তাহাকে দিব্যপুষ্প নিবেদন করিলে, এবং মিষ্ট ভোজ্য ভক্ষণ ও কৌম বস্ত্র পরিধান এবং দিবা গন্ধ ও ভূষণ দ্বারা ভূষিত করাষ্টবে। সাধক সিদ্ধির নিমিত্ত পরাভক্তি দ্বারা তাহাকে রমণ করিবে। এই প্রকার করিয়া জপের অর্দ্ধভাগ জপ

করিলেই সিদ্ধি হয়। কিন্তু ইহাতে মনঃ বিনয় কখনই সিদ্ধি হইতে পারে না। সেইজন্য পূর্বক বহ্নপূর্বক স্নান সন্তোষ করিয়া এবং তাহাকে পান করাষ্টয়া জপ করিবে।

“তজাপি প্রত্যয়ে নো চেৎ চক্ৰোমং প্রকল্পয়েৎ।

নিশীথে নির্ভয়ো দেবি শ্মশানে প্রান্তরে তথা ॥

গঠকৈঃ সানাদিকং কৃত্বা পাশশোচাদিপূর্বকং।

ষট্শরোপরেত্তত্র সৌবর্ণং স্নানতং তথা ॥

তাত্রঃ বা তস্মদংশানি বিভবাহুক্রমেণ তু।

কল্পয়িত্বা নিশাভাগে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

উপাচ্যাতৈঃ স্বধাপক্তিঃ বিভবাহুঃ বিবজ্জয়েৎ।

দেবীপূজাং বিধায়ৈব পিষ্টকং পরিধাপয়েৎ ॥

চরৌ নিধায় ক্রতেন চতুঃপিষ্টকবর্তীলম্।

তন্তশ্চক্ৰং পাচয়েত্তু কৃত্তমধ্যে তু পূজয়েৎ ॥

রক্তাং ঘনাং বলাকাং নীলাং কালীং কলাবতীং।

ধারেনু পূজয়েন্নস্ত্রী লোকপালীন প্রব্রুতঃ ॥

গ্রহান্ সংপূজয়েন্নস্ত্রী চতুঃকোণক্রমেণ তু।

হবির্দ্বারাং জনেন্নস্ত্রী যথাগত্যা ততশ্চক্ৰং ॥

প্রাবয়েৎ মূলমস্ত্রেণ যধুনা সিদ্ধিহেতবে।

হুত্বা সংজ্ঞাদয়েন্নস্ত্রী ততো দক্ষিণকালিকাং ॥

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ প্রদক্ষিণমধাচরয়েৎ।

পিষ্টবর্তীলসংখ্যাতং সুবর্ণাদি প্রজারতে ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে।

তথা হোমো দ্বিতীয়েন রোপ্যং বাপি স্নেহেচ্ছত্রি।

তৃতীয়েন ভবেত্তাত্রঃ সৌহৃৎ কুর্যেণ চ স্মৃতং।

এবামস্তমাং জ্ঞাত্বা সাধয়েৎ সিদ্ধিমুতমাং ॥

সিদ্ধায়াং কালিকায়াক্ নেন্দ্রং তন্ন ত্রুচ্যতে।

শুকমূলমধঃ সর্কং তস্মাদানো সমর্চয়েৎ ॥

ততঃ প্রসাদমাত্রেন সিদ্ধোভবতি নাস্তথা।”

পূর্বোক্ত প্রকারে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক চক্ৰোমং করিবে। সাধক শ্মশান বা প্রান্তরে নিশীথে নির্ভয় হইয়া স্নানাদি করিবে। অনন্তর পাশশোচাদিপূর্বক বিভবাহুসারে সুবর্ণ, রক্ত, বা তাম্রময় ষট্ শরপদ করিয়া পূজা করিবে। দেবী-পূজার উপচার বিষয়ে কল্পপত্র করিবে না। এই প্রকারে যথাগত দেবী পূজা করিয়া পিষ্টক প্রস্তুত করিবে। বর্তীলাকার চতুঃপিষ্টক বহ্নপূর্বক চক্রে রাখিয়া চক্ৰাক করবে এবং কৃত্ত মধ্যে পূজা করিবে। সাধক রক্তা, ঘনা, বলাকা, নীলা, কালী, কলাবতী এবং দ্বার সমুদ্রে লোকপালদিককে পূজা করিবে। পরে চতুঃকোণক্রমে গ্রহ-দিককে পূজা এবং যথাগত হবির্দ্বারা প্রক্ষেপ করিবে। ধূপ-

মত ও মধুখারি হোম, এবং ধূপ-দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। পরে পিষ্ট বর্জুল সংখ্যা-কুসারে সুবর্ণাদি উৎসর্গ হয়। এক প্রয়োগ দ্বারা যদি সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে হোম করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা দ্রোণা, তৃতীয় তাম্র, চতুর্থ দ্বারা গোহ হয়, ইহাদের অন্ততম হইলে উত্তম সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই পকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইচ্ছা চরিত্র নচে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই গুরুশুলক, গুরু ব্যতীত কোন প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এইজন্য সর্বপ্রথম গুরুর অর্জনা করিবে এবং গুরু সাধকের প্রতি প্রেম হইলেই সিদ্ধি হয়। ইহার অন্তথা হয় না।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ সদক্ষিপমধাচরেনং।

অমাবস্তা দিনে চৈব নিশীথে গত সাধকঃ ॥

শ্মশানে প্রান্তরে বাপি গচ্ছা দেবীঃ প্রাপ্নয়েৎ।

মদামাসোপচারৈশ্চ ধূপদীপৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥

নৈবেদ্যৈঃ সামিঘ্যৈশ্চ তথৈব বরবর্ষিণি।

দ্রষ্টব্যোর্মোহিতবস্ত্রেণ স্বর্ণভরণভূষিতৈঃ ॥

জপেন্মূলং ক্রোধকৃৎ প্রদক্ষিপমধাচরেনং।

গগনেন্দ্রগুবজুমাবলিখং গিরিসমুদ্রে ॥

নিশাশ্রমুত্তমং বাবলিশাশেবং মচেষ্বরী।

যদি ভীতিভবেত্তত তদা দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥

দস্তাদস্তিবিধায়ৈব মনসেব মজুতরেনং।

অবশ্যং শ্রমতে শকঃ শিখা চ দৃঢ়তে স্থলে ॥

যদি তত্র ভবেদেবি শকো গুণগুণাভবেৎ।

ভক্তঃ পরলতাসক্তঃ পুনঃকাথ্যং তথৈব চ ॥

তদা ভবতি চার্কাক্ষ দেববাণী সুশোভন্য।

সিদ্ধিমাশ্রকং জ্ঞাত্বা মহোৎসবমধাচরেনং ॥”

ইহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ আচরণ করিবে। সাধক অমাবস্তার দিন নিশীথরাত্রি তরঙ্গিত হইয়া শ্মশান অথবা প্রান্তরে গমন করিয়া দেবীকে পূজা করিবে। মত, মাংস, ধূপ, দীপ ও মনোরম উপচার, সামিঘ্য, রক্তবস্ত্র ও স্বর্ণভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ এবং মন্ত্রবৎ হইয়া ভূমিতে প্রদক্ষিণ করিবে।

যে পর্য্যন্ত নিশাশেষ না হয়, সেই পর্য্যন্তই জপাদি উত্তম। যদি সাধকের মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই সময় অতিশয় দৃঢ়তর হইবে এবং দস্তাদস্তি হইয়া মনে মনে স্মরণ করিবে। সেই সময় অবশ্যই শক শ্রুত হইবে, এবং সেইস্থলে শিখা দৃষ্ট হইবে, যদি সেইখানে গুণ-গুণ শব্দ হয়, তাহা হইলে, পরলতাকে আসক্ত হইয়া

পুনরায় কার্য্য আরম্ভ করিবে এবং তাহার পর স্মরণেতনা বৈবহাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত আশিরা মহোৎসব করিবে।

“তথাপি প্রত্যয়ে নোচেৎ ভগবাগধাচরেনং।

কামিনীঃ ধুবতীঃ বস্ত্রাৎ পুষ্পিতাক বিশেষতঃ ॥

তামানীর অযত্নে নৃক ভূষণমাচরেনং।

ভামুখ্যঃ স্বয়ং গট্টেভূবট্টেগট্টনট্টনট্টন ॥

মিষ্টোন্নৈর্ভোজয়িত্বা চ তত্যা পরময়া শিবে।

তাং বিবস্ত্রাং বিধায়ৈব স্থাপয়েচ্ছিত্রভয়ে ॥

ভক্তঃ পূজাং বিধায়ৈব নানাগন্ধারসংযুতৈঃ।

তদ্রৈব রময়েৎ বস্ত্রং রক্তচন্দনযাংকৈঃ ॥

ভগনামাং ভগ প্রাণাং ভগদেহাং ভগত্তনৌঃ।

পূজয়েদষ্টপদৈশ্চ মধ্যো দেবাং প্রপূজয়েৎ ॥

রক্তগট্টে রক্তমাট্যা রক্তবস্ত্রে মনোরমৈঃ ॥

পূজয়েচ্ছিত্রিতো মন্ত্রী দেবীদর্শনকাময়া।

এতস্মিন্ সময়ে দেবি রতিমিচ্ছতি সা যদা ॥

লভাস্তু রময়েদেবি বাবলোমং করোতি ন।

পুষ্পিতা মকরেন্দ্রেন ততো হোমং সমাচরেনং ॥

ঐ নমস্তে ভগমালায়ৈ ভগরূপায়ৈ ততে।

ভগরূপে মহাভাগে ভোগ্যেদৈককণারিণি ॥

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন মম সিদ্ধি ভবিষ্যতি।

অবশ্যং কথয়েৎ কাষ্ঠা নান্য কাষ্ঠা বিচারণা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাশুভতরং পরং।

প্রকাশ্যং কার্য্যহানিঃ ত্রাং তস্মাৎ বস্ত্রেন গোপয়েৎ ॥”

ইহাতে সিদ্ধি না হইলে সাধক ভগবাগ করিবে। ধুবতী পুষ্পিতা কামিনীকে যত্নপূর্বক আশিরা তাহাকে সাধক স্বয়ং গচ্ছাদি দ্বারা ভূষিত করাইবে। তাহাকে মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বিবস্ত্রা করিয়া, উচ্ছিত্র হ্রাপন করিবে। পরে রক্তচন্দন ও অগস্ত্য দ্বারা বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর নানা উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। ভগবাগে ভগই নাশা, ভগই প্রাণ, ভগই দেহ, ভগই তনু, অষ্টপদ মধ্যো দেবীকে পূজা করিবে। পূজা করিবার সময় রক্তগট্ট, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা প্রভৃতি প্রদান করিবে। দেবীর দর্শন কামনা করিয়া এই প্রকারে পূজা করিবে। এই সময়ে তিনি রতি প্রার্থনা করিলে যে পর্য্যন্ত হোম না হয়, সে পর্য্যন্ত লতাতে রত থাকিবে। পরে পুষ্পিতা মকরেন্দ্র দ্বারা হোম করিবে। ঐ ভগমালায়ৈ নমঃ, তুমি ভগরূপধারিণী, তুমি মহাভাগা, তুমিই একমাত্র মোক্ষ-দায়িনী, ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। ভোমার অঙ্গুগ্ধে আমার সিদ্ধি হউক, এই প্রকার আচরণ করিলে সিদ্ধি হয়।

নিবেদ্য পশয়া ভক্ত্যা পারয়েতাং প্রবক্তৃতঃ ।

এবং জ্ঞাত্বা বিধানন্ত মাসমেকং বরাননে ॥

প্রত্যহং হোমরেষু বিধান্ নিত্যং ত্রাণি প্রভোজনম্ ॥

মাসপূর্ণ সাধকে জ্ঞেয়ানিশীথে চ লভ্যমুতঃ ॥

সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥

মহাভিমিরমধ্যাগে জপেন্মহানতঃ ॥

তৎক্ষণাৎ জ্ঞাতে সিদ্ধি সত্যং দেবি বদামি তে ॥

অথবা সাধক গণিকাতে গত হইয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। তাহার সহিত সহস্র মন্ত্র জপ করিবে, ও অভিশপ্ত ভক্তিসহকারে আসব নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া স্বয়ং পান করিবে। এই প্রকারে একমাস কাল অমুষ্ঠান করিবে। প্রতিদিন হোম করিতে হইবে ও ত্রাণ-ভোজন করাইবে। মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিশীথ রাত্রে লভ্যমুত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মহাভিমির মধ্যস্থিত হইয়া অনন্তভাবে মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি হইবে।

“অথবাণি বরারোহে প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।

নয়মুণ্ডং সমানীর মার্জ্জারস্তাপি পার্কীতি ॥

গোমুণ্ডং সাস্ত্রমণীর ভূমৌ নিক্ষিপ্য যত্নতঃ ।

ততঃ পীঠং সমারোপ্য দেবীং ধ্যান্য তু সাধকঃ ॥

পূরয়েদধ্বজ্যাদৌ আসবাদিসমগ্রিতঃ ।

জপেত পরয়া ভক্ত্যা সহস্রাবধিসাধকঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবীনাং কার্য্য বিচারণা ॥”

অথবা সাধক প্রয়োগ-বিধি অমুষ্ঠান করিবে। সাধক নয়মুণ্ড ও মার্জ্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড যন্ত্রপূর্বক আনিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তাহাতে পীঠ আরোপণ করিয়া দেবীকে ধ্যান ও অর্চনাদ্বয় সময়ে পূজা করিবে এবং আসবাদি যন্ত্র হইবে। অস্তান্ত ভক্তিসহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে।

“অথবা বনিতাং রম্যাং গতাং দেবীশি যত্নতঃ ।

পাত্ৰা তদধরং সম্যক্ কপূবেণ তু পূরয়েৎ ॥

তদ্যোনৌ কুঙ্কমৈকং তৎকর্ণে ক্ষৌদ্রমবচ ॥

ততো ভূক্তা তু তাং কান্ত্যং তন্মন্ত্রং পরমেশ্বরীম্ ॥

তৎ কুঙ্কমকং তৎক্ষৌদ্রমেকীকৃত্য প্রবক্তৃতঃ

তদেব তিলকং কৃত্বা নিশীথে গতসাক্ষরঃ ॥

সহস্রজপেৎ যত্নী ততঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তবা ॥”

অথবা সাধক রম্যা বনিতাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কপূর পূরণ করিবে। ঘোনিতে কুঙ্কম ও

কর্ণে ক্ষৌদ্র প্রদান করিবে। পরে যন্ত্রসহকারে সেই কুঙ্কমাদি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা তিলক করিবে। তিলক করিয়া নিশীথ রাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবাণি শরীরোৎকর্ষণেণ বরাননে ।

যত্র নিশীথ যত্নেন তত্র দেবীং সমর্চয়েৎ ॥

মত্মাংগোপচারৈশ্চ অর্কপুশ্পৈ বরাননে ।

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধৌ ভবতি নাতথা ॥”

অথবা সাধক শরীর হইতে উদ্ভিত কণির দ্বারা যন্ত্র নিশীথ করিয়া মত্ম ও মাংস উপচার এবং অর্ক-পুশ্প দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তভাবে হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধ হইবে।

“অথবা পরমেশানি গঙ্গাতীরে বসেৎ স্ত্রী ।

উপবাসদ্বয়ং কৃত্বা কুর্ঘ্যাৎ স্নানমতন্ত্রিতঃ ।

ততো দেবীং সমভ্যর্চ্য ধূপদীপৈ মনোরমৈঃ ।

হবিষ্যাদৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ স্বয়ং ভূজীত বাগ্ধৃতঃ ॥

ভুক্ত্য পীত্বা ত্রিরা সাক্ষং নিশীথে গতসাক্ষরঃ ।

জপেৎ সহস্রং দেবেণ ততঃ সিদ্ধির্করাননে ॥”

অথবা সাধক গঙ্গাতীরে বাস করিয়া দুইটা উপবাস করিবে, পরে অর্চনাত্মক স্নান করিবে, ধূপ, দীপ ও হবিষ্যাদ, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিজেও হবিষ্যাদ ভোজন করিবে।

ভোজন ও পান করিয়া স্ত্রীর সহিত নিশীথরাত্রে নির্ভয় হইয়া সহস্র জপ করিবে। তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে।

“অথবা বটমূল্যো বিগ্ভাসামুতকেশবান্ ।

লতাভিক্ষেপিতোভূত্বা জপেন্মহানতঃ ॥

ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবীনাং কার্য্য বিচারণা ॥”

পূর্ণোক্ত উপায়ে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সাধক নগ্ন ও অমুত্রে বেশ হইয়া বটমূল্যে লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তভাবে মন্ত্রজপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

“এতেনাপি প্রয়োগেন যদি সাক্ষারভ্যন্তে ।

ততো দেবি! অবক্ষ্যামি উপায়ং পংখ্যদ্বয়ম্ ॥

একেনৈব প্রয়োগেণ যদি সাক্ষারভ্যন্তে ॥

দ্বিতীয়ং বাপি কুরীত তৃতীয়ং বাগ্ধবা পিয়ে ॥

তৃতীয়েন নচেৎ সিদ্ধি স্ত্রোত্রোপায়ং বদামি তে ।

বস্ত্রে শুক্রে তথা রক্তে পীতে বা নীলবাসসি ॥

পুতলীং রচয়েদেব্যঃ সর্কীয়ববস্ত্রদ্বয়ম্ ॥

পূজয়েৎ কোধরপেণ রক্তবস্ত্রে মনোরমৈঃ ॥

তত্ত্ব দেবীং প্রপেৎ যন্তে সমভ্যর্চ্য সহস্রকম্ ।
 রক্তচন্দনবীজেন তত্ত্ব কল্পিতমালয়া ॥
 ততঃ শাস্ত্রগীতাঠেন নিষকাঠেন বা গিরে ।
 বহিঃ প্রজ্ঞায়া যন্তেন তত্ত্ব বহিঃ প্রপূজয়েৎ ॥
 ততঃ পুস্তলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রং বয়াননে ।
 সিন্দূরপুস্তলীং দেবি ততো বহৌ তু তাপয়েৎ ॥
 তাড়য়েৎ মূলমন্ত্রেণ মূলমন্ত্রেণ বক্ষয়েৎ ।
 ক্ষালয়েৎ শুদ্ধহৃদেন অথবা দধিবারিণা ॥
 ততো হংকারং প্রজপেৎ সহস্রং পরমেশ্বর ।
 ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্ম কার্য্যা বিচারণা ॥”

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাহাতে দেবীর সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের চিত্তের নিমিত্ত পরমাত্মত উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটা প্রয়োগ দ্বারা সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

প্রথমে শুদ্ধ, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্রে সকল অবয়বসম্পন্ন একটা পুস্তলিকা রচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা ক্রোধরূপে ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যন্ত্রে রক্তচন্দনলিপিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্চনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাস্ত্রগীতাঠ বা নিষকাঠ দ্বারা বহিঃ প্রজ্ঞা করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুস্তলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিন্দূর পুস্তলী বহিতে তাপিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তাড়ন ও রক্ষা করিবে। পবে দ্রব্ধ অথবা দধি বা বারি দ্বারা ক্ষালিত করিবে। পরে সহস্র হস্তার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাড়য়েৎ দেবি ! নারসিংহেন পার্শ্বাতিঃ ।

চবিম্বাশী দিবা ভূত্বা ব্রহ্মচারিসমোদরঃ ॥

রাজৌ তাৎপুণ্যপুণ্যো গতামণ্ডলমধাগঃ ।

নারসিংহেন দেবেশি পুটিতস্ত মন্ত্রং জপেৎ ॥

ততো লক্ষজপেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাত্মথা ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে, দিবাতে হাবিম্বাশী হইয়া ব্রহ্মচারীর সমান হইবে। রাজিতে তাৎপুণ্য চর্চণ করিয়া লতামণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“অথবাপি বারোহে নৌকাশৌচেন পার্শ্বাতিঃ ।

শূলং নির্মাণ যন্তেন পটে দেবীং কল্পয়েৎ ॥

তাং পূজয়েৎ প্রযত্নেন রক্তচন্দনপুষ্পটৈঃ ।

পূজয়িত্বা প্রযত্নেন ততাজে পীঠদেবতাং ।

আবাহু বিধিবদ্ভক্ত্যা জপেন্নম্নমনস্তথাঃ ।

শূলং সংপূজয়েত্তরাতিত্বং পরমজগতম্ ॥

ঐ মহাশূল নমস্তত্যং সর্ববৈভাৱ্যকারিণে ।

অস্ত্রধরং সপুচ্চার্য্য ততঃ শূলেন বক্ষসি ।

উত্তমো নৈব সা কালী অয়্যতি চ ন সংশয়ঃ ।

অবশ্যং জায়তে সাক্ষাৎ মমৈব বচনং যথা ॥”

পূর্ণলিপিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নৌকাশৌচ দ্বারা শূল নির্মাণ করিবে এবং যন্ত্রপূর্ণক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প দ্বারা ভক্তি-সহকারে তাহাকে এবং পীঠ-দেবতা সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্ণক অন্তর্ভুক্তি মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শূল পূজা করিবে। “ঐ মহাশূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রয়োগে কালী নিশ্চয় সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং শতং সংলিখ্য যন্ত্রতঃ ।

পূর্ণপত্রে কুঙ্কুমেন মন্ত্রং স্বর্ণশলাকয়া ॥

বিলিখ্য ভূব দেবেশি তত্ত্ব কান্ত্যঃ সমানয়েৎ ।

তদগাঙ্গে পূজয়েদেবীঃ নানাতরঙ্গসংযুতাম্ ॥

নিশীথে তু জপেন্নম্নমেকান্তে কান্তয়া সহ ।

জপেন্নম্নম্নং সহস্রতঃ ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্রবম্ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদ্গুহ্যতরং পরম্ ।

অপ্রকাশ্যমিহ দেবি গোপয়েৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্ণোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কুম ও স্বর্ণশলাকা দ্বারা শত কালিকাবীজ লিখিবে। লিখিয়া তাহাতে কান্তা আনয়ন করিবে এবং তাহার গাঙ্গে দেবীকে পূজা করিবে। নিশ্চয়ই নিশীথরাতে কান্তার সহিত অন্তর্ভুক্ত হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয় দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অতিশয় গুহ্যতম ও অপ্রকাশ্য, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপনীয়।

“শ্রদধানকালিকায়ান্ত কলারামুপবেশনম্ ।

কল্যানে মহেশানি কুমারীয়াগ উচ্যতে ॥

অষ্টবর্ষাতু যা বালা দাদিশোধো মহেশ্বর ।

স্থাপয়েতু চতুঃপার্শ্বে মিষ্টভোজনভোজিতঃ ॥

পূজয়েৎ শরয়া ভক্ত্যা স্বয়ং ভূজীত সাধকঃ ।

পায়য়েৎ আসবৎ যজ্ঞাৎ স্বরূপাশি পিবেত্ততঃ ॥

সকারক মকারক লকারেণ সমন্বিতম্ ।

জপেন্নম্নম্নং ততঃ তাসাং কর্ণে পৃথক্ পৃথক্ ॥

তমভ্যর্চ্য প্রযত্নেন কৃত্বা বক্ষসি সাধকঃ ।

অদস্তাসমুত্তং দেবি জপেন্নম্নমনস্তথাঃ ॥

এভান্ন সময়ে দেবী রতিমিহতি সা বধা ।
 তদা তাং রময়েৎ মদ্রী পীড়া ন জাগীতে বধা ॥
 শনৈরধরপানক শনৈবকোজমন্দনম্ ।
 শনৈশ্চন্দনবেশক শনৈরালিঙ্গনং প্রিয়ে ।
 যদ্যত্র জায়তে পীড়া তদা সিদ্ধিবিনাশিনী ।
 এবং প্রয়োগেতু কালী সাক্ষাৎ ভবতি নাক্ষথা ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি শুশ্রূষ্যৎশুভ্রতরং পরং ।
 ভক্তিশৌনং ক্রিয়াশৌনং বিধিশৌনক যত্নবেৎ ॥
 তদা সিদ্ধিবিলম্বেন নিন্দ্যন্তঃ শনৈব জায়তে ।
 অবিশ্বাসো ন কৰ্ত্তব্যং আশ্রিতঃ শনৈব পার্শ্বতি ।
 সৰ্ব্বেষাং মন্ত্রার্থ্যাণাং সারমুদ্রতা পাকতি ।
 দুগ্ধমধো যথা সার্প কাঠ মধো যথা নলঃ ।
 তথা সমুদ্রতঃ সারো দেবি নাস্তাত্র সংশয়ঃ ।
 স্মরং সিদ্ধাঃ তে মন্ত্ৰাং সৰ্ব্বগ্ৰন্থেষু গোপিতা ।
 ইতি তে কথিতং দেবি গোপনীয়ং শ্রয়ত্বতঃ ॥”

এই তত্ত্বশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যতম, বিশেষ গুরুপদেশ ভিন্ন
 ইহার কোন প্রকার প্রক্রিয়াই হইতে পারে না। এই-
 জন্ত ইহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা হইয়াছে।

এই বীরচারণী ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,
 তাহা সংখ্যা হয় না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার
 কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের
 হয়ত এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। ইহার কারণ কেহ ভক্তিশৌন,
 কেহ ক্রিয়াশৌন, কেহ বিধিশৌন, এই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব
 হইয়া থাকে। সঙ্গুগুরু উপদেশ অনুসারে বিধিপূৰ্ব্বক
 অনুষ্ঠান করিতে পারিলেই আশু সিদ্ধিলাভ হয়।

ইহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত বিধি, তাহা সঙ্গুগুরু ভিন্ন অজ
 কেহ অবগত নহেন। এই গুহ্য ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ
 মনে মানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বার্থ
 নিরূপণ গুরুপদেশ ভিন্ন কিছুতেই সাধ্যাতীত নহে।

পঞ্চমকার। তত্ত্বের প্রধান অঙ্গ।

“রকার পঞ্চকং দেবি দেবানামপি ছল্লভঃ ।
 মদৈযা মাসৈস্তথা মন্ত্ৰৈশ্চ মুদ্রাভির্নৈরুপৈনৈরপি ॥
 জীতিঃ সাক্ষিঃ মণিসাধু র্ত্তয়েৎ জগদধিকা ।
 অক্সথা চ মণিনিম্না গীরতে পণ্ডিতৈঃ সূরৈঃ ॥
 কায়েন মনসা বাচা তস্মাত্তথো পরোভবেৎ ।
 কালিকা ত্যারীণী দীক্ষাঃ গৃহীত্বা মদ্যসেবনম্ ॥
 ন কৰোতি নরোবজ্জ স কলৌ পতিতো ভবেৎ ।
 বৈদিকে ত্যাত্তিকে চৈব অপহোমবহিঃকৃতঃ ॥
 অত্রাঙ্গণ স এবোক্তঃ স এব হতিমূৰ্ব্বকঃ ।

শুনীমুদ্রসমং তত্ত্ব তৰ্পণং বৎ পিতৃষশি ।
 কালীতারাধনশ্রাদ্ধা বীরচারণ কৰোতি ন ॥
 শূদ্রতঃ তচ্ছরীরেণ শ্রাদ্ধায়াং স ন চাক্ষথা ।
 বা সুরা সৰ্ব্বকার্যেযু কথিতা ভূবি মুক্তিধা ॥
 তত্ত্বা নাম ভবেদেবি তীর্থপানং সূদ্রভম্ ।
 শূদ্রাণাং ভক্ষণযোগাণাং স্মার্যাসং দেহনিরিতম্ ॥
 বেদমন্ত্ৰেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা শুদ্ধিকৃতম্বা ।
 ভোক্ষ্য যোগ্যাশ্চ কথিতা যে যে মন্ত্ৰা বরাননে ॥
 তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা যোনাঃ সিদ্ধিপ্রদারকাঃ ।
 পৃথুকা ততুগা ভ্রষ্টা গোহুমচণকায়রঃ ॥
 তত্ত্ব নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী ।
 ভগলিঙ্গতঃ যোগেন মৈথুন যত্নবেৎ প্রিয়ে ॥
 তত্ত্বনাম ভবেদেবি পঞ্চম পরিকোষ্ঠিতং ।
 প্রথমতঃ ভবেৎ মদ্যং মাংসকৈব দ্বিতীয়কম্ ॥
 মন্ত্ৰকৈব তৃতীয়ং জ্ঞাৎ মুদ্রাকৈব চতুর্থিকা ।
 পঞ্চমং পঞ্চমং বিন্যাৎ পট্টকৈতে নামতঃ স্মৃতাঃ ॥”

পঞ্চমকার তত্ত্বের আশ্রয়রূপ। পঞ্চমকার ব্যতীত তাত্ত্বি-
 কের কোন কার্যেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-
 বিগেরও ছল্লভ, মদ্য, মাংস, মন্ত্ৰ, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চ-
 মকার দ্বারা জগদধিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না
 করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধি হয় না এবং তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা
 নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা তাবাম্বর গ্রহণ করিয়া
 যে মদ্য সেবন না করে, সেই ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,
 তাত্ত্বিক অপ, হোম প্রভৃতি কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই
 ব্যক্তি অত্রাঙ্গণ ও হতিমূৰ্ব্ব বলিয়া অভিহিত হয়। সেই
 ব্যক্তির পিতৃবিগের তৰ্পণ কুকুরের মূৰ্চন্য। যে ব্যক্তি
 কালী ও তারাম্বর শ্রাদ্ধ করিয়া বীরচারণ করে না,
 তাহার শূদ্রতাপ্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পৃথিবীতে
 একমাত্র মুক্তিদায়িনীই সুরা, এই সুরার নামই তীর্থ ও পান।

বৈদিক প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল মাংস ভক্ষ্য বলিয়া
 কথিত হইয়াছে, সেই মাংসই বিত্ত্ব মাংস। রহস্তে যে সকল
 যোন ভোক্ষ্যযোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধিপ্রদারক
 মন্ত্ৰ। পৃথুকা, ততুগা-ভ্রষ্টা, গোহুম, চণকাদি ইহার নাম মুদ্রা,
 এই মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী। ভগ-লিঙ্গযোগে মৈথুন হয়। সেই
 মৈথুনই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়
 মন্ত্ৰ, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈথুন, এই ৫ জ্ঞ্যাই পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মায়ামলাদি শমনাং মোক্ষমার্গনিরূপণাৎ ।

অষ্টমুখাদিবিবাহাসম্বন্ধেতি পরিকোষ্ঠিতম্ ।

মাজ্জাজননাদেবি সধিদানন্দদানতঃ ।
সকদেবপ্রিয়তাক মাংস ইত্যভিধীয়তে ।
পঞ্চমং দেবি সর্কেষু মম প্রাপ্যপ্রিয়ং তবেৎ ।
পঞ্চমেন বিনা দেবি চতুমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
বদি পঞ্চমকারেণু ত্রাণিক্কেৎ কুরুতে প্রিয়ে ।
তত্ত্ব সিদ্ধিঃ কথং দেবি চতুমন্ত্রং কথং জপেৎ ।
আনন্দং পরমং ব্রহ্ম মকারাত্তত্ত্বম্ হৃচকঃ ।"

যাহা হইতে মাদাদি-মলাদি গ্রন্থন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্ট প্রকার চঃখের অভাব হয়, তাহার নাম মন্ত্র । মাজ্জা-জনন, সধিদেবির আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয়, এইজন্য ইহার নাম মাংস । পঞ্চমকার সকল কার্যে আমার প্রাপ্তত্ব্য প্রিয় । পঞ্চমকার বাতীত চতুমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এইজন্য তাহার সিদ্ধিও অস-ম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পঞ্চমকার তাহার হৃচক ।

"সুমনং সেবিত্বাক্ষ রাজস্বাং সর্কদা প্রিয়ে ।

আনন্দজননাদেবি সুরেতি প্রাতীকীর্ণিতা ॥

সুদং কুর্কিত্ত দেবানাং মনাংসি জাবয়ন্তি চ ।

তস্মান্নুহা ইতি খাতা দর্শিতা ব্যাকুলেশ্বরী ॥"

উত্তম লোকসকল ইহা সেবন করে এবং রাজস্ব ও আনন্দ-জনন-হেতু, এইজন্য ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতাদিগের আনন্দ ও মন উদ্ভূত হয় এবং ইহা দর্শিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুল হন, এইজন্য ইহার নাম সুদা ।

পঞ্চমকারের ফল মহানির্বাণতত্ত্বে একাদশ পটলে এইরূপ লিখিত আছে—

"অষ্টৈশ্বর্যং পরং মোক্ষং মন্ত্রপানেন শৈলজে ।

মাংসভক্ষণমাত্রেন সাক্ষাৎসারায়ণো ভবেৎ ॥

মন্ত্রভক্ষণমাত্রেন কানী প্রত্যক্ষতামিহাৎ ।

মুদ্রাসেবনমাত্রেন ভূপুংগো বিষ্ণুকং ধ্বজ ॥

মৈথুনেন মহাযোগী মর তুল্যো ন সংশয়ঃ ।"

মন্যপান করিলে অষ্টৈশ্বর্য ও পরামোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ-মাত্রেই সাক্ষাৎ নাগরায়ণ লাভ হয় । মন্ত্র ভক্ষণ সমরই কানী দর্শন কর । মুদ্রা সেবনমাত্রেই বিষ্ণুরূপ প্রাপ্ত হয় । মৈথুন দ্বারা আমার (১৮) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পঞ্চমকার দানফল—

"দ্রব্যং মধুঃ তথা মন্ত্রং মাংসং মুদ্রা চ মৈথুনম্ ।

মকারপঞ্চসংযুক্তং পুরুষেৎ ভৈরবেশ্বরে ॥

কস্তাৎকোটিপ্রদানস্ত তে মভারতাতনি চ ।

ফলমাপ্রাপ্তি দেবেশি কৌলিকে বিন্দুদানতঃ ॥

পৃথিবী হেমসংপূর্ণা দদ্যাৎ বৎকলমাপ্নুয়াৎ ।"

তৎপুণ্যং কৌলিকে দদ্যাৎ তৃতীয়ঃ প্রথমায়ুঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ প্রথমায়ুর্ভূৎ যো দদ্যাৎ কুলযোগিনে ।

তৃপ্যতি মাত্রঃ সর্কঃ যোগিতো তৈরবায়ুঃ ॥

অশ্বমেধাদিকং পুণ্যমন্নদানাস্থধীগাম্ ।

তৎফলং লভতে দেবি কৌলিকে দত্তমুদ্রয়া ॥

গবাং কোটিপ্রদানেন বৎপুণ্যং লভতে নঃ ।

তৎপুণ্যং লভতে দেবি পঞ্চমস্ত প্রদানতঃ ॥

পঞ্চমেন বিনা দ্রব্যং যঃ কুর্যাৎ সাধকায়মঃ ।

তৎসর্কং নিষ্ফলং দেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

চাণ্ডালী চর্মকারী চ মাতঙ্গী মাংসকারিণী ।

মদ্যকর্ত্রী চ রজকী ক্ষৌরকী ধনবল্লভা ॥

অষ্টৈতাঃ কুলযোগিতঃ সর্কসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।"

মধু, মন্ত্র, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার দ্বারা তৈরবৈশ্বর্যকে পূজা করবে । কোটি কস্তা প্রদান করিলে এবং ভূমি ও এক ভাব স্বর্ণ দান করিলে যে ফল হয়, কৌলিক-কার্যে ইহার বিন্দুমাত্র দান করিলেও সেই ফল হয় । স্বর্ণসংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমযুক্ত তৃতীয় দ্রব্য অথবা প্রথমযুক্ত দ্বিতীয় দ্রব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাতঙ্গকল, যোগিনীকল ও তৈরবদি ইহাতে তৃপ্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পঞ্চমকার প্রদান করিলে মদ্রব্য সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকায়ম পঞ্চমকার ভিন্ন দ্রব্য করিত করে, তাহার সকলই নিষ্ফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চর্মকারী, মাতঙ্গী, মন্ত্রকারিণী, মদ্যকর্ত্রী, রজকী, ক্ষৌরকী, ধনবল্লভা এই চতী কুলযোগিনী, ইহারাই সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী ।

পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিতে হয় ।

"সংশোধনমনাচর্য্য ক্রীষু মদ্যেষু সাধকঃ ।

আচায়াঃ সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ ক্রুকা ভবতি সন্দরী ॥"

যে সাধক পঞ্চমকার শোধন শোধ না করিয়া মদ্যাদি ব্যবহার করে, তাহার কার্যগানি হয়, তৎপতি দেবী ক্রুকা হন ও সেই ব্যক্তি কখনই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

পঞ্চতত্ত্ব ।—তাত্ত্বিক প্রত্যেক বায়ু যেমন পঞ্চমকারসাধ্য, সেইরূপ সকল কার্যেই পঞ্চতত্ত্বের আবশ্যক ।

"পূজয়েৎ বহুব্রহ্মেন পঞ্চতত্ত্বেন কৌলিকঃ ।

এবং কস্তা লভেৎ সিদ্ধিং নাতস্ত দৃষ্টিগোচরে ॥

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে সৌরে চাক্ষে সুলোচনে ।

তত্ত্বজানবিদং শ্রোক্তং বৈকবে শৃণু যততঃ ॥

শুক্লত্বং মনুত্বং মনুত্বং মনুত্বং ।

দেবত্বং ধ্যানত্বং পঞ্চত্বং বরাননে ॥”

কৌলিক অভিশর বহুসংকারে পঞ্চত্বং দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার করিলেই সিদ্ধিলাভ হয়। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, বৈষ্ণব এই সকল সম্প্রদায়ের পক্ষে এই পঞ্চত্ব জ্ঞানিতে হইবে। শুক্লত্ব, মনুত্ব, মনুত্ব, দেবত্ব ও ধ্যানত্ব এই পঞ্চত্ব ।

মাংসাদি শোধন—

“বল্যেতৎ পরমেশানি মাংসাদিঃ শোধনং প্রিয়ে ।

পূর্ব্বং মণ্ডলং কৃত্বা পূজয়েৎ মণ্ডলোপরি ॥

আধারশক্তিং কুর্য়ৎ অনন্তঃ পৃথিবীং তথা ॥

তস্মাৎ স্থাপয়েৎ মাংসং মন্ত্ৰং মুদ্রাঞ্চ পার্শ্বতঃ ॥

হঁ বীজেন সংমন্ত্রা ফটুকটরৈঃ প্রোক্ষণকরেৎ ।

বারুণেন চ ধেবাদিঃ দর্শয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

ততো মায়াং বধুকেব ত্রীবীজং ক্রমশঃ জপেৎ ।

শুদ্ধিমন্ত্রং পঠেত্তজ্ঞা মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পবিত্রং কুরু দেবেশি মাংসং মৎস্যং কুলেখরি ॥

মুদ্রাং শস্যোত্তরাং দিব্যাং পূজার্থং কুলনারিকে ॥

ততো হঁ ফটু বারুণক তস্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে ।

মূলমন্ত্রক তন্মধ্যে দশখা রূপনকরেৎ ॥

মাংসাদি শোধন করিতে হইলে পূর্ব্বের ভায় মণ্ডল করিয়া মণ্ডলোপরি আধারশক্তি, কুর্য়, অনন্ত ও পৃথিবীপূজা করিবে এবং সেই মণ্ডলের মধ্যে, মৎস্য, মাংস ও মুদ্রা স্থাপন করিবে। পরে হঁ এত বীজ মন্ত্র সংমন্ত্রিত করিয়া ফটু এই মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে এবং ধেবাদি মুদ্রা প্রদর্শন করা হইবে। তাহার পর মায়াবীজ, বধুবীজ ও ত্রীবীজ ক্রমশঃ জপ করিবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ভক্তিপূর্ব্বক “পবিত্রং কুরু দেবেশি” এই শুদ্ধিমন্ত্র পাঠ করিবে এবং হঁ ফটু এই মন্ত্র তাহার উপর ও মূলমন্ত্র তাহার মধ্যে জপ করিবে। এই প্রকারে মৎস্য, মুদ্রা ও মাংস শোধিত হয়।

মদ্যাদি শোধন ।

আপনার বামদিকে ষটুকোণান্তর্গত ত্রিকোণবিন্দু লিখিয়া বৃত্তচতুষ্টয় বিধানপূর্ব্বক সামাহুর্ঘ্যোদক দ্বারা অভ্যর্জিত করিয়া তাহাতে “আধারশক্তিত্যা নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিতে হইবে।

“নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধারপাত্র প্রোক্ষিত করিয়া মণ্ডলোপরি সংস্থাপনপূর্ব্বক “মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিয়া “ফটু” এই মন্ত্র দ্বারা কলস প্রোক্ষিত করিবে। রক্তবস্ত্র ও মাগ্যাদিভূষিত

করিয়া আধারোপরি দেবী এই বিবেচনা করিয়া সংস্থাপিত করিবে। তাহার পর “মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা আধার পূজা করিয়া “মং বহুমণ্ডলায় দশ কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে কলস, “উং সোমমণ্ডলায় বোড়শ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ফটু এই মন্ত্রে দর্ভ দ্বারা সজ্জাভিত করিয়া “হঁ” এই মন্ত্রে অবগুপ্তিত করিবে। পরে মূলমন্ত্র বীক্ষণ করিবে। তাহার পর অভ্যর্জন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার গন্ধগ্রহণ করিবে। “ওঁ” এ মন্ত্রে কুন্তে পুষ্প প্রদান করিবে। “হেগোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। “হেগোঃ হেগোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া জ্যৈঃ জ্যৈঃ পরমহামিনি পরমাকাশশূন্যবাহিনি চন্দ্রস্বর্ঘ্যাদি ভক্তিপূর্ণ পাত্র বিশ বিশ স্বাহা এই মন্ত্রে ষট ধরিয়া দশবার জপ করিবে। “ঐঃ হ্রীঃ জ্যৈঃ আনন্দেশ্বরায় বিদ্যাহে সুধা-দেব্যা ধীমহে। তন্নোহর্কনারীষঃ প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্র পাত্রের উপরি জপ করিতে হইবে, ইহাতে শাপবিমোচন হয়।

অভ্যর্জাপবিমোচনমন্ত্র—

“অচ্ছ শূণু দেবেশি যথা পানাদিকঞ্চগি ।

দোষো ন জায়তে দেবি তান্ বৈ মজ্জান্ শৃণু মে ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থলময়ং ধ্রুবম্ ।

কচোত্ত্বাং ব্রহ্মহতাং তেন তে নাপরাহমহম্ ॥

স্বর্ঘ্যমণ্ডলসমুভূতে বরুণায়সমুভবে ।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদিমুচ্যতাম্ ।

এই পূর্ব্বোক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সুর্য্যকে অভিমন্ত্রিত করিয়া কালিকাকে প্রদান করিবে। তাহার পর নিজে ভোজন করিবে। এই মন্ত্র দেবীর ষট ধরিয়া তিনবার জপ করিতে হইবে। “ওঁ বা বাঁ বুঁ বৈ বোঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিত্যৈ সুধাদেব্যা নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িলে ব্রহ্মশাপ বিমোচিত হয়।

শুক্রশাপ বিমোচন—

“ওঁ শাঁ শাঁ শূঁ শৈঁ শৌঁ শঃ শুক্রে শাপাদিমোচিত্যৈ সুধাদেব্যা নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপ করিতে হইবে, এরূপে শুক্রের শাপ বিমোচিত হয়।

কৃষ্ণশাপ-বিমোচন—

“ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রুঁ কৈঁ কৌঁ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা,” এই মন্ত্র দশবার জপ করিলে কৃষ্ণশাপ বিমোচিত হয়।

অগ্ন্যভি—

“ওঁ হংসঃ শুচিসংস্কৃতরীক্ষং সজ্জাতা বেদিসনতিথি-দুরোনসং। নৃগধরসদৃশস্বোদয়নদজা গোজা ঋতজা অগ্নিজা ঋতং বৃহৎ।” এই মন্ত্র ত্রয়ের উপর তিনবার পড়িতে

হইবে। তাহার পর ত্র্যম্বকো আনন্দৈতরব ও আনন্দৈতরবীকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূর্বে পঞ্চমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে, পঞ্চমকার সেবন পূণ্যপ্রদ, কিন্তু শোথন ও সাধন ভিন্ন মন্তপান নিষেধ। এইজন্য কুশার্ণবতন্ত্রে পঞ্চমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“নচবঃ কৌলিকঃ সৰ্ব্বং মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকঃ।

সুবুদ্ধা কল্পয়ন্তীং পারম্পর্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্তপানেন মন্তজ্ঞা যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মন্তপানরতাঃ সৰ্বৌ সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতিৰ্ভবেৎ।

লোকে মাংসখিনিঃ সৰ্বৌ পুণ্যভাজৌ ভবন্তি হি ॥

স্নানোত্তমো দেবেশি যদি মোক্ষং ভবন্তি বৈ।

সৰ্বৌহপি জন্তবো লোকে মুক্তাঃ স্নানোত্তমৈবনাং ॥

বুথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানং তদ্ব্যভ্যন্তে।

বস্তুভোগ্যত্বং দেবি বেদাদিসু নিকৃপিতম্ ॥

অনাশ্রয়মনালোচ্যামস্পৃশ্যকাপায়কং।

মন্তং মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি দ্বিজাতীনাং মদ্যাত্রে কাদৈব তু।

দাদশাংগং মহামদ্যং সৰ্বৌষাধমং স্মৃতম্ ॥

সুরা বৈ মলমদ্যনাং পাপাত্মা মলমুচ্যতে।

তস্মাৎ ব্রাহ্মণ রাজস্তৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ॥

সুরাদর্শনমাত্রেণ কুর্ঘ্যাৎ সূর্য্যাবলোকনম্।

তৎসমাপ্রাণমাত্রেণ প্রাণায়ামত্রয়ং চরেৎ ॥

আজ্ঞাসুত্যাং তবৎ মন্তৌ জলে চোপবসেদহঃ ॥

উর্দ্ধং নাভেস্তিগ্রাত্রে মদ্যস্য স্পর্শনে বিধিঃ ॥

সুরাপানেহজ্ঞানকৃতে জলস্তীং তাং বিনিক্ষিপেৎ।

মুখে তরা বিনিক্ষিপে ততঃ শুদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥

মংস্যমাংসাদিদোষস্য প্রায়শ্চিত্তবিধিঃ স্মৃতঃ।

অবিধানেন যোহত্যাং আত্মার্থং প্রাণিনঃ প্রিয়ে ॥

নিবসেন্নরকে ঘোরে ধিনানি পশুরোমতিঃ।

সম্ভিতানি হুতাচারিত্যগ্ন্যেয়ানিসু জায়তে ॥

অমুমন্তা বিশ্বসিতা নিহস্তা ক্রমবিক্রমী।

সংস্কর্তা চোপহস্তা চ খাদিতাষ্টৌ চ খাতকাঃ ॥

ধনেন চ ক্রেতা হস্তি খাদিতা চোপভোগতঃ।

খাতকোখাতবদ্ধাত্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসসদর্শনং কৃষ্টা সূর্য্যাদর্শনমাচরেৎ।

তস্মাবিধিনা মাংসং মদ্যক নাচরেৎ কচিৎ ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রসীদতি।” (কুশার্ণবতন্ত্র)

অনেক লোক মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মদ্যাদিপান করিলে পুণ্য হয়, এই প্রকার কল্পনা করিয়া থাকে। ইহা তাহাদের ভ্রম মাত্র। মদ্যপান করিলেই যদি সিদ্ধিলাভ হইত, তাহা হইলে মদ্যপানর সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই পুণ্যশালী হইতে পারে। স্নানোত্তম করিলে যদি মোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই মোক্ষ সকলেরই অনারামলাভ, কিন্তু বুধা যে মদ্যপান তাহাকে সুরাপান বলে। বেদাদিতে সুরাপানের যে সকল দোষ উল্লেখ আছে, সেই সকল প্রকার মদ্যপান বুধা পান করিলে হইবে। এই সুরা অস্পৃশ্য, অনাশ্রয় এবং অপের। কৌলিক কার্য্যেই কেবল কলগ্রহ।

সকল প্রকার মদ্যই দ্বিজাতিদিগের অপের। অগ্নের মলই সুরা, সেইজন্য দ্বিজাতিগণ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোনরূপে সুরা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সূর্য্য দর্শন করিবে। দৈবাৎ যদি সুরা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রাণায়ামমন্ত্রত্রয় আচরণ করিতে হইবে। আজ্ঞাসু পর্য্যন্ত জলে মদ্য হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুরা আশ্রয় জন্ম পাপ নাশ হয়। যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাভি পর্য্যন্ত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুরাস্পর্শজন্ম পাপ দূর হয়। অজ্ঞানকৃত সুরাপান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুরাপান জন্ম পাপমুক্ত হয়। মন্ত ও মাংসাদি দোষের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ। অবিধানেন নিজের ক্রীতির নিমিত্ত যাহারা মন্ত ও মাংসাদি হনন করে, তাহারা হতপশুর রোম-সংখ্যাসুত্রে ঘোর নরকে বাস করে এবং পরে তিষ্ঠিক্ণোনি প্রাপ্ত হয়। এই পশুহত্যায় ঘাতক, অহুমন্তা, বিশ্বসিতা, নিহস্তা, ক্রমী, বিক্রমী, সংস্কর্তা উপহস্তা ও খাদক এই ৮ জনই পাপভাগী হয়। এইজন্য মাংস অবলোকন করিলে সূর্য্য দর্শন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গুতর উপদেশ অনুসারে পঞ্চমকার সেবন করিলে পরমার্থতত্ত্ব লাভ হয়। অতথা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাপজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন কার্য্য নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না।

শুদ্ধ শক্তির ফল—

“সাধিতা চ জগদ্ধাত্রী বদ্যবদতি পার্শ্বতি।

তৎসৰ্ব্বং সত্যাত্যং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

নারী শোধিতা হইলে জগদ্ধাত্রী তুল্যা হয় এবং সেই নারী বাহা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অশুভাভও সংশয় নাই।

শক্তিশোধন।—

“ইদানীং কথয়িষ্যামি নারীণাং শোধনং প্রিয়ে।

অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সংস্থাপ্য মণ্ডলোপরি ॥

ভালে চ মণ্ডলং কুণ্ডাৎ ত্রৈপুৰং সিন্দূরেণ চ।

নয়নে কজ্জলং নদ্যাৎ মূলমস্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ॥

অষ্টৈশ্চ বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্ভাবয়েৎ শাক্তমস্ত্রতঃ।

তাষ্ণ লং বদনে দদ্যাদিষ্টমুৰ্ত্তিং বিভাব্য চ ॥

ততঃ ষড়ঙ্গমষ্টৈশ্চ ষড়ঙ্গভাসমাচরেৎ।

মাতৃকাং ততোজ্ঞাত্ব ঋষ্যাদিভাসমাচরেৎ ॥

মূলেণ ব্যাপক কৃত্বা মুৰ্দ্ধি মূলং শতং জপেৎ।

জ্বয়ে কামবীজক বধুবীজক সংজপেৎ ॥

নাভৌ শ্রী গুহ্যদেশে চ সৰ্ববীজক পার্শ্বতি।

মৌলৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

শক্তিবীজং জপেদ্যস্ত্রী সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ।

বামে মায়াং শ্রাবয়েচ্চ কর্ণে চৈব মহেশ্বরী ॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি নারী শুদ্ধিঃ প্রজায়তে।”

নারীশুদ্ধি করিতে হইলে, নারীকে আনয়ন করিয়া অগ্রে বা দক্ষিণে মণ্ডলের উপরিদেশে স্থাপিত করিবে। কপালে সিন্দূর দ্বারা ত্রৈপুৰমণ্ডল করিবে। নয়নে কজ্জল প্রদান করিবে। পরে সাধক মূলমস্ত্র জপ করিবে। অস্ত্র বিবিধ দ্রব্য দ্বারা শাক্তমস্ত্রে তাহাকে সম্ভাবণা করিবে। বদনে তাষুল প্রদান করিবে ও ঈষ্টমস্ত্র ভাবনা করিয়া ষড়ঙ্গ-মস্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গভাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাস্ত্রাস করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক করিয়া মস্তকে শত মূলমস্ত্র জপ করিতে হইবে। জ্বয়ে কামবীজ ও বধুবীজ, নাভিতে শ্রীবীজ, গুহ্যদেশে সৰ্ববীজ, মৌলিতে কামবীজ এবং কুণ্ডলীতে কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে। বামে মায়া ও কর্ণে মহেশ্বরী শ্রবণ করাইবে, উক্তরূপ অনুষ্ঠান করিলে নারী শুদ্ধি হয়।

“স্বর্গ্যাকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীমুদীতলম্।

অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ॥

অমৃতার্ণবমধ্যাহ্ন ত্রুণদ্রোণপরিহৃতম্।

ব্রহ্মাকৃৎ নীলকণ্ঠং সৰ্বভরণভূষিতম্ ॥

কপালখট্টাস্থধরং বটীডমকুবাদিনম্ ॥

পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুঘলধারণম্।

খড়গখটকপট্টীশমুদগরং শূণ্ডগুপ্তম্ ॥

বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদভরণপাণিনম্ ॥

লোহিতং দেবদেবেণং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হসকমলবরম্ আনন্দভৈরবায়

ববটু” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দভৈরবকে তিনবার পূজা করিবে।

পরে আনন্দভৈরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোটীযুতপ্রভাং।

হিমকুলেন্দ্রবল্লাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্ ॥

অষ্টাদশভুজৈশ্চৈব সৰ্বানন্দকরোত্তমাম্।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষাং দেবাদবস্ত্র সমুদীম্”

এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া “হসক মলবরম্

সুধাদেবী ববটু” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া জ্বা মথো শক্তিক্র

লিখিবে এবং ক্রমাহুসাবে “হং লং ক্ষং” মথো লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হয়, এইজন্য জ্বা-

মথো অমৃতত্ব চিন্তা করিয়া খেহুসুদ্রা দ্বারা অমৃতী করিবে,

“বং” এই বকণবীজ ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা-

শরূপ সেই জ্বা চিন্তা করিবে। এইরূপে দ্রব্যান্তর্জি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসম্বনিষেবিতম্।

অতএব তত্ত্বানাম সুরেতি ভুবনত্রয়ে ॥

অত্যাঃ গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কৌলিকঃ।

পূজয়েচ্চ পরাং দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্ ॥”

দেবসমুহ ইহা সেবন করেন, এইজন্য জিহ্বনে ইহার

নাম সুরা এবং এই সুরার গন্ধই কেশব, সেই গন্ধ দ্বারা

কৌলিক-পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন। “ও” প্রতীক্ষিত্ত্ব স্তবতে বীৰ্য্যেণ মুগোল

ভীমঃ কুচরোণ বিষ্ঠা যতোক্ষয় ত্রিমু বিক্রমে দিগন্তি ভুবনানি

বিধা।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মংস্তত্ত্ব—“ও” তদ্বিকো পরমং পদং সদা পতন্তি শূরঃ

দিবীষ চক্ষুরাততং। ও তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত্ব বোজাগ্রবাং সঃ সন্নি-

হতে বিকোৰ্ণং পরমং পদং” এই মন্ত্র দ্বারা মংস্তত্ত্ব করিবে।

মুদ্রান্তর্জি—“ও” বিজুর্গোনিং কল্পয়তু স্ফটী রূপাশি

পিংসতু আসিকতু প্রকাগতিধাৰ্তা গৰ্ভঃ দধাতু তে।

গৰ্ভঃ দেহি সিনীবাণী গৰ্ভঃ দেহি সরস্বতী।

গৰ্ভঃ তে অশ্বিনৌ দেবা বাধন্ত্যং পুঙ্করস্রজৌ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রান্তর্জি করিবে। পূর্বে যে সকল

বিধান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়।

কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ গুরুদরকার।

সিদ্ধগুরু ভিন্ন ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাহুসারে করিতে

পারিবেন না এবং যদি কবেন, তাহা হইলে তাহার কল-

লাভ হইবে না।

চক্রাহুষ্ঠান। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ইহা অতি গুহ্য ব্যাপার। নিম্নোক্তরূপে ইহার অনুষ্ঠান করিতে

হয়।

বীরচক্র ।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ ।

অনয়া পুঞ্জয়া দেব দেহসিদ্ধিঃ প্রচার্যতে ॥

শক্তে যোন সমগ্রাদি যৎপ্রশস্তং নিবেদয়েৎ ।

তুচ্ছাণাং খেচরাণাং তন্ত্রায়াংসঃ সুসাধর ॥

মুদ্রা সর্বাণি ধ্যানানি যুক্তানি পরমেশ্বর ।

শ্বেতপীতক পুন্দ্রাণি রক্তাণি চ বিশেষতঃ ॥

অষ্টবীরক যদ্ভূবীরং নববীরং তথা প্রিয়ে ।

কল্পয়েৎ বীরপাশ্চ যথা ক্রান্ত হৃদয় ॥

বীরেভ্যো দক্ষিণাং দস্তাং আচাৰ্য্যায় বিশেষতঃ ।

অসংখ্যপাতকবৈকল্য ব্রহ্মহত্যাদিশাতকম্ ॥

নাশয়েৎ তৎক্ষণাদেব বীরচক্রপ্রভাবতঃ ।

দক্ষিণাবিধিহীনক তচ্চক্রং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপুঞ্জ-
প্রভাবে সাধকসকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সমর্থ হইলে
সমস্ত না দিয়া কেবল প্রশস্ত দ্রব্য নিবেদন করিবে।

ভূয় ও পেষয় প্রভৃতি মাংস উত্তম সিদ্ধিপ্রদ।
সকলপ্রকার ধাতুই মুদ্রা, শ্বেত, পীত ও রক্তপুন্দ্র, আনয়ন
করিবে। যদ্ভূবীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে যাহা
লাভ হয়, তাহা কল্পনা করিবে। এইরূপ কল্পনা করিলে
বীরচক্র হয়। আচাৰ্য্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরকে দক্ষিণা
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মহত্যাদি পাতক বীরচক্র-
প্রভাবানুসারে তৎক্ষণাৎ দূর হয়। যদি বিধি ও দক্ষিণা হীন
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিষ্ফল।

রাজচক্র ।—“চতুর্ভাগ্যকুমার্যাং স্বরূপা স্মনোহরা ।

যামিনী যোগিনীচৈব রজকী শৃপটী তথা ॥

কৈবর্তকসমুৎপত্তা পঞ্চশক্তিকদাঙ্গতা ।

এতা প্রশস্তা সকলা সাধকেন নিষোজিতা ॥

অর্পয়েৎ মধুমাক্ষ শুদ্ধিচ্ছাগলসম্ভবা ।

ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিদীয়তে ॥

ষষ্টিবর্ষসংজ্ঞাণি দেবলোকে মহীয়তে ॥”

অতিশয় রূপবতী স্মনোহরা চতুর্ভাগ্য কুমারী এইরূপ
যামিনী, যোগিনী, রজকী, শৃপটী ও কৈবর্তী ইহারই
পঞ্চশক্তি, এই পঞ্চকল্প সাধক কর্তৃক নিষোজিত হইলে
প্রশস্ত হয়। পরে মধু, মত্ত ও মাংস অর্পণ করিবে, এইরূপে
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাবে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
লাভ এবং দেবলোকে ষষ্টি সহস্র বর্ষ বাস হয়।

দেবচক্র ।—“দেবচক্রং প্রবক্ষ্যামি যৎসুত্রেঃ ক্রিয়তে সবা ।

অন্তর্যমিত্র বক্ষ্যামি দিব্যরূপা মনোরমা ॥

রাজবেশ্য নাগরী চ শুণ্ডবেশ্য তথা প্রিয়ে ।

দেববেশ্য ব্রহ্মবেশ্য শুণ্ডা চ কৌলজা ।

রাজসেবাপরা রাজবেশ্য শুণ্ডা চ কৌলজা ।

দেববেশ্য নৃত্যকারা ব্রহ্মবেশ্য চ তীর্থগা ॥

নাগরী কস্তুরিৎ কচ্ছা রক্তাকামরজম্বলা ।

পট্টৈস্তা শক্তয়া দেবি দেবচক্রে নিয়োজয়েৎ ॥”

দেবচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, দেবতাসকল সর্বদা
যে দেবচক্রের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই দেবচক্রে
রাজবেশ্য, নাগরী, শুণ্ডবেশ্য, দেববেশ্য ও ব্রহ্মবেশ্য এই
পঞ্চবেশ্যই পঞ্চশক্তি। রাজসেবাপরায়ণা রাজবেশ্য, কৌলজা
শুণ্ডবেশ্য, নৃত্যকারিণী দেববেশ্য, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশ্য এবং
যে কোন রজম্বলা কচ্ছা নাগরী এই পঞ্চ বেশ্য, ইহাদিগকে
দেবচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজদং স্ত্রাং মহাচক্রে সমৃদ্ধিদম্ ।

দেবচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রঞ্চ মোক্ষদম্ ॥”

রাজচক্রানুষ্ঠান করিলে রাজ্যলাভ, মহাচক্রে সমৃদ্ধি, দেব-
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (রত্নবামল)।

“পঞ্চচক্রে প্রশস্তাঃ স্ত্রীঃ শৃণুয় বরাননে ।

চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপুঞ্জয়েৎ ॥

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্ ।

বীরচক্রং চতুর্থঞ্চ পশুচক্রঞ্চ পঞ্চমম্ ॥”

পঞ্চচক্রে যাহা যাহা প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে।
চক্র পঞ্চবিধ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, মহা-
চক্র দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই চৌচক্র।

“পঞ্চচক্রে যজ্ঞদ্রব্যো বীশ্চ কুলহৃদয় ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ পঞ্চচক্রে প্রপুঞ্জয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীহচক্রেণ পূজয়েৎ ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে দেবি সৰ্বচক্রেণু কামিনী ॥

মাত্র চ ভগিনী চৈব হৃহিতা চ স্ত্রী তথা ।

শুরুপত্নী চ পট্টৈস্তা রাজচক্রে প্রপুঞ্জয়েৎ ॥

গৌরী বাপ্যধবা সাধবী সুরা শতা কুলেশ্বরী ।

শুদ্ধিচ্ছাগোস্তবা শস্তা তৃতীয়া বেদসম্ভবা ॥

মুদ্রা গেধুমকী শস্তা স্বয়ম্ভুংকুমারমুখা ।

কুণ্ডগোলোভবং দ্রবাং অম্বুভবং নিয়োজয়েৎ ॥”

বীর পঞ্চচক্রে যাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পঞ্চচক্রে
পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী, হৃহিতা, স্ত্রী (পূজবধু),
শুরুপত্নী, এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।
গৌরী, সাধবী, সুরা, মুদ্রা, স্বয়ম্ভু, কুণ্ডগোলোভব-
এই সকল দ্রব্য অম্বুভব প্রয়োগ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাযেতমমুকুলঞ্চ চন্দনম্ ।
 বজ্রালঙ্কারভূষাভৈর্গন্ধমালাগ্রলেপনম্ ॥
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।
 ভক্ত্যা নানাবিধং দ্রব্যং নাসাবস্ত্রসমব্রিতম্ ॥
 আসবৎ শুদ্ধিসংযুতং তাত্ত্ব্যো হত্যাং পুনঃপুনঃ ।
 প্রণমেৎ প্রজ্ঞাপেদ্যস্তং দৃষ্ট্বা তাম্ চ সঃশ্রবণম্ ॥
 অজং নৈব স্পৃশেত্তাসাং স্পৃশেচ্চ নরকং ব্রজেৎ ।
 মধুমত্তা সদা তাম্ ন যদাস্তি সুসম্পদঃ ॥
 ভক্তদৈব ভবেৎ সর্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 যষ্টিবর্ষসংখ্যাপি ব্রহ্মলোকে মহীরতে ॥”

রক্তচন্দন ও অমুকুলে খেতচন্দন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তিসহকারে দেবতাকে নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্যা-দ্রব্য, চিত্র-বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি এবং আসব শুদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া তাহাদিগের দিকে অবলোকন-পূর্বক সঃশ্রবণ করিবে, তাহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ করিবে না, যদি অঙ্গস্পর্শ করে, তাহা হইলে রোরব নরকে গমন হয়। সেই মধুমত্তাগণ তাহাকে শাপ প্রদান করে না এবং তাহার যষ্টি সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা ভগ্নী সূয়া কস্তা বীরপত্নী কুলেশ্বরী ।
 মহাশক্তি যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চশক্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥
 দ্রব্যদানে তু সংপূজ্যা ন শক্তৌ শিবযোজনম্ ।
 যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিং ত্রাৎ রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
 মহাব্যাধির্ভবেদেবি ধনহানিং প্রজারতে ।
 সর্দৈব হঃখমাপ্নোতি সর্বং তস্ত বিনশ্রুতি ॥
 আশ্রক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুকুটোত্তমম্ ।
 তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসম্ভবম্ ।
 করবীরোত্তমং পূজ্যং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা শিবলোকে মহীরতে ॥
 যষ্টিবর্ষসংখ্যাপি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
 অষ্টম্যাক চতুর্দশাং অমারাক কুঞ্জহহনি ॥
 রাজচক্রে মহাচক্রে ভক্ত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।
 গুরুপক্ষে গুরোবীরে চতুর্থ-সপ্তমী তিথৌ ॥
 মহাচক্রে যজ্ঞং ভক্ত্যা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধূ, কস্তা ও বীরপত্নী ইহারা কুলেশ্বরী ও পঞ্চ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়। দ্রব্য দিয়া ইহাদেব পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন লিঙ্গ যোজন করিবে না। যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, রোরব নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্বদা হঃখভোগ

ও তাহার সকলই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম গোড়ী, দ্বিতীয় কুকুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসজাত, করবীর পূজা, চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা করিলে শিবলোকে গমন করে। তথায় ভক্ত যষ্টিহার বর্ষ দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা অথবা মঙ্গলবারে রাজচক্রে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পঞ্চ-শক্তির পূজা করিবে। সকল কামনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য গুরুপক্ষে গুরোবীরে চতুর্থী বা সপ্তমী তিথিতে মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক যাগ করিবে।

মাতা, ভগিনী প্রভৃতি যে পঞ্চমহাশক্তির কথা লিখিত হইল, ঐ পাঁচটা শব্দই পারিভাষিক বলিয়া জানিবে। নিকন্তর-তন্ত্রে ১০ম গটলে লিখিত আছে—

“ভূমীশ্রকস্তকা মাতা হুহিতা রজকৌমুতা ।
 স্বপতী চ স্বসা জেয়া কাপালী চ সূয়া স্বতা ॥
 যোগিনী নিজশক্তিঃ ত্রাৎ পঞ্চকস্তাঃ প্রকৌস্তিতাঃ ॥”

মাতা বলিলে রাজকস্তা, হুহিতা বলিলে রজকীর কস্তা, স্বসা বলিলে চতুর্দশী, সূয়া বলিলে কাপালী এবং নিজ শক্তিই যোগিনী—এই পাঁচজন পঞ্চ কস্তা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রেঃ প্রযক্ষ্যামি শৃণুধ বরবার্ণিনি ।
 বিদম্ভা সর্বজাতীনাং পঞ্চকস্তাঃ প্রকৌস্তিতাঃ ॥
 গোড়িকং কণজং রম্যং দ্বিতীয়ং পাক্সসম্ভবম্ ।
 তৃতীয়ং শালমংস্তম্ চতুর্থং ধাত্তসম্ভবম্ ॥
 সূগন্ধি গন্ধপূপক দেবচক্রে নিরোজয়েৎ ।
 দেবচক্রে যজ্ঞং শক্তিং দেবলোকে মহীরতে ॥
 যষ্টিবর্ষসংখ্যাপি যেনকস্তাঃ প্রপূজয়েৎ ।
 পঞ্চকস্তাঃ যজ্ঞচক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন ॥
 লোভাঘা কামতো বাপি ছলাধা বরবার্ণিনি ।
 যদি ত্রাৎ সঙ্গমস্তাসাং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
 অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পক্ষ্যোক্তভয়োরাপি ।
 পিতৃভূমিং লমাগম্য বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥
 দিব্যাবীর্যমিতো মস্তী যজ্ঞং শক্তিঃ বলিরসীম্ ॥”

দেবচক্রেঃ বিষয় কথিত হইতেছে—

সর্বজাতিদিগের বিদম্ভা এটা কস্তা, কণজ রম্য গোড়িক, দ্বিতীয় পাক্সসম্ভব, তৃতীয় শালমংস্ত, চতুর্থ ধাত্তসম্ভব ও সূগন্ধি গন্ধপূপ ইং দ্বারা দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে হইবে। দেবচক্রে শক্তি যাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়। পঞ্চকস্তা চক্রে যাগ করিবে, কখনই ইহার অতিরিক্ত যাগ করিবে না। লোভহেতু অথবা ছল বা কামানুসারে ইহাদের সহিত যদি সঙ্গম হয়, তাহা হইলে রোরব নামক

নরকে গতি হয়। উভয়পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে পিতৃভূমি গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মত্তপানতঃ।

অভিযিক্তো ভবেৎ বীরো অভিযিক্তা চ কোলিকী ॥

এবং বীরশক্তিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ।

নাভিযিক্তো পসেচক্রে নাভিযিক্তা চ কোলিকী।

বসেচ রোরং যাত্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

এবং ক্রমে বিনা দেবী বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সিদ্ধহানিং রোরং নরকং ব্রজেৎ ॥

সর্বমন্তঃ সর্বশুদ্ধিং সর্বমৌলং কুলেশ্বরী।

সর্বমুদ্রাং সর্বপুষ্পং স্বরজ্জু কুন্তমস্তথা ॥

কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং নানারসমম্বিতম্।

প্রদত্তাং সাধকে শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃপুনঃ ॥

অশক্তিং পুণ্যেত্তত্ত্ব তত্ত্বচ্ছিত্তং পিবেৎ শ্রিয়ে।

চব্যাক জোষ্ঠতোগ্রাহং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ ॥

একাসনে ন ভূজীত ভোজনং নৈকভাজনে।

পরম্পরম্পর্শং ন কৰ্ত্তব্যং কদাচন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রে সমাচরেৎ।

আনীয় হীনজাং দেবীং শক্তিমস্ত্রেণ শোধয়েৎ।

সংশোধ্য হীনজাং পুত্রাং বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তায় বীরায় যো পত্ন্যাং হীনজাং স্তুতাম্।

বক্তৃকোটিসংস্ত্রেণ তত্ত্ব পুণ্যং ন পত্ততে।

বীরায় শক্তদানন্ত বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রভিয়ে চরেৎ দানং রোরং নরকং ব্রজেৎ।

যাক্ষয়েদগোপয়েদ্যপি ন নিমেষ নিরোকয়েৎ।

কামং ক্রোধক মাংসখ্যাং বিকারং লোভমেব চ।

কুংসা নিন্দা ছুরালাপং গোপয়েদষ্টকং শ্রিয়ে।

যন্তঃ মূত্রামক্ষমালাং যোনিঞ্চ বীরসঙ্গমম্।

মণ্ডলঞ্চ ঘটং পীঠং সিদ্ধিভব্যানি গোপয়েৎ।

পশুতঃ বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীঞ্চ যোগিনীং ॥

কুলাচারং গুরুদ্বীপং মনসাপি ন নিন্দয়েৎ।

মাতৃযোনিং পশুকীড়াং নগাং জীমূতন্তনৌং ॥

কান্তেন কোভিতাং কান্তাং কামতো নাবলোকয়েৎ।

দেবীং গুরুং সূত্যাং বিভাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াক্ষয়্যাম্ ॥

যোগিনীং তৈরবীতন্তঃ অষ্টতন্ত্ব প্রপূজয়েৎ।

বিমাতা হৃহিতা ভদ্রী সূবা পত্নী চ পক্ষ্মী ॥

পশুচক্রে বজ্রভীমান্ পশুবতোথং চরেৎ।

গন্ধপুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ বস্ত্রাভ্যুতরণানি চ।

সিন্দূরাগুরুকক্করীং নানাপুষ্পানি স্তবয়ি।

ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং কলং নানাবিধং শ্রিয়ে ॥

এতদ্রব্যাগণং বস্ত্র তক্ত্যা তাত্তো নিবেদয়েৎ।

বষ্টিবর্ষসহস্রাণি ক্ষিত্তো রাজা তবেদ্রব্যম্ ॥

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি ভবতোব ন সংশয়ঃ।

অমাবস্ত্যাং চতুর্দশ্যাং পুণ্যরোক্তরোরসি ॥

অশানেন গতে নার্জেৎ স্তুতিং ন প্রকাশিতম্।”

মন্ত্রসিদ্ধ হইলেই বীর হয়, মন্ত্র পান করিলে বীর হয় না। যথাবিধি অভিযুক্ত হইলে বীর ও যথাবিধি অভিযিক্ত হইলে কোলিকী হয়। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিযুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কোলিকী অভিযিক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া বাগ করিবে না, এবং কারলে রোরব নামক নরকে গমন করে। এই ক্রম ব্যতীত বীরচক্রে কখনই বসিবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধিহানি হয়, রোরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মন্ত্র, সকল রকম মন্ত্ৰ, সর্ব মূত্রা, সর্ব পুষ্প, স্বরজ্জু, কুন্তম, কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য, সাধক বীরচক্রে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে এবং অশক্তি পূজা করিবে। ভক্ষ্যাদ্রব্য জোষ্ঠাধি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর স্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপাত্রে ভোজন করিবে না। হীনজা দেবীকে আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনজা পুত্রা ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। মধুসক্ত বীরকে যে হীনজা কস্তা প্রদান করে, কোটি মুখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্রে আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্রে ভিন্ন বাদ শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রোরব নরকে গমন করে। এই সকল কাণ্ড অতিশয় গোপনে করিবে অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, মাংসখ্যা, বিকার, লোভ, কুংসা, নিন্দা, ছুরালাপ, এই ৮টা গুপ্ত রাখিবে।

মন্ত্র, মূত্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসঙ্গম, মণ্ডল, ঘট, পীঠ ও সিদ্ধিভব্যা এই সকলকে গোপন করিবে। পশুত, বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী, যোগিনী, কুলাচার, গুরুদ্বীপ ইহা-দিগকে মনেও নিন্দা করিবে না।

মাতৃযোনি, পশুকীড়া, নগাস্ত্রী, উরতন্তনৌ, কান্ত কোভিতা কান্তা, ইহাদিগকে কামতাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, গুরু, সূত্যা, বিভা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, তৈরবীতন্ত ও অষ্টতন্ত্ব পূজা করিবে।

পশুচক্রে—মাতা, হৃহিতা, ভদ্রী, সূবা ও পত্নী এই পক্ষ্মক্তি সম্বিতা হইয়া পশুচক্রে বাগ করিবে। ইহাতে পশুবৎ

ভূটি আচরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্রাদি আভরণ, সিন্দূর, অঙ্কুর, কপ্তুরী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পণ্ডক্রে যাগ কবিলে যাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা হয়, বৌচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। উত্তর পক্ষেও অমাবশ্রা ও চতুর্দশীতে অশনে গমন করিয়া এইরূপ আচরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ করিবে না। (নিকন্তরতন্ত্র)

“ন নিলোৎ ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মনাকুলান্।

এতচ্চক্রগতাং বাস্তীং বহিনৈব প্রকাশয়েৎ।

তেভ্যো ভোজনং কুর্ব্বীত নাহিতঞ্চ সমাচরেৎ।

ভক্ত্যা সংরক্ষয়েদেতান্ গোপয়েচ্চ প্রযুক্ততঃ।”

চক্রমধ্যে মদিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হস্ত ও নিম্মা করিবে না। এত চক্রের বাস্তী বাহিরে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে। ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্র-পূর্বক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (প্রাণতোষণী)

বীরসাধন—

“পুরস্চরণসম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ সমাচরেৎ।

সমাক্পরিশ্রমেণাপি নৈব সিদ্ধিঃ সমাহিতা।

জায়তে তত্র কৰ্ত্তব্য সাধকৈঃ বীরসাধনৈঃ।

পুল্লদারধনস্নেহলোভমোহবিবর্জিতঃ।

মজ্জং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহম্।

পতিজ্ঞানবীৰ্য্যং ক্রুড়া বনিজ্রবাণি চিত্তয়েৎ।

বস্ত্র মস্ত্রস্ত বন্ধুগাং তত্ক্ষণ্যক সাধকৈঃ।

শবলক্ষণঃ দেবেশি শূণ্য পৰ্ব্বতনন্দিনি।

সর্পেণাং জীবহীনানাং ভক্তানাং বীরসাধনৈঃ।

ত্র্যক্ষণো গোময়ং তাক্ত্য সাধয়েৎ বীরসাধনম্।

মচাপবাঃ প্রপত্তাঃ স্ত্রাঃ প্রদানে বীরসাধনৈঃ।

ত্র্যক্ষণস্ত্র স্ত্রিয়ং তাক্ত্য সাধয়েদ্বীরসাধনম্।

কুর্দ্রাঃ প্রয়োগকৰ্ত্তৃণা প্রশস্তাং সৰ্বসিদ্ধয়ে।

উর্দ্ধং দ্বিবার্ধং যদি বা পঞ্চমা তরুণং যদি।

সপ্তমষ্টমমাসীয়ে গৰ্ভং যদি বা শবম্।

চাণালং চাভিত্ততঞ্চ শীত্ৰং সিদ্ধিকং প্রদম্।

বটীপ্রভৃতিভিবিদ্ধং অস্ত্রং বা বিজনে মৃতম্।

শবমানীয় কৰ্ত্তব্যং না হরেৎ খেচ্ছরা মৃতম্।

ত্রীমণপণ্ডিতকাম্পূত্রং বর্জ্যং হি তৎশবম্।

কুষ্ঠানিরোগসংযুক্তং বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেৎ।

ন চর্জিকং মৃতং বাপি ন পশু্যবিতবেব বা।

ত্রীজনসদৃশং রূপং সৰ্বদা পারবর্জয়েৎ।

পূজাগারে নদীতীরে বিষমূলে চতুশ্বে।

অশনে বা বিশেষণ নৌবা চোচ্ছতা ভূষয়েৎ।

পূজাগারে অরণ্যে বা নৌবা টেব বিভূষয়েৎ।

সংস্থাপ্য কুশলযায়াঃ পুরুষং দিব্যরূপণম্।

অনীয় ভ্রাপয়েবাদৌ ভ্রাসজালং সমাচরেৎ।

নীচমন্ত্রং সমানিধা গুরুপুষ্পাদিভিত্ততঃ।

অভ্যর্চ্য চাপনং দশা রক্ষাং মন্ত্রেণ কারয়েৎ।

ততঃ শবাস্ত্রে বিধিবৎ দেব ভাপায়নং চরেৎ।

ভুবনেশী ফড়িগাঃ স্ত্রাঃ কতিথা মানবোক্তমাঃ।

ততঃ শবং ক্ষণীয়ত্যা প্রাপয়েচ্চ প্রযুক্ততঃ।

যদি যন্ত্রেন ন শিষ্টেৎ তৈরব্যাক্তি ভয়ং ভবেৎ।

এলালগন্ধকপূরজাভিধিরমাত্র্যৈকঃ।

তাস্মৈ তদ্বন্ধে দস্তাং শবং কুর্ধ্যাদধোমুখম্।

স্থাপয়িত্বা চ তৎপুষ্ঠে চন্দ্রেন বিলেপয়েৎ।

গাহুমুগাদিকটাস্ত্রং চতুঃস্ত্রাং বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাটিকসমম্বিতম্।

ভুতশৈলেয়মজিনং কণ্ঠশাখরিতং স্ত্রসং।

পূজাজবং সন্নিধৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্চ্য তত্র চারোহণং ভবেৎ।

কুশান্ পরভলে দস্তা শবকেশান্ প্রদার্য্য চ।

দৃঢ়ং নিবধ্য কুটিকাং তঞ্চ দেবস্বরূপণম্।

তত্র দেহং স্ত্রসংপূজ্য পঠেত্তথার সমুখে।

ঔঃ ভৌম ভৌক্তরাভাবত্যাগেচনতাবুকঃ।

জাহি মাং দেবদেবেণ শবানামধিপাধিপ।

তসি পাদতলে তত্র নিকোণবস্ত্রমালিখেৎ।”

সাধক পুরস্চরণ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা শবসাধনা করিবে। সমাক্ পরিশ্রম ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হয় না, সাধক ইহা হিঁর করিয়া বীরসাধনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাধন করিতে হইলে গুজ্জ, দারা ও ধনাদির প্রতি মেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিভ্যাগ করিতে হইবে। মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর-পতন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-দ্রব্যসকল আহরণ করিবে। যে যে মন্ত্রের যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাধনের প্রদান উপকরণ শব, সেই শবের বিষয় প্রথম কথিত হইতেছে। সকল জীবহীন জন্তর শবই বীরসাধনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি শবসাধনে প্রশস্ত, ত্র্যক্ষণ গোময় ত্যাগ করিয়া শব-সাধন করিবে। প্রধান বীরসাধনে মহাশবই একমাত্র

প্রশস্ত। এই বীরসাধনে ত্রীভাগ্য করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্মদিগের পক্ষে ক্ষুদ্রই প্রশস্ত ও সকল সিদ্ধির নিমিত্ত জানিবে। দুই বর্ষের উপর পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত অথবা তরুণ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসের গর্ভজ চাণ্ডালের শবই প্রশস্ত। এইরূপ শবদ্বারা আরাধনা করিলে আশু ফল লাভ হয়।

যদি প্রভৃতি দ্বারা অর্থাৎ যে চণ্ডাল যষ্টি, শূল, খড়্গ বা বস্তুর আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, অথবা অভিভূত জলময় বা সমুৎপাদে পলারন পরাশ্রয় হইয়া মুকামুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি স্তম্ভরকাস্তিবিশিষ্ট, শৌখ্যবান্ ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্থ তাহার শব আনিয়ন করিবে*।

দ্রৌমণ দ্বারা পতিত ও কুষ্ঠাদি মহাপাতক রোগগ্রস্ত শবকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বেচ্ছাপূর্বক মৃত ব্যক্তির শব ও বৃদ্ধ লোকের শব গ্রহণ করিবে না। কুর্ভিক্ষে মৃত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অমুপযুক্ত। ত্রীজনসদৃশ রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নানাপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরাচারদিগের একটি প্রধান সাধন, এইজন্য ইহার স্থান বিশেষ আবশ্যক। শূত্র গৃহে, নদীতীরে, পর্বতে, নির্জনস্থানে, বিষবৃক্ষ-শূলে বা শ্মশানে অথবা তাহার সমাপবর্তী বনস্থলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গল-বারে দ্বিপ্রহর রাত্রিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। শ্মশানা-দি স্থলে শব আনিয়া কুশ-শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া ভ্রাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং পীঠমন্ত্র লিখিয়া গঙ্গ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া ভ্রাস করিতে আরম্ভ করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। তাহার পর শবের মুখে বিধিপূর্বক দেবতাদিগের আপায়ন (ভূষ্টি) আবরণ করিবে। ভূবেন্দ্রী ও অন্তে ফট এত প্রয়োগ করিবে। তাহার পর শব প্রক্ষালিত করিয়া যদ্বপূর্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, যত্নেও যদি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে এলা, লবঙ্গ, কপূর, জাতি, খদির ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অধোমুখী করিবে এবং তাহার মুখে তাড়ুল প্রদান করিবে। তৎপূর্বে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলেপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটীদেশ পর্য্যন্ত চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া মধ্যে চতুর্দ্বারযুক্ত অষ্টদল পদ্ম প্রোস্তত করিতে হইবে। তাহার

পর চৈলের, অঙ্গিন, কঞ্চণাশ্রিত করিয়া ভ্রাস করিবে এবং সন্নিহিতে পূজাদ্রব্যসকল রাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক রাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুশ তাহার পদতলে প্রদান করিবে। শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে ঝুটী বান্ধিয়া দিবে। তাহার দেহ দেবরূপ বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে, পরে উখিত হইয়া “ভীম-ভীক-ভয়াভাব” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পদতলে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিবে।

“ভেনোখাতুং ন শক্লোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিশ্র পুনস্তত্র বাহু নিঃসার্যপাদয়োঃ ॥

হস্তয়ো কুশমাতীর্থা পাঠো তত্র নিধাপয়েৎ।

ওষ্ঠৌ তু সংপূটীকৃত্য স্থিরচিত্তং স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥

সদা দেবীং ছবিধ্যাত্য মোনৌজপমখাচরেৎ।

চলাসনাং ভয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে ভয়েস্ততম্ ॥

যংপ্রার্থয়স দেবেশি দাতবাং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাস্তামি স্বনাম কথয়স্ব মে ॥

ইত্যুক্ত। সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ।

ততশ্চেন্দ্রিয়ং বন্ধি বস্ত্রবাং লীলয়ানবৈ ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বস্ত্র প্রার্থয়েন্নরঃ।

যদি সত্যং ন কুর্ঘ্যাচ্চ বরং বা ন প্রযচ্ছতি ॥

তদা পুনর্জপেদ্যমান্ একাগ্রমতমানসঃ।

সত্যো ক্রতে বরং লক্ষ্যং সত্যাজেতু জপাদিকম্ ॥

ফলং জাতমিদং জাত্বা ঝুটিকাং মোচয়েত্ততঃ।

শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনম্ ॥

পাদচক্রেং মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ।

শবং জলে চ গর্ভে বা নির্দ্রোণ্য স্নানবাচরেৎ ॥

ততশ্চ স্বগৃহং গত্বা বগিং দত্ত্বা দ্বিনাতরে।

পূজয়িত্বা ততো দেবীং যাচিতোহং বলিপ্রিয়ম্ ॥

তেন গৃহস্ত সর্ব্বং চ ময়া দত্তমিদং বলিম্।

পরেহহি নিত্যমাচার্য্যঃ পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্।

সপ্তপঞ্চাবধীনং বা ক্রমাচ্চৈব দশাবধি ॥

ততঃ স্নাত্বা চ ভূক্ত্বা চ নিবসেত্তমং স্থলে।

যদি ন স্নাত্বং বিশ্রান্তোহ্যং তদা নিধনিতাং ব্রজেৎ ॥

তেন চৈরিনদনং নস্তাৎ তদা দেবী প্রকুপ্যতি।

ত্রিহাত্রং বা যডুত্রং বা নবরাত্রক গোপয়েৎ ॥

ত্রীশয্যা যদি গচ্ছেত্তু তদা ব্যাধিঃ বিনির্দ্দেশেৎ।

শীতং শ্রদ্ধা চ বধিরো নিশ্চকু নৃত্যদর্শনাৎ ॥

* “যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং পরোষতম্।

বজ্রবিদ্ধং সর্পদংশঃ চাণ্ডালকণ্ঠভীতকম্।

তরুণং যুগ্মং শূরং রূপং নষ্টং সমুজ্জলম্।

পলারদবিশুদ্ধক সমুদ্রে রণবস্ত্রিনম্ ॥” (তত্ত্বসারসুত ভাবচূড়ামণি)

যদি বক্তি দিবা বা ক্য তদাত্ত মৃত্যুং তজ্জং ।

পঞ্চদশ দিনং যাবৎ দেহে দেবত্ব সংস্থিতিঃ ॥

না স্বীকৃয়াং গন্ধেপুষ্পে বাহিয্যতি যদা ভবেৎ ।

তদা বস্ত্র পরিভাজ্য গুল্মীয়াঙ্গনাপ্তরম্ ॥

গোব্রাহ্মণবিনিন্দ্য ন কৃয়াচ্চ কদাচন ।

দেবগোব্রাহ্মণাদিঃ স্ত সংস্পৃশং প্রত্যাহং শুচিঃ ॥

প্রাতঃনিত্যক্রিয়াস্তে চ বৈষ্যং প্রোদকং পিবেৎ ।

ততঃ স্নাত্য চ গজায়ং পাপেষু ষোড়শবাসরে ॥

স্নাত্যন্তঃ মস্তৃচ্চায়া তর্পণান্তে নমঃ প্রদম্ ।

এবং শতত্ৰয়াদূর্দ্ধং দেবং বৈ তর্পয়েচ্ছলে ॥

স্নানতর্পণশুশ্রূষা নস্তাদেবস্ত তর্পণম্ ।

ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥

ইতি ভুক্ত্য বরান ভোগান্ অন্তে যাতি হবোঃ পদম্ ॥

পদতলে ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে শক্ত হইবে এবং শব্দ নিশ্চল হইবে। পুনরায় তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বাহুদ্বয় নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদদ্বয় স্থাপিত করিবে। গুষ্ঠ দ্বয় সংপৃক্ত করিয়া স্থিরচিত্ত ও ইন্দ্রেক্রিয় হইবে। এইরূপে অনন্তভাবে হৃদয়ে দেবীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অস্থান করিতে লাগিলে যদি আসন চঞ্চল হয়, তাহা হইলে ভয় করিবে না। ভয় হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবশি! তুমি বাহা প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংস্কৃতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভয় হইয়া পুনরায় জপ করিবে। তাহাব পর যদি সে মধুর বা ক্য না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অনন্তভাবে জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে যখন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর ফল হই- যাচ্ছে ইহা জানিয়া খুটিকা মোচন করিবে। পরে শব্দকে প্রক্ষালিত করিয়া সংগাপনপুস্তক পাদ বন্ধন মোচন করাইবে এবং পাদচক্র মোচন করাইয়া পূজাভাষা জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর শব্দ জলে বা গুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি! আমি কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চগবা

পান করিয়া পঞ্চবিংশতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থলে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায়, তাহা হইলে সে নিধন হয় এবং যদি নিধনও না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি ক্রোধতা চম। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা গোপন করিবে। সাধক যদি জ্ঞানশালা গমন করে, তাহা হইলে তাহার বাধ হয় এবং শীত শ্রবণ কারণে বধিরা, নৃত্য দর্শন কাবলে চক্ষুচীন, দিবাভাগে কথা কহিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চদশ দিন অতিক্রম করিবে। যেহেতু এই পঞ্চদশ দিন পর্যন্ত বেহে দেবতার সংস্থান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনেই মদ্যো গন্ধ বস্ত্র স্বাকার করিবে না। যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, সেই সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোব্রাহ্মণ ইত্যাদিগের কখনও নিন্দা করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইহাদিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রাতঃকালে নিত্য ক্রিয়ায় পর বিষ্ণুজ্যোতিষ পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গঙ্গাস্নান করিয়া স্নাত্যন্ত মূল উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে এবং তর্পণান্তে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবে

এই প্রকারে তিন শতের উচ্চারণে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধলাভ করিলে ইচ্ছাসংগারে বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতন্ত্র)

তন্ত্রমতে সৃষ্টিতত্ত্ব—

“নিরাকারং নিগুণক স্তাতিনিদ্যাববজ্জিতম্ ।

অনিত্যং সর্বকর্তারং বর্ণাতীতং স্তূনিন্দ্যম্ ॥

সংজ্ঞাবিবাহিতং শাস্ত্রং কিমাকারং প্রাতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎসংজ্ঞাভির্দেবো কিমাকারেণ জায়তে ॥

শব্দর উবাচ ।

শূণ্ণ দেবং পরং তত্ত্বং বর্ণাতীতাক্ষ বৈখরীং ।

গুণালয়াং গুণাতীতং স্তাতিনিদ্যাববজ্জিতাম্ ॥

আকাররহিতং নিত্যং যোগশোকাদিবজ্জিতাম্ ।

পূজাযোগক দেবোশ স্বয়ম্পত্তি কারণম্ ॥

যেন রূপেণ ব্রহ্মাণ্ড জায়ন্তে শূণ্ণ তৎ শিবে ।

আকাশাজ্জায়তে বায়ুর্যোজ্যৎপজতে রবিঃ ॥

রবেকৎপজতে তোয়ং তোয়াজ্জৎপজতে মহী ।

পঞ্চভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডা ভবেন্যুঃ পর্বতাস্থজৈঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্থাপনার্থায় কৃষ্ণপৃষ্ঠে স্থনন্তকঃ ।

তস্মাদ্ধি বায়ুর্যোজ্যং ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ॥

কারণ্য বারিমধ্যে কুর্খশ্চরতি নিতাশঃ ।

অচমেব ত্রিশূলেণ পালয়ামি পুনঃপুনঃ ॥”

হে দেবেশ! নিবাকার, নিগূণ, স্বতিনিদ্যাবিবর্জিত, বর্ণাতীত, অশূন্য, সংজ্ঞাবিহীন ইত্যাদি আকারে প্রতিষ্ঠিত এবং তেঁহার উৎপত্তি বা গোষ্ঠা হইতে এবং কি আকারেই বা জন্মে, তেঁহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রাপ্ত পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতী! শ্রেষ্ঠত্ব আমি বর্ণন করিতেছি, এবং বৈকুণ্ঠে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

গুণালয়া, গুণাতীতা, স্বতি ও নিদ্যাবিবর্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্য, রাগ ও শোকাদিবর্জিতা শক্তি স্বয়ং উৎপত্তির কারণ, তাহার পর যেক্ষণে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে মল, মল হইতে মলী উৎপন্ন হয়, এই এটা পঞ্চভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্খপৃষ্ঠে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মস্তকে বাসুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে। কাবণ বারিমধ্যে কুর্খ বিচরণ করে, আমি ত্রিশূল দ্বারা পুনঃপুনঃ পালন করি।

“শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

কথং বা লভতে জন্ম কথং মৃত্যুর্ভবেৎ প্রভো ।

তৎ প্রকারং মহাদেব শৌচমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

ইহ যৎ ক্রিয়তে কস্ম তৎপবত্রোপভূজ্যতে ।

জীবন্তুজলোকৈব দেহাদেহাত্মকং ব্রহ্মণঃ ॥

সংপ্রাপ্য চোত্তমং দেহং দেহং ত্যজতি পূর্বকম্ ।

ততি শ্রদ্ধা চ সা চতুর্থা পশচ্ছ পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

প্রাপ্তকোত্তরদেহস্ত পিণ্ডদানাদিকং কথম্ ।

শিব উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মায়াদেহং তদৈবতি ।

মায়াদেহং পরেশানি বায়ুরূপেণ চাভূতম্ ॥

বায়ুরূপো যতো দেহ আকাশস্থানিরাশ্রয়ঃ ।

ততশ্চ পিণ্ডদানেন বায়ুঃ স্থিরতরো ভবেৎ ॥

প্রথমে মস্তকং দেবি জায়তে চ ক্রমাধি ।

ততো ঘনপুংগবা ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকং যৎ ॥

তদ্বক্ষ্যে চাপরে কিস্তিৎ যদা কর্ম্ম ন বিস্ততে ।

তদা জয়া তদা জীবঃ পষ্যে ব্রহ্মশাসনম্ ॥

তস্মাৎ কর্ম্মানুসারেণ বনিতাদূলভ্যং তত্ত্বম্ ।

মহাবিদ্ধাং ভাগ্যবশাৎ যদি প্রাপ্নোতি সদ্গুরুম্ ॥

তত্ত্বজ্ঞানং মহেশানি যদি ভাগ্যবশাভ্যভেৎ ।

তদৈব পরমং মোক্ষং বায়ুরূপাণ্ডং তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং মায়াকং কল্পিতম্ চ ।

সাক্ষ্যাক্ষৌদ্রজাতস্ত শূদ্রস্ত সচলৌকিকম্ ॥

মহাবিদ্ধাপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সঙ্গমোক্ষং যদা শিব ॥

তদা সকলং নিক্ষাপং ভবত্যোব ন সংশয়ঃ ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ ।

বৃহৎব্রহ্মাণ্ডবাহুে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর ।

তৎ সকলং শৌচমিচ্ছামি যদি শৌচোহস্তি মাং পতি ॥

শিব উবাচ ।

ব্রহ্মাণ্ডস্ত বাহুদেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ ।

অনন্তস্ত প্রমাণতুল্যং বহুং শক্যতে ময়া ॥

স এব নিম্মিতং সর্বং সৈব সর্বং মহেশ্বরি ॥

মমুয্য কেমন করিয়াচ বা সন্মগ্ন হইতে এবং কি

পকারেই বা তাহাদেব মৃত্যু হয়, এই বিষয় আমার শ্রুতিতে নিতান্ত অভিজ্ঞ হইয়াছি। হে শিব! আপনি তেঁহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করুন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিব! মমুয্য সকল ইহলগ্নে যে সকল কর্ম্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অনুষ্ঠান করে, সেই কর্ম্মানুসারে পরলোকে স্বর্গ, নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। জলোকা (জৌক) যেমন তৃণ হইতে তৃণান্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিয়া থাকে। জলোকা একটি তৃণ আশ্রয় না করিলে পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটি দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শ্রুতিয়া কহিলেন, যদি জীব অপর আর একটি দেহ গ্রহণ না করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে না, তাহা হইলে সেই মৃতব্যক্তির পিণ্ডাদি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অজুগহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করুন। এত প্রশ্নের উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিব! সংসারের সময় মায়াদেহ হয়, মায়ারূপ দেহ ইহা বায়ুরূপ, এই মায়াদেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। যতদিন পর্যন্ত পিণ্ডদান না হয়, ততদিন পর্যন্ত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পিণ্ডদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মস্তক জন্মে, ক্রমে ক্রমে অস্ত্রান্ত অঙ্গের সকল হয়, তাহার পর ঘনপুংগবে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য যাহা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বর্গ ও নরক ভোগ হয়। সেই সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কৰ্ম থাকে না, সেই সময় জীব যমের আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মশাসনে গমন করে। তাহার পর কৰ্ম্মাসুগারে উত্তমা প্রভৃতি তত্ত্বগত করে।

কিন্তু যদি কেহ ভাগ্যক্রমে সংস্কৃত, মহাবিভা বা তব-জ্ঞান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব মহাদিন পশ্চাত্ত এত ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন যথাস্থ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক্ষ, ক্ষত্রিয় সাযুজ্য, বৈশ্য সাক্ষ্য ও শূদ্র সাংগোক্ত লাভ করিয়া থাকে। মহাবিভার প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে শিবে! যে সময় এত বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এত ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অব্যাপ্ত, এত ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং প্রকৃতা স্ত্রীষাং জগৎ।

তোয়াত্বদুদং দেবি যথাভোয়ে বলীয়তে ॥

প্রকৃতা জায়তে সৰ্বং প্রকৃতা স্ত্রীষাং জগৎ।

তোয়াত্বদুদং দেবি যথা ভোয়ে বলীয়তে ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাত্মা কচিং।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে দেবি প্রকৃতা জায়তে জগৎ ॥

তথা প্রলয়কালেতু প্রকৃতা লুপ্যতে পুনঃ ॥” (নির্দ্বন্দ্বতত্ত্ব)

প্রকৃতি হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্মগ্রহণ করে, প্রকৃতি হইতেই জগতের উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃন্দ হয়, আবার জলেই বিলীন হয়, সেই পকার প্রকৃতি হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার প্রকৃতিতেই লয় হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকৃতি হইতেই জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন, আবার প্রকৃতিতেই লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতিতেই বিলুপ্ত হইবে।

তীক্ষ্ণকথ—

“স্ত্রীরূপাং বা অবেদনীয়ং পুংসুপাং বা অরেন্দ্ৰ প্রিয়ে।

অরেন্দ্ৰা নিকলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিনীম ॥

নেয়ং যোষির চ পুমান্ ন যশ্চা ন জডঃ স্মৃতঃ।

তথাপি কল্পবল্লীং স্ত্রীশব্দেন চ বুঝতে ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অরূপা রূপধারিণী ॥”

সেই সচ্চিদানন্দরূপিনী দেবীকে স্ত্রীরূপেই হউক, পুং-রূপেই হউক অথবা নিকল ব্রহ্ম ভাবেই হউক স্বরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, যশও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন স্ত্রী-বাচক, তাঁহাতে তজ্জন স্ত্রী শব্দই প্রয়োগ করিবে। তাহার রূপ নাই, সাধকগণের মঙ্গলের জন্য রূপধারিণী।

প্রশংসার লিখিত হইয়াছে—

“ভামেতাং কুণ্ডলীভোকে সন্তোজয়নানং বিহঃ।

সা রৌতি সততং দেবী ভূদ্রাসমীতকধ্বনিম ॥”

সেই মহাশক্তি কুণ্ডলীভূত যোগীজগণের হৃদয় আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলাধারে নিরন্তর ভ্রমরসঙ্গীতবৎ শব্দ শ্রবণ করিতেছেন।

সাধনার্থকে কথিত আছে—

যোগিণাং হৃদয়াভ্যোং নৃশাস্ত্রী নৃশাস্ত্রজা।

আধারে সন্নিভূতানাং স্মৃতি বিজ্ঞানাকৃতিঃ ॥

শঙ্খানন্তক্রমাদেবী সপমায়তা তিষ্ঠতি।

কুণ্ডলীভূতসর্পাণামশ্রয়মুপেষুযী ॥

সর্ববেদময়ী দেবী সর্বমজ্জময়ী শিবা।

সর্বসমুদয়ী সাক্ষাৎ সূক্ষ্মাঃ সূক্ষ্মতরা বিভূঃ।

ত্রিধামজননী দেবী শঙ্খব্রহ্মরূপিণী ॥”

তান যোগগণের হৃদয়সমোজে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজানন্দে নৃত্য করিতেছেন। সর্বভূতের আধারে বিজ্ঞানের আকারে স্ফুটি পাইতেছেন, তিনি সার্বিক ত্রিবলয়কারী। সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই দেবী কুণ্ডলীভূত সর্পগণের অঙ্গশ্রীদারিণী, সর্ববেদময়ী, সর্বমজ্জময়ী, সর্বসমুদয়ী, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতরা, ত্রিলোকজননী ও শঙ্খ-ব্রহ্মরূপিণী।

কুণ্ডলীভূত বর্ণিত হইয়াছে—

“যঃ শিবঃ সৰ্বগঃ সূক্ষ্মা নিকলশ্চোন্মান্যায়ঃ।

ব্যোমাকাশোহজ্ঞানঃ স কথং পূজাতে প্রিয়ে ॥

অতএব গুরুঃ সাক্ষাৎ গুরুজগৎ সমাশ্রিতঃ।

ভক্ত্যা সংপূজয়েদেবি। ভূজিৎ স্মৃতিং প্রযচ্ছতি ॥

শিবোহমাকৃতির্দেবি! নরদৃগুগোচরা নতি।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষামি সর্বদা ॥

মহাশচর্যা নরকঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং।

বিশিষ্যাত্তত্বার্থায় গূঢ়ং পর্যটতি ক্ষিতৌ ॥

সম্ভবতরুণার্থায় নিরন্তরমাকৃতিঃ।

শিষ্যঃ রূপানিধিলীকে সংসারীবাচ্যেষ্টিতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ ঈশ্বর সৰ্বগ, নিকল, উন্মান, অব্যয়, ব্যোমাকার, অজ, অনন্ত, তাঁহাকে কিরূপে-পূজা করা যাইবে? এইজন্য পরমগুরু স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন। দেবি! সাধক সেই পরমগুরুকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি মূলরূপ গ্রহণ করিয়া এত শিবমূর্তিতে আছি, কিন্তু এ তেজোময় স্মৃতি মহেশ্বর নন্দনগোচর হইবার

যোগে নহে, সেইজন্য নরলোকে গুরুরূপ অবলম্বনপূর্বক আমি শিষ্যকুলকে সর্বদা রক্ষা করি। মনুষ্যচর্য্য আবৃত হইয়া সাক্ষাৎ পশ্চিম শিব শশিবাদর্গকে অতঃপর করিবার জন্য গুচক্কে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতেছেন।

এইজন্যই তাত্ত্বিক গুরু এত আদর, এত যত্ন এবং সর্বাঙ্গে গুরুপূজার বিধান লক্ষিত হয়।

তত্ত্বমতে কল্পা-পুরুষের জন্মবৃত্তান্ত—

“কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রস্ত কুং বা প্ৰতিভঃ।

পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্তাতিস্তেন জায়তে ॥

পুরুষস্ত চ যচ্চক্ৰং শুক্রং বা চাধিকং ভবেৎ।

তদা কল্পা ভবেদেব বিপবীতঃ পুমান্ ভবেৎ ॥

উভয়োস্ত্যাক্ষরেন ক্লাবং ভবতি নিশ্চিন্দম্।”

(মাতৃকাভেদতত্ত্ব)

স্ত্রী ও পুরুষ সহযোগে পুত্রকল্পাদি উৎপত্তি হয়। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে শুক্র পদ্মমধ্যে অবস্থিত থাকে, এরূপে পুরুষের শুক্রাধিক্য হইলে কল্পা, স্ত্রীর বহু অধিক হইলে পুত্র, এবং শুক্র ও রক্ত তুল্য হইলে ক্লাব হয়।

এই মত আয়ুর্বেদ প্রভৃতির সচিত্র বিবরণ দেয়া যায়।

বহুব্রাহ্মণতত্ত্ব। মহানির্বাণতত্ত্বে বহুব্রাহ্মণের পুরুষ এত-রূপ নির্ণীত হইয়াছে;—

প্রথমে মেরুপর্বত, এখানে সকল দেবতার বাস, ইহার মধ্যদেশে মহাদীরা নদী প্রবাহিত। এই সুরেক্ষের উর্দ্ধদেশে সত্যলোক ও অম্বাভাগে রসাতল। এইরূপে মেরুমধ্যে চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাতাল আছে। উহার উর্দ্ধ ব্রহ্মপদ্য। সেই চতুর্দশদল পদ্মের নিম্নমধ্যে বীজকোষে মনোহর বলরাকারে সপ্ত সমুদ্রগোষ্ঠীত ক্ষিতিক্রু অবস্থিত। এই ক্ষিতিক্রুর মধ্যদেশে চতুর্দশ ও মনোহর জম্বদ্বীপ, ইহার চারিদিকে নীলাচল, মন্দর, চন্দ্রশেখর, হিমালয়, সুবেল, মগয় ও ভৃগুচল অবস্থিত। এই সকল পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তৃণশৃঙ্গলতাকীর্ণ নানাবিধ পর্বত বাহির হইয়াছে।

ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে যজ্ঞপত্র ও চতুর্দশভূমিত ভীম নামক পদ্ম, পদ্মমধ্যে রাজকোষে মনোহর সিন্দূরবর্ণ ভুবলোক। এখানে লক্ষী সর্বস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠের দক্ষিণে গোলোক, এখানে রাধিকাদেবী ও বিভূতমুরলীধর কৃষ্ণ অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতির্মণ্ডল, এখানে ইন্দ্রাদি দেবতাবিগকে দেখা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জলমণ্ডল। তথায় গজাদি নদী সকল প্রকাশিত। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দশপত্র নীলবর্ণ

যোমরূপ ও জলযুক্ত দুর্ভদ্র মহাপদ্ম আছে, ইহারই অপর নাম স্বর্লোক। এখানেই রুদ্রালয়, ভদ্রকালী প্রভৃতি বাস করেন। এই পদ্মের উর্দ্ধদেশে দ্বাদশপত্রশোভিত শোভাবর্ণ পদ্মমন্ডর আছে, ইহাষ্ট মহর্লোক। এখানে ঈশ্বরের বামভাগে মহাবিজ্ঞা অবস্থান করেন। এই মহর্লোকের বাহ্যায় গোলাক অপেক্ষা শতগুণ। তাহার উর্দ্ধ ষোড়শপত্রযুক্ত মোহাকর্ষ-নাশক নির্মিত পদ্ম অবস্থিত, তাহাষ্ট ষমলোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সদানিধি বিবাকমান। এই পদ্মের উর্দ্ধে পদ্মব্রহ্মসমমিত স্তম্ভপদ্ম অবস্থিত, ইহাষ্ট তপোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সদানন্দরূপী সিন্ধুকালী অবস্থান করেন।

“তপোলোকং গোলোকস্ত চতুর্দশগুণং শিবে।

ব্রহ্মলোকেষু যে দেবা বৈকুণ্ঠে যে সুরাদয়ঃ ॥

তপস্যাপি ন ভভোত তপোলোকমঃ শিবে।

তপোলোকসমা নাস্তি লোকেমধ্যে সুলোচনে ॥

সালোক্যং মহর্লোকং স্তাং সারূপ্যং জনলোকে ॥

সংযুগং তপোলোকেষু নির্বাণং চি তদুক্তগে ॥

অগ্রে ব্রহ্মাধয়ো দেবাত্তপোলোকার্থিনঃ সদা।

তত্ত্ব লোকস্ত মাহাত্ম্যং ময়া বক্তং ন শক্যতে ॥

তপোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিগুণ গুণ প্রধান। ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থিত দেবগণও তপস্তা দ্বারা এই ভবলোক প্রাপ্ত হন না। এই তপোলোকের মত আর কোন লোক নাই। মহর্লোকে সালোক্য, জনলোকে সারূপ্য এবং এই তপোলোকে সাযুজ্য লাভ হয়। ইহার পরই নির্বাণ। একাদি সকল দেবতাই এই তপোলোক প্রার্থনা করেন। এই লোকেই মাহাত্ম্য বলিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারস্ত ব্রহ্মাণ্ডং গম্য ক্রহি মহেশ্বর।

সৃষ্টিপ্রকারং তন্মধ্যে কিমাকারং হিতজ্ঞবিৎ ॥”

শঙ্করা উবাচ।

জ্যোতীরাকারং ব্রহ্মাণ্ডং নানাবিগ্রহং পার্শ্বতঃ।

ব্রহ্মাণ্ডং বিগ্রহং প্রোক্তং স্থূলসূক্ষ্মাদিকং চি তৎ ॥

মেরুঃ পর্বতস্তন্মধ্যে তথা সপ্তকুলাচলাঃ ॥

মূলান্দিমন্তকাস্তং বৈ সুরেক্ষ নাম পর্বতঃ।

স্থিতং মেরোরম্বোত্তাগে দ্বাদশ্যাস্চোদ্বিদেশতঃ ॥

ভূলোকাদি মহেশানি সপ্তস্বর্গং ক্রমেণ হি।

দ্বাদশ্যাস্ত সপ্তপাতালান্তিষ্ঠন্তি পরমেশ্বর ॥

সত্যলোকে নিরাকার মহাজ্যোতিঃস্বরূপী ॥

মায়াজ্ঞাদিতাত্ম্যানং চনপাকাররূপী ॥

হস্তপাদাদিরহিতা চক্রেস্থ্যাদিরূপী ॥

মায়াবল্লসংযুক্ত্য বিধা তিন্না বদোদ্বী ॥

শিবশক্তিবিভাগেন ভারতে সৃষ্টিকরম।

একবে ভারতে পুত্রো ব্রহ্মসংকো হি পার্শ্বতি ॥

ব্রহ্মাণ্ডের আকার কিরূপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী ব্রহ্মসংকো এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে পার্শ্বতি! মানা বিগ্রহবিশিষ্ট ব্রহ্মের আকারই ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্ম-স্বাদি বিগ্রহই ব্রহ্মাণ্ড ধারণা অভিস্রুত। তাহার মধ্যে মেরুপর্বত ও সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মলয়, সিন্ধু, ততিমান, অক্ষপর্বত, বিজয়, পারিবাড়, এই ৭টা কুলপর্বত) মূল আদি করিয়া সত্তক পর্যন্ত সূক্ষ্মক পর্বত। মেরুর উর্দ্ধদেশে তুলেঁকাদি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাভাল অবস্থিত। সত্যলোকে আকাররহিতা মহাজ্যোতিঃ-স্বরূপী মহাশক্তি মায়ী দ্বারা আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাশক্তি চনকাকাররূপী, এবং হস্ত-পদাদিরহিতা ও চক্ষু-স্বর্গ্যারহ্বরূপী। এই মহাশক্তি মায়ী-রূপবস্তুর ত্যাগ করিয়া উল্লুখী হইয়া আপনি আপনাকে বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করমা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম ব্রহ্ম।

“পুত্র পুত্র মহাবীর বিবাহং কুরু বস্ততঃ।

এতচ্ছ্রুত্বা ততো ব্রহ্মা উবাচ সাদরং প্রিয়ে।

স্বাং বিনা জননী নাতি শক্তিং যে দেহি সুলক্ষ্মীম্।

তচ্ছ্রুত্বা জগতাং মাতা স্বদেহাদ্যোহিনীং বদৌ।

বিতীয়া সা মহাবিভা সাবিত্রী পরমা কলা।

অস্তাঃ সঙ্গং সমাসাচ্চ বেদবিত্তারং কুরু ॥

অনার্যাসং সৃষ্টিকর্তা ভবত্বং মহীমত্তলে ॥”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাশক্তি তাঁহাকে কহিলেন, যে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির, এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাশক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিজ শরীর হইতে মোহিনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি বিতীয়া মহাবিভা ও পরমা কলা, ইহার নাম সাবিত্রী, তুমি ইহার সঙ্গ গ্রাপ্ত হইয়া বেদবিত্তার কর, এবং এই মহীমত্তলে তুমি অনার্যাসে সৃষ্টিকর্তা হইবে।

“বিতীয়ে ভারতে পুত্রো বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণপ্রয়ঃ।

পুত্র পুত্র মহাবীর! বিবাহং কুরু বস্ততঃ ॥

তব দর্শনমাত্রেন নিকামৌ ভারতে স্তমাহ্।

কথং কয়ামি হে মাতঃ সোহিনীং দেহি যে শিবে ॥

দেহাচ্ছ্রুত্বা নির্ভীক্য নদৌ তস্মৈ চ কালিকা।

শ্রীদৈবক্যোঃ মহাবিভাঃ শ্রীবিভাঃ পরমেশ্বরীম্ ॥

VII

তামাশ্রিত্য মহাবিক্রুঃ পালয়ত্যখিলং জগৎ।

তৃতীয়ে ভারতে পুত্রো মহাবোগী সদাশিবঃ ॥

তৎ সৃষ্টী সা মহাকালী তুষ্টিমুক্তাতবন্ মুখা।

পুত্র পুত্র মহাবোগিন্ মহাকায়ঃ স্বদয়ে কুরু ॥

স্বাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কামি যোহিনী।

অতঃ পরমানন্দ বিবাহং কুরু যে শিবে ॥

শিব উবাচ।

বহুত্বং যদি হে মাতঃ স্বাং বিনা নাতি মোহিনী ॥

সত্যমেতচ্ছ্রুত্বা তঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অস্মিন্ দেহে সংহিতে চ ন কয়ামি বিবাহকম্ ॥

কুরু দেহাত্তরং মাতঃ কল্পণা যদি বস্ততে।

তৎক্ষেপে সা মহাকালী বদৌ তুবনসুলক্ষ্মীম্ ॥

তামাশ্রিত্য মহাবোগী সংহরত্যখিলং জগৎ ॥

শক্তোরষ্টবৈভাগশ্চ শক্তিচাষ্ট্রবিধা তবৎ ॥

কালীকাত্মা মহাবিভা হনেন পরমেশ্বরী।

ইতি তে কথিতং কাক্তে বধা ব্রহ্মনিরূপণম্ ॥

গোপনীয়ং প্রবক্তেন বিভোঃপতির্ঘণা প্রিয়ে ॥”

তাহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইহার নাম বিষ্ণু, এবং ইনি অতিশয় সত্ত্বগুণপ্রধান। এই বিষ্ণু জন্মিলে মহামায়ী তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! তুমি বিবাহ কর, যেহেতু তোমার দর্শনমাত্রেই লোকসকল নিকামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, হে মাতঃ! কেমন করিয়া আমি বিবাহ করিব, অতএব আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে মোহিনী প্রদান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহ হইতে শক্তি নির্গত করাইয়া তাঁহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈকুণ্ঠী ও শ্রীবিভা। তুমি এই শক্তি আশ্রয় করিয়া জগৎ পালন কর। বিষ্ণু তাহাতে প্রস্তুত হইলেন। তাহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাবোগী ও ইহার নাম সদাশিব। এই পুত্রকে দোষীরা মহাকালী অতিশয় প্রীত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, হে পুত্র! আমি দ্বাধা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহার অহুষ্ঠান কর, তুমি ভিন্ন আর পুরুষ নাই, আমি ভিন্ন আর দ্বী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অন্যত্রী জগৎ আমি ব্যতীত অন্য পুরুষ নাই, ইহা সত্য, কিন্তু তোমার এই দেহ থাকিতে বিবাহ করিতে পারব না। যদি আমার প্রতি করুণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মূর্তি পরিহার করিয়া অস্ত্রমূর্তি গ্রহণ করুন। মহাশক্তি এই কথা শুনিয়াই মূর্তি পরিহার করিয়া তুবনসুলক্ষ্মীরূপ ধারণ করিলেন। তুবনসুলক্ষ্মী ও মহাশক্তি একই, মহাবোগী শিব এই

ভুবনস্বন্দরীকে আশ্রয় করিয়া অখিল জগৎকে সংহার করেন। শিবের ৮টী বিতাগ, মহাশক্তি কালী, তারাতেবেও অষ্টভাগে বিভক্ত। হে পার্শ্বতি! ইহাই ত্বদের স্বরূপ জানিবে। ইহা অতিশয় গোপনীয়।

“ঐতিহ্যকোবাচ।

তৎপ্রসাদাচ্চ তং নাথ পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানিং প্রোক্তমিচ্ছামি কিতৌ স্মৃতিৰ্থা তবৎ।

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা স্মৃতিঃ প্রকার্যতে।

সভালোকে মহাকালী মহাকল্পেণ সংপূটা।

চনকাকৃতিবিত্তারা চতুর্দ্বার্যাদিরূপিকা।

অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ।

জলদগ্ধে বর্ষা দেবী স্মৃতি বিস্মৃতিরূপিকাঃ।

ততশ্চাতং পরং ব্রহ্ম যদা ভূমৌ পতত্যপি।

তদৈব সহসা দেবি শক্ত্যায়ুক্তো ভবত্যপি।

স্বাবরাদিবু কীটবু পতপক্ষিবু শৈলজে।

চতুর্দশীতিলাক্ষং বৈ জগৎ চাপ্রোতি সৌহবায়ঃ।

ভক্তো ভক্তেৎ পরেশানি মহুয়াঃ হুলভাং তদ্বম্।

যতো মাছুবদেহস্ত ধর্ম্যাধর্ম্যাধিপশ্চ সঃ।

ততোহপি লভতে জগৎ পুনরুত্থানমবাগ্নুয়াং।

জগতে চ ত্রিগতে চ কল্পপাশনিরস্তিতাঃ।

চতুর্দশীতিসহস্রেবু নানাধোনিবু শৈলজে॥”

হে দেবদেব, তোমার প্রসাদে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলাম, এখন এই ক্ষিত্তিতে কি প্রকারে স্মৃতি হয়, তাহা স্মৃতিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি! সভা-লোকে মহাকালী মহাকল্প দ্বারা সংপূর্ণিতা হন, এই মহাকালী চতুর্দ্বার্যাদি রূপবিশিষ্টা, অনাদি রূপসংযুক্তা এবং চনকের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্টা। জীবসকল এই মহাকালীর অংশমাত্র। যে প্রকার জলদগ্ধের বিস্মৃতিরূপসকল স্মৃতি হয়, কিন্তু ঐ বিস্মৃতির যেমন অগ্নিভিন্ন নহে, সেইরূপ জীবসকলও মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অংশমাত্র। মহাকালী হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন, হে দেবি! সেই সময়ই তিনি শক্তিবিক্ত হন। স্বাবরাদি কীট ও পতপক্ষি প্রভৃতি চতুর্দশীতিলাক্ষ জগৎপরিগ্রহ করিয়া তাহার মুখের হুলভ মহুয়ায় প্রাপ্ত হয়; এই মহুয়া-গ্ৰেহই ধর্ম ও অধর্মের আকর। এই ধর্ম্যাধর্ম্য দ্বারা সঞ্জয় একবার জগৎপরিগ্রহ করে, আবার যুত্মসুখে পতিত হয়। এইরূপে বানসকল কল্পপাশ দ্বারা নিরস্তিত হইয়া নানাপ্রকার ধোমিতে প্রমত্ত হয়।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পঞ্চভূত, এক একটী ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টী ভূত। অগ্নি, বায়ু, নথ, তৃষ্ণা, পোম এই ২৫টী পৃথিবীর ভূত। শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই ৫টী জলভূতভূত। মিশ্রা, কৃষা, তৃকা, ক্রান্তি ও আলস্য এই ৫টী ভেজের ভূত। ধারণ, চলন, ক্ষেপন, সঙ্কোচ ও প্রসারণ এই ৫টী বায়ুভূত। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও শোভ এই ৫টী আকাশের ভূত। সমুদায়ের পঞ্চভূতের এই ২৫টী ভূত। এই পঞ্চভূত যদী জলে, জল রবিতে, রবি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পঞ্চভূতের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, রসন, স্রাব, চক্ষু ও শ্রবণ এই পঞ্চেন্দ্রিয় ও মন সাধিত ইন্দ্রিয়। এই ব্রহ্মাত্ম-লক্ষণ দেহ মধ্যে ব্যবহৃত আছে এবং সপ্তধাতু আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা, ইহাও শরীর মধ্যে অবস্থিত; শুক্র, শোণিত, মজ্জা, মেন, মাংস, অস্থি ও ত্বক্ এই সপ্তধাতু।

শরীরই আত্মা, অন্তরাত্মা মনঃ, পরমাত্মা শূভমর, এই পর-মাত্মাতেই মন বিলীন হয়।

ব্রহ্মধাতু মাতা, শুক্রধাতু পিতা ও শূত্রধাতু প্রাণ, ইহাতেই গর্ভপিত্ত উৎপত্তি হয়।

অবাস্তব হইতে প্রাণ জগৎ, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সহিত বিলীন হয়। সূর্য, চন্দ্র, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? তাহা স্মৃতিতে চন্দ্র, নাতিমূলে দিবাকর, সূর্যের অগ্রে বায়ু ও চন্দ্রের অগ্রে মন এবং সূর্যাগ্রে চিত্ত ও চন্দ্রাগ্রে জীবন অবস্থিত। কোন্ স্থানে শক্তি-শিব অবস্থান করেন? কালই বা কোথায় অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাণ্ডে শিব বাস করেন, অন্ত-রীক্ষে কালের অবস্থিতি, এই কাল হইতেই জরার উৎপত্তি হয়। কে আহার আকাজ্জা করে, কেই বা পান-ভোজন করে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবুদ্ধ হয়?

প্রাণ আহার আকাজ্জা করে, হতালন পান ও ভোজন করে, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে বায়ুই প্রতিবুদ্ধ হয়।

কে কর্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ-আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ কার্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই তত্ত্বনা হইয়া পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি-প্রকারে শিব হয়? ত্রাতিবুদ্ধ হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, ত্রাতিবুদ্ধ হইলে শিব হয়। তাহা ব্যক্তিসকল এই তীর্থ এইরূপে প্রবণ করিয়া থাকে। অজানান হইয়া অজ্ঞাত তীর্থ অবগত হয় না। আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে মোক্ষ হয়?

বেদও বেদ নয়, অর্থাৎ ৪ বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই বেদ। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতরা তত্র পান করিয়া থাকে। তপঃ তপস্জ্ঞান নহে, ব্রহ্মচর্যই তপস্জ্ঞান, যে ব্রহ্মচর্য্যপ্রভায়ে উজ্জ্বলতা হয়, সেই তপস্বী।

হোম প্রভৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মারিতে প্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিভাগ্য করিতে হইবে।

যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চকল-চিত্তে শক্তি অবস্থান করে, স্থিরচিত্তে শিব বাস করেন, স্থিরচিত্ত হইতে পারিলে দেহধারী হইলেও সিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-লিখিত পটলাদি-পাঠ নিষেধ।—

“বিপ্রোবা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা নগনন্দিনী।

পত্নয়নরকে ঘোরৈ শূদ্রস্ত লিখনং প্রিয়ে ॥

তস্মাত্ শূদ্রলিখিতং পটলং ন জপেৎ সুধীঃ।

শূদ্রেণ লিখিতং দেবি পটলং বস্ত পঠ্যতে ॥

যং যং নরকমাপ্রোতি তং তং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, যদি শূদ্রলিখিত পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার ঘোর নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রলিখিত স্তব-কবচ প্রভৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্র বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তাত্ত্বিক। [মন্ত্র, বীজ, তন্ত্র, গায়ত্রী, জ্ঞান, মুদ্রা, ধূপ, তারি, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুতন্ত্রের বিষয় পূর্বে বেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতন্ত্র-গুলিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতন্ত্রোক্ত শিব-ধূপী প্রভৃতি নামগুলিই যেন বজ্রসম, বজ্রডাকিনী প্রভৃতি নামে রূপান্তরিত হইরাছে। বৌদ্ধতন্ত্রেও চণ্ডী, তামা, বাবাহী প্রভৃতি মহাবিজ্ঞা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রভৃতির উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তন্ত্রে বেরূপ অদ্বিত অদ্বিত দেবমূর্তি কল্পিত হইরাছে, বৌদ্ধতন্ত্রেও হেরু-কাদি দেবদেবীর মূর্তিও তদ্রূপ বর্ণিত আছে।

বৌদ্ধতন্ত্রমতে বজ্রডাক ও বজ্রডাকিনীর পূজাই প্রধান। হিন্দুতাত্ত্বিকগণ যেমন রত্নপীঠক্রেমে জ্ঞান করেন, বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ রত্নপীঠ বিধানের সেইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

“বাস্তবিকভাবেই পুণ্যভাগপ্রদাক্ষিপম্।

যেহি জ্ঞানাতি তত্ত্বজ্ঞাত্তেদং চক্রবর্ননং ॥”

(অতিথানোত্তর ৩ পটল)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থার হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো বিধীয়তে।

শুচিনা বাপান্তচিবা ন শৌচমোদকক্রিয়া ॥

কালবেশাবিনিমুক্ত শৌচাচারবিবক্ষয়েৎ।

তন্ত্রমন্ত্রপ্রয়োগঃ সর্বসম্পাদ্যতৎপরঃ ॥

গিরিগহ্বরকুঞ্জেষু নবীতীরেষু সম্মে।

মহোদধিতটে রম্যে একবৃক্ষ শিবালয়ে ॥

মাতৃগৃহে শ্রদানে বা উজ্জানে বিবিধোত্তমৈঃ।

বিহারটৈস্তালয়েন গৃহে বাথ চতুশ্চৈঃ ॥”

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামকলপ্রদম্ ॥”

(অতিথানোত্তর)

বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও মালামন্ত্র, মাতৃকা, কবচ, হৃদয়াদি অতি গুরু বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতন্ত্রেও ঐ সকল গুরুবিষয় অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার নিষেধ আছে।

“আচারযোগিনীতন্ত্রাঃ যোগতন্ত্রাশ্চ বিস্তরাঃ।

ক্রিয়ান্তেদম্বেমৈশ্বর্য সর্বতন্ত্রেভ্যস্তিজরা ॥

আগমৈঃ সিদ্ধিশাস্ত্রাণি স্বতন্ত্রৈর্জাতকৈস্তথা।

অমৃতরপসা বাচ প্রজ্ঞাপারমিতাদয়ঃ ॥

বাহুশাস্ত্রপরিজ্ঞানমাচারবিবিধোত্তমম্।

যোগতাবনয়া যুক্তং নৈষ্টিকং পদবিশ্রমেৎ ॥

সর্বোহারবিহারস্ত নিরীক্ষণেন চেতসা।

শতাক্ষরেন সর্বেষাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনা ॥

মালামন্ত্রং যোগনিত্যং সর্বকামার্থসাধনং।

উত্তমে বাপি চোত্তরং যোগিনীজালসম্বয়ং।

মন্ত্রোচ্চারক কবচো হৃদয়ে হৃদয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিজ্ঞানং বীরযোগিনীতন্ত্রমং।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাতৃকোত্তমং।

গুহ্যাদ্গুহ্যতরং রম্যং সর্বজ্ঞানসমূহয়ং।

আলয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং মাতৃকাধাজপিত্বা।

এতত্ত্বম্বয় কথয়ন্তু সিদ্ধিহানি র্ত্তিবিঘাতি।

জীবনৈবাক্য পরমাকাশশিদ্ধিরহস্তম।

জীবয়েৎ জগদ্রম্যসি বজ্রসম্বয়ম্পূর্য্যৎ।

অপ্রকাশিতং সর্বং গোপনীয়ং প্রবৃত্ততঃ ॥”

(অতিথানোত্তর ৪ পটল)

বৃহত্তম প্রতিপত্ত বৌদ্ধশাস্ত্রে পঞ্চমকারের নিষিদ্ধ ও গ্রহণে নিষেধ আছে। কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ তাহার অস্তিত্বা করিয়া থাকেন। পঞ্চমকারের সেবা বৌদ্ধতন্ত্রের একটি প্রধান কাজ। যে মন্ত, মাংস গ্রহণ বৌদ্ধশাস্ত্রে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, বৌদ্ধতন্ত্রে তাহার সুখ্যাতি দৃষ্ট হয়।

“নিত্যং মহামাংসভোজী মদিরাশ্রয়দ্বার্তম্।”

“.....মহামাংস পীড়া মন্তঃ প্রিয়া সহ।

বহুচিন্তা মৃত্যুদ্বারে ভাবেরবীরনারকম্।”

(অভিধান* ৪ পৃ)

বৌদ্ধতন্ত্রে পশু ও বীর এত চুট তাবের উল্লেখ আছে। যিনি প্রকৃত সিদ্ধ তাত্ত্বিক বৌদ্ধশাস্ত্রে তিনিই বীরনারক বলিয়া অভিহিত। বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণও এই জগৎ বামোক্তব বলিয়া স্বীকার করেন। বৌদ্ধতন্ত্রে চক্রপূজা, বীরধাগ, ভগপূজা প্রভৃতির বিষয়ও বর্ণিত আছে। এখনকার সাম্প্রিক বৌদ্ধগণ প্রায় জাতিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণ বিশেষরূপে চতুর্বিধ বিচার করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা ১ম অঃ দ্রষ্টব্য)

• সাম্প্রিক ব্যাপার যেমন ভারতীয় হিন্দুগণের ক্ষয় অধিকার করিয়াছে, সেটরূপ বৌদ্ধতাত্ত্বিক ব্যাপার তিব্বত ও চীনের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগণের মধ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। পদ্মকর্ণ নামে তিব্বতের একজন লামা (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী) বলিয়াছেন, ‘যে প্রকৃত তত্ত্বতত্ত্ব অবগত নহে সে মোক্ষমার্গে পথভ্রান্ত পালকের ভ্রান্ত সন্দেহ নাট। ভগবান্ বজ্রতন্ত্রের নির্দিষ্ট মার্গের বহুদূরে সে বিচরণ করে *।’

তত্ত্বক (কী) তত্ত্বং শৃঙ্গবাপার অচিরাপকৃতং তত্ত্ব-কন্ (তত্ত্বাচিরাপকৃতং। পা ৫।২।৭০) নূতন বস্ত্র।

“বসানশ্রুতকনিভে সর্কাদীনে তত্ত্বকচৌ।” (ভটি)

তত্ত্বকার্ঠ (কী) তত্ত্বং কাঠং। তত্ত্বস্থিত কাঠভেদ, তত্ত্ব-বায়ের ভূমী।

তত্ত্বগ (কী) শাসন, শৃঙ্খলাস্থাপন। অধীন করণ।

তত্ত্বতা (কী) তত্ত্বস্ত ভাবঃ তত্ত্ব-তল্ টাপ্। অনেকাংশে সত্ত্বং প্রযুক্তি, বহুবিধ কার্যের উদ্দেশ্যে একটি কার্য করা, এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধি হইবে।

যেমন শাস্ত্রানুসারে মান না করিয়া কোন কার্যই করিতে নাই, কিন্তু একজন পূজা, তর্পণ ও হোম করিবে।

“অস্বাস্থ্য নাচরং কৰ্ম্ অপহোমাদি বিকল।” (দক্ষ)

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের পর মান আবশ্যক হইয়া উঠে। তত্ত্বকৃত্ততা স্বীকার করিয়া

সকলকর্তব্যদেশে একবার মান করিলে সর্বকর্তব্য মান সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কার্যের পর মান করিতে হইবে না।

একজন বহুতর ব্রাহ্মণ হত্যা করিয়াছে, কিন্তু এই ব্রাহ্ম-হত্যা পাপনাশের জন্য এক একটি প্রারচিত্ত না করিয়া সর্বোদ্দেশ্যে একটি প্রারচিত্ত করিলে তাহাতে তত্ত্বতত্ত্বানুসারে সকল ব্রাহ্মহত্যা জন্ত পাপ নাশ হইবে। (স্থিতি) *

তত্ত্বধারক (পুং) তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞাপকপদ্ধতিগ্রহণ ধারয়তি ধারি ধূল্। পুস্তকধারক। পূজাপ্রভৃতি ধর্ম্মকার্যে যিনি পুস্তক ধরেন, যাজ্ঞিক বিশেষ পারদর্শী হইলেও তত্ত্বধারক ব্যতীত কোন পূজা ব্রহ্ম প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিবে না। পূজাদিতে একজন পূজা করিতে বসিবে, অপর একজন তত্ত্ব (পুস্তক) ধরিয়া বলিয়া দিবে।

“একতত্ত্ব নিযুক্ত্যাদপরতত্ত্বধারকঃ।” (স্থিতি)

তত্ত্বযুক্তি (স্ত্রী) ত্রায়তে শরীরমনেন তত্ত্বং চিকিৎসিতং তত্ত্ব যুক্তয়ঃ ৬তৎ। শূদ্রতোক্ত ৩২ প্রকার যুক্তিভেদ। অধিকরণ, ভোগ, পদার্থ, হেতু, উদ্দেশ্য, নির্দেশ, উপদেশ, অপদেশ, প্রদেশ, অতিদেশ, অপবর্গ, বাক্যশেষ, অর্থাপত্তি, বিপর্যয়, প্রসঙ্গ, একান্ত, অনেকান্ত, পূর্বপক্ষ, নির্ণয়, অমুমত, বিধান, অনাগতাবেক্ষণ, অতিক্রান্তাবেক্ষণ, সংশয়, ব্যাখ্যান, বসংজ্ঞা-নির্কচন, নিদর্শন, নিয়োগ, বিকল্প, সমুচ্চয়, উহ এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি।

এই ৩২ প্রকার তত্ত্বযুক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি, ইহাতে এই প্রকার সিদ্ধান্ত হইয়াছে, এই যুক্তি দ্বারা বাক্য ও অর্থ যোজিত হয়। যে হলে অসম্বন্ধ বাক্য থাকে, সেই অসম্বন্ধ বাক্যকে সম্বন্ধ করিয়া গ্রহণ করা হয়। অসম্বাদি প্রযুক্ত বাক্যের প্রতিবেশ ও স্ববাক্য সিদ্ধি এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা হয়।

“অসম্বাদি প্রযুক্তানাং বাক্যানাং প্রতিবেশনম্।”

স্ববাক্যসিদ্ধিরূপিত ক্রিয়তে তত্ত্বযুক্তিতঃ ॥” (শূদ্রত ৬৫ অঃ)

যে সকল স্থলের অর্থ পরিষ্কৃত নাই এবং যে সকল স্থল জটিল, সেই সকল স্থল, এই তত্ত্বযুক্তি দ্বারা পরিষ্কৃত ও বিশদ হয়।

* তথা নাম্না ব্রাহ্মবধসঙ্গে সর্বোদ্দেশ্যে সত্ত্বং প্রারচিত্তে কৃতে ব্রাহ্মব-
জন্ত পাপনাশঃ। তত্ত্বতারা তত্ত্বকৃত্তঃ। অদ্বৈতবৈকল্যতীর কর্ণবঃ কালেশ-
কর্তব্যানাম্। প্রয়োপাদ্যবধবৈকল্যে তত্ত্ববানামভেদে উদ্দেশ্যবিশেষগ্রহ
ইতি। এবক প্রাতোহধিকারী তত্ত্বকৃত্তি নৈবে পৈত্রে চ কর্ণবি। পরিজ্ঞাপা
তথা জ্ঞেয় দানে চ বিবিধার্থিতঃ। (বিহু)

ইতি ক্রিয়াদানং কর্ণসংস্কারবায়ৈব তত্ত্বকৃত্ত্যাবেক্ষণকর্তব্যং যব
নমু প্রতিকর্তব্যম্। (প্রারচিত্ততত্ত্ব)

১ অধিকরণ। এই শব্দের অর্থ অধার বা অবিকার। যথা
দীর্ঘজীবিতার জ্ঞানায়।

২ বোণ। এই শব্দের অর্থ অবর। যথা বায়ু, পিত্ত ও কফ
বাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ স্থলে বায়ু
শীতল, পিত্ত উষ্ণ এবং কফ সৌম্যগুণবিশিষ্ট, এইরূপ অবর
স্থিতে হইবে।

৩ হেতুর্থ। এক অর্থ অন্তের সাধক হইলে তাহাকে হেতুর্থ
কহে। যথা পিত্ত ও রক্তের চিকিৎসার তুল্যতা আছে, এই
বাক্য দ্বারা ইহাও বুঝাইতেছে, যে পিত্তের প্রকোপ হইলে
রক্তেরও প্রকোপ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অভিধেয়ার্থ, লক্ষ্যার্থ বা
ব্যাক্যার্থ নহে। যথা খাসে ও অধোগত রক্তপিত্তে বিরচন
দিতে নাই। এস্থলে বিরচন শব্দে ত্রিভুৎ প্রভৃতি বিরচন-
বর্ণোক্ত বোণ স্থিতে হইবে। কিন্তু এরওতল স্থিতে
হইবে না। কারণ বিরচনবর্ণে এরওতলের উল্লেখ নাই।

৫ প্রদেশ। বাহা হইয়াছে, তাহা হইবে, এরূপ সম্ভাবনাকে
প্রদেশ কহে। যথা চক্রেয় রাজবন্দী চরকোক্ত বিধিতে
প্রশমিত হইয়াছিল, এই জন্ত অপরেরও রাজবন্দী এই বিধিতে
প্রশমিত হইবে।

৬ উদ্দেশ। সংক্ষেপে কখনকে উদ্দেশ বলা যায়। যথা
বাঁচ, অন্ন ও লবণ বায়ুনাশ করে, ইহাই এইস্থলে সংক্ষেপে
হইতেছে, এইজন্ত ইহার নাম উদ্দেশ।

৭ নির্দেশ। উদাহরণ দিয়া বিস্তারপূর্বক কখনকে
নির্দেশ কহে।

৮ বাক্যশেষ। বাক্যের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত
থাকিলে তাহাকে বাক্যশেষ কহে। যথা বায়ু বায়ুর সহিত
আত্মাত্মর বায়ুর তুল্যতা আছে, এস্থলে বায়ু বায়ু ও আত্মাত্মর
বায়ু এক নহে, এই বাক্যটি অসমাপ্ত আছে।

৯ প্রয়োজন। [বিমানস্থান দেখে।]

১০ উপদেশ। কর্তব্যাকর্তব্যের নির্দেশকে উপদেশ কহে।

১১ অপদেশ। কারণ নির্দেশ করিয়া কার্য্য করাকে অপ-
দেশ কহে। যথা জলপান করিলে শরীরে জল সঞ্চার হয়, এই-
জন্ত জলোদরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জলপান না করিলে জলোদর
বৃদ্ধি হইতে পারে না।

১২ অভিধেয়। প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত নির্দেশকে অভি-
ধেয় কহে। যথা দিক্‌বাসী তুষ্কার্ত হইলে দশমূল বা দেব-
দাকর কাথ বা দিয়া পান করিবে, যেহেতু সরিপাত-অবে
রোগীর খাস ও তুষ্কার্ত আধিক্য থাকে। অতএব সরিপাত-
অবে দশমূল ও দ্বিবিধ সংযুক্ত করিয়া সেবন করান বাইতে

পারে। এস্থলে সাংকেতিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাক্যকেই
অতিরিক্ত নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থাপত্তি। প্রকৃত অর্থের সহিত বিপরীত অর্থের
বোধকে অর্থাপত্তি কহে। যথা প্রের ও শুক্রশৈথিল্যের
চিকিৎসা একই, অতএব বাহা প্রেরে অপথা তাহাও শুক্র-
শৈথিল্যে অপথা জানিতে হইবে।

১৪ নির্ণয়। প্রেরের উত্তরের নামই নির্ণয়।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর-নির্দেশ।

১৬ একান্ত। নির্দেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উদ্রা
বিনা অর নাই, এস্থলে যদি বলা হইত যে কোন কোন অরে
উদ্রা থাকে না, তবে একান্ত নির্দেশ হইত না।

১৭ অনেকান্ত। অনেকান্ত শব্দের অর্থ হইতেও পারে, কখন
বা না হইতেও পারে।

১৮ অপবর্ণ। বাহা নিয়মের বহির্ভূত, তাহা পরিভাগ
করিয়া নিয়ম নির্দেশ করাকে অপবর্ণ কহে। যথা দাড়িম ও
আমলকী ভিন্ন সকল প্রকার অন্নই পিত্তকর।

১৯ বিপর্যায়। বিপরীত অর্থের গ্রহণকে বিপর্যায় কহে।
যথা স্বাদ, অন্ন ও লবণ বায়ু নাশ করে, অতএব কটু, তিক্ত ও
কষায় বায়ু প্রকোপ করে।

২০ পূর্বপক্ষ। এই শব্দের অর্থ প্রশ্ন।

২১ বিধান। ইহার অর্থ পর্যায়ক্রমে নির্দেশ। যথা উদর-
রোগ ৮ প্রকার নির্দেশ করিয়া পরে পর্যায়ক্রমে ৮ প্রকারের
চিকিৎসা নির্ধারিত হইয়াছে।

২২ অসমত। পরমতের প্রতিবেশ না করাকে অসমত
কহে। যথা কাহার কাহার মতে বক্তচিকিৎসার একমাত্র
উপকরণ।

২৩ ব্যাখ্যান। এই শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করা।

২৪ সংশয়। এই শব্দের অর্থ এই কি না, এইরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীতাবেক্ষণ। পূর্বোক্তের পুনরুল্লেখকে অতীত-
াবেক্ষণ কহে। যথা সূত্রস্থানের বিধি শোণিতের অধ্যায়ে
রক্তপিত্ত রোগের কএকটি গুণ-তত্ত্ব আছে।

২৬ অনাগতাবেক্ষণ। বক্ষ্যমাণের বর্তমান উল্লেখকে অনা-
গতাবেক্ষণ কহে। যথা অর-পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, বমন-
বিরচনের বিবরণ কল্পস্থানে দেখ।

২৭ অসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অজ্ঞ কোন শাস্ত্রে ব্যবহার হয় না,
তাহাকে অসংজ্ঞা কহে। যথা চতুর্দশ শব্দের অর্থ আয়ুর্কোদে
বৈভ, রোগী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ উচ্চ। বাহা বাক্যের মধ্যে না থাকিলেও বুঝিয়া লওয়া
যায়, তাহাকে উচ্চ কহে। যথা দোষ দোষাত্তর দ্বারা আকৃত

খালিলে রোগ-নির্ধর করা কঠিন হয়, এখানে অবস্থায় এই কথা উহা রহিল যে, কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে কখন কখন প্রাপ্তও হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চর। সমুচ্চর শব্দ ইত্যাদি বোধক। যথা হাড়িষ প্রভৃতি অন্নকল। এখানে আশলকী প্রভৃতিও অন্ন হেতু বুঝিতে হইবে।

৩০ নির্দর্শন শব্দের অর্থ উপমা। যথা জলধারা সুপিত্ত বৈরাগ্য প্রক্লিষ্ট হয়, সুপ ও মাষ দ্বারা ব্রণও সেইরূপ প্রক্লিষ্ট হয়।

৩১ নির্কটন। নিষ্কটর করিয়া বলাকে নির্কটন কহে। যথা কুষ্ঠনাশক জ্বরের মধ্যে খদির প্রধান।

৩২ সরিষোগ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুতুম)। যথামাত্রা তোলা হইবে।

৩৩ বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অপ্রাপ্ত কালে বা কালান্তক্ৰমে ভোজন করার নাম বিবদাসন।

৩৪ প্রত্যাকার। শিবাবুদ্ভির তীক্ষ্ণতা, মধ্যতা, নিম্নতা-তেদে বা অন্তান্ত কারণে একই অখ্যার একটী বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই ভিন্ন বার বলাকে প্রত্যাকার কহে।

৩৪ উদ্ধার। হৃদয়ের অস্থবর্তিকে উদ্ধার কহে। যথা কটু বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিম্বাদি বুঝিতে হইবে।

৩৫ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা ঘোষের প্রকোপ রোগের কারণ।

এই তন্ত্রবৃত্তি প্রতিকার্যেই প্রয়োজনীয়। (ছন্দ ৩৫ অ°)

তন্ত্রবাপ (পুং) তন্ত্র বপতি বপ-অণ্। ১ তন্ত্রবার, তাঁতি। ২ লুতা, মাকড়সা।

তন্ত্রবায় (পুং) তন্ত্র বয়তি বৈ-অণ্। তন্ত্রবার, তাঁতি। ইহার সত্ত্বর আতি। [তন্ত্রবার দেখ।] মণিবন্ধের ঔরসে মণিকাগীর গর্ভে তন্ত্রবার আতি উৎপন্ন হইরাছে, এই আতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরাশরের সহিত তন্ত্রবান্ মন্ত্রর মতভেদ দেখা যায়।

মন্ত্রর মতে, ক্ষজিরাণীর গর্ভে বৈশ্ণব ঔরসে এই আতির উৎপত্তি হইরাছে। ২ লুতা, মাকড়সা। আধারে ঘঞ্।

৩ তন্ত্র, তাঁতি।

তন্ত্রসংস্থা (স্ত্রী) তন্ত্র সংস্থা ৬তৎ। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

তন্ত্রসংস্থিতি (স্ত্রী) তন্ত্র সংস্থিতি: ৬তৎ। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তন্ত্রহোম (পুং) তন্ত্রে হোম: ৩তৎ। তন্ত্রশাস্ত্র মতে অন্নভিত্তি হোম। [হোম দেখ।]

তন্ত্রা (স্ত্রী) তন্ত্রি ভাবে অ টাপ্। অন্ন নিজা, তন্ত্রা। (বিশ্বশকা°)

তন্ত্রায়িন্ (পুং) তন্ত্রে কালচক্রে এতি গচ্ছতি পিপি।

কালচক্রগামী যুধ্যাদি। "তন্ত্রায়িনে নমো ভাবা পৃথিবীত্যাং" (তন্ত্রবজ্ ৩৮।২১) (তন্ত্রতে ইনেন তন্ত্র খটরচক্রায় শলাকাবৃত্তং যন্ত্রতেৎ তৎ নতসি কালচক্রবপি তন্ত্রদ্যুতে।" (বেদবীপ)

তন্ত্রি (স্ত্রী) তন্ত্র-ই (অবিতৃৎ তন্ত্রিতা:। উণ্ অ১৫৮) ১ তন্ত্রী। ২ তন্ত্রা।

তন্ত্রিকা (স্ত্রী) তন্ত্রী এব যার্থে কন্ পূর্ক্ণবচ। শুদ্ধী। [শুদ্ধী দেখ।]

তন্ত্রিজ [তন্ত্রি দেখ।]

তন্ত্রিত (ত্রি) তন্ত্রা তন্ত্রাভাতা অত্র তন্ত্রিকাদিবাচিত্। আগতযুক্ত। "ধার্মিকো নিত্যতন্ত্রশ্চ পিতৃনিত্যমতন্ত্রিতঃ।" (ভারত ১২)

তন্ত্রিন্ [তন্ত্রিন্ দেখ।]

তন্ত্রিপাল [তন্ত্রিপাল দেখ।]

তন্ত্রিপালক (পুং) অন্নগ্রহ রাজা। (শব্দমালা)

তন্ত্রী (স্ত্রী) তন্ত্ররতি যোচরতি লোকান্ তন্ত্র-ভীপ্। ১ বীণাশ্রণ।

"নাতন্ত্রী বিদ্যতে বীণা নাচকো বিদ্যতে রথঃ।" (রামা° ২।৩৯।২৯) ২ শুদ্ধী। ৩ দেহশিরা। ৪ নাড়ী। ৫ নদীভেদ।

৩ যুবতীভেদ। ৭ রজ্জ্ব।

"ন লজ্জয়ন্ত বৎস তন্ত্রীং ন ধাবেচ্চ বর্ধতি।" (মহু ৪।৩৮)

তন্ত্রামুখ (পুং) হস্তের অবহানভেদ।

তন্ত্রগ্র (স্ত্রী) তন্ত্রগ্রাং অগ্রাং ৬তৎ। হস্তের অগ্রভাগ।

তন্ত্রী (অব্য) বীকার, অত্যাগম, পাণিনীর উর্ধ্যাদিগণে ইহার পাঠান্তর তন্ত্রী এইরূপ দেখা যায়।

তন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্র ঘঞ্। পঙক্তিক্ষমঃ। "তন্ত্রং হনঃ" (বহু° ১৫।৫) "পঙক্তি বৈ তন্ত্রং হনঃ ইতি শ্রুতে:" (বেদবীপ)

তন্ত্রমু (ত্রি) তন্ত্রাং আলস্যং যতি যা-ক্ পূর্বো° সাধুঃ। আলস্ত-যুক্ত। "মৌলু ব্রহ্মেব তন্ত্রমুর্ভবো বাজানাম্" (ঋক্ ৮।৮।১৩০)

"তন্ত্রমুরালস্যযুক্তঃ।" (সারণ)

তন্ত্রবাপ (পুং) তন্ত্রবাপ পূর্বো° সাধুঃ। তন্ত্রবার, তাঁতি। [তন্ত্রবার দেখ।]

তন্ত্রবায় (পুং) তন্ত্রবার পূর্বো° সাধুঃ। (তন্ত্রবার দেখ।)

তন্ত্রা (স্ত্রী) তন্ত্র জাতীতি তন্ত্র জা-ক্, বা তন্ত্র অবসাদে তন্ত্র-ঘঙ-তত্তটাপ্। ১ নিজাবেশ, অন্ননিজা। ২ আলস্য, অব-সন্নতা। পর্য্যায় প্রবীণা, তন্ত্রী, তন্ত্রি, তন্ত্রিকা, বিষরাজ্ঞন।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও শরীরের ক্ষুদ্রতা এবং নিজাক্রয়ের যে ইচ্ছা, তাহাও তন্ত্রা বলিয়া জানিবে।

"ইন্দ্রিয়ার্থে স সংবিত্তি সৌরবঃ ক্ষুদ্রতঃ ক্রমঃ।

নিজাক্রমোব যস্যোহা তস্য তন্ত্রাং বিশিখিণেৎ।" (নিধান)

তজ্ঞা উপস্থিত হইলে জ্ঞান (হাই) উঠিতে থাকে, পরীরের প্রানিকবাধ হইতে ইঞ্জিরের জ্ঞান থাকে না। ইহাই তজ্ঞার সৰ্ব্বমূল লক্ষণ।

চরকসংহিতায় তজ্ঞার লক্ষণ এই প্রকার লিখিত আছে। মধুর, মিষ্ট, শুষ্ক ও অগ্নিসেবন, চিন্তন, ভয়, শোক ও বায়াদ্রব্য (রোগাক্রান্ত) হেতু কক বায়ু প্রেরিত হইয়া কনরকে আশ্রয় করিয়া কনরস্থিত জ্ঞান সকলকে আচ্ছাদন করে, তাহাতে তজ্ঞা উপস্থিত হয়। এই তজ্ঞা উপস্থিত হইলে কনরে ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও ইঞ্জির সকলের শুষ্কতা, মনঃ ও বুদ্ধির অপ্রসন্নতা জন্মে। নিজ্ঞা ও তজ্ঞা এই দুটায় মধ্যে প্রভেদ এই, নিজ্ঞার আগরিত হইলে ক্রান্তির বোধ হয়, আর তজ্ঞার আগরিত হইলে শ্রান্তি বোধ হইতে থাকে। ককনাশক বস্ত্র ও কটুতিক্ত ভক্ষণ অথবা বারিষ্ম ও রক্তমোক্ষণ করিলে তজ্ঞা বিনষ্ট হয়।

তজ্ঞা হুয়ের ভাষা, নিজ্ঞার কল্পা ও দ্রুতির ভগিনী। (শব্দার্থটি)

তন্মালু (জি) তজ্ঞা-আলু (সূহি গৃহিত। পা ৩২৫৮।) ইষরিজ্যবৃত্ত, আলস্তবৃত্ত। (জটায়র)

তন্মি (জী) তজ্ঞা সৌত্রোধ্যাতু জিন্। বঙ্কাদ্রয়শ্চ। উণ্ ৪।৬৬) অন্ননিজ্ঞা, আলস্ত।

তন্মিক (জী) তজ্ঞিরেব বার্থে কন্ টাপ্ ৮। তজ্ঞি, তজ্ঞা।

তন্মিজ (পুং) যদ্ব্যংগীর কনবক নৃপতির পুত্র। (হরিব° ৬৫ অ°)

তন্মিত [তন্মিত দেখ।]

তন্মিতা (জী) তজ্ঞিনো ভাষঃ তজ্ঞি-তন্ টাপ্। নিজ্ঞালুতা, আলস্ততা।

তন্মিপাল (পুং) যদ্ব্যংগীর কনবক নৃপতির পুত্রভেদ।

[তন্মিজ দেখ।]

তন্মী (জী) তজ্ঞি ভীষ্। তজ্ঞা, নিজ্ঞাবেশ, আলস্ত, অত্যন্ত পরি-
শ্রমাদি দ্বারা সর্বোচ্চ ইঞ্জিরসমূহের অপ্রভুত্ব। [তজ্ঞা দেখ।]

তন্ম (অব্য) তন্-ন। তাহা নহে।

তন্মতন্ম (দেপজ) তাহা নহে তাহা নহে, এ প্রকারে অজসজ্ঞান, বিশেষরূপে, সুস্বাদুস্বাদু।

তন্মি (জী) তন্মরতি নী বাহুলকাৎ ডি। চক্রকুলা, চাকুলিয়া, কোন কোন স্থলে তন্মি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

• “মধুর মিষ্টশুক্লসেবনাৎ চিত্তবান্ধবাৎ।

শোকাব্যাধ্যাদ্রব্যকাত বায়ুবোদ্ধিতঃ ককঃ।

বায়সৌ নববাক্ষ্য জবজ্জ কনরাজাৎ।

নবায়ুগোতি জ্ঞানবীর্যে তবাতপ্রোপজাততঃ।

কনর ব্যাকুলীভাবো ব্যাকুলেইঞ্জিরসৌরভঃ।

নবোদ্যাদ্যসাক তজ্ঞাণাং লক্ষণং নতঃ।” (চরক)

তন্মিস্ত্যুৎকর্ষ, তন্মজ, ত্যাহার নিমিত্ত।

তন্মিবন্ধন (জী) তন্ম নিবন্ধনং কর্থা। সেই কারণ, সেই-
জন্ত। তন্ম নিবন্ধনং ৫-তৎ। সেই কারণবৃত্ত।

তন্মাত্তা (জী) তন্ম মতঃ ৬তৎ তন্মাত্ত-তন্ টাপ্। সেই মত।

তন্মাত্তা (জী) তন্ম মতঃ ৬তৎ। তাহার মত।

তন্মাত্ত্য (জি) তন্মাত্ত্যে ভিত্তি হা-ক। তন্মাত্ত্যজী, তাহার মতাম্বিত।

তন্মায় (জি) তন্মাত্ত্যং তন্ম-ময়ট্। তন্ময়রূপ, তন্মত, তন্মাত্ত-
পর, তন্মাত্ত্য চিত্ত। “তন্ময়ং বিজ্ঞিমাং বিপ্র যুক্তোহং বৈ
মবাস্তে।” (হরিব° ১৭২ অঃ)

তন্মাত্র (জী) তন্মৈব এবার্থে মাত্র চ বা সা মাত্রা বস্ত্র বহত্রী।
সাংখ্যমতে হুস্ম অমিশ্র পঞ্চভূত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।
সব, রজঃ ও তমোভগ্নাত্মিকা প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন
হয়। মহত্ত্বের অপর পর্যায় বুদ্ধিতত্ত্ব।

সেই ত্রিগুণাত্মক মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণাবৃত্ত অহঙ্কার
উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কারও তিন প্রকার—সাত্বিক অহঙ্কার,
রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার।

রাজস অহঙ্কারের সহিত সাত্বিক অহঙ্কার হইতে একাদশ
ইঞ্জির ও তামস অহঙ্কার ও রাজস অহঙ্কারের যোগে
পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় এবং অন্ন সাত্বিক সৎপ্রযুক্ত তন্মিজ
উৎপন্ন হয়। তন্মিজ অর্থাৎ অহৃত্ত বস্ত্র বাহেঞ্জিরের
অগ্রাঙ্ক মোহাদি নিদ্র।

শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র যোগিগ্রাহ্য, সেই সেই মাত্রা বাহাতে
এই রূপভিত্তিতে তন্মাত্র শব্দ নিম্পন্ন হইরাছে, অর্থাৎ বিনি
নিজে অবরবশূন্য অথচ সকল পরার্থের অবরব, তাহাকে
তন্মাত্র কহে। সেই তন্মাত্র এটী এই—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-
তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র।

এই পঞ্চ তন্মাত্র হইতে বাক্যরূপে আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চ মহাত্ত্ব উৎপন্ন হয়। এই আকাশাদি
পঞ্চ মহাত্ত্বের উত্তরোত্তর এক একটী তন্মাত্রের বৃদ্ধি ক্রমে
উৎপন্ন হয়। যে বাহা হইতে জন্মে, সে তাহার গুণ গ্রাপ্ত
হয়, এই স্তারানুসারে শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দ গুণ আকাশ ও
শব্দ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শগুণ বায়ু,
শব্দ-স্পর্শ-তন্মাত্রবৃত্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে শব্দ-স্পর্শ-রূপ
গুণ তেজঃ।

শব্দস্পর্শরূপ-তন্মাত্রবৃত্ত রস-তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ,
রূপ ও রসগুণ, অণু এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস তন্মাত্র
সহকারে গন্ধ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-গুণ
পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শব্দ, স্পর্শ প্রভৃতি এই পক্ষ তত্ত্বাত্মক হুণতাপ্রাপ্ত হইয়া
স্বাভাবিক বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পক্ষ তত্ত্বাত্মক স্বপ্ন, দৃশ্য ও বোধাত্মক অহঙ্কার হইতে
উৎপন্ন হইরাছে, সুতরাং এই পক্ষতত্ত্বাত্মক স্বপ্ন, দৃশ্য ও
বোধ এই তিনটী বর্ণ আঁছে বলিতে হইবে অর্থাৎ স্বপ্ন-
তত্ত্বাত্মক ক্রমে স্বপ্ন, দৃশ্য ও বোধাদি রূপ বর্ণবিশিষ্ট
বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে,
যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পক্ষতত্ত্বাত্মক স্বপ্ন হেতু তাহা
স্বপ্ন-দৃশ্যাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না।
যেমন কোন প্রকার স্থূললিঙ্গ শব্দ প্রবলবেগে হইলে তাহা
শ্রবণ করিয়া স্বপ্ন ও বিকৃত শব্দ শ্রবণ করিয়া দৃশ্য অনুভব
করা যায়, এবং যদি ঐ স্থূললিঙ্গ ও বিকৃত শব্দ অতি
সূক্ষ্মভাবে হয়, তাহা হইলে শুনিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং
তাহাতে স্বপ্ন বা দৃশ্য কিছুই হয় না। মহৎ অহঙ্কার ও পক্ষ
তত্ত্বাত্মক এই ৭টী ইন্দ্রিয়সমূহের ও ভূতের কারণ হেতু ইহা-
দিগকে দর্শনবিদগণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
সীতার মনকে ইহার মধ্যে ধরিয়া ৮টা প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“ভূমিরূপেহিনলো বায়ুঃ ধূমেনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইত্যেব মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥” (সীতা ৭৪)

মূল প্রকৃতির কোন কারণ নাই, এইজন্য ইহাকে প্রকৃতি
বলা দার্শনিকগণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অহঙ্কার ও পক্ষ তত্ত্বাত্মক এই ৭টীকে প্রকৃ-
তির কার্য বলিয়া আনিবে।

প্রকৃতি বরাই কারণ, ইহার পূর্বক কারণ নাই। মহৎ,
অহঙ্কার ও পক্ষ তত্ত্বাত্মক ইহার সকল কার্য। (সাংখ্য্য)।
[ইহার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তত্ত্বাত্মতা (ত্রী) তত্ত্বাত্মক ভাবঃ তত্ত্বাত্ম-তত্ত্বাত্ম। তত্ত্বাত্মত্ব।
[তত্ত্বাত্ম দেখ।]

তত্ত্বাত্মিক (ত্রি) তত্ত্বাত্মসম্বন্ধীয়।

তত্ত্বাত্ম [তত্ত্বাত্ম দেখ।]

তত্ত্বাত্ম (পুং) তত্ত্বাত্মক বিস্তারিত তন বৃত্ত। (তত্ত্বাত্মবিনীতি।

উপ্. ৪২) ১ বায়ু। ২ রাজি। ৩ বাত-সকীতয়ত্রিশেষ। তন-
শব্দে শুদ্ধ বৃত্ত চ সলোপচ। ৪ গর্জন। “ন বেসা তত্ত্বাত্মত্বং”
(বৃক্ ১৮.১১২) “তত্ত্বাত্ম বোরেন গর্জনশব্দেন।” (সারণ)
৫ অশ্বনি। “হেতোরিত্ত্ব তত্ত্বাত্ম” (বৃক্ ১৫২৬) “তত্ত্বাত্ম শব্দকা-
‘রিপং’ বজং” (সারণ) ৬ পর্বাভ। “আবিকৃণোমি তত্ত্বাত্ম দৃষ্টিং”
(বৃহৎ ৬) “তত্ত্বাত্ম পর্বাভ।” (ভাষ্য)

তত্ত্বাত্ম (ত্রি) তন সূন্য। অসাদেশঃ। “বিকৃত রজঃসি চিত্রা
বিচরতি তত্ত্বাত্ম।” (বৃক্ ৫৩.৫)

তত্ত্বাত্ম (ত্রী) তত্ত্বাত্মক (বোতো) গুণবচন। পা ৪।১।৪৪)

১ কৃশাশী। ২ শালপর্ণী। ৩ শ্রীকৃষ্ণের এক স্ত্রী। “শৈব্যত্র চ

স্বভাং তত্ত্বাত্ম রূপেণাপ্পরস্যাং সমাং।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

৪ ছন্দোনিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে,

এবং ১৪৪।১২।১৩।১৪।২৪।২৪ বর্ণ গুণ; পক্ষম, দ্বাদশ ও

চতুর্বিংশতিতে বতি। “ভূতসূনীনৈর্ঘর্ষত্রিহন্ততনাঃ সতো

জনরশ্চ যদি ভবতি তত্ত্বাত্ম।” (ছন্দোম)

তপ (পুং) তপ-অচ্। ১ গ্রীষ্ম, জৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাস। ২

তপত্বা। অশ্বকুট্টানিরশনা বশপক্ষ তপাটমে।” (হরিবংশ ৪৩ অঃ)

তপ (কৃ) কর (ত্রি) তপঃ করোতি কৃ-ট। ১ যে তপত্বা-

করে, তপত্বাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত্র, তপসেমাছ।

তপঃকৃশ (ত্রি) তপসা কৃশং ততঃ। ব্রতদ্বারা শীর্ণ দেহ।

তপঃক্লেশসহ (ত্রি) তপসঃ ক্লেশঃ সহতে সহ-অচ্। তপঃ-

জনিত ক্লেশ যে সহ করে, উক্তির-সংঘমাদি কারক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ৬তৎ। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (ত্রি) তপঃ এব শীলঃ স্বভাবো যন্ত বহত্বী। তপত্বা-

পরায়ণ।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ৩তৎ। তপত্বাদ্বারা সাধনীয়।

তপঃসিদ্ধ (ত্রি) তপসা সিদ্ধঃ ৩তৎ। তপত্বাদ্বারা সিদ্ধ, যিনি

তপত্বা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপত্বী (ত্রী) ১ স্বর্ধ্যকভা। এই কথা স্বর্ধ্যাপন্নী দ্বারা গর্ভ-

সজ্জতা, ইনি অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় ঋক-

রাজপুত্র সম্বরণ অতিশয় স্বর্ধ্যাত্ত ছিলেন, তাহার শুক্রদ্বারা

ভূত হইয়া স্বর্ধ্যদেব তপত্বীকে সম্বরণের সহিত বিবাহ দেন।

(ভারত ১।১৭১ অঃ) [সম্বরণ দেখ।] ২ নদীনিশেষ।

এই নদী দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সজ্জাতি পর্বত হইতে উৎপন্ন

হইয়া পশ্চিমমুখে আরব্য সাগরে পতিত হইরাছে, এই নদী

কোঙ্কণ দেশের উত্তর সীমা। [তাপী দেখ।]

তপন (পুং) তপত্বীতি তপ কর্তরি ল্য। ১ স্বর্ধ্য। ২ তপাতক

বৃক্, তেলাগাছ। ৩ অর্কবৃক্, আকন্দ গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।

৫ অগ্ন্যাদিতে দাহনুল নরকবিশেষ, যে নরকে গমন করিলে

শরীর কেবল দহ হইতে থাকে। ৬ কুস্মাগ্রিমহ বৃক্। ৭

স্বর্ধ্যকান্ত বাণ। ৭ সাহিত্যদর্পণোক্ত ত্রীবিধের দ্বৌবনকালে

সত্ত্বজাত অলঙ্কার-ভেদ।

“দৌবনে সজ্জাতাসাং অষ্টবিংশতিসংখ্যাকাঃ।”

(সাহিত্যদর্প ৩ প)

ত্রীবিধের প্রিয়বিরহে কামাবেশজনিত চেষ্টা বিশেষের

নাম তপন। “তপনং প্রিয়বিচ্ছেদে কামাবেশোৎপত্তিতং।”

(সাহিত্যদর্প)

৮ অধিভেদ। (পুং) ১ শিব। "বিজবাহার বাহ্যার উপায়
উপনার চার" (ভারত শা ২৮৩ অঃ) (স্ত্রী) ১০ তপ। (ধরনি)

তপনকর (পুং) তপনত করঃ ৬তৎ। স্বর্ধাকিরণ, রশ্মি।

তপনচ্ছদ (পুং) তপনঃ অভিক্রমঃ হ্রো বস বহতী।
আমিত্যপত্র বৃক্ষ, হৃৎ হৃৎ গাঁছ।

তপনতনয় (পুং) তপনত তনয়ঃ ৬তৎ। স্বর্ধাপুত্র, বম,
কর্ণ, শনি, স্ত্রীষ্য প্রভৃতি।

তপনতনয়া (স্ত্রী) তপনতনয়-টাপ্। ১ শরীরক, শাইগাছ।
২ স্বর্ধাকন্তা বমুন, তপতী প্রভৃতি।

তপনমণি (পুং) তপনঃ স্বর্ধাঃ তৎ প্রিয়ো মণিঃ। স্বর্ধাকান্তমণি।

তপনাংশু (পুং) তপনত অংশঃ ৬তৎ। স্বর্ধাকিরণ, রশ্মি।

তপনাত্মজ (পুং) বম, কর্ণ প্রভৃতি। (স্ত্রী) তপনত
আত্মজা ৬তৎ। স্বর্ধাকন্তা, গোদাবরী নদী, বমুন।

তপনী (স্ত্রী) তপাতে পাপ মনসা তপ-লুট্-ভীষ্। গোদাবরী
নদী। (হেম)

তপনীয় (স্ত্রী) তপ-অনীয়র্। ১ বর্ণ। ২ কনকধুতুর। (ত্রি)
৩ বাহা উত্তপ্ত করিবার উপবৃক্ষ, বাহা সত্তপ্ত করা উচিত বা
আবশ্যক।

তপনীয়ক (স্ত্রী) তপনীয় স্বার্থে কন। সুবর্ণ। (রাজনি)

তপনেউ (স্ত্রী) তপনসা স্বর্ধাস্য ইষ্টঃ ৬তৎ। তাত্র। (রাজনি)

তপনোপল (পুং) তপন ইতি নারা ব্যাহঃ ব উপলঃ। স্বর্ধা-
কান্ত মণি।

তপস্তক (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদূষক বসন্তকের পুত্র,
নরবাহন দত্তের বহু। (কথাসং)

তপশ্চরণ(স্ত্রী) তপসঃ চরণঃ। তপশ্চর্যা, তপস্যা, তপঃ সাধন।

তপশ্চর্যা (স্ত্রী) তপসঃ চর্যা ৬তৎ। ব্রতচর্যা, তপস্যা।

তপস্ (স্ত্রী) তপ-অত্পন্। ১ বাহা দ্বারা মন নির্মল হয়,

তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রমময় কর্মবিশেষ, তপত্বা, মুনিব্রত।

২ আলোচনাত্মক জ্ঞানরজ্ঞানবিশেষ। ৩ ক্ষুৎপিপাসা, শীত

ও উষ্ণ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসংকীর্ণ। ৪ মোনাদি ব্রত। ৫ শরীর,

ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর,

ইন্দ্রিয় ও মনের শোধন। ৭ কষ্টসাধ্য চাক্ষুরণ, প্রোজাপত্যাদি

প্রারম্ভিত। ৮ শাস্ত্রবিহিত তপশ্চলিয়ারোগাদি। ৯ বাণ-

একাদশীর অসাধারণ ধর্ম।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাচিক ও মানসিক।

দেব, বিজ্ঞ ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, শুভ্রতা, ব্রতচর্যা, ও

অহিসা এই কর্তী শারীরিক তপঃ।

হিত ও প্রিয়, লভ্য, অগ্রবেগকর বাক্য ও বাধ্যায়তাস

(বিধিপূর্বক বোধোদয়ন) এই কর্তী বাচিক তপঃ।

মনঃ, প্রসাদ, সৌম্য, যৌন, আত্মনিগ্রহ ও ভাবতত্ত্ব
এই কর্তী মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার—সাধিক, রাজসিক ও
তাহসিক।

বাহ্যিক কলাকাজ্ঞা পরিপূর্ণ হইয়া পরম প্রদীপনকারে
উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুষ্ঠান করেন, তাহা সাধিক তপঃ।
বাহ্যিক মহাবাসমাঞ্জে সংকার, সন্দ্বান ও পুণ্যাদি লাভের
নিমিত্ত দত্ততরে উক্ত ত্রিবিধ তপস্তার অহুষ্ঠান করেন, সেই
পারত্রিক কলমুখ তপস্তাকে রাজস তপঃ এবং অতি দুঃখগ্রহ
দ্বারা পরের উৎসাদনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া
জন্মাইয়া যে তপস্তা করে, তাহাকে তামস তপঃ কহে।
(গীতা) পাতঞ্জলধর্মশাস্ত্রে তপস্তাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত
হইয়াছে—

"তপঃ বাধ্যায়ের প্রাধান্যানি ক্রিয়াযোগঃ" (পাতঃ ২।১)

শাস্ত্রান্তরোপদিষ্ট চাক্ষুরণ প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি
হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তনিরুদ্ধ অবস্থায়
উপনীত হয়।

তপস্তা দ্বারা লোকসকল অতীষ্ট ফললাভ করে। তপস্তা
দ্বারা পাপ কীর্ণ হয়। বর্গলোকে গমন ও বশঃ প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ইহ ও পরলোকে মহাশয়ের বাহা কিছু অভিলষিত
থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয়।

এ অগতে তপোনিষ্ঠ লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না।
মম্বর মতে ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ
বাহাতে জ্ঞান উপার্জিত হয়, কেবল তাহাই করিবেন।
কস্মিনদিগের রক্ষণই তপঃ, কস্মিনগণ ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই
তিন বর্ণকে বিশেষ স্বত্ব সহকারে রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই
তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা। বৈশ্যদিগের বার্তাই (কৃষি-
বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপস্তা। শূদ্রদিগের পক্ষে প্রথম
তিন বর্ণের সেবাই তপঃ।

"ব্রাহ্মণস্য তপোজ্ঞানং তপঃ কস্মস্য রক্ষণম্।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্।" (মহু ১।১৫৬)

* "দেবযজ্ঞসুপারীনাং পূজমাং শৌচমার্জবৎ।

ব্রহ্মচর্যমহিস্য চ শরীরঃ তপ উচ্যতে।

অমুদ্বৈগকর্য বাক্যং লভ্যং প্রিয়বিকল্পকং বৎ।

বাধ্যায়তাসনৈকৈব বাত্মনঃ তপ উচ্যতে।

মনঃপ্রসাদসৌম্যঃ সৌম্যবাস্তববিশিষ্টঃ।

ভাবসংকল্পিত্যেত্যতপশো বাসদহুতঃ।

অদ্বৈত পরমা তপঃ তপত্বং ত্রিবিধং নৈঃ।

অকলাকাত্ত্বিকিত্ত্বং সাধিকং পারিক্রমতে।"

সত্যগুণ তপস্বীই প্রধান ছিল, ত্রেতার কাল, যাপের
যজ্ঞ, কলিতে দানই প্রধান। (মহা ১।৪৬)

ব্রাহ্মণনিগের বিধিপূৰ্ণক বেদাধারনই পরম তপস্যা।
(মহা ২।১৬৬) তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ তপস্যা দ্বারা ত্রিভুবন
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ মাঘ মাস।

“তপসেদা” (গুরুবাক্য: ৭।৩০) “তপসে মাধার” (বেদবীণ)
১১ নিয়ম। ১২ ধর্ম।

“বিনাশাশ্রয়ণং কুহুরিভ্যায়ৈ তপসঃ সূতঃ।” (মাঘ ২ স°)

১০ জ্যোতিষোক্ত লক্ষ্য স্থান হইতে নবম স্থান। ১৪ তপো-
লোক, এই লোক জনলোকের উর্দ্ধে, এই লোক ভোগোন্নয়ন।

বাহার। বাহ্যধর্মের অতিরিক্ত তপস্কারণ এবং সকল কর্ম
পরমন্তর শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
পরিচোব করিয়াছেন ও সকল অস্তিত্ব বাহ্যধর্মের পরিত্যক্ত
হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং বাহ্যের
শিলোভুক্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন, বাহ্যের গ্রীষ্মে অতি
কঠোর পক্ষাতিসাধ্য তপস্যা, বর্ষাকালে স্থণ্ডিলশরীর, হেমন্ত ও
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপস্চর্যা করেন,
তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

বাহ্যের চাতুর্ভাস্য প্রত্যুত্তি অতি কঠোর নিয়মসকল পালন
করেন, সর্বদা জীবের তপস্বী থাকেন, তাহার ব্রহ্মার আয়ুঃ-
পরিমিতকাল অকুতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদ্মপু°)
১৪ অগ্নি।

তপস (পুং) তপ-অসচ্। ১ সুখ। ২ চক্ষু। (ত্রিকাণ) ও পক্ষী।

তপসোমুক্তি (পুং) বাহ্য সম্বন্ধে চতুর্ধ সাধারণ সময়ে
সত্ত্বিয় যথো একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ)

তপস্তুক্ষ (পুং) তপঃ তপস্যাত্ত্বকতি তনুকরোতি তপ-অন।
ইন্দ্র।

তপস্পতি (পুং) তপস্যাত্ত্বকতি: ৬তং। হরি।

“দশবর্ষসহস্রাণি তপসাক্ষং তপস্পতিং” (ভাগবত ৪।২৪।১৪)

তপস্বী (পুং) তপসি সাধুঃ বৎ। ১ কান্তন মাস।

“তপস্বী তপস্বী শৈশিরাত্ত্বকঃ” (গুরুবাক্য ১৪।৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল এই অস্ত্র তপস্যাত্ত্বক
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (কৌ) ও কুলপুত্র, কুলপুত্র।

তপস্বী তপস্বী তপস্বী তপস্বী তপস্বী ৪ তপস্বী

“সংকারসাত্ত্বিকঃ তপস্বীভবঃ সৈব বৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং সত্যং চন্দ্রবৎ।

সুপ্রোক্তোক্তো বৎ পীঠী ক্রিয়তে তপঃ।

পুরুষোক্তোক্তো বা তপস্বীভবঃ সৈব বৎ। (পীঠ ১০ অঃ)

“অথাত্ত্বী বুদ্ধিরতবৎ তপসো তপস্বীভবঃ।” (ভারত ১০।১০।১০)

৫ তপস্বী মহত্ব বৎ পুরুষ যথো একজন। (হরিব° ৭।২৪)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্বী তপস্বী তপস্বী তপস্বী (কর্ণগো রোমহতপো-
ভ্যাং বর্জিতরোঃ। পা ৩।১।১৫) তপো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্গ্যায় ব্রতাবান, পরিচর্যা, নিয়মহিত, ব্রতচর্যা।
(মেঘিনী) [তপস্বী বৎ।]

তপস্বীভবঃ (পুং স্ত্রী) মৎস্যভেদ, তপস্বী মাহ, পর্গ্যায় তপস-
কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ°)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্বী-মতপস্বী ময়া ব। তপস্বী।

“তপস্বী তপস্বী তপস্বী” (কর্ণগো) “তপস্বী তপস্বী” (গায়ত্রী)

তপস্বী (স্ত্রী) তপস্বী তপস্বী তপস্বী তপস্বী তপস্বী।

তপস্বী (স্ত্রী) তপো বিভক্তে ইত্য তপস্বী-বিনি (তপঃ সন্তাত্ত্বাৎ
বিনীনা) পা ৪।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্গ্যায়-তপস, পারিকাক্ষা,
পারিকাক্ষী, তপোদন। (শব্দচ°) চাত্ত্বার্যাবিত্ততপস্বী।

বাহ্যধর্মতপ, সমরুপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-
গণের একাত্ত্বারুপতপ, এই তিন প্রকার তপস্যাবিশিষ্টকে
তপস্বী বলা যায়। বিধিপূর্ণক বেদাদি অধ্যয়ন-সময় যথোক্ত
নিয়মাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাত্ত্বা অর্থাৎ
হিরণ্য সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

বাহ্যের একাত্ত্বারে বশিষ্ঠ, নিরমিষ ও বৈদিক এই তিন
জগৎ বিভক্ত আছেন, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। বিনি সংসার-
আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রম করিয়াছেন,
অনন্তমনা ও অনন্তকর্মী হইয়া বেবতার আরাধনা করেন,
তিনিও তপস্বীভবাচ্য।

এ জগতে মানবগণ দুনিবার ইন্দ্রিয়রূপে আসক্ত হইয়া এক-
কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ জন্ম, মৃত্যু,
জরা, ব্যাধি ও মানসিক ক্রোধে জগৎ সমাচ্ছন্ন সন্দর্শন করিয়া
তপস্যাবিষয়ে যত্নবীল হইয়া থাকেন এবং তাহার। কারমনো-
বাক্যে পবিত্র, অংকারপরিপূর্ণ ও সংসারে নিগিল হইয়া
ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্ণক তপস্যার অহুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিলে তাহারের উপর অহুষ্ঠান
জন্মাইতে পারে, অতএব লোকাত্ত্বিক্যায় উপেক্ষা প্রদর্শন
করা তপস্বীগণের উচিত। শুভকর্মে অহুষ্ঠান করিয়া যদি
হঃখভোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহার। বিরত থাকেন না।
তপস্বীরা অহিংসা, সত্যবাক্য, তৃপ্তকাম্পা, কমা ও সাব-
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাঁহারা অবহিতচিত্তে সদৃশ জীবের প্রতি সমান দৃষ্টিতে
অবশোধন করেন। অমের অনিষ্টচিত্তা, অসন্তুষ্ট পুহা এবং
তবিদ্যা, বা অতীত, ক্রিয়ের অহুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দৃঢ়তর ব্রহ্মসংকল্পে তপস্তার ফল জানাচ্চেনে অতি-
নিবিষ্ট হন। তাঁহারিগের বেদব্যাক্যাদিশ্রীলনপ্রত্যয়ে জান
প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহারি অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অপবাদ,
শঠতা, পরবতা, ক্রুরতাপশিশু ও পরিমিত সত্যব্যাক্য প্রয়োগ
করিয়া থাকেন। বাহ্যর সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিজ-
মুখে স্বীয় হিংসাদি তামসিক কার্যসকল প্রকাশ করেন।
তপস্বিগণ সংসারতরে ভীত হইয়া রাজসিক ও তামসিক কার্য
সকল পরিত্যাগপূর্বক সংসার-বরণা অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, জরা
ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাঁহারি বীতশ্পহ, পরিগ্রহ-
পরিশূদ্ধ, নির্জনবিহারী, অমোহারনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি
তপস্তাপ্রভাবে সকল রূপে নিবারণ ও যোগাঙ্গাচ্ছাদনে একান্ত
অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই স্বীয় বশীকৃত চিত্ত-
প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা
অগ্রে বুদ্ধিবৃত্তিকে নিগৃহীত করিয়া পরিশেষে সেই বীশক্তি
প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে শব্দাদি ইন্দ্রিয় বিষয়-
সমূহকে নিগৃহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীভূত
করিলে ইন্দ্রিয়সকল প্রসন্ন হইয়া বুদ্ধিতে লীন হয়। ইন্দ্ৰি-
য়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল
ব্রহ্মজ্ঞান ভগ্নে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মতাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিমুক্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক পর্যায়ক্রমে তপ্ত-
কণা, তপ্তক মাংস, শাক, উষ্ণজল, পক্কবচুর্ণ, শক্ত ও কল-মূল
প্রভৃতি তিক্তাঙ্গ জন্ম তপ্তক করিয়া জীবন ধারণ করিবেন।
তাঁহারিগের বেশ-কালের গতি বিবেচনাপূর্বক আহার-
নিরমের অনুবর্তী হওয়া উচিত।

তপস্তা-কার্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য
নহে। অগ্নির জ্বার ক্রমশঃ তাহার উত্তেজনা করাই বিধেয়।
তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের জ্বার তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান
প্রকাশিত হইতে থাকে। জানাভুগত অজ্ঞান, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও
জুর্বৃত্তি এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর
বুদ্ধি-বৃত্তির অনুগত জ্ঞান ও অজ্ঞান দ্বারা উপহত হইয়া
থাকে। লোকে বতকাল অবস্থাদ্বারা ভীত পরমাত্মাকে ঐ
তিন অবস্থাবৃত্ত বসিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র
অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর যখন তপস্তাপ্রভাবে
পৃথক্ক ও অপৃথক্ক বিষয় বিধিত হইতে সমর্থ হয়,
তখন তাহার স্পৃহা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় এবং
সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জরা ও মৃত্যুকে পরাভর
করিয়া শাশ্বত পরমব্রহ্মলোকে অধিকারী হন। [বিশেষ
বিবরণ যোগিন্ দেখ।]

২ অল্পকালার যোগ্য। ৩ দীন। ৪ তপস্তাসংগত, তপসে

মাংস ৫ ব্রতকরক-মুক্ত। ৬ নারদ। (পদ্ম) ৭ চতুর্থ মন্তরে
কস্তপাঙ্গক জন্মিতেন। [তপসোমুক্তি দেখ।] ৮ ভাগবতোক্ত
ব্রহ্মসংকল্পের সপ্তবিধে। [তপসোমুক্তি দেখ।]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিন্ স্ত্রিয়ার ভীপ্। ১ তপোবৃত্তা, তপস্তা-
পরায়ণা। ২ জটামাংসী। ৩ কটুরোহিণী। ৪ মহাপ্রাণিকা।
৫ দীনী, জঃখিতা। ৬ পতিব্রতা।

“মহেকপুত্রা জননী জরাকুরা নবমুহুতিব্রতী তপস্বিনী।”

(নৈষধ ১।১০৫)

তপস্বিপত্র (পুং) তপস্বিস্ত্রিয়ার পত্র বস্ত্র বহত্রী। মনক
মুক্ত। (রাজনি°)

তপাত্যয় (পুং) তপত গ্রীষ্মত অত্যয়ে বর বহত্রী। ১ বর্ষা-
কাল। “তপাত্যয়ে বারিতিক্কিতানৈঃ” (কুমারসং ৫২৩)
তপত অত্যয়ঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপান্ত (পুং) তপত অতো বর বহত্রী। ১ গ্রীষ্মকাল। তপত
অন্তঃ ৬তৎ। ২ গ্রীষ্মাবসান।

তপিত (ত্রি) তপ দায়ে-ক। তপ্ত, উক। (দিকৃপকো°)

তপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-ইতন তৃণোলোপঃ। ১
অতিশয় তাপক। “তপিষ্ঠেন শোচিবা যঃ” (ঋক্ ৪।৫।৪)
‘তপিষ্ঠেন শোচিসাতিশয়েন শত্রুণাং তাপকেন’ (সারণ)
২ অতিশয়তপ্ত। “তপিষ্ঠ তপসা তপশ্বান্” (ঋক্ ৬।৫।৪) ‘হে
তপিষ্ঠ তপ্ততম অগ্রে’ (সারণ)

তপিস্থ (ত্রি) তপ ইচ্ছুক। তাপকারী, তপন।

তপীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন তপ্তা তপ্ত-ইতন, তৃণোলোপঃ।
১ অতিশয়তাপকারী। ২ অতিশয় তপস্তাকারক। “তপতপীয়ঃ
তপতাসমাহিতঃ” (ভাগ° ২।৫।৮)।

তপু (ত্রি) তপ-উন্। ১ তাপক। “তপোলবিজ্ঞঃ বিতত্তং
বিবস্পতে” (ঋক্ ৯।৮।২) ‘তপোঃ শত্রুণাং তাপকত’ (সারণ)
২ তাপমুক্ত। ৩ তপ্ত, উক। “তপুর্য়ুত” (ঋক্ ৭।১০।৪২)
‘তপুতপুঃ’ (সারণ)

তপুর্য়ু (ত্রি) অগ্রতাপ উক্‌তামুক্ত।

তপুর্জন্ত (ত্রি) উত্তপ্ত জন্ত, অগ্নি।

তপুর্জন্ (পুং) বাহ্যর বস্ত্রক উত্তপ্ত, অগ্নি।

তপুর্বধ (ত্রি) উত্তপ্ত অগ্রমুক্ত।

তপুর্বি (ত্রি) তপ-উসিন্ বেবে নেকারত ইৎ। তাপক।
“ব্রহ্মবিবে তপুর্বি হেতিমত” (ঋক্ ৩।৩।৭) ‘তপুর্বি তাপক’
(সারণ)

তপুর্বা (স্ত্রী) তপুর্বি স্ত্রিয়ার ভীপ্। জেদ্র। (নিষট্°)

তপুর্বা (ত্রি) জালা হইতে রক্ষা।

তপুস্ (পুং) তপতি তাপরতিশী তপ-উসি। (অর্ধিৎ বপীতি°)

উপ. ২।১১৮) ১ স্বর্ঘ্য। ২ অগ্নি। ৩ তপস্বক। ৪ তপন।

‘তপুর্জত্বা অগ্নিকৃৎ’ (শক ১৩৬:১৬) ‘হে তপুর্জত! তপ্যমান-
রশ্মিবৃত্ত’ (সারণ) (কী) ৫ তপনশীল। ‘তপুর্জাতিগুণিভিঃ’

(শক ১০৮৭:২৩) ‘তপুর্জাতিগুণনশীলাগ্ৰাভিঃ’ (সারণ)

তপোজ (ত্রি) তপসঃ তপস্যাভঃ অগ্নেবা জারতে জন-ড।
১ তপস্যাভ্যাত। ২ অগ্নিভ্যাত।

তপোজা (কী) তপোজ-টাপ। জল। ‘তপসো অগ্নেজাতা
তপোজাঃ অগ্নেবৈ ধূমো জারতে ধূমান্ভ্রমাত্রাষ্টিরগ্বেবা এতা
জারতে তস্মাদাহ তপোজাঃ’ (শ্রুতি)

তপস্যার অগ্নি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। প্রথমে অগ্নি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অগ্নি (মেঘ) ও অগ্নি হইতে বৃষ্টি হয়, এই
কিন্তু বৃষ্টি তপস্যাভ্যাত বলিয়া ইহার নাম তপোজা হইয়াছে।

তপোদ (পুং) মগধের একটি তীর্থ।

তপোদান (কী) তপ ইব দানং যত্র বহতী। তীর্থভেদ, পুণ্য-
তীর্থের মধ্যে তপোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভারত
১৩।৫২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

তপোধন (ত্রি) তপোধনং যস্য বহতী। ১ তপোহত, তপস্বী,
যাহাদের তপস্যা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের আসক্তি নাই।
তপোধন সকল মনঃ, বাক্য, কার্য প্রভৃতি দ্বারা ব্যক্তি কিং পাপ
করেন, সেই পাপ তপস্যা দ্বারা নষ্ট হয়।

‘বদ্যিকিধেনঃ কুরুন্তি মনোবাঙ্ মুক্তির্ভিজনাঃ।’

তৎ সর্বং নির্দিষ্ট্যাত্য তপসৈব তপোধনাঃ ॥’ (মহু ১৮:২৪২)

[তপস্বিন্ দেখ।]

(কী) তপ এব ধনং কর্মধা। ২ তপোরূপ ধন। (ত্রি)

তপঃ ধনং সূচ্যং যস্য। ৩ তপস্যাধারালভ্য স্বর্গাদি। ৪
ধনক বৃক্ষ।

তপোধনা (কী) তপোধন-টাপ। মুক্তিরূপ। (মেদিনী)

তপোধর্ম (পুং) তপঃ এব ধর্মো যস্য বহতী। ১ তপস্যাই
বাহাদের ধর্ম, তপস্বী। তপোধর্মঃ ৬তৎ। ২ তপস্যার ধর্ম।
৩ গ্রীষ্মকালের ধর্ম।

তপোমুতি (পুং) তপসি মুতিঃ সন্তোষো যস্য বহতী। ১
তপোহত, তপস্বিবেশ্য। ২ সপ্তধিভেদ, দ্বাদশ মন্থনের চতুর্থ
সাবর্ণির সময় সপ্তধির মধ্যে একজন।

তপোনিষ্ঠ (ত্রি) তপসি নিষ্ঠা যস্য বহতী। তপস্যাদিরত।

তপোনিধি (পুং) তপ এব নিধিঃ ধনং যস্য বহতী। তপোধন,
তপস্বী। ‘বিধেঃ সারতনস্যাস্তে স মদন্ত তপোনিধিঃ’ (মহু ১ সঃ)

তপোভূত (ত্রি) তপোবিত্তি তপঃ ভূ কিপ্ ভূকৃচ। তপো-
ধারক, বাহারা তপস্যা ধারণ করে।

‘বর্গে তপোভূতাং রাজন্ কলং পুণ্যস্য কর্মণঃ ॥’ (হরিবংশ ৬ অঃ)

তপোময় (ত্রি) তপঃ প্রচুরঃ তপঃ প্রচুর্যপদার্থীলোচনং
তদাশ্রকো বা তপস্-ময়ট। ১ তপঃ প্রচুর। (পুং) ২ প্রচুর
পদার্থলোচনাশ্রক পরমেশ্বর।

‘দ্রবীময়ে ধর্মময়তপোময়ঃ’ (ভাগবত ২।৪।১৮)

তপোময়ী (কী) তপোময়-ভীপ। তপঃ প্রচুরা, তপঃ স্বরূপা।
‘প্রবিশ্র বদন্তীং পুণ্যং মুনিভূতাং তপোময়ীং ॥’ (হরিবংশ ২৬৪ অঃ)

তপোমুর্তি (পুং) তপঃ আলোচনাভেদ এব মুর্তি যস্য বা
তপঃ প্রদানী মুর্তি যস্য বহতী। ১ পরমেশ্বর। ২ তপস্বী।
৩ সপ্তধিভেদ, দ্বাদশ মন্থনের চতুর্থ সাবর্ণির সময় সপ্তধির
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [তপোমুর্তি দেখ।]

তপোমূল (ত্রি) তপো মূলং যস্য বহতী। ১ তপস্যাভেদ
স্বর্গাদি। (পুং) ২ তামস মন্থর পুত্রভেদ। [তপস্যা দেখ।]

তপোযুক্ত (ত্রি) তপস্য যুক্তঃ ৩তৎ। তপস্যা দ্বারায়ুক্ত।

তপোরতি (ত্রি) তপসি রতি যস্য বহতী। ১ তপঃ প্রায়ণ।
(পুং) ২ তামস মন্থর পুত্রভেদ। [তপস্যা দেখ।]

তপোরবি (পুং) তপস্য রবিবিরব। ১ স্বর্ঘ্য সদৃশ তেজো-
যুক্ত, তপস্বী। ২ দ্বাদশ মন্থনের চতুর্থ সাবর্ণির সময় পুণ-
তনয় সপ্তধিভেদ।

তপোরশি (পুং) মহামুনি, মুনিশ্রেষ্ঠ।

তপোলোক (পুং) তপো নাম লোকঃ মধ্যলোকে কর্মধা।
উচ্চাঙ্কিত লোকবিশেষ, এই তপোলোক ভূতল হইতে চারি-
কোটি বোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে।

‘চতুঃকোটিগ্রমাণং তু তপোলোকোতি ভূতলাৎ ॥’

(কাশীখণ্ড ২৪।২০)

ভূ প্রভৃতি ৭টি লোক ভগবান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে। ব্রহ্মার পাদদ্বয় হইতে ভুলোক, নাভি হইতে ভুব-
লোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক, বক্ষঃস্থল হইতে মহর্লোক,
গ্রীবা হইতে জনলোক, স্তনদ্বয় হইতে তপোলোক ও মস্তক
হইতে সত্যলোক উৎপন্ন হইয়াছে। (ভাগ০ ২।৫।৩৮।৩৯)
[বিশেষ বিবরণ সপ্তলোক দেখ।]

তপোবট (পুং) তপসো বট ইব। ব্রহ্মাবর্ত দেখ। (জিকা°)

তপোবন (কী) তপসো বনং ৬তৎ। ১ তপস-সেবা বন-
বিশেষ, মুনিদিগের আশ্রমস্থান, যেখানে মুনিগণ কুটীর
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তপস্যা করেন। ২ তপ্যাক তীর্থবিশেষ, বৃক্ষা-
বনস্থিত একটি বন। এইখানে গোপকস্তাগণ কাভারনী-ত্রত
করেন। ইহার নিকটেই চীরবট। (ভক্তমালা) [বৃক্ষাবন দেখ।]

তপোবল (কী) তপসঃ বলং ৬তৎ। তপস্যার বল, তপঃপ্রভাব।

তপোবুদ্ধ (ত্রি) তপস্য বুদ্ধঃ ৩তৎ। তপস্যাধারী বুদ্ধ,
তপোজ্ঞাট।

তপোহন (পুং) ১ সপ্তবিধঃ [তপসোমূর্তি দেখ।]
২ তপস মনুর পুত্রভেদ। [তপস দেখ।]

তপ্ত (ত্রি) তপ-ক্ত। ১ দগ্ধ। ২ তাপযুক্ত।

তপ্তকাকন (ক্লী) তপ্তং যৎ কাকনং কৰ্ম্মণা। অগ্নিসংযোগ
দ্বারা বিমল কাকন।

"তপ্তকাকনবর্ণাভাঃ স্প্রতিষ্ঠাঃ স্নোচেনাম্।" (তর্গাখান)

তপ্তকুস্ত (পুং) তপ্তঃ কুস্তা যত্র বহত্রী। নরকভেদ। এত
নরক অভিশর ভয়ানক, ইতাব চারিদিকে তপ্তকুস্ত সকল
পরিবৃত আছে। এত কুস্তের মধ্যে লৌহচূর্ণ ও তৈলপূর্ণ
রহিয়াছে, তাহাতে অগ্নিশিখা সকল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে।
যদুৎসব প্রকল্পকারী লোকদিগের মন্তক অধোদিকে করিয়া
এত কুস্তমধ্যে নিঃক্ষিপ্ত করিতেছে। গভ্রগণ নেত্র, অস্তি
প্রভৃতি উৎপাতিত করিয়া তাহাতে নিঃক্ষেপ করিতেছে। সেত
কুস্তমধ্যে শিং, গায়, মায়, মাংস, ষ্ক ও আশ প্রভৃতি প্রযুক্ত
হইলে যমাকঙ্কগণ দব্বী (হাট) দ্বারা ইটা ঘুটিয়া থাকে।

এত প্রকারে আবদ্ধযুক্ত মণ্ডাটোলে প্রকল্পকারী লোকগণ
উদ্ভূত হইয়া অশেষবিধ যন্ত্রণাভোগ করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)
[বিশেষ বিবরণ নবক দেখ।]

তপ্তকুচ (পুং ক্লী) তপ্তেন জলদ্রুমাণিনা আচরিতঃ কুচঃ
যত্র বা তপ্তেন আচরিতঃ। দ্বাবশাহসাদ্য প্রণবশেষ। এত
ব্রতে প্রথম তিন দিন তপ্তকুচ, দ্বিতীয় তিন দিন তপ্ত স্তূত,
তৃতীয় তিন দিন তপ্ত জল ও চতুর্থ তিন দিন তপ্ত বায়ু,
সমাহিত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে দিকগণ পাপ হইতে
বিমুক্ত হন। দ্রুত উত্তপ্ত হইলে তাহা হইতে যে উষ্ণাংশ
উঠিতে থাকে, তাহাই তপ্ত বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তপ্তবায়ু ভক্ষণ করিলে অর্থাৎ দ্রুতের উত্তপ্ত বায়ু ভক্ষণ
করিলে। দ্রুতাদি ভক্ষণের পরিমাণ ঘটপল জল, ত্রিংশ দ্রুত ও
এক পল স্তূত।

প্রারম্ভিকভাবেকের মতে এত ব্রত ৪ দিনেও হইতে
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে দ্রুত, স্তূত ও জলপান
করিবে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইহাকে চতুর্দশাধাতপ্ত-
কুচ কহে। [প্রারম্ভিক দেখ।]

- তপ্তকুচঃ ব্রহ্ম কুস্তন জাহং সায়ং পিবেচ্চুচিঃ।
- যটপলানি সূতপ্তস্ত তৈলপ্তস্ত স্নানসমাহিতঃ॥
- প্রাতে জগ্নিঃ স্তূতপ্তস্ত স্নানসমাহিতঃ পিবেৎ।
- পানং স্তূতপ্তস্ত মধ্যাহ্নে ত্রিদিনং পিবেৎ॥
- বায়ুভক্ষণস্য চাভ্যং নিদ্রিতং পাতকং বিহতঃ। (যাজ্ঞবল্ক্য)
- "তপ্তকৌরব্যভূতান্যমৈকং প্রত্যহং পিবেৎ।
- একরাশৌপবাসস্ত তপ্তকুচস্য সাধনং।"
- এতচ্চতুর্দশাধাতপ্তকুচম্।" (প্রারম্ভিক)

"তপ্তকুচঃ চয়নং বিশ্রো জলকৌরব্যভূতানি।

প্রতিজ্ঞাহং পিবেচ্চকান্ সতংসারী সমাহিতঃ॥" (মহু ১১২১৫)

তপ্তপাষণকুণ্ড (পুং) তপ্তানাং পাষণানাং কুণ্ডমিব।
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তবালুক (পুং) তপ্তা বালুকা যত্র বহত্রী। ১ নরকবিশেষ।
[নবক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাময়।

"সন্তপ্যমানঃ পথি তপ্ত বালুকে" (ভাগবত ৩।৩।২২)

তপ্তমায় (পুং) তপ্তং মাষমিতঃ সুবর্ণাদিকং যত্র বহত্রী।
পরীক্ষাবিশেষ। একটা লৌহ বা তাম্রনির্মিত পাতে বিংশতি-
পল তৈল ও স্তূত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে
হইবে। পরে তাহাতে এক মাষা সুবর্ণ নিক্ষেপ করিয়া
ব্রহ্মাঙ্গুলি দ্বারা তাহা উত্তোলন করিলে যদি অঙ্গুলি দগ্ধ বা
বিফেটা দি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ বলিয়া
জানিবে। (বৃহস্পতি)

ইহাব আরও এক প্রকার বিধান এই—

সুবর্ণ, রাজত, তাম্র, গৌহ ও মুগ্ধর পাত্র ঘোত করিয়া
আয়ত স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যস্তূত অথবা তৈল
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রাচুর্যবাক (বিচারক) দ্বয়ের আবাহন
ও পূজাদি যথাবিধি করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি শুদ্ধ করিবেক।

"ঐং স্রং পবিত্রমমৃতং স্তূতং তপ্তকুচম্।

দং পাবক পাণ্ডং ত্বং হিমশাত্তচৌ ভব॥"

পরে যে ব্যক্তির পরীক্ষা গ্রহণ করা হইবে, তিনি শুদ্ধ,
স্নাত, ক্রতোপবাস ও আর্জি বহুব্রত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র
মন্তকে ধারণ পূরক

"ঐং ত্বমগ্নে সর্গভূতানামমৃতশরিত পাবক।

সাক্ষিমং পূণ্যপাপোভ্যাঃ ক্রীতং সত্যং করে মম॥"

এত মন্ত্রপাঠ করিয়া তপ্তমায় উদ্ধার করিবে। যদি দ্রুত
দগ্ধ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ জানিতে হইবে।

(দিব্যতত্ত্ব) [দিব্য দেখ।]

তপ্তমুদ্রা (ক্লী) তপ্তা অগ্নিসত্ত্বা মুদ্রা কৰ্ম্মণা। পরীয়ে ধারণা-
পযোগী অগ্নিসত্ত্ব ভগবানের আয়ুর্বাদি চিহ্ন। [মুদ্রা দেখ।]

তপ্তরহস (ক্লী) তপ্তং রহঃ কৰ্ম্মণা অং সমাসাত। ১ বহিঃ।
২ তপ্তবৎ নির্জন স্থান, অগ্নের অনধিগম্য স্থান।

তপ্তরাজতৈল (ক্লী) আয়ুর্কোষোক্ত তৈলবিশেষ।

প্রস্তুত-প্রণালী—সর্বদ্য তৈল ৮৪ সের, নোড়, সজিনা,
ধুতুরা, বাসক, নিসিন্দা, আকন্দ, দশমূল, করঞ্জ, বেড়োলা,
প্রত্যেকের রস ৮৪ সের। কদার্ব পিপুল, বেড়োলা, তুঁট,
পিশুণমূল, চিতামূল, কটকল, ধুতুরাবীজ, চট, জীরা, তুলসী,
পুদগী, হরিদ্রা, বেংদার, ঈশলাঙ্গনা, তক্তমূল, কুড়, হর-
দ্রা

লতা, কুঙ্কনীয়া, সিজাটা আকম্বাটা, জয়পালমুল, নাগদনা, বিড়ক, সৈন্ধব, ববকার, রক্তচন্দন, সজিনামুল, উৎপল, মরিচ, ঝিটমধু, রাসা, কাঁড়ান্ধী, কটকারী ও বরুণ-ছাল প্রত্যেক দুই তোলা। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত হয়। শিরঃশূল্য এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ এবং নেত্রশূল, কর্ণশূল, জরোদশ প্রকার সন্নিপাত, বাতশ্লেষ্মা, গলগ্রহ, সর্কল প্রকার শোথ, জ্বর, স্রীতা, শ্লেষ্মারোগ এই সকল রোগ উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ১৪ সের, গোমূত্র ১৬ সের, কাথের নিমিত্ত মুতুরা, (পুতিকা), ডহরকরক, কাঁটা, জয়ন্তী, নিসিন্দা, শিরিষ, হিজল, ও সজিনা মিলিত দশমূল প্রত্যেক দুইসের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্ষার মনফল, ত্রিকটু, কুড়, কুঙ্কনীয়া, তুঠ, কটকল, বরুণছাল, মুখা, হিজল, বেগুণ, হরিভাল, জবাশূল, বিব, মনছাল, কাঁড়ান্ধী, রক্তচন্দন, সজিনাছাল, যমানী ও বইচিনুল, প্রত্যেক দুই তোলা। ইহা দ্বারা শিরঃশূল, নেত্রশূল, কর্ণশূল, জ্বর, দাঁড়, বেদ, কামলা, পাণ্ডু ও জরোদশ প্রকার সন্নিপাত নষ্ট হয়।

শিরঃশূলে এই ঔষধ বিশেষ ফলপ্রসূ। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

তপ্তরূপক (ক্লী) তপ্ত বহিঃশোধিত রূপকং রূপ্যং কর্ণধা।
বিত্তক রোগ্য। (রাজনি)

তপ্তশূর্ষিকুণ্ড (পুং) তপ্তা অগ্নিময়ী শূর্ষি লৌহপ্রতিমুর্তি বজ্র
তথাবিধং কুণ্ডং বজ্র বহত্রী। নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপ্তশূর্ষী (পুং) তপ্তা শূর্ষী বজ্র বহত্রী। নরকবিশেষ। যদি
পুরুষসকল অগম্যা ক্রীতে ও নারীসকল অগম্যা পুরুষে
উপস্রুত হয়, তাহা হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষসকল তপ্তলৌহময়ী নারী আলিঙ্গন
করিয়া ও নারীসকল তপ্ত লৌহময় পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া
অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। *। [নরক দেখ।]

তপ্তহরাকুণ্ড (ক্লী) তপ্তারঃ হরার কুণ্ডবিব। নরকবিশেষ।
[নরক দেখ।]

তপ্তাম্র (ক্লী) তপ্তং অম্রং কর্ণধা। তপ্তম্র, গরম তাত।

তপ্তায়নী (ক্লী) তপ্তেন অযাত্তেহর অয়-লুট্-ডীপ্। ভূমিতে,
দরিদ্রগণ সমুপ্ত হইয়া যে ভূমি প্রাপ্ত হয়, তাহাকে তপ্তায়নী-
ভূমি কহে। "তপ্তায়নী মেহসি" (গুরুবজ্জু) ৫৯ 'তপ্তং পুরুষ-

ময়তি প্রাপ্তোত্তীতি তপ্তায়নী। বোহি দরিদ্রকেহরহিতোহ-
মিতি সম্বন্ধে তং তাপোপশান্তার্থং প্রাপ্তোহি বহা তপ্তঃ সন্
নরো যন্তঃ অরতি সা তপ্তায়নী।' (বেদদীপ)

তপ্য (পুং) তপ-বৎ। ১ শিষ। "বজ্রাবাহার দাতার তপ্যার
তপনার চ।" (ভারত ১৩.২৮৬ অ°) (জি) ২ তপনীয়।

তপ্যত্ব (জি) তপ-বত্বন্। তাপক স্বর্যাদি। "স্বর্যতপতি-
তপ্যত্ববা" (বৃহৎ ২.২৪৯) 'তপ্যত্বতাপকঃ স্বর্য' (সারণ)

তফা (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অদ্ভুত।

তফাৎ (আরবী) অন্তর, দুঃখ, প্রভেদ।

তফরীক (আরবী) বিভাগ, অন্তর।

তফসীল (আরবী) জার, তালিকা। বিশেষ বর্ণন।

তবঈ (আরবী) ১ বাতাবিক। ২ চূষক, চূর্ণক।

তবক (আরবী) ১ তব। ২ থাক। ৩ অংশ। ৪ শ্রেণীভাগ।

তবকী (জি) তবকবৃত্ত।

তবল (আরবী) বাতব্রতেন।

তবলক (আরবী) তবলা।

তবলা (আরবী) বাতব্রতবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম তল-
ম্বল, ইহা সত্য বস্ত্র।

তব (পারসী) পাকসাধন লৌহপ্রভেদ, তাওরা।

তবাকী (আরবী) নির্ভর, আশা।

তবাজা (আরবী) ১ অবধান, দৈন্ততাব। ২ তাপ। ৩ কাঁকা
শিষ্টাচার।

তবাস (আরবী) অহুসন্ধান।

তবাহি (আরবী) বিপদ, আপদ, ধ্বংস।

তবিজৎ (আরবী) ১ অধীনতা। ২ ত্যাগবীকার। ৩ যতাব,
প্রকৃতি। ৪ শরীর।

তবীকুর (দেশজ) লতাভেদ। (Unona dumosa)

তবীল (আরবী) তহবীল, জিদ্দা, বিখাস, নির্ভর।

তবু (দেশজ) তথাপি।

তম (ক্লী) তাম্যাত্মনে তম করণে সংজ্ঞার বঞ্চার্য ব।
১ অন্ধকার। ২ পাদপ্রাণ। ৩ তমোগুণ। ৪ রাহ। (পুং)
৫ তমালবৃক্ষ।

তমক (পুং) তাম্যাত্ম তম-বৃন্। বাসরোগভেদ, এই বাস-
রোগে তৃকা, বেদ, বম্বুপ্রীর (সর্বদা গা বমি বমি করা) ও কঠ-
মুহুরিকা হয়। দ্বাদ্বিনে (ষেবাছন্দদিনে) ইহা অতিশয় বাড়িয়া
উঠে। "তমকাদিগঃ সাধাক্ষরসাধ্যাক্ষরভেদঃ তমকঃ কঠ-
উচ্যতে। অমঃ বাস ন সিধ্যতি তমকো দূরগতঃ চ।" (হরিশ্চন্দ্র-
সংহিতা)

তমকী (জি) তমাল বৃক্ষ। (মুগ্ধসাধনঃ ১৩৬)

তমস (পুং) বন্ধন

* "বহি বা অগম্যাং জিহ্বং পুরুষোহগম্যাং বা পুরুষং বোহি-
কতিগচ্ছতি তাবমূত্র কপরা তড়িরততিগুরা শূর্যা লোহময্যা
পুরুষমালিঙ্গয়তিগুরক পুরুষরূপা শূর্যা।" (তাগ ৫২৬.২০)

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকটস্থ তমলুকের অধিবাসী-
বিগকে বহুলিঙ্গ বা তমলিঙ্গ কহে।

তমলুক অতিশয় সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত
আছে। রত্নাকর নামে তমলুকে একটা সহর ছিল। এই
নামের অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই
প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের ভূ-পরিমাণ ৩২০ বর্গমাইল। ইহার
অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবম্বর
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫
একর জমি জারীকৃত আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ১৭'
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক
সহরে নিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।
তমলুক সহর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধধর্মের একটা বন্দর
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ
চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান এই স্থান হইতে অর্ধব-বানে আরো-
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ
পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহারাজ
অশোকনির্মিত ২৫০ ফিট উচ্চ একটা স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-
ধর্মের অবনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার
বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজ-
ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নীল, তুঁত, পশম এবং
বল ও উড়িয়ার বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে
বিশেষে রপ্তানি হইত। পূর্বে মগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত
ছিল; সমুদ্র তীরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ
ক্ষতি হয় নাই। ৩৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই মগরের
নিম্নেই সমুদ্র দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন সমুদ্র নগরের ৩০
মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। গঙ্গার মোহানার মুক্তিকান্তর
বুড়িপ্রাণ হওয়ার তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে
পড়িয়াছে। কৃষকগণ কুপ ও পুড়িনী খনন করিবার সময় ১০
হইতে ২০ ফিটের গহবর-অবশেষে সামুদ্রিক ভক্তি পায়।

প্রাচীন যজুর্বেদের শাস্ত্রানুসারে পরিণত কুপ ও পুড়িনী
খানি খোঁজ করিয়া বার্ষিক ভক্তি পায়।

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাণাধার পন্ডি-
মাংসে উক্ত যজুর্বেদের রাজবানীর ধর্মাবলম্বের দেখিতে
পাওয়া যায়। উহার অস্ত কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-
প্রাণান রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভীমা (কানী) দেবীর মন্দির সর্বাধিক
প্রসিদ্ধ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যায়িকা
আছে। নিম্নে বর্ণনাটা তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী
বিশ্বাস করে। যজুর্বেদের রাজা গরুড়ধ্বজের আদেশে
একজন ধীবর রাজার তক্ষণার্থে প্রত্যাহ শোলমাছ আনমন
করিত। একদিন ধীবর গুরুত্ববশতঃ প্রাণপণে চেষ্টা করি-
য়াও শোলমাছ পাইল না। ইহাতে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
তাহার মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন। দরিদ্র ধীবর কোন
উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া জলপে পলায়ন
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাহার সমুখে আবির্ভূত
হইয়া হস্তধর কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বখাবধ সমস্ত
প্রকাশ করিল। বর্গভীমা তাহাকে কতকগুলি মাছ ধরিয়া
তাহারি রাখিতে বলিলেন। দেবী একটা কুপের উল্লেখ
করিয়া ধীবরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ
করিলে তাহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। ধীবর দেবীর
অনুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যাহ রাজাকে মাছ যোগাইতে
লাগিল। সকল সময়েই ধীবর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া
রাজা অতিশয় চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
সে প্রথমে এই শুভ বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল।
কিন্তু পরিশেষে রাজার তরে সেই মৃতসজীবক কুপের কথা
বলিল। ভীমাদেবী ধীবরের প্রতি অনুগ্রহ পরবশ হইয়া
তাহার বাটতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়
প্রকাশ করার ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি ধীবরের গৃহ হইতে অস্তহিত
হইলেন এবং প্রেতরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া উপবেশনাবস্থায়
কুপের মুখের নিকট রহিলেন। ধীবর রাজাকে কুপী দেখা-
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাইতে পারিলেন না; তিনি
সেই প্রেতরমূর্ত্তির উপর একটা মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভীমার মন্দির। কথিত আছে,
এই কুপে কোমল রস নিষ্কৃত হইলে তাহা বর্ষে পরিণত
হইত। দেবীর মন্দির রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।

অনুগ্রহে দেখিবার স্মারক যে, যজুর্বেদে স্মারিত এই মন্দির
নির্মাণ করিয়াছিলেন। [তাম্রলিপি প্রাপ্ত]

তমলুক (পূঃ) ইন্দ্রকোষ, মল্লক, বারাগা।

তমত (ত্রি) তম কাক্যায়ং অতচ্। তৃকাপত্র, ত্রুত।

তমপ্রভ (পূঃ) তমতব প্রভা অম্মিন্ বহত্বী। নরকভেদ।
[নরক দেখ।]

তমর (ক্ৰী) তমং রাত্ৰি রা-ক। বজ।

তমরসেরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সি মলবার বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২৯' ৩০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪' ৩০" ও ৭৬° ৫' ১৫" পূঃ। কানিকট চইতে মহিমুর পর্যন্ত বাস্তা পশ্চিমঘাট পর্বতের উপর দিয়া তমর-সেরি অভিমুখে গিয়াছে। কাফি প্রভৃতির রপ্তানির জন্য এই পথটি বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭৭৩ খৃঃ অঙ্গে কানিকটে বারাকালে চাষদার আলি এবং মলবার অক্রিমণ করিবার জন্য সুলতান টিপু এই পথটি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

তমরাজ (পূঃ) তমতব রাজতে রাজ-টচ্। শর্করাবিশেষ।
পর্যায় শালক। ইতার গুণ জ্বর, দাও, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-নাশক। (রাজবং)

তমলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলার উত্তরা গ্রামের পশ্চিমে সেরগড় পরগণা হইতে উৎসিত হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ভোটিয়া গ্রাম পর্যন্ত দিয়া দামোদরে পতিত হইয়াছে।

তমলুক, বঙ্গদেশে মেদিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২১° ৫৩' ৩০" ও ২২° ৩২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৩৯' ৪৫" ও ৮৮° ১৩' পূঃ। এষ্ট স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এষ্ট উপবিভাগে তমলুক, পাঁচকুড়া, মসলন্দপুর, সুতাচাটা এবং নন্দগ্রাম এই পাঁচস্থান এটা পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এষ্ট মহকুমায় ৪টা ধোজদারী, ২টা দেওয়ানী আদালত এবং ১৪৭ জন পুলিশের কর্মচারী ও ১৩৮০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত ঈমিদার আছেন। এই মহকুমার ভূমির আয় ১২৭৪১০ টাকা। তমলুক সহর ও কেলোমাল গ্রামটা প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে তমলুক হিজলির কলেজের অধীনে লবণ-সংল ছিল।

পূর্বকালে এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিখ্যাত সত্বর এবং পুরাণদ্রষ্টার বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল, তমলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিদর্শনই বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু এখনও তমলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার বৌদ্ধদিগের ভায় মুহুরে কবরিত করে। রাজপুত্রকুলোদ্ভব ময়ূরবংশ পূর্বে তমলুকে রাজত্ব করিতেন। ময়ূরবংশ, তাম্র-বংশ, হংসবংশ, গজবংশ এবং বিভাধর বংশ, তমলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। তমলুকের অষ্টচতুর্বিংশৎ রাজা কেশবরায় কর না দেওয়ার ১৬৭৫ খৃঃ অঙ্গে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-চ্যুত হন এবং ১৬৫৪ খৃঃ অঙ্গ পর্যন্ত হরিরায় এই রাজ্য-শাসন করেন। হরিরায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অঙ্গে হরিরায়ের ভ্রাতার বংশলোপ হইলে পুনরায় তমলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-বার ও তাঁহার উত্তরাধিকাবিগণের হস্তগত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে মীর্জা দিয়ার-বেগ বলপূর্বক সিংহাসন হস্তগত করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্গ পর্যন্ত নিজ অধিকৃত্যে রাখিলেন। উক্ত খৃঃ অঙ্গে গবর্ণরের আদেশে তমলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত রাজার স্ত্রী সজোবপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার অধিকারে আসিল। রাণী সন্তোষপ্রিয়াব দত্তক এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার গর্ভজাত পুত্র ছিল। ইতারা যথাক্রমে ১/০ এবং ১১/০ আনা অংশ পাইলেন। ১৭২৫ অঙ্গে ১১/০ আনার অংশীদার-আনন্দনারায়ণ রায় ১/০ আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি দেওয়ানী মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-নারায়ণ রায় অপুত্রক হইয়ায় লাণত্যাগ করেন। তাঁহার দুই পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং রত্ননারায়ণ রায় নামে দুইটা পোয়পুত্র গ্রহণ করিলেন। ইতারা সম্পত্তি ভাগ করিয়া লইলেন। কিন্তু দুই ভ্রাতার মধ্যে অনববর্ত্ত বিবাদ-বিসম্বাদ হওয়ার ক্রমে উভয়েরই সম্পত্তি নষ্ট হইল।

তমলুক পরগণায় কয়েকটা বাঁধ আছে; এষ্টগুলি বজ্রার দেশ ভাসিয়া যায় না। গঙ্গা ও রূপনারায়ণের নিকট তমলুক অবস্থিত। এইগুলি এই প্রদেশের উৎপন্ন-জবা সহজেই অজ্ঞাত চালান দেওয়া বাঁচতে পারে। চাউল, নারিকেল, তুত, এবং নানাবিধ শাকসবজি এষ্ট পরগণার বাণিজ্য-জবা। এষ্ট পরগণায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

তমলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ শস্ত্রত করিয়া জীবিকানির্ভার করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় যথেষ্ট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্মেণ্টের হস্তগত হইলে গবর্মেণ্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আর তমলুকবাসিগণ লবণ শস্ত্রত করিতে পারে না। ইহাতে অনেক দরিদ্রলোকের অতিশয় কষ্ট হইয়াছে।

তমলুক গঙ্গার মোহানার নিকটে অবস্থিত। ৪র্থ হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যগোষ্ঠ এই স্থানে আগমন করিত।

তাহাদের আদিপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক জনৈক প্রসিদ্ধ বণিক রূপনারায়ণ নদী দিয়া বাইবার কালে ভঙ্গলুক বন্দরে অবগোহণ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটা স্বর্ণকলস লইয়া বাইতে দেখিলেন। কথা-প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটা বরণার জন পিতলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেই ক্ষমতা তাহাকে বরণাটী দেখাইয়া দিল, ধনপতি ভঙ্গলুক-বাজারের সমস্ত পিতল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সিংহলের অধিবাসিগণের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া ভঙ্গলুকে এই মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিরোনামগুণা অভিযন্তা বিশ্বরজনক। মন্দিরটী ত্রিরাবৃত্ত পাটীর বেষ্টিত, দেবিত্তে বিশেষ স্নান্য। প্রাচীরটী ৩০ ফিট উচ্চ, পত্তনের উপর ইহা ২ ফিট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে বেষ্ট্র প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। আধুনিক বস্তাদির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চ যে, কল্পে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা তাহিলে ভঙ্গলুকবাসি-দিগকে অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। মন্দিরের চূড়ায় বিষ্ণুকে দৃষ্ট হয়। মন্দিরটী ৪ অংশে বিভক্ত, (১) বড় দেউল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) ভগমোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাজ্য পর্যন্ত কতগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উত্তরপার্শ্বে ২টী স্তম্ভ আছে। মন্দিরের অধিকৃত স্থানের মধ্যে বাহিরের দিকে একটা কেলিকদম বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এই বৃক্ষের অশ্রুগ্রহ হইলে বক্ষ্যানারীও সন্তান লাভ করে। গ্রীষ্ম বৃক্ষের অশ্রুগ্রহলাভার্থ তাহাদের চুলে ঘড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষশাখা সহিত হট খুলাইয়া রাখে।

বর্গভীমাদেবীকে সকলেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রচণ্ড। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রীগণ বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে যখন ভঙ্গলুকে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন দেবার ভয়ে তথায় কোনরূপ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধূমধামের সহিত অর্চনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নদী প্রস্রাব, কিন্তু কিয়দূর হইয়া বেস অতিশয় তীব্র। অধিবাসিগণ বলে, রূপনারায়ণ নদী দেবীর ভয়ে স্রোত হইয়াই মন্দিরের নিকটে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়। অনেকবার নদী বর্ধিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নদীর

৫ গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। জলের আঘাতে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িলে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নদীর জল আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাহত হইল। মন্দির নিরাপদে রহিয়া গেল।

ভঙ্গলুকে বিষ্ণুর একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, যুদ্ধিরের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব ভঙ্গলুকে আসিলে ভঙ্গলুকের বহুবংশীর রাজা তাম্রলিঙ্গ সেট অশ্ব ধৃত করিলেন। সুতরাং অশ্বরক্ষক সৈন্যদলের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাহার তুমুল যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে তাম্রলিঙ্গ পরাভূত করিয়া কৃষ্ণের সহিত অর্জুনকে আবদ্ধ করিয়া আনিলেন। কৃষ্ণ শয় বিষ্ণু; এই জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনকে আবদ্ধ করার তাম্রলিঙ্গের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং কৃষ্ণের বিস্তার অহনয় করিলেন। সর্বদা কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিলেন এই আশায় একটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তুম্বা কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিঘরের নাম বিষ্ণু ও নারায়ণ। প্রায় ৪০ শত বর্ষ গত হইল, স্থানীয় নদী এই মন্দিরটীকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহদ্বয়কে রক্ষা করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের জন্ত গোপ-জাতীয় কোন জ্রীণোক একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীমাদেবীর মন্দিরের সদৃশ।

ভঙ্গলুক অতি প্রাচীন নগর। ইহার সংস্কৃত নাম তাম্রলিঙ্গ। মহাত্ম্যরতেও তাম্রলিঙ্গের উল্লেখ দেখা যায়। দশকুমারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে তাম্রলিঙ্গ বঙ্গদেশের প্রধান বন্দর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গোপসাগর ও ভারত মহাসাগরের ছোপাবলীর সহিত তাম্রলিঙ্গের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল মাত্র দূরে এই নগর অবস্থিত ছিল। তাম্রলিঙ্গ হইতে বৌদ্ধধর্ম অন্তর্হিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ ভঙ্গলু লিঙ্গ অর্থাৎ পাপকলিকট, এই দুই কথা হইতে তাম্রলিঙ্গের ব্যুৎপত্তি নির্ধারণ করেন। ইহাতে যথেষ্ট পূর্বেকালে এত স্থানে ধর্মনিষ্ঠম তাদৃশ প্রতিপালিত হইত না। বাহা হউক, তাম্রলিঙ্গের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কলিকটবতীরে দৈত্য-দিগকে বিনাশ করতে করতে অতিশয় ক্লান্ত হইলে তাহার গাজ হইতে তাম্রলিঙ্গে বর্ষ পতিত হইল। দেবধর্ম দ্বারা লিপ্ত হওয়ার এই স্থান পবিত্র ক্ষেত্রে পরিণত ও ইহার নাম তাম্রলিঙ্গ হইল। সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয়ে লিখিত আছে

যে, ভারতবর্ষের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীরে স্থান করিলে নরগণ সর্লপাণ হইতে বিরক্ত হয়। আরও কথিত আছে, যখন মহাদেব দক্ষকে বিমোহিত করিলেন, তখন ব্রহ্মচর্যা পাপ-হেতু তাঁহার হস্ত হইতে দক্ষের ছিন্ন মস্তক পরিত্রষ্ট হইল না। অজ্ঞ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন। দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীর বাণতীর তীর্থ পথটন করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত বাণতীর অপর সমস্ত তীর্থেই গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। তাহার হস্তে দক্ষের মস্তক বর্ণলিপ্ত অবস্থায় রহিয়া গেল। তখন তিনি হিমালয় পর্বতে তপস্বী আরম্ভ করিলেন। এই কালে বিষ্ণু তাঁহার সমুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে বাইতে বলিলেন। তদনুসারে মহাদেব তাম্রলিপ্তে বাইয়া বর্গ-ভীমা ও বিষ্ণুনারায়ণের মন্দিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে স্থান করিলেন। স্থান করিবামাত্র দক্ষের মস্তক তাঁহার হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল। এইজন্ত এই স্থানকে কপাল-ঘোচন কহে এবং ইহা একটি প্রধান তীর্থক্ষেত্ররূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এই স্থানটা নদীসর্গর হইয়াছে। এখনও বহুসংখ্যক যাত্রী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বাক্সী পূর্বোপলক্ষে স্থান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণ ক্ষত্রিয় এবং মধুর-বংশ-সম্ভূত। এই রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। মধুরবংশপ্রমুখ পাঁচজন রাজার বিষয়ে অনেক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। মধুরবংশের শেষ রাজার নাম নিঃশঙ্কনারায়ণ। ইনি নিঃ-সন্তান অবস্থায় গতানু হন। ইহার সূত্রের পর কালুভূইয়া নামা জনৈক সরদার তাম্রলিপ্তের সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই কালুভূইয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্তরাজবংশের আদিপুরুষ। পাশ্চাত্য-লেখকগণের বিশ্বাস কৈবর্তগণ আদিম-নিবাসী ভূইয়াদিগের সম্ভূতি এবং ইহারা পরবর্ত্তিকালে হিন্দুধর্ম প্রাপ্ত করিয়াছেন।

বৃটিশগবর্ণমেন্টের অধীনে এই সহরে কোলদাগী ও বেও-রানি বিভাগালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে একটি থানা, একটি দাখবা ঔষধালয় ও একটি ইংরাজী বিভাগালয় আছে।

[তাম্রলিপ্ত, মেদিনীপুর ও ময়নাগড় প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া]

তমস্ (স্রী) তামাত্যানেন তম্-অহন্ (সর্লধাতুতোহহন্।
উৎ. ৪।১৮) প্রকৃতির শুণবিশেষ।

তমস্ (পুং) তম-অসচ্। (অভাবিচমিতমীতি। উৎ. ৩।১১)
১ কৃপ। ২ অন্ধকার। (স্রী) ৩ মগর।

তমসা (স্রী) জমইব জনমজাতাঃ তমস্-অচ্-টাপ্। নদী-

বিশেষ। ইহা একটি তীর্থ-স্থান, বাহার নাম স্রগ করিলে সমস্ত পাপ বিমূর্ত্ত হয়, তাহার নাম তমসা।

‘যদ্যং স্রগাং তামাতি পাপং সা তমসা।’ (জয়মল)

রামচন্দ্র বনগমন সময়ে এই তমসা নদী তীরে প্রথম রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সূত্র রামচন্দ্রের সহিত এই নদীতীর পর্য্যন্ত অহুগমন করিয়াছিলেন, পরদিন প্রাত্যে এই নদীতীর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হন। (রামাং ২।৪৫ অঃ)

বামনপুরাণের মতে—শোণ, নর্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, তমসা, করতোয়া প্রভৃতি নদী অতিশয় বেগবন্তী, এবং এই সকল নদী বিচ্ছাচল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘মন্দাকিনী মন্যার্থা চ চিত্রকূটাং বেদিকা।

চিত্রোৎপলা বৈ তমসা করতোয়া পিশাচিকা।’

‘বিচ্ছাপানগ্রন্থাত্ম নভশূণ্যজলাঃ শুভাঃ।’

(বামনপুং ১৬ অঃ)

এই নদীর জল অতিশয় পবিত্র, পাপবিনাশক এবং বৈব ও পৈতৃদ্রাঘি কাঁচা করিলে আত্মকল্যায়। এই নদী জগতের মাতৃরূপা ও মহাসাগরের পত্নী। (বামনপুং)

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ইহার উৎপত্তি এই একরূপই দেখা যায়। (মার্কং ৫৮।২২-২৫) ইহার বর্তমান নাম তোন্সু।

তমস্যা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল রাজ্য ও দেয়াহন জেলার প্রবাহিত একটি নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-বর্ত্তী যমুনোত্তরীর উত্তরাংশে অক্ষা° ৩১°৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে এই নদী উদ্ভূত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে কিয়দূর পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি ৩১ ফিটের অনধিক এবং জলও হাঁচুর অধিক নহে। ৩০ মাইল পর্য্যন্ত পশ্চিমবাহিনী; ইহার স্থানে স্থানে কতকগুলি নিব্বার আছে। ৩০ মাইল পরেই ইহা রূপী নদীর সহিত মিশিয়াছে। এইস্থলে ইহার বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১২ মাইল পরে পাবার নদীর সহিত তমসার মিলন ঘটে হয়। এই স্থান হইতে উক্ত মিলিত নদী জোনসর, ববার এবং জুয়ল ও শিরসুর রাজ্যের সীমাক্রমে প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে তমসা কতকগুলি উচ্চ-নীচ চূর্ণপ্রস্তরময় গহ্বরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া ইহা শলখী নদীর সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০°৩০’ উঃ, অক্ষা° এবং ৭৭°৫০’ পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পড়িয়াছে।

তমসার বৈধা প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত মিলন-স্থলে তমসাকে যমুনাপেকা বৃহত্তর দেখায়। সূত্রায় ইহাকেই প্রধানরূপে গণ্য করা হইতে পারে।

তমসার দৈর্ঘ্য ১৬ মাইল। ইহার উৎপত্তিস্থলের ২৬ মাইল দূরে বামতট দিয়া জম্বলপুর হইতে আলাহাবাদের রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মৌজাপুরের রাস্তা দিয়া চলিতে হইলে তমসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এই নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দিয়া ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের সেতু আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীর স্থানে স্থানে নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। জলের বেগ অতি প্রচণ্ড, সময় সময় বান হয়, হঠাৎ জল ২৪।২৫ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ইহার জল ৬৫ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সভনি, বেহাবা, মোহন, বেলুন, মেওতি এবং অস্ত্রাজ্য কতকগুলি ক্ষুদ্রনদী তমসার সহিত মিলিত হইয়াছে। দেয়া-ছনে মহেশপুর এবং আলাহাবাদের রায়নগরের নিকট এই নদী প্রবাহিত। মহাকবি ভবভূতি উত্তরচরিতে এই নদীর উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে এক নদী ও মূল্য সোতার সমীকরণে বর্ণিত হইয়াছে।

তমসাকৃত (ত্রি) তমসাক্ষর।

তমস্ক (আরবী) দলিল, অধর্ম রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিয়া-দিয়া উত্তমণের নিকট স্বপক্ষরূপে অর্থাৎ গ্রহণ করে, খত।

তমস্ক (ত্রি) তমস্ক-কন্। তমস্করূপ।

তমস্কাস্ত্র (পুং) তমসঃ কাস্ত্রঃ ৬তৎ। কত্বাদি বিসর্গন্ত সং।

তমসমুহ। “কপাতমস্কাস্ত্রবলীমঙ্গলমঃ” (মাঘ)

তমস্তুতি (স্ত্রী) তমসাং ততিঃ ৩তৎ। ১ অঙ্ককারসমুহ।

তমিস। (মেদিনী)

তমস্বৎ (ত্রি) তমস্ অত্যর্থে মতুপ্, মত্ব বঃ। তমোয়ুক্ত।

তমস্বতী (স্ত্রী) তমস্বৎ-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

তমস্বিন্ (ত্রি) তমোহত্যাতি তমস্ বিনি সান্ত্বাৎ মত্বর্থে ন বিসর্গঃ। ১ তমোয়ুক্ত।

তমস্বিনী (স্ত্রী) তমস্বিন্-ভীপ্। ১ রাজি। ২ হরিজা।

তমাক [তামাক দেখ।]

তমাচা [পারসী] চড়, খাবড়।

তমাম্) আরবী) সম্পূর্ণ।

তমাল (পুং স্ত্রী) তমতে কাক্ষাতে তম কালন্ (তামবিশি বিভীতি। উণ্ ১।১১৭) ১ পত্রক, তেজপাত। (পুং) ২ বৃক্ষ-বিশেষ, তমাল গাছ। পর্য্যায়—কালঙ্ক, তাপিহ, নীলতাল, তমালক, নীলধ্বজ, কালতাল মহাবল। (Xanthocymus pictorinus) এই বৃক্ষ দেখিতে অতিশয় মনোরম। ২০ হইতে ২৭।২৮ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-বর্ষে অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। তমালের ফল বৃহৎ ও শাদা। বৈশাখ মাসে ফল ফুটিয়া থাকে। তমাল ফলও

অত্যন্ত সুন্দর এবং দেখিলেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আরতন কয়লানবুর জার; উপরিভাগ ফুলের জার মন্থণ, উজ্জল ও পীতবর্ণবিশিষ্ট। কিন্তু এই ফল তীব্র অন্নরসযুক্ত। ইহার বহিঃক সর্ষাপেক্ষা অধিক টক। কোমল অংশ (যে স্থানে বীজ জন্মে) অপেক্ষাকৃত কষ। কিন্তু এই অংশ ভক্ষণ করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্য্যন্ত দাঁত টকিয়া থাকে। এইরূপ তীব্র অন্নতা বর্ষেও তমাল ফলের একরূপ স্বভাব আছে। প্রাচীন ভাষ্যমতে এই ফল পাকে। এই কালে শৃগালেরা ঐ ফল বহু পরিমাণে ভক্ষণ করে। তমাল-ফলের আচার স্বভাব নহে।

বৈজ্ঞানিক-মতে ইহার গুণ—মধুর, বল্য, বুঘা, শৈত্য, শুষ্ক, কফ, পিত্ত, কৃষ্ণ, দাহ ও প্রশমাতিকর। (রাজনি*)

এই বৃক্ষের সার শুষ্ক ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিহ স্বক মলিন-মাত্র। পত্র তেজঃপত্রাভি। ইহার ছায়া অল্পায়ম্বর ও সূক্ষ্মল। ইহার পর্যায়গত নীলতাল, কালতাল ও নীলধ্বজ শব্দজর ছায়া ইহাকে নীলবর্ণের তালসমূহ তর বলিয়া ভ্রম জন্মে। ফলে ইহার সার তালতরুর সদৃশ এবং ফল তাল-ফলাভি, তজ্জাত নীলতালকে কালতাল কহে। তমালফল পুষ্টি-বিত্ত হয় না*। ৩ তিলকবৃক্ষ। ৪ খজাজেদ। ৫ বরুণবৃক্ষ। ৬ কৃষ্ণবির। ৭ বংশবৃক্ষ।

তমালক (স্ত্রী) তমালপত্রবৎ বর্ণেন কারিত কৈ-ক। ১ সুনিবন্ধ শাক। তমালমেব স্বার্থে কন্। ২ পত্রক, তেজ-পাত। ৩ হলপত্র। (পুং) ৪ তমালবৃক্ষ। [তমাল দেখ।]

তমালপত্রচন্দনগন্ধ (পুং) বৃক্ষভেদ।

তমালিকা (স্ত্রী) তমালাঃ সঙ্ঘাত তমাল-ঠন্। ১ ভাবপ্রিয় প্রদেশ, তমলুক। ২ ভাবপ্রদী। ৩ ভূম্যামলকী (রাজনি*)

তমালিনী (স্ত্রী) তমালো তমালবর্ণো ২তম্যাস্য ইতি ইনি ভীপ্। ২ তমোনিপ, তমলুক। (হেম*)

তমালী (স্ত্রী) তম-কালন্ পৌরা* ভীপ্। ১ ভাবপ্রদী। ২ মঞ্জিষ্ঠা। ৩ বরুণবৃক্ষ।

তমি (পুং) তমতে প্রারতে ২ম তম-ইন্ (সর্গধাতুভ্যো ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ১ রাজি। ২ মোহ।

তমিন্ (ত্রি) তম-বিশৃণ্ (শমিতাটোভ্যো বিশৃণ্। পা* ৩।২।১৪১) অঙ্ককারযুক্ত।

* “বিষপত্রক মাধ্যক তমাগামলকৌদলঃ।

বহ্লারঃ তুলসীভেব পত্রকং মুনিপুশ্চকং।

এতৎ পশু-বিকঃ ন স্যাত্ত বজ্রাভ্যং কলিকায়কং।” (যোগিনীতন্ত্র)

ভমিনাথ (পুং) ভমোনাং নাথঃ ৩৩৭। নিশানাথ, চন্দ্র।
 ভমিষাচি (স্ত্রী) ভমিং মোহং সিকতি সিচ-ইন্ সংজ্ঞারঃ
 বহুং পুষোঃ দীর্ঘঃ। ১ অক্ষরোভেদ।
 “বাঃ ক্লান্তিম্বীচরোহককাশা মনোমহঃ (অথর্ক ২।২।৫)
 (ত্রি) ২ বলবান। নিরুজসন্ ভমিষীচীরভৈমুঃ” (ধক্ ৮।৪৮।১১)
 ‘ভমিষীচী বলবতাঃ’ (সারণ)
 ভমিস্ত্র (স্ত্রী) ভমোহস্ত্রাভ (জ্যোৎস্না ভমিস্ত্রেতি। পা
 ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ বা ভমিস্ত্রা অন্ত্যপ্রয়ত্বে-
 নাস্য অচ্। ১ অঙ্কার। ২ ক্রোধ। ৩ নরকবিশেষ।
 “অমললানাক ভমিস্ত্রমুখং বিপর্যায়ঃ কেন তদেব কস্যাচিৎ।”
 (ভাগবত ৪।৭।৪৪)
 ভমিস্ত্রপক্ষ (পুং) ভমিস্ত্রঃ অঙ্কারঃ তৎপ্রধানো পক্ষঃ
 যথালো। কৃষ্ণপক্ষ।
 ভমিস্ত্রা (স্ত্রী) ভমো বহুতমস্তি অস্যাঃ (জ্যোৎস্না ভমিস্ত্রেতি।
 পা ৫।২।১১৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অঙ্কার রাত্রি,
 কৃষ্ণপক্ষ নিশা, ভমোযুক্ত রাত্রিমাত্র। ২ দর্শরাত্রি। ৩ তমস্তি,
 অঙ্কার রাশি।
 “স্বধ্যপত্তা বরণার দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্য কথং ভমিস্ত্রা।”
 (রঘু ৫।১০)
 ভমী (স্ত্রী) ভমি-ভীষ। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রী।
 ভমুষ্টি হীয় (স্ত্রী) ভমুষ্টি, হি ইত্যাদিকর্মধিকৃতা প্রবৃত্তঃ ইচ্ছ।
 যুক্তভেদ।
 ভমেক্স (ত্রি) ভাম্যতি ভম-এক। মানিষ্যত।
 “অতমেক যজ্ঞো ইতমেক যজমানস্য প্রজা ভূয়াৎ।” (শুষ্কযজুঃ
 ১।২৪) ‘ভমু মানো ভাম্যাতীতি তমেক ঔণাদিক এক প্রত্যয়ঃ
 ন তমেকঃ অতমেক। ভাস্মাচ্ছানেনেয়ান্নানিহিতো ভবতু।’
 (বেদদীপ)
 ভমোগা (ত্রি) ১ অঙ্কারে গমনকারী। (পুং) ২ কৃষ্ণের
 নামান্তর।
 ভমোপ্ত (পুং) রাহ।
 ভমোপ্তন (পুং) ভমসঃ গুণঃ ৩৩৭। প্রকৃতির তৃতীয় গুণ,
 এই গুণের প্রাধান্য হইলে মহাস্যকল কাম-ক্রোধাদি নীচ
 প্রবৃত্তির বশবত্তী হইরা চলে। [ভমস্ দেখ।]
 ভমোদ্র (পুং) ভমোহদ্রকারং বা মোহং অজ্ঞানং হস্তি হন-
 টক্। ১ স্বর্ঘ্য। বহি। ৩ চন্দ্র। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিজ্ঞ। ৬ শব্দ।
 ৭ জ্ঞান। ৮ দীপ। (ত্রি) ১ ভমোনাশক।
 ভমোজ্যোতিস্ (পুং) ভমলি জ্যোতির্বিদ্য বহুত্বী। জ্যোতি-
 রিদগ, খণ্ডোভ।
 ভমোদর্শন (স্ত্রী) গৈতিক অর।

ভমোমুদ (ত্রি) ভমোহজ্ঞানং অঙ্কারং বা হৃদতি হৃদ-কিপ্।
 ১ অরি। ২ স্বর্ঘ্য। ৩ চন্দ্র। ৪ দীপ। (ত্রি) ৫ ভমোনাশক।
 ভমোমুদ (পুং) ভমোহৃদতি হৃদ-ক্ (ইগুপথজ্যেতি। পা
 ৩।১।৩৫) ১ অরি। ৩ চন্দ্র। ৩ দীপ, প্রকৃতিপ্রেরক।
 “ভমঃ স্বরভূর্ভগবানব্যক্তো ব্যক্তদ্রিগং।
 মহাত্ত্বাতিব্রজোজ্ঞাঃ প্রাহরাসীত্তমোহৃদঃ।” (মহু ১।৬)
 ‘ভমোহৃদঃ প্রলয়াবস্থাসংসকঃ।’ (মেঘাতিথি)
 (ত্রি) ৪ অঙ্কারনাশক। ৫ অজ্ঞাননাশক।
 ভমোহস্ত্রকৃৎ (পুং) ভমোহস্ত্রং করোতি কৃ-কিপ্। ১ বিনি-
 সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্কারনাশক।
 ভমোহিস্ত্র (স্ত্রী) গ্রহণ-ভেদ, যে দশবিধ উপারে গ্রহণ হইতে
 পারে, তাহার একটি।
 ভমোহিপহ (পুং) ভমোহিষ্টকারং অপহন্তি অপ-হন-ড (অপে
 ক্লেপভমোঃ। পা ৩।২।৫০) ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র। ৩ অরি।
 ৪ বোধ। (ত্রি) ৫ ভমোনাশক ত্রীপাদি। ৬ মোহনাশক।
 “ভজ্ঞাজ্ঞানং ধিরা নশ্রেৎ” (বেদান্তকা)
 বুদ্ধ্যায়া অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করিবে।
 ভমোভিদ্ (পুং) ভমোভিমির ভিনন্তি নাশতি ভিন্-কিপ্।
 ১ খণ্ডোভ। (ত্রি) ভমোভেদক।
 ভমোভিদ্ (পুং) ভমো ভিনন্তি ভিন্-ক। ১ খণ্ডোভ (ত্রি)
 ২ ভমোভেদক।
 ভমোভূত (ত্রি) ১ অঙ্কারভূত। ২ অজ্ঞ।
 ভমোমনি (পুং) ভমলি অঙ্কারে মণিবিব। ১ খণ্ডোভ।
 ২ গোমেধক মণি। (রাত্রিনি)
 ভমোময় (পুং) ভম আত্মকং ভমঃ প্রচুরং বা ভমস্ মরট্।
 ১ অঙ্কারাত্মক, অঙ্কারে আচ্ছন্ন। ২ অজ্ঞানাত্মক। ৩ ভম-
 প্রচুর। (পুং) ৪ রাহ। “ভমোময়ঃ দৈবহিকেরাধ্যায়ঃ”
 (বৃহৎসং ৫।৩) রাহর কোন প্রকার আকার ‘মাই’, উহা
 অঙ্কারময়।
 ভমোহরি (পুং) ভমসোহরিঃ ৩৩৭। ১ স্বর্ঘ্য। ২ চন্দ্র।
 ৩ অরি। ৪ জ্ঞান।
 ভমোলিপ্তী (স্ত্রী) ভমসা লিপ্যতে লিপ-ক্ নিপাতনাং ভাপ্।
 জনপদবিশেষ, ভমলুকের নামান্তর। পথ্যার তাহলিগু,
 বেলাকুল, ভমালিকা, ভামলিগু, ভমালিনী, স্বপু, বিজুগ্ধ।
 (হেম) [ভমলুক দেখ।]
 ভমোবিকার (পুং) ভমদৈব বিকারো যজ বহুত্বী। ১ রোগ।
 ভমসো বিকার ৩৩৭। ভমোভূতের বিকার, নিশা ও আলত
 প্রভৃতি (ভমস্ দেখ।) ৩ ভমিস্ত্রা, রাত্রি। (পদার্থভি)
 ভমোবুদ্ধ (ত্রি) ভমি বা ভমস্ বুদ্ধেত বুদ্ধ-কিপ্। ১ বোর

অধিকারে আচ্ছাদিত রজনীতে প্রমথীল রাজসাহি। ২ অজান-
বুড়। “উপরতঃ বৃষা তমোবুঃ” (বৃ ৭।১৪০।১) “তমোবুঃ
তমসা আবরকেণ অধিকারেণ মারামপেণ বর্জমানান্ তমসি
রাজৌ বর্জমানান্ বা” (সারণ)

তমোহিন (ত্রি) তমো হন্তি হন-কিপ্। ১ অজাননাশক।
“জ্যোতীরিং গুরুবর্ণং তমোহনং” (বৃ ১।১০৪।১)
২ অধিকারনাশক দ্ব্যর্থ চক্। “তমোহা বহি পাপেণ ত্রৈরৈব
হি বীক্ষিতঃ” (জ্যোতিষ)

তমোহর (ত্রি) তমো হন্তি হ-অচ্। ১ অজাননাশক।
২ অধিকারনাশক। (পুং) ৩ চক্। ৪ দ্ব্যর্থ।

তম্পা (ত্ৰী) তমতি গচ্ছতি তম-অচ্ পূষো সাধুঃ। সৌর-
ভৌ গাতী।

তম্বা (ত্ৰী) তমতি তম-অচ্-টাপ্। গাতী।

তম্বিকা (ত্ৰী) তম-অচ্-টাপ্ কপি অত ইৎ। গাতী। (হেম)

তম্বী (আরবী) শাসন, তাকুন, ধমকান, ভাগালা।

তম্বীর (পুং) তম-ইরন্। যোগভেদ। “বলী রাত্তগোহরক
গানী ধীপাশৈকমুহঃ। দন্তেহন্তৈ কাধাকরত্ববীরো লম-
কার্যায়োঃ” (নীলকণ্ঠঃ) [যোগ দেখ।]

তম্বু (হিন্দী) তাঁবু।

তম্বুলী (দেশজ) পাণবিক্রেতা। [তাহুলী দেখ।]

তম্বোর, অধোদ্যার সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি
পরগণা। ইহার উত্তরে খেরি জেলা এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও
পশ্চিমে কুন্ডি, বিসবান এবং লাহরপুর পরগণা। ভূ-পরিমাপ
১২০ বর্গমাইল। এই পরগণার বহু নদী প্রবাহিত। উত্তরে
মহাবর নদী এবং পশ্চিমে বর্ধা, চোকা ও কতকগুলি ক্ষুদ্র
নদী মধ্যদেশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পরগণার সর্বত্রই তরাত
এবং গাছের মৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই মাটি অভিশর আর্দ্র, ক্ষেত্রে
জলসেচনের আবশ্যক হয় না। বর্ষাকালে পরগণার গ্রাম সকল
গ্রামই জল-প্রাণিত হইয়া পড়ে। চোকা ও মহাবর নদী প্রায়ই
প্রবাহপথ পরিবর্তন করে। এই দুইটি নদী যে যে গ্রামে
প্রবাহিত, প্রতিবর্ষেই সেই সেই গ্রামের কয়দশ গ্রাম করে।

তম্বোর পরগণার কুম্বী ও সুরাও কৃষকগণ চাষকার্যে
বিশেষ কৃষক ও অভিজ্ঞ।

পরগণার ১২৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ খানি
ভালুক। ইহার ৪৩ খানি পোড় রাজপুতগণের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৩ খানি গ্রাম জমিদারী। ইহার ৪০ খানির
অধিকারী পোড়রাজপুত।

ভবোর পরগণার সোরা প্রভৃতি হয়। একটি রাত্তা
পরগণা ভেদ করিয়া সীতাপুর হইতে কল্লাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসবান তহসীলের একটি সহর।
মল্লাপুরের ৩ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর সহরের ৩৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিক কাল গত হইল,
তাহুলীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার ‘তম্বোর’ নাম হইয়াছে।

আচ্ছাদিত গ্রাম তম্বোর নগরের অন্তর্নিবিষ্ট। ইহা এখন
কুম্বী পক্ষান্তরে হস্তগত।

এই স্থানে একটি জল, বাজার, মহাধর্মের মন্দির ও
এক মহাশ্মার কবর আছে। তথাকার ইষ্টকনির্মিত প্রাণ-
সরোবরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে
একটি দুর্গ ছিল।

তম্বু (ত্রি) তামাতানেন তম করণে র। প্রানিসাধন। “প্রত্যা
অবপত্তমাসি” (বৃ ১০।৭৩।৫)

তম্বুফা (আরবী) তম্বু অর্থে চতুর্দিকে ভ্রমণ করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীঘরের জার গায়কগায়িকা বাণী বাণী
ফিরিয়া গান করিত, সেইজন্য আধুনিক নৃত্যকারীণী ত্রীমণিকে
তম্বুফা বলা যায়। নর্তক-সম্প্রদায়।

তম্বু (পুং) তু ভাবে অন্ (ধদোরপ্। পা ৬।৩৫৭) ১ তরণ,
পার হওয়া। ২ কুশাহ, অরি। ৩ বৃক্ষ। (ভূরিপ্র°) ৪ প্রত্য-
বিশেষ, ভূয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে
প্রথবাচক শব্দের পর তম্বু প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ সম্বরণ। ৮ পারাণি কড়ি।

“দীর্ঘাক্ষনি বখাধেণ বখাকালং তরো তবৎ।” (মহু ৮।৪০০)

তম্বুকল (পারসী) তৃণীয়।

তম্বুকলী (পারসী) তৃণীয়বৃক্ষ।

তম্বুকারী (হিন্দী) ১ তম্বু শাকসবজি। ২ বাজার। ৩ আনাড়,
বাজনের যোগ্য কলমূলাদি।

তম্বুকু (পুং) তম্বুকু পূর্বোদয়াতুলোপঃ। [তম্বুকু দেখ।]

তম্বুকু (পুং) তম্বু বলং মার্গং বা ক্রিপোতি ক্রিপুড়। ব্যাঘ্রবিশেষ,
নেকড়িয়া বাঘ, পথ্যার তম্বুকু, মৃগাদন, তম্বুকু। (শকার°)

ইহার মাংসাদি হিংস্রজন্তু। ব্যাঘ্রের সদৃশ আকার ও
সর্বাঙ্গ রেখাদি দ্বারা চিহ্নিত বলিয়া ইহাটিকে হায়নাও
বলে। (Hyæna striata)। ইহাদের আকার কুকুরের
অপেক্ষা ইহৎ বড়, গায়ে চর্ম পিঙ্গলবর্ণ গোমায়ুত এবং
কপিশ, রেখাচিত, হৃৎ ও পৃষ্ঠদেশে কেন্দ্রের জার দীর্ঘলোমা-
বলিযুক্ত। ইহাদের সম্বন্ধের পথের পশ্চাতের পথের
অপেক্ষা ইহৎ দীর্ঘ এবং পৃষ্ঠ ক্ষুদ্র। উভয়ের ডোরাসকল
মুশ্ণট, পৃষ্ঠের বর্ষ যোরাগ থাকার, তাহার বক্র ডোরাসকল
মুশ্ণট লক্ষ্য হয় না।

তরদী (দী) তরেন তরপেন দীয়েতে খণ্ডাতে নো খণ্ডনে
বন্ধে-ক, গোরী* ভীষু। কণ্টকবৃত্ত বৃক্ষ, কণ্টকিবৃক্ষ।
পর্যায়—তারদী, তীত্রা, ধবুঁরা, রক্তবীজকা। ইহার গুণ
ভিত্ত, মধুর, শুষ্ক, বলা ও ককনাশক। (রাজনি*)

তরদুদু (আরবী) ১ অসম্মতি, ইতস্ততঃ করা। ২ চিন্তাকোশল।

তরদুদী (দী) পকারভেদ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—মৃত ও
দধি দ্বারা মর্দিত ফেণিবাতাসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে ঘূতে মক্ষ মক্ষ অগ্নিতে পাক করিয়া
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে তরদুদী প্রস্তুত হয়।
ইহার গুণ বলা, গুটিকর, হৃদা, পিত্ত ও বায়ুনাশক; স্নিগ্ধ ও
কককারক। (শর্বাণি*)

তরদেবস (পুং) শত্রু আক্রমণকারী ইন্দ্র।

তরসু (পুং) তরতীতি তৃ বচ। (তৃভূবহিবসীতি। উণ্
৩।২৮) ১ সসুত্র। ২ প্রব, ভেলা। ৩ তেজ। ৪ রাক্ষস।

তরস্বী (দ্রী) তরসু গোরী* ভীষু। নোকা।

তরস্বক (ক্ৰী) কুরুক্ষেত্রস্থ স্থানভেদ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

তরপণ্য (ক্ৰী) তৃ ভাবে অপ্-তরপণ্য তত্ত পণ্য। আভর,
পারাপি কৃষ্ণি।

তরক্ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক্। ২ শেষসীমা, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোষ্ঠাবিগের কর্তৃবাহীন স্থানকে তরক্ কহে।

তরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি-বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোমিসি এই বিভাগের জমিদারদিগের স্বত্ব
স্থির করেন। জমিদারদিগের অধিকৃত মহল জরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের জরিপ অনুসারেই
১৭২০ খৃঃ অব্দে তরফে দশশালা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭২৩ খৃঃ অব্দে এই দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
স্বত্ব গবর্নেন্ট হাভিরা দিলেন। কিন্তু তরফদারগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাদিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটস্ সাহেব এই অধিকারকে চৌধাধিকার
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস্ সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বাহির

করিয়া তাহাদের উপর কর নির্ধারিত করিলেন। ১৭২০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩০৮১ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩৩২০ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
দৃষ্ট হয়। এই কালে ৪৪০,১০৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
শেখা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী নদীশিখর হওয়ার ও
অগ্নিকারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

তরফগুলির আরতন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অথবা একট মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র-
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। তরফগুলির এক্রূপ অবস্থিতি ও আকৃতি
সবন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হুমায়ুন ও সেরগাহের পুত্রপুত্র: আক্রমণ হেতু গৌড়
অধিবাসিগণ খ্রিষ্ট ও চট্টগ্রামের জলময় প্রদেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদার অথবা তাহার
করদ জমিদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহার
প্রথমে খুসবাস অবস্থায় থাকেন। এষ্ট খুসবাসগণ চট্টগ্রামে
তরফদার নামে পরিচিত। গৌড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
দলে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী
দেখিয়া ইহার ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাহার স্বীকৃত লোকদিগের
অত্র কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোমিসিলের ঘোষণা অনুসারে ১৬৬৫ হইতে ১৭৬০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সরিষামিত
ছিল। জরিপকালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি
করদার আমরা অবগত হই যে, এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল! সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিতর্ক
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ খরিদ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এক
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে তরফ-
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তরফ-উৎপত্তি সবন্ধে তৃতীয়
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্মচারীবর্গ তাহাদের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কারস্বরূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাঠিলেন। এই জমীগুলি তাহার
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই মহালগুলিই
শেখ তরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কালুঙ্গো নামে
কতকগুলি তরফ আছে। এই তরফগুলি সর্বাধিক অধিক
বিচ্ছিন্ন।

কালুঙ্গোর হিসাবে চট্টগ্রামে ৩০৭৮ সংখ্যক তরফ দৃষ্ট

* "যুতেন মর্দিতাং বরা ফেণিক্যামেরততঃ।

বিধায় বটিকাত্তা যুতে মধ্যমিমা পচেৎ।

এলিগ্গা: বটপাকম কপূরেণ বিধিযয়েৎ।

তত দ্রীয়া মজিগাতরবটীয ভাঃ কৃতাঃ।" (শর্বাণিভাষ্যনি)

উত্তরদেশে
কয়েকটি বারিয়ার অধীনে ইহার লক্ষ্য লক্ষ্যিক অর।

উত্তরবালিকা (জী) কলমালিকা পুবাং সামুঃ। খরুভেব,
(বৈশ) [বকল দেখ।]

উত্তরানি (পুঃ) উত্তর শানচ। বাহার বাহা পার হওয়া বার, ১
মৌকা, তরি। (ত্রি) ২ মৌী প্রভৃতি পার হইতেছে।

উত্তরমুখ (কঃ) উত্তরমুখ দেখ।]

উত্তরমুখ (কী) উত্তর উত্তর অধ্বংস জারতেহর জন বহলবচনাং
ড। কলমালিকা, এই কলের মধ্যে জল থাকে। পর্বার—
কালিন্দক, কলমালিকা ও কলবর্জুল। ইহার গুণ শীতল মল-
রোধক, মধুর রস, পাকে মধুর, শুষ্ক, বিটতি, অভিষেককারক
এবং দৃষ্টিশক্তি, গুরু ও পিত্তনাশক। পক কলের গুণ পিত্তবৃদ্ধি-
কারক, উষ্ণ, কায় এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের
গুণ তিক্ত ও রক্তশোধক। (পথ্যাপথ্যবিঃ) দ্রোণপূর্ণিমা
তিথিতে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে মহাকালী তুলাতুরা হইয়া পিত্তকাননে
দ্রবণ করেন, ইহা জানিয়া যে ব্রাহ্মণ তৎক্ষণে তরমুজকল
ধান করেন, তাহাতে হরপ্রিয়া মহাকালী এই ফল ভক্ষণে
পরিতুষ্ট হইয়া বরপ্রদান করিয়া থাকেন এবং সেট ব্যক্তি
চিরায়ুঃ ১০০ এইকন্তু লৈষ্ঠ পূর্ণিমার দিন অর্দ্ধরাত্রি
সময়ে তরমুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকামাখ্যাত্তর)

প্রাচীন মহাবীপের প্রার সর্বদেশে এই তরমুজ পাওয়া
যায়। উৎপাদন দেশেই ইহা অধিক পরিমাণে জন্মে।
হিন্দু ভাবায় ইহাকে তরমুজ, তরমুজ, খরুজ প্রভৃতি,
জলপানি ভাবায় তরমুজ, তরমুজ ও কলম, মহারাষ্ট্রী ভাবায়
তরমুজ ও কলিন্দ; বঙ্গভাষায় তরমুজ ও তরমুজ এবং
সংস্কৃতে ইহাকে তরমুজ কহে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম
মিলপলক ও কচেরহন ও ইংরাজি নাম ওয়াটার-মেলন।
(Citrullus Cucurbita)

তরমুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে কিকিং গভীর।
ইহার ফল গোলাকার ও আরতনে বৃহৎ ইহার খোলা
বহুগুণ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিতবৎ। পকতরমুজের খাড়াংশ
শীত, পুটল অথবা রক্তবর্ণ; আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

• "জৈমিনীয়া মহাশরি। পৌর্ণমাস্যে নিষাৎক।

তুলাতুরা মহাকালী মনসী পিত্তকাননে।

কলমালিকা কলমালিকা কলম হরু ভববৎ।

কলমালিকা কলমালিকা কলমালিকা কলমালিকা।

কলমালিকা কলমালিকা কলমালিকা কলমালিকা।

পথ্য। পথ্যায় পথ্যায় তরমুজের বীজ একত্রিত করে—
পাল, কাল প্রভৃতি বর্ণবিধিষ্ট বেধা যায়। তরমুজ বীজ
জাতীয়; কিন্তু ইহাতে কলের ভাগ অনেক অধিক।

ভারতের সকল স্থানেই তরমুজের চাষ হইয়া থাকে।
উত্তরাংশে ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।
স্থানীয় অধিবাসীগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-
বাসে। পৌষ ও মঘ মাসে ভ্রুকগণ তরমুজের চাষ করে
এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইহা জন্মে। অকালে বৃষ্টি অথবা
শিগা পতিত হইলে তরমুজের ফসল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-
পাশ্চাত্যকালে কালিন্দ নামে একপ্রকার তরমুজ পাওয়া যায়।
লৈষ্ঠ মাসে ইহা-ক্ষেত্রে বপিত হয় এবং কাঙ্কি মাসে পাকে।
গ্রেট-ব্রিটনে তরমুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-
দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। দক্ষিণ-আফ্রিকার তরমুজ
সাধারণ তরমুজ অপেক্ষা একটু বড়তর। আফ্রিকার সর্বত্রই
তরমুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও তরমুজ জন্মে। চীনগণ
যে তরমুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেট তরমুজই বহুল পরিমাণে
ভক্ষণ করে। যুরোপীয়গণ স্পেনীয় ইম্পিরিয়াল ও কেরো-
লিনা তরমুজকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে। বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠমাসে বঙ্গদেশের প্রাতি হাট বাজারে অসংখ্য তরমুজ
বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, তরমুজ ইটালিদেশের দক্ষিণাংশ হইতে
পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত বিজুতি লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেবিজুত
মতে, ইহা ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার উৎপন্ন ফল। লিভেন্টোনের
বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ
তরমুজ দ্বারা আবৃত হয় এবং অসংখ্য অধিবাসীগণ ও
বিবিধ বস্ত্র জন্ত এই ফল ভক্ষণ করে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে
অতিশয় শীতলতাসম্পাদক শাকসবজি যে সকল প্রদেশে
পাওয়া যায় না, তথায় তরমুজাদি ফল বহু পরিমাণে
উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এশিয়ার
তরমুজের প্রচলন আছে। ইহা যে প্রথমে কোন্ দেশে
জন্মিয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক
প্রাচীন লেখক গ্রহে তরমুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রিটনে
১৬ শতাব্দীর পূর্বে তরমুজ পাওয়া বাত না। ফ্রেন্স দেশ
হইতে যে প্রথম এখানে তরমুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ
পৰ্য্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-
বাসিন্দদের চিত্র-বৃত্তে প্রভৃতি হয় যে, ইহাও তরমুজের চাষ
করিত। যুরোপীয়গণ বলে, বর্ষা শতাব্দীর পূর্বে সিনদেশে
তরমুজ ছিল না। অতঃপর ইহা গ্রীষ্মকালে সিনদেশে
জন্মিত হইয়াছে।

বার ও ভূকামণ এই প্রোগ্রামে নব্বইটা বাগ করে। তা
পর অধিভাগিনের বিশেষ বিশেষ গল্পের ভিত্তি উপস্থাপন
করিয়া বার। বার ও ভূকামণ আলাপচারিতায়
আলাপচারিতা পরিচালনা করিয়া বার ও ভূকামণ
আলাপচারিতা পরিচালনা করিয়া বার ও ভূকামণ

ভূগোলে পশ্চিম-ইন্ডিয়ান সিঙ্গেল এই সমুদ্রস্রোতের
প্রাচ্য ও পশ্চিম-ইন্ডিয়ান সিঙ্গেল এই ক্রান্তি পথে বা ইয়ার
কিনে যে অক্ষরত পুর ও হরিণ মাল তখন যেহু তাহার
এই রোগের হত হইতে উদ্ধার পায়। অর ও অরোগ
বেহু অনেক লোক এই স্থানে প্রাপ্তাপ করে। অরোগের
কলহতা নির্মিত তরুইয়ের অধিকারীর সংখ্য অনেক বাড়িয়া
গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী
লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বশিরা,
মোলাকি, কানহ, চামার, কুমি, কাহার, মালি, লোধ,
গমারিরা, লোহার, অহার, তলী, জাহী, নাই, বর্হাই, জাট
ও বোবীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলার কালিপুর ও বনপুর দুইটা প্রধান নগর।
এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

তরাইএর জমী অভিশর উর্বরা; অর পরিপ্রসেই বহু
কলস জন্মে। এই স্থানের প্রধান শত খাদ্য। বব, গম, বাজরা,
ভুট্টা, কলাই, তিসি, সরিষা, ইন্দু, তুলা, তামাক, তরমুজ,
আদা, হরিদ্রা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অর বিস্তর উৎপন্ন
হয়। এই প্রদেশের তুমি ও বায়ু আর্দ্র, অতরায় অনাবৃষ্টি হেতু
উৎপন্ন জ্বরের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে
একবার দ্রুতিক হওয়ার তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-
বাসিনীগের অভিশর কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিলখণ্ডের জমীদারিগের ও বজারিগের অনেক
পত তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শারদা নদী হইতে পূর্ব ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা
আছে। এই রাস্তাটা পরগণার সকলবিধেই গিয়াছে।
রাজপুর পরগণার মধ্য দিয়া মুরাদাবাদ ও মৈনিতালের রাস্তা
৭১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং মৈনিতালের রাস্তা ১০
মাইল দীর্ঘ। মুরাদাবাদ এবং রাবীখেট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত
চলিয়া গিয়াছে। রোহিলখণ্ড ও কুমায়ুন রেলরাস্তা তরাই
জেলার মধ্যে বরেলি, মৈনিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল
ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলায় একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাঁহার সহকারী
একজন কলেক্টরের সহকারী ও বোয়ালী বিচার করেন। ইহাদের
কোজদারী বিচার করিবারও ক্ষমতা আছে। কুমায়ুনের
কমিশনারের নিকট ইহাদের বিচারের আপীল হইতে পারে।
রাজপুর, গমারপুর এবং তরমুজের এক একজন মৌজার বিশিষ্ট
অফিসেই থাকেন। এই জেলাটা কলিপুর, বাজপুর, গমার-
পুর, কানহ, কিলগরি, জাহুফাড়া এবং বিলহরি এই কয়টা
সবুজপত্রের বিভাগে বিভক্ত। এই সবুজপত্রের বিভাগের
সকল

পরগণার কলিপুরের নিকটে বাসিন্দারা। অর কলিপুর
কলিপুরের নিকটে বাসিন্দারা। এই জেলার পশ্চিম-ইন্ডিয়ান
অধিক। পূর্বে বোম্বাই, অর ও আদৌরকহ এই জেলা
অভিশর-লিঙ্গ ছিল। তরাই জেলায় ৭টা পুলিশ ঠেগন ও
অনেকগুলি বিভাগ আছে। এহাদের অনেক জীলোক
লিখিতে ও পড়িতে পারে।

তরাই, বাজিলিঙ্গ জেলায় একটা উপবিভাগ। জেলায়
২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭০৭ খানি গ্রাম এবং তাহাতে
হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই
উপবিভাগের প্রধান নগর শিলিগড়ি। এই স্থানটা হিমালয়ের
পাদদেশে অবস্থিত। শিলিগড়িতে উত্তরবঙ্গ-টেট রেলওয়ে
ও বাজিলিঙ্গ-হিমালয়-রেলওয়ে শেখ হইয়াছে। তরাই
উপবিভাগে ৪০টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশ ব্রীটন-সাম্রাজ্যত্ব হইলে গবর্নেন্ট এই
প্রদেশের উত্তরাংশে বাজিলিঙ্গ ও দক্ষিণাংশে পূর্ণিমা কাল-
কৌতুক করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দক্ষিণাংশবাসি-
গণ পূর্ণিয়ার কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অনন্তোব
প্রকাশ করার সমগ্র তরাই বাজিলিঙ্গের এলাকাধীন করা
হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্ণিয়ার কালেক্টর তরাইএর
নিয়ন্ত্রণবাসী রাজবংশী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন
বৎসরের লড়াই করিয়া নির্যাস করিয়াছিলেন।
পূর্বে তরাই হইতে নিম্নলিখিত প্রকারে রাজস্ব আদায়
হইত;—(১) মেচ ও খিমালদিগের নিকট হইতে কা-কর।
(২) নিম্ন তরাইএর বাজালী অধিবাসিগণের নিকট কর
কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বঙ্গদেশের জু-তাগ
হইতে আগত গৃহপালিত পশুর বিচরণ লভ্য পশুপালকদিগের
নিকট কর। (৪) কল উৎপন্ন জ্বরের আয়। (৫) আবকারি
আয়। (৬) বাজার কর। (৭) অর্থদণ্ড। (৮) গামকবিগের
উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-
গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাজালী করদারী এবং
সকলেই জোতদার। ইহাদের কোজদারী ও দেওয়ানী
বিচারের ক্ষমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিজ অধিকার মধ্যে
নির্ভারিত বেতন ও হস্তরি পাইত। ইংরাজ-সাম্রাজ্যত্ব হইবার-
কালে এইরূপ আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৪৪৪টা মোত ছিল এবং আর ১২৪২
টাকা রাজস্ব আদায় হইত। প্রতি সর্বত্র সেরে জোতদার-
গণ চৌধুরীগণের নিকট হইতে তাহাদের জোতের অধিকার-
স্ব গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জোতদারদিগের একজন
পুত্রবারকমিক হইয়াছিল।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন-সময়ে চৌধুরীগণ বেও-
রানী ও কোজদারী করতী হারাইলেন এবং তাঁহারা বত টাকা
রাজস্ব আদায় করিবেন, তাহার শতকরা ১০ টাকা বস্তুর
পাইবেন, বোর্ড অব রেভিনিউ এইরূপ আদেশ দিলেন।
কোজদারীগণ তিন বৎসরের অধিকার-স্বত্ব পাইলেন এবং উক্ত
সময়ের পর পুনরায় পাট্টা দেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-
ভাবে স্থিরীকৃত হইল। তরাইবাসিগণ অনাবাদী জঙ্গল-মহালে
পাঁচ বৎসরের জন্য পাল-পাট্টা (নিজের অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে তরাইএর আবাদী অংশ ১০ বর্ষের
জন্ত পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-
মাত্র কোজদারীগণের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ
গবর্নমেন্ট ৫০৫০০ টাকা জোতের উপর ৩০৭০০ টাকা কর স্থির
করিলেন। কর নির্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর
জরিপ না করিয়া মোটামুটি হিসাবে কর আদায়ের আদেশ
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ কতক রাজস্ব আদায় করিত।
মুপারিস্টেণ্ডেণ্ট তখনও জঙ্গল মহালের জন্য পালপাট্টা
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আদেশে এই নিয়মও
১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম রহিত হইয়া
গিয়াছে।

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ৮৬০০০ টাকা জোতের বিবরণ ফাইল। গবর্নমেন্ট
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এগুলির সরাসরি
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭৩২০০ টাকা জোতের
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অঙ্গুসারে ১০ আনা
হইতে ৫০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে
আদেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে তরাইএর সকল
জোতের অধিকারকাল ফুরায় নাই। যখন ইহাদের সময়
ফুরাইতে লাগিল, তখন নতুন নিয়মে ইহাদের সহিত
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৬২৫
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাট্টা অঙ্গুসারে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আবাদ
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদিগকে
তাঁহাদের অধিকৃত জমী বেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক বেখা দেন। ৬০০ বিঘার
অধিক জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া লিখিয়া রাখি-
লেন। এই সময় ৫২৬৮৪ বিঘা জমি বন-বিভাগের জন্ত
সংরক্ষিত হইয়াছিল।

ভারত (দেশ) পারকরণ, উদ্ধার করণ, বাচান।

তরাই (পুং) ভারতের পশ্চিম, অতিপশ্চিম। নৌকা-
বিশেষ, তড়। পর্যায়—হাড়, বহন, বাকট, বহিত। (ত্রিকাণ্ড)
তরায়নি, বৃন্দলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। কালীগঞ্জ
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজ্যটি মধ্যভারতের এজেন্টের
কর্তৃত্বাধীন। ভূ-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে কালীগঞ্জের রামকৃষ্ণ চৌবের
রাজ্য ৫ ভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে তরায়নি একটি।
জাঙ্গীরদার অর্থাৎ তরায়নীর রাজার ২৫০ জন পদাধিক
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ ব্রাহ্মণবংশীয় ও চৌবে
উপাধিধারী। রাজধানীর নাম তরায়নিখাস।

তরালু (পুং) ভারতের পশ্চিম অতি পর্যায়প্রান্ত-অল উপ।
নৌকাবিশেষ। (হারাবলী)

তরাবগঞ্জ, অযোধ্যার অন্তর্গত গোড়া জেলার একটি তহ-
সীল। ইহার উত্তরদিকে গোড়া ও উজ্জোলি তহসীল, পূর্ব-
দিকে বস্তি জেলা ও দক্ষিণপূর্বকোণে বর্ধা নদী। ভূমির
পরিমাণ ৬৫৭ বর্গমাইল; ইহার ৩৭০১ বর্গমাইল ভূমি
আবাদ হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির বাস
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক। নরাবগঞ্জ,
দিগসর, মহাদেও, ওয়ারি এই চারিটা পরগণা তরাবগঞ্জ
তহসীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আয় ৪০,৫৪১০ টাকা।
১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই তহসীলে একটি বেওয়ারিস, ২০ কোজ-
দারী আবাদত, ৪০ খানা, ২০ জন পুলিশের কর্তৃত্বাধীন এবং
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

তরাহবান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বাল্মীকি জেলার একটি প্রাচীন
সহর। বাল্মীকি নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পরোক্ষী নদীর নিকট
অবস্থিত। এই সহরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে
একটি জমকাল দুর্গ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়।
কথিত আছে, খ্রীঃ ২৭০ বর্ষ পূর্বে পরার রাজা বসন্তরায়
এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ
একটি দুর্ভাঙ্গ ছিল। এই দুর্ভাঙ্গের মধ্য দিয়া বাতাস
করা হইত। এখন এই পথটি খ্রীঃ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা
হইয়াছে। ৩০০ হিন্দুস্থানি ও ৫০০ বসন্তরায়ের বিজয়ান
রহিয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর রহিমখাঁ নবাব উপাধি
ও তরাহবান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন। পেশবা রঘুতাইএর পুত্র অমৃতলাল
এখানে বাস করিতেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ১০০০০০ টাকা বৃত্তি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি তরাহবানে বাস করিতে থাকেন।
এই দ্বন্দে তিনি একটি ক্ষুদ্র আদারীও পাইয়াছিলেন।

অমৃতরাওয়ের পুত্র বিনায়করাওয়ের মৃত্যু হইলে বৃতীশ গবর্নেন্ট
বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহার দত্তক পুত্রদ্বয়
নারায়ণাও এবং মধুরাও বিদ্রোহী সিপাহিদিগের সহিত
মিলিত হইলেন। নারায়ণাও ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায়
হাজারিবাগে প্রাপ্তভাগ করিলেন; মধুরাওকে ক্ষমা করিয়া
বৃতীশ গবর্নেন্ট ৩০০০ টাকা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিলেন।

ভরাহুানে একটি বিভাগের ও একটি বাজার আছে।
এই সহরের পথঘাট প্রভৃতি পরিষ্কার করিবার জন্য এবং
পুলিশের ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা
হইয়া থাকে।

ভরাস্ (দেশজ) ভাস, অকস্মৎ ভয়।

ভারি (স্ত্রী) ভরত্যানরা ভূ-ই (অচ্ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৬) ১ নৌকা।
২ বস্ত্রাধিপেটক। ৩ বস্ত্রের দশা, দশী। (হেম)

ভরিক (পুং) ভরায় ভরণায় হিতঃ ভূ-ঈন্। ১ প্রব, তেলা।
তরে ভরণাথং দেহভুতগ্রহণে অধিকৃত ইতি ঈন্। ৩ পার-
গমনের শুদ্ধগ্রহণকারী।

“ভরিকঃ স্থলজং শুভং গুহ্মন্ দাপাঃ পপান্ দশা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৬৬)

‘ভীৰ্ঘাত্যানেন তরোনাবাবিভক্তজ্ঞং শুভং ভুগ্ৰহণে অধি-
কৃতভরিকঃ।’ (মিতাকরা)

ভরিকা (স্ত্রী) ভরিক-টাপ্। নৌকা। (শব্দরং)

ভরিকিন্ (পুং) ভরিক-ইনি। নাবিক, খেরার মালী, পাটনী।

ভরিণী (স্ত্রী) ভরতরণং কৃত্যধেনাত্যাতাঃ ইতি ইনি ভীপ্ চ।
নৌকা। (হেম)

ভরিত (ত্রি) উত্তীর্ণ, পারগত।

ভরিতা (স্ত্রী) : ভরতরণং কৃত্যধেনাত্যাতাঃ তারকাধিতাং
ইতচ্-টাপ্। ১ উজ্জনী। ২ গৃজন, গাঁজা।

“সাবধা কাগকটক ভাস্কটক মুত্তরং।

অহিফেনং ধর্ম্মসম্ভাডিকা ভরিতা তথা ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

ভরিত্র (স্ত্রী) ভরত্যানেন ভূ-ঈন্। ভরণসাধন নৌকাধি।

ভরিয়া, বিনাকপুয় জেলার বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটি
খ্যাত গ্রাম।

ভরিরথ (পুং) ভরেঃ রথইব পরিচালনাৎ। অরিত্র, দাঁড়।

ভরিরথ (পারসী) ১ শিকার, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

ভরী (স্ত্রী) ভরত্যানরা ভূ-ঈ (অবিভৃ-ভরিত্য ঈঃ। উণ্ ৩।১৩৬)

১ নৌকা। ২ গজা। ৩ বস্ত্রপেটক। ৪ ধূন। ৫ স্রোণী, জল-
সেচনী। ৬ বস্ত্রের দশা। (বেদিনী)

ভরীক্ (আরবী) ১ পথ। ২ ভাব। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

ভরীয়াস্ (ত্রি) অভিযনে ভরীতা ভীরজন-কৃপালোপঃ। অভি-

যর ভারক। “সনতভরীযান্” (ধক্ ৪।৪।১২) ‘ভরীযান্
ভরিভব্যঃ।’ (সায়ণ)

ভরীয (পুং) ভূ ভীযন্ (কৃত্যাত্মীয়ণ্। উণ্ ৩।১৩৬)। ১ ভক-
ধোমর। ২ নৌকা। ৩ শোভনাকার তেলা। ৪ ব্যবহার।
৫ সমুদ্র। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্ণ।

ভরীযন্ (পুং) ভূ হনসি ভীযন্ নকারত্বে নৈবঃ। ভরণ।

“বিধাআশাভরীযনি।” (ধক্ ৪।১০।৬) ‘ভরীযনি ভরণে।’ (সায়ণ)

ভরীযী (স্ত্রী) ভরীয সংজ্ঞায়া ভীয্। ইজ্রকভা। (বেদিনী)

ভরু (পুং) ভরতি সমুদ্রাদিকমনেনেতি ভূ-উ (ভূম্বীভূতরীতি।

উণ্ ১।৭) ১ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ ভারক। “ভূবৃঃ স্ব ভরুভারঃ”

(বিষ্ণুসং) ‘ভূবৃঃ স্বভরুঃ পোকভ্রমভারকঃ।’ (ভাষ্য)

৩ ভরুবিহার। “সংভরুভরণভরুভিঃ।” (ধক্ ৪।৪।৪)

‘ভরুভিভরুভিহারৈঃ।’ (সায়ণ)

ভরুই (দেশজ) কলবিশেষ, একপ্রকার যিরা।

ভরুকুণি (পুং) ভরো বৃক্ষে কুণরতি কুণ-ইন্। পক্ষিবিশেষ।
বাগুণ্ধবক্ষী। (জিকাণ্ড)

ভরুক্ (ত্রি) ভূ-বাহলকাৎ উক্। ১ গো-অশ্বাদির ভারক।

২ গো-অশ্বাদির পালনে নিযুক্ত।

“বিপ্রভরুক আদে” (ধক্ ৮।৪৬।৩২) ‘ভরুকে গবাসা-
দীনাং ভারকে গবভূমিকৃতে বা’ (সায়ণ)

ভরুধণ্ড (পুং) ভরুণাং সমূহঃ (ভিকারিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৬
ইতি সমুদ্র কামিকারঃ বৃক্ষাধিতাঃ খণ্ডঃ)। বৃক্ষসমূহ।

ভরুজ (ত্রি) ভরু-জন-ভ। বৃক্ষজ, বৃক্ষোৎপন্ন।

ভরুপ (স্ত্রী) ভূ-উনন্ (ভ্রো রশ্চ গো বা। উণ্ ৩।৫৪) ১ কৃষ্ণ-
পুষ্প, সৌণ্ডিকুল। (পুং) ২ বৃক্ষজীৱক। ৩ এরও বৃক্ষ। (ত্রি)

৪ বাহার বোবনকাল উপস্থিত হইরাছে, বুবা। ৫ নব, নুতন,
নবীন, অভিনব।

“ভরুণং সর্বপশাং নবোদনং শিঙ্খিলানি দধৌনি।” (হল্লো)

ভরুণক (পুং) ভরুণ-কন্। ১ ভরণ। ১ ভরুণমণি।

ভরুজীবন (স্ত্রী) ভরণোজীবনং ভরণং। বৃক্ষমূল, গাছের শিকড়।

ভরুণজ্বর (পুং) ভরুণন্দ্রাসৌ অরুচ্যেতি কণ্ধা। সবজর,
৭ দিন পর্যন্ত অরুচ্যে ভরুণজ্বর বলা যায়।

“আনুগত্যং ভরুণং অরুচ্যেতি কণ্ধা।” (চক্রবর্ত্ত) [অরু বোধ।]

ভরুণমণি (স্ত্রী) ভরুণং ভরুণলক্ষণোক্তং মণিঃ কণ্ধা। পক্ষিানা-
ভীত মণি, পাঁচদিনের বই, এই মণিকল্প বিশেষ অধিতকর।

“মণি পক্ষিনাতীতং ভরুণং মণি উচ্যতে।” (বৈজয়)

মণি পাঁচদিন অতীত হইলে তাহাকে ভরুণমণি বলা যায়।

“ভরুণং মণ্যং ত্রিবিক্রোদোপলক্ষণং মণিঃ।

প্রত্যতে মৈথুনং ত্রিভা সজ্ঞেপ্রাণহরাণি বই ৪” (ভাগবত)

এই সাহিত্য প্রকারই আমাদের বেলা সম্বন্ধিত, কিন্তু প্রচলিত

বানীর নীচে বসিয়া বাইত। এক দিন প্রত্যুষে জনৈক বাতী উক্ত কুকের উপরিভাগে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ কুকের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথার স্বর্ষাকিরণে দগ্ধ এবং বৃক্ষাণ্ড তৎক্ষণাৎ ধূলিকণায় পরিণত হইল। কুকের পরিবর্তে তথার হ্রদের অধিষ্ঠাতৃদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রবাদ আছে, পূর্বে যাত্রিগণ কার্যান্তে হ্রদে নৌকা রাখিয়া বাইত। কালক্রমে একজন অসৎ লোক নৌকাগুলি প্রত্যাৰ্পণ না করিয়া তাহার সঙ্গে লইয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জনমধ্য হইতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই হ্রদের মধ্যে চাকের স্তম্ভ লক্ষ্য করা যায়। স্থানীয় কুকেরা বলে যে তাঁটার সময় এই হ্রদের মধ্যে স্বর্ণচূড়শোভিত একটি মন্দির দেখা যায়।

তরুরোহিণী (স্ত্রী) তরুয়ু রোহিতি কহ-গনি-ভীপ্। বন্দাক, পরগাছা। (রাজনি°)।

তরুলতা (দেবজ) একপ্রকার জ্বলন্ত লতা বিশেষ। (Ipomoea Quamosa)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরুয়ু বল্লী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ অতুল্যবল্লী। (রাজনি°)

তরুবিটপ (পুং) তরুগাং বিটপঃ ৬তৎ। বৃক্ষশাখা, গাছের ডাল।

তরুবিলাসিনী (স্ত্রী) তরোরিলাসিনী। নবমল্লিকা।

তরুশ (ত্রি) তরুঃ অন্ত্যন্ত তরু-শ। (লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিত্য শব্দলঃ। পা ৪।২।১০০।) তরুশূক।

তরুশায়িন্ (ত্রি) তরৌ তরুকেটরে শাখায়াং বা শেতে শী-গিনি। ১ পক্ষী। (হারাবলী) ত্রিয়ার ভীপ্।

তরুয়ু (স্ত্রী) তরুয়তি হিনত্যা তরুয় আধারে কিপ্। বৃক্ষ। "তরুয়ু তরুয়ি কুপেতে" (ধক্ ৬।২।৪৪) "তরুয়ি বৃছে।" (সারণ)

তরুয়ু (ত্রি) তরু-উবন। তারক। "অর্থঃ পরস্তাং তরুয়ু তরুয়ুঃ" (ধক্ ৬।১।৩) "তরুয়ুতরীতা" (সারণ)

তরুয়ুগা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুস (ত্রি) তরু-উসি। তারক। "কুশাবদন্ত তরুয়ুঃ" (ধক্ ৬।২।৩) "তরুয়ুতরুয়ুঃ" (সারণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৬তৎ। ১ কপূর। (হারাবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুহ (ত্রি) তরৌ তিষ্ঠতি তরু-হা-ক। বৃক্ষস্থিত।

তরুহা (স্ত্রী) তরুহ-টাপ্। বন্দাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলকন্দ, পদ্মমূল, পদ্মের পৈণ্ডো, ইহার ভগ্ন ভক, বিটতি, শীতল। (রাজনি°)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

তরুণসু (ত্রি) তরু-উবন। ১ তরুণকুল। ২ আগছাড়ারক। "যং ন ইন্দ্ররাজ তরুণসোগ্রং" (ধক্ ১।১২।১০) "তরুণসো তরুণকুলেন অমান্ আপত্যঃ উত্তরীতুং শক্বেন।" (সারণ)

তরু (দেবজ) অস্ত্র, নিমিত্ত।

"তুমি যর বার তরু, সে তোমার চায়না।"

তরোতাজা (পারসী) সন্তোজ, (বৃক্ষাধির) সবুজবর্ণ বৃক্ষ।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতা তহসীলের একটি পলিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্যের জন্য এই পলিগ্রা উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাধাগোবিন্দদেবের মন্দির বিশেষ খ্যাত। প্রতি বৎসর কাশ্মিক মাসের ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটি মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে ঠাট ও বাজার আছে।

তরৌচ, সিরগাপাহাড়ের অন্তর্গত ও পঞ্জাব্ সবেমন্টের অধীন একটি পেশীর রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৫' ও ৩১° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ও ৭৭° ৫১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৬৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুসলমান ব্যতীত এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরৌচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর কন্নসিংহ তরৌচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্ককাপ্রযুক্ত তিনি কোন কার্যই করিতেন পারিতেন না। তাঁহার ভ্রাতা ঝোবু সমগ্র রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন। ১৮১২ খৃঃ অগ্রে কন্নসিংহের মৃত্যুর পর ঝোবু এই মর্মে এক সনন্দ পাইলেন যে, তাঁহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরৌচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অগ্রে ঠাকুর কেদারসিংহ তরৌচের রাজা ছিলেন। তিনি অশ্রান্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া সন্ততঃ কৰ্ত্তক রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহিত হইত।

এই রাজ্যের আর প্রায় ৬০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক ভাবে অচ্। ১ আকাঙ্ক্ষা। ২ ব্যতিচারাপছা-নিবর্তক উত্তর, অর্থাৎ অবিজাত অর্থবিষয়ে সযুক্তক কারণধারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অধিবোধী যে তর্ক সন্দেহ পূর্ব-পক্ষের নিরাস করিয়া উত্তরপক্ষে ব্যবহাশনপূর্বক শাস্ত্রার্থের নিশ্চয়তা অবধারণ করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপ্যের প্রসঙ্গন। ৪ আগমের অধিবোধী জ্ঞান। ৫ আগমার্থ পরীক্ষা। ৬ মীমাংসারূপ বিচার। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিবোধী বুদ্ধি অগ্রসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

"অতিষ্ঠাঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাত্ত্বিকেন যোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন সম্ভার্যন্ত নিশ্চয়ঃ।" (বেদান্তগ্র°)

যে সকল ভাব অচিহ্নানীয়, কিছুতেই বাহ্য চিন্তার বিষয় হইতে পারে না, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন হির করিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীরার্থের নিশ্চয় হইতে পারে না।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা ঘোষ আছে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা ঘোষ অস্থির তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রানুমাণসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, ধর্মশাস্ত্রের প্রতি ঐকমত্য করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধা জ্ঞান জন্মে। এইজন্য বেদান্তদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কী প্রতিষ্ঠানামিত্যাশি।” (বেদান্তসূত্র)

যে বস্তু শাস্ত্রানুমা, তর্কমাত্র অবলম্বন করিয়া সে বস্তুর বিরুদ্ধে উদ্বাহ করিতে নাই। কারণ পুরুষ শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমানের সাহায্যে যে সকল তর্কের উদ্ভাবন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অল্প (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুঝে, সে সেই পরিমাণেই কল্পনা করে। অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি বড়ে এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অন্য পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ তাহার মিথ্যা (তুল) দেখান। আবার তদপেক্ষা অধিক পণ্ডিত সে তর্কেও মিথ্যা করেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভাব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এইজন্য তর্ক অপ্রতিষ্ঠাঘোষ দৃষ্ট অর্থাৎ দ্বিতীয় তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করা অসম্ভব। মনে কর খ্যাতনামা কপিলদেব সর্কজ, এই কারণে তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটিও তর্কে অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। কপিল সর্কজ, গৌতম অসর্কজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাথ, গৌতম ইহারা সকলেই খ্যাতনামা, সকলেই মহাশয় ও সর্কবিদিত অথচ তাহাদের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের মত-বৈপরীত্য দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাথের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাথ গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। যদি বল আমরা এমন একটা তর্কের অনুমান করিব অর্থাৎ অনুমান ষাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-ঘোষ নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায় না যে, একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তবে এরূপ বলিতে পার যে কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া :তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠিত করা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছেদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নির্বাহ হয়।

আমরা যেখানেই প্রত্যেক লোক তথ্যে অথ গৃহস্থের প্রাপ্তি পরিহারের অন্ত সর্বদা চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অন্ত নাম করনা, তর্কের সত্যতা না থাকিলে সে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদিন উচ্ছিন্ন হইত। প্রতির অর্থ সন্দেহ হইলে বাস্তব-নিরূপণ-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্য্যনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মহাও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রক বিবিধাগমম্।

এয়ং সুবিমিতং কার্যং ধর্মতত্ত্বমভীপ্সতাঃ।

আর্থং ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যত্তর্কেনানুসন্ধ্যন্তে সধর্মং বেদনেতরঃ।” (মহা)

যাহারা ধর্মতত্ত্ব ইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ অনুমান (তর্ক) ও বিবিধশাস্ত্র উত্তমরূপে বিদিত হইবেন। যে পুরুষ বেদশাস্ত্রের অবিরোধ তর্ক অবলম্বন করিয়া ধর্মসেবিত ধর্ম-বিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্মের প্রকৃত রহস্য অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা ঘোষ নহে। যে তর্কে ঘোষ আছে, তাহা ভাগ করিতে হইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্বপুরুষ মুঢ় ছিলেন বলিয়া কি আমাকেও মুঢ় হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের ঘোষ দেখিয়া সকল তর্কের ঘোষোদঘোষণা অতিশয় অসম্ভব।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আমার একপ্রকার তোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মনুষ্যের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এ জ্ঞান একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পুরুষে সমান, এইজন্য সম্যক্জ্ঞানে মতামত (তর্ক) থাকা অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিপ্রভব, তৎজন্য তাহা নানাজনের নানাপ্রকার এবং বিরুদ্ধ তর্কজনিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিরুদ্ধ হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একট প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিবেন, ইহাই সম্যক্জ্ঞান, আবার অন্য তর্কিক তাহার মত খণ্ডন করিয়া বলিলেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাই সম্যক্জ্ঞান। অতএব বাহ্য একরূপ নহে, তাহা অস্থির তর্কপ্রভব, তাৎপর্য্যনির্ণয় সম্যক্ হইতে পারে।

এইজন্য তর্কদ্বারা ইহা সীমাবদ্ধিত হয় না। চরিত্র হলে তর্ক পরিচয়্যাপ করিয়া শাস্ত্রের অনুসরণ গ্রহণ করা কর্তব্য, শাস্ত্র বৃত্তিতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-মূল তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিকূল তর্কই প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে। শাস্ত্র প্রভৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র বুদ্ধিব্যবহার কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রানুযায়ী হওয়া আবশ্যক, তাহা না হইলে তাহাকে কুতর্কবাদ প্রভৃতি বলে। এই প্রকার কুতর্কবাদের সহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং করিলেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তদ্বন্দ্ব)।

গৌতমহুত্রে তর্কের বিবরণ এই প্রকার লিখিত আছে—
‘অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে কারণোপপত্তিতত্ত্বজ্ঞানার্থমুহুতর্কঃ।’
(গৌতমহুত্র ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ অর্থাৎ ধূমাদির আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহুত্বাদির যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অর্থার্থ জ্ঞান। হুত্রে “কারণোপ-পত্তিতঃ” এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপপ্রযুক্ত এই অর্থ এবং উহা শব্দ ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কদ্বারা কি ফল জন্মে? শিষ্য গৌতমদেবকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তরে কহিয়াছেন—

“অবিজ্ঞাততত্ত্বে হর্থে তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ।”

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইলে তর্ক করিবে, তর্ক করিলে সংশয়নিবৃত্তি হইয়া বথার্থ পক্ষের নির্ণয় হইবে।

এইজন্য তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক না হইলে কদাচ একতরের নিশ্চয় হয় না। যেমন জলে উত্তীর্ণ বাষ্প দেখিয়া অনেকের এইটী বাষ্প কি ধূম এইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটা যদি ধূম হয়, তাহা হইলে জলে আগ্নেয় থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ জলে আগ্নেয় থাকে না, তাহা হইলে বাষ্প কি প্রকারে সম্ভবে, অতএব এটা ধূম নহে। এই প্রকার আপত্তি বাহার উপস্থিত হয়, তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী ধূম নহে, এইটী বাষ্প, এইরূপ নিশ্চয়তা জন্মে এবং দূর হইতে একটী প্রকাণ্ড অর্থাৎ বৃক্ষের ভাঁড় দেখিলে এইটী মনুষ্য কি না, এইরূপ সংশয় জন্মিয়া থাকে। পরে যদি এইটী মনুষ্য হইত, তবে ইহার হস্তপাদাদি অবশ্যই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে এটা প্রকৃতই মনুষ্য নহে, এইরূপ স্থির হয়। সৌগত নামক বৌদ্ধেরা বলিয়া থাকে, এই পরিদৃশ্যমান বিভিন্ন পদার্থসকল

বিজ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ নিজ্জাকালে যে সকল ব্যাধি কি হস্তী, মনুষ্য প্রভৃতি বেধা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যাধি, হস্তী ও মনুষ্য নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। সেই প্রকার আগ্নেয়বাহুর পৃথিবী, জল, মনুষ্য প্রভৃতি বাহ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ঐ পদার্থ সকলও জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈসারিকেরা কহেন, নিজ্জাকালে যে পদার্থসকল অনুভূত হয়, নিজ্জাতক হইলে ঐ পদার্থসকল মিথ্যা অর্থাৎ মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। এজন্য স্থাপ্তিকপদার্থ জ্ঞান-স্বরূপ হইলেও আগ্নেয়বাহুর যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃশ্যমান হইতেছে, ইহার কখন জ্ঞানময় নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন। এরূপ উত্তরের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা যে পদার্থসকল দেখিতেছি, ইহার জ্ঞানস্বরূপ, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই সংশয় অবশ্যই উপস্থিত হয়। পরে দৃশ্যমান চরাচর পৃথিবী, জল, মনুষ্য, পক্ষী প্রভৃতি পদার্থসকল যদি জ্ঞানস্বরূপ হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়া প্রতিদিন আমরা একরূপ জানিতে পারিতাম না এবং পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদিরূপে আমাদের বৈরূপ জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে, বাস্তবিক বাস্তবপদার্থ স্থাপ্তিক জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানরূপ হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে সকল ব্যক্তির অনুভবের বিষয় হইত না। বখন দেখিতেছি, স্থাপ্তিবাহুর একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার তর্ক উদিত হইলে দৃশ্যমান পদার্থ সমুদয় জ্ঞানস্বরূপ নহে, জ্ঞান হইতে পৃথক অবশ্যই এইরূপ অবধারণ জন্মে। ঐ সকল তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংশয়রূপে কখন একতরের অবধারণ হইত না। এজন্য তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক। প্রাণিদাতারই তর্ক জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয় না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানে না।

ভারশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিস্তাররূপে প্রকাশ থাকার ভাষ্যশাস্ত্রে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম সংশয়, অনন্তর তর্ক, তৎপক্ষাৎ নির্ণয়, এই তিন অংশে পরিসমাপ্ত হয়।

উক্ত তর্কে যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাদক অর্থাৎ (ব্যাপ্য-ব্যাপকতাব) হয় না। কারণ জলাশয় যদি ধূমবিশিষ্ট হয়, তবে পটবিশিষ্ট হইত, এই প্রকার আপত্তি কখন সম্ভবে না এবং এইটী যদি মনুষ্য হইত, তবে শূন্যবিশিষ্ট হইত, এইরূপ আপত্তি কেহ করে না। এইজন্য ব্যাপ্যের আরোপ-প্রযুক্ত ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যাপক

পদার্থেরই আপত্তি হইয়া থাকে। উক্ত স্থলে ঘূমের ব্যাপক পট নহে, মহাব্যবস্থার ব্যাপক পট নহে, একারণে তাহাদের আপত্তি হইল না। ঐ আপত্তি পক্ষে আপত্তির অতাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। এমনকি জ্ঞানশর যদি ঘূম-বিশিষ্ট হয়, তবে প্রত্য হইত, এইরূপ আপত্তি হয় না। কারণ জ্ঞানশর প্রত্যের অতাব নিশ্চয় নাট, কিন্তু প্রত্যের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মপ্রসার, অস্তিত্বপ্রসার, চক্রক, অনবস্থা ও বাধিতার্থপ্রসঙ্গ এই ৫ প্রকার।

ইহাদিগের মধ্যে যেতে স্ব আপেক্ষিকীয় হইলে যে আপত্তি উপস্থিত হয়, ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসার অর্থাৎ ঐ আপত্তিতে আত্মাকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এইজন্য ঐ আপত্তির নাম আত্মপ্রসার হইয়াছে।

বাহ্যর অভাবের যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা করে, অপেক্ষাত উৎপত্তি, স্থিতি ও জ্ঞাপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুত্রাদির উৎপত্তিতে পিতা মাতা, বস্ত্রাদিজননে তুরী, তন্ত প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অধিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জ্ঞাপ্তি অর্থাৎ অভিযুক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এইজন্য উৎপত্তি, স্থিতি ও জ্ঞাপ্তি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ার আত্মপ্রসারও তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আপত্তিতে যেতে স্বজন্য আপাদক হয়, ঐ আপত্তি প্রথম আত্মপ্রসার, যেমন একটি বৃক্ষ দেখিয়া এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এই সন্দেহ জন্মিলে এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষ জন্ম হয়, তবে এই বৃক্ষের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবশ্যই থাকে। আপনার উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। এজন্য এ বৃক্ষটি এই বৃক্ষ জন্ম নহে। অপর যে আপত্তিতে যেতে স্বভূতিবৃত্তি আপাদক হয়, সেই আপত্তির নামও আত্মপ্রসার। যে প্রকার এই পৃথিবীর উপরে পক্ষত প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপরিস্থিত হইয়া এই পৃথিবী আছে কি না? এই সংশয় জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী তিন্ন হইত, কারণ অধিকরণ হইতে আধের পৃথক, ইহা সকল স্থানে দেখা যায়। অধিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আপত্তিটি তৃতীয় আত্মপ্রসার। যে আপত্তিতে স্ব-প্রত্যকে স্বমাত্র অপেক্ষিকীয় হয় কিংবা যেতে স্বজন্য

বস্তুপটী আপাদক হয়, সেই আপত্তি তৃতীয় আত্মপ্রসার। যথা এই ঘটের প্রত্যক্ষ যদি এই ঘট মাত্র হইতে উৎপন্ন হইত, তবে ঘটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই ঘটের প্রত্যক্ষের কারণ এই ঘট মাত্র এবং এই ঘটটি সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই ঘটটি যদি এতদৃষ্ট জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কার্য হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বুঝায়।

যেতে স্বাপেক্ষা অপেক্ষিকীয় হইলে যে অনিষ্টের আপত্তি হয়, তাহাকে অস্তিত্বপ্রসার বলে। ফলতঃ যে আপত্তিতে স্বজন্য জন্ম স্বভূতি বৃত্তি, স্বজন্য, জ্ঞানময়ত্ব ইহার মধ্যে যে কোনটী আপাদক হয়, সেই অস্তিত্বপ্রসার। যথা এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষজন্ম জাত, কল জন্ম হইত, তবে এই বৃক্ষ জন্ম কলের অনধিকরণ কালের উত্তরক্ষণে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষজাত কল জন্ম হইত তবে এই বৃক্ষজাত ফলটি এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কার্যের পূর্বে অবশ্যই থাকে। কিন্তু স্বরূপ এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সেইরূপ এই বৃক্ষ জন্ম ফলটিও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষজাতফলজন্ম নহে। এরূপ এই ঘটটি যদি এই ঘটে স্থিত হয়, তবে এ ঘটটি এই ঘট হইতে তিন্ন হইত এবং এই ঘটটি যদি এই ঘটজ্ঞানরূপ হয়, তবে এ ঘটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটী স্বীকার করিলে সেইরূপ পদার্থের অনীম আপত্তি দ্বারা কল্পনাগ্রন্থক অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেই অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থাদোষ ভয়ে কোন একটি পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণুকে নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাবয়ব স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব কল্পনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনর্কীর অবয়ব কল্পনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব কল্পনা করিলে সর্বপ ও সূর্যের সমান পরিমাণাপত্তি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু স্বপেক্ষায় অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত, সেই বস্তু তদপেক্ষা মহৎ পরিমাণবিশিষ্ট এবং যে প্রত্য যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু তদপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অতএব এই স্থলে বেরূপ পার্শ্বতীয় পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বপীয় পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উত্তরের দ্ব্যনাধিক্য

হির করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব উক্তই অনন্ত অব্যবহিত্যে যৌক্তিক করিতে হয়। সুতরাং উক্তের পরিমাপসত্ত্ব কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উক্তেরই সমান পরিণামের আপত্তি হইতে পারে। এই অনবস্থাত্তরে পরমাণুকে নিয়মবৎ বলিতে হইবে এবং বৈজ্ঞানিক বিচারস্থলে অপরাধী কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় করিবার জন্য সাক্ষীর আবশ্যক করে, সেইরূপ সাক্ষ্যবাস্তব সেট ঘটনাস্থলে ছিল কিনা, এইরূপ আপত্তিতে যদি সাক্ষীর সাক্ষী যৌক্তিক করা যায়, তাহা হইলে উক্ত সাক্ষী বাস্তবও সাক্ষীর আবশ্যক হয়, এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্যক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রকারেই বিচার নিশ্চয় হইবার সম্ভাবনা নাই, এতদ্ব্যতীত এইরূপ অনবস্থাত্ত্বের ভয়ে একটীমাত্র সাক্ষী পচলিত আছে, অথবা বস্তুমাত্রেরই কোন শরীরী ও তত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব নিরাকার জগদীশ্বর দ্বারা সৃষ্টি হইতে পারে না, এইরূপ আপত্তি উপস্থাপিত করিয়া যদি তাঁহারও শরীরী কল্পনা কর, তবে জগদীশ্বরের শরীরী সৃষ্টির জন্য স্বতন্ত্র কোন শরীরী জগদীশ্বর কল্পনা করিতে হয় এবং তাঁহার শরীরী সৃষ্টিনিরাকারার্থেও পুনরায় শরীরী স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের কল্পনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটী কোটী সাক্ষীর জগদীশ্বর কল্পনা করিলেও কোন প্রকারেই সৃষ্টিকার্য্য নিরাকার হইতে পারে না। এজন্য দার্শনিকগণ একমাত্র অসং-স্রষ্টা যৌক্তিক করিয়াছেন, অথবা এই সমাপ্তি পৃথিবী সৃষ্টি যৌক্তিক বলিতে আছে কি না, অত কোন প্রবৃত্তি সাক্ষীর আধারের উপর আছে, এইরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া যদি পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধার যৌক্তিক করা হয়, তাহা হইলে সেই আধারবস্তুর স্থিতির জন্য পুনরায় আর একটা সাক্ষীর-আধার কল্পনা করিতে হয়।

এরূপে তাহারও আধার কল্পনা করা হইবেক, কিন্তু পৃথিবী কাহার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নিশ্চিত হইবে না। এইরূপ অনবস্থাত্ত্বের জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাক্ষীর আধারবস্তুর যৌক্তিক করেন নাট, পৃথিবী যৌক্তিক বলিতে আকাশে নিরন্তরই বিস্তারিত আছে ইহাই যৌক্তিক করিয়াছেন।

আত্মপ্রিয় প্রভৃতি যে আপত্তি চতুষ্টয় উক্ত হইয়াছে, তন্নিরূপিত সকলের নাম প্রামাণ্যবিতর্কপ্রসঙ্গ।

এই প্রামাণ্যবিতর্কপ্রসঙ্গ দুই প্রকার—বাস্তবনির্ণায়ক ও বিষয়পরিশোধক, অর্থাৎ যে তর্কযুক্ত বাস্তব নিশ্চয়তা আছে সেই তর্কের নাম বাস্তবনির্ণায়ক, যথা ধূম বহিঃ ব্যাপ্তি নিশ্চয় হইলেই সেই ধূমবায়ু বহিঃ অস্বাভাবিক হইয়া থাকে। কিন্তু যে কাণ পর্যন্ত ধূম বহিঃ ব্যাপ্তি সন্দেহ থাকে, সেইকাল পর্যন্ত ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় না।

এজন্য তর্কযুক্ত বাস্তব নিশ্চয়তা (বহিঃ অর্থাৎ অত্যাধিকারণে ধূমের বিস্তারিততার অত্যাধিকারণে) ধূম করা আবশ্যক, যথা ধূম বহিঃ ব্যাপ্তিচারী কি না, এজন্য সন্দেহ উপস্থিত হইলে ধূম বহিঃ ব্যাপ্তিচারী হয়, তাহা হইলে বহিঃ হইতে জন্মাইত না। কারণ যে বাহ্য হইতে উৎপন্ন, সে তাহার ব্যাপ্তিচারী হয় না এই নিয়ম আছে। এত আপত্তি করিলে ধূম বহিঃ ব্যাপ্তিচারের সন্দেহ নিবৃত্তি হইয়া বহিঃ ব্যাপ্তি-নির্ণয় জন্মে। একারণে এই তর্ক ব্যাপ্তিনির্ণায়ক। যে তর্ক দ্বারা ব্যাপ্তি তিন বিষয়ের অবধারণ হয়, তাহার নাম বিষয়-পরিশোধক, যথা পর্তুগীস যদি বহিঃ অত্যাধিকারণ হয়, তবে ধূমের অত্যাধিকারণ হইতে পারে। এত তর্কযুক্ত পর্তুগীস বহিঃ সন্দেহ নষ্ট হইয়া বহিঃ রূপ বিষয়ের অবধারণ জন্মে, এজন্য এই তর্কের নাম বিষয় পরিশোধক। (গৌতমসূত্র)

করণে প্রকৃ. ২ জ্ঞানশাস্ত্র। তর্ক জ্ঞানশাস্ত্রের নামান্তর-ভেদ। এই জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এজন্য ইহার নাম তর্কশাস্ত্র। জ্ঞানশাস্ত্র চারিভাগে বিভক্ত।

“প্রত্যক্ষমপ্যাহুত্বিত্ত্বোপপত্তিঃ শাস্ত্রঃ।” (ভাষ্যং)

প্রত্যক্ষ, অস্বাভাবিক, উপপত্তি ও শাস্ত্র। তাহার মধ্যে অস্বাভাবিক প্রকৃ. তর্কের আধিকারণতঃ ইহাও তর্ক কহে, কিন্তু এত চারিখণ্ডেই তর্কশাস্ত্রী বিশেষরূপে অবলম্বিত হইয়াছে। নবদ্বীপে গঙ্গার তটোচ্চাধা পড়তি বচনমোপাধায় পতিতগণ জন্মগ্রহণ করিয়া এই তর্কশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি-সাধন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গদেশে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি বিধান ইহাই একটা বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জ্ঞান দেখ।]

১০. মীমাংসাসাধন, তর্কযুক্ত শাস্ত্রমীমাংসা হয়, এইজন্য মীমাংসার নামও তর্কশাস্ত্র।

তর্কক (ত্রি) তর্কণ আকাঙ্ক্ষা কারতি প্রকাশ্যে কৈ-ক।

১। বাচক। তর্করতি তর্ক-বল। তর্ককারক।

তর্ককারিন্ (ত্রি) তর্কং করোতি কৃ-ণিনি। তর্ককারক, তর্কিক।

তর্কগ্রন্থ (পুং) তর্কাক্রান্তঃ গ্রন্থঃ বখ্যো। তর্কগ্রন্থান গ্রন্থ।

তর্কজালা (স্ত্রী) বালাতে উদীপনা আছে। ২ বৌদ্ধ-শাস্ত্রভেদ।

তর্কণ (স্ত্রী) চিন্তন, বিচার।

তর্কণীয় (ত্রি) জিজ্ঞাস্য, বিচার্য।

তর্কমুদ্রা (স্ত্রী) তর্কাক্রান্ত মুদ্রাবিশেষ। [বুজ দেখ।]

তর্কবাগীশ (পুং) তর্কশাস্ত্র যে উত্তম বলিতে পারে, তর্ক-শাস্ত্রবেত্তা।

তর্কবিজ্ঞা (স্ত্রী) তর্কশাস্ত্র বা বিজ্ঞা তর্কত বিজ্ঞা বা। জ্ঞান-

বিজ্ঞা, বৃত্তিবিজ্ঞা। পৌচম প্রণীত গ্রন্থ, সেখের প্রভৃতি
যোড়শ পদার্থরূপ বিজ্ঞা ও কণাধোক্ত বটুপদার্থরূপ বিজ্ঞা,
আবৌক্ষিকী বিজ্ঞা।

“আবৌক্ষিকী তর্কবিজ্ঞা মনুসংক্রান্ত নিবন্ধিকাঃ।” (তা’ ১০৩৭১২)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপ শাস্ত্র মধ্যলো। ভাষ্যশাস্ত্র।

তর্কভাস (পুং) তর্কত আভাসঃ ৩তৎ। কৃতর্ক, বাহাতে
তর্কের সাধারণ মাত্র আছে কিন্তু বার্থতঃ তাহা কৃতর্ক, অকি-
লিকংকর বৃত্তি।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্কং প্রকৃতি ক-অণ্ (কর্ণগণ্)। পা ৩২১২)
ভীণ্ ৫। জয়ন্তী বৃক্ষ, ধনুচে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জয়ন্তী,
বিজয়ী, জয়া। (Sesbania Aegyptiaca or Aeschynome-
mene Sesban)

বনে সাধারণতঃ জয়ন্তী নামেই পাত। বেহারে সস্তরি
বা সেবরি, উৎকলে বর্জ-জন্তি, উত্তরপশ্চিমে, বৈজন্ত, বোঘাটএ
বৈজন্ত বা জন্জন্, মহারাষ্ট্রে সেবরি, গুজরাটে বারসিংগণি,
জাম্বিড়ে চম্পই বা ককুমসেঘাই ও তৈলঙ্গে সহমিণ্ডা বা
সমিণ্ডা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের
চারিহাজার ফুট উর্ধ্বে এই বৃক্ষ দেখা যায়। তন্মধ্যে দক্ষি-
ণাভ্যেই কিছু বেশী। কৃষ্ণা ও বেদানদীর তটে যে সকল
স্থান বস্তুর ভূবিয়া যায়, সেহ সেই স্থানে এই গাছ এক একটা
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বেড়া অথবা
অপর লতাদির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার
চালে ভাণ দড়ি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুরসকর নিবারণ
জন্ত ইহার পাতার পুলাটিস হয়। আবার কোরন্ত বা বাত
রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে ফুলা কমিয়া থাকে।
হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার বীজ তেজস্কর, রক্তোনিঃসারক ও
সঙ্কোচক, উদরাময়নাশক, অধিক রক্তোশ্রাবনিবারক ও
প্রীহাবৃদ্ধিসংকারক। অনেক হিন্দু চুলকানি, পাঁচড়া প্রভৃতিতে
ইহার মলম ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার চালের
নিখাসও ব্যবহৃত হয়। পত্রাণে বীজ বাটরা ময়দা মিশাইয়া
খোসপাচড়ার প্রলেপ দিয়া থাকে। মরাঠাদিগের বিশ্বাস,
ইহার বীজ বর্শনমাত্রই বৃশ্চিক-বংশন-বস্ত্রণা নিবারণ হয়।
ঢাকার অনেকে ইহার টাটকা পাতা বাটিল্প ১ ছটাক পর্যন্ত
খাইয়া কুমিরোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্যকমতে ইহার গুণ স্বাদু, তিক্ত, কক ও বাতনাশক।

(বাতট ৩ অঃ)

২ গণিকারিক, তপুদীপিকা (ভাবপ্রা) [গণিকারিক দেখ।]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-ক্ত। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত। ৩
সম্ভাবিত। ৪ অনুমিত।

তর্কিণ (পুং) চক্রমর্দয়ক, চাক্ষুশে গাছ। [চক্রমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইলট। [তর্কিণ দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্কয়তি তর্ক-নিনি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, মৌল্যংসক।

“বৈজ্ঞানিকোত্তরকর্তৃক নৈকজ্যোৎস্নপাঠকঃ।” (মহু ১২১১১)

তর্কু (স্ত্রী) কৃত-উ নিপাতন্থ সাধুঃ। স্বত্ননিধাণবয়স, টেঁকো।

পর্যায়—কপালনালিকা, তর্কুটী, স্বত্নগা। (হারাবলী)

তর্কুক (স্ত্রী) তর্কু বার্থে কন্। [তর্কু দেখ।]

তর্কুট (স্ত্রী) তর্কয়তি স্বত্রোৎপাদকতয়া শোভতে তর্ক-উটন্।
কর্তন, কাটনাগাটা।

তর্কুটী (স্ত্রী) তর্কুট স্বত্রোৎপাদকতয়া ভীষ্। তর্কু। [তর্কু দেখ।]

তর্কুপিণ্ড (পুং) তর্কুস্থিতঃ পিণ্ডঃ মধ্যলো। টেকোর নিরস্থ
মৃৎপিণ্ড, টেকোর বাটুল। পর্যায়—বস্ত্রিনী, তর্কপীঠী,
বর্জলা। (হারাবলী)

তর্কুপীঠী (স্ত্রী) তর্কুস্থিত পীঠী। তর্কুপিণ্ড। [তর্কুপিণ্ড দেখ।]

তর্কুলাসক (পুং) তর্কুলাসয়তি লস্-পিচ-বুল্। বসোল,
তর্কুচালক বয়স, চরকা।

তর্কুশাণ (পুং) তর্কোঃ শাণঃ ৩তৎ। সানক, টেকোর শাণ।

তর্ক্য (ত্রি) তর্কের যোগ্য, বিচার্য।

তর্ক্যু (পুং) তরক্যুঃ পৃথো সাধুঃ। তরক্যু, নেকড়েবাহ।

তর্ক্যু (পুং) তর্ক বৎ বাহুল্যবৎসগঃ। বৎকার, সোরা।

তর্ধান, পাতীন তুরক ভাষায় সম্ভবশূচক উপাধি বিশেষ।

উচ্চবংশোৎপন্ন ও বাহাদিগকে সোনরূপ বিশেষ কর দিতে হয়
না, তর্ধান বলিলে তাহাদিগকেই বুঝায়। প্রাচীন তুরক-
ভাষায় লিখিত অনেক দলীলে তর্খ কথ্যটি লুপ্ত হয়। ইহার
অর্থ আশ্রয়লিপি ও সম্ভাব্যবংশজ্ঞাপক লিপি। তুরাণদিগের
অভিধানে ইহার অর্থ উচ্চপদবী। নরবধি ও তবরিগণ
তর্খাণের স্থলে তেখুন লিখিয়া থাকে। কোর বিশেষ
ব্যক্তিকে বুঝাইবার জন্ত তাহার এই কথাটি প্রয়োগ করে।
চেঙ্গিজ থাকে বিনষ্ট করিবার জন্ মেটোর জন্ যে সকল
বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, বট ও কসলক তাহা অবশ্যত হইয়া
চেঙ্গিজকে বলিয়া বেন। তাজানের পরামর্শে জীবন রক্ষা
হওয়ার চেঙ্গিজ উহাদের উত্তরকে তর্ধান উপাধি প্রদান
করিলেন। ইহাদের সম্ভানসম্মতিগণও তর্খান উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছেন। খোরাসান ও তুর্কিস্থানে ইহাদের বাস।

ভারতবর্ষে নিজস্বপে তর্ধানবংশ দেখা যায়। কথিত
আছে, তৈমুর এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তুর্কমিন

খা বধন তৈমুরকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অর্ধুন খাঁর প্রণোক্ত একুইতমুর ভীষণরূপে তাহার সতি রোধ করিয়া যুদ্ধস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর অচক্ষে একুইতমুরের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া অতীত নিমিত্ত হইলেন। তিনি একুইতমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্খান উপাধি দিলেন। সেই অবধি সিদ্ধবংশে তর্খানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রদেশেও তর্খানদিগের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এট স্থানের তর্খানগণ পারস্যের সম্রাটকে অতি সম্মানেহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কলিহান সাগরের পশ্চিমে বঙ্গের খাঁকনদিগের কর্মচারীবিধেবকে তর্খান কহে।

ভারতে তর্খান বংশীয়গণ এখন মসরপুর ও ঠটার বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দ হইতে সিদ্ধ দেশে অর্ধুনবংশের আধিপত্য দৃষ্ট হয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এই বংশীয় শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় গতান্ব হইলে তর্খানবংশ অর্ধুনবংশের স্থানান্তরিত করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এই বংশীয়গণ সিদ্ধদেশে রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মৌজা জানি বেগকে পরাজিত করিয়া সিদ্ধদেশ যোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন।

তর্জুন (স্ত্রী) তর্জ ভাবে লুট। ১ তৎসন, তিরস্কার। ২ অংজাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ ভয়প্রদর্শন। ৪ আদালন। ৫ ক্রোধ।

তর্জুনগর্জুন (বিশেষ) ১ ক্রোধবাক্য উচ্চনার দ্বারা ভয়-প্রদর্শন। ২ তৎসনা করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জুনী (স্ত্রী) তর্জুন্যময়া তর্জ করণে লুট ভক্ত: স্ত্রিয়াং ভীপ্। অকুটনমীপাঙ্গুলি। পথ্যায় প্রদেশিনী।

“তর্জুন্যস্তয়ো মধ্যং পিতৃভীর্থে প্রচকতে।” (বৃতি)

তর্জুনীমুদ্রা (স্ত্রী) তর্জাক্ত মুদ্রাতেন। বামহস্তমুষ্টি করিয়া তর্জুনী ও মধ্যমা তাহাতে প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়।

“বাসমুষ্টিং বিধার্য্য তর্জুনীমধ্যমে ততঃ।

প্রমাণ্য তর্জুনীমুদ্রা নির্দিষ্টা শূলপাণিনা।” (তত্ত্ব)

তর্জুনিক (পুং) তর্জ তর্জুনমত্যত্র তর্জ-ঠন্। দেশবিশেষ, তাম্রিকদেশ। (হেম)

তর্জুনিক (স্ত্রী) তর্জ-ক। তৎসিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্প (পুং) স্তব্ধগতি তৃণাবিকং তক্ষমতি তৃণ-ঘট্। বৎস, বাহুর।

তর্পক (পুং) তর্প এব বার্থে কন্। ১ সজ্ঞাত বৎস, কুমলে বাহুর। ২ শিশু বালক। (হেম)

“গোকর্ণতর্পকঃ স্তব্ধং তর্পকং কণ্ঠকং।” (অনবদ্য ৭১২৩)

তর্পি (পুং) তরত্যাকাশনচতিং তৃ-নি। ১ দৃষ্টি। ২ স্রব, ভেলা। (শকার্ধ)

তর্পিত্রাক (স্ত্রী) তীর্থাভ্যাসেন তৃ-ক (ককরীকাক্ষমত্। উপ্ ৪২০) উতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ নৌকা। কর্ণবি-ঈক। (স্ত্রী) ২ পারগ। (মেঘিনী)

তর্পিত্রা (স্ত্রী) তৃ-হব্য। তরণীর।

তর্পু (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-উ দ্রকগমন্ত (মো দ্রক্। উপ্ ৩১১) দাক্ষতক, কাঠের হাতা, তাকু।

তর্পুন্ (পুং) তৃপ বা মনিন্। ১ চমাল-ছিত্রাগ্রবেধ।

“বাহুল্যে ত্রাহুণঃ বা তর্পুণ্ডিতক্রান্তং যুগত্।” (কাত্যায়নো ৩১১০০)

‘তর্পুণ্ডিতক্রান্তঃ চমালছিত্রাগ্রবেধাদিতক্রান্তঃ’ (কক্)।

আগাধে মনিন্। ২ তর্পন প্রদেশ। “তর্পসমুত্তে পশ্চাদ্ভবতঃ”

(শত্ ৩১০২১১২ ‘তর্পসমুত্তেইতি বোধোক্তয়ো মধ্যমপ্রদেশয়োঃ

স্বধকী ভবতি তথা চ তর্পন প্রদেশেন্ পশ্চাদ্ভবতঃ’ (ভাষ্য)।

তর্পণ (স্ত্রী) তৃপ-শ্লোগেন তাবেষ লুট। ১ তৃপ্তি, স্রোণন। ২

যজ্ঞকাষ্ঠ। তৃপ্যন্তি পিতৃভো যেন তৃপ-করণে লুট। ৩ জল-

দান দ্বারা দেবর্ষি পিতৃ, মনুষ্য প্রভৃতির তৃপ্তিসম্পাদন। এই

তর্পণ পঞ্চ মহাবিজ্ঞানার্গত মহাবিজ্ঞানের।

তর্পণ দ্বিবিধ। প্রধান তর্পণ ও অঙ্গতর্পণ। শান্তিভণ

প্রধান তর্পণের কথা এইরূপ লিখিয়াছেন—

স্রাতক বিলগণ ত্রাচ হহয়া প্রত্যহ বেবগণ অধিগণও

পিতৃগণের বধাক্রমে তর্পণ করিবে ও বিধবা স্ত্রী কুশিতলোবক

দ্বারা তর্জার ও বস্ত্রদ্বারা নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন

তর্পণ করিবে। ৩ তাহার মতে অঙ্গতর্পণ এইরূপ—

জান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। তর্পণ

তাহার অঙ্গ। প্রাত্যহিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সম্বন্ধীয় দান

নিত্য। গ্রহণাবি নিমিত্ত দান নৈমিত্তিক। গর্ভাবি তীর্থে

বে দান তাহা কাম্যদান। চাতালান্ধর্শ, ব্রহ্মকর্ণ-

অঙ্গপাত, মৈত্ৰুন, হর্দ্বন ও অশ্মপ্ত ল্পণ করিলে যে দান

করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক দান কহে। কিন্তু

এইরূপ নৈমিত্তিক দানে তর্পণাবি অগক্রিয়া করিবে না।

পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য দান করিলেই তর্পণ

অবস্ত কর্তব্য। যে পুত্র স্রাতিকতা প্রভৃৎ প্রতিদিন পিতৃগণের

তর্পণ না করে, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার ঘেহ-কথির

পান করেন, অতএব অতি বহুপূর্বক প্রতিদিন তর্পণ করিবে।

দান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মাদ্বারা বহি কোন

ও “তর্পণত্ব ত্রিঃ কুর্বাণ্যে প্রত্যহং দাতব্যং বিধিঃ।

বেবেত্যাক ও বত্যাক পিতৃভ্যক বধাক্রমঃ।

তর্পণং প্রজ্ঞাত কাব্যং তর্পুঃ কুশিতলোবকৈঃ।

তৎপিতৃ তৎপিতৃভ্যপি নামগোত্রান্বিতপূর্বকম্।” (আহিকতত্ত্ব)

দিন শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন প্রাপ্তঃ, মধ্যাহ্ন ভোজন না করা হয়, তাহা হইলে কি সেট দিন তর্পণ বিধি? অথচ বচনান্তরে “তর্পণং প্রোক্তং কাৰ্য্যং” ইত্যাদি বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা রহিয়াছে।

“নাস্তিক্যভাবাৎ যন্তাপি ন তর্পয়তি বৈ সূতঃ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলাধনঃ ॥” (যোগী বাজবল্য)

তর্পণের নিত্যতা হেতু “ওচি হটয়া তর্পণ করিবে” এই বচনানুসারে প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ বজ্রাতর্পণ পিতৃবজ্রতর্পণ তর্পণ মধ্যাহ্নকালে বিহিত হইয়াছে।

যদি পাতঃস্নান তর্পণ করিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন কথিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিধেয় কি না? ইত্যর উত্তরে শাঠ্যতপ লিখিয়াছেন, প্রোক্তঃ স্নানাদ তর্পণ করিলেই প্রোক্তাধীন পক্ষ বজ্রাতর্পণ প্রধান তর্পণেরও সিদ্ধি হয়। মনু লিখিয়াছেন, বিজগণ স্নান করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেট তর্পণ দ্বারাষ্ট সমস্ত পিতৃবজ্র-ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হন।

“যদেব তর্পয়ত্যুতিঃ পিতৃন দ্রাব্য বিজোতমঃ।

তেনৈব সন্ধ্যাপ্রোতু পিতৃবজ্রক্রিয়াকম্ ॥” (মনু)

মনুর এই বচন দ্বারা স্নানের শেষ চারি ঘণ্টা হইতে আগামী স্নানের প্রথম চারি ঘণ্টার মধ্যে স্নান করিবে, অর্থাৎ প্রোক্তঃ কি মধ্যাহ্ন ভোজন ইত্যাদির অসুস্থতা না থাকার অরুণোদয় কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃবজ্র তর্পণ সিদ্ধি হয়। অরুণোদয় সময়ে স্নান করিলে সামবেদিগণের সন্ধ্যাজ, তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পরে মধ্যাহ্ন ভোজন করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রোক্তঃস্নান না করিলে সূর্যোদয়ের পর যে স্নান হয়, তাহাকে অহঃস্নান বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর হইবে।

প্রোক্তঃকালে স্নান ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃস্নান না করা হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নকালে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অরুণোদয় তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে ও অরুণোদয় প্রভৃতি যোগে স্নান করিলে কেবল তর্পণ করিতে হয়।

দ্বিতীয় অসুস্থ হইলে যদি প্রোক্তঃ ও মধ্যাহ্ন ভোজন না করা যায়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণের পর প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একবার প্রোক্তঃ ও “মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা” করিয়া অহঃস্নান করেন, তাহার মধ্যাহ্নসন্ধ্যাজ তর্পণ করিতে হইবে। সন্ধ্যাজ করিয়া যদি তীর্থযাত্রিতে

স্নান করা হয়, তাহা হইলেও স্নানের পর তর্পণ করিতে হইবে।

যে জলাশয়ের জল সকল প্রাণীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাট ও অভোজ্য অর্থাৎ স্নেহাদি দ্বানিত কুণ পুষ্করিণাদির জল ও নিশানজ যে জল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না। (কুণসমীপে পশাদির পানার্থ রচিত জলাশয়ের নাম নিশান।)

“যন্ন সর্কার চোৎসৃষ্টং যচ্চাতোজ্যনিপানজম্।

তদজ্যং সলিলং তাত সর্গৈব পিতৃবন্দনি।” (আহিকতত্ত্ব)

বৃষ্টির জলে তর্পণ করিতে নাহি, শূদ্রের ও বেদাদি নিঃসৃত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেব ও পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞব্যক্তি বর্ষন চইতে থাকিলে বৃষ্টিজল মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিশ্চয়ই ঘোর নরকে গমন হয়। চষ্টকরচিত স্থানে পিতৃ তর্পণ করিবে না।

“নেষ্টকরচিত্তে স্থানে পিতৃ তর্পয়েৎ ॥” (শম্ম-লিখিত)

আর্দ্রবস্ত্র হইয়া তর্পণ করিলে জলে থাকিয়াই তর্পণ করিতে হয়। আর্দ্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তীর্থে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে জলে এক চরণ ও স্থলে এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। জলে নাথিয়া তর্পণ করিতে হইলে নাতিমাত্র জলে থাকিয়া করিবে। স্থলে তর্পণের একটু বিশেষ আছে, যদি কেহ উদ্ভূত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে। যদি তিলমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচক্ষণ ব্যক্তি বামহস্ত দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে।

তিলতর্পণ করিতে হইলে অজুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বাম কর হইতে তিল গ্রহণ ও পাত্ৰস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিল রোমসংস্থ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করেন, পিতৃগণ সেই তর্পণ দ্বারা সন্তুষ্ট না হইয়া ভাণ্ডার কথির ও মল দ্বারা সন্তুষ্ট হন।

“রোমসংস্থান্ তিলান্ কুজা বস্ত্র সংতর্পয়েৎ পিতৃন।

পিতরতর্পিতভাতেন কাথিরেন মলেন চ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বাম করে যেখানে রোম না থাকে, সেখানেই তিল রাখিবে। কোন শুষ্ক পায়ে তিল রাখিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোমের সহিত মিশ্রিত হয় না। বামহস্তক এইরূপ দেখা যায়। তাত্রনির্মিত তিলখানী বাম হস্তের মণিবন্ধে সংযুক্ত করিয়া বিজগণ তর্পণ করিয়া থাকেন। তিল তিল শুষ্ক জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিল-তর্পণ অধিক কল্যাণকর।

কুণ, রোণ্য বা বর্ণাকুলীয় বস্তু হইলেও অনামিকার সহিত বাম কর দ্বারা তর্পণ করিবে। এক হাতে তর্পণ বিধি। যব ও ত্রিণিক

ধাৰ্ম্য দেবতপস্বী, তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃদিগের তপস্বী
বিধে। তিলের অভাবে সুবর্ণ ও রক্তকুন্ত করিয়া জল
দেবে। তদভাবে দর্ভকুন্ত জলধারা করিবে। এতদ্ব্যতীত
অন্য প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিদিন
কথিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে
তিলকুন্ত তপস্বী প্রাপ্ত। রবিবার, শুক্রবার, বামুনী ও
অমাবস্তানিমিত্তক শ্রাদ্ধ তির অশ্রাদ্ধদিন, শুভমী,
জ্যৈষ্ঠি ও সংক্রান্তিতে তিলতপস্বী করিবে না। কিন্তু
অরন ও বিম্বসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রোতপক্ষ,
(মহালয়া অমাবস্তার পূৰ্ব্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা
পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গজাদি তীর্থে সকল দিনেই
তিলতপস্বী করা যায়, দাহান্তে ও প্রোতোদ্যেতে নিষিদ্ধ দিনেও
তিলতপস্বী করিবে। এই সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতপস্বী
নিষিদ্ধ নহে।

সৌবর্ণ, তাম্র বা রৌপ্যময় অথবা খড়্গনির্মিত পাত্র
দ্বারা পিতৃগণের তপস্বী করিলে সমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে।

সুবর্ণাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ তির তপস্বীদক
পিতৃগণের তপস্বী হয় না। কিন্তু ইহা সমস্ত দ্রব্যের অভাবে
বুঝিতে হইবে।

সৌবর্ণাদি পাতে সুবর্ণ দ্বারা উদক পিতৃতীর্থ স্পর্শ করিয়া
দিতে হইবে।

জলধারা তপস্বী করিলে পাত্র হইতে জলগ্রহণ করিয়া
অন্য শুদ্ধ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্ভে নিক্ষেপ করিবে,
বহিঃশুদ্ধ হানে পরিত্যাগ করিবে না। তপস্বী জলপাত্র হইতে
এক বিঘত উচ্চ করিয়া ফেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া মনুষ্যগণের ও
প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃগণের তপস্বী করিতে হয়। তপস্বী
করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুশকুন্ত করিবে এবং দক্ষিণ
হস্ত কুশপত্রের নির্মিত পরিভুক্ত করিবে। কিন্তু প্রোতাহ
এ সকল দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কাৰ্য্য করা অতীব
কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটি সহজ উপায় নির্ধারণ
করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনিতে রক্ত ও অনামিকাতে
সুবর্ণ ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুশাদি ধারণের কাৰ্য্য হইবে।

“তর্জনি রক্তং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনামরা।

কুশকাৰ্য্যকরং বস্মারতুরক্তাঃ কুশাঃ কুশাঃ।” (আত্মকতব)

সান্নিধ্যগণ সমকাদি বিবামনুযায় তপস্বী প্রোতাহ
হইয়া করিবেন, সামগেতর উদযুধ হইয়া করিবেন। দেব-
গণ পূৰ্ব্ব, পিতৃগণ দক্ষিণ, মনুষ্যগণ প্রোতী ও অক্ষয়গণ উত্তর
দিক্ তজনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তপস্বীদি কাৰ্য্যও

উক্ত দিকে মুখ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের প্রীতিক
নিমিত্ত তিনবার জলতপস্বী করিবে, ঋষিগণের একবার
বিধে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ,
বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে
তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তপস্বী করিবে। কিন্তু মাতার
অমুরোধে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে
একবার করিয়া তপস্বী করিতে হইবে।

এই দ্বাদশ ব্যক্তির মধ্যে যিনি ক্রোধিত থাকেন, তাহাকে
বাদ দিয়া তদুচ্চ পুরুষকে গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে।
সন্ন্যাসী এবং পণ্ডিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান জানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুলপ্রভৃতিকে
তপস্বী করিবে। বাক্ষগণের তপস্বী পর জুহুগণের তপস্বী
করিবে। জুহু যদি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে
তপস্বী করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মভীমোতে ভীষ্মের তপস্বী করা
অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মভীমোতে ভীষ্মকে জল
না দেন, তাহাদের সৎসংস্কৃত পুণ্য নষ্ট হয়।

“ব্রাহ্মণাত্ম্যং বর্ণবিদ্যাত্ম্যায় নোদগমম্।

সৎসংস্কৃতং তেবাং পুণ্যং নশ্তি সত্বরম্।” (আত্মকতব)

প্রথমে দেবতপস্বী পরে মনুষ্যতপস্বী, তৎপরে মরীচ্যাদি
ঋষিতপস্বী, তৎপরে ঋষিভাতাদি পিতৃগণের তপস্বী, অনন্তর
চতুর্দশ বসন্ততপস্বী করিয়া পিতৃগণের তপস্বী করিতে হইবে। পরে
স্বাম তপস্বী করিবে।

এই সকল তপস্বী অশুদ্ধ হইলে শঙ্খমুনি লিখিত সংক্ষিপ্ত
তপস্বী করিবে। এই সংক্ষিপ্ত তপস্বী সকল তপস্বী সিদ্ধ হইবে।

শ্রী ও শূদ্র তপস্বীমন্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করা হইয়া নিজে
“নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃদিগের
নাম উল্লেখপূর্বক যে বাক্য করিতে হয়, তাহা শ্রী ও শূদ্র
করিবে। অম্পন্যাত ও অম্পন্যাতক বাক্ত প্রোততপস্বী তির
অন্য তপস্বী করিতে পারিবে না।

তপস্বী করিবার পূর্বে মানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করিবে না।
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, যিনি তপস্বীর পূর্বে মানবস্ত্র নিষ্পীড়ন
করেন, তাহার পিতৃগণ মর্ষগণের সহিত নিরাশ হইয়া গমন
করেন।

তপস্বীপ্রয়োগ।—

পূর্বে যে সময় উক্ত হইয়াছে সেই সময়সূত্রে প্রাচীনা-
বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া কৃতান্তিপূর্বক—

ও কুরুক্ষেত্র গয়া গঙ্গা প্রভৃতি পুণ্যস্থান ৫।

তীর্থাভিযান পুণ্যাদি তপস্বীকালে তবধিঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ-আবাহন করিবে। পরে পূর্ব মুখে উপবীতী হইয়া দেবতর্পণ করিবে। ঐ ব্রহ্মতৃপ্যতাং, ঐ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ঐ রুদ্রতৃপ্যতাং, ঐ প্রজাপতিতৃপ্যতাং, ব্রহ্মাদি প্রত্যেক দেবতাকে ত্রিপর সহিত দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া—

“ঐ দেবা যক্ষা ত্বা নাগা গন্ধর্বাশ্রমসোহজরাঃ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো লক্ষগা খগাঃ ॥

বিজাধরা জলাধারা তথৈবাকালগামিনঃ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাশে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ॥

ভেত্বামাপ্যায়ন্যটনকীর্ত্তে সলিলং ময়া।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। পরে পশ্চিম মুখে নিবীতী হইয়া—

ঐ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কলিঙ্গশ্চানুরিষ্টেব বোতুঃপঞ্চশিখন্তথা ॥

সর্কেতে তৃপ্তিমাশাস্ত মন্দন্তনাশুন্য সখা।

এই মন্ত্র দুইবার পড়িয়া প্রজাপতিতীর্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া ‘ঐ মরীচি-তৃপ্যতাং, ঐ অত্রিতৃপ্যতাং, ঐ অমিত্রিতৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রিতৃপ্যতাং, ঐ পুণ্ড্রিতৃপ্যতাং, ঐ ক্রতুতৃপ্যতাং, ঐ প্রচেতা-তৃপ্যতাং, ঐ বশিষ্ঠতৃপ্যতাং, ঐ তৃণতৃপ্যতাং, ঐ নারদতৃপ্যতাং’ ইহা বলিয়া মরীচি হইতে নারদ পর্য্যন্ত যথাক্রমে বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর দক্ষিণ মুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া ঐ অমি-বাতা পিতরতৃপ্যত্বাত্মেতৎ সতিলোদকং ভেভাঃ স্বধা, ঐ সৌম্যাঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উগ্রপাঃ, ঐ সূকালিনঃ, ঐ বহিষধঃ, ঐ আতাপাঃ।

ইহাদিগকে পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পরে

ঐ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ।

বৈবস্বতার কালার সর্কভূতক্ষরায় চ ॥

ঐতৃণায় দধায় বীলার পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদধার চিত্রায় চিত্রগুণায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে চতুর্দশ যমের প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাহার পর তর্পণ সমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা তিনতর্পণ করিবে। কৃত্যঞ্জলি হইয়া—

“ঐ আগচ্ছত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে। পরে

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং ততৈ স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার করিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ-উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকেও সতিল তিন অঞ্জলি জল দিতে হইবে।

“বিষ্ণুরোং অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং ততৈ স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া সতিল তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পরে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতর্পণ সমাপ্তি করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মের তর্পণ করা বিধেয়। ভীষ্মাষ্টমী তিন ভীষ্মের তর্পণ করিতে হইবে না।

ভীষ্মতর্পণ—

“ঐ বৈরাগ্যপদ্মগোত্রায় সাক্ষিত্তি প্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যাবানী বিতেজিরঃ।

আভিরভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিরাং ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা ভীষ্মকে নমস্কার করিবে। অনন্তর—

ঐ অম্বিনদ্বাশ্চ যে জীবাঃ বেৎশ্যদধ্যঃ কুলে মম।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা বাস্ত পরাং গতিং ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ যে বাহুবাবাহুবা বা বেৎশ্যদধ্যনি বাহুবাঃ।

তে তৃপ্তি মখিলাং বাস্ত যে চান্সন্তোরকাজ্জিগঃ ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ঐ আত্রকুতুবনামোকা দেবর্ষি পিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তবীপনিবাসিনাং।

ময়া দন্তেন ভোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং ॥”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্রকুতবর্ষ্যন্তং অগতৃপ্যতু।”

এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ যে চান্সাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃত্যুঃ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বহ্নিনিপাটনোদকং ॥”

এই মন্ত্রে দানবজ্ঞ নিপীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবে।

ঐ পিতা স্বর্গঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ।

পিতারী প্রীতিমাগ্নে প্রীয়েতে সর্বদেবতাঃ ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃগণকে নমস্কার করিবে।

প্রত্যহ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে—

“ঐ অত্রৈকত্বং পর্যন্তং অগত্যাভূৎ।”

এই মন্ত্রে তিনবার অলাঞ্জলি দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন।

সংক্ষেপে তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“অত্রৈকত্বং পর্যন্তং দেববিপিতৃমানবাঃ।

তৃপ্যন্ত সর্বে পিতরো মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদীপনিবাসিনাং।

অত্রৈকত্ববান্নোকাহিনমন্ত্ৰ তিলোদকং ॥”

শ্রু ও যজুর্বেদগণ তর্পণকালে “তৃপ্যতু” এই শব্দ প্রয়োগ করিবেন, যথা “ব্রহ্ম তৃপ্যতু” “সনকশ্চ সনমশ্চ” এই মন্ত্র উত্তরমুখী হইয়া পাঠ করিয়া দুই অঞ্জলি অল দিবেন।

“ঐ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুষ্করাণি চ।

তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ।”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে তীর্থ-আবাহন করিবে।

শ্রুতগণ ভীষ্মতর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান।

ঋগ্বেদীদিগের তর্পণ যজুর্বেদীয় তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিষাভাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয়। জম্বাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সতর্ক গম্ভীর ফল হয়। (অন্বিতকত্ব)

তত্ত্বমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আন্তর, মানস ও বাহ্য। সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট্ট হইতে খলিত যে পরম অমৃত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয়। ইহার নাম আন্তর। আত্মাকে তন্ময় করিয়া অর্থাৎ যে দেবতার তর্পণ করিবে, সেই দেবতারূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ। বিত্তহীন উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে। প্রথমে শুককে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে। প্রথমে বীজধর গ্রহণ করিয়া, তাহার পর বিজা ও হৃতকুণ্ডলিতা (বাহ্য) বৃত্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কথনের পর “তর্পয়ামি নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে।

কুলবারি দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের আদিতে “তৃপ্যতাং” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই প্রকারে বিষ্ণু, ব্রহ্ম, প্রজাপতি, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও

তৈরষদিগকে তর্পণ করিবে। তর্পণের প্রথমে জিহ্বার পূর্ব এই পদ প্রয়োগ করিবে *।

তর্পণঘাট, দিনাজপুর জেলার সরহট্ট পরগণার অধীন একটি পলিগ্রাম। পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমধিক খ্যাত। করতোয়া নদীতটে অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে। প্রতিবৎসর চৈত্র কিম্বা বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। মেলাস্থলে প্রায় ৪:৫ হাজার লোকের সমাগম হয়।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃপ-ণিচ্-করণে লুট্। ১ শুক্লকণ্ড বৃক। ২ গঙ্গা।

“তর্পণী তীর্থতীর্থাচ্চ ত্রিপথা ঐদ্রশেষধরী।” (কাশীখ ২৯৩২)

(ত্রি) ৩ ঐতিহাসিনী।

তর্পণীয় (ত্রি) তৃপ্তির যোগ্য।

তর্পণেচ্ছু (পুং) তর্পণং ইচ্ছতি ইব উ নিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ ভীষ্ম। (ত্রি) ২ তর্পণাকাজী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক।

তর্পণিতব্য (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-তব্য। তৃপ্তি বা ঐশ্বর্যযোগ্য।

তর্পণী (স্ত্রী) তর্পয়তি ঐশ্বর্যতঃ তৃপ্-ণিচ্-ণিনি, ততো ভীপ্। পল্লচারিণীগতা। (শব্দচ)

তর্পিত (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-ক্ত। ঐশ্বর্যতঃ, সন্তোষিত।

তর্পিন্ (ত্রি) তৃপ-ণিচ্-ণিনি। তর্পক, ঐশ্বর্যগতা।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃপ-ইল গৌরা° ভীব্। পকচকারিণী। এই অর্থে তন্নিলী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়। তর্পিলী কপিলকানি° রত্ন ল, তন্নিলী। বার্থে কন্। তর্পিলিকা, তন্নিলিকা।

* তর্পণক ত্রিধা যোক্তং সাম্প্রতং তজ্জগৎ মে।

সোমার্কাবলগবেষ্টাৎ খলিতং বৎসরাসুতং।

ভেনাসুতেন দিব্যেন তর্পয়েৎ পরদেবতাং।

আন্তরং তর্পণং হেতুমানসঃ শূণ্ড সাম্প্রতং।

আত্মানং তন্ময়ং কৃত্বা সর্বা সন্তর্পিতাম্বান্।

সর্বকা সর্বকাংখানু সন্তট্ হিরমানসঃ।

উপবিষ্টঃ শুভোদেবে তততর্পণমারভেৎ।

তর্পয়িত্বা শুকনাদৌ মূলদেবৌক তর্পয়েৎ।

বীজধরং ততোবিজ্ঞাত্য হৃতকুণ্ডলিতা তথা।

ততো দেব্যাঃ বনাবান্তে তর্পর্যাসি নমঃ পর্যং।

দেবানরীন্দ্রবীকৈব তর্পয়েৎ কুলবারিণা।

তর্পণাদৌ প্রযুক্তৌত কৃপাভ্যাং বৃদ্ধ তৈরব।

তথৈব পরমগানি বিষ্ণুং ব্রহ্মং প্রজাপতিং।

এবং ঋষ্যগ্রতর্পণাৎ পিতৃ নপি চ তৈরবান্।

তৃপ্যতাং মূলদেবীমাতা পিতা তৈরব তৃপ্যতাং।

আদৌ জিহ্বাপূর্বকং তর্পণং বিনিবোধয়েৎ।” (বৃহৎসং)

তব্টি (পুং) তবতি ক্রুতং গচ্ছতি তব্ বাহুল্যং অটন্।

১ বৎসর। ২ চক্রমর্দ, চাকুন্দে গাছ। (রাজনি°)

তপ্পন্ (ক্ৰী) তরতি ত-মনিন্ (সর্গধাতুতো মনিন্। উপ্
৪।১৪৪) যুগাণ, বজ্রীয়কাঠের অগ্রভাগ।

তর্ঘ্য (পুং) অবিভেদ। “বদীয়াং বাহুবৃত্তঃ স্রুতবিত্ত্যঃ।”
(শব্দ ৪।৪৪।১২) ‘স্রুতত বেন্তাচ তর্ঘ্যচ্’ (সায়ণ)

তর্ঘ (পুং) ত্ব ত্বায়াং ভাবে যঞ্। ১ অভিশাষ। ২ ত্বা।
“লবণার্ণবপানেন তর্ঘ্যেৎ কৰ্ম্মমিবোধনু।”

যং প্রতাপো রিপুত্রীণাং সনেত্র্যস্তোহন্তঃশুং ॥”

(রাজত° ৩।৪৮২)

তর্ঘাতানেন ক্-স (বৃত্তবাহিনীতি। উপ্ ৩।২০) ও প্রব,
তেলক। ৪ যুজ। ৫ সূর্য।

তর্ঘণ (ক্ৰী) ত্ব ভাবে লুট্। ১ পিপাসা। ২ অভিশাষ।

“নির্কিরা নিভয়াং ভুয়ঃ সাদ্রিহতর্ঘণাং ॥” (ভাগ° ২.৬.২৭)

তর্ঘিত (ত্রি) তর্ঘেহত জাতঃ। তর্ঘ তারকা ইতচ্। ১ ত্বিত,
পিপাসিত। ২ জাতাভিশাষ, বাহিত।

“অ তিচক্রাম তং দেশং রামদর্শনতর্ঘিতঃ।” (রামা° ২।১০.৪।১)

তর্ঘল (ত্রি) ত্ব-উলচ্। ত্বাযুক্ত।

তর্ঘ্যাবৎ (ত্রি) ত্বাবৎ বেদে পূর্বো সাধুঃ। ত্বাযুক্ত,
ত্বিত। “নিরুজ্জ্বলিত্ত্বতর্ঘ্যাবান্।” (শব্দ ১।১২৮।১০)

‘তর্ঘ্যাবান্ ত্বাবান্’ (সায়ণ)

তর্হন (ত্রি) অনিষ্ট করা, দমন।

তর্হি (অব্য) তদ-হিল্। সেই-সময়ে, তজ্জন্তু, তবে।

“তদভাবে তদভাবে নৃত্তং তর্হি।” (সাংখ্য সূ° ১।৪৩)

তল (পুং ক্ৰী) তলতি তল অচ্। ১ অধোভাগ, তলা। ২
পাতাল। ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ। ৪ মূলদেশ, মূলের

চতুর্দিকবর্তী স্থান, মধ্যাকালে বত্বুর ছায়া পড়ে; যথা
ভরতল। ৫ টালি। ৬ পায়ের তেলো। ৭ মধ্যদেশ। ৮

বরুণ। (ক্ৰী) ১ কানন। ১০ গর্ভ। ১১ জ্যাঘাতবারণ।

১২ গৃহের পরিচ্ছদ, যথা একতল গৃহ। ১৩ কার্যবীজ।

১৪ চপেট, চাপড়। ১৫ তালবৃক্ষ। ১৬ ৭জ্ঞাদির মুষ্টি। ১৭ সব্য

হস্ত দ্বারা তল্লাস। ১৮ গোখা। ১৯ বৎসর। ২০ নরক

বিশেষ। এইখানে ব্যাভিচারী হত্যাকারী প্রভৃতির বাস

করিয়া থাকে। ২১ আধার। ২২ মহাদেব।

“তলতালঃ কবহালী উর্জসংহননো মহান্।” (ভারত ১৭।১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি। সোজা প্রভৃতি
প্রস্তত করিবার জন্য যে কাতিরা দ্বারা প্রভৃতি কটিক হয়,

তাহাকেও তলওয়ার বলে। [তলবার দেখ।]

তলওয়ার, মহিমুরের জাতিবিশেষ। পলিগারদিগের আবি-

পত্যকালে ইহার বার্ষিক একটা ভেড়া ও একপাড়া গুত কর-
যরণ প্রদান করিত।

তলুক (ক্ৰী) তলেন গভীর গর্তেন কারতি কৈকঃ। ১ পুষ্করী।
২ কলবিশেষ।

তলকর, ১ জমাবিশেষ। মুর্শিদাবাদ জেলার এই জমা সমধিক
প্রচলিত। শুক জলাশয়ের জমীর যথাকৈ তলকর বলে।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার একটা বিলের নাম। এই
জেলার যতগুলি বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-
পেক্ষা বৃহৎ। বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে
গেলেই এই বিলটি দেখা যায়।

তলকাড়, মহিমুর রাজ্যে মহিমুর জেলার অন্তর্গত একটা
ভালুক।

২ উক্ত ভালুকের প্রাচীন নগর। পূর্বকালে এই নগরটি
তলকাড়, তলকাড় এবং তালকাড় নামেও খ্যাত ছিল।
মহিমুর জেলার নর্দাপুর ভালুকে কাবেরী নদীর বাম তটে
১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।
মহিমুর নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে
তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায়।

এই নগরে কাবেরী নদীর এক পার্শ্বে কতকগুলি শৈব-
মন্দির দৃষ্ট হয়। এই মন্দিরগুলির প্রায় সর্বাংশ বালুকা
ঢাকা পড়িয়াছে। অপর তটে যে মন্দিরটি আছে তাহার
সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটি শুনা যায়। একদা এক
ভিক্ষু মহাদেবকে অর্চনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত
হইলেন। এই স্থানে আসিয়া তিনি বিষম জ্বালায়োগে
পড়িলেন। অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন
যে ঐতোক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের
আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার
সম্বলান হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও
নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্চনা না করেন,
তবে সেই মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন।
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংস্কার
অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন। ইহার এক
একটা কলাই তিনি ঐতি মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় একটা মন্দিরে উপাসনা বাকী
থাকিতে তাহার কলাই ফুরাইয়া গেল। ভিক্ষু অনন্তোপায়
হইয়া পড়িলেন। যে মূর্তির পূজা হইল না, বাহাতে অপর
মূর্তিগুলি তাহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পারেন,
তজ্জন্তু নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন।
তাঁহার ইচ্ছায় অপর বিগ্রহগুলি বালুকা-সমাজের হইল।

প্রাচীন তলকাড় নগরের অষ্টালিকাগুলি বাসুকাক্ষেপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা পড়িয়াছে। ক্রমঃ পরঃতঃ এই কাগিরনি তাঁর ১ হইল। প্রতিবর্ষে ২০ কিটু করিয়া বাসুকাক্ষেপ রক্ত পাইতেছে। উক্ত বাসুকাক্ষেপে ৩০টা মন্দির প্রাস করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২০টির উচ্চতম চূড়া প্রথমতঃ দৃষ্টিগোচর পতিত হয়। কোন কোন পর্য্যটনকে কীর্তিনারায়ণের মন্দিরে বাসুকাক্ষেপে ক্রিয়াক্ষেপে পরিণত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশেই বাসুকাক্ষেপ; বর্তমান অবস্থা দেখিলে প্রতীতি হয় যে, এইই অবশিষ্টাংশ বাসুকাক্ষেপ হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন যে, এই নগরের শেষ রানী এই স্থান বাসুকাক্ষেপে পরিণত হইবে এইরূপ অভিশংসিত করিয়া কাবেরীতীরে পতিত হইয়া নিজ জীবন পরিত্যাগ করেন।

তলকাড়ের অধিবাসীদের মধ্যে প্রায় সকলেই হিন্দু। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তলকাড় নদীপূর তালুকের প্রধান নগর ছিল। সংস্কৃত ভাষায় তলকাড়কে দলবন কহে। দল-বনপুর নামেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। ২৮৮ খৃঃ অব্দ হইতে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত অব্দে গঙ্গাবংশীয় হারবর্ষী তলকাড়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই বংশীয় অস্ত্র এক রাজা তলকাড়ের প্রধাণ সংস্কার করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে চোলরাজগণ তলকাড় শাসন করিতে থাকেন। চোলবংশীয়গণ কিছুদিন এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম শতাব্দীতে তলকাড়ে হরসালবর্ম্মাভাষণের রাজধানী ছিল। ১৬শ শতাব্দীতে পুনরায় গঙ্গাবংশীয়দিগের করপতাকা এই নগরে উড়িতে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরঃক্রমেই এই স্থান পুনরায় গাজেরদিগের হস্তগত হয়। কিন্তু এই বংশীয় তিন জনের অধিক রাজা তলকাড়ে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের অনেক করম রাজার অধীনে আসিল। অবশেষে ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে মহিমুরের হিন্দু রাজা বুড়ে গরী হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া লইলেন।

তলকাডেরী, কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থল। কোরগ প্রদেশে পাশ্চিমঘাট পর্বতের প্রাচীরের অংশে অক্ষা° ১২°২৩' ১০" উঃ ৮৩° ১৫' ৩০" পূঃ। এইস্থানে একটি বৈষ্ণব মন্দির আছে। অনেক হিন্দুবাড়ী প্রতিবর্ষে এইস্থানে অগমন করে। কাস্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসে তলকাড়-পর্য্যটনকে বহুতর শোভা এইস্থানে দান করিয়া থাকে। এই কালে কোড়গের গোতোক পরিবার দানার্থ এক একজন প্রতিমূর্তি

পাঠায়। প্রতিবর্ষে মন্দিরের ভিত্তি গন্ধর্ব্বকর্ত্তে প্রায় ২০০০ টাল দান হয়।

তলকাট (পুং) কুক্ষিদেশঃ। "তলকাটঃ বীজের পটের কারিকায় গুতাং।" (সুশ্রুত)

তলকাট, মাত্রাজ বিভাগের সালেম জেলার দক্ষিণাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশ কোম্বহট্টের অংশভূক্ত ছিল। কোম্বহট্টের রট্ট এবং পদরাজগণ চোল-রাজগণের পূর্বে এই প্রদেশ শাসন করিতেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কোম্বহট্টীয় রাজগণ মন্দির পর্য্যন্ত ৩৮ম শতাব্দীতে ভূমত্স্রামদ্বীপীয় হরিহর পর্য্যন্ত আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ৮২৪ খৃঃ অব্দে ইহার চোলবংশ কর্ত্তক আপনাদিগের অধিকার চ্যুত হয়। ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোলরাজগণের অধীন অনেক সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহাদিগের মধ্যে হরপাল-বংশীয় কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেম প্রদেশ অধিকার করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ মুসলমানদিগের হস্তে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভূক্ত হইল। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রদেশে নারকলগঞ্জ আধিপত্য দেখা যায়। ১৭২২ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের অবরোধের পর ইহা ব্রীশরাজ্যভূক্ত হইয়াছে।

তলতাল (পুং) তলন করতলেন ভাষ্যতে তাদ্ কর্ণি কঙ্ক-ডন্ত ল। করতল দ্বারা বাধনীয় বাস্তবদে। "আক্ষেটরন্-বেলগন্ড তলতালক বাদয়ন্।" (ভারতভাষ্য ১৭৮ অ°)

তলত্র (স্ত্রী) তলং ত্রায়তে ত্রৈ-ক। চর্ম্মনির্ম্মিত দস্তানা।

তলত্রাণ, (স্ত্রী) তলং করতলং ত্রায়তে ত্রৈ-করণে দ্রাট্। কর-তল রক্ষক, চর্ম্মময় গোদা বিশেষ, চর্ম্মনির্ম্মিত দস্তানা।

তলদাবীশ (বেশজ) এক প্রকার ফাঁপা অথচ সক্ষ বীশ, ইহাতে ডালা প্রকৃতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (আরবি) ১ আছান। ২ হুজ্বা। ৩ কৈতম।

তলধ্বনি (পুং) তলন্ত ধ্বনিং ৬ত্তং। হস্ততলের শব্দ, বাততালি।

তলধ্ব, পঞ্জাবে মুলতান জেলার সরাহানিখু তহসীলের একটি নগর। মুলতান সহরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে এবং চম্বাভাগা নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০°৩১' উঃ অক্ষাংশে এবং ৭২° ১' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। নগরে বিভিন্ন মসজিদ আছে।

এইস্থানে অনেক প্রস্তুতকৃত অবগত হওয়া যায়। এক মাইল দক্ষিণে একটি প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই দুর্গের ইট দ্বারা তলধ্বের অনেক লৌহ নির্ম্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের ইটগুলি প্রাচীন মুলতানের অষ্টালিকার ইটের জায়। অনেক বহুতর আলেক্সান্দ্রীয় এইস্থানে চম্বাভাগা উত্তর হইয়া

মিলেন এবং মল্লিককে পরাজিত করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। এই প্রদেশ একবার মাক্‌বের হস্তগত হয়। তৈমুর তারতে আসিয়া তললুক লুণ্ঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিলেন; কিন্তু দুর্গটী নষ্ট করেন নাট।

তলবে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কবিত আছে, আফ্রান লকের সময় (১৫১০-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) চন্দ্রভাগা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানকার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ একটী নগরের ভাষ্য; বাক্ষ্যদিকে উচ্চ চূর্ণাঙ্গার প্রসিক্ত। বহির্ভাগের কর্দম-প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর আর সমান উচ্চের অপর একটী প্রাচীর দেখা যায়। পূর্বে উত্তরেরই সমুখভাগ বৃহৎ টেক দ্বারা সমাজ্জ্বিত ছিল।

বর্তমান তললুকগ্রামে একটী পুলিশ, একটী ডাক-ঘর, একটী স্কুল ও একটী সরাই আছে। এগুলি একটী অস্থানিকার মধ্যে আবাসিত।

সহরের আর : মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটী চাউনি-স্থান ও ২৫ উত্তর কূপ আছে।

তলপুর্ন [তলপুর্ন দেখ।] মাস্রাজ বিভাগে মলবার জেলার একটী সহর।

১ মলবার জেলার চেরকল তালুকের একটী সহর। করু-রায় (কমনোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ২' ৫০" উঃ অক্ষা° ও ৭৫° ২৪' ১৬" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক এই স্থানে বাস করে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক। এখানে সব-ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছারী ও একটী মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদ শিল্প-নির্মিত। নিকটস্থ বালপাথরের পাহাড়ে বহুসংখ্যক শুভা কব্জিত হইয়াছে। এগুলি দোষেতে স্নাতনের মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (দেশজ) উত্তরের নাতিকুণ্ডের নিম্ন অংশ। উদ-রের অধোভাগ।

তলপেট্যাল (দেশজ) নিম্ন হইতে সাধারণ্যাকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুং) তলেন প্রহারঃ ওতৎ। চপেটাঘাত, চাপড় মারা। "তল প্রহারমণনেঃ সঙ্গঃ তীক্ষ্ণনিবনঃ।"

(রামা° ৭৭৬ অঃ)

তলভেদ (পুং) তলভ ভেদঃ ওতৎ। তলা ফুটা হইয়া বাতরা।

তলমোন (পুং) তলে কলমিরে হিতো মীনঃ। কলনির্মিত মৎস্ত, কিলড়ী মাছ।

তলমুদ্র (স্ত্রী) তলত চপেট অর্থাৎ চপেট। চপেটাঘাত দ্বারা বৃত্তাবশেষ, চকচকি।

তললোক (পুং) তললো লোকঃ মধ্যলোঃ। পাতাল।

তলব (আরবী) [তলব দেখ।]

তলব-চিঠী (আরবী) আহ্বানপত্র, আহ্বানপত্র।

তলব (ত্রি) তলং হস্তাধি তলং বাতি নিহতি ধ্বংসক। তল-বাতিকারক। "তলব-তালবানক" (বহু° ৩০২০)

'তলবং তল-বাতবানক' (মহীধর)

তলবকার (পুং) ১ সামবেদের শাখাতত্ত্ব। ২ তলবকারোপনিষৎ।

তলবা, তাগলপুর জেলার একটী ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটা পূর্বে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে টহর প্রাচীন গর্ত দৃষ্ট হয়। এই গর্ত ১৫ ফুটে ২০ ফুট প্রস্থ। দেখিলে বোধ হয় যে, এখন যে স্থান হইতে তলব নদীতে জল আইসে, পূর্বে সেই স্থান হইতে জল নদীতে আগিত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগর্ভে শুক স্থান চাব করা হইয়া পাকে। এই স্থানে কলারাসেট প্রকুর কল আছে। এই নদী নিঃশব্দপুরকুরা পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সোনবর্ষা পর্যন্ত ২০০ মণ বোঝাই নৌকা এবং বৈজনাথপুর পর্যন্ত ৫০ মণ বোঝাই একতা বাতায়ত করিতে পারে। এই নদী পর্দান ও লোমনের সহিত মিলিত হইয়াছে।

তলবান (আরবী) বানী প্রতিবাদী বা সাক্ষিগের প্রতি শ্রম বা অন্ত কোন আবেদ পাঠাইবার জন্য যে খরচ লাগে।

তলবার (তিল্লী) [তলবারি দেখ।]

তলবারণ (স্ত্রী) তলে বাহতলে বারতি বারি লুট। ১ জাঘাত-বারণার্থ হস্ততলবদ্ধ বর্ষভেদ, চামাটা। ২ খড়গ। ৩ খাপ।

তলসান, বোঝাই প্রেসিডেন্সির কাঠিরাবাড় বিভাগে কালা-বারের একটী ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪৫ পল্লিগ্রাম দ্বারা তলসান রাজ্য গঠিত। হাজার অশ্বীদার ২ জন।

ভূ-পরিমাণ ৪৩ বর্গ মাইল। রাজস্ব প্রায় ২২২০ টাকা।

প্রায় ২১৫ টাকা কুটিলগবনেটকে ও প্রায় ১৪০ টাকা কুনাগড়ের নবাবকে কর-বরূপ দিতে হয়।

বোঝাই, বরোনা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান-পাথার লখতর ট্রেনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিবৎসরের মন্দিরের জন্য এই গ্রামটী বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাঠিরাবাড়ে সর্পপূজার যে সকল নিবর্ধন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে ইহা একটী।

তলসারক (স্ত্রী) তলে সারো বলং বস্ত বহরী কপ। ঘোটকের বস্ত্রলব্ধনরজ্জু। পর্যায়—বস্ত্রপট্ট, তলিকা। (হেম°) কোন কোন পণ্ডিতের মতে ঘোটকের অঙ্গভোজনপত্র।

তলসাদয় (স্ত্রী) তলত কদম্বিহ। পদভঙ্গের মধ্যভাগ, পাখের তেলো।

তলাহুত (হি) তলে দ্বিত: ৭৩৭। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (হি) তল ত্রিমাং টাপ। গোখা, আখাতবারণা, জাখাত নিবারণ জন্ত কম প্রকোষ্ঠের চর্মসম আবরণ।

তলাহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত রাজমহে জগপালের যে উৎকীর্ণ-লিপি পাওয়া গিয়াছে তাৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, রত্নসেবের রাজত্বকালে জগপাল এই স্থান জয় করেন। ৮৬৬ সনের রত্নপুর শাসনে লিখিত আছে যে, তলাহারি হইতে জাজমদেব বাহিক কর আবার করিতেন।

তলাগাঁও, ১ পজাবের ঝিলম্ জেলার একটি তহসীল। ঝিলম্ জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। লবণ-শৈল দ্বারা তহসীলটী স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন। মুসলমান, হিন্দু, শিখ, খৃষ্টান প্রভৃতি এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা সর্বাঙ্গেকা অধিক।

গম, বব, বাজরা, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

রাজস্ব প্রায় ১১৪৯০ টাকা। এখানে একটি বেওয়ারি ও একটি কোজদারী বিচারালয় এবং ২৫ী থানা আছে। একজন তালুকদার সকল প্রকার বিচারকাৰ্য্য করিয়া থাকেন।

২ ঝিলম্ জেলার অধীন তলাগাঁও তহসীলের প্রধান সহর। ৩২° ৫৫' ৩০" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ২৮' পূঃ দ্রাঘিমা° এবং ঝিলম্ নগরের ৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমকোণে অবস্থিত। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সহরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৬২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অন্ন সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সহরেই স্থানীয় রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহিত হইতেছে। শিখরাজ্যে এবং ব্রীটশ-শাসনেও এই স্থান হইতে বিচারালয়াদি স্থানান্তরিত হয় নাই। এই নগরটী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি গুহা দ্বারা নগরের জল নিষ্কাশ হয়।

তলাগাঁওর নিকটবর্তী স্থানে বিবিধ শস্ত জন্মে। এখানকার ব্যবসায় বহু বিস্তৃত। এখানে এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হয়। এই জুতার মোগোলী জরির কাজ থাকে। পজাবের ত্রীলোকেরা এই জুতা ব্যবহার করে। দূরবর্তী প্রদেশে ইহা রপ্তানি হয়। এই স্থানের মৃদির (পরিধের বস্ত্রবিশেষ) বেশ-বিদেশে সমাদর দেখা যায়।

শিখ-আধিপত্যকালে করদ্বার-বে গুর্গে বাস করিতেন, সেটা কর্ধমনির্মিত। এখন এই গুর্গের মধ্যেই পুলিশ ও তহসীলের কাছারী।

ইংরাজ-আধিপত্যের সময় হইতে 'বহদিন' পর্য্যন্ত এই স্থানে একটি সেলাখান ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইহা উন্নিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি মূল ও একটি দাতব্য উৎসালয় আছে।

তলা (বেশজ) তলবেশ, নিরজাগ।

তলাও (হিন্দী) জলাধারবিশেষ।

তলাওঁচি (বেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তুর সংগ্রহকরণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আহুতুল্য। ৪ মন বিধরে উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (স্রী) তলমকতি অনুচ্চ কিণু রিমাং ভৌ। নলনির্মিত কট, যেত বা বেশনির্মিত আভরণ, দরমা, চেটাই।

তলাজ, বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিয়াওয়ারের তবনগর রাজ্যের একটি নগর। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং তবনগর সহরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষা° ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমা° অবস্থিত। ইহার দূরত্ব একটি ক্ষুদ্র জগারোহ সূচ্য পর্বতবৎ। ইহা সমুদ্রের সমতল হইতে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর একটি হিন্দু-মন্দির ও একটি মন্দির পুষ্করিনী আছে। এই পুষ্করিনীর জল অতিশয় গন্ধিত। পাহাড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দস্তাগণ এই গুহাগুলিতে লুকাইয়া থাকিত। ১৮২০ খৃঃ অব্দে এই সকল গহ্বরে লুকাইয়া থাকা হইত।

তলাডু, তামিল ভাষার লিখিত কতকগুলি পত্র। ইহাতে বেবগলের শৈশবাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে মাস্তাজের দক্ষিণাংশবাসিগণ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমূর্তি ঘোলায় রাখিয়া ঘোলাইতে ঘোলাইতে এই পত্রগুলি গান করে। এই পত্রের কতকগুলি অস্রীল, আর কতকগুলি কেবল শব্দাভ্যুৎপন্ন। ইহার একটির নাম চক্কু। এই পত্রটির ভাষা বেশ মধুর। মাস্তাজ রমণীগণ শিশু সন্তানদিগকে নিম্নিত করিবার কালেও তলাডু গাহিয়া থাকে। পত্রগুলি পরার-লক্ষণাক্রান্ত।

তলাতল (স্রী) নতি তলং যতেনি অন্তলং তলাদিশি অন্তলং। পাতালভেদ, সপ্তপাতালের একটি পাতালবিশেষ। এইখানে মরদানব শিবসর্ভক পরিরক্ষিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ-)

[পাতাল দেখ।]

তলাল (বেশজ) নিম্ন হওন, নিম্নজন।

তলালি (বেশজ) অধোভাগ, নিরজাগ, জলাধার নিয়ে সম্মত মল।

তলাভিঘাত (পুং) তলেন অভিঘাতঃ ওতং। করতলদ্বারা প্রহার, চপেটঘাত।

তলাশা (বৈ) বৃক্ষভেদ।

তল্ল (পুং ক্রী) তল্যতে শয়নার্থং গম্যতে তল্ল-প (বংশাদি-
শল্যবালিকপপত্ন্যঃ। উণ্ ৩:২৮) ১ শয্যা। ২ জটালিকা।
৩ হারা, ছী।

“পিতৃব্যাহরণমেনে ব্রাহ্মভাষ্যাগমে তথা।

শুকতলব্রতং কুর্বাৎ নাত্মা নিষ্কৃতিক্রান্তে ॥” (সম্বর্ডস ১৫৮)

তল্লক (পুং) তল্ল-কন্। শবাসংস্কারকারক ভূতা।

তল্লকীট (পুং) তল্ল শবাসংস্কার জাতঃ কীটঃ। কীটবিশেষঃ চার্ম-
শোভা। “ওইয়েকং তল্লকীটন্ত তল্লা শূদ্রো ভবেৎ ক্রবৎ” (ব্রহ্মবৈ)

তল্লগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যের তিরুপতির অদূরে বিষ্ণুর নামে
উৎসর্গীকৃত একটি পাড়া।

তল্লজ (ত্রি) তল্ল জন-ড। দ্রাবিড়-জাত, ক্ষেত্রজ পুত্র।

“ব তল্লজঃ প্রৌত্তত্ত ক্রৌত্তত্ত ব্যাধিতত্ত বা।” (বহু ২।১৬৭)

তল্লন (ক্ৰী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্ লুট্। ১ করিপৃষ্ঠ।

২ পৃষ্ঠান্তির মাংস, শিঠের ডাঁড়ির মাংস। কোন কোন
স্থলে তল্লন এটরপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শবাসাশ্রী, শবাস্য বিশ্রামী।

তল্লী (দেশজ) পুটলী, গাঁঠরী, বস্তা।

তল্লেশয় [তল্লশীবন্ দেখ।]

তল্ল্য (পুং) তল্ল-ভব তল্ল-বৎ। ১ ক্রত্বেভদ্র। “নমস্তল্ল্যায়
গোহায়” (বজ্ ১৬।৪৪) (ত্রি) তল্ল-সাধু বৎ। ২ শবাসা সাধু।

“শতং তল্ল্যায় রাজপুত্রা আশাপালাঃ” (শতপথব্রা ১৩.১৬২)

তল্ল (ক্ৰী) তল্লিন্ গীরতে লী-ড। ১ বিল, গর্ভ। (ত্রি) ২
তাহাতে লীন। (পুং) ৩ জলাধার বিশেষ, পুষ্করিনী, ইহার
হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, বাম্বাজ বিভাগের অন্তর্গত মলবার জেলার কোতারম্
তালুকের একটি সহর ও বন্দর। ১১° ৪৪' ৫৩" উঃ অক্ষা°
৭৫° ৩১' ৩৮" পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এই সহরে
মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান
প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দুর
সংখ্যা সর্বাধিক। এই নগরকে তেল্লিচেরি ও
তল্লসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি মলবার জেলার একটি উপবিভাগ। এইখানে
উত্তর-মলবার জেলার আদালত, জেল, গুফ-কার্যালয়, গব-
র্মেণ্টের অর্জিত করের কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-
কার্যালয় আছে। সহরটি স্বাস্থ্যকর ও দেখিতে বেশ সুন্দর।
উহা বৃক্ষময় পাহাড়ের উপরিতাপে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র
পৃষ্ঠান্ত বিস্তৃত। উপকণ্ঠ সমেত সহরের ভূ-পরিমাপ ৫ বর্গ-
মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটি দৃঢ় কক্ষ্মনির্মিত
প্রাচীর শোভা পাইত। নগরের উত্তরাংশে তল্লচেরি দুর্গ। এটি
এখনও বৃহত্তবে রহিয়াছে। আশ্চর্য্য ইহা কারাগাররূপে
ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাটী সমস্তকুম্ভকার দক্ষিণপূর্ব ও
উত্তরপশ্চিমভাগে বন্ধ আছে। দক্ষিণপূর্ব বন্ধে একজন

অখারোহী বোতা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটি বগ্ন
দেখা যায়; ইহা দুর্গ হইতে ১৫০ গজ দূরে। একটি দৃঢ় প্রাচীর
দুর্গের অববহিত সীমা রক্ষা করিত। এট প্রাচীরের স্থানে
স্থানে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র ছিল।

কাফি, এলাচি ও চন্দনকাঠ এই প্রদেশ হইতে বিশেষ
রপ্তানি হয়। এখানকার রপ্তানি আমদানীর প্রায় বিস্তার।

বার্ষিক বৃষ্টিপাত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ইঞ্চ।

১৬-৩ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানী মরিচ ও এলাচি
ব্যবসায় করিবার জন্য এই স্থানে বাণিজ্য কুঠী নির্মাণ করেন।
১৭০৮ হইতে ১৭৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত কএকবার কোম্পানী
চোরাকল রাজা ও স্থানীয় অপরাধের অভিযারদিগের নিকট
ভেলিচেরি ও তাহার নিকটে অনেক জমী পান এবং উক্ত
জমিদারী মধ্যে তৎকালীয় ও বিচারাদি করিবার ক্ষমতাও
তাহাঙ্গিকে দেওয়া হয়। হায়দরআলি কোম্পানীর
অধিকৃত কতকগুলি জমী অধিকার করিয়া লইলেন। ১৭৬৬
খৃঃ অব্দে এই কুঠী রেসিডেন্সের আকার ধারণ করিল। ১৭৮০
হইতে ৮২ পর্য্যন্ত দুই বৎসর কাল এই প্রদেশ হায়দর
আলির সেনাপতি সরদার খাঁ কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল।
বোম্বাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এই স্থান উদ্ধার করে।
পরবর্তী মহিমুরমুখে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত রাটপর্কত
অতিক্রম করিয়াছিল। বৃদ্ধান্তে এই স্থানে উত্তর মলবারের
সুপারিন্টেন্ডেন্টের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত
হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজ্জতি লজ্জ-অচ। প্রশস্ত-
বাচক, শ্রেষ্ঠতাবোধক শব্দ। শবোত্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ
অজহল্লিঙ্গ। বথা কুমারীতল্লজ।

তল্লহ (পুং) কুহুর।

তল্লাট (দেশজ) পদেপ, বহুদূরব্যাপক স্থান।

তল্লাস (আরবী) অহুসন্ধান, অবেষণ।

“অধর্মে হইলি বীক,
সতিনের না করু তল্লাস।” (কবিক°)

তল্লিকা (ক্ৰী) তল্লিন্ গীরতে লী-ড সংজ্ঞায়াং কন্ কাশি অত
ঈষৎ। ১ কুঞ্জিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (ক্ৰী) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজ্জতি লজ্জ-অচ দ্রিষ্টাং ভীত্।
১ তরুণী, যুবতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপত্নী।

তল্ল (ক্ৰী) স্নগন্ধিমেষের বর্ণণে উৎপন্ন সৌরত।

তল্লকার (পুং) সামবেদের শাখা-ভেদ।

তব (ত্রি) বৃষদ্ ৩ একব°। তোমার।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোমার, স্বীয়, তোমার স্বকীয়।

তবক (যাবনিক) তোমর, অধ্যাপক।

“মুকুটীর শব্দ বেন তবকের গুলি।

একধারে বাঘের ভাঙ্গিল মাথার গুলি।” (শ্রীমদ্ভগ্ন)

তবকী (যাবনিক) তবকধারী।

তবক্ষীর (ক্ৰী) তু-অচ্ তবঃ ক্ষীরমিতি কৰ্ম্মধা°। ক্ষীর জল, হিন্দী ভোয়াক্ষীর, ইহার গুণ মধুর, শিশির, দাহ, পিত্ত, ক্ষয়, কাশ, কফ, শ্বাস ও অশ্রুদোষনাশক। (রাজনি°)

তবক্ষীরী (ক্ৰী) তবক্ষীর ভীষ্। গন্ধপত্রা, মালবে পলাশশী। (রাজনি°)

তবর (ক্ৰী) নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

তবরাজ (পুং) তু-অচ্ তবঃ পূর্ণঃ সন্ রাজতে রাজ-অচ্। যবাস-শর্করা, চলিত কণায় মেনা। (রাজনি°) [যবাসশর্করা দেখ।]

তবরাজ্যোদ্ভবখণ্ড (পুং) তবরাজ্যোদ্ভবতি উৎ-তু-অচ্। তব-রাজ্যোদ্ভবঃ যঃ খণ্ডঃ কৰ্ম্মধা°। যবাসশর্করাজ্যোদ্ভব খণ্ড, মেনার খাঁড়। পর্যায়—স্বধামোদকজ, খণ্ডজ্যোদ্ভবজ, সিদ্ধমোদক, অমৃতসারজ, সিদ্ধখণ্ড। ইহার গুণ দাহ, তাপ, তৃষ্ণা, মোহ, মুচ্ছা ও শ্বাসনাশক, ইন্দ্রিয়ের তর্পণকারী, শীতল ও সদা মধুর রস। (রাজনি°)

তবর্গ (পুং) ত, থ, দ, ধ, ন, এই পাঁচটি তবর্গ।

তবর্গীয় (পুং) তবর্গে ভব বর্গান্তভাং ছ। তবর্গভব বর্গ, তবর্গের বর্গ।

তবস্ (ক্ৰী) তু-অম্। ১ বুদ্ধ। ২ মতং। ৩ বল। (নিঘণ্ট, °) “অন্নাদচিত্তঃ তবসা জবন্তঃ। (ঋক্ ৩.৩০।৮) ‘তবসা বলেন’ (সারণ)

তবস্ত্র (ক্ৰী) তবসে বলায় হিতং তবস্ মৎ। বলসাধন। “তস্মৈ তবস্য মহুদতি” (ঋক্ ২।২০।৮) ‘তবস্তং তবসে বলায় হিতং বলবর্দ্ধনং।’ (সারণ)

তবস্বৎ (ত্রি) তবোহস্ত্যন্ত মতৃপ্ মস্ত বঃ সাস্ত্যভাং মত্বর্থে ন বিসর্গঃ। বলযুক্ত। “বীর উশতে তবস্থান” (ঋক্ ৯।২৭।৪৬) ‘তবস্থান বেগবান্’ (সারণ)

তবাগা (ত্রি) তবসা বলেন° গৈরতে গৈ কৰ্ম্মণি কিপ্ পৃষো° সাধুঃ। প্রবুদ্ধ বলযুক্ত। “স্মৃষ্টিঃ স স্তব হবিরং তবাগাৎ।” (ঋক্ ৪।১৮।১০) ‘তবাগাৎ প্রবুদ্ধবলং’ (সারণ)

তবিপুলা (ক্ৰী) বিপুলা ছন্দোভেদ, চারিটি অক্ষরের তগণ হইলে এই ছন্দঃ হয়।

“তোহক্কেত্তৎপূর্কাত্তা তবেৎ।” (বৃত্তরং) “অক্কেচ্চতুর্থা-করাৎ পরং তগণক্কেৎ তপূর্কী তবিপুলা নঃমহকঃ।” (টীকা)

তবিয়স্ (ত্রি) অতি বলবান্, শক্তি ও সম্পন্নশালী।

তবিষ (পুং) তব-টিবচ্ (তবের্দিশ্বা। উপ্-১।৪৯)। ১° বর্ণ।

২ সমুদ্র। ৩ বাবসার। ৪ শক্তি। ৫ বর্ণ। (ত্রি) ৬ বৃদ্ধ।

৭ মতং। ৮ বলবান্।

“যনো বৃজাণাং তবিষো বভূথ।” (ঋক্ ৮।৮৫।১৮) ‘তবিষঃ প্রবুদ্ধো বলবান্ বা’ (সারণ)

কোনস্থলে তবীষ এই প্রকার পাঠ দেখা যায়, কিন্তু ইহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়।

তবিসী (ক্ৰী) তবিষ সংজ্ঞায়াং ভীষ্। ১ ভূমি। ২ নদী। ৩ দেশকল্প। ৪ বল। “রুক্ষরজাংসি তবিসীং দধানঃ।” ঋক্ ১।৩৫।৪) ‘তবিসীং বলং স্বকীরং প্রকাশরূপং’ (সারণ)

তবিসীমৎ (ত্রি) তবিসী অন্ত্যন্ত মতৃপ্। দীপ্তিমৎ, দীপ্তি-যুক্ত। “তমুনং তবিসীমন্তমেবাৎ” (ঋক্ ৫।৫৮।১) ‘তবিসীমন্তং দীপ্তিমন্তং’ (সারণ)

তবিসীযু (ত্রি) তবিসীর-উ। বল-আচরণকারী, বলপ্ররোপ-কারী। “বৃষণন্তবিসীযবঃ” (ঋক্ ৮।৪১।১) ‘তবিসীযবঃ বলং আচরণঃ।’ (সারণ)

তবিসীবৎ (ত্রি) বলবান্, সাহসী।

তবিষা (ক্ৰী) বল, শক্তি।

তব্য, ১ বেদান্তভেদ। (ত্রি) তব-বৎ। [বৈ] শক্তিশালী।

তশলা (হিন্দী) ১ অর্গল, হুড়কা। ২ পিত্তলের রত্নপাত্র।

তট্ট (ত্রি) তক্ষ-ক্ত। ১ তনুুক্ত, বাহা চাঁচিয়া হুস্ত করা হইয়াছে। ২ বিধাকৃত। ৩ তাড়িত। ৪ গুপিত।

তষ্টি (ক্ৰী) তক্ষ-ক্তিচ্। তক্ষণ।

তষ্টিদার, তষ্টিরাম (দেশজ) একশ্রেণীর পুণ্ডিত ব্রাহ্মণ, ইহারা আত্মপ্রাকালে উপস্থিত হইয়া করুণায়ের মৃতব্যক্তির গুণাহুর্কর্তন করে। ইহারা অতিশয় দুঃপ্রতিজ্ঞ, বস্তকণ পর্যন্ত উপযুক্ত বিদায় না পার ততক্ষণ বলিয়া থাকে এবং শরীরকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়।

তব্ (পুং) তক্ষ-তৃ পৃষোদরা° কলোপে সাধুঃ। ১ হৃদয়, ছুতার। ২ বিশ্বকর্মা। ৩ আদিভাত্তেদ। (রমানাথ)।

তসর (পুং) তনোতীতি তন-সরন্ ক্রিচ্।

(তনুবিভ্যাং কসরন্। উপ্-৩।৩৫)। ১ জরস, হৃদযেটন।

“রসং পরিষ্কৃত্য ন রোহিতং নগদধীরতসরং ন বেম।”

(বাকসনের সং ১২।৮৩)

২ গুটিপোকার হুতা, এইজন্ত ঐ হুতা হইতে যে বস্তু প্রস্তুত হয় তাহাকেও তসর কহে।

তসর, কৌষেয়-হৃদবিবেশ; অপেক্ষাকৃত শক্ত, মোটা রেশম। বাল্যলার অন্তর্গত ছোটনাগপুর প্রদেশে, বালেশ্বর, বরুণভঙ্গ, কেঁওরুড়, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁজুড়া, বীরভূম, মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলে এবং বাল্যলার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে দাল,

পিরাল, হরিভকী, বিজীতকী, আমলকী, কুমুম, মৌল, বদরী প্রভৃতি বৃক্ষে তসর জন্মে। রেশমকীট-জাতীয় কীট উল্লিখিত বৃক্ষ সকলে তসর গুটি প্রস্তুত করে। বলা বাহুল্য তসর রেশমেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। [রেশম দেখ।]

উপরে যে সকল স্থানের নাম লিখিত হইল। ঐ সকল প্রদেশের তসর জন্মের স্থানবতঃ ই উৎপন্ন হয়, তবে ইহার চাষও বহু বিস্তৃত। তসরের চাষ রেশম চাষের মত নহে। রেশমের চাষে যেসকল তুতপাতা খাওয়ারিরা রেশমকীটদিগকে পালন করা হয় এবং বস্তুপূর্বক কীটদিগকে গৃহ মধ্যে প্রতিপালন করিয়া গুহেই গুটিকা উৎপাদন করা হয়, তসর চাষে ঐ সকল প্রদেশে সেসকল করে না। চাইবালা, হামারিবাগ, লোহারডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে তসর উৎপাদনকারিগণের তসর-চাষ সেসকল বস্তুসাধ্য নহে। অরণ্য মধ্যে স্বভাবে উৎপন্ন তসর-কীটদিগকে পশু-পক্ষাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা করা বাতীত আর কিছুই নহে।

তসর-চাষ। পূর্বে হইতে কতকগুলি পরিপক্ক বীজ অর্থাৎ গুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দেয় এবং বর্ষাসময়ে ঐ গুটি কাটিয়া প্রজাপতি বাহির হইলে উহাদিগকে ধরিয়া সমিহিত অরণ্যে ছাড়িয়া দেয়। এই সময়ে ইহাদের স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলন হয়। অবিলম্বেই স্ত্রী প্রজাপতিগণ বৃক্ষের পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চেষ্টা সর্ষপাকার অণু প্রসব করে। ঐ সকল অণু ঈষৎ আটাল, সুতরাং পত্রাদিতে দৃঢ় লগ্ন হইয়া যায়। এক একটা প্রজাপতি ৩৪ দিন ধরিয়া ২০০ চেষ্টাতে ২৫০ পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করে। একবার সমস্ত অণু প্রসব করিলেই প্রজাপতিগণের জীবনের কার্য শেষ হইল। অণু প্রসব করিবার ৩৪ দিন পরেই ইহারা মরিয়া যায়। পুং-প্রজাপতিগণ শীঘ্র মরিয়া যায়। তখন কেবল অণুগণই জীবিত তসর কীটবংশের বংশরক্ষক বলিয়া বর্তমান থাকে।

ঐ সকল অণু হইতে ১০১২ দিন মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট নির্গত হয় এবং পত্রোপরি চঞ্চল ভাবে বিচরণ করিতে থাকে। এই সময় ঐ সকল কীট অতিশয় পেটুক হয়। অনবরত কোমল পত্র ডাক্তর করিতে করিতে শীঘ্র শীঘ্র বড়িত হইতে থাকে। এই সময় ইহারা ৩৪ বার খোলস ছাড়ি। খোলস ছাড়িবার সময় ইহারা কিছুক্ষণ আহাৰবিহার পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চরভাবে থাকে। এইরূপে ১০১৫ দিন পরে ঐ সকল কীট পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাদের আকার ৩-৪ ইঞ্চি হইতে ৫-৬ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল কীট খুসরবর্ণ এবং নীল, শীত, লোহিত প্রভৃতি নানাবিধ বর্ণে চিত্র-বিভিন্ণ। চকু দুটি উজ্জ্বল এবং পদ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

ডিম্ব ফুটিবার পর হইতে এতাবৎকাল পর্যন্ত এই সকল কীটের অনেক শত্রু। প্রথমতঃ ক্ষুদ্র অবস্থায় শিপীলিকা পড়তি ইহাদের পরম শত্রু। চিল, কাক ও অন্যান্য বনচর পক্ষী, কাঠমাক্কার, সর্প প্রভৃতি প্রাণী সুবিধা পাইলেই ঐ সকল কীট ধরিয়া ডাক্তর করে। এজন্য এই সময়ে তসর-চাষীদিগকে অতি সতর্পণে ঐ সকল কীট রক্ষা করিতে হয়। রক্ষকগণ তীব্রধনু, প্রস্তর, বংশ প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল অধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেয়; অথবা তাহার ইচাকে আড়া দেওয়া করে।

বাহারা আড়া দেব, তাহারাই এই সময়ে কঠোর ত্রৈলোক্য অবলম্বন করিয়া বনমধ্যে বাস করে। তাহাদের বিশ্বাস প্রকরণ না করিলে কীট মরিয়া যায়। সুতরাং তাহারাই অরণ্য মধ্যে পূর্ণকৃষ্ণের নির্মাণ করিয়া ২৩ মাস কাল ত্রুতপরায়ণ হইয়া শুদ্ধাচারে থাকে। মল-মূত্র ত্যাগ করিলেই স্নান করে, প্রত্যহ একবেলা হবিগ্ধ্যায় ভোজন করে এবং তৃণশস্যের শয়ন করে। যে পর্যন্ত গুটিগুলি পরিপক্ব না হয়, সে পর্যন্ত শীতুদ্রাদির মুখাবলোকন করে না। ইহাদের আর এক বিশ্বাস আছে যে, আড়া দিয়া বায়ু গমন করিলে গুটিপোকের উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং বায়ু গমন করিলে রক্ষকগণ অধিক লাভের আশা করিয়া থাকে। বলা বাহুল্য সাঁওতাল, কোল, কুড়মি পড়তি জাতীয়েরাই প্রধানতঃ তসর চাষ করে। অনেক ইংরাজ বণিক সম্প্রতি এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন।

কীট সকল পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইলে গুটি নির্মাণ জন্ত ব্যস্ত হয়। তখন ইহারা বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রাশাখ্যমুখ-নিঃসৃত লাল দ্বারা একটা বৃত্ত নির্মাণ করে। এই লালট পেরে শুষ্ক হইয়া দৃঢ় তসরস্বরূপে পরিণত হয়। বৃত্ত নির্মিত হইলে ঐ সকল কীট-মুখনিঃসৃত লালদ্বারা ক্রমান্বয়ে বৃত্তে বৃত্তে পূর্ণোক্তরূপে একটা কোষ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বন্দী হয়। এই সকল কোষ বা গুটির আকার ঈষৎ লম্বা গোল অর্থাৎ অগ্নাকৃতি। কীটের জাতি অনুসারে উহার ভোট বড় নানা প্রকার হইয়া থাকে। বৃহত্তম তসর গুটি ৩—৩½ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

গুটির মধ্যে ৩৪ দিন পর্যন্ত কীট ক্রমাগত ক্ষুদ্র বাহির করিয়া পরে ক্ষান্ত হয় এবং গুটির মধ্যে নিদ্রা বাইতে থাকে। এই অবস্থায় ইহারা পানাহার সমস্ত ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া মৃতবৎ নিশ্চল ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপে ২৩ মাস থাকিলেও ইহাদের মৃত্যু হয় না। এই অবস্থায় কোষ কাটিয়া ইহাদিগকে বাহির করিলে শিল্পবর্গ অসাড় মাসপিণ্ডবৎ কীট বহির্গত

কর; কিন্তু অবিলম্বেই উহার নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিত্যতন করিলে ইহার অধিকক্ষণ জীবিত থাকে না, দীর্ঘই মরিয়া যায়। বর্ষা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া ইহার স্বন্দর প্রজাপতি-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে রক্ষকগণ উহা-দ্বিগুণে তুলিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে। উহার অভিজ্ঞতা দ্বারা কখন শুটি পরিপক ও তাদ্দিবার উপযুক্ত তাহা অনারসেই ঠিক করিতে পারে। এই সময়ে শুদ্ধ কোষ-মণ্ডিত তরুজীববহুল বনভূমি পর্য্যাপ্ত ফলশোভিত কলো-তানের জ্ঞান শোভা পাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া শুট একটা পোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন রক্ষকগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাড়ী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে ঐ সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অত্যন্তরূপে কীট মরিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও ক্ষার দিয়া তন্মধ্যে শুটিসকল রাখিয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটিগুলিকে সিদ্ধ করা হয় না, সেগুলি অ্যাও বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইগুলিই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহাকে মুদলশুটি কহে। এই শুটি অত্যন্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নত হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকট শুটির নাম ডায়া, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটি মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহার রাসকাটা, আমপেতে, বোড়র, ধূক, ফুকি প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিপক হইবার পূর্বেই অকালে ভগ্ন হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহার অতি কোমল এবং সহজেই তোবড়া হইয়া যায়। ইহার নিত্যতন অপদার্থ এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট স্থতা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। সুতরাং উহা হইতে স্থতা পাওয়া যায়। পিপীলিকা, সুবিকাদি কর্তৃক কপ্তিত হইলে কোষ অকর্মণ্য হইয়া যায়। আবার প্রাণে আমপেতে, ভাজে মুদল, আধিনে দুগা, কাপ্তিকে ডায়া, অগ্রহারণে বগুই, পৌষ ও মাঘে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উহাদ্বিগুণে উৎকর্ষ অনু-সারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে ঐ সমস্ত শুটি বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবাসা, সিংডুম, মানডুম প্রভৃতি জেলার এবং ধলডুম, শিখরডুম, ডুলডুম প্রভৃতি স্থানের ব্যব-সায়িগণ জলবাসিদিগের নিকট হইতে ঐ সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহার আবার বীজুড়া, বিজুপুর, মেদিলীপুর,

সোণামুখী, মানিকর, বীজুড়ার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্যবসায়ী বা তাহাদিগের পাইকারগণের নিকট বিক্রয় করে। এই দালাল ও পাইকারগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটিই নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। তসরশুটি সংগ্র-হের সময় ঐ সকল হাটে পূর্বেই স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবাসার অন্তর্গত হলুদ-পুকুর নামক হাটে এবং বগুড়া শুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় জন্য হাটে শুটি আসিলে বিক্রেতা ঐ সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ স্তুপে সজ্জিত করে। ক্রেতা এক এক স্তুপ হইতে যথেষ্ট এক দুটি শুটি লইয়া উহাদ্বিগুণে পরীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখতি করা কহে, ঐ কয়েকটা শুটির চাখতিতে বেরূপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দাঁড়ায়, সমস্ত স্তুপ সেইরূপ ধরিয়া লওয়া হয়। পরে এক এক স্তুপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে তসরের ছোট বড় ইত্যাদি আকার, অক্ষুরতা, পুষ্টিতা প্রভৃতির গুণানুসারে মূল্যের কমবেশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এই অরণ্যবাসী তসরবিক্রেতাগণ ধূর্ত দালাল ও পাইকের দ্বারা বিশেষরূপে প্রতারিত হইয়া থাকে।

সংখ্যা-গণনা দ্বারা ঐ সকল শুটির মূল্য নির্ধারিত হয়। ওজনদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাইকার বা দালাল-গণ খুচরা কিনিবার সময় গণ্ডা, পণ দ্বয়ে কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম ৪টাতে গণ্ডা, ২০ গণ্ডার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার ৫টাতে গণ্ডা ধরিয়া তদনুসারে পাকা পণ, পাকা কাহন ইত্যাদি ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয়-বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত গণিয়া উঠা সম্ভব হয় না। এই সময় কৃত অর্ধাৎ অনুমান দ্বারা এক এক স্তুপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরণের বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উহাদের মূল্য নির্ধারিত হয়। তসর ভাল না জন্মিলে উৎকৃষ্ট প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্য্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আর সুবৎসরে অর্ধাৎ উত্তম শুটি জন্মিলে সর্বোৎকৃষ্ট শুটির দর ২ হইতে ৩ টাকা, মধ্যবের ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৩ হইতে ২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতকালেই তসর-

গুটি জন্মে। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে যখন সূর্যের তেজ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়, তখন তসরকীট কোষমধ্যে নিহিতা যায়।

ক্রেতাগণ ঐ সমস্ত গুটি ক্রয় করিয়া বাঁকুড়া ও তাহার অন্তর্গত রাজগ্রাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুর, অরুপুর এবং বর্ধমানে মানকর ও হগলী জেলার বদনগঞ্জ, শ্রীমবাজার, কৃষ্ণগঞ্জ প্রভৃতি মানান্থানে পেরণ করে। ঐ সকল স্থানে গুটি হইতে তসরহুত্র তোলা হয়। ঐ হুত্র কতক পরিমাণে স্থানীয় তত্ত্বাবগণ ক্রয় করিয়া সাধা ও নানাবর্ণে বস্ত্রিত বিবিধ প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করে, অবশিষ্ট কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরীতে রপ্তানী হয়।

মুর্শিদাবাদ ও তন্নিকটবর্ত্তী বহরমপুর এবং মালদহ প্রভৃতি স্থানেও কতক পরিমাণে তসর উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু ঐ সকল স্থানের তসর অপেক্ষা রেশম-পাট অর্থাৎ রেশ-মেরই চাস অধিক।

গুটি হইতে হুত্র তুলিতে হইলে প্রথমতঃ উহাদিগকে ক্ষার-জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। ইহাতে কোষ কোমল হইয়া সহজে হুতা উঠিতে থাকে এবং হুতার মলাও কতক কাটিয়া গিয়া হুতা কতক পরিমাণে পরিষ্কার হইয়া পড়ে। অনন্তর সমস্ত গুটি নীতল ও পরিষ্কৃত জলে পুনঃ পুনঃ দৌত করিয়া ফেলিয়া উহাদের বৃটি এবং উপরের অপরিষ্কার কতকাংশ ফেলিয়া দেওয়া হয়। পরে একটা পাত্রে কিঞ্চিৎ পরিমাণে লল রাখিয়া উহাতে ৪৫ বা ততোধিক গুটি ভাসাইয়া দিয়া উহাদেরই সকলের ক্ষাই একত্র করিয়া একটা বাঁশের নাটাইয়ে গুটান হয়। সচরাচর জীলোকেরাই এত সকল কার্য্য করিয়া থাকে। হুতা বাহির করিবার জন্য ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কোন যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না। সমস্ত হুত্র বাহির হইলে পরে গুটির মধ্য হইতে কৃষ্ণাভ রক্তবর্ণ মাংসপিণ্ডবৎ মৃত তসর-কীট বাহির হইয়া পড়ে। নীচ জাতীয়েরা ইহাদিগকে তসর-লাড়ু, কহে এবং উপায়ে বোখে ভক্ষণ করে। তসর-কাটনীগণ ঐ তসরলাড়ুগুলি রাখিয়া দেয় এবং ঐ সকল নীচলোককে বিক্রয় করে।

গুটির পুইতা ও আকার অনুযায়ী উহা হইতে লক্ষ হুত্রের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট গুটি ১০-১২ টি হইতেই ১ তোলা হুতা বাহির হয়। গুটি নিকটে হইলে তদনুসারে গুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। তসর হুতা অতি উত্তম হইলে টাকার ৮১০ তোলা পর্য্যন্ত দর হয়। নিকটে হইলে দর ২৫১০ তোলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

গুটির বৃটি এবং পুইতা বাহির হইলে পর গুটির বেগোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন তসর হুত্রাদিও

নষ্ট হয় না। ঐ সকল এবং কাটা গুটিগুলি হইতে, এক প্রকার মোটা হুতা প্রস্তুত হয়। জীলোকেরা উহাদিগকে কোমল করিয়া এড়ি রেশমের মত তুলার স্তার পিঁজিয়া লাভা করে এবং ঐ লাভা হইতে টাকুর দ্বারা হুতা কাটিয়া থাকে। ঐ সকল হুতার ঘুনশী প্রভৃতি এবং একরূপ খুব শক্ত পুরু কাপড় প্রস্তুত হয়। স্থানভেদে এইরূপ কাপড়কে কেটিয়া, মটকা ইত্যাদি বলিয়া থাকে। পবিত্র অথচ অত্যন্ত টেকসই বলিয়া অনেকে এত কাপড় দেবপূজাকালে ও ব্রতোপবাস প্রভৃতিতে ব্যবহার করে। তসরহুত্রের স্বাভাবিক বর্ণ গোধূমের জায়। উহা আবার কৃষ্ণাফুল, হারজা প্রভৃতি দ্বারা নানাবিধ মনোহর বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তদ্বারা ডংকুট ধুতি, শাটী, উড়ানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। সাধা তসরের হুতার দীর্ঘকালস্থায়ী অথচ সুলভ চিকণ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বিতুচ্ছ তসরের থানে এবং তসরের টানা ও হুতাক পড়ান বা তরপা দিয়া নানারূপ চর্কা গর্ভহুতি প্রস্তুত হয়। ঐ সকল কাপড়ে সুলভ ও দীর্ঘকালস্থায়ী জামা প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জামার তসরের থান প্রতি গজ ১ হইতে ১৫ পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর, মালদহ, মুর্শিদাবাদ, ভাগলপুর প্রভৃতি স্থানে সুলভ সুলভ তসরের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। তসরের কাপড় টেকসই এবং স্বাস্থ্য-কর বলিয়া সাধারণে বলিয়া থাকে—

পরে তসর খায় কি,

তার কড়ির ব্যয় কি ?

উৎকৃষ্ট তসরের ধুতি, শাড়ী ইত্যাদি পাটের ধুতি, শাড়ী অপেক্ষা অধিক হীন নহে, অথচ দীর্ঘকালস্থায়ী।

তসর হুতা জলে সহজে পচিয়া যায় না, এবং সমান মূল্য কাঁপাঁস হুত্র অপেক্ষা অনেক দৃঢ়। এজন্য ইহাতে মাছ ধরিবার সুলভ ডোর প্রস্তুত হয়। পল্লীগামাদিতে বাহা-মিগের মাছ ধরিবার বিশেষ সখ আছে, তাহার হুতা আরও দৃঢ় করিবার জন্য কাঁচা অর্থাৎ সিদ্ধ না করিয়াই কেবল জলে ভিজাইয়া এক একটা গুটি হইতে হুতা তুলিয়া লয়। অনেকে জীবন্ততার ভয়েও কাঁচা গুটি হইতে হুতা তুলে। বলা বাহুল্য, এরূপ প্রণালীতে হুতা উৎকৃষ্ট হইলেও বস্ত্রাদির জন্য হুতার এত পরিশ্রম পোবার না। [তসরকীটাদির বিস্তৃত বিবরণ এবং উহাদিগের প্রকৃতিতত্ত্ব প্রভৃতি রেশম শব্দে দ্রষ্টব্য।]

তসবী (আরবী) মুলমানদিগের অপমাণা। ইহাতে ৯৯ টি বা তাতার অধিক গুটিকা থাকে।

তসবীর (আরবী) প্রতীকৃতি, ছবি।

তক্ষর (পুং) তদ্ কেরাতি কৃ-অচ্-সুট্ দলোপশ্চ। ১ চৌর,
চৌর। ২ পৃকশাক, শিড়িঙ্ শাকী। ৩ মদনবৃক্ষ, মরনাগাছ।
৪ চৌরনাম গন্ধদ্রব্য।
“কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্কতছর্গমে।
মাসঞ্চ রমণঃ পাহু! তত্রান্তে স্মর তক্ষর ॥” (ভর্কুহরি)
৫ শ্রবণ, কর্ণ।

তক্ষরতা (স্ত্রী) তক্ষরস্ত ভাবঃ তক্ষর-তল্ স্মিয়াং টাপ্। চৌর্য,
চৌরের ব্যবসা।

তক্ষরশায়ু (পুং) তক্ষরস্ত শায়ুরিব নাড়িকা যন্তঃ বহত্রী।
কাকনাশালতা। (রাজনি°)

তক্ষরী (স্ত্রী) তক্ষর তদ্-কৃ চৌর্যস্তার্থে ট, টিঙাৎ ভীপ্।
কোপনা নরী। (শদার্থকরত°)

তস্তব (ক্ৰী) চৈত্র বিষয় ঐষণ।

তস্থিবন্ (ত্রি) স্থা-কস্থ। স্থিত।

“স পাটলায়াং গবিতস্থিবাংসং।” (রঘু)

তস্থু (ত্রি) স্থা-কৃ স্থিতক। স্থাবর।

“দেহঞ্চ সর্কসংঘাতো জগৎ তস্থুরিতি দ্বিধা।” (ভাগ° ৭।৭।২৩)

তস্থুন্ (পুং) স্থা-কুসি দ্বিত্বক। স্থানব। (নিবট্)

তস্ত্য (পুং) তদ্ ৬ একব° সর্ক°। তাহার।

তস্তিন্ (পুং) তদ্ ৭ একব° সর্ক°। তাহাতে।

তহমম্ (আরবী) ১ নালিশ। ২ অপবাদ, মিথ্যা দোষারোপ।

তহবিল (আরবী) ধন, সঞ্চিতধন। কুতুধন।

তহবিলদার (আরবী) ধনাধ্যক্ষ, বাহার নিকট তহবিল
থাকে।

তহসীলদারী (আরবী) ধনাধ্যক্ষতা।

তহসীল, আরবদেশের জ্রীলোকের একপ্রকার কর্শ শব্দ।

জিহ্মা ও কর্ণের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

এই শব্দ উৎপাদন করিবার কালে মুখের উপর হস্ত অতিবেগে
সঞ্চালিত হবে। তহসীল শুনিলে আরব অথবা ফুর্দগণ
উত্তেজনার জ্ঞানভারা হইয়া পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ-
পুনঃ লেল, লেল শব্দ উচ্চারণ করিলে বেরূপ শুনার, তহসীল
শুনিলেও তজ্জপ।

কাজেকন ও বুসহরের মধ্যবর্তী আরববংশীয় জ্রীলোকগণ
কোন অপরিচিত ব্যক্তিকে অভ্যর্থনাকালে এই শব্দ করে।
ইহা তাহাদের আমোদ-জ্ঞাপক নিদর্শন। যুতব্যক্তির জন্ত
শোকপ্রকাশ করিবার কালেও তাহারা এই শব্দ করিয়া থাকে।

- তহসীল, রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এক একটী প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে
এক একটী তহসীল বলা হয়। একজন তহসীলদার

তহসীলের প্রধান প্রধান কার্য সম্পন্ন করেন। তহসীল-
দারই তহসীলের কর্তা।

তহসীলদারের প্রধান কার্য তহসীলের করসংগ্রহ।
পঞ্জাবের তহসীলদারদিগের দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারের
ক্ষমতা আছে। ইহারাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসম্পন্ন।

তহসীলদারের কার্যালয়কে সময় সময় তহসীল বলা
হইয়া থাকে।

সব্-কলেট্টর অথবা তহসীলের ভারপ্রাপ্ত কর্ত্তারীকে
তহসীলদার কহে।

গবর্নেন্টের দ্বারা জমীদারদিগের অধানে অনেক তহসীল
থাকে। জমীদারীর পরগণা অনেকগুলি তহসীল ও ডিওতে
বিভক্ত।

তহসীলদার, কোন পরগণা কিংবা তালুকের প্রধান কর-
আদারকারী। পারস্ত তহসীলদার ও আরব তহসীল কথ্য
হইতে হিন্দী তহসীলদার শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মুসলমান-
দিগের রাজত্বকালে এই শব্দের সৃষ্টি হয়। পরে ইংরাজ
গবর্নেন্টও এই শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

তহসীলদার বলিলে পূর্বে কলিকাতার কোন বাণিজ্য-
লয়ের খাজাঞ্চীকে বুঝাইত। কিন্তু এই অর্থে তহসীলদার
শব্দের প্রয়োগ আজকাল দেখা যায় না।

তহসীলদারী (আরবী) রাজবাদি সংগ্রাহকের পদ।

তা (দেশজ) ১ শাবক বাহির করিবার জন্ত পক্ষী কর্ত্তক
অণ্ডের উপরি উপবেশন, অণ্ডের উপর বসিয়া উচ্চতাকরণ।
২ সম্পূর্ণ একখণ্ড কাগজ। ৩ তাহাই।

তাই (দেশজ) ১ তাহাই। ২ করতালি।

তাই (আরবী) ১ উত্তেজনা করা; ২ শাপন করা।

তাউই (দেশজ) ভ্রাতার খণ্ডর, স্থানভেদে তাগুই বলে।

তাওই (তাওচি নামেও খ্যাত) চীনদেশের এক প্রাচীন
ধর্মমত ও সম্প্রদায়। ৩০৩ খৃঃ পূর্বাঙ্কে লেওকাং নামে
একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই এই মত ও
সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। তাহার জন্মস্থান অসুত ও অলীক
উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। তাহার বেশ অতিশয় শুভ্র ছিল, এই
জন্ত তিনি ‘লাওচি’ অর্থাৎ শুভ্রকেশ নামে বিখ্যাত।

প্রথমে লাওচি চুবংশীর এক চীনসম্রাটের পুত্রকালরের
অধাক ছিলেন। এই কার্যে তাহার নানা শাস্ত পরিদর্শনে
বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। জন্মে তাহার পাণ্ডিত্যের কথা
নানা স্থানে বিদ্যুত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাহাকে
মন্দিরগণপদ প্রদান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি
ত্বিক্রমে আসিয়া এক লামার নিকট ধর্মোপদেশ দিলা

করেন। এই শিক্ষাবলেই তিনি তাওই বা তাওটি অর্থাৎ অমরপুত্র নামক সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাওই গ্রন্থই সর্বপ্রধান। তাওটি মত অনেকটা গ্রীকপণ্ডিত এপিকিউরসের মতের অনুরূপ। এবং কতকটা চার্লসের মত সদৃশ।

এই মতে উগ্রব্রতাবলম্বিত হরন্ত কামনা সকল পরিত্যাগ করিয়া হৃদয় ইন্দ্রিয় সকলকে বশীভূত করাট মানবের প্রধান ধর্ম ও উদ্দেশ্য। আত্মা ও মনকে বৈরাগ্যে পার সর্বতোভাবে সর্বদাষ্টে স্থখী রাখিতে চেষ্টা করা কঠব্য। কখন কুচিন্তা অথবা শোকরূপ মুখকে মনে স্থান দান করিবে না।

লাওটি প্রথমে যে মত প্রচার করেন, তাহার শিষ্যগণ তাহার অনেক পরিবর্তন করিয়াছেন। তাহার দেখিল, ভয়াবহ মৃত্যুকাল স্মৃতিপথাক্রম হইলে মন আশ্রয় হইয়া উঠে, সুখ দূরে পলাইয়া যায়। এইজন্য তাহার শিষ্য করিল, এমন এক অমৃতরস প্রস্তুত করা বাড়ক, যাহা পান করিলে অমরত্ব লাভ হইবে, রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু আর স্পর্শ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত তাহার রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। অমৃতরস পান করিয়া অমর হইব, এত আশায় শত শত লোক তাহাদের মত গ্রহণ করিতে লাগিল। কি ধনী কি দরিদ্র, কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই অভিনব নীতিশিক্ষায় বাগ্র হইয়া পড়িল। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই তাওটির দল অতিশয় প্রবল হইল। চীনের সর্বত্রই ইন্দ্রজাল, প্রত্যাধিষ্ঠান, ভবিষ্যদ্বাণী ইত্যাদির প্রসার হইতে লাগিল। অনেক চীনসম্রাটও তাওটিদিগের আপাত-মনোরম বাক্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়া ছিলেন। তাওটিরাও লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিবার জন্য নানাভাবে দেবমন্দির ও দেবমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা, হোম, বলি ইত্যাদি আরম্ভ করিল। এদেশের তন্ত্রশাস্ত্র মধ্যে যে চীনাচারক্রমের উল্লেখ আছে, তাওটিদিগের ক্রিয়াকাণ্ড অনেকটা তাহার অনুরূপ। এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস তন্ত্রোক্ত চীনাচার চীনদেশ হইতে এ দেশে প্রচারিত হয়। বোধ হয়, চীনের তাওটিরা যে মত প্রচার করেন, তাহাই এ দেশে চীনাচার নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

তাওটিদিগের মধ্যে অনেক পিশাচিসিদ্ধ দেখা যায়।

এখন তাওটিরা শূকর, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাত্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেকে দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইতে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাওটি ধর্মের অসারতা প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন,

তথাপি বহুসংখ্যক চীনবাসী কুসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক তাওটি ধর্ম পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

তাওটিদিগের প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ চীনের কোন প্রধান মান্দারিন্ অপেক্ষা বহু সুখসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন। কিয়ংসা প্রদেশের প্রধান নগরের ধর্ম্যাধ্যক্ষের আসাদ আছে, দেবতা বোধে তাঁহার ত্রীচরণ দর্শন অথবা তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্য বহু দূর দেশান্তর হইতে শত শত ব্যক্তি ধর্ম্যাধ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

তাওয়া (পারস্য) লোহাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ।

তাওয়ান (দেশজ) ১ উত্তপ্তকরণ, তাপ দেওন। ২ কুপিত করণ।

তাইস্ (আরবি) [তাই দেখ।]

তীত (দেশজ) ১ বস্ত্রবপনবস্ত্র। ২ চর্ম্মহস্ত্র। ৩ বীণাদির তন্ত্র।

তীতকাটা (দেশজ) তীত হইতে নূতন বাহির করা।

তীতগাড় (দেশজ) তীতের গছবর।

তীতা (দেশজ) তাবা উন্নতস্থলক আরোহণ বিশেষ।

তীতি (দেশজ) জাতিবিশেষ, বস্ত্র বপন করা ইহাদিগের ব্যবসায়। [তন্ত্রবার দেখ।]

তীতিপাড়া, বীরভূম জেলার হরিপুর পরগণার একটি পল্লিগ্রাম। নগরের কয়েক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক তীতির বাস। ইহারা তদের কাপড় ও সূতা প্রস্তুত করিয়া কলিকাতায় প্রেরণ করে। এই গ্রামের পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে প্রায় ৩০০৮০০ গজ বিস্তৃত প্রান্তরের একটি সুবিখ্যাত বাঁধ এবং এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নামক কতকগুলি উচ্চ-প্রস্তর আছে। [বক্রেশ্বর দেখ।]

তীতিপাড়া, মালদহ জেলার তটীরা গোপালপুর পরগণার একটি পল্লিগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত। এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এইজন্যই পরগণার মধ্যে গ্রামটি বিশেষ খ্যাত।

তীবা (দেশজ) তাত্র। [তাত্র দেখ।]

তীবে (আরবি) অধীনে।

তীবেদার (আরবি) সেবক, ভূতা, অধীনস্থ।

তাক্ (আরবি) ১ তত্ত্ব প্রকৃতির উপরিতাগস্থ পুণ্ডকাদির আধার কাঠকলক বিশেষ। ২ লক্ষ্য, স্থিরদৃষ্টি।

“পক্ষ পদারিতে পাক, লুচ্চক করে তাক,”

(ঐধ্যম ৪১১)

তাকহ (আরবি) শক্তি, ক্ষমতা।

তাকন (দেশজ) অকল্যাণ, দর্শন।

তাকরিলিপি, বামিরান হইতে যমুনা নদীর তট পর্যন্ত প্রদেশে যে যে অক্ষর প্রচলিত ইহার নাম তাকরি। নাগরী অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেইরূপ নহে; ইহা নাগরীর রূপভেদ। সম্ভবতঃ তক্ষ বা তাকগণ এই অক্ষর সর্বপ্রথম প্রবর্তিত করে; এইজন্যই তাহা হিগের নামানুসারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিদ্ধ নদীর পশ্চিম-দিকে ও শতদ্রু নদীর পূর্বভাগে এবং কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও কাঙ্গড়ার উৎকীর্ণ লিপিতে ও মুদ্রায় এই অক্ষর দেখা যায়। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থেও তাকরি অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। মুহক্কাজি ও সিমলার মধ্যে ২৬টা স্বতন্ত্র স্থানে এই অক্ষর দৃষ্ট হয়। ইহার কোন কোন স্থান তাকরি মুণ্ডে ও লুণ্ডে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিশেষত্ব এই যে, স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনের সহিত কখন সংযুক্ত হয় না, পৃথক্ করিয়া লিখিতে হয়। এই লিপির সংখ্যাবোধক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষরের মত। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র 'অ' ব্যঞ্জনের সাহিত সংযুক্ত করা হইয়া থাকে।

তাকারি, একটি গণ্ডগ্রাম। সাতারা তাসগাঁও পথের দক্ষিণে, পেঠ নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং কয়াড়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারা রাস্তার প্রায় ১ মাইল উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বমুখে বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটি অভ্যাচার্য্য রমণীর গুহা আছে। এই গুহার মত তাকারি গ্রামটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রায় ২ মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর গেলেই উক্ত গুহার নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বতীর ভূমি প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত অনেকটা সমতল। কমলভৈরবীর শ্বেতবর্ণ মন্দির দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহাটির ৪০ ফিট দৈর্ঘ্য ও ৩০ ফিট গভীরতা নৈসর্গিক কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আরতাকার সরোবর আছে। তাহার জল অতিশয় পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যজনক। পূর্বদিকে জল পর্যন্ত কতকগুলি সোপান নামিয়া আসিয়াছে। পুরুরটি দেখিতে অতি সুন্দর। পরিমাপ ১১'x১৩'। গহ্বরের পশ্চিমদিকে মহাশিবের মন্দির ও তদ্রূপে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি আধুনিক, পরিমাপ ২৫x১০ ফিট। আরতাকার, নগরকার ও অষ্টকোণাকার এই তিন প্রকার ৬ ফিট উচ্চ কএকটা গুহা দ্বারা মন্দিরের দালানটি সুরক্ষিত। ইহার ছাদ প্রস্তরময়। যে কুঠীর মধ্যে শিবলিঙ্গ থাকে, তাহা সবচেঁড়ু জাকার। মন্দিরের উপরিভাগে একটি হত্যাকার

গাথনি ও চূড়ার একটি কলস দৃষ্ট হয়। কবিত্ত, অচে, বেল-গামের অধীন চিকোড়ির নিকটবর্তী চন্দ্রের রামরাও ভগবন্ত ১৭৩০ খৃঃ অব্দে এই মন্দির নির্মাণ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে এষ্ট স্থানে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। তরুণক্ষের রাত্রিকালে কমলভৈরবীর প্রতিমূর্তির পাকী-যাত্রা হয়।

তাকাবী (আরবী) শক্তি, সামর্থ্য।

তাকিদ (আরবী) ১ স্বীকার। ২ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্ধারণ। ৪ বারবার চাহিয়া উত্তেজিত করা।

তাকিদে (দেশজ) অতি শীঘ্র, সম্বরে।

তাকে তাকে (দেশজ) পর পর, থাকে থাকে।

তাক্ক (ত্রি) তক্ষকোয়া সম্বন্ধীয়।

তাক্কা (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-স্ত তক্ষোঅপত্যং। তক্ষের পুত্র।

তাক্শিল (ত্রি) তক্ষশিলোহভিজ্ঞানোহস্ত তক্ষশিল-অণ্ (সিক্ততক্ষশিলাদিভ্যোহণে)। পা ৪।৩।১৩)। তক্ষশিলা-জাত বা তক্ষশিলা হইতে আগত।

তাক্ক (পুং স্ত্রী) তক্ষোহপত্যং তক্ষন্-অণ্ (শিবাদিভ্যোহণ্)। পা ৪।১।১২। তক্ষের অপত্য।

তাগ (দেশজ) স্থিরলক্ষ্য, স্থির-দৃষ্টি।

তাগা (দেশজ) ১ পীড়ার উপশম নিমিত্ত দেবোদ্যোগে ধৃত-হস্তবন্ধনস্ত্র।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণনাথ প্রভৃতি দেবতার মানস করিয়া জীলোক বামহস্তে ও পুরুষ দক্ষিণহস্তে যে যজ্ঞোপবীতসূত্র ধারণ করে, তাহাকে তাগা কহে। মহা-দেবের মানস করিয়া ধারণ করিলে সোমবার করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক দংশিত হইলে তাহার বিব শরীরে সঞ্চারিত হইতে না পারে, তদ্ব্যবস্থায় ক্ষতস্থানের উর্দ্ধভাগে দৃঢ় বন্ধ-রজ্জু।

"গুনলো গুনলো সহি, লোচনে দংশিল অহি,

কোন খানে দিব তাগা বন্ধ।" (কবিক°)

৩ উর্দ্ধবাহতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

তাগাড় (দেশজ) ১ চূণ-সুরকী প্রভৃতি একত্র মসলা। ২ যে গর্তে চূণ-সুরকী প্রভৃতি মিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয়।

তাগাড়ী (দেশজ) রাজমিস্ত্রীর মসলা রাখিবার গামলা।

তাগাড়ী (আরবী) ১ দুলীকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-যোগিতা। ৪ অগ্রিম অর্থদান।

তাগাদা (আরবী) ১ অবশেষের নিকট প্রাপ্ত অবশেষের অর্থ-দান। ২ উত্তেজনা।

তাজা (শেষদ) এক প্রকার ঘাস।

তাজ্জা (শেষদ) হেলা, অমজা, উপেক্ষা, অশ্রদ্ধা।

তাজ্জীলিক (পুং) তাজ্জীলার্থে-বিহিতঃ ঠাক্। তাজ্জীলার্থ বিহিত-প্রত্যয়।

তাজ্জীল্য (কৌ) তৎ শীলং যন্ত তন্ত্ৰ ভাবঃ যাক্। নিয়ন্ততৎ-যভাব, তাজ্জীলতা।

তাজ্ (পারসী) ১ শিরোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরশ্চাপ, মূলতঃ অগ্নি-উপাসকের শিরশ্চাপকে বুঝায়। মধ্যপ্রাচ্যের অধিবাসীগণ এই টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। ভারতবর্ষের মুসলমানদিগের মধ্যে ইহার সমধিক প্রচলন আছে।

মুসলমানদিগের প্রবেশাবধি ভারতে এই টুপি দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় হিন্দুদিগের মধ্যেও অনেকে তাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে হিন্দুত্ব ও মুসলমানী ভাগে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত হঠাৎ বিহিত অর্ধচন্দ্রাকার তাজ ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের অনেক তাজে জরির কাজ থাকে।

তাজ্, যখনপ্রসিদ্ধ তাজমহল সময় সময় তাজ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। [শব্দ-মহল দেখ।]

তাজপরাকাঠি, বোম্বাই বিভাগে বোউড় ও গদার অঞ্চলবাসী এক জাতি। সামন্তের পুত্র মগাল ছাড়া ইহাদের আদিপুরুষ।

তাজক (কৌ) জ্যোতিষের গ্রন্থবিশেষ, ইহাতে বর্ষ, মাস প্রভৃতির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

“ন শ্রাজ্জুতং কচন তাজকশাস্ত্রগীতং” (নীল তাম্)

[তাজিক দেখ।]

তাজ্ক, তৈরাগীয় জাতিবিশেষ। বোখারার খানেতে ও বদক্সানে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে খোকন, খিবা, চীনভাতার এবং আফগানস্থানে বাস করে।

তাজ্ক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব হৃকস্মিন। উজ্বক, তাজারা, আফগান, তুর্কি ও তুর্কশাসিত প্রদেশে যাহাবা গ্রামী ভাবে বাস করে, তাজ্ক সামান্যতঃ তাহাদের প্রান্তিক প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুস্ত, তুর্কি এবং বেলুচি ভাষা ব্যবহৃত, মোটের উপর পারস্তই প্রচলিত। আফগানিস্থান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত তাহারা তাজ্ক ও পারসিবন উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে তাজ্ক ও ইলিয়ত এই দুইটা বিশ্রীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথ্য সর্বত্রই

তাজ্ক বলিলে সহরবাসীকে না বুঝিয়া কৃষককে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ব, আফগানস্থানে দেখান এবং বেলুচি-স্থানে বেহবার নামে খ্যাত। কাবুল নদীর তটবর্তী ইরাশিয়-দিগকে কাবুলি কহে। সিন্ধানের অধিকাংশ অধিবাসীই তাজ্ক। ইহারা তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে বাস, মৎস্ত ও পক্ষী মৃত করিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক অক্রিয়ণের পক্ষেই বদক্সানে তাজ্কগণ বাস করিত। এই স্থানের চরাগীরগণ পরীতে, উপত্যকার ও উদ্ভান-পরিবেষ্টিত পলিতে বাস করে। বদক্সানের তাজ্কগণ চিত্রের লোকদিগের ত্রায় মুখী নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উজ্বকাদির ত্রায়।

বোখারার তাজ্কগণ অরণ্যভীতকাল হঠাৎ তথায় বাস করিতেছে। ইহারা পুণে অল্প ধর্মাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইহাদিগকে বলপূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার তাজ্কগণ লম্বা ও মুখী, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা আত্মীয় ভীক, অর্থ-গুরু, মিথ্যাবাদী ও বিশ্বাসঘাতক।

কেহ কেহ বলেন, তাজ্ কথা হঠাৎ তাজ্ক কণার উৎপত্তি হইয়াছে। তাজ্ শব্দের অর্থ অগ্নিপূজকেব উচ্চায। কিন্তু তাজ্কগণ তুর্ক ব্যাখ্যা স্বীকার করেন না।

তাজ্কগণ কৃষিকার্য ও ব্যবসায়ে অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনায় ইহারা বিরত নহে। ইহাদের মধ্যে মধ্যপ্রাচ্যের বোখারা, সভ্যতা ও উন্নতির কেন্দ্রস্থল হইয়াছে। বর্তমানাবধি ইহারা মানসিক উন্নতির ক্ষেত্রে সচেষ্ট আছে এবং অসত্য বিবেচনাপূর্ণ কল্পক লৌপিত হইয়াও তাহাদিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছে। মধ্যপ্রাচ্যের অধিকাংশ মহৎ ব্যক্তিই তাজ্ক-বংশসম্ভূত। বোখারা ও বিহার প্রধান প্রধান ব্যক্তি সকলেই তাজ্ক।

তাজ্ক ও সন্তদিগের দেহ-গত অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। ভাষার সাহেব বলেন, পারসিক জীতদাসীর সন্ত সন্ত পুত্রের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সন্তদিগের আকৃতি প্রকৃ হইয়াছে।

মধ্যপ্রাচ্যের আফগান-রাজ-বিনতা সকলেই কবিভা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের মাফিয়া বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোল্লা ইদানগণ অনেক সম্ভাবনায় গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিও প্রকোপ-সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। তাজ্ক-দিগের পুস্তক-লিখিত দৃষ্টান্তগুলি বিদেশীয় হাতে ঢালা।

উজ্বক, তুর্ক ও খিরঘিজগণ আত্মীয় সন্তোষপ্রিয়। গানকালে ইহারা মুহু রাগিণী ধরিতা থাকে। উজ্বকদিগের

কবিতার মূলভাব আরব্য অথবা পারস্য হইতে সংগৃহীত।
ইহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিরল।

তাতারগণ বীরত্ব-গাথা রচনা ও তাহা গান করিতে অত্যন্ত
ভালবাসে।

তাজগী (পারস্য) টাটকা, রসাল।

তাজ্জ (জি) তন্ন সঙ্কেতে অধিবর্নিলোশো। শীত। (নিষক্টু)

তাজদ্দস (পুং) [১৭] কোবিদার বৃক্ষ।

তাজপুর, দ্বারভাঙ্গা জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা
পূর্বে ব্রিহত্তের অন্তর্গত ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ অকে ১লা জাহ-
রারী হইতে দ্বারভাঙ্গা, মধুবনী ও তাজপুর এই তিনটা মহ-
কুমা নইয়া দ্বারভাঙ্গা জেলা গঠিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃঃ
অকে এট্ট স্থানে প্রথম মহকুমা স্থাপিত হয়। ২৫°২৮'১৫" ও
২৬°২'উঃ অক্ষাংশ এবং ৮৫°৩'৩'৮৬°৪'পূঃ দ্রাঘিমা
অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান,
কোল প্রভৃতির বাস আছে। হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

তাজপুর মহকুমায় ৩টা থানা, একটা বেগমনি ও ২টা
কোদগারী বিচারালয় আছে।

২ উক্ত তাজপুর মহকুমার প্রধান সড়ক; মুজাফরপুর
হইতে ২৪ মাইল দূরে দলসিঙ্গসরাই রাস্তায় ২৫°৫১'৩০"উঃ
অক্ষাংশ এবং ৮৫°৪৩'পূঃ দ্রাঘিমা অবস্থিত। এ স্থানে
একটা স্থল, দাতব্য ঔষধালয় ও বিচারালয় আছে। সহরের
নীচে বলন নদী প্রবাহিত।

তাজপুর, পূর্ণিয়া জেলার একটা পরগণা, এই পরগণায় প্রচুর
পরিমাণে ধান্ধ জন্মে। তিল, সরিষা, পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট
পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪২ হইতে ৭২ হাত নিরিখ
চলিয়া থাকে; সাধারণতঃ ৪ হইতে ৫ হাতের নিরিখ অধিক
রূপে প্রচলিত। প্রজাবিগকে প্রতি বিঘার এক টাকা
করিয়া কর দিতে হয়।

পরগণায় ৪৪টা জমীদারী আছে। পাইখতা ও খোবখতা
জমীদারী ও করচী আছে। রাইসতী জমার সংখ্যা ২৭।
পরগণার কর প্রায় ৬২২৪২ টাকা।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার একটা পরগণা। জেলার দক্ষিণ-
পশ্চিম কোণে স্থিত। এই প্রদেশের মুক্তিকা সমতল নহে;
কিছু উচু নীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ। অল্প পরিভ্রমেই ক্ষেত্রের চাস-কাণ্ড
সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অনেক ঘাসের জমী ও
জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল তীর
জান্নাইয়া উপরে উঠে এবং প্রায়গুলিকে জলময় করিয়া দেয়।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।
গ্রামের নিকটস্থ জমীতে প্রচুর পরিমাণে ভামাকু জন্মে।
পূর্বে এ স্থানে অনেক নীলের জমী ছিল।

তাজপুর পরগণার সকল বিলেই মাছ পাওয়া যায়। বৌবর-
গণ মাছ ধরিয়া রাইগঞ্জ ও নিকটবর্তী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অকের দ্রষ্টব্যকালে দ্রষ্টব্য-পণীড়িত লোক-
দিগের দ্বারা অল্প ব্যয়ে পরগণার মধ্যে কয়েকটা রাস্তা প্রস্তুত
করান হইয়াছে।

এ স্থানের মাটি ঈষৎ মৃদবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত কর্দমবৎ।
বিলের নিকটস্থ মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ উভিজ্জা দ্বি শ্রিত।

জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। বর্ষার পরেই জলের আধিপত্য
আরম্ভ হয়। এটুকালে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করে।
গ্রীষ্মকালে দিনের বেলা অতিশয় গরম, কিন্তু রাত্রিকালে
অপেক্ষাকৃত শীতল বোধ হইয়া থাকে। অল্প অধিক কাল-
স্থায়ী হইলে বাত জন্মে। অতীশার ও কুষ্ঠরোগের প্রকোপ
নিতান্ত কম নহে।

তাজপুর, দিনাজপুর জেলার বিজয়নগর পরগণার অধীন একটা
পল্লিগ্রাম। এই স্থানে হাট ও বাজার আছে।

তাজপুর নিতান্ত আধুনিক নহে। মুসলমানদিগের সময়ে
এট্ট স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ হয়। তৎকালে তাজপুর একটা
প্রধান সৈন্যবাসরূপে দৃষ্ট হয়। পূর্ণিয়া ও দিনাজপুরের
সীমান্ত প্রদেশে এই স্থানটী অবস্থিত ছিল। সরকার
তাজপুর এখন এট্ট স্থানের নাম রক্ষা করিতেছে। তাজপুরের
পূর্বাংশেই প্রথম মুসলমান-রাজধানী দেওকোট নগর।
কল্লগণ বিদ্রোহী হইয়া তাজপুরে দিল্লীর সম্রাটের সৈন্তের
সহিত কয়েকটা যুদ্ধ করে। ১৭৭০ খৃঃ অকে টংরাক গবর্নমেন্টের
অধীনে তাজপুরের জেলের সংস্কার করা হয়। এট্ট স্থানে
একটা জজ-আদালত ছিল; ১৮৭৫ খৃঃ অকে তাহা উঠিয়া যায়।
নগর হইতে তাজপুর পথান্ত একটা রাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

তাজবাওড়ি, অপর নাম তাজকারী, বোম্বাই বিভাগে বিজা-
পুর সহরের পশ্চিমেক্ষেত্র এবং নগরের মজাধাণে ১০০ গজ
পূর্বে বাণিজ্যক্ষেত্রের সন্নিকটে অবস্থিত। টংরাক দক্ষিণদিকে
মৃগয়া-বন। তাজপুরের প্রবেশদ্বারে যে একটা প্রকাণ্ড খিলান
আছে, তাহার দৃষ্ট অতিশয় মনোহর।

১৬২০ খৃঃ অকে তাজবাণীর সম্ভাব্য ইংলিশ রোজার
স্থপতি মালিক সন্দল এই বিখ্যাত বাণী নির্মাণ করেন।
ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে।
মালিক সন্দল স্থলতান মাজুদের অন্ততম অমাত্য ছিলেন।
স্থলতান মদনী-সৌন্দর্যের অতিশয় সম্ভ্রম করিতেন। একবা

কথাকে স্মরণতান বরবারে আনিবার জন্য মালিক সন্দের প্রতি আদেশ হইল। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে রাজার অনিষ্ট করিয়াছেন এই মর্মে তাহার বিরুদ্ধে নিশ্চয় অভিযোগ উপস্থিত হইবে এবং কথাকে স্মরণতান সমীপে আনিরন করিতে বিষম বিপদে পতিত হইবেন। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য তিনি পূর্বেই তাহার নির্দোষতার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কথাকে আনিতে যাত্রা করিলেন। কথাকে সমভিযোগের লইয়া উপস্থিত হইলে তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার বন্দুকের আঁজা হইয়াছে। তিনি অবিলম্বে তাহার পূরসংগৃহীত প্রমাণাবলী রাজসমীপে উপস্থিত করিলেন। স্মরণতান দেখিলেন, যে মালিকের প্রতি নিতান্ত অজায় বিচার করা হইয়াছে। ইহাতে তিনি অতিশয় লজ্জিত হইলেন। এখন স্মরণতান কহিলেন যে যাগ প্রার্থনা করিবে তাহাটী তাকে দেওয়া হইবে। মালিক বলিলেন যে তাহার নাম চিরস্বর্গীয় করিয়া রাখিবার জন্য তিনি একটি কীর্তি স্থাপন করিতে চাহেন। মালিকের অতীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্য স্মরণতান উপযুক্ত অর্থ দিতে আদেশ দিলেন এবং সেট অর্থে তাৎকালিক নির্মিত হইল। কুপটী ২২ ফিট গভীর।

তাজমহল, আগ্রাঙ্গরে যমুনানদাতীরে অবস্থিত জগৎ বিখ্যাত সমাধি-মন্দির। স্থানীয় লোকের নিকট রোজা বা তাজ্জা-রোজা নামে অভিহিত। পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্যের মধ্যে এটিও একটি।

সম্রাট শাহজহান আপনার প্রিয়তমা পত্নী মুমতাজ-উ-মহলের স্মরণার্থ এই স্মরণার্থী নিশ্চয় করাইয়াছিলেন। মুমতাজের প্রকৃত নাম অর্জুন-বাহু বেগম্ বা নবাব আলিয়া-বেগম্। শাহজহান এই বেগমকে প্রাণপেক্ষা ভালবাসিতেন। এক দিন বেগম স্বপ্ন দেখিলেন যেন তাঁহার গর্ভস্থ শিশু কীদিত্তেছে। তিনি সম্রাটকে ডাকিয়া কহিলেন,—‘প্রিয়তম, আমি গর্ভস্থ শিশুর রোদন শুনিয়াছি। এরূপ রোদন কখন কেত শুনে নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই মাত্র প্রার্থনা, আমার স্মরণ পর যেন আপনি আর কাহারও পাণিগ্রহণ না করেন। যেন আমার পুত্রগণকেই রাজ্য-ধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার গোরহানের উপর একটি হস্তা প্রস্তুত করিয়া দিবেন। আপনার এ কথাটিও যেন পূর্ণ হয়।’ বেগমের কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিভ্যাগ করিলেন। শাহজহানও প্রিয়তমার শেষ অনুরোধ রক্ষা করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন রমণীর পাণিগ্রহণও করেন নাই, অথবা পরে তাঁহার অপর কোন সন্তান হইবারও কথা শুনা যায় নাই।

প্রিয়তমা পত্নীর স্মরণ পরই শাহজহান তাজমহলের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করাইলেন। সে সময় তাজমহলের

বেশী ও বিবেশী যে সকল প্রধান-প্রধান শিল্পী ও স্থপতি উপস্থিত ছিলেন, প্রবাদ এইরূপ, তাহারা সকলেই এই মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

যমুনাতীরে পশ্চিম আগ্রাঙ্গরে তাজমহল আরম্ভ হইল। পশ্চিম ভ্রমণকারী টাভার্নার এই অমূল্য অষ্টালিকা আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান কাগ অপেক্ষা মালমসলা ও পরিশ্রম শত গুণ সূক্ষ্ম হইলেও ৩১৭৪৮০২৪ টাকা ব্যয়ে ও ৩০ বর্ষ অনবরত পরিশ্রমের পর এট মহাকাব্য সমাধা হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১৩ ফিট বৈতম্যমণ্ডিত ঠিক চতুর্ভুজ ভূখণ্ডের উপর তাজ পতিষ্ঠিত। তাঁহার প্রতি কোণে ১৩০ ফিট উচ্চ এক একটা অতি শুল্কর ভারতে অতুলনীয় মিনার দ্বারা সুশোভিত। ঐ বৈতম্যমণ্ডিত ভিত্তির মধ্যস্থলে ১৮৬ ফিট চতুর্ভুজ বিখ্যাত সমাধি মন্দির অবস্থিত। ঠিক মধ্যভাগে ৫৮ ফিট বিস্তৃত ও ৮০ ফিট উচ্চ একটি প্রধান গুপ্তজ আছে। এট গুপ্তজের ভিতরেই খিলানের মাতলার বৈতম্যমণ্ডিত প্রস্তরের জালিত বা যবনিকা জগতে আর কোথাও নাই। এট গুপ্তজের ভিতর ঠিক মধ্যস্থলে মহারাজী মুমতাজ-মহলের সমাধি এবং তাঁহারই পার্শ্বে সম্রাট শাহজহানের সমাধি বিস্তারিত রহিয়াছে।

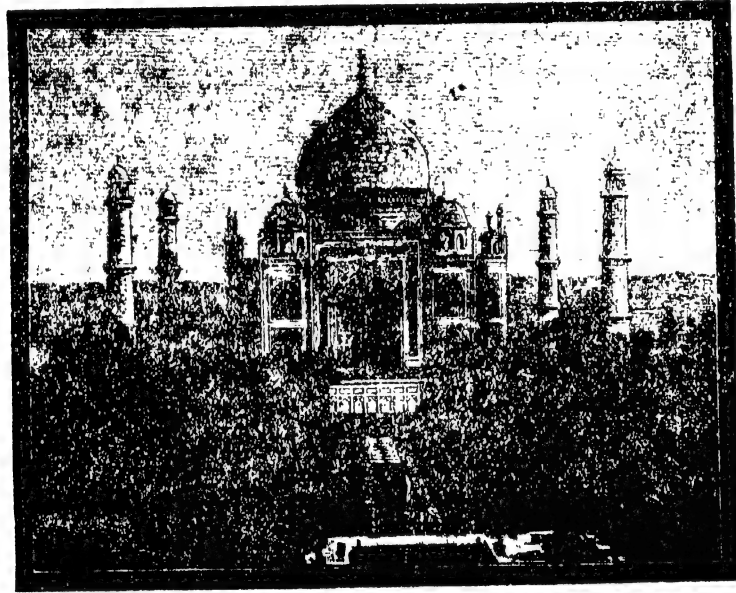
এট মধ্যগুপ্তের প্রতি কোণেই গুপ্তজালিত ২৬ ফিট উচ্চ আরতন দ্বিভুজ গৃহ দেখিতে পাইবে। ইহার মধ্য দিয়া গুপ্তজের বাতায়নের জন্য নানাপ্রকার ও দালান দৃষ্ট হয়। সর্ব-মধ্যবর্তী গুপ্তের ভিতর আলোক বাতায়ন বন্ধাবস্থ আছে। এট গুপ্তের প্রত্যেক খিলানের মাথার, ভিতরে ও বাহিরে অতি উজ্জ্বল বৈতম্যমণ্ডিত প্রস্তরের জালিত দেওয়া আছে, তদ্ব্যতীত দ্বিভুজ বেশ আলোক বাতায়ন পাবে। অন্ধকারের স্মরণ পর মোগলেরা কল্পে শিল্পনৈপুণ্যের আদর করিত, তাহা এই গুপ্তের কারিকুরী দেখিলে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। নানা প্রকার ও নানা বর্ণের মূল্যবান মণি-প্রস্তরাদির দ্বারা কত সূক্ষ্ম, কত মনোহর ও কত আভাবিক শিল্পনৈপুণ্য প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজের প্রত্যেক খাঁক, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাস্কর্য্যার্থে অকৌচুচী বা লালী, সবুজা পৃষ্ঠিত মূল্যবান পাথর ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার নিখুঁত ফুলের কাজ ও বাগা রচনা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। এমন কি একটি গোলাপফুলে তাহার প্রত্যেক পাপড়িতে বত প্রকার বর্ণ বৈকল্প আরতন হইতে পারে, সেট সেট বর্ণের পাথর দিয়া যেন প্রকৃতির হাঁচ হইতে খুঁদিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অপূর্ণ মনোহর শিল্পনৈপুণ্য আর জগতে কোথাও কি আছে! তাজের বেখানে বাইবে, বেখানে দৃষ্টিপাত করিবে, সেইখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি তোমার নেত্রপথে পড়িবে। বহুদিন নহে ভারতবাসী, বৈকল্প অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্কর্য্যার্থে পাণ্ডিত্য

তাজই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবি কল্পনার ও ভাবকের ভাবনার তাজমহলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, সেই গলিয়াছে, তাহারই মর্ম স্পর্শ করিয়াছে! সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।

বহুকালের কথা নয়, প্রসিদ্ধ ঠগদমনকারী কর্ণেল ব্রিমান সত্ৰীক একবার এই অল্পম ভারতীয় কীর্তি দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনিই নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি যখন আপনাব প্রাণয়িনীকে প্রিজ্ঞাসা করেন, কেমন দেখিলে?

ব্রিমান-ভার্য্য উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল যন্ত্রিতে চাই, এমন যদি আর একটা আমার উপর প্রেরিত হয়। বাস্তবিক যে রমণী একবার তাজ দেখিয়াছে; তাহারই মনে এট ভাব উদয় হইয়াছে!

তাজের দুই পাশে দুইটা ত্রিভুজাকৃতি বেত মন্দিরের মসজিদ আছে। ডান ধারের মসজিদকে সাধারণে জবাব বলিয়া থাকে, ইহাতে উপাসনাদি হয় না, কেবল সাক্ষী-গোপালের স্মার দাঁড়াইয়া আছে। এই জবাবের চুড়ার পিঠলের গোলা, অর্ধচন্দ্র ও কীলক দৃষ্ট হয়।



তাজমহল

তাজের কোন্ অংশ কোন্ সময়ে নির্মিত হয়, তাহাও এখনকার উৎকর্ষ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসজিদের সম্মুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজহানের রাজ্যস্থ বর্ষের ১০ম অঙ্ক ও ১০৪০ হিজরা দেওয়া আছে। তাজ-মধ্যে প্রবেশপথের বামতীরে ১০৪৮ হিজরা এবং ফটকের সম্মুখে ১০৫৭ হিজরা (অর্থাৎ ১৬৪৮ খৃঃ অব্দ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ অঙ্কট তাজ সম্পূর্ণ হইবার তারিখ। এইরূপ মুমতাজমহলের গোরের উপর ১০৪০ হিজরা এবং শাহজহানের গোরের উপর ১০৭৬ হিজরা উৎকর্ষ আছে। পূর্বে যেখানে যেখানে তারিখ খোদা আছে, তাহার সমুদয় খিলানে তুঘরা অক্ষরে কোরাণের উপদেশপূর্ণ সূরা সকল লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ফটকের সম্মুখে 'পাষাণ ও সরল জমর! চিরশান্তিযয় স্বর্গীয় উজানে এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

• তাজিকা (পারসী) নৃতন, টাটকা, সজীব, অজড়।

তাজিক (ক্রী) জ্যোতির্গ্রহবিদ্যে। ধ্বনাচাঞ্চল্য ভীতক-বিষয়ক গ্রন্থ; ইহা পারস্ত ও আরবী ভাষার লিখিত ছিল। রাজা সমরসিংহ, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অনুবানিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত তাজিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। প্রধান দ্বাদশ রাশির মধ্যে যেখানি তিন তিন রাশি কথাক্রমে পিত্ত, বায়ু, সম ও কক স্বভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহুঃ ইতারা পিত্তস্বভাব, ও মকর, বুধ, কক্কা এই তিন রাশি বায়ু-স্বভাব, মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি সমস্বভাব অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও ককের সমতা; কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই সকল রাশির ককস্বভাব।

মেঘ হঠতে তিন তিন রাশি ক্রমে ক্ষত্রিয়ানি চান্দ্রিকা অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও বহু এই তিন রাশি ক্ষত্রিয় বর্গ; মকর, কক্কা ও মকর এই তিন রাশি বৈশ্যবর্গ; মিথুন, তুলা ও কুম্ভ এই তিন রাশি শূদ্রবর্গ এবং কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিন রাশি ব্রাহ্মণবর্গ।

ইহারা ব্রাহ্ম বর্ষ। এইরূপে রাশির বক্রণ ও বর্ষ জানিরা
জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা করিবে, এইরূপ প্রথমে রাশির বক্রণ
অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞানার্থ বর্ষপ্রবেশ-সময় নির্ণয়।

অল্প-সময়ে রবি যে রাশির বত অংশাদিতে অবস্থিত
করেন, পুনরায় রবি যে সময়ে সেট রাশির তত অংশাদিতে
আগমন করেন, সেট সময়ট বর্ষপাচ-সময়।

বিশিষ্ট স্থির করিয়াও বর্ষপ্রবেশ সময় নির্ণয় করা যায়।
পরে বর্ষপ্রবেশে তিথ্যানয়ন, বর্ষপ্রবেশে যোগানয়ন, বর্ষ-
প্রবেশে গ্রহক্ষুটানয়ন, চন্দ্রক্ষুটানয়ন, প্রান্তিক ও পশ্চিমত
দণ্ডানয়ন। যম্যঙা, লক্ষ্মণ্ডা ও ভাবকুণ্ডা, পঞ্চমর্গ,
ম্রেকাংশেক, ঈক-নীচ কখন, লক্ষ্মণ্ডাচক্র, বলনিরূপণ, দ্বাদশ
বর্গাববরণ, ক্ষেত্রচক্র, হোত্রাচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চমাংশচক্র,
ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশমাংশচক্র,
একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, ভাবচিত্তা, বর্ষাধিপানয়ন,
গ্রহের স্বরূপ, দৃষ্টি-গুরুণ, দৃষ্টিসাদন, মৈত্রীভাব, নন্দ্যোগ,
বর্ষপ্রবেশ, দশানিরূপণ, রাশপ্রবেশানয়ন, অস্তর্দগানয়ন,
বর্ষরিত্ত, ষিষ্টভঙ্গবিচার, ভাববিচার, ধনভাব, সহজভাব,
চতুর্ভাব, পঞ্চমভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব,
দশমভাব, একাদশভাব, দ্বাদশভাব ও রবি প্রভৃতি দশার বিষয়
বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, তাহাদের নাম সংকৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরও বা পারসী হইতে গৃহীত। নিম্নে ইহাদের নাম প্রদত্ত হইল।

হৃদযাবিবরণ, সুস্থানয়ন, ইক্কণালযোগ, ইচ্ছাযোগ, তপ-
শালযোগ, ঈশ্বরাকযোগ, নক্তযোগ, বরদাযোগ, মনুর্ভযোগ,
কব্জলযোগ, গৈরিকবুলযোগ, খল্লারবরযোগ, রদাযোগ, হুকাণি-
কুতাযোগ, হুরোখা দবাখযোগ, তব্বাখযোগ, কুখাযোগ,
ও হুরখযোগ, এই ১২টি বোদ্ধনযোগ, সহমনাম, সহম ৫০
শ্রেকার, সহমশাধন, সহমদল, সুস্থাতাবকণ।

তাজিয়া, মৃতব্যক্তির জন্ত বিলাপ-করণ ও শোক-প্রকাশ।
মহাশয়কালে মুসলমানগণ সামান্য উপকরণে হসেন ও হাস-
নের কবরের যে প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া বহিয়া গিয়া
বেড়ায়, তারইভাবে তাহাকেই তাজিয়া কহে।

পারিতোষে মঙ্গরমকালে আলোকক বর্ণনাবিহীন অনেক
নাটিকা বিবৃতিতে হয়। এইগুলি তখন তামিরা নামে পরিচিত।

আমেরিকা। বঙ্গদেশেও তাম্রিয়া শব্দ প্রচলিত আছে।
এ দেশেই যে বহুতুলি উক্ত বঙ্গদেশের তির তির
হানে, সিংহাস, ভারত, সামন্ত, তাম্রিয়া, বঙ্গ, বাংলা

করিয়া থাকে। মহরমই এষ্ট কুলিবিগের প্রধান পর্ব, হিন্দু কুলিগণও মহরমকে প্রধান পর্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে জিনিদারের কোন একটি সড়কের মধ্য দিয়া তাজিয়া লইয়া বাইতে নিবেদাজা প্রচারিত হয়। ইহাতে পরিশেষে একটি ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

মহরমকালে অনেক মুসলমান তাজিয়া প্রদর্শন করে। অনেক ক্ষতীর ও অস্ত্রাস্ত্র লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হইয়া বন্ধস্থলে করাবাত করিতে করিতে তাজিয়ার পশ্চাৎ-বর্তী হয়। অনেক মরাঠী সম্রাটের তাজিয়া প্রদর্শন করিতে দেখা যায়। টোহারী ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সম্রাটগণ তাজিয়া নির্মাণ করেন না।

ভরাতবর্ষে জুনাগড়াদি অঞ্চলে তাজিয়া লটেরা হিন্দু ও মুসলমানদিগের সাহিত ঘোরতর দাঙ্গা-চালামা বাধে।

[মধ্যম লেখ ।]

তাজিয়াখানা, অপর নাম আবুখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে
শোকাগার ।

তাজ্রী (পারস্য) ১ অধ্ববিশেষ, একজাতীয় ঘোটক । ২ জাতি-
বিশেষ ।

তাটিক (পং) ভাড্যতে তাক পুষো* ডস্য ট: তথাভূতোহক:
চিহ্ন: ঘসা বহত্ৰী। কর্ণাভরণবিশেষ, কর্ণের অলঙ্কার।

তাটন্থ্য (কৌ) তটস্থতা ভাবঃ ব্যঞ্। ১ ঔদাসীন্ত। ২ নৈকট্য,
নিকটবর্তিতা।

তাড় (খং) চুরাণি তড় তাবে অচ্ । ১ তাড়ন, গ্রহাণ ।
২ ভগ্নন । কৰ্শণ অচ্ । ৩ শব্দ । ৪ বৃষ্টিপরিমিত ভূগাণি ।
৫ পৰ্বত । ৬ হস্তের অঙ্গাঙ্গাবিশেষ । ৭ ভাগবক ।

তাড়ক (ডি) তাড়-কন্ । তাড়নকারী, প্রহারকারী ।

তাড়কজঙ্গল [তাড়কা দেখ।]

তাড়কা (ড্রী) রাকসী তেজ, সুকেতু নামে কোন পরাক্রম-
শালী বক্ষ অনপত্যতা হেতু ব্রাক্ষার উদ্দেশে কঠোর তপস্যা
করেন। ব্রাক্ষা তপস্যায় প্রীত হইয়া তাহাকে বরপ্রদান
করেন। সুকেতু ব্রাক্ষার এইবরে কস্তুর প্রাপ্তি :হয়, এই কস্তা
ব্রাক্ষার বরে সহস্র হস্তীর তুলা বণশালিনী ছিল। গজেন্দ্র
সুন্দর সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহামুনি অগস্ত্য কোন
কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া সুকেকে বিনাশ করেন। তাহাতে এই
রাকসী ক্রুদ্ধ হইয়া মারোচ নামক বীর পুত্রকে সঙ্গে লইয়া
অগস্ত্যকে ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হয়। তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ
হইয়া অভিশাপ প্রদানপূর্বক ইহাদের দুই জনকে রাকসৎ
প্রদান করেন। তাহাতে এই রাকসী তাহার জগদগন নট
করিয়া প্রাণীপুত্র অরণ্যে পরিণত করে। সেই অরণ্য

তাড়কাঙ্গল নামে প্রসিদ্ধ। ইহার ত্র্যক্ষণ দেখিলেই তাহার প্রাতি অতিশয় আত্যাচার করিত এবং বজ্রীয় বাহির ধুম আকাশে উদ্গত হইতে দেখিলেই সমলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিষ উৎপাদন করিত। ইহাদের এইরূপ আত্যাচারে কেহই আর বজ্রাদি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাড়কা এষ্ট জঙ্গলে অবস্থিত করিত। পরে বিশ্ব-মিত্র ইহাদিগকে দমন করবার জন্য দশরথের শরণাপন্ন হইয়া রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পথিমধ্যে বিশ্বমিত্রের আদেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং মারীচকে বাণদ্বারা মৃদুরে নিক্ষেপ করেন। (রামা ১২৫-২৬ সং)।

তাড়কাফল (ক্লী) তারকেব নক্ষত্রমিব ফলমস্ত বহত্রী।
বৃহদেলা, এলাচি। (রত্নমাং)

তাড়কায়ন (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। “মহানৃষিষ্ঠ কপিল
শুখবিজ্ঞাডাকায়নঃ।” (ভারত আত্ম ৪ অঃ)।

তাড়কারি (পুং) তাড়কারাঃ অরিঃ ৬২২। তাড়কার শত্রু,
রামচন্দ্র।

তাড়কেয় (পুং) তাড়কারাঃ অপত্যং ঠক্। তাড়কার পুত্র,
মারীচ। “মারীচঃ হৃন্দপুত্রস্ত তাড়কারাং বাজারতঃ।”

(হরিব ৩ অঃ)

তাড়ঘ (পুং) তালং হস্তি হন-টক্ (পাণিঘতাড়ঘৌ শিল্লিনি।
পা ৩২।৫৫) তালবাদক শিল্পভেদ। কশাঘাত বা
বেজাঘাতকারী।

তাড়ঘাত (পুং) তাড়ং হস্তি হন-অণ্। যে হাতুড়ি প্রভৃতি
দ্বারা পিটিয়া শিল্পকর্ম করে।

তাড়ঙ্ক (পুং) তাড়ঃ অঙ্কঃ চিহ্নং যন্ত বা তালং অঙ্ক্যতে লক্ষ্যতে
অঙ্ক বঙ্ক লস্ত ডুৎ শক্কাদিত্যং সাধুঃ। কর্ণাভরণবিশেষ,
কণতড়কা। পর্যায়—কর্ণবর্ণণ, তাটক, কণিকা, তালপত্র,
তাড়পত্র, কর্ণমুকুর।

“তাড়ঙ্কাদমেষণাগুপ্তরগম্মজ্ঞীতাতং প্রাপিতাতং” (মনসাধ্যান)
২ হস্তাভরণবিশেষ, তাড়।

তাড়ন (ক্লী) তাড়ি ভাবে লুট্। ১ আঘাত, প্রহার, তর্জন,
ভৎসন।

“লাগনে বহুবোধোষাতাড়নে বহুবোজ্জগাঃ।

তস্মাৎ পুত্রক শিষ্যক তাড়য়েন্নত্ লালয়েৎ ॥” (চাপকা)।

২ দীক্ষাদ্রাবঘরে দীক্ষণীর মস্তকংস্কারবিশেষ।

“মস্তকংস্কার সমালোচ্য তাড়য়েন্নস্তান্তগা।

প্রত্যেকং বায়ুনা মস্তোতাড়নে সমুদ্রাঙ্কতং ॥” (শারদাভিঃ)

কর্ষণ সকল চন্দনদ্বারা লিখিয়া প্রত্যেক মস্ত বায়ুবীজদ্বারা

(বাবাজ) তাড়িত করিবে, তাহা হইলে তাড়ন হয়।

৪ শুণন। ৫ শাসন, দণ্ড।

তাড়না (স্ত্রী) তাড়ন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ ভৎসনা।
৩ শাসন। ৪ উৎপীড়ন।

তাড়নী (স্ত্রী) তাড়ন জিহাং ঙাপ্। অষ্টতাড়নযষ্টি, কশা, চাবুক।
পর্যায়—চর্মযষ্টি, কশা, ভীমা, চণ্ডালিকা। (শব্দমালা)

তাড়নীয় (ত্রি) তাড়-অনীয়স্। শাসনযোগ্য, দণ্ডনীয়।

তাড়পত্র (ক্লী) তালপত্র পত্রমিব ললাড়। কর্ণভূষণবিশেষ।

[তাড়ক দেখ।]

তাড়পত্রি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির বেলারি দেবার অধীন
একটা নগর। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই নগরটা স্থাপিত হই-
য়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রারায়ের নামে উৎসর্গীকৃত
দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রভাঙ্গুরকার্য
সুশোভিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাড়য়িতৃ (ত্রি) তাড়-তৃচ্। তাড়নকারী, আঘাতকারী,
শাসনকারী।

তাড়স (দেশজ) ব্যপার উত্তেলনা।

তাড়া (দেশজ) ১ ধমক, বাক্য দ্বারা ভয়প্রদর্শন। ২ যষ্টি-
শুঙ্খ, তালপত্রাদির শুঙ্খ। ৩ তস্ণা।

তাড়াগ (ত্রি) তড়াগে ভবঃ অণ্। তড়াগতব জল, তড়াগের
জল। ইহার শুণ বায়ুৎকক, স্বাদ, কষার ও কটুপাক।
হেমন্তকালে তড়াগ-জল হিতকর। (সুশ্রুত)

তাড়াতাড়ি (দেশজ) শব্দ, ঝটতি, ব্যস্তভাবে।

তাড়ান (দেশজ) বহিষ্কৃতকরণ, দূরকরণ।

তাড়ি (স্ত্রী) তাড়য়াত পটৈঃ শোভতে তড়-গিচ্-ইন্। বৃক্ষ-
বিশেষ। [তাড়ী দেখ।]

তাড়ি (দেশজ) মাদকশক্তিবিপ্লিত তালের রস। প্রধানতঃ তালের
রসকে তাড়ি বলা হইলেও হকু, খজুর, নিষ, মৈরোর, নারি-
কেল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতেই যে গৌণায়ুক্ত রস পাওয়া যায়, তাহা
পান করিলে নেসা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাড়ি বলা হয়।

ভারতে তাড়ির ব্যবহার আজ নূতন নহে। কুলার্ণব-
তন্ত্রে তারিকা নামে তাড়ির উল্লেখ আছে। বলা—

“সধিবা কালকূটক তাত্রকূটক ধুতুরম্।

আহফেনং খজুরসজ্জারিকা তিরতা তথা ॥”

গন্ধরত্নে ১৫শ পটলে ইক্ষুরস, বহরীরস, জম্বীরস, খজুরস,

নারিকেল ও ত্রাক্ষারসে মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতের বিধান আছে।

“ইক্ষুরসং সমাদার পদ্যাবিতং সুসংস্কৃতম্।

বাহরং জাঘৎকৈব রসং খজুরসেব চ ॥

নারিকেণোত্তমত্বজ ত্রাক্ষারসবহুতমম্।” [যন্ত্র-দেখ।]

কলার্বতন্ত্রে হয় উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালজা শুভনে শস্তা খাজুরী বিপুনানিনী।

নারিকেলওষা শ্রীনা পানসী চ শুভপ্রদা ॥

মধুভাখা জ্ঞানকরী দারিড্র্যাবিপুনানিনী।

মৈবেরাখা কুণেশমি সর্বদা পাপহারিনী ॥”

বাস্তবিক এখনও ভারতের নানাস্থানে নেশার অল্প তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈবের প্রভৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাপ্রতি পাকিলেও তাড়ি ও মত্ত এই দুই শব্দে অনেক পার্থক্য আছে। স্বভাবতঃ বা কৃত্রিম উপায়ে তালাদি বৃক্ষ হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা যোজ্যে বা তাণে ফেনা টটিয়া শেকড়র হইলে তাহাকে তাড়ি এবং ঐরূপ রস পচাইয়া চৌধাইয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মত্ত বলা যায়।

ভারতে যে যে গাছ হইতে যেরূপ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিয়ে তাতাব পূর্ণাঙ্গী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উচ্চভাগ যে কচি কচি স্পীলিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার মাথা প্রথমে তাল কবির চাঁচিয়া দিয়া রস বাতির হইয়া পড়িবার স্থানে একটী আধার বা ভাণ্ডি বান্ধিয়া দেয়। সচরাচর প্রাচীন গোতেই ভাণ্ডি খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্ববৎ তাল করিয়া চাঁচিয়া দেয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তাহার মূল পর্য্যন্ত কাটা হয়, সে পর্য্যন্ত চাঁচা হইয়া থাকে। সচরাচর আধার হইতে বৈশাখ পৰ্য্যন্ত তালগাছ কাটিয়া রস বাতির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্রই তাণের রস বাতির করা হয়, ওঝাঘো দাক্ষিণাত্যেই কিছু অধিক। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরেরা রস লইয়া তাহাতে খানিকটা পুরাতন কাকি অথবা ফেনাবুণ তাড়ি মিশাইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেট রসের মাদকতাপ্রতি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার সহজ উপায়। তাহাতে গবমেণ্টের আবকারী আয়ের তানি হয় দেখিয়া একবার বোম্বাই গবমেণ্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নিষ্পূল করিতে আদেশ করেন। তাহাতে এক স্তরগেটে প্রায় লক্ষাধিক বৃক্ষ কাটিয়া ফেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বীজের ঝড় সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পকাশ ভাঙ্গার তাল বৃক্ষ দেখা গেল। বাহা হউক এখন আর ইংরাজস্বাদের তাল ও খেজুর বৃক্ষ নিষ্পূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবমেণ্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু রস আদায় করিয়া থাকেন।

Bombay Gazetteer, Vol II, p. 39.

ভারতের সিংহলের কটীওয়ালারা প্রায় সর্বত্রই পাউকটী করিবার জন্য এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে সিকিও প্রস্তুত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে—

“ভাগবৎ ভরণং ভোরষতীব মনস্তম্ভম্।

অম্লভূতং তদা তু ত্রাৎ পিত্তকৃৎ বাতদোষকৃৎ ॥”

তালের টাটকা রস অত্যন্ত মাদক, উত্তা অন্নরস হইলে পিত্তজনক ও বাতদোষনাশক।

খেজুর।—দেশীখেজুর, পিত্তখেজুর প্রভৃতি নানাবিধ খেজুর গাছেও উচ্চভাগ কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস যুর্বোষের পূর্ণ ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকতারহিত থাকে, কিন্তু যতই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে ফেনা, উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিল খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈবের। (Caryota urena)—ইহার তাড়ি বঙ্গদেশে প্রচলিত নাই। মাল্ভাজ প্রদেশে ইহার বহুল প্রচার লক্ষিত হয়। যখন ঐ গাছ ১২ হইতে ২৪ বর্ষ পর্য্যন্ত বড় হয়, তখন মাল্ভাজের মৈবেরগাছ চাঁচিয়া ছুলিয়া রস বাহির করে। গ্রীষ্মকালের অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটী গাছে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পর্য্যন্ত রস বাহির হয়। টাটকা রস খাইতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল রাখিলে তাহা ফেনাবুজ্জ ভাব মাদকতাপ্রতিবিশিষ্ট তাড়িতে পরিণত হয়। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণের আতিগণ অনেকের এই তাড়ি ব্যবহার করে। ইহা চুঁয়াইয়া লইলে মৈবের (Gin) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের ঘোচ চাঁচিয়া তাল হইতে রস বাতির করে, নারিকেল গাছের মাথো কাটিয়া চাঁচিয়া সেই রূপ রস বাতির হয়। আধাঘণ্টে নারিকেল বৃক্ষ হইতে রস বাহির করিবার পদ্ধতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে খুব প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা ঠট প্রকায়ে নারিকেলগাছ রক্ষা করে, এক ফল পাইবার জন্য, অপর রসের জন্য। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে ফল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানারগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্য শতোক বৃক্ষে বর্ষে ১২ হইতে ৩০ টাকা পর্য্যন্ত কর দিতে হয়। তাল বা খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই ফেনাবুজ্জ হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এইজন্য বাগানের গুড় করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার টাটকা রস লইয়া শীঘ্র খাল

দ্রব্য লয়। নারিকেলের তড়ি সাধারণতঃ নীরা নামে খ্যাত। তারতবর্ষ ব্যতীত ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জও নীরা ব্যবহৃত হয়। [নারিকেল দেখ।]

নিম্ন।—কোন কোন নিমগাছের কাণ্ডে দুই তিন স্থান হঠতে রস বাহির হয়। কেহ কেহ রসকে নিমের তড়ি বলে। রস বাহির হইবার অল্প পূর্বে হঠতেই যেখান হঠতে রস হঠবে, তথা হঠতে একপ্রকার চুঁই চুঁই শব্দ শুনা যায়। শব্দ শুনিলেই অনেক বৃক্ষের পায়ে যে, গাছে রস হইয়াছে, নীচ বাহির হঠবে; তখন যে স্থান হঠতে রস বাহির হইবার সম্ভাবনা, তথায় এক একটা পাত্র রাখিয়া দেয়। তাহাতে অতি অল্প পরিমাণে ফোঁটা ফোঁটা রস পড়িতে থাকে। নিমগাছ হঠতে যেমন স্বভাবতঃ রস বাহির হয়, সেই রূপ কৃত্রিম উপায়েও কোন কোন স্থানে রস বাহির করা হয়। জলা, নালা, খাল বা বিলের নিকট যে নিমগাছ আছে, তাহা হঠতেই কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করা হইতে পারে। কৃত্রিম উপায়ে রস বাহির করিতে হইলে গাছের গুড়ীর প্রায় অর্দ্ধেকটা কাটিয়া তাহার নীচে পাত্র রাখিয়া দেয়। স্বভাবতঃ যেমন স্বচ্ছ ও বর্ণহীন রস বাহির হয়, কৃত্রিম উপায়ে সেরূপ বা তাহার এক তৃতীয়াংশ রসও বাহির হয় না। মাত্রাজ প্রদেশে নিমের তড়ি হঠতে তেজস্কর সূর্য প্রস্তুত করিয়া কেহ কেহ পান করে।

তাড়িত (ত্রি) তড়-শিচ-স্ত। ১ আত। ২ তিরস্কৃত। ৩ উৎপীড়িত। ৪ দুরীকৃত। ৫ দণ্ডিত। ৬ বিছা। (ক্রী) তড়িৎ তার্যধিৎ অণ্। বিহাৎ। তাড়িতের উৎপত্তিবিষয় সিদ্ধান্ত-শিরোনামিতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—সমুদ্র মধ্যে বাতুবাগি রহিয়াছে, জলভরনিমগ্ন এই বাতুবাগি হঠতে ধুমরাশি উথিত হয় এবং ঐ ধুমরাশি আকাশে বায়ুকর্জক নীচ হঠয়া চারিদিকে বিস্তৃত হয়, পরে গ্রামণি-কিরণ দ্বারা সানীশ হইলে সুলিঙ্গ সকল নির্গত হয়, তাহাই বিদ্যুৎ। অল্পকূল ও প্রতিকূল বায়ুর আঘাতে উদ্ভাস্ত হঠয়া পার্থিবায়নের সহিত মিশ্রিত হয়, পরে অকস্মাৎ বৈদ্যুত তেজঃ নির্গত হয়, ইহা প্রায় অকাল-বর্ষণ হঠয়া থাকে। ইহা তিন প্রকার পার্শ্ব, আপ্য ও তৈজস। যাহাতে পৃথিবীর অংশ অধিক থাকে, তাহাই পার্শ্ব, যাহাতে জলীর অংশ অধিক থাকে তাহার নাম আপ্য ও যাহাতে তেজের ভাগ অধিক থাকে, তাহাকে তৈজস কহে।

* "হ্রস্বল-জলধিনা বাতুবাগিঃ স্থিতোহস্মাৎ
সলিলভরনিমগ্নাখিতা ধুমপালোঃ।
খিততি পবননীচাঃ সর্বতন্তা ব্রবতি
হ্রাসদিকিরণীভাঃ সিন্ধ্যততৎ কুলিঙ্গাঃ।" (সিদ্ধান্ত-শিরোনামি)

ইয়োপীয় বিজ্ঞানে তাড়িতের এইরূপ পরিচয় আছে।—অম্বর (Amber) নামক পদার্থকে বর্ষণ করিলে উহা ক্ষুদ্র পালক, তৃণ প্রভৃতি আকর্ষণ করে। বহুকাল হঠতে অম্বরের এই গুণ লোকে জানিত। অম্বরের গ্রীক নাম হইতে ইংরাজি electricity শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থে তৃণমণি নামক পদার্থের উল্লেখ দেখা যায়। হরত তৃণমণি এবং অম্বর একই পদার্থ। ডাক্তার গিলবার্ট তিন শত বৎসর পূর্বে অত্যন্ত পদার্থেরও অবস্থা ভেদে এইরূপ আকর্ষণশক্তির আবিষ্কার করেন।

দেশত বৎসর পূর্বে তাড়িতের সম্বন্ধে মনুষ্য জাতির জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রকৃতপক্ষে বিখ্যাত আমেরিক বৈজ্ঞানিক ফ্রাঙ্কলিন ও ইংরাজ কাবেন্ডিসের সময় হইতে তাড়িত-বিজ্ঞানের সৃষ্টি। পরে দ্রুতগতিতে তাড়িত-বিজ্ঞানের উন্নতি ঘটয়া সম্প্রতি উহা বিজ্ঞানের প্রায় শীর্ষ-স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমানকালে মনুষ্যসমাজের স্থিতি ও উন্নতির পক্ষে তাড়িতশক্তি প্রধান অবলম্বন বলিলে অতুক্তি হয় না। সভ্যতম মনুষ্য জাতির বাবসার, বাণিজ্য, রাজনীতি সমুদয়ই তাড়িতরশ্মির বিবিধ ক্রয়ার উপরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে বলা হঠতে পারে।

যুরোপের ও আমেরিকার প্রধান প্রধান মনস্বী ব্যক্তির হস্তে তাড়িত সম্বন্ধে বিবিধ আবিষ্কার সাধন ও তাড়িত-বিজ্ঞানের বিবিধ উন্নতি সম্পাদিত হইয়াছে। এত ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সকলের উল্লেখ অসম্ভব। কিন্তু কয়েকজন লোকের নাম উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকে। ফ্রাঙ্কলিন ও কাবেন্ডিসের পর আঁপেরার, মাইকেল ফারাডে, লর্ড কেনবিল (স্বঃ উইলিয়াম টমসন) ও ক্লার্ক মাক্সবেল ও হার্ট-জের নাম তাড়িতবিজ্ঞানের ইতিবৃত্তে সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে আঁপেরার ফরাসী, হার্টজ জার্মান এবং আর সকলেই ইংরাজ। ইংলণ্ডের পক্ষে ইহা নিতান্ত প্রাচীর বিবর। লর্ড কেনবিল অত্যাধি পৃথিবীর বৈজ্ঞানিকসমাজে মহিমা-বিত শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান আছেন।

বর্তমানকালে তাড়িতশক্তি বিবিধ বিধানে মনুষ্যের ও মনুষ্যসমাজের ভূতাত্তবে উপকার সাধনে নিয়োজিত রহিয়াছে। কত বিষয়ে কত উপায়ে তাড়িতশক্তির

“অকস্মাৎবৈদ্যুতঃ তেজঃ পার্থিবায়নকমিস্রিতম্।
বাত্যাবরুদ্ধজলদ্বারাতে প্রতিকূলানুকূলয়োঃ।
যারোত্তমং পততি প্রায়ো ক্রকালপ্রাক্যবর্ষণে।
বতঃ প্রাবৃষি বৈবেতে পাসেন এসরজি হি।
তৎ শ্রেষ্ঠা পার্শ্বং চাপ্যং তৈজসং তড়িৎখিতম্।
অতো দিব্যবাহৈশ্ব কুলিঙ্গৈঃ রসকুলতঃ।” (সিদ্ধান্ত-শিরোনামিকা)

ব্যবহারিক প্রণালী হইতেই তাঁহার সংখ্যা করা হইবে। বর্তমান প্রবর্তে ভাষ্কতত্ত্ব বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা যাইবে। ভাষ্কতত্ত্বের ব্যবহারিক প্রণালীর এক স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আবশ্যিক। প্রেমান বেদ, এতিহাস প্রভৃতি লিপিবদ্ধ ভাষ্কি যে সকল স্থানকে কৌশল-সূত্রের বিবিধ ব্যয়ের উদ্ভাবন করিয়া ভাষ্কতত্ত্বকে স্বতন্ত্রের কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবর্তে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

ভাষ্কিত কৌশলরূপ জড় পদার্থ অথবা জড় পদার্থের কোনরূপ বর্ণনামাত্র, অথবা শক্তির কোনরূপ ভেদমাত্র, তাহা অতাপি নিঃসংশয় নিরূপিত হয় নাট। আজ পর্যন্ত এই বিষয় লইয়া বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্প্রতি আমরা সে বিতর্কভাষ্ক্রে প্রবেশ করিব না। তৎসম্বন্ধে আধুনিক বৈজ্ঞানিক-মত প্রবর্তের শেষে বলা যাইবে।

ভাষ্কিত কাহাকে বলে?—ভাষ্কিত অর্থে আমরা কি বুঝি, প্রথমে বলা আবশ্যিক। একটা কাচের দণ্ডকে রেশমী রুপালে ঘষিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরাব নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি লাক্ষাইয়া কাচের দণ্ডের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষাদণ্ডকে ক্রমান্বয়ে ঘষিয়া ধরিলে অথবা রবরের চিরুণী চুলে ঘষিয়া ধরিলেও ঠিক এইরূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষাদণ্ডের অথবা চিরুণীর ঐরূপ ঘর্ষণের ফলে কোন-রূপ বিকৃতি দেখা যায় না; ঘর্ষণের পক্ষে কাগজও দেখিতে যেমন ছিল, ঘর্ষণের পরও ঠিক সেরূপই থাকে; অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এট নবাবিভূত আকর্ষণশক্তিবিষিষ্ট কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ডকে ভাষ্কিতধর্মীত বলা যায়। এই নূতন আবিভূত ধর্মের নাম ভাষ্কিত-ধর্ম।

ভাষ্কিত-বিকাশের উপায়। কাচে রেশমে ও লাক্ষার পশম ঘর্ষণ করিলে অতি সহজে ভাষ্কিতধর্মের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতির যে কোন দুইটা দ্রব্য পরস্পর ঘর্ষণ করিলেই নানাবিধ মাত্রার ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়া থাকে অথবা ঘর্ষণের প্রয়োজন হয় না। উত্তালি-নিবাসি বস্তু প্রথমে দেখাটরাইলেন, দুই খানি ধাতুদ্রব্য পরস্পর সম্পর্কে থাকিলেই উভয়েই ভাষ্কিতধর্মের বিকাশ হয়। অবশ্য বিকাশের মাত্রা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই বিষয় নির্দেশ করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতিসম্পন্ন দ্রব্য পরস্পর ঘূর্ণাইয়া ধিলে উভয়ই ভাষ্কিত-ধর্মীভূত হইয়া থাকে। স্পর্শিত বেখানে ভাষ্কিত-বিকাশের গতি কয়েকট, যেখানে দুইটা দ্রব্য ঘর্ষণ করিলে যে ধর্মের কল পাওয়া যাইবে তাহা নির্দিষ্ট।

পশম ও ঘর্ষণ ব্যতীত অল্প সান্নি করিলে ভাষ্কিতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও ভাষ্কিতপ্রয়োগে ভাষ্কিতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক জীবনগরে ভাষ্কিতের বিকাশ হয়। তাহার আশ্রয়কার জড় সেট ভাষ্কিতের ব্যবহার করে। জল বীশ হইবার সম্বন্ধে ভাষ্কিতের বিকাশ হয়। এতদ্বিধ ভাষ্কিতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

ভাষ্কিত-নিরূপণের উপায়।—ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার জন্য বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা একগাছা হুতাতে লাগিত করিয়া ঘরিলেই সংক্ষেপে ভাষ্কিত-নিরূপণের সুন্দর উপায় হয়। কোন ভাষ্কিতাক্রান্ত পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই সোণার টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের গোলপের দুই ছিপি দিয়া আঁটিয়া সেই ছিপির মধ্যে দ্রব্য করিয়া একটা পিতলের দণ্ড পরাইয়া দাও। পিতল-দণ্ডের এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত বেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে হহখানা স্থল লব্ধ সোণার বা তামার পাত (রাতা) আঁটিয়া দাও। এই যন্ত্রকে ভাষ্কিত-নিরূপণ বা ভাষ্কিতোক্তন বলা যাইতে পারে। কাচ বা গালা বা অন্য কোন পদার্থে ভাষ্কিতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বাহিরে পিতল প্রান্তের নিকট ধরিলেই অল্প প্রান্তস্থ পাত দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। হুইখানি পাতের পরস্পর বিকর্ষণ হইবে। এই বিকর্ষণের বিষয় পরে আরও বলা যাইবে।

ভাষ্কিত ঘর্ষণ।—রেশমে কাচ ঘষিয়া সেই কাচ ভাষ্কিতোক্তনের নিকট ধরিলে পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, আবার ক্রমান্বয়ে বা পশমে গালা ঘষিয়া সেই গালা ভাষ্কিতোক্তনের নিকট ধরিলেও পাত দুইখানা ছাড়াছাড়ি হয়, অর্থাৎ কাচ ও গালা উভয়েই ভাষ্কিতধর্মের বিকাশের সমান পাওয়া যায়। কিন্তু এট অবস্থার কাচ ও গালা উভয়কেই যদি একত্র করিয়া যন্ত্রের নিকট দরা যায়, তাহা হইলে আর পাত দুইখানি উভটা ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও গালা উভয়ে যে ভাষ্কিতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা বেন পরস্পর বিকর্ষণ ধর্মীভূত। সুতরাং উভয়ে যে কাচ করে, একত্র থাকিলে পরস্পর সেট কাচের প্রতিফলিত করে। হুতা দিয়া কাচদণ্ড ও লাক্ষাদণ্ড রুপাইয়া ধিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। হুইখণ্ড কাচ রেশমে ঘষিয়া ঘূর্ণাইলে উভয়ের মধ্যে আকর্ষণ না হইয়া বিকর্ষণ দেখা যায়। আবার দুই টুকরা গালা পশমে ঘষিয়া হুতা

লবিত করিলে উত্তরের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।
 উত্তরাৎ দেখা যাইতেছে—

(১) কাচের তাত্ত্বিক কাচের তাত্ত্বিককে বিকর্ষণ করে
 বা টেলিয়া দেয়।

(২) গালাস তাত্ত্বিক গালাস তাত্ত্বিককে বিকর্ষণ করে
 বা টেলিয়া দেয়।

(৩) কাচের তাত্ত্বিক গালাস তাত্ত্বিককে আকর্ষণ করে
 বা টেলিয়া দেয়।

এই সকল দেখিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে, কাচের তাত্ত্বিক ও
 গালাস তাত্ত্বিক বিকর্ষণ বা বিপরীত ধর্মবিশিষ্ট। কাচের
 তাত্ত্বিককে ধন-তাত্ত্বিক ও গালাস তাত্ত্বিককে ঋণ-তাত্ত্বিক
 বলা প্রথা প্রচলিত আছে।

বীজগণিতের ধন-রাশির সহিত ঋণ-রাশির যে সম্বন্ধ,
 পাণ্ডার সহিত দেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমনের
 যে সম্বন্ধ, পূর্বমুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ,
 ধন-তাত্ত্বিকের সহিত ঋণ-তাত্ত্বিকের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ।
 দান ও গ্রহণ এক সঙ্গে চলিলে যেমন দানও অধিক হয় না,
 গ্রহণও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হটরা পাছু হাঁটিলে যেমন
 অগ্রে বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না;
 সেইরূপ ধন-তাত্ত্বিকের সহিত ঋণ-তাত্ত্বিক যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-
 তাত্ত্বিকের নিকট ঋণ-তাত্ত্বিক আনিলে উত্তরেরই যতদূর ফল
 সমান পরিমাণে লক্ষিত হয় না।

আবার দশ টাকা দেনা বাড়িলেও যে ফল, দশ টাকা
 পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই ফল; সেইরূপ ধন-তাত্ত্বিক
 আনিকট বাড়িলে যে ফল, ঋণ-তাত্ত্বিক সেই পরিমাণে
 কমিলেও ঠিক সেই ফল। কোন বস্তুতে ধন-তাত্ত্বিকের
 আবির্ভাব হটরাতে বলিলে যাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে
 ঋণ-তাত্ত্বিকের ভিরোভাব হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই
 বৃদ্ধিতে হইবে। উত্তরের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ
 নাই। এইটুকু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ধন-তাত্ত্বিক ক
 ততেই ক'রে গেল, অথবা ঋণ-তাত্ত্বিক কততেই ক'রে গেল,
 উত্তর বাক্যই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা;—কাচের তাত্ত্বিককে ঋণ না বলিয়া
 ধন বলিবার পক্ষে কোন স্ত্রুতি নাই। দুই রকম তাত্ত্বিকের
 মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাচের
 তাত্ত্বিককে ধন ও গালাস তাত্ত্বিককে ঋণ বলা প্রথা প্রচলিত
 আছে।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ।—তাত্ত্বিকতাত্ত্বিক কোন
 প্রকারে ওক রেশমী হতা দিয়া ওক বায়ু মধ্যে বহু দিন

পর্ষ্যন্ত রাখা যায়, তাহার তাত্ত্বিকত্ব লুপ্ত হয় না। কিন্তু
 হতা যদি জ্বলা হয়, বা বায়ু সূর্য হয়, অথবা হাত দিয়া বা
 কোন-ধাতু দ্বারা দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে
 ঐ তাত্ত্বিকত্বের লোপ হয়। ওক হতা ও বায়ু অপরি-
 চালক এবং সূর্য হতা, সূর্য বায়ু এবং মনুষ্যের শরীর ও
 ধাতুপদার্থ তাত্ত্বিকের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর
 দিয়া তাত্ত্বিক অস্ত্র বাইতে পারে না; পরিচালক পদার্থ
 তাত্ত্বিকের গমনে বাধা দেয় না। কাচ, গালাস প্রভৃতি অপরি-
 চালক পদার্থের গায়ে যেখানে ঘর্ষণ হয়, তাত্ত্বিক ঠিক সেই
 খানেই আবদ্ধ থাকে; ধাতুপদার্থের গায়ে এক স্থানে
 তাত্ত্বিকের বিকাশ হইলে উহা তৎক্ষণাৎ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়।
 এই নিমিত্ত ধাতুপদার্থ দ্বারা তাত্ত্বিককে আটকাইয়া রাখিতে
 পারা যায় না। ধাতুপদার্থ তাত্ত্বিক সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া
 রাখিতে হইলে উহাকে ওক বায়ু মধ্যে ওক রেশমী হতা
 দ্বারা টানাইয়া বা কাচ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নির্মিত
 বস্তুর উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বায়ু অধিক সূর্য
 থাকিলে কাচাদির গায়ে জল ও ময়লা জমে; তখন তাহার
 গা বাহির তাত্ত্বিক অস্ত্র চলিয়া যায়। কাচ, গালাস, রেশম,
 পশম, বায়ু, তুলা, ওক কাচ, শোলা, করলা, গন্ধক, তৈল
 প্রভৃতি দ্রব্য অপরিচালক। ধাতুপদার্থ যাহাই সাধারণতঃ
 উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন
 দ্রব্যে তাত্ত্বিক থাকিলে স্পর্শমাত্র সেই তাত্ত্বিক অস্ত্র
 চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম।—পরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরমুখে
 তাত্ত্বিকের ক্রিয়ার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হালুকা দ্রব্যের
 নিকট তাত্ত্বিক সঞ্চিত হইলে ঐ সকল দ্রব্য তাত্ত্বিকের
 অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; স্থলবিশেষে অগ্নির ক্ষুদ্র প্রভৃতি
 তাত্ত্বিকের অন্যরূপ ক্রিয়াও দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অগ্নি-
 ক্ষুদ্র গিদের উৎপত্তি প্রভৃতি তাত্ত্বিকের বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া
 তাত্ত্বিকের বিকাশ ও অস্তিত্ব বুঝা যায়। কিন্তু কোন ধাতুর
 দ্রব্যের অভ্যন্তরে এইরূপ কোন ক্রিয়ারই প্রকাশ পায় না,
 অর্থাৎ একটা টিনের বাস্কট বা লোহার খাঁচার ভিতর হালুকা
 দ্রব্য বা তত্ত্বীকরণীয় প্রভৃতি রাখিয়া দিলে বাস্কটের বা
 খাঁচার বাহ্যে প্রভূত পরিমাণে তাত্ত্বিকের সঞ্চার থাকিলেও
 সেই সকল হালুকা দ্রব্যের উপর বা তত্ত্বীকরণীয় বস্তুর উপর
 উহার অণুমাত্র প্রভাব দেখা যায় না। বাইকেল কারানে
 একটা প্রকাণ্ড কাচের বাস্কট রাখতারা সুড়িয়া যন্ত্রে
 তাহাতে প্রভূত তাত্ত্বিকের সঞ্চার করিয়া অল্প তত্ত্বীকরণাদি
 লইয়া সেই বাস্কটের ভিতরে প্রবেশ করেন। বাস্কটের বাহির

হইতে স্থানীয় অস্বাভাবিক ইতস্ততঃ সিকিষ্ট হইতেছিল, কিন্তু বাস্তব তত্ত্বের তিনি কিছুই অনুভব করেন নাই।

গণিতশাস্ত্রানুসারে দেখাইতে পারা যায় যে, যে প্রবেশে ভাষ্কিতের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে ভাষ্কিতের অস্তিত্বও নাই। ধাতু জ্বোহর তিত্তর যেমন ভাষ্কিতের ক্রিয়া ঘটে না, সেটরূপ উহার তিত্তরে ভাষ্কিতও সঞ্চিত থাকে না। নিরেট বা কাঁপা যেমন হটক না, কোন ধাতুময় পদার্থে ভাষ্কিত সঞ্চিত করিলে সমগ্র ভাষ্কিত উহার পৃষ্ঠে বা গায়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। উহার অভ্যন্তরে একটুও থাকে না। কোন ভাষ্কিতবিশিষ্ট দ্রব্য বায়ু বা বাঁচার মত কাঁপা ধাতুময় জ্বোহর তিত্তর প্রবেশ করাইয়া স্পর্শ করিয়া দিয়া মাত্র সমগ্র ভাষ্কিত সেই বায়ুর বা বাঁচার বাহ্যের পৃষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন সেই দ্রব্যটা বাহির করিয়া ভাষ্কিতাক্ষ-দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে কিছুমাত্র ভাষ্কিত বর্তমান নাই।

একটা বাঁচার তিত্তর বা লোহার জলের তিত্তর বাস করিলে বজ্রাঘাতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালক পদার্থের অভ্যন্তরে সঞ্চিত ভাষ্কিতক্রিয়ার ক্ষুদ্রি হয় এবং উহার গায়ে ও অভ্যন্তরে সঞ্চিত ভাষ্কিত সঞ্চিত রাখা বাটতে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠদেশে ভিন্ন অজ্ঞাত ভাষ্কিত থাকে না। আবার পিঠেও সঞ্চিত সমান পরিমাণে থাকে না। একটা ঠিক বস্তুলাভূতি তাঁটার গায়ে সব জায়গায় সমান ভাবে ভাষ্কিত থাকে। কিন্তু ধাতুময় জ্বোহর পিঠ উচু নীচু হইলে আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না। পিঠের যে জায়গা বত উচু বা কুঁজ, সে জায়গায় তত অধিক জমে, যে জায়গা বত নীচু ও হ্রাস সে জায়গায় তত কম জমে। কলে উহার প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা, খোঁচা বা শিরা বাতির হইয়া আছে, সমুদয় ভাষ্কিত প্রায় সেই ভাগেই আসিয়া জমে, অজ্ঞাত বড় কিছু থাকে না।

পরিচালকের তিত্তরে যে ভাষ্কিতের ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, ঠিক সেট ধর্মের ফলে এরূপ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায়। কোন নির্দিষ্ট আকা-রের ধাতুময় জ্বোহর পিঠের কোন অংশে কতখানি ভাষ্কিত জরিপে তিত্তরে সমগ্র ভাষ্কিতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্রয়োগ বস্তু-মান প্রবেশের বহির্ভূত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ।—পরিচালকের তিত্তরে ভাষ্কিত বলপ্রয়োগ করে না; অপরিচালকের

তিত্তর দ্বারা ভাষ্কিতের বল প্রযুক্ত হইতে হইবে ভাষ্কিত-বৃত্ত পদার্থ বাহ্যে থাকিলে উত্তরের মধ্যে হয় টান নয় ঠেল দেখা যায়। উইএর মধ্যে একটুকু বাঁচা বা বায়ুর পুরিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বায়ুর ধাতু ভেদ করিয়া যায় না। বাঁচা বা বায়ুটা যেন মাটি হইয়া থাকে। এরূপ ক্ষেত্রে তিত্তরের ভাষ্কিত ও বাহ্যের ভাষ্কিত পরস্পর সম্পূর্ণ বৃত্তর ও স্বাধীনভাবে থাকে। পরিচালক পদার্থ ভাষ্কিতবল সঞ্চালনে অক্ষম, অপরিচালক তাহাতে পটু। উত্তরের এই প্রভেদ কতকটা এইরূপে বুঝা যাইতে পারে। ইল্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য টানিতে, ভাষ্কিতে ও বাঁকাইতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল, তড়, কাঁচা প্রভৃতি তরলদ্রব্য এইরূপে টানিতে, ভাষ্কিতে বা বাঁকাইতে পারা যায় না। কাচকে হুই হুইতে ধরিয়া টানা যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়, খানিকটা কাঁচা লইয়া টানিতে গেলে কাঁচা এত কম বাধা দেয় যে টানই পড়ে না। জল আবার ততোধিক। ভাষ্কিতের পক্ষে অপরিচালক পদার্থ যেন কঠিন জ্বোহর মত, আর পরিচালক পদার্থ যেন জলের মত বা কাঁচার মত। অপরিচালকের তিত্তরে ভাষ্কিতের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে; পরিচালকের তিত্তরে টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না। কঠিন মাটির পিঠ উচু নীচু, বা বন্ধুর হইতে পারে, কিন্তু তরল জলের পিঠ সমতল হয়, তবু নীচু হয় না। জলের তিত্তর বৎসামাত্র চাপের ইতরাবশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া চাপ সঞ্চিত সমান করিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদার্থের তিত্তর বিভিন্নস্থলে বিভিন্ন মাত্রার চাপ দিলে কঠিন পদার্থ বাঁকিয়া বা নোয়াইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিয়া ও গড়াইয়া যায় না। তেমনি অপরিচালকে পিঠে বা তিত্তরে বিভিন্নস্থলে ভাষ্কিতের বিভিন্ন মাত্রার চাপ পড়িতে পারে, সেই চাপে ভাষ্কিতকে এক জায়গা হইতে অজ্ঞাত ঠেলিয়া দিতে চায়। কিন্তু অপরিচালক ভেদ করিয়া ভাষ্কিত সহজে যাইতে পারে না। পরিচালকের তিত্তরে ভাষ্কিতের চাপের একটু ইতর-বিশেষ হইলেই তৎক্ষণাৎ খানিকটা ভাষ্কিত জলের মত অব্যাহে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা দেয় না। কাজেই পরিচালকের তিত্তরে ভাষ্কিতের চাপের কোন ইতরাবশেষ থাকে না; সঞ্চিত সমান চাপ হওয়ার টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না।

জলের চাপের সহিত ভাষ্কিতের যে জ্বোহর তুলনা করা গেল, তাহাকে আমরা উদ্ভূতি (potential) এই শব্দে ব্যবহার করিব। কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর-

বিশেষ থাকিতে পারে, উল্ল পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বংশান্ত ইত্যবশেষ ঘটিলে তরল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া দিয়া। অপরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণে হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর তাড়িতের উদ্ভূতি সর্বত্র সমান হইবে; একটু উত্তরবিশেষ ঘটলেই তাড়িত খানিকটা সরিয়া গিয়া উদ্ভূতি সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এক। উভয়ে তাড়িতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এই বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উদ্ভূতি সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বাহ্যে তাড়িতের কোর টান বা টেল পকাশ করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা তাড়িত সঞ্চার করিলেই সমুদয় তাড়িতটা কেবল পিঠের উপর চড়াইয়া পড়ে আবার এমন হইয়া চড়াইয়া পড়ে, বাহ্যে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উদ্ভূতি সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন জায়গার টান বা টেল না পায়। জল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে যেখানে চাপ কম সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, তাড়িত সেটরূপ যেখানে উদ্ভূতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উদ্ভূতি কম, সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, মধ্যে যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা-মাত্রই দাঁড়ায়, তাড়িত এক স্থান হইতে অন্যত্র বাইতে পারে না, মধ্যে একটা টান পড়ে মাত্র। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে তাড়িত অল্পে গড়াইয়া যায়, উভয় উদ্ভূতি সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পায় না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে তাড়িতবাহিত গ্রাফ সমুদায় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। মনে কর একটা পিণ্ডের ভাঁটার ধন-তাড়িত সঞ্চিত করিয়া দুটা দিয়া সুলাম গেল। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু মাত্র বর্তমান। নিকটে উদ্ভূতি অধিক, যত দূরে বাইবে উদ্ভূতি ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটায় ধন-তাড়িত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে বাইতে চাহিবে। কেননা এত ধন-তাড়িত যে দিকে গেলে উদ্ভূতি কম, সেই দিকেই বাইতে চায়। ধন-তাড়িতের সহিত ঋণ-তাড়িতের বৈতন্য মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রদেশে ঋণ-তাড়িতবৃদ্ধ একটা ছোট ভাঁটা রাখিলে সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-তাড়িত যেখানে উদ্ভূতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেট দিকে যায়, ঋণ-তাড়িত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে বেশী, সেই

দুখে যায়। ধন-তাড়িত ধন-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়; ঋণ-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টেনিয়া দেয়, আর ধন-তাড়িত ঋণ-তাড়িতকে যেন টানিয়া লয়।

তাড়িতের পরিমাণ—তড়িৎকণসমূহ তাড়িতের অভিব্যক্তি-নিরূপণার্থ ব্যবহৃত হয়। তাড়িত কোন জাতীয় তাহাও সহজে দ্রিয় করা বাইতে পারে। উপস্থিত তাড়িতে ধন-বস্তুর পাঁচ গ্রহণান্ন তাড়িৎছাড়া করিয়াছে, সেই সময় কাচের তাড়িত সিকটে আসিলে যদি সেই ছাড়াছাড়া আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত তাড়িত ধন-তাড়িত, আর যদি ছাড়াছাড়া কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ঋণ-তাড়িত। ধন ও ঋণ উভয় পাশাপাশি করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাঁচ গ্রহণান্ন কিছুই ছাড়াছাড়া না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে, ধন ও ঋণ উভয়ের পরিমাণ সমান। কতটা ছাড়াছাড়া হইল দেখিয়া তাড়িতের পরিমাণও সুলভঃ নির্ণীত হইতে পারে। সুস্পষ্টভাবে তাড়িত-পরিমাপের যে সকল প্রণালী আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নরূপে জন। এই পর্যন্ত মনে রাখিতে হইবে যে, বহুদূর তাড়িতের জাতি ও পরিমাণ উভয়ই নির্ণীত হইতে পারে।

তাড়িতের অনশ্রুতা—এইরূপে বহুদূর পরিমাণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে তাড়িতের ধ্বংস নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অন্য স্থানে বা আধারে বাইতে পারে, কিন্তু ইহার কণিকামাত্র ধ্বংস পায় না। সাধারণতঃ তাড়িত যে বহুদূর একত্র আবদ্ধ রাখিতে পারা যায় না, তাহার কারণ পার্শ্ববর্তী পদার্থের আংশিক পরিচালকত্বমাত্র। তাড়িত বায়ুপথে ও বুদ্ধিকণা জলকণা প্রভৃতি আশ্রয়ে আস্তে আস্তে পরিচালিত হইয়া এক প্রবোহ পিঠ হইতে অন্য প্রবোহ পিঠে যায়, কিন্তু ধ্বংস পায় না। লর্ড-কেলবিন কাচের কাঁপা বাল্ল বায়ুশূন্য করিয়া তাহাও ভিতর বহু বৃক্স ধরিত। তাড়িতশূন্য বস্ত্র আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন; বহু বংশেরও তাড়িতের পরিমাণ কমেন নাই।

অর্থাৎ দশভাগ ধন-তাড়িতে পাঁচভাগ ধন-তাড়িত যোগ করিলে সর্বত্র ও সর্বত্র ঠিক পোনের ভাগ ধন-তাড়িতই পাওয়া যায়। যোনের সময় পরিমাণ কমে না। আবার দশ ভাগ ঋণ-তাড়িতে পাঁচ ভাগ ঋণ-তাড়িতের যোগে সর্বত্র পোনের ভাগ ঋণ-তাড়িত হয়। আবার দশ ভাগ ধন আধ ভাগ ঋণ যোগ করিলে দুই ভাগ ধন হয়। দশ ভাগ ধন দশ ভাগ ঋণ যোগ করিলে ধন বা ঋণ কিছুই অভিব্যক্তি থাকে না। এখানে মনে ও ঋণ যোগ হইয়াছে বলিতে হইবে, উভয়ের ধ্বংস বা নশ হইয়াছে বলিলে ভুল হইবে।

ভাষ্কিতের সংক্রমণ—খানিকটা ধন-ভাষ্কিতের নিকটে একটা পিতলের কোন জিনিষ হতা বিয়া ধর। পূর্বোক্ত নিয়মসম্মত ধন-ভাষ্কিতের নিকটে উদ্ধৃতি বেশী, দুই উদ্ধৃতি কম; কাজেই এট খাঙ্কুস্বোর বে পার্শ্বটা ধন-ভাষ্কিতের সমুখস্থ ও নিকটস্থ সেখানে উদ্ধৃতি অধিক ও বে পার্শ্ব পশ্চাতে ও দুই স্থিত, সেখানে উদ্ধৃতি কম। কানিবাটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পুটে কোনখানে ভাষ্কিতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন বোখতে পাইবে, সমুখের ভালে ঋণ-ভাষ্কিত ও পশ্চাত্ভাগে ধন-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক খাঙ্কুস্বোর স্বতাবক্রমে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সেখানে উদ্ধৃতি অধিক ছিল সেখান হইতে সেখানে উদ্ধৃতি কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দূরে, সমুখ হইতে পশ্চাতে গিয়াছে। আর খানিকটা ঋণ-ভাষ্কিত বিপরীত মুখে অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে, পশ্চাত্ হইতে সমুখে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নূতন আবির্ভূত ধন-ভাষ্কিতের পরিমাণ ঠিক ঋণ-ভাষ্কিতের সমান। পূর্বে যেন সেই খাতুর ভিতরে শূন্য পরিমিত ভাষ্কিত প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত ছিল; এখন সেই শূন্য পরিমিত ভাষ্কিত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ঋণে বিস্তারিত হইয়া বিস্তারিত সন্নিবিষ্ট গিয়াছে। এট ব্যাপারের নাম ভাষ্কিতের সংক্রমণ।

হলা বাহুল্য পরিচালকের স্বতাবধর্ম্মে এইরূপ ঘটে। অপরিচালক পদার্থে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উত্তর পার্শ্বে উদ্ধৃতি সমান না হইলেও ভাষ্কিতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উত্তর পার্শ্বে উদ্ধৃতি অসমান হইলেও খানিকটা ধন-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পশ্চাত্ভাগের উদ্ধৃতি একটু বাড়াইয়া দেয়। খানিকটা ঋণ-ভাষ্কিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সমুখের উদ্ধৃতি কমাইয়া দেয়। কলে উহার বিভিন্ন অংশে উদ্ধৃতি অসমান থাকিতে পার না, এবং সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর ভাষ্কিতের টান থাকে না বা ভাষ্কিতের ক্রিয়ার ক্ষুণ্ণ থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে যতখানি ধন ঠিক ততখানি ঋণের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ পূর্বে বাহা ছিল এখনও তাহারি থাকে। ভাষ্কিতের যেমন অংশও নাট, তেমনই নুটিও নাই। যোধ হয় অগস্ত্যে সমগ্র ভাষ্কিতের পরিমাণ চিরকালই শূন্য। এক কারণ হইতে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত সরিয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অল্প কোন না কোন বিন্দু ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাবও বিকাশ হয়। যোগ-কল শূন্য থাকে। মাইকেল কারণে এই মতের প্রতিষ্ঠা।

একটা টিনের বা অল্প খাতুর বাজু জুনি হইতে অকাত করিয়া অর্থাৎ অপরিচালক হ্রদে পরিণত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-ভাষ্কিতযুক্ত ভাঁটা স্থাপন করা যায়। বাজু-টার বাহিরের গারে ধন-ভাষ্কিত ও ভিতরের গারে ঋণ-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণট হইবার হেতু। বাজুর বহির্দেশে হুইলে সেখানকার ধন-ভাষ্কিত তৎক্ষণাত্ শরীর মধ্য বিয়া চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে ভাঁটট ধন ও বাজুর ভিতর গারে ঋণ বর্তমান থাকে। ভাষ্কিতীকরণ যাত্রা বাহিরে কোথাও কোন ভাষ্কিতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের ভাঁটটা সহসা বাহির করিয়া লইলে ঋণ-ভাষ্কিতও সঙ্গে সঙ্গে বাজুর অভ্যন্তরে হইতে বাহিরের পুটে আসিয়া পড়ে ও ভাষ্কিতীকরণে ধরা দেয়। আর ভাঁটটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বাজুর পাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর ভাঁটের অথবা বাজুর কোথাও কোন ভাষ্কিতের লেশমাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে, ভাঁটতে যতখানি ধন ছিল, বাজুর ভিতরে ঠিক ততখানি ঋণের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উত্তরের যোগকল শূন্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আমি বাসিয়া আছি, উহাকে একটা বৃহৎ পরিচালক বাজুর সমূহ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-ভাষ্কিত রাখিলে কুঠারির ভিতর গারে ঠিক ততখানি ঋণ-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ চারি দিকের দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ঋণ-ভাষ্কিতের বিকাশ হইবে, সমুদয় একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তরস্থ ধন-ভাষ্কিতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা ময়দানে যদি ধন-ভাষ্কিত-যুক্ত একটা ভাঁটা স্থাপন যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পুট আছে, সেই সেই স্থানে কিছু কিছু ঋণ-ভাষ্কিতের বিকাশ ঘটিবে। নিম্নে ময়দানে দাঁড়ি গারে খানিকটা দুইবতী পাত বা পাহাড়ের গায়ে কিঞ্চিৎ উপরিব আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গারেও যৎকিঞ্চিৎ ঋণ-ভাষ্কিতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি অগস্ত্যের যেখানে যে কিছু ঋণ-ভাষ্কিতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই স্বতন্ত্রভাবে ভাঁটটার পুটবিশ-বতী ধন-ভাষ্কিতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বাজুর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর-স্থ ধন-ভাষ্কিত সরিয়া গেলে বাহিরের গারে ধন ও ভিতরের গারে

ধন-ভাঙিত আশির্ভূত হয়। কিন্তু বাড়ির ভিতরে যদি বেশর দিয়া কাচ বা বায়, তাহা হইলে কাচে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু বাড়ির বাহির গিটে কোন ভাঙিতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, তেমনি তেমন সঙ্গে সঙ্গে ধনের বিকাশ হয়। কাচে ভাঙিত ধন আছে, তেমনি ঠিক ততখানি ধন উৎপন্ন হওয়ারই বাইরে কোন ফলই পাওয়া যায় না।

ভাঙিতের প্রকৃতি।—পূর্বে বলিয়াছি, ভাঙিত পদার্থ কি নাচ বা ধর্ম তাহা অভিপ্রেতি নির্ণীত হয় নাই। ভাঙিতের প্রকৃতি নির্ণয় প্রবৃত্ত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভাঙিত বাহ্য হইতে না, ভিতরে উহার সূতন হইতে বা ধন-সমৃদ্ধি। শুদ্ধ ধন বা শুদ্ধ ধন-ভাঙিত আশ্রয় কোন উপায়েই সঞ্চার করিতে পারি না। খানিকটা ধন-ভাঙিত কোন স্থানে কোন উপায়ে সঞ্চিত হইলে ঠিক ততখানি ধন-ভাঙিত সঙ্গে সঙ্গে কোন না কোন স্থানে আশির্ভূত হইবে। আবার খানিকটা ধনের কোন স্থানে লোপ হইলে ঠিক ততখানি ধনের অল্প কোথাও লোপ হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-ভাঙিত যেন সমপরিমাণ ধন-ভাঙিত হইতে বিভ্রিষ্ট বা পৃথক হইতে হয় মাত্র। জল যেমন চাপ দেয়, ভাঙিত তেমনি উচ্চতির উৎপাদন করে। ধন-ভাঙিতের বস্তু নিকট বাইরে উচ্চতি তত অধিক, ধনের বস্তু নিকটে বাইরে উচ্চতি তত কম হইবে। ধন অধিক উচ্চতিযুক্ত স্থানে হইতে দূরে বাইরে গিয়া তাহার বিপরীত হুঁশে বাইরে চেষ্টা করে। ধন যখন একস্থানে চলিতেছে, তখন স্থিতি হইবে ধনও বিপরীত হুঁশে চলিতেছে। অপরিচালক প্রদেশে উচ্চতির উত্তরবিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিচালকের ভিতর দিয়া ভাঙিত সহজে বাইতে পারে না; পরিচালকের ভিতরে উচ্চতি সর্বত্র সমান থাকে, কেন না সেখানে ধন ও ধন অবাধে চলিয়া সর্বত্র উচ্চতি সমান করিয়া লয়। সর্বত্রই উচ্চতি সমান করিবার কালে ধন-ভাঙিতের গতি ধনের দিকে, অথবা ধনের গতি ধনের দিকে, ফল উভয়ের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনের তিরোভাব হয়।

ভাঙিত-গ্রহণের ক্ষমতা।—সাধারণতঃ দুইটা বাতুর-দ্রব্য ভাঙিতযুক্ত করিয়া পরস্পর ছুঁইয়া দিলে সমুদ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটিয়া যায়। সেটের উপর যেটা বড় সেইটার ভাগে বেশী পড়ে। দ্রব্যের আয়তন ও আকার দেখিয়া কালের ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উহার

উচ্চতি পড়ে, ভাঙিত বস্তু বেশী লেপলা বাইবে, উচ্চতি ততই বাড়িবে। আবার ছোট জিনিসে খানিকটা ভাঙিত দিলে বস্তুটা উচ্চতি পড়ে, একটা বড় জিনিসেও ততটুকু দিলে উচ্চতি ততটা পড়ে না। একখানা খাণার ও একটা চৌড়ার সমান জল ঢালিলে উচ্চতা ও বাষ্প চৌড়ার বস্তু হয়, খাণার ততটা হয় না, কতকটা সেতরূপ। ভাঙিত ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা ভাঙিতে কতটা উচ্চতি বাড়িবে, বলিতে পারা যায়। দুইটা দ্রব্য ছুঁইয়া দিলে যেটার উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেটার কম সেইটার খানিকটা ধন-ভাঙিত চলিয়া যায়। ফলে সমগ্র ভাঙিতটা উত্তর দ্রব্যে বাটিয়া লওয়ার পর উভয়েরই উচ্চতি সমান হয়।

অজ্ঞাত দ্রব্যের তুলনার পৃথিবীর আকার এত বড় যে অজ্ঞাত দ্রব্য হইলে পৃথিবীতে ভাঙিতের বাতারাতে পৃথিবীর উচ্চতির ক্ষতি-বৃদ্ধি কিছুই হয় না। কাজেই কোন ভাঙিত-যুক্ত দ্রব্যের ভূমির সহিত স্পর্শ ঘটিলে প্রায় সমগ্র ভাঙিতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়; পৃথিবীর ভাগে প্রায় সবটাই পড়ে। তথাপি পৃথিবীর উচ্চতির কিছুই ব্যতিক্রম হয় না। মহাসাগরে কত-জল পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত জল উঠিতেছে, তথাপি উহার কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি বুঝা যায় না, উহার পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেইরূপ।

পৃথিবীর উচ্চতির সহজে হ্রাসবৃদ্ধি নাই বলিয়া অজ্ঞাত ভাঙিতযুক্ত পদার্থের উচ্চতি পৃথিবীর সহিত মিথাইয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পৃথিবীর উচ্চতা মাপিতে হইলে উহা সাগরপৃষ্ঠ হইতে কত উচু, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচু তাহাই দেখা যায়, সেইরূপ কোন স্থানে ভাঙিতের উচ্চতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উচ্চতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

জল যেমন উচ্চ হইতে বস্তু নিরুপে যায়, তাপ যেমন পরম আরগা হইতে শীতল আরগা যায়, ধন-ভাঙিতও তেমনি যেখানে উচ্চতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতি কম, সেইখানে বাইতে চায়। সুতরাং কোন স্থানে ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখিবার দরকার হইলে উচ্চতি বস্তু কম হয়, কতটুকু রাখিবে। জল যেমন উচ্চ স্থানে না রাখিয়া নিম্ন স্থানে রাখিলে হ্রাস হয়, পড়িয়া বাইবার ক্ষমতা থাকে না; কতকটা সেইরূপ। সেইরূপ এমন স্থানে ও এমন উপায়ে ধন-ভাঙিত লক্ষ্য করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উচ্চতি ধন অধিক না হইবে।

কোন দ্রব্যে খানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উহার

লীডেন-জার।—একখানা টিনের চাকরে খানিকটা ধন-
তাক্তিত সজিত রাখা আর একখানা টিনের চাকরে
ভূমিস্পষ্ট করিয়া তাহার সমুদ্রে সমান্তরাল করিয়া রাখা।
এই খানিক বে পিঠি প্রথম খালার সমুদীর সেই পিঠি ধন-
তাক্তিত সজ্জমবশে আবিস্কৃত হইবে। প্রথম খালার
বতটা ধন এ খালাতে ততটা ধন থাকিবে। ধন-তাক্তিত
একাকী থাকিলে উত্তর বখেই উচ্চুতি চটত, নিকটে ধন
থাকায় উত্তর উচ্চুতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাকরখানা বত কাছে রাখিবে, উচ্চুতি ততই
কম হইবে। কাজেই এরূপ স্থলে প্রথম চাকরে অনেকটা
ধন-তাক্তিত সজ্জ করিলেও উত্তর উচ্চুতি বড় উচ্ছে উঠে না।
তাক্তিত সজ্জ করিয়া রাখিবার সময় হইলে এইরূপ উপায়
অবশ্যিত হয়। একটা কাচের বোতলের তিতরের গারে
ও বাহিরের পায়ে রাত্তা বড়িলে তাক্তিত ধরিয়া রাখিবার
সুন্দর বস্ত্র তৈয়ারি হয়। এইরূপ বস্ত্রকে লীডেন-জার বলে।
গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাটো সবগুলার তিতর-
দেশ খাত্তারা যোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশ খাত্তারা
যোগ কর; এইরূপের যে ব্যাটাটি তৈয়ারি হয়, উহাতে
পর্যাপ্ত পরিমাণে তাক্তিত বহুজন ধরিয়া যেন সজিত থাকিতে
পারে। বাহিরের পিঠি ভূমিস্পর্শ করিয়া থাকে; তিতরের
বতটা ধন, বাহিরে ততটা ধন সজিত থাকিবে। কল কথা,
ধন তাহার সহচর ধনের কাছে থাকিলে উত্তর উত্তরকে
যেন বাধিয়া রাখে, অস্ত্র পলায়ন করিতে দেয় না। আর
যে থাকিলে উত্তরে অস্ত্র পলায়নের চেষ্টাতে থাকে।

ধরিতে গেলে যে কোনখানে তাক্তিত আছে, সেইখানেই
একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন প্রবোয়
পিঠি খানিকটা ধন-তাক্তিত থাকিলেই আর কোন প্রবোয়
পিঠি. বেওয়ারের গারে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সহবর্তী
ধন-তাক্তিত থাকিবেই থাকিবে। আর, খানিকটা ধনের
সমুদ্রে খানিকটা ধন রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান
দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে, সেই
ব্যবধান বত কম হয়, ধন ও ধন বত কাছাকাছি হয়, সেই
লীডেন-জারের কার্যকারিতা, স্বর্বাংশ উত্তর তাক্তিতের হিত্তি-
শীলতা, ততই অধিক হয়। আগার বারবীর ব্যবধান অপেক্ষা
কাত্তি প্রবোয় ব্যবধান সেই হিত্তিশীলতার অধিক অল্প।

তাক্তিতের সঞ্চালন।—পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে,
তাক্তিত প্রথমে উচ্চুতি অধিক সেখান হইতে যেখানে
উচ্চুতি সজ্জ সেই স্থানে এবং উত্তর সহবর্তী ধন-তাক্তিত
বিপরীত স্থানে বাইতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারে না, পরিচালক
থাকিলে তৎক্ষণাৎ বাইরা মিলে। তাক্তিতের এই সঞ্চালন
বা পতয়ার সাধারণতঃ তিন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের অবধান থাকিলে উত্তর
তাক্তিত তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত হয়। একটা ভানার বা পিতলের
বা যে কোন ধাতুর দণ্ড, তার বা শিকল দিয়া ধন-তাক্তিত
ও ধন-তাক্তিত পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উত্তরই সেই
ধাতু-প্রবাহ দ্বারা বিপরীত স্থানে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে
কণিক প্রবাহের সঞ্চালন হয়। প্রবাহের কল উত্তর তাক্তি-
তের সন্নিহন। সন্নিহন ঘটিলে সর্বত্র উচ্চুতি সমান হইয়া
যায়, প্রবাহ বন্ধ হয়। তাক্তিতপ্রবাহের বিশেষ ধর্মের
বিষয় পরে বলা হইবে। কলে এইটা মনে রাখিতে হইবে,
উচ্চুতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ
কণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাহার তিতর দিয়া প্রবাহ
চলে, তাহা উত্তর হয়।

(২) ধন ও ধন-তাক্তিতের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি
অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উত্তরের সন্নিহন সহজে ঘটে
না। ধনের নিকটবর্তী প্রবোয় উচ্চুতি অধিক ও ধনের
নিকটস্থ দেশে উচ্চুতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উচ্চুতি-
বৈষম্যের কলে ধন নিরত ধনস্থানে ও ধন ধনস্থানে বাইতে
চেষ্টা করে। যে হই পৃষ্ঠে উত্তর তাক্তিত সজিত থাকে,
তাহারা পরস্পর আকর্ষিত হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে
অগ্রসর হইয়া শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উত্তরের
সহবর্তী প্রবোয় যেন একটা টান পড়ে। এই উচ্চুতি
বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়িলে সেই টানটা শেষ পর্যন্ত এক বেগী
হয়, যে সহবর্তী অপরিচালক তখন আর উত্তর তাক্তিতকে
পৃথক রাখিতে পারে না। ইম্পাতের অথবা বস্তুর তার
অনেকটা টান সত্ত্বে, কিন্তু অধিক টানে শেষে ছিঁড়িয়া যায়।
সেইরূপ মধ্যের পরিচালক যেন শেষ পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়।
পরিচালককে ছিঁড়িয়া তাক্তিত যেন আপনায় রাত্তা করিয়া
লয় এবং সেই রাত্তা দিয়া উত্তর তাক্তিতের সন্নিহন ঘটে।
সন্নিহনের পর আর উচ্চুতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক
মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উত্তর তাক্তিতের
মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাত ঘটে। অপরিচালক বারবীর
প্রবাহ হইলে তাহা সফল এক উত্তর ও প্রসারিত হয়, যে
অগ্নিস্থলিত নির্গত হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের
বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা তালিয়া না
কাটিয়া যায়। মধ্যে বাহ্যিক সঞ্চালন থাকিলে উত্তর



অলিয়া উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রচণ্ড আঘাত লাগে।

তাড়িতের ক্ষুদ্রিক, তাহার আত্মবলিক শক্তি ও আঘাত প্রভৃতি ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় তাড়িতবস্তুর সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুন্দর-রূপে দেখান যায়। আলোক, শব্দ প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কোশলে নানাবিধ তামাসা দেখান বাইতে পারে। লীডেন-জারের ব্যাটারিতে প্রভূত পরিমাণ তাড়িত সঞ্চয় করিয়া সেই তাড়িতের এইরূপ সঞ্চালন দ্বারা নানাবিধ বিস্ময়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা যাইতে পারে, অনেক-গুলি লোককে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাচরা একটা লীডেন-জারের তাড়িতের আঘাত দিলে সকলেরই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় তাড়িতের নলে অল্পমাত্রায় অল্পকাল, অল্পকাল প্রভৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া ভ্রমধ্যে এইরূপে তাড়িত সঞ্চালন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র ধর্মের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিচিত্র আকারের নল তৈয়ারি করিয়া বিবিধ সুন্দর কোতুক দেখান বাইতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলায়ের (Geissler) নল বলে।

বজ্র বিজ্ঞানের সহিত তাড়িতবস্তুর উৎপাদিত এই অগ্নি-ক্ষুদ্রিক ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাদৃশ্য দেখিয়া বেজামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অনুমান করেন। বুড়ী উড়ানিয়া তিনি উহাতে মেঘের তাড়িতের সংক্রমণ করান, ঐ তাড়িত বুড়ীতে সংলগ্ন-আর্দ্রহতা বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাহার আত্মলে ক্ষুদ্রিক দিতে থাকে। অজ্ঞাত পরীক্ষা দ্বারা তিনি মেঘের তাড়িত ও বস্তুর তাড়িত উভয়েরই একতা প্রমাণ করেন। বস্তুতঃ বিজ্ঞান তাড়িতের বৃহৎ ক্ষুদ্রিকমাত্র ও বজ্রকবনি তদাত্মক বায়ুর আকর্ষণিক উত্তাপ ও প্রসারণজনিত শক্তি মাত্র।

লর্ড কেলবিনের উদ্ভাবিত উচ্চতাপমাত্রার সাহায্যে দেখা গিয়াছে, ভূপৃষ্ঠের উপরে বায়ুমণ্ডলে প্রায় সর্বদাই তাড়িতের কিছু না কিছু টান রহিয়াছে। বায়ু-বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই তাড়িতযুক্ত থাকে। কলের বাষ্পোত্বন ও বায়ুর সহিত ঘর্ষণ বোধ হয় এই তাড়িত-বিকাশের কারণ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য কলকণা যখন জমাট বাঁধিয়া বৃহত্তর কলকণার পরিণত হয় ও মেঘের সৃষ্টি করে, তখন সেই তাড়িতের পরিমাণ অল্প হইলেও তাহার উচ্চত অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়ায়। ভূপৃষ্ঠে বা পার্শ্ববর্তী মেঘে পূর্বে তাড়িত না থাকিলেও পূর্বোক্ত নিয়মমতে বিপরীত তাড়িতের সংক্রমণ হয়।

উচ্চতাপমাত্রা ও তাড়িতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে মধ্যম বায়ুগাশি ছিন্ন করিয়া প্রকাণ্ড তাড়িত ক্ষুদ্রিকের উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনাদি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপরীত তাড়িত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে তাড়িতের শক্তি মধ্যম বায়ুগাশি ভেদ করিয়া তাহার সহিত সন্নিহন কঠিন বস্তু পড়ে। কিন্তু এরূপ স্থলেও কোন একটা জিনিষের গারে বস্তু ইচ্ছা তাড়িত সঞ্চিত রাখা যায় না। পৃথিব্যের যেখানে যেখানে উচ্চ, স্থল, সূচ্যগ্র স্থান বর্তমান, অধিকাংশ তাড়িত সেই সেই স্থানে আসিয়া জমে ও চারিপার্শ্বের তাড়িত তাহাকে ঠেলিয়া ধরে। এইরূপ ঠেলিয়া ধরার তাড়িত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুও অপরিচালক অংশ নষ্ট হয়। বায়ুর কণাগুলি পাতোক সেই সঞ্চিত তাড়িতের কিছু কিছু গ্রহণ করে এবং বিকলিত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উচ্চত কম সেই দেশ দিরা চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-মধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুপথে বায়ুকণা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে তাড়িতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন সূচ্যগ্র পদার্থে তাড়িত সঞ্চয় করিলে সেই তাড়িতকে আটকাইয়া রাখা কঠিন। সূচ্যগ্র মুখে তাড়িত জমে এবং চারিদিকে ঠেলা শাইয়া সেখানে হইতে বায়ুপথে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার সূচ্যগ্র মুখের নিকট বায়ুমধ্যে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অন্ধকার ঘরে তাড়িত-বস্ত্র ঢালাইলে সূচ্যগ্র মুখে এইরূপ আলোকের বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রপাতের আশঙ্কা-নিবারণার্থে গৃহপার্শ্বে সূচ্যগ্র খাড়দণ্ড পুতিয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে যেখানে তাড়িত সঞ্চয় হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপরীত-তাড়িতের সংক্রমণ ঘটে। সেই তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া খাড়দণ্ডের সূচ্য অগ্রভাগ হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ তাড়িত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সঞ্চিত হইতে না পারায়, বজ্রপাতের অর্থাৎ সঞ্চিত তাড়িতের টানে বায়ুগাশির আকর্ষণিক ভেদজনিত ক্ষুদ্রিক সত্ত্বের আশঙ্কা থাকে না।

সম্প্রতি তাড়িত-ক্ষুদ্রিক সবচেয়ে বিবিধ সূতন তত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ খাড়দণ্ড দ্বারা সম্যক কলপাতের সভাবনা অল্প। বজ্রপাতের আশঙ্কা একেবারে মুচাইতে হইলে ঘর খানিক লোহার বা তারের জালে বা ঢাকিলে পড়ন্তর নাই।

তড়িৎ-বল।—পরিচাল্য: পরিচাল্যে তড়িৎ উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার জন্য বিবিধ যন্ত্রের উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প সঞ্চারিত তড়িৎের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়। একপ্রকার রেকাবে খানিকটা গালা গলাইয়া চলে। আর একপ্রকার রেকাব কাল বা অল্প সঞ্চারিত বলের হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম গালায় খালি পিঠে ক্রানেল বা বিচ্ছিন্নের চামড়া বসাই হইলেই উদ্ভাভে খানিকটা গণ-তড়িৎের বিচ্ছিন্ন হইবে। দ্বিতীয় রেকাবখানা এই তড়িৎের সমুখে আন ও আতুল দিয়া একবার ছুঁইয়া দাও। এখন এই রেকাবে খানিকটা ধন-তড়িৎ সংক্রমিত ও আবিস্কৃত হইবে। বস্তুতঃ প্রথমের গণ ও দ্বিতীয়ের ধন উভয়ের মধ্যে খানিকটা বায়ুভার ও ব্যবধান থাকায় এক রকম লীডেন-ব্যাটারের স্থিতি হইবে। এখন হাতল ধরিয়া দ্বিতীয় রেকাব হানাকরিত কর ও সঞ্চিত ধন-তড়িৎের মধ্যে ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ বস্তুকে তড়িৎবহন বলা হইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ তড়িৎউৎপাদনের জন্য বড় বড় নানা যন্ত্রের ব্যবহার আছে। এই সকল যন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার। প্রথম প্রকারে ঘর্ষণদ্বারা কালের বা অল্প প্রকারে গায়ে তড়িৎ উৎপাদন হয়। সেই তড়িৎ আবার বড় বড় তড়িৎপ্রবাহে কোনক্রমে সঞ্চারিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই প্রকারে মধ্যে রামসডেনের (Ramsden) যন্ত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের বোঝাই এই যে ইহাতে তড়িৎ-শক্তির অসংখ্য অপচয় ঘটে। যন্ত্রটা সঞ্চারিত করা যায়, তাহাও অসংখ্য বস্তু নষ্ট হয়। ততটা ফল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় প্রকারের যন্ত্র কতকটা তড়িৎবহনের অনুরূপ। যেন কর হইতে বড় বড় প্রবাহ ক ও খ তড়িৎের সঞ্চারিত-স্বরূপ সঞ্চারিত। আরও ক'রে কিকিৎ ধন ও খ'রে কিকিৎ গণ সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় ক্ষুদ্র প্রবাহ গ লও। গ'কে ক'রের নিকট ধর ও একবার স্পর্শ করিও। গ'তে খানিকটা গণের সংক্রমণ হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'কে ছুঁইয়া দাও; গ'য়ের সমস্ত গণটাই আর খ'রে সঞ্চিত হইবে। কেমনা, গ হেঁট, খ বড়, খ'রে গণের সঞ্চারিত হইয়া গেল। আবার খ'কে গ'র সমুখে রাখিয়া স্পর্শ করিও। এবার গ'র ধন সংক্রমণ হইবে। গ'কে ক'রের নিকট লইয়া ক'কে ছুঁইয়া দাও। আর সমস্ত ধনটা ক'রে সঞ্চিত হইবে। এবার ক'র খ'রে রাখিয়া স্পর্শ করিও। এইরূপে বহুসংখ্য গ'কে একবার ক'রের নিকটে ও একবার গ'র নিকটে সঞ্চিত হইয়া গেলে এক প্রকারে সঞ্চিত সঞ্চারিত ব্যবস্থা করিলে

গ'তে ক্রমশঃ ধন ও খ'তে ক্রমশঃ গণের সঞ্চারিত হইয়া থাকিবে। উক্ত তড়িৎের অল্প পরিমাণ লইয়া কার্য করিয়া শেষ পর্যন্ত উভয়ের প্রচুর সঞ্চয় হইবে।

এই যন্ত্রের যন্ত্র শক্তির অধিক সঞ্চয় হয় না, এবং ছোট খাটো একটা যন্ত্রে অল্প সময়ে এত তড়িৎ সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উভয়ের মধ্যেই বায়ুপ্রবাহ করেক ইকি বা করেক ফুট দূরী স্থান পর্যন্ত সঞ্চারিত পাওয়া যায়।

হোলৎ (Holtz), বস (Voss), বিন্‌হরস্ট (Winhurst) প্রভৃতি নিখিল তড়িৎযন্ত্র এই প্রকারে সঞ্চারিত। আল-কাল এই সকল যন্ত্রেরই আদ্য।

তড়িৎপ্রবাহ।—একটা তড়িৎবহনের তড়িৎপ্রবাহে খানিকটা তড়িৎের সঞ্চয় করিয়া একটা তাৎক্ষণিক তার দিয়া এই তড়িৎপ্রবাহ সঞ্চারিত করিয়া দিলে তখনই সমস্ত তড়িৎটাই তার লইয়া সঞ্চারিত চলিয়া যায়। ফল তড়িৎপ্রবাহের উদ্ভূত ভূমির উদ্ভূত সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম তড়িৎ-প্রবাহ। এই প্রবাহ সঞ্চারিত হইতে। প্রবাহের ফলে তারটা একটু গরম হয় প্রবাহ যদি দ্রুত করিতে চাই, তবে যন্ত্রের কাল বড় না রাখিয়া অল্পসংখ্যে তড়িৎের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন তড়িৎ আধার হইতে যাত্রা হইয়া তার বাহিয়া চলিবে, অন্য দিকে তেমনি নূন তড়িৎ আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে বস্তুগণ ইচ্ছা তড়িৎের প্রবাহ তারমধ্যে চালান হইতে পারে। তাহাটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা বহান হইতে একটু ঘুরিয়া যাইবে।

লীডেন-ব্যাটারের উত্তর গুণ বাতুলতা বা তারদ্বারা বোঝা করিয়া দিলে লও ও তারের মধ্যে তড়িৎপ্রবাহ চলি। গণমধ্যে সঞ্চিত তড়িৎটাই বাহির হইয়া যায়। ধন-তড়িৎ এক পিঠ হইতে এক মুখে যায়, গণ-তড়িৎ অন্য পিঠ হইতে অন্যমুখে যায়। এখানেও তড়িৎপ্রবাহ সঞ্চারিত হইবে। প্রবাহ দ্রুত করিতে হইলে একপিঠ তড়িৎ-বহনের সহিত অন্য পিঠ ভূমির সহিত বোঝা করিয়া সঞ্চারিত বস্তু চালিয়ে দিতে হইবে।

পিঠ দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উদ্ভূত সমান করিবার চেষ্টায় এই প্রবাহের উৎপত্তি। বস্তুগণ জোর করিয়া বা নূন তড়িৎের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের চাই আগের উদ্ভূত অসমান রাখা যায়, ততক্ষণই তড়িৎের প্রবাহ এক অংশ হইতে অন্য অংশে চলিতে থাকিবে। উদ্ভূত সমান হইলেই প্রবাহের বন্ধ হইবে।

১. তড়িত-বস্তুর দ্বারা তড়িতের যে শ্রোত জন্মে, তাহাতে ব্যক্তি তড়িতের পরিমাণ অধিক হয় না। তড়িতের প্রবল শ্রোত পাইবার অন্য উপায় আছে।

সাধারণতঃ তড়িতের প্রবাহ বলিলে ধন-তড়িতেরই প্রবাহ বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, তড়িত ক হইতে খ মুখে বহিতেছে, বলিলেই ধন-তড়িত ক হইতে খ মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-তড়িত খ হইতে ক মুখে বহিতেছে বুঝিতে হইবে।

তড়িতবস্ত্র ব্যতীত তড়িতশ্রোত উৎপাদনের প্রধান উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তামা ও একখণ্ড দস্তার দুই প্রান্ত একত্র করিয়া অপর দুই প্রান্ত ব্যাণ্ডের গারে বা শব্দহীন মাহের গারে ধরিলে উহাদের নিজস্ব দ্রব লাক্সাইয়া উঠে, গালবানি (Galvani) ঐট ঘটনার আবিষ্কার করেন। দুই ধান্য বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শমাত্র উভয়ের তড়িতের আবির্ভাব হয়, একে ধন ও অন্য ঋণ আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই ঘটনার আবিষ্কার। ধান্যকটা জলে একটু ছুন বা কয়েক কোঁটা ত্র্যাক চালিয়া তাহাতে একখানা তামা ও একখানা দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাত এবং একটা তার দ্বারা তামার সহিত দস্তার বাহিরে সংলগ্ন করিয়া দাত। বাহিরে তামা হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিয়া তড়িতের (অর্থাৎ ধন-তড়িতের) শ্রোত বহিলে। জলের ভিতর দস্তা হইতে তামার অভিমুখে শ্রোত চলিলে। বতকণ উভয় ধাতু জল-মধ্যে ডুবান থাকিলে, ততক্ষণ এই তড়িতশ্রোত বহিতে থাকিলে। নিম্ন দস্তাখানা ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে।

এইরূপে তড়িতের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকত্র্যাক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত হয়। এই গন্ধকত্র্যাকে একখণ্ড দস্তা ও অন্য একখণ্ড ধাতু ডুবান থাকে। এই ঘটনার ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন। তামা, প্রাটিনম্, পারল, এমন কি জমাট রাখা করণা পর্যন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুদ্বয়কে তার দ্বারা দস্তার সহিত যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিয়া তড়িতের শ্রোত বহে। দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকত্র্যাকের সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে মিলিয়া গিয়া ক্ষয় পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ার অজ্ঞানক বায়ু উদ্ধৃত হইয়া তামা বা তদ্বিব অন্য যে ধাতুকোষে থাকে, তাহার পানে জন্মে ও তড়িতপ্রবাহকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে।

এইরূপ সেট উৎপন্ন বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলা আবশ্যক হয়। প্রাটিনম্ অথবা করলাকে এই নিমিত্ত একটা বাটির তড়িত করিয়া নাইট্রিক এসিডে (বিকারকর) আর্জ

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত ত্র্যাক অজ্ঞানক বায়ুকে পোড়াইয়া ফেলে।

তড়িতপ্রবাহের অন্য বিবিধ কোষ প্রচলিত আছে। দানিয়েলের কোষে তামা ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রাটিনম্ ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করলা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়। দানিয়েলের কোষ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। ক্ষীণপ্রবাহ উৎপাদনের জন্য উহার ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়াইবার জন্য নাইট্রিকের বদলে বাইক্লোপিক এসিড প্রকৃতিরও ব্যবহার আছে।

বাহিরে তড়িতশ্রোতের প্রতিবন্ধক অধিক থাকিলে কতকগুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তামা অপরের দস্তা এইরূপে ক্রমাগত সংলগ্ন করিয়া ব্যাটারি তৈয়ার হয়। বাহিরে প্রতিবন্ধক অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দস্তা কোষে সমান কল; কেননা কোষদ্বয়ের নিজেরই কতকটা প্রতিবন্ধক কমতা আছে। সংখ্যা বাড়াইলে প্রতিবন্ধকও বাড়িবে।

তড়িতবস্ত্র হইতে তড়িতশ্রোত উৎপন্ন করিলে সে তড়িতের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উহার উচ্চতা খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রবাহ জন্মে, তাহার উচ্চতা উহার তুলনায় সামান্য, কিন্তু প্রবাহগত তড়িতের পারমাণ থাকে বেশী। বজ্রাত প্রাণকে উর্দ্ধ হইতে বেগে পতনশীল ক্ষীণ জলধারার সহিত ও কোষজাত প্রবাহকে আর সমভূমে ধীরে প্রবহমান বিশাল নদী শ্রোতের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। বজ্রের প্রবাহ যেন নারাগার জলপ্রপাত; কোষের প্রবাহ যেন তাগীরখীর শ্রোত।

(২) একটা তামার ও একটা লোহার তার মুখে মুখে জোড়া করিয়া একটা সন্ধিহলে যদি উত্তাপ দেওয়া যায়, ও অপর সন্ধিহল শীতল থাকে, তাহা হইলে উভয় দ্বার বহিরা তড়িতপ্রবাহ চলিতে আরম্ভ করে। কোষজ প্রবাহ রাসায়নিক শক্তিও এখানে প্রবাহ-তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রবাহের উচ্চতা খুব সামান্য; তবে উভয় সন্ধির মধ্যে উষ্ণতার বৎসামাত্র হস্তরবিশেষ হইলেই একটু না একটু প্রবাহ দেখা যায়। তামা ও লোহার বদলে অন্য দুই ধাতু, বিশেষতঃ এন্টিমনি (রসজিন) ও বিসমথের ব্যবহার চলিতে পারে। উভয় সন্ধিতে উষ্ণতার সামান্য তারতম্যে তড়িতপ্রবাহ জন্মে বলিয়া এই প্রবাহ উষ্ণতা আবিষ্কার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উষ্ণতা বেধানে এত কম যে সাধারণ পারদযুক্ত তাপমাত্রা-কেন্দ্র উহা বরাবর থাকে না, সেখানেও এই উপারে উহা বরাবর রাখিতে পারে। টানের

আলোক ও নক্ষত্রালোকের উজ্জ্বল আনিবার জন্য এই বস্তু ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আজি কালি সচরাচর বিবিধ কার্যে অত্যন্ত উচ্চতরূপে অথচ পরিমাণেও প্রবল তাক্তিকপ্রবাহের নিরোগ হইয়া থাকে। বস্ত্রজ, কোষজ বা তাপজ প্রবাহে এ সমস্ত কাজ চলে না। ডাইনামো নামক বস্তু দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উহাতেই তাক্তিকপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে।

তাক্তিক-প্রবাহের বহনের নিয়ম।—তাক্তিক-প্রবাহ অপরিশোধিত পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে পারে না; এত উহাতে তাক্তিক ক্ষুণ্ণিত্বাদির ব্যাপার ভাল দেখান যায় না। ইহার উচ্চতরূপে তাক্তিকের তুলনার বড় কম। তবে ইহা পরিচালক মাত্রের মধ্য দিয়া অনায়াসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। বাহার পরিচালকতা কম, তাহার প্রবাহ প্রতিবন্ধের কমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্লাটিনম, লোহা, সীসা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। বাহার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাক্তিকপ্রবাহ চলে, তবে শীঘ্র বাইতে পারে না। অধিক সময়ে অল্প পরিমাণ তাক্তিক প্রবাহিত হয়। বাহার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে কম সময়ে অনেকটা তাক্তিক চলে। আবার যে তারটা বড় দীর্ঘ, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে বড় স্থল, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তামার মোটা খাটো তারের বা স্থল দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাক্তিকপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিতা চলে। পথিমধ্যে হই চারিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তার প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তার প্রবাহ ক্ষীণ হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলো যেখানে একত্র হয়, তাক্তিকপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নদীর সহিত তাক্তিক-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের ধর্ম।—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটাই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা দস্তার কম হইল দেখিয়া কতটা তাপ বোট জমিল তাহার হিসাব দেওয়া বাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তার বেধানকার প্রতিবন্ধ অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্লাটিনম ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সুতরাং তাহা প্রবাহ চলাইলে উহা তাপে প্রবীণ হইয়া উঠে। কাচের বস্তুর ভিতর প্লাটিনম বা করলার সূত্র তার রাখিয়া সাধারণ তাক্তিকপ্রবীণ তৈয়ার হয়। এই তার দিয়া প্রবাহ চলিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। করলার তার হইলে কাচের বস্তুরটিকে বায়ুশূন্য করিতে হয়, নতুবা করলা পুড়িয়া বাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই-একটা কোষে চলে না। বহুসংখ্যক কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তার থাকে, তাহার এক স্থান কাটা হই টুকরা করলা দিতে হয়। দুই সুপের মাঝে সামান্য বায়ুর স্তর ব্যবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেই বায়ুস্তর ভেদ করিয়া চলে। করলার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুস্তর উত্তপ্ত হইয়া প্রবীণ হইয়া ধূপে আলো দেয়।

আজিকালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জনিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুসংখ্যক কোষের কাজ করে।

(২) তাক্তিক-প্রবাহের পথে বামিকতা জন্ম গ্রহণ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির সুখ জলে ডুবাও। জলে দুই চারি কোঁটা গন্ধকগ্রন্থক মিশ্রিত। প্রবাহ বত চলিবে, জল ততই বিস্ফোট হইবে। যে তারটা দস্তার সংলগ্ন তাহার সুখে অল্পক আর যেটা তামা বা প্লাটিনমে লগ্ন তাহাতে অল্পক উৎপন্ন হইবে। জল ভিন্ন অক্সিজেন পদার্থেও এইরূপে বিস্ফেবণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ ত্রাবক পদার্থ, ক্ষার পদার্থ ও ত্রাবক ও ক্ষারের সমবায়ে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ মাত্রই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাক্তিকপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটয়া থাকে। কোন কোন ব্যাবহার ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, তহা বিশেষ লক্ষিত হইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুস্বর, অপরভাগ উপধাতুস্বর (Non-metallic), ধাতু ভাগ দস্তার তাহের সুখে, আর উপধাতু ভাগ তরল তাহের সুখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অন্য রাসায়নিক উপায়ে বৌগিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভের সহস্রাব্দ ডেভী এইরূপে পটাসিয়ম (পটক), সোডিয়াম (সর্দিক), ক্যালসিয়ম (খটক) প্রভৃতি কঠিন মূল ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্ভ্রান্তি করানো মোরাসা সাহেব ক্লোরিন (বীণক) নামক অত্যন্ত ব্যাবহার উপধাতু এই উপায়ে বৌগিক পদার্থ-বহা হইতে বাহির করিয়াছেন।

খাত্তর প্রত্যেক বিলিষ্ট করিয়া খাত্তরগকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাঙিতপ্রবাহ আজ কাল গিল্টির কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের গারে রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি খাত্তর একটা স্থল আশ্রয়ণ বেতরকে গিল্টি করা বলে। এই সকল খাত্তরগকে কোন লাভনিক পদার্থ বলে এবং করিয়া ওন্দ্রো ভাঙিতপ্রবাহ চালিত কর। যে প্রবাহের গারে গিল্টি করিতে হইবে, তাহাকে বহুলাংশে তারে আটকাইয়া সেই প্রবাহে ডুকাও। অচিরে উহার গারে খাত্তর স্থল আবরণ কমিবে। কোন প্রবাহের উপর একটু স্থল আশ্রয়ণ কমাইয়া উহার হাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাঙিত-প্রবাহ চলিতেছে, উহাকে একটা চুম্বকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধরিলে কাঁটাটা তখন ঘুরিয়া তারের সহিত লম্বভাবে দাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা স্বভাবতঃ উত্তরদক্ষিণ থাকে। তারটাকে ডানদিক নিকটে উত্তরদক্ষিণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক-বল কাঁটাকে উত্তরদক্ষিণে রাখিতে চায়; আর ভাঙিতপ্রবাহ উহাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝামাঝি হেলিয়া রহে। তারবাহিত প্রবাহ যদি দক্ষিণ হইতে উত্তরমুখে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরবর্তী মুখ বামে বা পশ্চিমদিকে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণবর্তী মুখ ডানদিকে পূর্বমুখে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চুম্বক শলাকাকে ভাঙিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার দক্ষিণ থাকায় টেলিগ্রাফ বা ভাঙিত-বার্তাবাহকের ক্ষুদ্র। কলিকাতার ভাঙিতকোষ আছে, দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চুম্বকের কাঁটার নিকট হইতে কিরিয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার-পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া দিল্লী আবার তারপথে কলিকাতার কোষে কিরিয়া আসিল। কিরিবার সময় তারপথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকতাও অধিক, খরচও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছামত দিল্লীতে চুম্বকের কাঁটা ঘুরিয়া যেওরা চলে। চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইলেই সঙ্কেত হইল। কাঁটাটা পাঁচমুহুরে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সঙ্কেত প্রেরণের জন্য বিবিধ কোড প্রচলিত আছে। আজকাল এদেশে টেলিগ্রাফ টেলিফোন বোনের পদ্ধতিতে সঙ্কেত করা হয়। উহাতে চুম্বক-লব্ধ একটা খাত্তরী টুক টুক করিয়া মাঝামাঝি শব্দ করে,

অথবা একখানি কাগজে আঁক কাটে। এই শব্দ অনিরা বা আঁক দেখিয়া সঙ্কেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফি এখন একটা প্রকাণ্ড ও বহুতর বিভাগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে সে সমুদয় উল্লেখের স্থানান্তর। [ভাঙিতবার্তা দেখ।]

ড্রাইবোগে প্রবাহ নিম্নে-মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতদূরে কতদূর চলে তাহার কোন নির্দিষ্ট হিসাব নাই। বস্তুতঃ ভাঙিত-প্রবাহের কোনরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আজ-কাল মহাসাগরের তিতর দিয়া এক মহাদেশ হইতে অল্প মহাদেশে সঙ্কেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারের প্রতিবন্ধ এত বেশী যে, ভাঙিত-প্রবাহ তদ্ব্যতীত ক্ষীণ হইয়া যায়। এত ক্ষীণ হয়, যে সহজে চুম্বকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক টেলিফোন তার-কোষে লব্ধ করিবার জন্য তারে একটা ভাঙিতের খাত্তর পড়ে। সেই খাত্তরটা আবার দূরস্থ অল্প টেলিফোন পৌছিতে একটু সময় লাগে। সেই খাত্তরটা আসিয়া পৌছিলে সঙ্কেত পাওয়া যায়। এইরূপ হলে সঙ্কেত হ্রাসরূপে পাইবার লজ্জা প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্রাস্‌গোর অধ্যাপক সর উইংগার টমসনের প্রতিভা সকল বাধা বিস্মরণ করিয়া তাহার নাম জগ-বিখ্যাত করে। এট টমসনই এক্ষণে লর্ড কেলবিন নামে পরিচিত।

ভাঙিত-প্রবাহ মাপিবার উপায়।—প্রতি সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাঙিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। জল বা অল্প তরল পদার্থ কত সময়ে কতটা বিদ্যেবিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্ষীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চুম্বকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া দিল তাহা দেখিবার প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ বড় প্রবল হইবে, চুম্বকপ্রতি তৎ-প্রযুক্ত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিত্যন্ত ক্ষীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বললে করেক পাক কাঁটার চারিদিকে বেটন করিতে হয়। বড় পাক বেটন যিবে, প্রবাহের বলও তত গুণ বাড়িবে। চুম্বকের কাঁটা যাহা ঘুরাইয়া যাহার গারে তার কড়াইলে ভাঙিতের প্রবাহ-মাপক যন্ত্র তৈয়ার হয়। ইহার ইংরেজি নাম (Galvanometer.)

ভাঙিত-প্রবাহের চুম্বক।—ভাঙিত-প্রবাহ চুম্বকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেয়। বস্তুতঃ ভাঙিতপ্রবাহ বহুদূর সর্গায়ে চুম্বকবলযুক্ত। একটা চুম্বকের চারিপাশের প্রদেশে যে যে ব্যাপার পড়ে, ভাঙিত-প্রবাহের দ্বারাও প্রদেশের ঠিক সেই সেই ব্যাপার পড়ে। তাহার একটা প্রকারী টেকনিক

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালাইয়া মাত্র উহা ঠিকই চুষকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাতের চুষকের পার্শ্বে লোহা রাখিলে উহা চুষকত্ব পায়, চুষকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। ঐরূপ তাক্তিত-প্রবাহের সমীপেও লোহা চুষকত্ব পায়; চুষক-শলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে। ক্ষুদ্র দৌহধাতু তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাতকে প্রবল চুষকের নিকট অধিকক্ষণ রাখিলে বা চুষক দিয়া যথিলে ইম্পাত স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাতের গারে তাক্তিতবাহী তার জড়াইয়া রাখিলে উহা স্থায়ী চুষকে পরিণত হয়। কাঁটা লোহার গারে জড়াইলে যতক্ষণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুষকত্ব থাকে। বস্তুতঃ স্থায়ী বা অস্থায়ী চুষক তৈয়ার করিবার তত্ত্ব তাক্তিতের প্রবাহই আজকাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষমতাপালী চুষক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কাঠের কলের গারে খানিকটা তার পাক দিয়া জ্বলন্ত আকারে জড়াও; পরে কাঠ খানা বাহির করিয়া লইলে বে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Sobnoid বলে। বাঙ্গালার উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে তাক্তিত বহিলে উহা সর্পাংগে চুষকের দণ্ডের বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপনা হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুষকে চুষকে যেমন আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুষকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে ঠিক সেইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে, অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অঙ্গুরীয় মত করিয়া) উহাতে তাক্তিতস্রোত চালাইলে উহা চুষকত্বাক্রান্ত ইম্পাতের খালা বা রেকাবের মত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পাশ উত্তরবর্তী ও অন্য পাশ দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অঙ্গুরীয় পরস্পর সম্মুখীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। কয়লা পণ্ডিত আঁপোয়ার প্রথমে উচ্চ-গণ্ডিত প্রস্রোগে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার গণনা করেন। সম্ভ্রান্তি কারণেও মক্কেলের প্রেরণিত পদ্ধতিতে এই সকল গণনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

তাক্তিত এজিন।—চুষকের পাশের প্রবেশকে চৌধক প্রবেশ বলিব। ঐ প্রবেশে লোহা রাখিলে তাহা চুষকত্ব পায়। চৌধক প্রবেশের প্রথম লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুষককে বদ্ব্যক্রেয় স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুষককে বে তাহেই রাখ, হাড়িখামাত্র উহা ঘুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিলে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ ঘুরিয়া সেই খানে আসিবে। তাক্তিতপ্রবাহের চারিগাশের চৌধক-প্রবেশ। সেখানেও চুষক বা অন্য তাক্তিতপ্রবাহ বদ্ব্যক্রেয় বে সে অবস্থানে রাখা চলে না। অত্যায়া ঘুরিয়া কিরিয়া আপনার নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌধক প্রবেশে চুষক ও তাক্তিতলবাহ আপনা হইতে পতিহীন হয়। গতিটা প্রধামতঃ ঘূর্ণ-গতি। কৌশলক্রমে তাক্তিতপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ বিক্-পরিবর্তন ঘটাইয়া এট গতিকে স্থায়ী ঘূর্ণনে পরিণত করা চলে। প্রবল তাক্তিতপ্রবাহ তারের কিংবদন্তে প্রবাহিত থাকিয়া শক্তিশালী চৌধক-প্রবেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রবেশে তারের অপর অংশ এল্পে সঞ্জন থাকে, বে উহাতে প্রবাহ চলিখামাত্র উহা বেগে ঘুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় ঢাকা সংলগ্ন করিয়া অবলৌল্যক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাপীর এজিনে বে সকল কাজ হয়, এইরূপ তাক্তিত-এজিনেও তৎসমুদয় নির্বাহিত হইতে পারে। বাপীর এজিনের কাজ তাপ হইতে জন্মে, উহা কয়লা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। তাক্তিত এজিনের কাজও তাক্তিতশক্তি হইতে জন্মে, এবং উহা কোষের মধ্যে গজ্জক্সাবকে দগ্ধা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গজ্জক্সাবকের সহিত দস্তার সন্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। কয়লা অপেক্ষা দস্তাতে ব্যয় বাহুলা বলিয়া তাক্তিত এজিন বাপীর এজিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

তাক্তিত-প্রবাহের সহিত চুষকের সম্বন্ধ।—চুষকের সহিত তাক্তিত-প্রবাহের এই সাধারণ দেখিয়া উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইলে। চুষক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে তাক্তিতপ্রবাহ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অহুমান করিলে উত্তরের এই সাদৃশ্য বেশ বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অহুমানে সমর্থন করে। বস্তুতঃ দৌহমাত্রেয়ই (তাহাতে চুষকত্ব থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু তাক্তিতের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্তনরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষবেধার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক তাক্তিত-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ দৌহপিণ্ডে এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভিন্নদিকে বিক্ষিপ্ত থাকে, চুষকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রধামতঃ একই দিকে থাকে। আর

তদু চুম্বকের অভ্যন্তরে কেন, চুম্বকের বাহিরে চৌম্বক প্রদেশেও এট আবর্তনকল বর্তমান। আমরা যাহাকে শূন্য বলিয়া থাকি, তাহা বস্তুতঃ শূন্য নহে। কোন একটা অদৃশ্য সাধারণী সমগ্র শূন্যপ্রদেশ ব্যাপিয়া আছে। চুম্বকের চতুর্দিকে এই অদৃশ্য সর্বদেশবাপী পদার্থেও তাড়িতের ক্ষুদ্র আবর্তগুলি বর্তমান। সেখানে এখনও লোহা আনিলে সেই আবর্ত-গুলি লোহাতে সংক্রান্ত হইয়া উহাতে চুম্বকের উৎপত্তি করে অর্থাৎ সেই আবর্তের বেগে লোহার আণবিক অক্ষরেখা-গুলি নির্দিষ্ট মুখে ঘুরিয়া যায়।

তাড়িত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌম্বক-প্রদেশে তাড়িতপ্রবাহ বস্তুজ্ঞাক্রমে স্থাপন করা চলে না। সে আপনা হইতে একটা নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। সে আপনা হইতে যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেদিকে অবশ্যে বাইতে দাও। যেদিকে পাইবে প্রবাহ চলিতে চলিতে একটু ক্ষীণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিতেছিল, তাহার বিপরীত মুখে আর একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে বাইতে চায়, উহাকে সেদিকে বাইতে দাও না; বলপূর্বক উহার উল্টা মুখে ঠেলিয়া লইয়া চল। দেখিবে প্রবাহ আরও একটু প্রবল হইয়া উঠিল। যেন আর একটা নূতন প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূর্বতন প্রবাহকে বাড়িয়া দিল। চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে তাড়িত-প্রবাহ এইরূপে কখন ক্ষীণ হয়, কখন প্রবল হয়; অথবা এ মুখে বা ও মুখে নূতন প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়। চৌম্বক প্রদেশে গতির বশে এট নূতন প্রবাহ-সৃষ্টিব নাম তাড়িত-প্রবাহের সংক্রমণ। মাইকেল ফারাদে ইহাব আবিষ্কার। যে তার অথবা পরিচালক দ্রব্য চৌম্বক প্রদেশে চলিয়া গেড়াইতেছে, উহাতে তাড়িত-প্রবাহ একবারে আন্তরহীন হইলেও এট গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়। উহা যতক্ষণ চলে, প্রবাহ তিক্ত ততক্ষণ থাকে; গতি বন্ধ হইলে প্রবাহও বন্ধ হয়। বলা বাহুল্য তারকে চুম্বক-প্রদেশ দিয়া লইয়া গেলে যে ফল, চুম্বকে দূর হইতে তারের নিকটে আনিলেও তিক্ত সেই ফল। আবার তাড়িত-প্রবাহ সঞ্চালন দ্বারা চুম্বকের সৃষ্টি; সুতরাং তারের নিকটে একটা প্রবাহ সহসা উপস্থিত কারণেও তিক্ত সেই ফল। গতির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভাব হয়; নবাবিভূত প্রবাহ এমন দিকে বহিতে থাকে, বাহাতে সেই গতিতেই আবার বাধা দেয়। এহা হিসাবটা স্মরণ রাখিলে কোন মুখে প্রবাহ কমিবে-সিদ্ধে ধরা চলেন। হঠাৎ বোড়া চলিলে আরোহী

যেমন পশ্চাতে বোঁকে, আর হঠাৎ থামিলে আরোহী সম্মুখে বোঁকে ককুতটী সেইরূপ। সহসা তাড়িত-প্রবাহ কোন তারে চালাইতে গেলে ভিতর হইতে যেন একটা বাধা পড়ে; সহসা প্রবাহমান স্রোতকে থামাইতে গেলে উহা থামিতে চাহে না, বরং সঞ্চালকের জন্ত প্রবলতর হয়, সেও এট কারণে। চৌম্বক প্রদেশে একটা তারকে ঘুরাইলে উহাতে প্রবাহের আবির্ভাব বা সংক্রমণ হইবে ইহাই সাধারণ নিয়ম। চৌম্বক-প্রদেশে কোন না কোন চুম্বকের অথবা তদনুরূপ তাড়িত-প্রবাহের প্রভাব বিস্তারিত। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না হইতে পারে। কোথাও প্রভাব অধিক, কোথাও অল্প। অধিক প্রভাব হইতে অল্প প্রভাবের স্থানে, অথবা অল্প প্রভাব হইতে অধিক প্রভাবের স্থানে যে কোন পরিচালককে লইয়া যাওয়া যায় উহাতেই হয় এ মুখে নয় ও মুখে তাড়িত-প্রবাহ জন্মিবে। বস্তুতঃ চলিবে প্রবাহের স্থিতি ততক্ষণ। যদি উভয়ই প্রভাব সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ না জন্মিতেও পারে। পরিচালকটা বস্তু বেগে এক স্থান হইতে অন্যস্থানে লইয়া যাইবে, উৎপন্ন প্রবাহও তত প্রবল ও পুষ্ট হইবে। বস্তুতঃ তাহার তারকে কয়েক পাক জড়াইয়া অতিবেগে চৌম্বক প্রদেশে চালাইতে বা ঘুরাইতে থাকি খুব প্রবল তাড়িত-প্রবাহ পাওয়া বাইতে পারে। বাবস্থাপূর্বক তাড়িত-প্রবাহ এইরূপে উৎপাদন করিলে উগ্রতা ও উজ্জ্বলতা বিবরে উহা তাড়িতবল্যোৎপন্ন প্রবাহের তুলনীয় হয়।

বস্তুতঃ রুমকোর্ডের কুণ্ডলী (Roomkord's coil) নামক যে একরূপ ঘর সচরাচর ব্যবহৃত হয়, উহাতে তাড়িত-প্রবাহেব উজ্জ্বলতা এত অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অপর-চালক বায়ুতেব করিয়া যায়। দু ইঞ্চি, দশ ইঞ্চি, দ্বাদশ ইঞ্চি তাড়িত-ফুলিঙ্গ ছোট খাটো কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পাওয়া যায়। প্রকাশকোষ ব্যাটারিতে লিক ইঞ্চি ফুলিঙ্গ মিলে না। বায়বীয় পদার্থে তাড়িতফুলিঙ্গ চলিলে যে সঞ্চাল ব্যাপার ঘটে, সে সমুদায়ই এই বস্তুর সাহায্যে সূচকরূপে দেখান যাইতে পারে। গাইদুলের নলের কথা পূর্বে বলা গিয়াছে। উহাব ভিতরে বিবিধ বায়বীয় পদার্থ অল্প মাত্রায় থাকে। তাহার মধ্যে তাড়িত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ বর্ণের বিচিত্র আলোকের বিকাশ হয়। জুকুল সাহেব কাচের নলের ভিতর হইতে বায়ু প্রায় সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া কুণ্ডলীদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ চালাইয়া বিবিধ বিশুদ্ধরঙের ঘটনা দেখাইয়াছেন। জুকুলের নলের ভিতরে বায়ু প্রায় থাকে না বলিলেই হয়। গোটা কতক অণু-এটিক্ ও বিনিক্ ছোটাই

করিয়া বেড়ায়। ইহারাই ভাঙিত বহন করিয়া ইতস্ততঃ ছুটে। নগের ভিতর এক টুকুণা খড়ী, একখণ্ড হীরক প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ রাখিলে এত সকল অণু উত্তাদের গায়ে থাকিা দিয়া বিচিত্র উজ্জল বর্ণের আলোক বিকাশ করে। ক্রুক্স নগের এই সকল ব্যাপার অতি সুন্দর ও মনোহর।

ক্রমকর্কের কুণ্ডলীতে যে উগ্র ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে, তাহা একটানা অবিরুদ্ধে প্রবাহিত বহে না। থাকিয়া থাকিয়া ও থামিয়া থামিয়া বহে। মিনিটের মধ্যে বিশ ত্রিশ বার অথবা হ'শ চার'শ বার করিয়া থামে ও বহে। এই বিরুদ্ধের সংখ্যা যদি কোনক্রমে দশক ও শতক ভাঙিয়া লক্ষ ও নিযুতকে ভোলা যায় ও সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহের উগ্রতা ও উজ্জ্বলিত্ব খুব উচ্চ উঠান যায়, তাহা হইলে ক্রুক্স নগকে আর যত্নের সাহিত সংলগ্ন রাখারও দরকার হবে না। যত্নের পার্শ্বে কোন স্থানে নগকে রাখিলেই উহার অন্তর্দেশে উজ্জল হইয়া উঠে, মধ্যে মধ্যমের শরীর ব্যবধান থাকিলে উগ্র ভাঙিত প্রবাহ তাহা ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ও-দূরস্থ নগকে প্রদীপ্ত করে। আশ্চর্যের বিষয় যে বাহ্যের শরীর ভেদ করিয়া যায়, সে কিছুই টের পায় না। সাধারণ ক্রমকর্কের যত্নের বা সাধারণ ডাক্তারি ব্যাটারির খাড়া মনুষ্যশরীর সহিতে পারে না; কিন্তু এই অত্যুগ্র ভাঙিত-প্রবাহের খাড়া সেকেরও শতলক্ষবার প্রচণ্ড উগ্রতার সহিত দেহ ভেদ করিলেও কোন ব্যাঘাত ঘটে না। তিন চারি বৎসর মাত্র হইল ট্যালীয় যুবক নিচুনা তেলগা এই সকল অজুত ব্যাপার আবিষ্কৃত করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়াছেন।

ডাইনামো—চৌম্বক প্রদর্শনে তাহার তার বেগে ঘূর্ণিত হলে পৃষ্ঠ ও উগ্র ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে। পৃষ্ঠ অর্থে পরিমাণে অদিক। উগ্র অর্থে উজ্জ্বলিত্ব বিষয়ে উচ্চ। ক্লার্ক, সাইমেনস্, গ্রাম, এডিসন প্রভৃতির প্রস্তুত বিবিধ ডাইনামো আদ্যকাল বিবিধ কার্যে ব্যবহৃত হয়। চৌম্বক প্রদর্শন বিবিধ প্রকারে প্রস্তুত হয়। কোথাও বড় বড় প্রতাপশালী ইম্পাতের চুম্বক ব্যবহৃত হয়। কোথাও ব্যাটারি হইতে ভাঙিতপ্রবাহ বৃত্ত বৌদ্ধিগণ্ডে জড়াইয়া ঐ বৌদ্ধিকে পরাক্রান্ত চুম্বকে পরিণত করা হয়। ক্ষেত্রবিশেষে তার ঘূর্ণিত হইয়া যে প্রবাহ জন্মে সে ভাহারই ক্রিয়াদংশ বা সমস্তটা বৌদ্ধিপণ্ডে বেষ্টন করিয়া চুম্বক তৈয়ার হয়। প্রবাহ ক্রমশঃ পূর্ণ হয়; চুম্বকে প্রভাবও ততই বাড়ে। প্রবাহ ও চুম্বক উভয়েরই ক্রমশঃ প্রবল হওয়া পরস্পরকে আরও প্রবল করিয়া তোলে।

নগের রাজপথ আলোকিত করবার প্রজ্ঞা, ঐগ চালাইবার অন্তঃ ও অন্তঃস্থ বড় বড় কাল সম্পাদনের জন্য ভাঙিত-

প্রবাহ বড় বড় ডাইনামো হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। এই সকল ডাইনামোর তার বেগে ঘূর্ণিত হইয়া অন্তঃস্থ আশ্রিতের দরকার। ছোট ছোট ডাইনামো হাতে ঘুরান চলে।

ডাক্তারি ব্যাটারী ক্ষুদ্র ডাইনামো বিশেষ। যে ডাইনামোতে ইম্পাতের হারী চুম্বকের দ্বারা চৌম্বক প্রদর্শন জন্মান হয়, উহাকে ডাইনামো না বলিয়া মায়েটো বলা হয়। ডাক্তারি ব্যাটারি ক্ষুদ্র মায়েটো মাত্র। একটা ইম্পাতের চুম্বকের কাছে তার ঘূর্ণিত হইয়া যে প্রবাহ জন্মে, তাহাই রোগীর শরীরে চালিত হয়। এই ব্যাটারীর প্রবাহ একটানা নহে; একবার এ মুখে, একবার ও মুখে চলে। প্রবাহকে একটানা ও অবিরুদ্ধ করিবার জন্য ডাইনামোবিশেষে বিশেষ বিশেষ কৌশল আছে।

এক পাক বা কয়েক পাক জড়ান তার চৌম্বক প্রদর্শনে ঘূর্ণিত হইলে তাহাতেই রীতিমত প্রবাহ বা প্রেত জন্মে। থানিকটা দাড়মর শিশুর চৌম্বক প্রদর্শনে সহসা ঠেলিয়া দিলে তাহাতে রীতিমত প্রবাহ জন্মে না। তাহার গা বাহিরি থানিকটা ভাঙিত ক্ষণিকের মত সরিয়া যায় মাত্র। তাহার গায়ে যেন ভাঙিতের একটা দাক্ষিণ্য পড়ে। এই দাক্ষিণ্য উহার গাত্র ভেদ করিয়া বহু প্রবেশ করে, ততই অগ্নি হইয়া যায়, আর উহার প্রবেশের বেগ অতি শীঘ্র শীঘ্র করিয়া যায়। আর যদি একটা দাক্ষিণ্য বদলে পুনঃ পুনঃ সেকেরও হাজার বার কি লক্ষবার, একবার এ মুখে একবার ও মুখে দাক্ষিণ্য পড়ে, তাহা হইলে সেই দাক্ষিণ্য গায়ে লাগেই একদক্ষম অসমর্থ হয়। কিয়দূর মাত্র প্রবেশের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায় বা উত্তাপে পবিত্র হয়।

ভাঙিত-প্রবাহের আন্দোলন বা স্পন্দন—ডাক্তারি ব্যাটারিতে অনেক ডাইনামোতে ক্রমকর্কের দ্বারা বা তেলগার দ্বারা ভাঙিতের একটানা প্রবাহ বহে না। প্রবাহ একবার এ মুখে একবার ও মুখে যায়। প্রকৃত পক্ষে প্রবাহটা যেন আন্দোলিত বা স্পন্দিত হইতে থাকে। এত দিন সকলের ধারণা ছিল ভাঙিতের এক একটা ক্ষণিক এক একটা দাক্ষিণ্য মাত্র। প্রত্যেক ক্ষণিকের সঙ্গে থানিকটা ধন-ভাঙিত একমুখে ও ধন-ভাঙিত একমুখে সংসা চলিয়া যায়। কিন্তু সম্প্রতি স্থির হইয়াছে, এত একটা ক্ষণিক একটা মাত্র দাক্ষিণ্য নহে; ইহাও একটা আন্দোলন মাত্র। লাইডেন-আরে বা ভাঙিতবাহক হইতে য মুখে এক দিক হইতে অন্য দিকে থানিকটা ধন-ভাঙিত সহসা বায়ু ভেদ করিয়া গেল; কণে ক্ষণিক অগ্নি; একটা ক্ষণিক আকস্মিক উগ্র প্রবাহ উৎপন্ন হইল। এইরূপে এতকাল বিশ্বাস ছিল। কিন্তু

বস্তুত: তাহা নহে। খাকাটা একবার এদিক্ হইতে ওদিক্, আবার ওদিক্ হইতে এদিক্ এইরূপে পুনঃ পুনঃ গত্যাত করে। প্রবাহ বার, আবার ফিরিয়া আসে। একটা ফুলিঙ্গ কণিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেকেন্ডের একাধিক ভাগ মাত্র। কিন্তু সেই কণিকের মধ্যে আবার শত লক্ষ খাকা এদিকে ওদিকে পড়িয়া বার। বহুসংখ্যক বার ভাঙিত-প্রবাহের ইত্যন্তত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিকল একটা ফুলিঙ্গ। একটা ফুলিঙ্গের ধর্ষণগত প্রতিবিম্ব ধর্ষণের বেগে ঘূর্ণন দ্বারা বিক্ষারিত করিলে প্রতিবিম্বটা কটাকটা বোধ হয়। ফুলিঙ্গ মধ্যে ভাঙিতের আন্দোলনই এইরূপ দেখাইবার কারণ।

ভাঙিতের ডেউ।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে ভাঙিতের উজ্জ্বলিত বিভিন্ন থাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্ববর্ণ। এই স্ববর্ণের বশে পরিচালকে ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহকালে পরিচালক গরম হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক-ধর্মাক্রান্ত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই বার এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সহজে বার না; বরন বার তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড খাকা দিয়া অপরিচালকে ছিড়িয়া বার। খাকাটাও আবার এক মুখে হয় না। একটা খাকা পড়িলেই সাধারণত: কিয়ৎকণ তাহার ইত্যন্তত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে ফুলিঙ্গের অন্তর্ধান হয় ও সর্বত্র উজ্জ্বলিত সমান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া বার, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের রাস্তাটা দেখাইয়া দেয় মাত্র। ভাঙিতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। শরীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাপে পরিণত হয়। প্রবাহ যে রাস্তার চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক-প্রদেশ। চতুর্দিকে একবারে বায়ুশূন্য হইলেও উহার চুম্বকত্ব বার না। অজুমান হয়, শূন্য স্থানেও এমন পদার্থ বিস্তারিত, বাহাতে ঐ চুম্বকত্ব বর্তমান থাকে। বস্তুত: আমরা যে স্থানকে শূন্য বলিয়া থাকি তাহা একবারে শূন্য নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে, শূন্যস্থান ও পদার্থবিশেষ একবারে ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ঐথর বলে; বাঙ্গালার আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে শূন্য নহে; উহা শূন্যবাপী পদার্থবিশেষ। এই ঐথর বা আকাশ হুন্স, অদ্বন্দ্ব ও অদ্বন্দ্বের অভীত হইলেও অভ্যন্ত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও লোষ্ট্রখণ্ড ইত্যে প্রহনকর পদার্থ ইহার ভিতর দিয়া অবাধে চলিয়া বার, অথচ আশঙ্ক্য যে

কাঠিন্যবিধে ইল্লাতও ইহার নিকট পরাজিত। এই আকাশ-জড়পদার্থের অণু সকলের ইত্যন্তত: কন্দন ও আন্দোলন-জাত খাকার ডেউ বহন করে। ডেউগুলি সেকেন্ডে এক লক্ষ ছিয়ানী হাজার মাইল বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: ভাঙিতপ্রবাহ চতুঃপার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক-ধর্ম বহন। হাইকেল কারণে চুম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় সঙ্ঘর্ষ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এই স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক্ আছে। চৌম্বক প্রদেশে এই স্পন্দনের দিক্কে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক-ধর্ম যে আকাশেরই ধর্ম, ইহা হইতে ও অজ্ঞাত কারণেও অনুমিত হয়।

চৌম্বক-ধর্ম যদি আকাশেরই ধর্ম হয়, তাহা হইলে যে স্থলে ভাঙিতপ্রবাহ এক টানে না বহিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়-পদার্থের অণুর কন্দনে ডেউ জন্মিয়া যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, ভাঙিতের আন্দোলনেও এইরূপ ডেউ জন্মিয়া চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ডেউকে ভাঙিতোদ্রি বা চৌম্বকোদ্রি বলিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে ভাঙিতের একটা ডেউ উৎপন্ন হইলে তার সঙ্গে চুম্বকত্বেরও ডেউ জন্মিবে, উভয়ে সহবর্তী ও সহচারী; কেননা যেখানে ভাঙিতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চুম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। ভাঙিতের প্রবাহের তুলনা ঘোড়ের সহিত, চুম্বকের তুলনা আবর্ত বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর আবিষ্কৃত সঙ্ঘর্ষ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই ভাঙিতের ডেউ কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লার্ক মক্কেলের মনে এই প্রশ্নের উদয় হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ডেউ বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ডেউ ও ভাঙিতের ডেউ উভয়ই একই বেগে আকাশপথে ধাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ যুক্তি দ্বারা মক্কেল নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

ভাঙিতের ফুলিঙ্গ যে কন্দন বা আন্দোলনমাত্র উহা কয়েক বৎসর হইল হির হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চতুঃপার্শ্বে আকাশে ভাঙিতের ডেউ জন্মিতে পারে, মক্কেল তাহা অজুমানমাত্র করিয়াছিলেন। সেই সকল উদ্রি অতিশয় প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। জর্মন পণ্ডিত হার্টজ (Herz) ১৮৮৭ সালের শেকড়গে আকাশবাণী ভাঙিতোদ্রির অতিশয় সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তৎপরি

ভাঙিতোষি এক বকম চৰ্চচক্ষুর গোচর হইয়াছে। ডেউ-
কলি কত লখা তাহার পরিমাণ হইয়াছে। সেক্ষেত্রে কত-
খন্ডা করিয়া ডেউ চলে উহার গণনা হইয়াছে। দেখা গিয়াছে
ভাঙিতোষি ঐ ঠিক আলোকোষির মত একলক্ষ ছিন্নশী
কাটার ষটল বেগে আকাশ বাহিয়া চতুর্দিকে ধাবমান হয়।
দেখা গিয়াছে, ভাঙিতোষি সর্বাংশেই আলোকোষিই অমূ-
রূপ, সূক্ষ্ম ও সজাতীয়। মক্ষবেগের অসুমান ও ভবিষ্যদ্বাণী
অক্ষরে অক্ষরে ফলিরাছে। বর্তমান নতুনকোঁতে যে সকল
বৈজ্ঞানিক তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে, এই আবিষ্কার বোধ
হয় সকলেরই প্রধান।

কলে ভাঙিতের ডেউ ও আলোকের ডেউ সর্বাংশে সম-
ধর্মী। আলোকের রশ্মি যেমন পতিফলিত, বক্রীকৃত বা
বিবর্তিত ও বিস্ফারিত হয়, ভাঙিতের রশ্মিও ঠিক সেইরূপ
আচরণ করে। আলোকের স্পন্দনের যেমন নির্দিষ্ট দিক্
আছে, ভাঙিতোষির স্পন্দনেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট দিক্
আছে। ভাঙিতের উর্ধ্বগতির প্রকৃতি লইয়া বিবিধ গবেষণা
অতাপি চলিতেছে। আমাদের মনেদী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
জগদীশচন্দ্র বসু সম্প্রতি এই সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির করিয়া
যশস্বী হইয়াছেন।

উত্তর উর্ধ্বের মধ্যে অত্র বিভেদ নাই, বিভেদ কেবল
দৈর্ঘ্য লইয়া। বর্ণভেদে আলোকোষির মধ্যেও আবার ছোট-
বড় আছে। সাধারণতঃ চক্ষুর গোচর আলোকের ডেউ
অতি ক্ষুদ্র, এক ইঞ্চির লক্ষভাগ বা দশলক্ষ ভাগ হিসাবে
উহাদের দৈর্ঘ্য মাপ হয়। ভাঙিতের ডেউগুলি খুব বড়
বড়। ৫ হাত দশহাত হইতে দু মাইল দশমাইল দীর্ঘ ডেউ
আকাশপথে দেখা গিয়াছে। উপযুক্ত যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র বনানো-
লিত প্রবাহোৎপাদন দ্বারা এক ইঞ্চি আশ ইঞ্চি পর্যন্ত ভাঙি-
তোষির উৎপাদন ঘটাইতে। অগুপ্তমাণ বস্তুর সৃষ্টি হইলে
তাপাদির সাহায্য ব্যতীত আলোকসৃষ্টিও সম্ভবপর হইবে।

মক্ষবেল ও হাটলের গবেষণা কলে আলোক ভাঙিতেরই
ছোট ছোট ডেউমাত্র স্থির হইল, এবং আলোকবিজ্ঞান
ভাঙিত-বিজ্ঞানেরই শাখা হইয়া গেল।

* ভাঙিতের স্বরূপ।—ভাঙিতের স্বরূপ এখন কতকটা বুঝা
বাইতে পারে। আকাশ সর্বাংশে ব্যাপ্ত, ধাতু পদার্থের ভিতর
আকাশ যেন তরল; অপরিচালক মধ্যে ও নৃত্যবেশে আকাশ
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর দিয়া ধাক্কা সঞ্চারিত
হয়, তরলের ভিতর হয় না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান
পড়ে না। ঠল্লাত বা কাঠের সহিত কালা বা ঘোমের
তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। উজ্জ্বল বৈকল্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাহিনে সরিলে বাহি ধন-ভাঙি-
তের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ঋণ-ভাঙিতের আবির্ভাব
হইবে। ডাহিনে একটু সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বামেও
একটু সরে। ধন-ভাঙিতের সঙ্গে সঙ্গে ঋণ-ভাঙিতেরও
বিকাশ হয়। অপরিচালক মধ্যে টান থাকে, পরিচালকের
মধ্যে টান নাই, তাই অপরিচালক হইতে পরিচালকে প্রবেশ-
মাত্র একটা পরিবর্তন অনুভূত হয়। সেইজন্য ধাতুর
পদার্থের গায়ে ভিন্ন অস্ত্র ভাঙিতের বিকাশ বুঝা
যায় না। ধাতুর ভিতর বৎসামাত্র টানেই তরল আকাশে
স্রোত জন্মে, বতকণ টান থাকে, তরল স্রোত থাকে।
এই স্রোত তরল জলস্রোতের সহিত তুলনীয়। অপরিচাল-
কের ভিতর কঠিন আকাশে আর টানে প্রবাহ জন্মে না,
অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান
ঠল্লাতের টানের সহিত তুলনীয়। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে
ঊষ্মাপ, আলোক, ক্ষুদ্র প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন
আকাশ স্থিতিস্থাপক পদার্থ; টানে ছিঁড়িবার পর চলিতে
বা স্পন্দিত হইতে থাকে। সেই স্পন্দন চতুর্দিকে আকাশে
উর্ধ্ব উৎপাদন করিয়া আকাশ কর্তৃক দশদা বিপুল বেগে
প্রবাহিত হয়। অপরিচালক তেদ করিয়া ধাক্কা পর ধাক্কা,
উর্ধ্ব পর উর্ধ্ব সঞ্চারিত হয়; পরিচালক তেদ করিতে
পারে না। কেননা পরিচালক ধাক্কা সঞ্চালনে অক্ষম, ধাক্কা
পাইলেই তরল আকাশ সরিয়া পড়াইয়া যায়। ধাক্কা উহার
গায়ে লাগিয়া কিরিয়া আইসে ও প্রতিকলিত হয়; যদি
একটু প্রবেশ করে, তাহা কিয়দূর বাইতে বাইতেই তরল
পদার্থের বর্ষণে তাপে পরিণত হয়। ভাঙিতের প্রবাহ
চারিদিকের আকাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘূণী বা আবর্ত উৎপাদন করে,
সেই প্রদেশ চৌক প্রদেশে পরিণত হয়। সেই প্রদেশে
লোহা রাখিলে তাহার অণুগুলি বেঁটন করিয়া আকাশের আবর্ত
ঘূর্ণিতে থাকে। অণুগুলিও হয়ত নির্দিষ্ট মুখ অক্ষরেখার উপরে
ঘূর্ণিতে থাকে। শুধু লোহা কেন অস্ত্র জড়-পদার্থের
অণুতেও এই আবহোৎপাদন ও এট ঘূর্ণনারস্ত হয়। কারণে
দেখাটাইছেন, পদার্থমাত্রই অস্ত্রবস্তুর চৌকবর্ষ পাইতে পারে।
ভাঙিতের ডেউগুলি বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক
পদার্থ তেদ করিয়া যায়; সাধারণ পরিচালকের গায়ে লাগিয়া
প্রতিকলিত হয় ও কিরিয়া আইসে। সেই অস্ত্র এতদিন
উহাদের অতিথি ঘরিতে পাগা যায় নাই। ছোট ছোট ডেউ-
গুলি পরিচালক ধাতু পদার্থের গায়ে পড়িয়া কতকটা প্রতিক-
লিত হয়, কতকটা বা তিতরে চুকিয়া উত্থাপ জন্মায়;
কালেই ভগ্নিহীন, তাপমাত্রা প্রভৃতি দ্বারা বরা পড়ে, উহা-

এই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট ডেট চকুর আবিষ্কার
বলে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর
দিয়া তাত্ত্বিকের ডেট বা আলোকের ডেট বাইতে পারে না।
ধাতুপদার্থ মাত্রই এইরূপ আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতাহীন।

রস্মগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বর্ষের (১৮৯৬)
আরম্ভে অস্ত্র-অধ্যাপক রস্মগেন (Rontgen) এক নূতন
রশ্মি আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে ফ্লুক্স নলের কথা
বলিয়াছি। উহার অভ্যন্তর প্রায় বায়ুশূন্য, বারবীর পদা-
র্থের পোটাকতক অণু-তাত্ত্বিক বহন করিয়া ছুটছুটি করে ও
পদার্থবিশেষে প্রতিফলিত হইলে বিভিন্ন আলোক জন্মায়।
রস্মগেন দেখাইয়াছেন, ফ্লুক্স নলের ভিতর তটতে এককম
রশ্মি নির্গত হয়, বাহ্য আলোকরশ্মি বা তাত্ত্বিকরশ্মি হইতে
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কাঠ, কাগজ কাগজ প্রভৃতি অস্বচ্ছ
পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে বাহির হয়। ধাতুর
মধ্যে আনুগুণিকমাত্র সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইতে পারে
না। নলের বাহিরে অল্প রশ্মিগুলি সরলরেখাক্রমে চলে।
বাহিরে ফটোগ্রাফির প্রভা তৈয়ারি কাগজ বা কাচ ধরিলে
আমাদের চিত্রপরিচয় আলোকের দ্বারের মত দাগ পড়ে।
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উহাকে প্রদীপ্ত ও উজ্জ্বল
করে। রাস্তার যদি সীসা বা কাচের মত জিনিষ ধরা যায়,
বাহ্যকে ঐ রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উহা চলে ঐ সকল
দ্রব্যের দ্বারা পড়ে। মজুদ-শরীরের অস্থিকঙ্কাল এই
রশ্মির পক্ষে অস্বচ্ছ, বাৎসল্য প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই
রশ্মির পক্ষে মাতৃস্থ দাঁড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের দ্বারা
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোকজনন দ্বারা
সেই কঙ্কালের দ্বারা স্পষ্ট দেখা যায়। হাড়ের ভিতর
কোন স্থান ভাজিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উহা
সহজে ধরা পড়ে।

ফ্লুক্স নল তির অস্ত্র উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পুনি-
বীর বৈজ্ঞানিক যত্নলী চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।
বস্তুতঃ রস্মগেন একটা নূতন জগতের আবিষ্কার করিয়াছেন।
তাত্ত্বিক-রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে বোধ করি
পদার্থ-বিজ্ঞানে যুগান্তর উপস্থিত করিবে।

উপসংহার।—সকলবৎসর পূর্বে তাত্ত্বিক কোকুর সামগ্রী
ছিল। সম্প্রতি রস্মগেনের সম্ভাভা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রস্মগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৮৯৬
অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।
তাত্ত্বিকবাহী, তারের ধর। (Electric telegraph) কিরূপ
সহজতাবি দ্বারা পূর্বে দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ পক্ষে কিছু কিছু লিখিত হইয়াছে।
কলতঃ, ঐ সমস্ত সহজত সূত্র মধ্যে এবং সময়ে সময়ে স্থল-
ভাগে প্রয়োজনীয় হইলেও তাত্ত্বিকের আবিষ্কারের পর ইহাই
বিজ্ঞানবলে সর্বোৎকৃষ্ট বার্তাবহরূপে সজ্জিত নিয়োজিত
হইয়াছে। তাত্ত্বিক দ্বারা যেকোন অতি সহজে বহুদূরবর্তী
প্রদেশেও অতি অল্প সময় মধ্যে অস্বাভাবিক সংবাদ প্রেরণ
করা যায়, তাহা অতীব বিস্ময়কর। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে
তাত্ত্বিকের এই উপযোগিতা এখন ভূমণ্ডল সমস্ত সভা-
দেশেই সম্যক্রূপে সম্ভাব্যতারে লাগিতেছে এবং শক্তি-বিদ্যে,
বাৎসল্য, বাণিজ্য প্রভৃতির প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে।
সভা-সমাজের বৈদ্যনন্দিন ব্যবহার্য্য এই মহোপকারী ব্যাপার
কিরূপে আবিষ্কৃত হয় এবং ইহার কাব্যপ্রণালী কিরূপ
তাহার মূল মর্ম্ম আশ্রয় এতদে বর্ণনা করিতেছি।

তাত্ত্বিকের অত্যন্ত উন্নতগতির আবিষ্কারের পরই ইহা
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সহজে করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইল।
১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বিশপ্ ওয়াটসন্ সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফিট দীর্ঘ তার দিয়া একটা
লীডেন-জার (Leyden-jar) তাত্ত্বিক যুক্ত করেন। ১৭৫৩
খৃষ্টাব্দে-স্কটস্ ম্যাগাজিন (Scott's Magazine) নামক পত্র-
কার কিরূপে তাত্ত্বিক দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা
যায়, তাহার এক সহজ উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু উহা কদাপি
কার্য্যে পরিণত হয় না। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেনিটা নগরে
২৪টী অক্ষরের জন্ত ২৪টী তারে প্রত্যেকে এক একটা পিথ-
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। ঐ বর্ষেই জার্মানিতে রিউসার
(Reusser) পিথ-বলের পরিবর্তে সোণার দুইটী গাত ও
উহাতে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ষ-জনিত তাত্ত্বিক
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে
অনেক সময় কষ্টে সহজে জাপিত হইত, কখন কখন বা
পরিশ্রম বুঝা নষ্ট হইত, কার্য্যে কিছুই হইত না। অবশেষে
কলতা সাহেব প্রবাহ-তাত্ত্বিক (current electricity)
আবিষ্কার করিলেন। এই তাত্ত্বিক সহজে এবং স্থিতিমতে
তারের দ্বারা দূরীকরণে প্রেরিত হইতে পারে এবং
অবশেষে ইহার শক্তিরও কাল্পনিক অংশ হয় না।

কিরূপে প্রবাহিত হইয়া সংবাহ প্রেরিত হইতে পারে, তাহা লইয়া অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোমারিং সাহেব (Sommering) ৩৫টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৫টি জলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাত্রের জলের বিশ্লেষণ দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পেরার (Ampere) সাহেব জলপাত্রের পরিবর্তে ২৫টি কোম্পাসের কাঁটার হেলন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে বারন স্কিলিং (Baron Schilling) কনস্টান্সে কেবল একটা মাত্র কোম্পাসের সূচীর পরিচালন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গাশ (Gauss) সাহেব দুইটা তার দ্বারা ২০০০ কিটু দূরে একটা ক্ষুদ্র চুম্বক-লগ্নাৎ সংলগ্ন দর্পণের আন্দোলন দ্বারা সঙ্কেত পরিচালন করেন। এই যন্ত্র টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতড়িৎমান-যন্ত্রের (Mirror galvanometer) মত।

উহাদিগের প্রাৰ্থনা ক্রমে মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন হিল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় লইয়া বহুতর পরীক্ষা করেন এবং তড়িৎবাহিত্যের বহু উন্নতি সাধন করেন। ইনিই সর্বপ্রথম তড়িৎপ্রবাহ প্রত্যাবর্তন অস্ত্র অপার একটা তার না রাখিয়া একটা তারেরই দুই মূখ দুই টেম্পনে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটা তার দ্বারাই টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এত সময় দুইটা কোম্পাসের কাঁটার হেলন-জনিত দুইটা মূল সঙ্কেতের সংমিশ্রণে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটা কাঁটা একটা ধন ও অপরিণীত ঋণ-তড়িৎপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে তেলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি দেখিয়া কখন বা কাঁটাঘারা এক খণ্ড কাগজের উপর বিন্দু আঁকিত করিয়া অক্ষর স্থচিত হইত। বিন্দু অক্ষরের অস্ত্র কাঁটার অগ্রভাগ সূচী বা মণীপূর্ণ সূক্ষ্মলগ্নাৎ থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া বাইত এবং দুই কাঁটাঘারা দুই শ্রেণী বিন্দু আঁকিত হইত। হারী চুম্বক উৎপন্ন তড়িৎ দ্বারা এই সমুদায় তড়িৎবাহিত্য সম্পন্ন হইত।

একটা লৌহমণ্ডলের উপর অপরিচালক স্তম্ভাদি মণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ কণ্ডলী মধ্যে তড়িৎস্রোত প্রবাহিত করিলে ঐ দৌত চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয়, আবার তড়িৎ স্রোত বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকধর্ম নষ্ট হয়। এইরূপ তড়িৎচৌম্বকের আকর্ষণে আকৃষ্ট করিয়া একটা ঘন্টার আঘাত করিয়া সঙ্কেত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোস সাহেবের টেলিগ্রাফের মূলস্থল। হাইট্টোন সাহেব (Wheatstone) এই উপায়ে বর্ণমালা ব্যক্তি করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কোরাটিকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন বেশে টেলিগ্রাফ ব্যবহার-রূপে সংস্থাপিত হয়। মিউনিকে হাইনরিন সাহেবের, আবে-রিকায় মোস সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হাইট্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লন্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেট ওয়েস্টার্ন রেলপথে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। ঐ সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত করিয়া ঘাটীর নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু ইহাতে ব্যয়-বাহুল্য হওয়ার কাঠের খুঁটিতে তার খুলিয়া লইয়া বাইবার কথা হয়। একটা কাঁটার বদলে একটা তার ও দুইটা কাঁটার বদলে দুইটা তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। ইহার পর হাইট্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তড়িৎকোষ—সম্প্রতি ব্যবহার্য টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িৎ দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িৎ টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তর চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উহাতে বিস্তর অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বন্ধ ব্যবহৃত হয় না।

তড়িৎ-বাহিত্যের অস্ত্র এখন নানা বেশে নানা প্রকার তড়িৎকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তড়িৎকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পরিবর্তে বাট্রোয়েট তড়িৎকোষ অধিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আকিস সকলে মিনোটার (Minotto's) তড়িৎকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর লৌহনির্মিত ও মস্তার মণ্ডিত হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্য তামার তারও ব্যবহৃত হয়। কাঁঠ বা ধাতুময় খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনাঘাটীর অপরিচালক টুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লইয়া বাঁধা হয়। ঐ সকল টুপি একপ কোশলে নির্মিত যে, খুঁটির সময়েও উহার কতকাংশ ঢাক থাকে, সুতরাং তার হইতে তড়িৎপ্রবাহ খুঁটিতে বাইতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর শূন্যে স্থান তারই অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে স্থানবিশেষে যেখানে বাহিরে বিশেষ আবহাওয়া অধিক তথার ভূগর্ভ দিয়া তার নীত হয়। ভূগর্ভে তার শুটাপাচী, কুচুক, রবর প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থে মণ্ডিত এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িৎের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা কত সঙ্কেতলগ্নের পক্ষে তত উপযোগী নহে।

তাড়িত-বার্তাবহের পূর্ব পূর্ব আবিষ্কাগণের বিষয় ছিল যে, তাড়িত প্রবাহই প্রত্যাবর্তন অর্থাৎ একটা বিদ্যুত তার না থাকিলে বার্তাবহ কার্য হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ষ্টাইনহিল সাহেব একদা রেলপথের লৌহবস্ত্র লাইনের তাড়িতবাহী তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে, পৃথিবীই তাড়িত প্রত্যাবর্তন অর্থাৎ তারের কার্য করিতে পারে। তারের দুই মূখ এই ষ্টেশনে ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উহাদিগকে অপর একটা তার দ্বারা সংযোগ করার কার্য হয়। তাহা হইলেও তারের বৈদ্যুতিক বাস্তবিক তাড়িতপ্রবাহে কিরিতা আসে পৃথিবী দ্বারা সেসকল কিরিতা আসে না। পৃথিবী তারের উত্তর মূখ হইতে দুই বিভিন্ন প্রকার তাড়িত শোষণ করিয়া গর, সুতরাং তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। ভূগর্ভে তার উত্তমরূপে গোপিত হওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে বৃহৎ তামার পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করিনী বা কুশানিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের মূখ সংযোগ করিলে উত্তম ভূ-সংযোগ হয়। স্থানবিশেষে বজ্রাঘাত-নিবারক দণ্ডের সহিত সংযোগ করিলেও চলে। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সর্বদা আর্দ্র থাকে, কখন শুষ্ক হইয়া না যায়।

তাড়িত-বার্তাবহের মূল উপাদান তিনটা যথা—১ম দুই স্থানের মধ্যে ধাতব তারের সংযোগ ও তাড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটা হয়। ২য়, এক ষ্টেশন হইতে অপর ষ্টেশনে সংবাদ দান করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র। যে কোশলে এই সকল ব্যাপার বিশেষতঃ শেখোক্ত দুই কার্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। উদ্যোগে কাঁটার টেলিগ্রাফ, ডারেল টেলিগ্রাফ, এবং প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ বা মুদ্রণবার্তা প্রদান।

কোম্পাসের কাঁটা বা সূচীর টেলিগ্রাফ প্রধানতঃ একটা ভাঙিয়া প্রবাহমানবস্ত্র (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটা অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তারকুণ্ডলী মধ্যে উদ্ভাঘোভাবে একটা চুম্বকশলাকা লিখিত ও এই চুম্বকশলাকার সহিত তারের একটা কাঁটা সংলগ্ন থাকে। এই শেখোক্ত কাঁটাই বস্ত্রের বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দ্বারা বিভিন্ন প্রকার তাড়িতপ্রবাহ এই কুণ্ডলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বকশলাকা দুই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই সংকেত বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ধন বা ঋণ-তাড়িত প্রবাহ চালিয়া এই কাঁটাকে তাহিনে বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডারেল টেলিগ্রাফে একটা ডারেল বা পোলাক্টি কাগজে ২৪টা অক্ষর লেখা থাকে। কেবলমাত্র বড় একটা কাঁটা তাড়িতীয় চুম্বকের বলে দূরবর্তী ষ্টেশন হইতে ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারা যায়। এই কাঁটা যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উহাট প্রেরিত অক্ষরে ধরিতে হয়। এইরূপ টেলিগ্রাফে বিস্তর সময় নষ্ট হয় এবং বজ্রাদি অত্যন্ত কুটিল বলিয়া সচক্ষেই বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। অব্যবহারিগণ যত্ন ব্যবহার অর্থাৎ এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন; নতুবা সাধারণ কার্যে ইহা একটা বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোসের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রতি বহুল প্রচলিত। মোসের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটা লৌহ-দণ্ড এবং তাড়িতপ্রবাহ গমনকাণে ইহার অস্থায়ীরূপে চুম্বকধর্ম প্রাপ্তি। নিম্নে ইহার কায়াপ্রণালী মোটামুটি লিখিত হইতেছে।

লৌহনির্মিত একটা তাড়িতীয় চুম্বকের উপর অপরিচালক পদার্থমণ্ডিত তামার তার জড়ান থাকে। এই তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। এই চুম্বকের উপরিভাগে একটা লৌহদণ্ড মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আন্দোলিত হইতে পারে, এরূপ ভাবে বন্ধ থাকে। একটা ক্ষুদ্র স্প্রিং দ্বারা এই দণ্ড চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর দিকে দণ্ডের শেষে একটা স্প্রিং পেন্সিল বা সূচী বদ্ধ থাকে। এই সূচী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটা কাগজের সর ফিটা থাকে। এই যন্ত্রকে ইণ্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ-নির্দেশ বা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

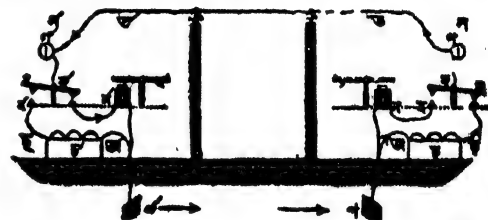
লাইনের তার দ্বারা তাড়িতপ্রবাহ যেমন এই তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলী দ্বারা গমন করে, অমনি ইহার লৌহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত লৌহদণ্ডকে আকর্ষণ করে। দণ্ডের একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অপর প্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উহার পেন্সিল বা সূচী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ বতকণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ সূচী বা পেন্সিল কাগজে সংযুক্ত থাকে এবং তাড়িত-প্রবাহ বন্ধ হইলেই স্প্রিং বল উহার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতপ্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংবাদদাতা ইচ্ছামত অল্প বা অধিক কাল পেন্সিল বা সূচীর মূখ কাগজে ঝাঁপ দাখিতে পারেন। এই কাগজের ফিটা একটা চাকার জড়ান থাকে এবং বহু বা বিভিন্ন দিক কোন বস্তুরা সমানভাবে চাকার দিক দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া কোন বস্তুরা সমানভাবে চাকার দিক দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া

A	N	1
B	O	2
C	P	3
D	Q	4
E	R	5
F	S	6
G	T	7
H	U	8
I	V	9
J	W	0
K	X	Understood
L	Y	
M	Z	

সংবাদ প্রেরণ করিবার বস্তু অথবা মোস' সাহেবের চাবি (Moree's key)।—এই বস্তু একটা কৃষ্ণকাঠের গিড়ি। উহার



নির্দিষ্টকৃত সীমার মধ্যে সঞ্চিত রাখা হয়। উপরিবর্ণিত সীমার উপরিস্থিত অতিরিক্ত অর্থ হস্তান্তর করা হয়। উপরিবর্ণিত সীমার মধ্যে সঞ্চিত অর্থের ব্যবহার ইহার বেতন প্রদান, ভবিষ্যৎ প্রদর্শিত হইয়াছে। অপর ট্রেনের হইতে ডাক্তিওগ্রাফ লাইনের ত তার বিরা আশিরা ৫৫ লেভ প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে ন প্রান্ত বিরা ৫ তারকারা সংবাদনির্দেশক কলের তারসূত্বা পরিচালনা করিয়া ক্রমশঃ প্রবেশ করে। নির্দেশক যন্ত্র বিরা পশ্চিমকালে তথায় সংকেত প্রাপ্ত হয়। সংকেত প্রেরণের সময় সংবাদবাহী হস্তান্তর টিগিরা মএর সহিত ডাক্তিওগ্রাফের সংযোগ করিয়া যেন, অমনি অপর প্রান্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ডাক্তিওগ্রাফ হইতে ডাক্তিওগ্রাফ প্রবাহ সূত্রায় ৫৫ বক এবং ত তারের লাইন বিরা পরবর্তী ট্রেনে পশ্চিম করে। এইরূপে সংবাদবাহী ইচ্ছাবত হস্তান্তর করা বা অধিকক্ষণ টিগিরা রাখিয়া তার বিরা অপর বা অধিকক্ষণ ডাক্তিওগ্রাফ প্রবাহিত রাখিতে পারেন এবং পরবর্তী ট্রেনে বিন্দু বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। দুইটি ট্রেনে কিরূপে সঞ্চিত হয়, নিয়ে তাহার একটি মোটোগ্রাফ চিত্র প্রদত্ত হইল। চিত্রে দেখা যাইতেছে দুইটি ট্রেনের

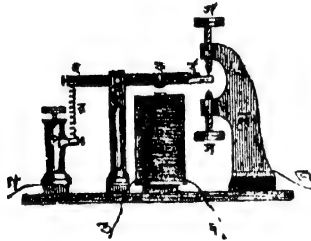


যদিও অবিকল অহরণ, বাতনিকও তাহাই। ট ও ঠ
ভুক্তিকোষের, ক ও ক' সংবাদ দান করিবার বস বা চাবি
(Key), ন ও ন' সংবাদ গ্রহণ করিবার বস বা নির্দেশক,
প ও প' ভুক্তিকোষের বস এবং ত ও ত' লাইসেন্স তার।
ট ও ঠ ভুক্তিকোষের এক এক প্রান্ত হ ও হ' দ্বারী
সংবাদ দান করিবার বসে এবং অপর প্রান্ত ক ও ক' দুই
সম্মত সংস্কৃত চিত্রে বর্ণনিকের ট্রেন হইতে বাসনিকের
ট্রেনে সংবাদ আসিতেছে, এবং বাসনিকের ট্রেনে
সংবাদনির্দেশক বসে বিভাজিত হইতেছে। ঠ ভুক্তিকোষ
হইতে ভুক্তিকোষের ক চাবির দ্বারা ক ও ক' ভুক্তিকোষের
বস লাইসেন্স তারে প্রেরণ করিতেছে এবং পরস্পর ট্রেনে
উপস্থিত হইতে পারিবার প' ভুক্তিকোষের বস ও চাবির

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে পূর্ণ দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। তাড়িতমানবদ্বারা তাড়িতপ্রবাহ যাইতেছে কিনা তাহাই জানা যায়। একই তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কার্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কার্যালয়ে আরও কয়েকটা যন্ত্র থাকে। নিম্নে তাহাদের বিবরণ বর্ণিত হইতেছে।

রিলে (Relay)—এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অনুরূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তারের তাড়িতপ্রবাহ স্বভাবতঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুদূর গমন করিতে হইলে নানাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাবে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কাগজে পর্যাপ্ত ভাবে দাগ পড়ে না। এই কারণে প্রত্যেক ষ্টেশনে কেবলমাত্র স্থানীয় নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ সুদূরের জন্য একটা পৃথক তাড়িতকোষ থাকে। ঐ তাড়িতকোষের দুইটা মেরুর একটা সাফাং ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে, অপরটা জ তার



দ্বারা রিলে যন্ত্রের নএর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্ত গ তার দ্বারা পূর্ণ দিয়া বক দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। রিলে স্থিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত লাইনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দিয়া তাড়িত-প্রবাহ রিলে স্থিত তাড়িতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্যে দিয়া ভূগর্ভে গমন করে, অমনি ঐ তাড়িতীয় চুম্বক ক দণ্ডকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ব প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং স্থানীয় তাড়িতকোষের দুই মেরু সংযুক্ত হওয়ার উহার প্রবল তাড়িতপ্রবাহ অবোধে জনক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্যে দিয়া গমন করে এবং উহাকে কার্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়, অমনি ব প্রান্তের কোয়েল উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্র তাড়িতপ্রবাহ

হ্রাস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিলে দিয়া তাড়িতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই-রূপভাবে প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সঙ্কেত নির্দেশ করে।

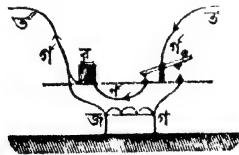
টেলিগ্রাফ-কার্যালয়ে কর্মচারীগণ বেক্রপ ক্ষিপ্ততার সহিত অত্রাঙ্করূপে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। একজন সুদক্ষ কর্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০০-৪০০টা শব্দ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিপুণ কর্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কাগজের দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের তাড়িতীয় চুম্বকের সহিত লৌহদণ্ডের আঘাতজনিত শব্দ দ্বারাই সঙ্কেত বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকার একজন টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিলে যন্ত্রের জায় একটা যন্ত্র থাকে। যখন তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার তাড়িতীয় চুম্বক একটা ক্ষুদ্র হাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ হাতুড়ি চুম্বকে আঘাত করিয়া ঠুং শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্প্রিংএর জোরে হাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে তাড়িত-প্রবাহের অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত রাখিয়া শব্দের হ্রস্ব ও দীর্ঘতার তারতম্য করা যাইতে পারে। এই হ্রস্ব ও দীর্ঘ শব্দ যথাক্রমে মোসের বিন্দু ও রেবার অনুরূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থলেই এই প্রণালী সহজ ও সুবিধাজনক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে ষ্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কর্মচারীগণের মনোযোগ আকর্ষণ জন্য একটা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম তাড়িতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তার একটা চুম্বক বদ্ধ থাকে। ঐ তাড়িতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্প্রিং দ্বারা বদ্ধ একটা বাতুর পাতা ও উহাতে একটা ক্ষুদ্র হাতুড়ি এবং ঐ হাতুড়ির পার্শ্বে একটা ঘণ্টা বদ্ধ থাকে। স্প্রিংএর বলে হাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। তাড়িতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত হাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন তাড়িতপ্রবাহ ঐ হাতুড়ি দিয়া তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অল্পদিকে বাহির হইয়া যায়, অমনি চুম্বকের শক্তিতে হাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আঘাত করে। কিন্তু ঐ হাতুড়ি আকৃষ্ট হইবারাত্র তাড়িতপ্রবাহ বন্ধিত হইয়া যায়, সুতরাং হাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার স্প্রিংএর জোরে সরিয়া যায়। কিন্তু সরিয়া পূর্বাবস্থায় পাইবার

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, সুতরাং আবার হাডুড়ি আকৃষ্ট হয়। এইরূপ বতকণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ ঘণ্টার টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেবলমাত্র ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া তাড়িতস্রোত ঐ বস্তু হইতে কোশলে অপস্থত করিয়া একবারে নির্দেশক-বস্ত্রে আসিতে দেয়।

অনেক সময় ঝড়, মেঘ প্রভৃতি দ্বারা তারস্থ স্বাভাবিক তাড়িত বিদ্যুতি হইয়া সংবাদ পরিচালকের বিষম ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই দৈব উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটা বস্তু তারের সহিত সংযুক্ত থাকে। লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একেবারে টেলিগ্রাফের বস্তুসমূহে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই বস্তু দিয়া গমন করে। ইহার গঠন-প্রণালী এইরূপ করাতের মত দুইটা তামার পাত লম্বাভাবে পাশাপাশি একরূপে সজ্জিত থাকে যে, ইহাদের দাঁতগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্পর্শ করে না। ইহাদের একটা লাইনের তার ও অপরটা ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। মেঘাদির প্রণোদনশক্তি হেতু যেমন তাবে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচ্যগ্র দাঁত দিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, সুতরাং বিপদের আশঙ্কা নিবাকৃত হয়। দাঁত পরস্পর স্পর্শ না করার তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে পলাইতে পারে না, সুতরাং বাতাঘের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র মেঘাদি কর্তৃক উপচয়মান তাড়িতই পলায়ন করে।

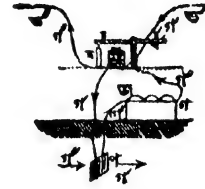
দুইটা প্রধান স্টেশনের মধ্যে এক বা ততোধিক স্টেশন থাকিলে উহাদের মধ্যে কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



অ গ তাড়িতকোষ। ইহার এক মেরু গ সংবাদ দান করিবার বস্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর মেরু ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ দান করিবার বস্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক বস্ত্রের দ্বারা দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক বস্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু ইহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই ঐক্লিষ্ট স্টেশনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

স্টেশন হইতে অপর স্টেশনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী স্টেশন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই স্টেশন বহুদূরবর্তী হইলে প্রবল তাড়িতকোষ ব্যবহার করিলেও প্রবাহ গমনকালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে। একজন দূরবর্তী স্টেশনবস্ত্রের মধ্যে একটা স্টেশন থাকা প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী স্টেশনের বস্ত্রাদি কিরূপে বিস্তৃত থাকে, তাহা লিখিত হইতেছে।



অ তাড়িতকোষ; ইহার এক মেরু গ, ৫' ৮' দণ্ডের সহিত সংলগ্ন। অপর মেরু অ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। অ তাড়িতীয় চূষক; ইহার তারকুণ্ডলীর এক পাশ লাইনের তার ও অপর পাশ ভূগর্ভের সহিত সংলগ্ন। দ দাতুম্বর দণ্ড অপরদিকে ত লাইনের তারের সহিত সংযুক্ত। ৫' ৮' দণ্ড সচরাচর স্প্রিং-এর বলে দ হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ ম তাড়িতীয় চূষকের কুণ্ডলী ভ্রমণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে, কিন্তু ঐ সময়ে ৫' ৮' দণ্ডের ৫' ৮' পাশ চূষকের বলে আকৃষ্ট হয় এবং ৫' ৮' দ সংযুক্ত হওয়ায় অ তাড়িতকোষ হইতে নূতন ও প্রবলতর তাড়িতপ্রবাহ ৫' ৮' দণ্ড ও দ দিয়া গ গ অভিমুখে ত লাইনের তারে প্রবাহিত হয়। আবার ত তার দিয়া তাড়িতস্রোত বন্ধ হইলেই দ ও ৫' ৮' পৃথক হইয়া যায়, সুতরাং ত তারেও তাড়িতপ্রবাহ বন্ধ হয়। এইরূপে ত তারে বতকণ তাড়িতপ্রবাহ থাকে, ততক্ষণ ত তারেও মধ্যবর্তী স্টেশনের তাড়িতকোষ হইতে প্রবল তাড়িতস্রোত প্রবাহিত হয়, সুতরাং দূরগমনবশতঃ প্রবাহের ক্ষীণতা অল্প হানি হয় না।

এ পর্যন্ত সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ প্রচলিত, তাহাই সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইল। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রকার তাড়িতবার্তাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আমরা নিয়ে কএকটা ব্যাক্ত উল্লেখ করিতেছি।

হিউ সাহেবের প্রিন্টিং টেলিগ্রাফ (Hagbe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা দূরবর্তী স্টেশনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বঙ্গ

বাহ্যিক ইহার যন্ত্রাদি অত্যন্ত কুটিল এবং সুনিপুণ কর্মচারী ব্যতীত অপরে সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাহেবের অটোগ্রাফিক টেলিগ্রাফ (Caselli's Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিত্রাদির প্রতিলিপি পর্ষাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কাউপার সাহেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Cowper's Writing telegraph) এই অদ্ভুত যন্ত্র দ্বারা এক ষ্টেশনে সংবাদদাতা যেক্রম লিখিবেন, তৎক্ষণাৎ অপর ষ্টেশনে সেটক্রম লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত যন্ত্র যে সকল আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কার্যসাধন করিতেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নিরীক্ষাদিগকে আলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত্ত অধিক নহে। ইহাদের যন্ত্রাদি অতি কুটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত সুস্থলে থাকে না। বাহ্যিক ভাবে ইহাদের গঠন ও কার্য-প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সামুদ্রিক তার।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদ্রীয় তার স্থাপিত হয়, তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রজল হইতে সুরক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া থাকে। ৫০০টি বিশুদ্ধ তামার তার একত্র জড়াইয়া উহার উপর অপরিচালক কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার উপর শুটাপাচী, কুচুক প্রভৃতি পদার্থ ৪৫ পর্দা লাগান হইয়া থাকে। অবশেষে উহার উপর লৌহের তাম ও আলকাতরা-মাখান শণ প্রভৃতি দ্বারা খন বেটন করা হয়। এইরূপে মধ্যস্থ তামার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনর্বার খুনা, তাম্পিণ তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি পূর্ণ উত্তম কটাছে ডুবায়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ষ্টেশনের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তড়িতপদার্থ (পুং) তড়িতরূপঃ যঃ পদার্থঃ কণ্ঠাং।
পদার্থবিশেষের স্বৰ্ণ দ্বারা যে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় পদার্থ আবির্ভূত হয়।

তড়িতপরিচালক (পুং) তড়িত্ত পরিচালকঃ ৬৩৭। (The conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তড়িত পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রান্তবেগে চালিত হয়।

তড়িতবার্তাবহ (পুং) তড়িত এব বার্তাবহঃ কণ্ঠাং।

(Electric telegraph) তড়িৎ দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আইসে।

[তড়িতবার্তা দেখ।]

তড়িতবিয়োজন (ক্লী) তড়িত্ত বিয়োজনঃ ৬৩৮।
(Electrical repulsion) যে তড়িত পদার্থের গুণ দ্বারা লব্ধবস্তুর কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়ে, তাহাকে তড়িত-বিয়োজন কহে।

তড়িতাকর্ষণ (ক্লী) তড়িত্ত আকর্ষণঃ ৬৩৯। (Electrical attraction) যে তড়িত পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই তড়িতাকর্ষণ কহে।

তড়িতাপরিচালক (পুং) তড়িত্ত অপরিচালকঃ ৬৪০।
(Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা তড়িত পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তড়িতালোক, তড়িতের আলোক বা তড়িত সাহায্যে যে আলো বাহির হয়, (Electric light)। [বিদ্যুৎ ও তড়িত দেখ।]

তড়ী (ক্লী) তড়ি-ডীষ্। পত্রপ্রধান বৃক্ষ, পত্রক্ষয়, তড়ি-য়াং গাছ, পর্যায়—তড়ি, তালী, তালি।

“শুভাভ্যাসপত্রাণি শীর্ণতড়ীদলানি চ ॥” (রাজতরং ৩৩২৮)

২ আভরণবিশেষ। (দ্রুগাসিঃ)

তড়ুল (পুং) তড়ুলত তড়-গিচ্-উল্। তড়ুলিতা, তড়ুল।

তড়ি (ত্রি) তড়-গিচ্-ৎ। তড়িনঃষাণ্য।

তড়্যমান (ত্রি) তড়-গিচ্-মানচ্। ১ বাস্তমান, পীড়মান, আহন্তমান, তড়নযুক্ত। (পুং) ২ পটহাদি বাস্তভেদ, ঢকা। ৩ বাহ্যকে প্রহার, দণ্ড বা শাসন করা বাহিতেছে।

তাপ (ক্লী) তপিনা মুনিনা কৃতং অণ্। নৃত্যশাস্ত্র।

তাপব (ক্লী) তপিনা মুনিনা কৃতং তাপিত নৃত্যশাস্ত্রং তপিত্যন্তীতি বা তপুনা নন্দিনাপ্রোক্তং তপু-অণ্। ১ নৃত্য। ২ পুরুষের নৃত্য। “পুনৃত্যং তাপবং প্রোক্তং ত্রীনৃত্যং লাস্ত্রমুচ্যতে।” (শকার্ণটিক)

পুরুষের নৃত্যকে তাপব নৃত্য কহে, এই নৃত্য মহাদেবের অতিশয় প্রিয়, এইজন্য কেহ কেহ বলেন, এই নৃত্যের প্রবর্তক নন্দী। তাপব ব্রহ্ম নৃত্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন, এই নিমিত্ত নৃত্যের নাম তাপব। ৩ উচ্চনৃত্য। ৪ শিশুর নৃত্য। ৫ ভূগবিশেষ। (যেদিনী)।

তাপবতালিক (পুং) তাপবে শিবনৃত্যকালে যতালঃ স কার্ণ-তরাত্যন্তেতি ঠন্। মহাদেবের দায়রাকক নন্দী। (জিহাং)।

তাপবশ্রি (পুং) তাপবঃ শ্রিয়ঃ বস্তু বহরী। ১ বহাদেবঃ (ত্রি) ২ নৃত্যশ্রিয়নাম।

তাণ্ডবিত (ত্রি) তাণ্ডব-কৃতো এতৎ কথ্যমিতি। নৃত্তি।

তাণ্ডি (ক্ৰী) তাণ্ডেন মূনিয়া কৃতং তাণ্ড-টঙ্ক। নৃত্যশাস্ত্র।

তাণ্ডিন্ (পুং) তাণ্ডেন প্রোক্তং অদৌরতে ঠিত্ব ইনি ব্লেপঃ।

তণ্ডিমুনিপুত্র তাণ্ডপোক্ত শাখাধ্যায়ী, যাচার্য যজুর্বেদের
তাণ্ডিনশাখা অধ্যয়ন করেন।

তাণ্ডিন (পুং) তাণ্ডিন্ অণ্ ইনো ন টিলোপঃ। মূনিভেদ,
তণ্ডিমুনির পুত্র, তিনি যজুর্বেদের কল্পযজ্ঞ প্রণয়ন করেন।
[তণ্ডি দেখ।]

তাণ্ড্য (পুং) তণ্ডিমুনেরপত্ন্যঃ গর্গাদি বঙ্ক। তণ্ডিমুনির
অপত্য।

তাণ্ডী (ক্ৰী) তাণ্ড্য দ্বিধাং ভীষ্ ব্লেপঃ। তণ্ডিমুনির স্ত্রী অপত্য।

তাত (পুং) তনোত বিস্তারয়াক্ত গোত্রাদিকং তন-ক্, দৌর্ষচ্
(ছত্বনিভাং দৌর্ষচ্। উণ্ ৩২০)। অমুদাত্তোত্তনোর্ব-
লোপঃ। ১ পিতা। ২ মৌচাম্পদ চন্দ্রবয়স্কের প্রাতি সম্বোধনে
ব্যবহৃত শব্দ, বৎস। ৩ অশ্রুক্ষপ্পা। (ত্রি) ৪ পূজা, মাগ্না।

"তস্মান্মুচ্যে যথা তাত সংবধাতুং তর্ধাহসি।" (বদু ১৭২)।

(দেশজ) ১ তপ্ত। ২ তাপ।

তাতপ্ত (পুং) তাতপ্ত পিতৃরিব গো বাক্যকশো যত্র বহবী।
পুত্রতাত, পিতৃব্য, পুড়া। (ত্রি) জনকাহিত, জনকের হিতকাণী।

তাতজনয়িত্রী (ক্ৰী) তাতপ্ত জনয়ত্রী চ। পিতা ও মাতা।
এই শব্দ নিত্য দ্বিবিচনাশ্র।

তাততুল্য (ত্রি) তাতপ্ত পিতৃস্তল্যঃ মতং। পিতাব তুল্য,
পথ্যায়—পিতৃসম, মনোজবস, মনোজব, পিতৃসামন্ত, শতল।
(মেদিনী)

তাতন (পুং) তাতং প্রাপ্তং যথা তথা নৃত্যতি তাত ন-ড।
ধ্বনন পক্ষী।

তাতল (পুং) তাপং লাতি-লা-ক পুথো পত্ন্য তঃ। ১ যোগ।
২ পাক। ৩ লৌহকুট। ৪ মনোজব। (মেদিনী)। (ত্রি)
৫ তপ্তমাত্র।

তাতান (বেদজ) উত্তপ্তকরণ।

তাতার, মধ্যএসিয়ার উচ্চপ্রদেশবাসী বহুবিস্তৃত এক জাতি।
ইঁহারা মোগলশাখাভুক্ত। ভারত, চীন ও পাকিস্তানের উত্তরে,
আফগানের পশ্চিমে, কাশ্মিরানসাগর ও রুক্ষসাগরের পূর্বে
এবং হিমালয় মহাসাগরের দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ পড়িয়া
আছে, তাহার অধিবাসীগণ যুরোপীয়দিগের নিকট তাতার
নামে পরিচিত। পূর্বে কেবল মোগলজাতির তাতার
নামে খ্যাত ছিল, কিন্তু আজিমশাহর অভ্যুদয়ের পর মোগল-
শাসনাধীন সকল জাতিই এক তাতার নামে পরিচিত হইয়া-
ছিল। এই সময়ে মধ্যএসিয়ার মোগলশাসনাধীন ভূভা-

গত তাতারী এবং তাহাদের ভাষাও তাতারী নামে খ্যাত
হয়। এখন হিমালয়ের সীমান্তবর্তী তিব্বতের ভোটগন,
বর্কন, খোতেন ও খোখারার তুর্কগন এবং চীনের সাঙ্কজাতি
আপনাদিগকে তাতারবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

অনেকের মতে—তাতার জাতি তুর্ক, মোগল ও মাকু
সম্মিলনঃ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

কাশ্মীরের উত্তরে লদাক প্রদেশেও বিস্তৃত তাতারের
বাস। এই তাতার-পরিবারের মধ্যে প্রাতি ব্যক্তির দ্বিতীয়
পুত্র লামা এবং তৃতীয় পুত্র টোলা-পুত্র প্রাপ্ত হয়, উভয়েই
বিবাহ করিতে পারে না, আজীবন ব্রতচর্য অবলম্বন করিয়া
থাকে।

পূর্বকালে যে কিশোরী, কেন্ট ও গলফারি যুরোপের উত্তর-
ভাগ আধিকার করিয়াছিল, তাহারাই তাতার বেশ হঠতেই
গিয়াছিল। গণ, চণ, মুইবিস, ভান্সাল ও ফ্রাঙ্ক জাতিও
এই তাতারবংশসম্ভূত।

তাতারী-ভাষা বর্ণিলে সচরাচর দুই ভাব প্রকাশ পায়।
এসিয়ার দক্ষিণাংশে চণ জাতিগণ যে ভাষা ব্যবহার করিত,
তাতা একটা, ইঁহা তুরানীয় নামেও খ্যাত। আবার মধ্য-
এসিয়ার যে ভাষার সহিত তুর্ক ভাষার আধিক সাদৃশ্য
দেখা যায়, তাহাকেও তাতারী বলা হয়।

তাতি (পুং) তার-ক্তিচ। ১ পুত্র। (জটাহর) তার তাবে-
জিন্। (স্বী) ২ গ্রাম। "তদহ ভবতা নিম্প্রাণিয়াঃ কাম
মরিষ্টপাতঃ" (বীরচ)।

তাৎকালিক (ত্রি) তাম্রন কালে তবঃ তৎকাল-টঙ্ক। (আপ-
দাদপূর্বপদাৎ কালান্তাৎ। পা ৪।১।১১, অস্ত্র সূত্র ব্যধি-
কোক্রা টঙ্ক)। তৎকালভব, তৎকালীন, সেট সময়ে বাহ্য
খটিয়াছে। দ্বিধাং ভীষ্।

"তঃ প্রাক্তমত্তো তু কুর্ধ্যাদেকাদিশে তথা।

কর্তৃত্বাৎকালিকী তু ক্রুরত্তঃ পুনরেব সং। (শুক্লিহবেদ শব্দ)

মহাশুক নিপাতে দাদশাহ অশৌচ হয়। কিন্তু একাদশ
দিনে অশৌচ সবেও প্রাছাদিকাধ্য করবে, সেট সময়ে অর্থাৎ
প্রাক্তকালীন কঠোর-তাৎকালিক তত্তি কঠোরা থাকে।

তাৎকাল্য (ক্ৰী) তৎকালতা।

তাৎদ্রক (ত্রি) তৎসমধকীয়, যদার্থ।

তাৎপর্য্য (ক্ৰী) তাৎপর্য্য ভাবঃ তৎপর ব্যাক্। ১ বক্তার
চক্কা। ২ অভিপ্রায়। ৩ তৎপরতা।

"আকাজ্জা বতুঁরিচ্ছাতু তাৎপর্য্যঃ পরিকৌস্তিতং।" (ভাষ্যান)

বক্তার ইচ্ছাই আকাজ্জা, তাহাই তাৎপর্য্য। এই

তাৎপর্য্যরসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে। একটা উদাহরণ .

লিগেচ পর্যাপ হইবে। “গজায়ং ঘোষঃ” এষ্ট বাক্যটি বলিলে গজাতীবে ঘোষ এষ্টরূপ বৃদ্ধা, তাৎপৰ্য্যানুসারেই এষ্টরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। বহি তাৎপৰ্য্য স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে গজা-মধ্যে মংস্তাদিও বোধ হইতে পারে, গজায়ং” এষ্ট পদে গজাতীবে এষ্টরূপ লক্ষণশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু “গজায়ং” এষ্ট পদে গজা মধ্যেও “ঘোষ” পদে মংস্তাদি লক্ষণা হয় না, অর্থাৎ “গজায়ং ঘোষঃ” এষ্ট কথা বলিলে গজা-মধ্যে মংস্তাদি এষ্ট অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বক্তার এষ্ট স্থানে অতিপ্রায় এরূপ নহে, গজাতীবে ঘোষ বাস করে, বক্তার উচ্চৈঃশ্রুতি অতিপ্রায়। এষ্টরূপ অতিপ্রায়ের নামট তাৎপৰ্য্য। এষ্টরূপ সকল স্থলে বক্তার তাৎপৰ্য্যানুসারে অর্থবোধ হইয়া থাকে।

তাৎপৰ্য্যক (ত্রি) ১ ভাবোদ্দীপক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।

তাত্য (ত্রি) তদ্ ভাস্কসন্তাঃ দক্ষারস্ত আত্মং। তৎকালীন।

“বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ” (ঋক ১।১৬১।১২) ‘তাত্যা তৎকালীনো’ (সায়ন)

তাৎস্তোম্য (ক্ৰী) সেটরূপ জোম বা স্ততি।

তাৎস্থ (ক্ৰী) তাগাতে স্থিত।

তাথাভাব্য (ত্রি) যে যথিতের পর উদাত্ত উচ্চারিত হয়।

তাদধিক (ত্রি) সেই মত।

তাদর্শ্য (ক্ৰী) তদবস্ত ভাবঃ তদর্থ-বাঞ্ (শুণবচনত্ৰাক্ষণমিত্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৪।১।২৪)। ১ তদ্রূপেস্ত, তদ্রিমিত। ২ তদর্থতা, তদ্রিমিতার্থ।

তাদাক্য (ক্ৰী) তদাক্যনোভাবঃ তদাক্যন-বাঞ্। ১ ভবৎস্বরূপ, অভেদ-সম্বন্ধ।

তাদীত্বা (অব্য) তদানীং পুষোঃ সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়ে। “তাদীত্বা শক্ৰে ন কিল বিকিৎসে” (ঋক ১।৩২।৪) “তাদীত্বা তদানীমিত্যন্ত পুষোদরানিস্থাং বর্ষবিপগায়ঃ।” (সায়ন)

তাদুরী (ক্ৰী) ভেকের নামভেদ।

তাদৃক্ষ (ত্রি) স চক্ৰ দৃশ্ততে তদৃ-দৃশ-ক্‌স, সর্জনাম টেয়াৎ। তাহার মত, সেটরূপ। “ততঃ প্রভৃতি তাদৃক্ষ যোগার্থপ্রাপ্তি-পালসঃ” (রাজত ৪।২৪২)।

তাদৃগ্বিধ (ত্রি) তাদৃশী বিধা যন্ত বহুব্রী। সেইপ্রকার, তাহার মত।

তাদৃশ্ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততেহসৌ তদৃ-দৃশ-কিন্ (তাদৃশিষ্য দৃশো ইনাগোচনে কক। পা ৩।২।৬০) সর্জনামটেয়াৎ। সেইরূপ, তাহার মত।

তাদৃশ (ত্রি) স ইব দৃশ্ততে তদৃ-দৃশ-কঞ্। তাহার মত, দেখিতে তত্ব। “কত্বিধং শ্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ।” (কুমারসং ৫ স)।

তাদৃশী (ক্ৰী) তাদৃশ-ডাষ্। তাহার তুল্যা, তৎসদৃশী।

“তাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (উদ্ভট)

তাক্কর্য্য (ক্ৰী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন যঞ্। ১ বিস্তার, অবতান, সন্তান। ২ জ্ঞানের বিষয়। ৩ গানাস্তেদ, স্বরাংশ রাগের হিতিপ্রবৃত্তাদির হেতু বংস্তাদি সাধা স্বরবিশেষ; অমুলোম, বিলোম গতিতে গমন ও মুচ্ছনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার নাম তান। ইহা অশেষ মুচ্ছনা-সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-স্বরোদ্ধৃত এবং সংখ্যার উপপঞ্চাশটি। ইহা হইতে আবার ৮৩০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতদামো)।

কিঙ্ক বাজালা সঙ্গীতরসাকারে লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, সাতক, ষাতক ও সুরাতক। যে তানে অমুলোমে বা বিলোমে এক স্বর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। ষাতাতে অমুলোমে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে ষাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

এক স্বরে ১ তান।

দুই স্বরে ২ তান।

তিন স্বরে ৬ তান।

চারি স্বরে ২৪ তান।

পাঁচ স্বরে ১২০ তান।

ছয় স্বরে ৭২০ তান।

সাত স্বরে ৫০৪০ তান।

সমগ্র ৫২১০ তান। (সঙ্গীতরস)

তানপূরা (দেশজ) সঙ্গীতের সংযোগী বীণাকার বস্ত্রবিশেষ। ইহাতে একটি অণাবুনিম্বিত স্বর বা ধ্বনিকোষ, একটি কাষ্ঠনির্মিত দণ্ড ও ধ্বনি পটুকা দ্বারা প্রস্তুত হয়। তুখুৎ গন্ধর এই যন্ত্রের স্বষ্টিকর্তা। গীতবাস্তুর সময় স্বর বিরাম নিবারণ জন্য এই যন্ত্রেব প্রয়োজন। ইহাতে দুইটি পিতলের ও দুইটি লৌহের তার থাকে। স্বরবন্ধনক্রম—

পি	লো	লো	পি
স	স	স	প

তানপূরাতে যে চারিটি তার থাকে, তাহা এই রীতিতে স্বরবদ্ধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

তানব (ক্ৰী) ভনোভাবঃ তদ্ব-অব্ (ইগস্তাক লঘুপুঞ্জাৎ। পা

৮ “বিতাৰ্য্যতে প্রয়োধা যে মুচ্ছনা শেষসংস্রাঃ।

তানোত্তেঃপাদপঞ্চাশৎ সপ্তবরসমুভবতিঃ।

ভেত্যাঃব ভবত্যুত্তে কুটানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

ভেত্যাঃ পকসহস্রাণি ত্রয়স্রিংশৎ পতানি চ।” (সঙ্গীতদামোদর)

১৫১৫) শরীরের তহুতা। "তানবং তহুতাগাজে দৌর্বলা-
ব্রমণাবিবং।" (উজ্জলনীলমণি)

তানব্য (পুং স্ত্রী) তনোরপতাং গর্গাদিভ্যং যঞ্। তহুর
অপত্য।

তানব্যায়নৌ (স্ত্রী) তনোরপতাং স্ত্রী তহু লোহিতাদিভ্যং যঞ্,
বিভ্যাং ভীষ্। তহুর অপত্য স্ত্রী।

তানসেন, ভারতের একজন অদ্বিতীয় গায়ক। আবুল-ফজল
লিখিয়াছেন, সহস্রবর্ষের মধ্যে এরূপ গায়ক আর দেখা যায়
নাট। পথমে তিনি একজন গোড়া চিন্দু ছিলেন। রম্মাবনে
গিয়া হরিদাস স্বামীৰ শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তাঁটার বাঘেলা-
বাজ রামচাঁদ তাঁটার সঙ্গীতশ্রুতি বিমুগ্ধ হইয়া তাঁতাকে অতি
সম্মানের সতি আপন সভায় রাখেন। প্রবাদ আছে যে,
তিনি তানসেনের গানে সমুদ্র হইয়া তাঁতাকে প্রায় কোটি
তকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যেই ভারত-বিখ্যাত
হইয়াছিল। এত সময় ইব্রাহিম খুব অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাঁতাকে একবার আগ্রায় আনিতে পারেন নাট। অকবরও
তানসেনের অপূৰ্ণ গীতশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁতাকে
দিল্লীতে আনিবাব জন্য বাগ্ন দেন। তানসেনকে আগ্রায়
আনিবার জন্য জলাশুউকীন্ কুঠী প্রেরিত হইলেন। রাজা
রামচাঁদ অকবরের আদেশ লভ্যন করিতে সাহসী হইলেন
না। তিনি কাদিতে কাদিতে তানসেনকে বিদায় দিলেন।
তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অকবরকে
গান শুনান, সে দিন সম্রাট সঙ্গীতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা
পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখয়ের সতি দেখা
করিতে চাহিতেন না। তাঁটার নিকট দিয়া গেলেও গান
গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার গান
শুনিতেন। শেষে এক দিন বাদশাহ আপন কজাকে তান-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। রম্মীর রূপে তানসেন মুগ্ধ
হইলেন। তানসেনের গান শুনিয়া অকবরচুহিতাও
মজিলেন। অকবর উত্তরের বিবাহ দিলেন। তখন হইতে
তানসেন মুসলমান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে
তিনি স্বরচিত যে সকল গান গাহিতেন, তাহাতে তাঁহার
প্রতিপালক রামচন্দ্রের নামের স্ততিপ্রকাশ অথবা ভণিতা
গািত। (এ সকল গান সহজ-চক্ষে দেখিলেই বোধ হয়,
যেন রঘুপতি রামচন্দ্রের মহিমাপ্রকাশক)। কিন্তু অকবরের
আশ্রিত হইবার পর হইতে তাঁহার রচিত গানে অকবর
অথবা 'তানসেনপতি অকবর' এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব তাঁহার
হৃদয় হইতে কখন বিনুশ্রুত হয় নাট। তিনি বৈদ্যাস্তিক ভাবে
ব্রহ্মকে অগতির সতি একাকার ভাবিতেন। তাঁহার একটা
গান আছে।

"প্যারে ! তুঁট ব্রহ্ম তুঁট বিষ্ণু তুঁট শেখ তুঁট মহেশ।

তুঁট আদ তুঁট নাম তুঁট অনাথ তুঁট গণেশ।

জলন্তল মরুত ব্যোম, তুঁট অকার যম সোম,

তুঁট উকার তুঁট মকার নিরোকার তুঁট ধনেশ।

তুঁট বেদ, তুঁট পুণ্য, তুঁট বদীশ তুঁট কোরাণ,

তুঁট ধ্যান তুঁট জ্ঞান তুঁট ভুবনেশ।

তানসেন কত ব্যান তুঁট ধেন তুঁট রমণ।

তুঁট ঘর পল্লবন তুঁট বকন তুঁট বিনেশ।"

মুসলমানদর্শে দীক্ষিত হইবার পর তিনি মিক্কা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের মৃত্যুসম্বন্ধেও এক অপূৰ্ণ উপাখ্যান
শুনান যায়। তানসেন অকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিলেন, এজন্য অনেকেই তাঁটার ঘেরা করিতেন।
অনেক প্রতাদ তাঁহার নিকট সঙ্গীতসংগ্রামে পরাস্ত
হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের বড়বন্দ করিত। কিন্তু তাহাতে
কৃতকায্য না হইয়া সকলে ত্রিভ করিল, দীপকবাগ গাহিলে
গায়ক জলিয়া যায়, স্ততঃ তানসেনকে দীপকবাগ গাহিতে
বলিলেই তাহাদের মজাট সিদ্ধি হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভায় হইলে গুস্তাঘগ দীপকের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল।
সম্রাট তাহাদিগকে দীপক গাহিতে অহুৰোধ করিলেন।
তাঁহার সকলেই কহিল, 'দীপক জানি না, কেবল এক
মিক্কা তানসেন জানেন।' অকবর তানসেনকে দীপক
গাহিতে আদেশ করিলেন। গায়কচূড়ামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, "যদি আমাকে চ'ন, তবে দীপক
গাহিতে আদেশ করবেন না।" কিন্তু দীপক শুনিবার
জন্য দিল্লীখয়ের অতিশয় কোচুল জাম্মণ। তিনি তান-
সেনের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখন তানসেন কি
করেন! আপন কজাকে মজার গাহিতে বলিয়া নিজে
দীপক পরিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, মজারের
শ্রুতি দীপকানল কতক প্রশমিত হইবে। তানসেনের
কজা মজার গাহিতে লাগিল, কিন্তু পিতার মৃত্যু
আশঙ্ক্য করিয়া তাহার হৃদয় বিকৃত হইল। তানসেনও
দীপকবাগ গাহিতে গাহিতে আপনাদি দাঙেন
আপনি দগ্ধ হইলেন। কথিত আছে, তাঁটার বরপ্রভার
এই বিকৃত মজারই মিক্কা-মজার নাম ধারণ করিয়াছে।

সভায় নির্ধারিত দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার জীবনপ্রদীপের সজ্জিত সেই দীপাবলীও নির্ধারিত হইল।

তানসেনের আদিলীলাফের গোয়ালিয়রে মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি হইল। এখনও দূরদেশ হইতে বহু গায়ক ও নর্তকী তাঁহার গোরস্থান দর্শন করিতে গিয়া থাকে। তাঁহার গোবের উপর এখনও একটা বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। অনেকের বিশ্বাস, ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কণ্ঠস্বর পরিষ্কার ও গীতশক্তির বৃদ্ধি হয়। এই জন্য অনেক নর্তকী সেই গোরস্থানে গিয়া সেই পাতা চিবাইয়া আসে। [গোয়ালিয়র দেখ।]

তানসেন যে কেবল একজন অস্বাভাবিক গায়ক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ-রাগিনী উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। আশাবরী, যোগিয়া ও দরবারী-কানাড়া তাঁহারই উদ্ভাবিত। আঠন-ই-অকবরী ও পাদশা-নামায় যথাক্রমে তানতরঙ্গ ও বিলাস নামে তাঁহার দুই পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক সুরতসেন তাঁহারই বংশধর। তাঁহার বংশের প্যারসেন কানুনগর সংস্থাপন করেন।

তানসেনের শিষ্যগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁর নাম বিখ্যাত।

তানুনপাত (ত্রি) তনুনপাত বা অধঃসংক্রমণ।

তানুনপু (ক্ৰী) তনুনপু দেবতা অস্ত্র-অণু। তনুনপু-দেব-তাক পৃথিবী, বায়ুর উদ্দেশ্যে দত্ত দধির্মানিত পুত।

“তানুনপুমেতৎ” (কাত্য) শ্রৌ ৮।১।২৪) ‘এতদাজ্ঞং তানুনপুসংস্থং তবতি’ (বর্ক)

তানুর (পুং) তনু-বাহনকায় উরু। গজাবল্লভ, ভল্লের ভ্রম, বৃণীজল।

তান্ত্র (ত্রি) তনু-ক্। ১ রান, পরিপাক। ২ ক্রান্ত, শ্রান্ত, ক্লিষ্ট, দুর্জয়, কীৰ্ণ।

তান্ত্রব (ক্ৰী) তন্ত্রোবিকারঃ অণু। ১ সন্ত্র। (ত্রি) তন্ত্র-নিহিত, যে সকল দ্রব্যকে টানিয়া অত্যন্ত দৃঢ়তার প্রযুক্ত করা যায়।

তান্ত্রবতা (ক্ৰী) তান্ত্রব-তন্ত্র-টাপ্। কঠিন দ্রব্যের বিশেষ ধর্ম। যে গুণ থাকতে কঠকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তৎস্ব অর্থাৎ তার প্রযুক্ত করিতে পারা যায়, তাহার নাম তান্ত্রবতা। আঘাতসহ গুণের সহিত তান্ত্রবতা গুণের কোন সম্পর্ক নাই।

যাহার পাতলা পাত হয়, তাহারই যে সক্ষম তার হয়, এমন নহে। লৌহের তার যেমন দৃঢ় হয়, পাত্ত তেমন দৃঢ় হয়

না। রাং ও সাসাকে পিটিয়া উত্তম পাত প্রস্তুত করা বাইতে পারে, কিন্তু তাহাদিগকে টানিয়া তার প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। প্রাটিনম, রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, দস্তা, রাং, সীসক তহাদিগের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা পরবর্তীগুলিতে এই গুণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্রাটিনম অর্থাৎ সিতকাকুন নামক ধাতুর তান্ত্রবতা গুণ সর্বাপেক্ষা অধিক। কেহ কেহ হইবার একদম দৃঢ়তার প্রযুক্ত করিয়া-ছেন, যে তাহার ব্যাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ ভাগের তিন ভাগ মাত্র।

তান্ত্রব্য (পুংস্ত্রী) তন্ত্রোঃ সম্বন্ধিত্ব অপত্যং গর্গাৎ বক্তৃ। তন্ত্রের অপত্য, সম্বন্ধের অপত্য।

তান্ত্রব্যায়নী (ক্ৰী) তন্ত্রোব্যপত্যং স্ত্রী দ্বি-বিশ্বাৎ জীব্। তন্ত্রের অপত্য স্ত্রী।

তান্ত্রিয়াটোপী (তান্ত্রিয়া টোপী) সিপাহী-বিদ্রোহের নায়ক বিখ্যাত নানা সাহেবের প্রধান মন্ত্রী ও পৃষ্ঠপোষক। সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাসে নানাসাহেবেরূপ খ্যাতিলাভ করেন, তান্ত্রিয়াটোপী তাহার কোন অংশে নূন নহেন। কানপুরের বিদ্রোহে তান্ত্রিয়া বেকপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইণ্ডহাম, কলিন্স প্রভৃতি অনেকেই ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ইংরাজ প্ররোচনার গোয়ালিয়ারের বৃত্তান্ত চমু সিদ্ধিয়ার লক্ষ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, এবং চর্য্যভীরাটকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল। হংকাজেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান না করিলে বোধ হয় সে বাত্মা চর্য্যভীরাটের আশ্রয় বিস্মৃত হইত। যে সময় ঝাঁসীর রাণী আপনার পাত্রিদিগকে কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ও ইংরাজ-সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তান্ত্রিয়া সেই সময় সৈন্য রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সান্ত রটীশসৈন্তের যতবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হস্তে কান্ধী পাত্ত হইবার পর গোপালপুরে গিয়া ইনি রাণীর সজ্জিত সাক্ষাৎ করেন এবং গোয়ালিয়ার অধিকার করেন। এখানে তিনি প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন। হংকাজেনা আসিয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করিলে এবং ঝাঁসীর বীর রাণী শত্রুর গুলিতে ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তান্ত্রিয়া এক প্রকার নিকংসাহ হইয়া পড়েন, তবে সঙ্গে বিশ্বাস সৈন্ত ও অর্থবল থাকায় তিনি নানা সাহেবের নাম করিয়া দাক্ষিণাত্যবাসী-দিগকে উত্তেজিত করিতে অগ্রসর হইলেন। রটীশ গবর্নেন্টও তাহাতে অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন। বড়লটের আদেশ

ক্রমে সেনাপতি নেপথ্যর তাস্তিয়াকে হৃত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তাস্তিয়া রাও সাহেবের সহিত চম্ব্বা নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানায় প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজস্ববর্গকে উত্তেজিত করিয়া ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধোৎসাহ করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে নিজেদের হেঁচ দেথা গেলেও তাস্তিয়ার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হয় নাই। জয়পুরে তিনি চর পাঠাইয়াছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইবারও সুবিধা হইয়াছিল, কিন্তু প্রকাশ হইয়া পড়ায় নিসরাবাদ হইতে বটলসিংহ দুই হাজার সৈন্ত সহ তাস্তিয়ার গতিরোধার্থ উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া বদলে নন্দদানদী পার হইবার অভিপ্রায় তৎক্ষণ মধ্য দিয়া দাবিত হইলেন। তখন চম্ব্বা নদীর জল এত বাড়িয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তগণ নদীপার হইতে সাহসা হইল না। তৎক্ষণ তিনি পাশ্চাত্যমুখে বুদ্ধীগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজপুতানার নদী সকল ওষলিত হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তাস্তিয়ার অগ্রসরণে প্রতিনিবৃত্ত হয় নাই। ভীল-বাড়ার নিকট রবার্ট একবার তাস্তিয়া সৈন্তের খোঁজপাইয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্পক্ষণ মধ্যেই তাহার দৃষ্টিগোচর বাতিল হইয়াছিল। বনাস নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তাস্তিয়াও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্তগণকে সতর্ক করিয়া নিকট ঘোলায় পূজা করিতে গমন করেন। বাক্সি দ্বিপ্রহরের সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন যে, সৈন্তগণ অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুর্গাকান করিতে আদেশ করিলেন। পরাক্রমগণ সকলেই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার তাস্তিয়ার আদেশ গ্রহণ করিল না। অস্বাভাবিক ও সোলসজাগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু তৎপরেই ক্রমে তাস্তিয়ার সৈন্তগণ শূষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তাস্তিয়া চম্ব্বানদী পার হইয়া ঝালবাণটিন অতিমুখে অগ্রসর হইলেন।

ঝালবাণটিন একটা সুবিখ্যাত দেশীয় রাজার রাজধানী। তাস্তিয়া অবজালাক্রমে এট রাজধানী আধিকার করিলেন এবং আধবাসী দলের নিকট বস্ত্রস্বল্প ভিক্ষা টাকা আদায় করিলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকাও জিনিস ও ৩০০টা কামান পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক নূতন সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন।

এখন তাস্তিয়া সৈন্তবলে ও অর্থবলে বিশেষ বলীয়ান। ইন্দোরের উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাজীমারের নানা সাহেবকে শেলবা বলিয়া গণ্য করিতেন। তাস্তিয়ার

বিশ্বাস ছিল যে, ইন্দোর জয় করিতে পারিলে এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্ভ্রান্ত সিদ্ধ হইল না। তাস্তিয়াকে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, হোপ ও মেজর জেনারেল মাইকেল সসৈন্ত রাজগড়ের নিকট উপস্থিত হইল। তাস্তিয়া কোণলী ও বুদ্ধিমনি হইলেও সৈন্ত সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। এট দোষেই তাঁহার সৈন্তগণ কাপুরুষ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিত। এট দোষেই বিপুল সত্বর থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছিলেন। এট দোষে এবারও তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। কিছুদিন তাস্তিয়া জঙ্গলে অশ্বলে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্তগণকে দুই দলে বিভক্ত করিয়া এক দল রাজ সাহেবের অধীনে উত্তরাতিমুখে ও অপর একদল তাস্তিয়ার সহিত দক্ষিণাতিমুখে যাত্রা করিল।

তাস্তিয়া নন্দদানদী পার হইয়া দক্ষিণাতিমুখে অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া গোঘাট গবর্নেন্ট ভীত ও চাকিত হইলেন। যাহাতে তাস্তিয়া নন্দদান নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তৎক্ষণ্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। তাস্তিয়া অপর কোন দিকে সুবিধা না পাইয়া পাশ্চাত্যমুখে আসিয়া কান্দন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাদাগড় তাঁহার গতিরোধার্থ ঝালবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাস্তিয়া কাল-বিলম্ব না করিয়া নন্দদান অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট উদয়পুর নামক স্থানে পৌঁছিবামাত্র ব্রিগেডিয়ার পার্কি স্বলগে আসিয়া তাঁহার সৈন্তগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তাস্তিয়া ভয়ঙ্কর হইয়া বংশবাড়ার নিকট জঙ্গলে ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি বুটলসৈন্তের বিরুদ্ধে অগ্র-চারণা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অকস্মাৎ আগার ক্ষণিকালেক দেখা দিল। সংবাদ পাইলেন, কুমার ফিরোজশাহ অযোধ্যা হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সাক্ষত যোগ দিবেন। তিনি যে দক্ষিণ জালে আঁড়ত হইয়াছেন, এখন সেট জাল ছিন্ন তিন্ন করিবার জন্য এতবার শেষ যত্নক উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট তেজ করিয়া তিনি মেজর বোকে সসৈন্তে পরাস্ত করিলেন। কর্ণেল বেনলন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া জীরাপুরে তাস্তিয়ার সৈন্তগণকে আক্রমণ করিয়া ৩টা হতী কাড়িয়া লইলেন।

তাস্তিয়া ইজগড় নামক স্থানে আসিয়া ফিরোজশাহের সহিত মিলিত হইলেন। এ সময় উত্তরাতিমুখের হৃদয় আর এক-

শেষ হইয়াছিল। তবে উভয়দল একত্র ১৩শাখ বতরী আশার সফার হইল। তাঁহারা ক্রতবেগে মালবের মধ্য দিয়া বামপন্থানায় উত্তরাংশে ধাবিত হইলেন। এদিকে কর্ণেল হুমেস নসিরাবাদ হইতে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৬ কোশপথ অতিক্রম করিয়া শীকার নামক স্থানে বিদ্রোহী-দলকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মাৎ আক্রমণে তান্ত্রিয়া নিতান্ত বিচলিত হইলেন। তিনি ভয়েংসাহ হইয়া কাতপর অশ্রুচর সঙ্গে লইয়া চখল নদী পার হইয়া সিরোজের নিকটবর্তী নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল-মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিদ্ধিয়ার অধীনে একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সিদ্ধিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেট-জুই তিনি দখল করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিছিলেন। তান্ত্রিয়ার সহিত তাঁহার পূর্বে হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি তান্ত্রিয়ার সমুদয় অবস্থা অবগত হইয়া সাধরে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি নেপথ্যর মেজরামডকে মানসিংহ ও তান্ত্রিয়াকে ধৃত করিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৫২ খ্রঃ অব্দ) ৮মার্চ মিডসাহেব যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতেছেন, সেট গ্রামের ঠাকুরকে পত্র দিয়া মানসিংহকে বালিয়া পাঠাইলেন, যাহা তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক হািবধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে ব্রতীশবিবরে প্রাণা হইবে, সিদ্ধিয়া তাঁহার বেশ স্পর্শ করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার স্বপ্ন-স্বচ্ছন্দ বৃত্তির জন্য ইংরাজ-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও তান্ত্রিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় নাট। শিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি দিন মধ্যে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ করিবেন। ব্রটশ-সেনানায়ক জানিওন, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাধা নাহি যে তান্ত্রিয়াকে ধরয়া আনে। সুতরাং নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। এই প্রস্তাব তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া তান্ত্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিড সাহেব তাঁহার উপর সন্ধ্যা হইয়াছেন। তখনও তান্ত্রিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে এখানে থাকিবেন কি ফিরোজশাহের কাছে যাইবেন। ‘আগামী কল্যা ঠাকুর ঠিক উত্তর দিবে’ বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাতে

বিপ্রহরের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে তান্ত্রিয়া প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিশ্বাসঘাতক মানসিংহ সেই অবস্থায় তান্ত্রিয়াকে বন্দী করিয়া মিড সাহেবের শিবিরে আনিলেন, পরে তান্ত্রিয়াকে সিক্রিতে পাঠান হইল। বিচারে তান্ত্রিয়া দোষী সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে তান্ত্রিয়া জবাব দিয়াছিলেন, ‘আপন প্রভুর আদেশে এতদিন যুদ্ধ করিয়াছি; আমি কখন ইংরাজ পুরুষ, রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।’ এই প্রস্তাব ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের দিন স্থির হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই কথাটা কথা বলিয়া-ছিলেন, ‘আমি নিজের জন্ত কিছুমাত্র দুঃখিত নহি, তবে আমার পবিত্রাবর্গ যেন কষ্ট না পায়।’ [নানাসাহেব, সিপাহী-বিদ্রোহ, লক্ষ্মীবাহ প্রভৃতি শব্দে অপরাধবৎ কথা উল্লেখ।]

তান্ত্রিয়াভীল, (তাতিয়া) একজন বিখ্যাত ভীল-দস্যু। মধ্য-প্রদেশে নিম্নার জেলাব অস্থগত খাটকেরির নিকটবর্তী বিগদা নামে এক গ্রাম আছে, এই স্থানে হিন্দু ভোগদিগের মধ্যে একক ঘব গোপের বাস। এই বংশে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ক্রাযজীবী ভাওসিংহের ঔরসে তাতিয়া জন্মগ্রহণ করে।

তাতিয়ার বাল্যাবস্থায় মাতৃবিয়োগ হয়। বিদ্যালিঙ্কার অসম্ভাব হেতু জ্ঞান মার্জিত হইতে পারে নাট, কিন্তু তাতিয়া অনেক সংস্কৃত, অসাধারণ বুদ্ধি ও ত্রায়পরতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই তাতিয়া অস্ত্র-শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাতিয়ার শারীরিক সামর্থ্যও মন্দ ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থায় গ্রামের মাধ্য প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামস্থ সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাট, কিন্তু তান্ত্রিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শৃঙ্গদ্বয় একপ জোর করিয়া নোয়াইয়া ধরে, যে ঐ মহিষ আর মস্তক তুলিতে পারে নাট এবং গৌ গৌ শব্দ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই তাতিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাওসিং বাস করিত, সেইখানে তাতিয়ার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে পোখার নামক এক গ্রামে তাতিয়ার কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক ঐ গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত তাতিয়া একত্র চাস করিত। তাতিয়ার ৩০ বৎসর বয়স্কতার সময় তাতিয়ার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল তাহাকে ঐ জমী হইতে দূর করিয়া দেয়। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে নালিস করে, কিন্তু অর্থাত্যাবে সে মোকদ্দমার তাতিয়ার হার হইল।

তাস্তিত্বা মৌকন্দমায় হারিয়া শিব পেটেলকে উৎস-
মধ্যম শিক্ষা দেয়। এই অত্যন্ত অত্যাচারে তাহার একবৎসর
কাগাদও হয়।

এই তাহার প্রথম কারাগার দর্শন। নাগপুর সেন্ট্রাল
জেলে অতিকষ্টে এক বৎসর কাগ অতিবাহিত হইল।

তাস্তিত্বা জেল হইতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু
এইখানে বাস করিতে কবিত্তে কতকগুলি লোকের ষড়যন্ত্রে
পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেল হইতে খালাস পাইলে এবার আর ইংরেজ রাজত্বের
মধ্যে বাস না করিয়া হোলকর রাজত্বের ভিতরে সেওয়া
গ্রামে আসিয়া বাস করিল।

• এই সময় পুনরায় পুণ্যে ষড়যন্ত্রকারীদের ষড়যন্ত্রে
তাস্তিত্বা পুনরায় পতিত হইল। এই ষড়যন্ত্র ও জেলের কঠোর
ব্যবহারই তাস্তিত্বার ডাকাতি হইবার একটা প্রধান কারণ।
তাস্তিত্বা ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া ঐ স্থান পারগ্যাপুত্রক
এক স্থান হইতে অগ্গস্থানে, এক বঙ্গল হইতে অগ্গ বঙ্গলে
পারিত্রমণ করিয়া এক বৎসর কাগ অতিবাহিত করিল,
এই সময় জীবিকা নিষ্পাতের জন্য তাহাকে অল্প অল্প চুবি ও
ডাকাতি করিতে হইত।

খড়োজাগ্রামে বিজানিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু
ছিল,—তাস্তিত্বা তাহার নিকট হইতে ষড়যন্ত্রের অনেক সন্ধান
পাইত। তাস্তিত্বা পুনরায় তিস্ত পেটেল প্রভৃতি কএকটি
লোকের ষড়যন্ত্র পুলিশকর্তৃক পুনরায় দরা পড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজানিয়া ও দৌলিয়া এত উষ্ট জন যুগ হয়।
এই তাহাতে তাস্তিত্বার অন্তঃী ভীল কএদী ১০ জন ছি,
তাহারা হাজত ঘরে সিঁদ কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের
প্রহরীদেরকে বলিয়া প্রস্থান করিল।

তাস্তিত্বা স্বরূপে জেল হইতে আসিয়া ৬ ঘণ্টা অনবরত
চলিয়া ৩০ ক্রোশ আসিয়া সকলে নিরাপদ হইল এবং গণার
লৌহনির্মিত হাসলী প্রভৃতি তাস্তিত্বা ফেলিল। যে সকল
লোক তাস্তিত্বার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, তাস্তিত্বা এইবার
সময় পাইয়া তাহাদের পাতোককেই উপযুক্ত লাগি দিতে
লাগিল। এইরূপে তাস্তিত্বা রূপের ধন লুট করিয়া দরিদ্র-
দিগকে দান করিত, যে অসহ্যাবে ষাইতে পাঠেছে না,
তাস্তিত্বা তাহাকে ভাঙুত অর্থ-প্রদান করিত। যে কৃপণ, বা
হৃদ্যন্ত, তাস্তিত্বা তাহার পক্ষে সম্বরণ।

যে যে লোক তাস্তিত্বার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং
তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবার জন্য চেষ্টিত ছিল,
তাস্তিত্বা তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষরূপে দণ্ড প্রদান

করিল। তাহাদের ঘর-ঘর গোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল
লুট করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে
ধারবার জন্য কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের
সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ শত শত চেষ্টা-
তেও যখন তাস্তিত্বাকে ধরিতে পারিল না, তখন অন্তঃপায়
হইয়া হোলকর-রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। হোলকর-
বাজও বুটীশ পুলিশের সহিত একমত হইয়া তাহার অস্থ-
স্থানে প্রবৃত্ত হইলেন।

তাস্তিত্বাকে ধরবার জন্য পুলিশ যতট চেষ্টা করিতে
লাগিল, তাস্তিত্বাকে দবা ততট তাহাদের পক্ষে কঠিন হইতে
লাগিল। এখন ভীলগণের যে তাস্তিত্বার দলভুক্ত তাহা
নহে, কোবক ও বুনবারদিগের মধ্য হইতে অনেকের
আসিয়া শাচাব দল পরিপুষ্ট কবিত্তে লাগিল।

তাস্তিত্বাকে দাবাত না পাবার প্রবান করিল, তাস্তিত্বা
দরিদ্রের পিতা, বিপদের একমাত্র আশ্রয়দাতা। তাস্তিত্বা
যে গ্রামে লুট কবিত্ত, সেই গ্রামের দরিদ্র শত্রুত লোক-
দিগকে স্বয়ং-সাক্ষাতে হুলাৎশে বিভাগ কবিয়া দিত।

পালক, ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রীলোক তাস্তিত্বার নিকট নিশ্চয়-
রূপে দোষী হইলেও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকল যুগে তাস্তিত্বা সেট প্রদেশীয় দরিদ্র প্রজামণ্ড-
লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাতি হইবার পবে
তাস্তিত্বা এহা শিক্ষা করে নাই। বাল্যকাল হইতেই তাহার
এই গুণ সকল তাহার স্বরূপে আত্মত ছিল।

তাস্তিত্বাকে ধারবার নিমিত্ত গার্মেন্টের রাশি রাশি
অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, হোলকর মহারাজের অনেক
বিশ্বস্ত কন্সটারী ও স্ত্রীক্ষ পুলিশ কেহই তৃতকথা হইতে
পারিল না। তাস্তিত্বা এইরূপে কখন ইংরাজরাজত্ব, কখন
বা হোলকর রাজত্ব এইরূপে দুইদিককে দমন করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে তাস্তিত্বার দাক্ষণহস্ত বন্ধন দৌলিয়া যুগ হইয়া
চিরনিষ্পাসিত হইল। তাস্তিত্বা অনেকগুলি ডাকাতি
করিয়া কি জানি কি তাবিয়া কিছুদিন দোম্যমুর্তি ধারণ করিয়া
অবস্থান করিতে লাগিল।

তাস্তিত্বা ৫ বৎসরে যতগুলি ডাকাতি করিয়াছে,
তাহার বর্ণনা অসম্ভব। গহা দ্বারা বৎসরে বড় বড় ৪০০ শত
পরিমাণ ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে,
কখন বা পুলিশকে প্রত্যাহিত করিয়া এই সকল ডাকাতি
ঘটে। তৎকালে তাস্তিত্বা কতকগুলি পুলিশ-কর্তৃচালীর নাম
কাটিয়া দিয়াছিল। এখন তাস্তিত্বার বয়স ৪৫ বৎসর,

এইরূপ অসময়ে বহু পরিশ্রম, শারীরিক অনেক অত্যধিক প্রভূতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমাগত ১১ বৎসর পর্যন্ত পুলিশ, পন্টন, মালগুজার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সহস্র সহস্র গৃহদাহ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িল। এখন দম্পত্যি এই সকল পরিণাম করিয়া গবমেণ্টের নিকট ক্ষমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিণামে সে অনেকের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গবমেণ্টকে দুইটা কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থপ্রদানও করা হইল।

পূর্বে উহার এতদূর সাহস ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অল্পকষ্ট নিবারণের হচ্চা হইত, অথচ সহজে কোনস্থান হইতে দ্রব্যসংগ্রহের উপায় দেখিত না, তখন চলিত রেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিত। এইরূপে মধ্যে মধ্যে জি, আই, পি, রেল-গাড়ীতে উঠিয়া চাউল, গম প্রভৃতি বস্তা বস্তা আহারীয় দ্রব্য সকল নীচে ফেলিয়া দিত এবং পরে সেট গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেট দ্রব্য দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেট বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি কমিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

ভাস্কর্য্য মেজব ঈশ্বরীপ্রসাদ সি আই টি,র সহিত টং-রাঙ্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বন্ধুত্ব করিল। ঈশ্বরীপ্রসাদ একদিন ভাস্কর্য্যকে নিমন্ত্রণ করেন। ভাস্কর্য্য ইহার আশ্রয়ে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে উপস্থিত হইলে ইহারই ষড়যন্ত্রে ভাস্কর্য্য পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইল। ভাস্কর্য্যর অনুচর-বর্গ এই সংবাদে পুলিশের সহিত অনেকক্ষণ যুদ্ধ করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকায্য হইতে পারে নাই।

ভাস্কর্য্য ধৃত হইয়াছে এই সংবাদ পাইয়া টংরাজ গব-মেণ্টের আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না। পুলিশ কন্স-টাবী মাজিষ্ট্রেট তাহারিগের কষ্টের লাঘব হইল, ভাস্কর্য্য আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরীপ্রসাদ ভাস্কর্য্যকে বিচারার্থ টংরাঙ্গের নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু অনেকেই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি প্রকৃত ভাস্কর্য্য কিনা। কিন্তু শেষে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্থির হইল, এ-ই প্রকৃত ভাস্কর্য্যাত্মক।

এইবার ভাস্কর্য্যর বিচার আরম্ভ হইল, ভাস্কর্য্যর বিজ্ঞে রাশি রাশি অভিযোগ উপস্থিত হইল। ভাস্কর্য্যর বিচার দিন আদালত লোকে লোকারণ্য হইল। ভাস্কর্য্যকে

যে যে কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, ভাস্কর্য্য তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। ভাস্কর্য্যর কাসির হুকুম হইল।

ভাস্কর্য্য দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া জবলপুরের জেলের ভিতর নীত হইল। অনেক লোক ভাস্কর্য্যর গুণ কীর্তিতে লাগিল। ভাস্কর্য্য রাজনৈতে জন্মের মতন ইহসংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

ভাস্কর্য্য (পুং স্ত্রী) তত্ত্বাবহতা অপত্যং তত্ত্বাবহ-তঞ্। তত্ত্ব-বাহের অপত্য।

ভাস্কর্য্য (পুং স্ত্রী) তত্ত্বাবহতা অপত্যং তত্ত্বাবহ-পা (সেনান্ত-লক্ষণকারিতান্ত। পা ৪।১।১৫২) তত্ত্ববাহের অপত্য।

ভাস্কর্য্য (স্ত্রী) ১ তত্ত্ববিশিষ্ট, তারযুক্ত। ২ তত্ত্বশাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

ভাস্কর্য্য (ত্রি) তত্ত্বং সিদ্ধান্তমধীতে বেদ বা তত্ত্ব-উৎপাদিত্বাৎ ঠক্। ১ জ্ঞাতসিদ্ধান্ত। ২ শাস্ত্রাভিজ্ঞ। ৩ তত্ত্বশাস্ত্রবেত্তা। ৪ তত্ত্বসম্বন্ধীয় বা শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। ৫ সন্নিপাত রোগবিশেষ, যে সন্নিপাতে অত্যন্ত তন্দ্রা, ততোদিক পিপাসা, অন্ত্রসার, অতিশয় শ্বাস, কাস, গাত্রাবেদনা, শরীর অতিশয় উষ্ণ, গল-দেশে শোথ, নাসিকায অগ্রভাগ শীতল, জিহ্বা অশাশ্ব কৃষ্ণ-বর্ণ, ক্রান্তিবেদ, শ্রবণশক্তি হ্রাস, ও দাহি বম্ব, তাহাকে ভাস্কর্য্য সন্নিপাত বলে। * (বৈজ্ঞক)। ৬ তত্ত্বসম্বন্ধীয়।

ভাস্কর্য্য (স্ত্রী) ভাস্কর্য্য-ভীপ্। ১ তত্ত্বসম্বন্ধীয়। ক্রতিপ্রমা-ণকদ্বয় দৃষ্টপ্রকার, বৈদিক ও ভাস্কর্য্য। [তত্ত্ব দেখ।]

ভাস্কর্য্য (পুং) বায়ু. পবন।

ভাস্কর্য্য (স্ত্রী) তন্মূবেণ পাকযন্ত্রভেদে নিবৃত্তং অণ্। তন্মূর-পকমাসভেদ, অঙ্গারপূর্ণগঠে অলয় অবলম্বিত সংস্কৃত মাংস আচ্ছাদন করিয়া তন্মূর যন্ত্রদ্বারা (পাকযন্ত্রভেদ) পাক করিলে ভাস্কর্য্য মাংস হয়।

* "কদ্রপূর্ণগঠে যদলয়মবলম্বিতং।

সংস্কৃতং পিত্তং মাংসং পকং ভাস্কর্য্যমুচ্যতে" (শ্কাৰ্ণটি°)

এই মাংস কাটিকর, বলা ও পথ্য। [মাংস দেখ।]

ভাস্কর্য্য (পুং) তথা: প্রাণাধিষ্ঠিত্বাৎ প্রাণবত্যা অয়ং অঞ্. সংজ্ঞাপূরকবিধেরনিত্যত্বাৎ বেদে ন শৃণুঃ। ১ তত্ত্বজ্ঞ, পুণ্ড্র। তত্ত্বনামকস্ত্র ঋষেরপত্যং অঞ্। ২ ঋষিভেদ, তত্ত্বনামক ঋষির অপত্য। "সত্ত্বোদিতঃ তথা:" (ঋক্ ১০।৯৪।১৫) "তথা: নামবিঃ" (সায়ণ) তত্ত্ব দশা পবিত্রবস্ত্রং তত্ত্বং অণ্। ৩ দশাপাবত্র বস্ত্রসম্বন্ধী। স্বার্থে অণ্। ৪ দশাবস্ত্র।

* "অতিভাস্কর্য্য: শ্বাস কাসতাপোহতিসারকঃ।

হ্রস্বকঃ সিংহগ্রামা জিহ্বাকর্থে চ হ্রস্বতি।

অতিভাস্কর্য্য চেতি বিভাং ভাস্কর্য্যে সন্নিপাতিকঃ" (বৈজ্ঞক)

‘পৃষ্ঠাতিরিক্তবিরক্ত তাপ। (ধৃক ২৭৮)’ তাহা স্বকীয়ের বস্তুর’। (সারণ)

তাপ (পং) তত্ত্বের অপত্য।

তাপ (পং) তপ-বন্ধ। ক্রেশননক উচ্চাধিশর্শ জন্ত সন্ধান। ২ ক্রচ্ছ। ও উচ্চতা। ৪ যাতনা, যনঃপীড়া। ৫ জর। আধা-শ্রিত, আধিভৈষিক ও আধিভৌতিক চঃখ। [চঃখ দেখ।]

তাপ (Heat) প্রকৃতিকার্যের সামগ্রিক বিধানে বিশেষ উপযোগী।

ইহা দ্বারা বাত্যা প্রভৃতি কত শত আশ্চর্য্য ভূগ্ননিক ঘটনা সংঘটিত হইতেছে। ইহা না হইলে রসায়নশাস্ত্র বিশেষরূপে পরীক্ষা দ্বারা আলোচনা করিতে পারা যায় না। বস্তুতঃ পদার্থগণের সংশ্লেষণ, বিশ্লেষণ, অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার তাপ একটি প্রধানতম সাধক।

অধিক কি, এমন কোন রাসায়নিক ক্রিয়াই নাই যাহাতে তাপের বিনিয়োগ উদ্ভব বা বিলয়ন হয় না। ইহার মূলতঃ ও বহাযোগ্য বিনিয়োগ প্রণালী অবগত হইতে পারিলে সংসারে কত শত অসুস্থ ও মহোপকারক কার্য্য সংশোধন করিতে পারা যায়। বাষ্পীয়-শক্তি, বাষ্পীয়-বান ও তাপমাত্রা স্বয়ং প্রভৃতিই ইহার নিদর্শন। কি প্রাণিরাশ্যে, কি জড়রাশ্যে তাপের মহোপাদেয়তা সর্বত্র বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

তাপ না থাকিলে প্রাণী বা উদ্ভিজ্জগৎপে কল্প, পরিবর্ধন বা পচন কিছুই হইত না। তাপবিশেষ উপকারী, কিন্তু তাহার লক্ষণ কি? তাপ অদৃশ্য। প্রাণীপ জলিতেছে, ঘেঁষিয়া কিছু বলা যায় না, যে সে উত্তপ্ত। ইহা ভাববিহীন; কোন বস্তুর শীতকালেও বস্তুটুকু তার, গ্রীষ্মকালেও ততটুকু তার থাকে। তাপনিবন্ধন ভাবে কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। অথচ তাহার সম্ভাব উপলব্ধি হইতেছে। সে সম্ভা স্পর্শগ্রাহ্য ও প্রক্রমশ্রমেয়। তাপ কোন বস্তুতে উপসংক্রান্ত হয়, বস্তু তাহা শোষণ করে এবং তখন অবস্থান্তর বা রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তখন তাপের প্রক্রম ঘেঁষিতে পাওয়া যায়। তখনই বিস্তারণ, তরঙ্গীকরণ, বাষ্পীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ার উপলব্ধি হয়।

তাপ সকল পদার্থেই বর্তমান থাকে। তবে অল্প আর অধিক। কুয়ারপিত্ত যে এত শীতল, ইহাতেও তাপ আছে। কারণ তাপমান-বস্তুদ্বারা ইহা নির্ণীত হইয়াছে যে, শীতপ্রাণন দেশের ভূবার গ্রীষ্মকালে যত শীতল থাকে, শীতকালে তাহা অপেক্ষা অধিক শীতল হইয়া যায়।

তাপের গতি সরলরেখায় এবং আলোকের জায় ইহা বস্তুতঃ প্রতিকূলিত বা সংক্রান্তিত হয়। কোন কোন

বস্তু ইহাকে আত্মসাৎ বা শোষিত করে। কোন কোন বস্তুদ্বারা প্রতিফলিত হয়। কোন কোন বস্তুদ্বারা পরিচালিত, প্রসারিত ও বিকীরিত হয়। সকল স্থলে তাপ প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও পরিমেয়। কোন কোন বস্তু তাপকে শোষিত করে, কিন্তু সে বস্তু উত্তপ্ত হয় না, কিংবা হইয়াছে, এমন দেখা যায় না। এখানে তাপ গূঢ়, অনির্দিষ্ট-গ্রাহ্য বা অদৃশ্য-গ্রাহ্য।

সুতরাং তাপ দ্বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য (sensible) ও অদৃশ্য-মিতিগ্রাহ্য (latent)।

কিন্তু তাপের লক্ষণ কি? যাহা কোন বস্তুতে থাকিলে সেই বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, তাহার নাম তাপ।

এখানে জিজ্ঞাসা করিতে পার, যখন গুঢ়ভাবে কোন বস্তুতে থাকে, তখন কি সে তাপ তাপপদ্বাচ্য হইবে না? হইবে, কারণ সেখানে পূর্বে তাহার আত্মত্ব লক্ষিত হইয়াছে এবং পরেও তাহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং সে অবস্থায় দৃষ্ট না হইলেও অদৃশ্যমান করা বাটতে পারে, যে তাপ সেখানে বর্তমান।

কোন এক বস্তুল উপরে কেলিয়া বিলাম, তাহা না পাড়িয়া কোন এক ছাতে বা অল্প কোন উচ্চ ভূমিতে পিয়া রছিল, তাহার পতন সেই আধারসংযোগে নিবারণ হইল। তখন কি বলিব যে তাহার পতনশক্তি নষ্ট হইল না, কারণ সেই আধার শূন্য করিলে সেই বস্তুল অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া বাটবে। কণকালমাত্র সেই আধার ভূমি উচ্চ বস্তুলের পতনশক্তির প্রতিরোধ করিয়াছিল। তুল্য বগ বিবেচনা-নিবন্ধন সে শক্তি তখন প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই, সেইরূপ তাপও সময়ে গুঢ়ভাবে থাকে, বস্তু উষ্ণ হইয়াছে, এমন বোধ হয় না, অর্থাৎ তাপের কোন কার্য্যই সেখানে দৃষ্ট হয় না, কিন্তু অবস্থান্তরে বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। ইহা একে একে বাচন্যরূপে বলা বাটতেছে।

তাপের প্রকৃতি (Nature of heat) কি?

অনেক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত এ বিষয়ে নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে সকলের মধ্যে একটিই সর্বজন-স্বাক্ষর বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। কিন্তু এটা স্থির, তাপ, আলোক এবং তাড়িত এ তিনই এক পদার্থ। একই প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র।

এই তিনের উপাদানীভূত পদার্থ ইথার (Ether), ইহা অণুসকলের পরস্পর আবর্ত্তর সময়ে পরিব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিতেন, বাতায় উচ্চ স্পর্শ আছে, তাহার নাম তেজ। পূর্ব্বতন গ্রীষ্মীয় পণ্ডিতগণ

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মদার্থ বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু নবোরা বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

তাঁহারা প্রমাণ করিয়াছেন, জড়াস্থক অণুসমূহের কম্পনই তাপ। তাঁহাদের মতে জড় পদার্থের পরমাণু সকল ইথর বা আকাশ নামক যে একপ্রকার বিশ্বব্যাপ্তি সূক্ষ্ম পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আন্দোলনে জড়ত্ববোধ অণু-সকল আন্দোলিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এত দুইটা প্রধান-তত্ত্ব যত প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে শেষোক্তটীই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

১ম। তাপ একটা সূক্ষ্মতর অদৃশ্য তরঙ্গ পদার্থ ইথর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজনবশতঃ আবার সেই সকল হইতে পৃথকীকৃত হইতে সমর্থ। এইরূপ সহযোগে এবং বিচ্ছেদে প্রসারণ, গণন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২। তাপ অণু সকলের কম্পনজাত। যখন কোন বস্তুর অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে কম্পন করিলে সেই কম্পন আমাদের শ্রাব্যে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আমাদের উষ্ণ লক্ষণ প্রদর্শিত হয়। আরও সেই কম্পন যে শুষ্ক অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণুসকলের আঘাতের প্রদর্শিত ইথরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এত শেষোক্ত মতটী এখন বিশেষ যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া ব্যোম হইতেছে। কারণ এই সংসারে যত কিছু পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, প্রকৃত দ্বিতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত দ্বিতি কাহারও নাই, দ্বিতিশীল একরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে না অনুভূত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরঙ্গ মাত্র। সেই বল আবার আকর্ষণ বা অকর্ষণ হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষণে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সংযোগে সেই সেই পদার্থ জন্মিয়াছে, তাহাদের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষণে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, সুতরাং যত অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। বাষ্পীয় শকট বা বাষ্পীয়যানের বাষ্প ইহার নিদর্শনস্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থাস্থর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সমুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার তিরোহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের -বিষয় বিবৃত হইতেছে। বস্তুগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে সূর্য্য একটা প্রধান-তত্ত্ব। সূর্য্যের তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কার্য্য দেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অনুভূত হয়, সেই সময়ে উত্তপ্তবস্তুর পরিবর্তনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীর সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অভ্যন্তরে হাত কএক মাত্র প্রবেশ করে বলিয়া অনেক গ্রীষ্মকালে মাটির তিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রেল-গাড়ীর রাস্তায় রেলের ঘেখানে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সময় পরিসরণ হইবে বলিয়া একটু একটু ফাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ কল পরিপক হয়। এই সময় তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিণোদন ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল, প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

সূর্য্যব্যতীত সংঘর্ষণ (friction), পেঘণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহারাও তাপপ্রভব। তাড়িত ও ঘনন ইহারা উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্গতগতি মাএ। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বদ্ধ হইয়া মেলে রজ্জ্বদ্বারা শিশির গলায় ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, সুতরাং ছিপি খুলিয়া যায়। বরফে বরফে ঘর্ষণ করিলে বরফ গিয়া যায়।

ডেভি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, রেলের উপর কলের গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এইজন্যই কলের গাড়ীতে চর্চি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একজনই কলের সমুদয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিনিবোধিত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেঘণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্ৰাকির পাথরে চক্ৰাকি দিয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়া থাকে। কন্দকারেরা হাতুড়ি দিয়া লৌহ পিটিবার সময় লৌহ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তুর সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা যায়। অনেক সময়ে ইহাতে অগ্ন্যুৎপাত হয়। বহিঃ সময়ে সময়ে ইহা প্রত্যক্ষীকৃত হয় না। চুপে জল দিলে, জলে

গন্ধক দ্রাবক হিলে তাপ উৎপন্ন হয়। জলে পটাস দিলে জলিয়া উঠে। প্রদীপ জলা প্রভৃতিও রাসায়নিক ক্রিয়ার উদাহরণস্বরূপ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাপ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ্য ও গূঢ় বা অদৃশ্যপ্রাপ্য। প্রত্যক্ষগ্রাহ্য তাপ প্রায়ই স্পর্শশক্তি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের এক প্রকার তাপমানমাত্র। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুষারপিণ্ডে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হ্রাসবৃদ্ধি প্রভৃতি কিছুই স্থির করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত তাপমানমাত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। চন্দ্রিয় দ্বারা সামান্যতঃ যাহা কিছু স্থির করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাই। কেননা যদি কোন গৃহস্থের তিনটি পদার্থ থাকে, একটা ধাতুর, একটা কাষ্ঠের আর এক খানি বস্ত, এখন তাহাদের প্রত্যেক-কেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের তিনটি বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি গৃহস্থিত বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্ত্রখানি উষ্ণ, কাষ্ঠ উষ্ণতর এবং ধাতুর পদার্থটি উষ্ণতম বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তৎপরিবর্তী ঘটবে অর্থাৎ ধাতুর পদার্থটি শীতলতম, কাষ্ঠ শীতলতর এবং বস্ত্রখানি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শশক্তি বিলক্ষণ অনিশ্চিত।

কোন এক পক্ষিক কোন এক পক্ষত হঠাৎ নারিতেছেন, আর একজন সেই পক্ষিতে উঠিতেছে, যিনি নারিতেছেন, তিনি বতাই নারেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর যিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছেন, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণত্বের বা শীতলত্বের হ্রাসবৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। এমন কি কখন কখন গ্রীষ্মকালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য হৃদয়রূপে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শশক্তির উপর কোন-মতেই বিশ্বাস করা যায় না। কেহ কেহ তাপকে একটা হৃদয় তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের দ্বারা সের হিসাবে ওজন করিতে পারা যায় না। ফলতঃ সাক্ষাৎ সত্যে তাপকে কোনরূপেই মাপিতে পারা যায় না, কিন্তু আমরা পরার্থোপরি তাপের নানাবিধ প্রথমে পরিমাপ করিয়া তাপের পরিমাপ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [তাপমান দেখ।]

উষ্ণতা ও শৈত্য।—উষ্ণতা ও শৈত্য কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনায় বাহ্যিক উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অন্য আর এক বস্তুর সহিত তুলনায় তাহা-কেই আবার শীতল বলিয়া জানা হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ জলে ও অন্য হস্ত অত্যন্ত হিম জলে নিমজ্জ করিয়া পরে যদি উত্তর হস্তই নাতি-শীতোষ্ণজলে নিমজ্জিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার শৈত্যের, আর যে হস্ত হিমজলে নিমজ্জিত হইয়াছিল, তাহার উষ্ণতার অনুভব হয়।

তাপ মিবন্ধন জড় বস্তুর প্রসারণ। তাপ মিবন্ধন জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল পরস্পরকে দৃবীকৃত করে। এই নিমিত্ত তাপসমাগমে দ্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিকৃত হয়। তাদৃশ উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন দ্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিমিত্ত রেলের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময়ে রেলগুলির মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফাঁক রাখিতে হয়।

বস্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কোন শীতল লৌহদণ্ড যে ছিদ্র মধ্যে অনায়াসে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ তাপসমাগমে বিস্তৃত না হয়, তাহাদিগকে উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে কোমল হইয়া আটলে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন দ্রব্যের দ্বারা দ্রব দ্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিমিত্ত জলপূর্ণ পাত্রে তাপ দিলে তাহা হইতে জল উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল তাপ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চর্ম্মবস্তুর মুখ বদ্ধ করিয়া তাহাতে তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অমনি ফুঁত হইয়া উঠে।

সমান তাপ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল দ্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বায়বীয় বায়বীয় বস্তুই সমান তাপ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিকৃত হয়।

তাপের কল। ইহার বিষয় পূর্বেই বলি হইয়াছে, যন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই তাপে প্রসারিত ও শৈত্যে সংকোচিত হয়। এই প্রসারণ যন পদার্থের অঙ্গ, তরল পদার্থের অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থের সর্বাপেক্ষা অধিক লক্ষিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের অণু সকল বড়,

৩০ ইঞ্চি চাপে ০°শ উষ্ণতার বরফ দ্রব হয়। কিন্তু অধিক তাপ প্রযুক্ত হইলে সমধিক উষ্ণ না হইলে দ্রব হয় না।

দ্রবমান বস্তুতে যত তাপ প্রয়োগ করা যায় উষ্ণতা না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান দ্রব্য ও তরুণ পদ্য দ্রব্যের উষ্ণতা সমান। ০°শ, অথবা ৩২° ফা পারমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা উহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ঐ তাপের প্রভাবে বরফ দ্রব হইতে থাকে। দ্রবমান তরুণ হইতে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ০°শ, অথবা ৩২° ফা।

অতএব দৃষ্ট হইতেছে ০°শ বরফকে ০°শ জলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়। এই অন্তর্হিত তেজকে জলে, অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচুর ও গুঢ় তেজ বলা যায়। ৮০°শ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জলের সহিত ০°শ প্রমাণ উষ্ণ একসের জল মিশ্রিত করিলে ৪০°শ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়।

কিন্তু ৮০°শ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের জলের সহিত ০°শ প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তুষারচূর্ণমিশ্রিত করিলে ০°শ প্রমাণ উষ্ণ দুই সের জল হয়। সুতরাং প্রতীয়মান হইতেছে, ০°শ প্রমাণ এক সের বরফ দ্রব হইয়া ০°শ প্রমাণ উষ্ণ এক সের জল হইলে যে তেজ অন্তর্হিত হয়, তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা ৮০° অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অত্যাধিক কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ও এইরূপ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু সকল দ্রব দ্রব্যের অন্তর্গত অপ্রত্যক্ষ প্রচুর তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০°শ পরিমাণে উষ্ণ হইলে বেরুপ বরফ গলিয়া জল হয়, তরুণ ০°শ পরিমাণে শীতল হইলে জল জমিয়া বরফ হয়। বরফ দ্রব হইবার সময় যতখানি তেজ অন্তর্হিত হয়, জল জমিবার সময়ে ঠিক ততখানি তেজ বিনির্গত হয়।

ফলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু দ্রব হয়, ঠিক সেই উষ্ণতার তরুণ দ্রব দ্রব্য পুনরায় ঘনীভূত হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্হিত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ নির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রধানদেশে যখন দারুণ শীতের প্রভাবে জলাশয়াদির জল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই হিমময় জলের অন্তর্গত গুঢ়তেজ প্রকাশিত হইয়া তরুণ শীতের পরাক্রম কিছু খসে করিয়া দেয়।

স্বীকৃত হইলে দ্রব্যাদির আয়তন বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১০০ ঘন ইঞ্চি গরম দ্রব হইলে ১০৫ ঘন ইঞ্চি হয়।

কিন্তু বরফ দ্রব হইলে সঙ্কুচিত এবং জল জমিলে প্রসারিত হয়। অত্যাধিক তরল দ্রব্য জমিলে ভারি হয়, কিন্তু জল জমিয়া বরফ হইলে লঘু হয়, এই নিমিত্ত জলে ভাসে। জল জমিবার সময়ে বিস্তৃত হয়, তাহাতে শীতপ্রধান দেশীয় নদ, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির জল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাসিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০°শ প্রমাণ উষ্ণজল থাকিতে মৎস্যাদি জলচর জীবগণ জলাভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। জল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উহার আয়তনের বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তিরও বিলক্ষণ বৃদ্ধি হয়। যদি কোন জলপূর্ণ লৌহময় বোতলের মুখ বন্ধ করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুক্ষণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অত্যন্তরূপে জল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উহার প্রসারণের বল একরূপ প্রবল হইয়া উঠে যে, ঐ লৌহময় পাত্র বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। শীতপ্রধান দেশে রাত্রিকালে শীতের প্রভাবে জল গালাগীর অন্তর্গত জল জমিয়া বাগায় কখন কখন নগর সকল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া যায়।

পর্কতের উপর যে বৃষ্টির জল পতিত হয়, তাহার কিয়দংশ ছিদ্ৰাদি মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পরে শীতঘাতা যখন তাহা তুষাররূপে পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রস্তরখণ্ড সকল বিদারিত হয়।

কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাষ্ঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন দ্রব্যকে যেরূপ দ্রব করিতে পারা যায় না; মেদ, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কতিপয় তরল দ্রব্যকেও সেইরূপ বাষ্পীয় অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় না, উত্তাপ-নিবন্ধন ইহাদিগের উপাদান সকল পৃথগ্ভূত অথবা ভিন্ন প্রকারে সংযুক্ত হয়। কর্পূর, আয়র্দীন (অকরণ) প্রভৃতি কতিপয় কঠিন বস্তু দ্রব না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় দ্রব্য সকল সচরাচর বর্ণহীন ও স্বচ্ছ হইয়া থাকে। কেবল আয়র্দীন প্রভৃতি কএকটির দ্রব্যের বাষ্পবর্ণবিষ্টি। বাষ্প ও বায়ুতে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বাগবান্ধাব নৈমিত্তিক, আর বায়ুর স্বাভাবিক।

যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ তরল, তাহাদিগের পরিণামে যে বায়ু৭২ দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়বীয় বস্তুদিগের জায় বাষ্প সকলও স্থিতিস্থাপক। উষ্ণতা ও চাপের তারতম্যসূত্রে বায়বীয় দ্রব্য সকলের আয়তনাদির যেরূপ তারতম্য হয়, বাষ্পদিগেরও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাব্দিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়বীয় ও বাষ্পীয় বস্তুদিগের আয়তন ২১০, বা ১০০০০০ পরিমাণে বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

বায়ু কি বাষ্পের উষ্ণতা যার ১°শ বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে উহার আয়তন ২২.১ বা ১°০০৩৬৬৫ ঘন ইঞ্চি বা ঘন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং ২৭৩ অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আয়তন দ্বিগুণিত হয়।

যেদ্রব সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব কবিত্তে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না, সেইরূপ সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যক হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দ্রব দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন উষ্ণতায় বাষ্পীকরণ দায়বদ্ধ করে। সুতরাং, জল, তাপিত্তে ৭ পারদ এই কএকটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাহাদিগকে যথাক্রমে ফারেনহাইটের ২৭০°, ২১২°, ৩১৩° ও ৬৬০° অংশ পৰ্য্যবেশে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন বস্তু সকল যেমন একরূপ উষ্ণতায় দ্রব হয়, একজাতীয় দ্রব বস্তুসকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে। যেদ্রব সর্বদেবে ৭ সর্ব সময়েই ০°শ বা ৩২° ফা প্রমাণ উষ্ণ হইলে জল ফুটিতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভূতত্ত্ব সকল পদার্থ বায়ুরাশির চাপে আক্রান্ত। এই চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। গতাবৎ যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুরাশির চাপের সমান হয়, তখনত উহা ফুটিতে থাকে।

যখন বায়ুরাশির চাপ ৩০ ইঞ্চি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই ফারেনহাইটের ২১২° অংশে জল ফুটিয়া উঠে। চাপের ন্যূনাদিক্য হইলে ফুটন-বিন্দুরও ন্যূনাদিক্য হয়।

পর্কতের উপর বায়ুরাশির চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এই-জন্ত তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পরীক্ষাদ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যত উচ্চে উঠা যায়, ততই প্রতি ৫৩০ ফিটে ফারেনহাইটের ১ অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দুর হ্রাস হয়। পর্কতাদির উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এত একটা উপায়।

বায়ু-নিষ্কাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রের ভিতর একটা জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে প্রাপ্তি জল এমন কি ৭০° ফা পরিমিত উষ্ণতায়ও টগবগ করিয়া ফুটিতে থাকে। ফলতঃ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, কি ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটিয়া উঠিলে তাহাদিগকে যত উত্তপ্ত করা যাইক না কেন কিছুতেই তাহাদের উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রবমান কঠিন দ্রব্য ও তত্ত্বৎপন্ন দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা যেদ্রব একবারে

অভিন্ন, ফুটিয়া দ্রব্য ও তত্ত্বৎপন্ন বাষ্পের উষ্ণতাও ঠিক সেই-রূপ সমান। বিশুদ্ধ জল ২১২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটিয়া উঠে এবং একবার ফুটিয়া উঠিলে উহাতে যত উত্তাপ দেওয়া যায়, শুধায়া উহার উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটিয়া জল হইতে যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহারও উষ্ণতা ঠিক ২১২° ফা। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে, কঠিন দ্রব্য দ্রব হইবার সময়ে যেদ্রব কিয়ৎপরিমাণে শক্তি অপ্রত্যাক্ত হয়, দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়েও সেইরূপ কিয়ৎপরিমাণ শক্তি প্রচুর হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ দিলে ১ শতের মধ্যে তুমার কিম্বদন্ত ফুটিয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পাঁচদশকাল উত্তপ্ত না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ কিম্বদন্তকে ৩২° ফারেনহাইট হইতে ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ করিতেই পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, ২১২° ফা প্রমাণ উষ্ণ জলীয় বাষ্প পরিণত করিতে তদপেক্ষা ৫.৪ গুণ অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করার আবশ্যক। অতএব জলীয় বাষ্পের অপ্রত্যাক্ত গুণ তেজের পরিমাণ প্রায় $১৮০ \times ৫.৪ = ৯৭২$ ° ফা। ০°শ ১ সের জলের সতিত ১০০°শ ১ সের জল মিশ্রিত করিলে ৫০°শ প্রমাণ উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিঞ্চিৎ ১০০°শ ১ সের জলীয় বাষ্পকে শীতলজলের মধ্যস্থিত কোন নলের মধ্যে দিয়া পারচালিত করিয়া ১০০°শ ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, তদ্বারা ৫.৪ সেব জল ১°শ হইতে ১০০°শ পর্য্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অন্তর্গত অপ্রত্যাক্ত তেজের $১০০ \times ৫.৪ = ৫৪০$ °শ ৯৭২ ফা।

আরও দেখা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অস্থগিত হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনরায় সেই তেজ প্রাপ্তি হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরং কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমুদয় বিমুক্ত হইয়া যায়। বরং দ্রব কি জলীয় বাষ্প ঘন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এত কারণে বিশুদ্ধ। গ্রীষ্মের জলও এই নিমিত্ত বিশুদ্ধ। সচরাচর বিভিন্ন জল প্রস্তুত করিতে হইলে জলাশয়াদির জল লইয়া তাহাকে উত্তাপ দ্বারা বাষ্প এবং সেই বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনরায় জল করা যায়। এইরূপে যে জল বিশোধিত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সরোবরাদির পৃষ্ঠ যেরূপ হইতে নিরন্তর বাষ্প উৎপন্ন হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের নানাদিক্য হেতু বায়ুনিঃসরণের নানাদিক্য হইয়া থাকে। জলাদির উপর বাষ্পরাশির চাপ যত অল্প হয়, বাষ্প-নিঃসারণ তত আদিক হইয়া থাকে। বায়ুনিঃসারণবয়ে কাকিং ইথর নামক তরলদ্রব্য স্থাপন করিয়া বায়ু নিঃসারণ করিলে একরূপ প্রবলবেগে বাষ্প নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনতিবিলম্বেই উচা ফুটিয়া উঠে। ফলতঃ বাষ্পপরিণামশীল দ্রব্য দ্বযাত্রাই নিক্ষেপস্থলে স্থাপিত হইলে অমনি তৎক্ষণাতঃ বাষ্পরূপে পরিণত হয়।

তউডিকলন, ঈদর প্রভৃতি শীঘ্র বাষ্পপরিণামশীল বস্তু-সংস্পর্শে শবীর শীতল হয়, তাহার কারণ এই যে উহার বাষ্প হইবার সময় শবীর হইতে তেজ গ্রহণ করে। বৃষ্টির পর বাতাস শীতল হয়, কেন না বৃষ্টিসম্বন্ধে জনকণা সকল ভূমি ও বায়ু হইতে তেজগ্রহণ করিয়া বাষ্প হয়। গ্রীষ্মকালে কুলাতে জন রাখিলে অপেক্ষাকৃত শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে, কুজার ছিদ্র দিয়া জনকণা সকল বাহিরাগে নির্গত হইয়া বাষ্পাকার ধারণ কবাবার সময়ে অভ্যন্তরস্থ জল হইতে তেজ গ্রহণ করে। বাতাসে রাখিলে কুজার জল আরও শীতল হয়। ঘনচা ব্যক্তিদিগের প্রাসাদে পাখা য জনসিক্ত বসবস্তু দ্বারা যে শৈত্য-সুখানুভব হইয়া থাকে, জলাবদ্ধ সকল বাষ্প হইবার সময় তেজপরিগ্রহ করাই তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীত হইয়া থাকে। সকলেই অবগত আছেন, কোন লৌহদণ্ডের একপ্রান্তে স্নায়ব উপর ধরিলে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠে।

যে গুণ থাকার জড় দ্রব্যের পরমাণু সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে দ্রব্য দ্বারা এইরূপে বর্ণা হইতে কণাস্থরে তাপ-সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-ক্ষম, তাহাদিগকে তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল দ্রব্যের পরিচালকতাগুণ সমান নহে, বাষ্প ও দ্রব দ্রব্যাপেক্ষা কঠিন বস্তু সকল সমধিক তেজপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে ধাতুদ্রব্য সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। যৌগ, তাম্র, স্বর্ণ, পিতল, রক্ত, লৌহ, ইম্পাত, সীস, প্লাটিনাম এত কয়টা দ্রব্য বিশেষ পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্বে-পূর্ববর্তী অপেক্ষা উত্তর-উত্তরতীর পরিচালকতাশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধাতু দ্রব্য অপেক্ষা পেষ্টের ও কাচের পরিচালকতাশক্তি অনেক অল্প এবং অজার, কাঠ, বরফ, বায়ুকা প্রভৃতি দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি তদপেক্ষাও অল্প। কোন দীর্ঘ লৌহদণ্ডের একপ্রান্তে

অগ্নিসংস্কৃত হইলে অপর প্রান্ত একরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে স্পর্শ করিতে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রজালিত কাঠ-খণ্ডের যে ভাগে অগ্নি অগ্নিতেছে, তাহার ঠিক পার্শ্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অজারের একভাগে অগ্নিযুক্ত হইয়া উঠিলেও অজার দ্বারা উহা অন্যথায়ে হস্তে ধরিতে পারা যায়। কাচখণ্ডের একভাগে অগ্নিতে দ্রব হইয়া গেলেও অপরদিকে কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তুলা, রেণুমা পৃষ্ঠিত দ্রব্যের পরিচালকতা-শক্তি এত অল্প যে, তাহাদিগকে অপরিচালক বলিলেও অতুক্তি হয় না। যে সকল বস্তুর পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তদ্বারা পরিবেশ বস্তু নির্মাণ করা কঠিন। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শবীরস্থ তেজ বিনির্গত হইয়া বাহিরে বাইরে পাবে না এবং গ্রীষ্মকালে বাহিরের তেজ শবীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দিয়া বরফ জড়ানিয়া রাখিলে যে উহা শীঘ্র দ্রব হইয়া না, কখনের জলপরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় দ্রব্য সকলের ভিতর দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। এত কাৰণে কোন জনপূর্ণ পাত্রের উচ্চদেশে তাপ প্রয়োগ করিলে তদ্বারা নিম্নস্থ জন কিছুমাত্র উত্তপ্ত হয় না।

তবে ন পাত্রের জন রাখিয়া তাহার নীচে জাল দিলে সমুদয় জন উত্তপ্ত হয়, তাহার অকাবিশ কারণ আছে। তাপ সংযে নিম্নস্থ জন প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই গরম হয়, লব্ধ তাপেই সুত্তরায় উর্দ্ধগামী হয়। এইরূপে নীচের লব্ধ জন উত্তপ্ত হইলে উপবিস্ত শীতল ও তারি জন নীচে পতিত হয় এবং কিয়ৎক্ষণের মধ্যেই উত্তপ্ত হইয়া পুনরায় উপরে বিস্ত হয়, এই প্রকার উর্দ্ধপ্রবাহ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রের সমুদয় জন উত্তপ্ত হইয়া উঠে। তরল দ্রব্যের যে গুণ থাকিতে উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ দ্বারা তাহাদের পরমাণুসমূহ তাপ প্রবাহিত করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় দ্রব্যদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমধিক প্রবল। বায়ু অথবা বায়ুবৎ বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রের অধোভাগে জাল দিলে পূর্কোত্তরূপ উর্দ্ধ ও অধঃপ্রবাহ-নিবন্ধন উহার অভ্যন্তরস্থ বায়ু জনকালের মধ্যেই বিলক্ষণ উত্তপ্ত হইয়া উঠে, চুন্নী হইতে এত কারণে ধূমসমূহ উচ্চ বায়ু উচ্চ উত্থিত হয় এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে শীতল বায়ু আসিয়া উহার স্থান পূরণ করে, এই বায়ু আবার চুন্নীস্থ অগ্নিসংস্পর্শে উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধগামী হয় এবং চতুর্দিক হইতে পুনর্বার বায়ু আসিয়া উহার স্থান অধিকার করে। ফলতঃ কোন স্থানের

বায়ু কোন কারণে উষ্ণ হইলে উৎসর্গী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান আদিকার করে। বায়ুরে বায়ু সৌরকরসংস্পর্শে এই কারণে উষ্ণ হয়। সূর্য্যাকরন দ্বারা বিকীর্ণ বায়ু উষ্ণ হইয়া উৎসর্গী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ গৃহাদির মধ্য হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং এই উষ্ণ বায়ু উৎসর্গিত দিয়া আসিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহ্যের ও বাহ্যের হইতে ভিতরের কিয়ৎকণ বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহ্যের ও ভিতরের বাতাস সমান উষ্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গীম্ব-কালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও খালাসকল বন্ধ রাখা কষ্টব্য। এই পরিবাহনত বায়বীয় বায়ুপ্রবাহের একটা পদান কারণ। বায়ুবিদ্যায়, মোটম বায়ু পৃষ্ঠের বায়ুপ্রবাহ সকল এই পকারে উৎপন্ন হয়।

তাপ-বিকিরণ। যাদ কোন দ্রব্যদ্বারা উপর কোন উত্তপ্ত অম্পদ্য স্থান কণা যায়, তাহা হইলে উহার কিয়দংশ তাপ আধার দ্রব্য দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিয়দংশ চতুঃপার্শ্ব বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিংবাক্রমে চতুর্দিকে বিকিরণ ও পার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি দ্বারা পরিগৃহীত হয়, এই নিমিত্ত লৌহপিণ্ডটা ক্রমশঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান উষ্ণ হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা দ্রব্যাদির তেজ কিংবাক্রমে চতুর্দিকে বিকিরণ হয়, তাহাকে বিকিরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অগ্নি সমুদ্রদীর্ঘাৎ তথা হইতে তৈজসাকরণ নির্গত হইয়া গাণেশের পতিত ও তৎকর্তৃক পারিশোধিত হওয়াতে উষ্ণতা উপলব্ধি হয়, সূর্যের তেজ কিংবাক্রমে আসিয়া পৃথিবীতে পতিত হয়। নতুবা পরিচালিত কিংবাক্রমে হইয়া থাকে একপ নহে।

সূর্য্যকিরণ বায়ুরাশির মধ্য দিয়া আসিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুগাশির উষ্ণতার তদূহ গৃহীত হয় না। পৃথিবীর পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকলিত, পরিচালিত ও পরিবাহিত হইয়া উষ্ণতা উষ্ণ করে। এই নিমিত্ত বায়ুগাশির অধোদেশ মাত্র উষ্ণ, কিন্তু উৎসর্গদেশ অতিশয় ঠাণ্ডা। সকল বস্তুর বিকিরণশক্তি সমান নহে। জ্বা নামক যে বস্তুটা দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহা বিকিরণশক্তি সর্বাঙ্গাঙ্গ আদিক। এই নিমিত্ত কোন দ্রব্যের উপরিভাগে জ্বা রাখিয়া রাখিলে তাহা বিকিরণশক্তি সমধিক প্রবল হয়। পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে, যে দ্রব্য যে পরিমাণে তেজ পরিণোষন করে, তাহার বিকিরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উজ্জ্বল ও মৃদু দ্রব্যদ্বয়ের উপর তৈজস ক্রিয়ণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকলিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিণোষিত হয় না, সুতরাং উহার বিকিরণশক্তিও নীতান্ত অল্প হইয়া থাকে।

অতঃপ উত্তপ্ত হইলে দ্রব্যাদি হইতে তেজ বিকিরণ হয় না একপ নহে। উষ্ণ হইলে উষ্ণ আর অল্পকষ্ট হইলে বায়বীয় দ্রব্য নিয়ত তেজ বিকিরণ কাঁচিয়া থাকে। বরঞ্চ যে এত শীতল দ্রব্যাদি ঘনীভূত পাবন কিংবা কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তু অনাধিবে প্রাপ্ত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিনির্গত হয় যে, প্রথম পাবনাদি উষ্ণতা কিংবা বৃদ্ধি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকিরণ করে, যদি অন্যত্র দ্রব্য হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকিরণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উষ্ণতাক্রমের কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, উহার অগ্গতা হইলেই উষ্ণতাক্রমের তার-তম্য হয়। উত্তপ্ত দ্রব্যসকল তেজ বিকিরণদ্বারা শীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী দ্রব্যাদি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজস ক্রিয়ণ প্রাপ্ত হয়, তাহাদের উপরিভাগ হইতে তদপেক্ষা আদিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিকিরণ হয়।

এখন বিবেচনা করিরা দেখিলে পতীতি হইলে, উষ্ণ দ্রব্য-সংস্পর্শেই যে কেবল দ্রব্যসকল উষ্ণ হয়, এমন নহে। উষ্ণ দ্রব্য হইলে দূরে স্থাপিত হইলেও শীতল দ্রব্য সকল তদ্বারা উষ্ণ হইয়া উঠে। উষ্ণ দ্রব্যের তেজ পরিচালন কিংবা প্রবাহন করিলে দ্রব্য সকল বেরূপ উষ্ণ হয়, দূর হইতে তৈজসকরণ পরিণোষন করিয়াও সেইরূপ উষ্ণ হইয়া থাকে। আবার শীতল দ্রব্যসংস্পর্শে উষ্ণ দ্রব্য সকল বেরূপ শীতল হয়, তেজ বিকিরণ নিবন্ধনত সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকিরণশক্তি শিল্প উৎপত্তির পদান কারণ। গ্রীষ্মকালে ভূতলত বস্তু সকল তেজ বিকিরণ করিয়া বায়ু-রাশি অপেক্ষা সমধিক শীতল হইলে চতুঃপার্শ্ব বায়ুর অন্তর্গত কিয়দংশ গাশির বায়ু ঘনীভূত হইয়া শিল্পদ্রব্যরূপে উহাদিগের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বায়বীয় বস্তাদিগের প্রকৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, দ্রব্যভাগে সূর্য্যকিরণসংযোগে পৃথিবীপৃষ্ঠ উত্তপ্ত হইলে তৎসংস্পর্শে বায়ুতে যে পরিমাণ বায়ু থাকিতে পারে, গ্রীষ্মকালে তেজ বিকিরণ করিয়া ভূপৃষ্ঠ সমধিক শীতল হইলেও তদুপরি বায়ুতে সেই পরিমাণ বায়ু থাকবে, তাহা কোন ক্রমেই সম্ভবিত নহে। উষ্ণতার বতই হয়, বায়ুরাশিতে তত অল্প বায়ু থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বায়ু দ্বারা বায়ুগাশি পরিষৃত হয়। সুতরাং দ্রব্যভাগে বায়ুতে যে বায়ু থাকে, গ্রীষ্মকালে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উহা পরিবর্তিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল দ্রব্য স্পর্শমাত্রই উহার অন্তর্গত কিয়ৎংশ বাষ্প বনোভূত হইয়া শিশিরবিন্দুরূপে পরিণত হয়। বায়ুতে যত অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই শিশির উৎপন্ন হয়। এক্ষেপে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বায়ুরাশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ শীতল হয় না, একারণ বায়ুত বাষ্পও শিশিররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সমধিক প্রবল, তাহারাই রাত্রিকালে সমধিক শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সমধিক শিশির সঞ্চিত হয়। ধাতুদ্রব্য সকলের বিকীরণশক্তি নিকান্ত অল্প, এত নিমিত্ত তাহাদের উপর তাদৃশ শিশির সঞ্চিত হয় না, কিন্তু মৃত্তিকা, কাচ, বালুকা, বৃক্ষপত্র, পশু পক্ষি দ্রব্য সমধিক বিকীরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে শিশির সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান।—জড় দ্রব্য সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাকালে আযাগণ অগ্নিবর্ষ বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসভ্য লোকসকল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। ঘষিলে দেশলাই জ্বলিয়া উঠে। চকুমকির পাথর ও টম্পাতের পরস্পর প্রতি-
ঘাতেই টম্পাতের রেণু সমুদয় অগ্নিময় হইয়া চতুর্দিকে বিকিষ্ট হয়। বরফ যে এত শীতল, তথাচ ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—বেক্স তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, তজ্জন সঙ্কুচিত হইলে তাপ সমৃদ্ধ হয়। আকৃ-
ক্ষিত হইলে আরতনের বেক্স হ্রাস হয়, উষ্ণতার ভবনরূপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিষটিত পেথনবস্ত্র দ্বারা কোন কঠিন বস্তুর উপর চাপ প্রয়োগ করিলে উহা আকৃক্ষিত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে জড় দ্রব্য সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইসেব উপর একখণ্ড সীসক স্থাপিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিকলিত ও উত্তপ্ত হয়। বেগগামী বস্তুর শক্তি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতনশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদৃশ-
মান গতিস তিরোভাবে অপরিদৃশমান আণবিক গতি বা তাপ সমৃদ্ধ হয়। পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন দ্রব্য ১০২২ ফিট অথবা ১০২২ সের ভারীদ্রব্য ১ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইলে যে বেগ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এত তাপ জন্মে যে

তদ্বারা ১ সের জলের উষ্ণতা শতাংশিক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—কাঠাদি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদন্ত দাহনদার্থের সহিত বায়ুত অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগত তাহার কারণ। দীপাদি হইতে যে আলোক নিগত হয়, তাহাও তৈলাদির অক্সিজেন ও অক্সিজেনের সহিত বায়ুত অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে অগ্নিশিখা দেখিতে পাই, তাহা অত্যাধিক বাষ্পমাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় দ্রব্য সমধিক উত্তপ্ত হইলেই অগ্নিশিখারূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। বজ্রাঘাত এই তড়িতাঘাতের রূপান্তর মাত্র। [তড়িত দেখ।]

জীবদেহ।—জীবদেহের তাপের আর একটা উৎপত্তি-
স্থান। আমাদের শরীরের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান নহে। কি আরবদেশীয় বালুকাময় মরুভূমি, কি হিমাবর্ষ-
পরিধৌত স্রোত সন্নিহিত প্রান্তর সকল স্থানেই যমুনাশরীরের উষ্ণতা ফারেনহাইটের ৯৮ অংশ।

ভূগর্ভ।—আগ্নেয়গিরির অগ্নিদগ্ধ ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ অগ্নিময় পদার্থে পরিপূর্ণ। সূর্যের উত্তাপে উপরিস্থ দুই তিন ফিট মাত্র মৃত্তিকা রাত্রি অপেক্ষা দিবাভাগে সমধিক উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তদপেক্ষা অধিক দূর নিম্ন পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক ৬০, ৭০, কি ১০০ ফিট অপেক্ষা অধিক নিম্নে সৌরতেজের প্রভাব অস্বত্ব হয় না। ফরাসীদেশের রাজধানী পারিস-নগরীর মান-
মন্দিরের ৫২ ফিট নিম্নে একটা তাপমানযন্ত্র নিহিত আছে। শীত-
গ্রীষ্ম দিবা রাত্রি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পারদের হ্রাস-বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূপৃষ্ঠস্থ সকল স্থানেরই কিয়দূর নিম্নে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাত্রি, শীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তারতম্য হয় না। ঐ স্থলটির উচ্চ ও অধো-
ভাগে যথাক্রমে সৌরপার্শ্ব তেজের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোষ্ণস্থল বলা যায়। এই চিরসমোষ্ণ-
স্থলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। মানচিত্রে সমোষ্ণরেখা দ্বারা যে উষ্ণতা বিজ্ঞাপিত হয়, তাহার নিম্নস্থ চিরসমোষ্ণ স্থলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোষ্ণস্থল হইতে যত নিম্নে বাওয়া যায়, ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ ফিটে ১০ ফারেন-
হাইট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূপৃষ্ঠ হইতে কএক ক্রোশ নিম্নে তাপের এত প্রায়শ্চর্য্য যে তথার নীত হইলে লৌহও দ্রবীভূত হইতে পারে।

স্থায়ী।—যে সকল তেজের কথা উল্লিখিত হইল, সৌর-তেজের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। স্থায়ী তাপের আদি কারণ। তাহা হঠাৎই আমবা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু স্থায়ী তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমবা অবগত নহি। তাপ ও আলোকঘটিত সকল ব্যাপারই তাহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। দীপশিখা ও ইন্ধনাগ্নিতে স্থায়ী প্রকাশমান। দাবাগ্নি, বিজানয়ি ও বজ্রাগ্নিতেও রবিট বিরাজমান। তিনিই সাগরকে জলীয় শরীর ও পবনকে বায়বীয় আকার প্রদান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুণকে সুশোভিত করিতেছেন। তিনিই কাননরানি দ্বারা ধবলীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটরূপ উৎপাদন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় তেজরূপে তিরোভূত হইতেছেন এবং তাহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে যাবতীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অনুমিতিগ্রাহ্য তাপ।—যে তাপ স্পর্শশক্তি কি তাপ-মান যন্ত্র কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উহার সত্তা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অনুমিতিগ্রাহ্য তাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা যাইতেছে গলিবার সময় বতস্কণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহাদের তাপক্রম স্থির ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ-বৃদ্ধির কোন লক্ষণই পতাক হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় কতক তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেই তাপ সেই পদার্থকে 'তরল অবস্থার রাশিতে' গিয়া পয়্যাবসিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ 'তরলীকৃত' হয়, তখন আর সে তাপের সে কাণ্ডে আবদ্ধ হয় না, সুতরাং তাহার সত্তা তাপমানে প্রকাশ হইতে পারে। ইহার পূর্বাভাস তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অল্প আর কে সেই পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অনুমানে তাহার সত্তার উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অনুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা যাইতেছে, যদি অর্ধসের বরফ বাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্ধসের জল যাহার তাপক্রম ০° , যদি এত দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্ধসের চূড়িত বরফ বাহার তাপক্রম ০° আর অর্ধসের জল যাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেই মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্ধসের বরফ সেই একই অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেই বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি কারণ না, প্রসাধারণ প্রকৃতি অল্প কোন কাণ্ডে বিনিমুক্ত হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পয়্যাবসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে যতটুকু পরিমাণ তাপে সেই এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লহরা যাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এত পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অনুমিতিগ্রাহ্য তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ লাগে বলিয়া তাহা জমিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেই পরিমাণের তাপ বতস্কণ না বাহির হইয়া যায়, ততক্ষণ সে কখন জমিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একরূপ পাত্র ও সমান দূর্বে রাখিয়া এক সময়ে এক আঁপনের সমান আল দেও, শেষে দেখিবে তাহাদের তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য বটিয়াছে, পারদ ও জলকে সেই-রূপ অবস্থায় রাখ, দেখিবে, পারদ জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারদকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারদ ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উষ্ণ করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারদকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে পারদের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলেব অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারদের সঙ্গে সমান উষ্ণ হইতে যত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার ত্যাগ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহাদের তাপক্রমের অনেক ইত্যর বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্ধসের পরিমিত পারদকে ০°

তাপক্রমের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উত্তরের সেই মিশ্রণ তাপক্রম নূনান্বিত ৩০° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ২৭° কমিয়া জলের তাপক্রম ৩° মাত্র বৃদ্ধি হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এ উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে জলে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অত্যন্ত পদার্থ লইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া পরীক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°-তে বৃদ্ধি করিলে গেলে সে পদার্থ যতটুকু তাপ শোষণ করিবে, আর সমান অবস্থার সমান ভরের জলকে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে জল ততটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনায় যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। ততটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০.০৩১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনায় ০.০৩১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে যতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, ততটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

যদিও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য ত্রিবিধ উপায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও শীতলীকরণ। এই শেষোক্তটি সময় দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থ-সমূহের শীতল হইতে বাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতর-বিশেষায়নের বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা যাইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আনিয়া সহসা তুষারের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, সে শীতল হয় ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আগিতে কতটুকু বরফ গলাইয়া জল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, শীতল হইতে হইতে যত

তাপাংশ নামিয়া পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অনায়াসেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত লাপ্লাস তাপ-মিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি ধাতব বায়ু ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বায়ুর মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাহাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বায়ু চাকুনি দিয়া আঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বায়ুর মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বায়ুর মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বাহ্য তাপের সংশ্লিষ্ট নিবারণ করে, তৃতীয় বায়ু-স্থিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতএব কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সম্ভবে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া যতটুকু জল হইবে, কোশল করিয়া নল দ্বারা তাহা হইতে সে জলকে বাহির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিসয়ক প্রস্তাব এক প্রকার শেষ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইহার দ্বারা দিন দিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কুজ্জটিকা, মেঘ, বৃষ্টি, কড়, শিশির ও তুষার সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপযন্তোতি তপ-কৃৎ। ১ তাপকারক। ২ জ্বর। ৩ রক্তোত্তপ্ত; একমাত্র রক্তোত্তপ্তই তাপের প্রাকারণ। তাপই (হঃখ) রক্তোত্তপ্তের ধর্ম। [হুঃখ ও রক্তোত্তপ্ত দেখ।]

তাপতী (স্ত্রী) হৃদ্যাক্তা তাপী। [তাপী দেখ।]

তাপত্য (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ হৃদ্যাক্তায়াঃ অপত্যঃ ক্ষত্রিয়-ভাং গা। তপতীর অপত্য কুক্ষ। [তপতী ও তাপী দেখ।]

তাপত্রয় (ক্লী) তাপান্যঃ ত্রয়ঃ তপতঃ। ত্রিবিধ হুঃখ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক হুঃখ। [হুঃখ দেখ।]

তাপদুঃখ (ক্লী) তাপরূপং হুঃখং। হুঃখভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে এই হুঃখের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতাপসংস্কারহুঃখৈশ্বর্যবিরোধাজ্ঞা হুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ।” (পাতঃ দঃ ২।১৫)

কামসকলের পুণ্যাপুণ্যভেদেই সুখ ও দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। পুণ্যকর্মফলে উৎকৃষ্ট জাত, চিরায়ু ও বিষয়-ভোগাদি ফল সুখপ্রদ হয় এবং পাপ কর্মপ্রভাবে পরি-তাপাদি দুঃখভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব সুখ ও দুঃখভোগই কর্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত ত্রিবিধ ফলভোগ হয়, কিন্তু যোগিগণ সুখদুঃখাদি

ভোগরূপ কক্ষফল সমস্তই তৎৎ বলিয়া গণ্য করেন। ক্রেণাদি পরিজ্ঞানে বাহ্যদের বিবেক উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারি ভোগসাদন দ্বাৰা সকলকে কেবলমাত্র বিষাক্ত স্নাত্ত অগ্নের দ্বারা প্রাকৃতিক বিবেচনা করেন। যোগিগণ তৎৎবেশ মাত্রই উদ্বিগ্ন হন। যেমন চক্ষুঃ কোমল স্পর্শ উৎপাদ্যেব স্পর্শমাত্রই মহতী পীড়া অনুভব করে, সেইরূপ অঙ্গ তৎৎপ্রভবেও বিবেকীয় মহৎ তৎৎ অনুভব হইয়া থাকে। কাবল বিষয় সকল উপভোগ কারণেই পরিণামে সংস্কারবশতঃ তৎৎ পাইতে হয়। যে পৰিমাণে লোক বিষয়ভোগ করে, তদপেক্ষায় ভোগকালা সা বুদ্ধি পাইতে থাকে। কিন্তু বিষয়ভোগ সময়ে কোন বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে সে তৎৎ হয়, তাহা হেতু পৰিত্যজ্য কৰিতে পারি না; এবং তৎৎপ্রাপ্তির উপাধিও তৎৎ থাকে। সুতরাং বিষয়ভোগে কিক্রমায় স্নাত্তের সন্ধান নাহি। স্নাত্তসাদন সামগ্রী উপাধিত হইলে তাহাও বিরোধী প্রীতি দেব উপাধিত হয় এবং স্নাত্তভবকালেও তাপরূপ তৎৎ উপাধিত হইয়া থাকে। তখন স্নাত্ত এবং যখন অন্তঃস্থিত তৎৎ উপাধিত হয়, তখন তৎৎ হইয়া থাকে। এইরূপে পুনঃপুনঃ স্নাত্ত ও তৎৎের উৎপত্তি হয়। অতএব সকলই তৎৎময় বিবেচনা করিয়া বিবেকশালী যুগল বিষয়ভোগাদি পরিণামে কাবল্য পাকেন, স্নাত্তভবকালেও তাপতৎৎ উদ্ভিত হয়, যেহেতু স্নাত্তসাদন সামগ্রীর উপাধিতকালেও সংস্কারময় বস্তুর পৰিণাম দেব থাকে, সুতরাং তাপতৎৎ, সংস্কারতৎৎ ও পৰিণামতৎৎ এই ত্রিবিধ তৎৎ দ্বাৰা স্নাত্ত রঙঃ ও তমঃ ইহা স্তম্ভেরেব পৰিণামরূপ দেখা যায়। অতএব কোন পক্ষই বিষয়ভোগতঃ তৎৎ ভিন্ন স্নাত্তের সন্ধান নাহি। [বিশেষ বিবেক তৎৎ দেব।]

তাপন (কী) ১. পাণ্ডা ভাবে লুটি। ২. তাপকরণ। (পং)
কর্ডার প্যা। ২. সূচ্য। ৩. কান্দেবের গন্ধবর্ণের একটি বর্ণ।
৪. সূচ্য। ৫. অকরক, অকরক। ৬. অকরক।
(কি) ৭. তাপন। (কী) ৮. নরক। “অসিপদন
কৈব তাপনকৈবাকরণ।” (যাজ্ঞ ৩.২৪)

তাপনা, তাপনীয় (ত্রি) ১ উপানন্দ ভদ্র। তাপনামস্ত স্বস্ত
বিবাহঃ স্বগ্। ২ স্বঃস্বয়ঃ, স্ত্রীবাণীভ্যঃ। স্বপ্নঃ বিবাহঃ অগ্।
ও স্ত্রীবাণীভ্যঃ পরমাণু স্বপ্নঃ। (ত্রি) ৪ তাপনামগা।

তাপমাত্রা, যন্ত্রপাতি (Thermometer)। যে যন্ত্রদ্বারা উষ্ণতার পরিমাণ নির্ধারণ করতে পাওয়া যায়, তাই তাই নাম তাপমাত্রা যন্ত্র। সচরাচর যে তাপমাত্রাযন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাই একটা পান-পূর্ণ কন্ডমসিষ্ট হুইল ৫ সমাচ্ছিন্ন স্পন্দন কাচের দ্বারা তৈরি। তাই কন্ড ও নলেব ৫ স্পন্দন পান-পূর্ণ থাকে। উষ্ণতার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রমে যন্ত্রের অঙ্গুষ্ঠ ও পরিধার স্কেল ও বিন্দু তৈরি থাকে।

দ্রবমান তুষার বা তুষার হিমঝলে নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পথান্ত পারদ নামিয়া পড়ে, তাহার নাম দ্রবশাক, আর ফুটন্ত
জলে অথবা ত্রিঃস্রুত বাষ্পাঘোষা নিমজ্জিত হইলে যে অক্ষ
পথান্ত পারদ উখিত হয়, তাহারই নাম ফুটনাক।

এই দুই জঙ্ঘব অশ্বগত স্থানকে ৫৫ বা ১৮০ কেজি বা ১০০ প্লেট বা ৮০ গামিন অংশে বিভাগ করিয়া উদ্ঘাট্য অংশ ১৮০ সফল আঁক ক'রেন।



০
 ইংলণ্ডদেশে অগ্নি পত্র তাপমান
 পরিমিত। ফারেনহীট নামক একজন গণ-
 নীতি গণিত ইহার স্কেলকরা, এই নিমিত্ত
 ইংল্যান্ড ফারেনহীটের তাপমান কহে। ফারেন-
 হীটের স্কেলক ৩২ ডিগ্রীতে ২১২ এবং চুই
 তেই অস্ফটিক হীন ১৮০ সমান অংশে
 বিভক্ত। অতএব ইহার ৩২ অংশ নিয়ে ইংল্যান্ড
 শুল।

করাশীবেল দ্বিতীয় পকার 'পাশমান'
পটাত। ইহার দ্রবণাক ৯° এবং কুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই
৬৬° অর্ধ অংশের তান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। তৃতীয়
পকার 'পাশমান' করাশীবেল পটাত। দ্বিতীয় নামক
করাশীবেল দ্রবণাক ৯° এবং কুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই
৬৬° অর্ধ অংশের তান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে প্যারমাণ
করাশীবেল দ্রবণাক ৯° এবং কুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই
৬৬° অর্ধ অংশের তান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে প্যারমাণ
করাশীবেল দ্রবণাক ৯° এবং কুটনাঙ্ক ১০০° এবং এই
৬৬° অর্ধ অংশের তান ১০০ সমান অংশে বিভক্ত। অতএব দেখা যাইতেছে, যে প্যারমাণ

[illegible]

উন্নতির অংশ সকল লিপিয়া প্রকাশ করতে হলে
ভাষাভাষার সাংখ্যিক বর্ণনাদিকে কাকার উক্ত এক একটি
সুন্দর শব্দ দিতে হয় এবং লিপ্যন্তর ফাটোতে কি রিভার্স
যে প্রণালীর অংশ গুলির নামের আদ্যকর বিখ্যাত হয়।

যথা—২৭শ, ২০শ, ১০শ, অর্থাৎ লভ্যভাগের ২৭,
কারণগোটের ২০, প্রযোজ্যের ১০ অংশ। ১০ শতকের নিম্নতম
কোন অংশ গণ্য হইলে ধর্ম চিহ্ন দিতে হয়। যথা ১৪শ
অর্থাৎ ১৪০শক ভাগমানের শতক ১৪ অংশ নিম্নতম।

কিন্তু তাৎক্ষণিক বিস্ময় বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে
অগ্রে তাহার একটি বিশেষ গুণ বর্ণন করা অতি আবশ্যিক।

সেই গুণের নাম প্রসারণ (Expansion), তাপের সংক্রমণে সকল বস্তুই প্রসারিত হয়। বস্তুগত পরমাণু সকল বিস্তৃতি হইলে বস্তুর প্রসারণ প্রত্যক্ষীভূত হয়। ঘন, তরল, আব বাষ্পীয় এই তিন পদার্থই তাপের এই গুণ বিশেষণ বশবর্তী। তন্মধ্যে বাষ্প প্রসারণক্ষা অধিক তরল, তাহা অপেক্ষা নূন এবং সঙ্গাপেক্ষা অল্প বশবর্তী। দ্রব তরল পদার্থ। কোন এক কঠোরে দ্রব বাষ্পীয় অধিক উত্তাপ দিলে উৎখালিত হইবে।

কঠোর বস্তুপদার্থ, সুতরাং উত্তাপ লাগিলে উত্তাপ প্রসারণ তত লক্ষিত হয় না। দ্রব তরল, সুতরাং উত্তাপ প্রসারণ বিলক্ষণ লক্ষিত হয়। কিন্তু একটা মসকের প্রায় দশ আনা অংশ বায়ুতে উত্তপ্ত করিলে মসকের সমুদয় বায়ুতে পরিপূর্ণ হইয়া সর্বতোভাবে ফুলিয়া উঠিবে। কিন্তু এই প্রসারণ-নিয়ম সর্বত্র-লব্ধ প্রসাধন নহে। জলের সম্বন্ধে ইহার বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, হঠাৎ পরে বিবৃত হইবে। যাহা হউক এই প্রসারণ গুণ অবলম্বন করিয়া তাপমানযন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। এই তাপমানযন্ত্র নানা পদার্থের হইতে পারে, তন্মধ্যে পারদ, বায়ু এবং সুরাসার (Alcohol) এই তিনটিই বিশেষ প্রস্তুত। কিন্তু এই তিনটিরই নির্মাণ বিধি একই রূপ। পারদের তাপমান সর্বত্র প্রসিদ্ধ; সুতরাং তাহারই বর্ণন করা যাউক। প্রথমে হঠাৎ ক্রমে নির্মাণ করিতে হয়, তাহা বলা যাউক। একটা কাঁচের নল তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম চুলের দ্বারা একটা আপাদমস্তক ছিদ্র থাকে। উক্ত নলের একভাগ অনাবৃত মুখ এবং আর একভাগ একটু প্রসারিত হইয়া একটা গোলাকার বস্তুনের আকার ধারণ করিয়াছে, এই নলের একমুখ খোলা, সুতরাং বায়ু বায়ু নলের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। নলের মধ্যেও বায়ু আছে, এখন নলের সেই বস্তুলাকার ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে নলস্থিত বায়ু উত্তপ্ত হইতে থাকে; উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়। অধিক স্থান ব্যাপিতেছে বলিয়া নলের মধ্যে আর থাকিতে পারে না। উপরের মুখ খোলা থাকে, সুতরাং উত্তাপ সেখান দিয়া বহির্গত হয়। একরূপে নলের মধ্যে বায়ু শীতল না হইলে উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে একটা পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর। নলস্থিত বায়ু শীতল হইয়া সংকোচিত হইলে নলমধ্যে শূন্য হইয়া পড়ে। তখন বায়ুস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রে স্থিত পারদের কতক অংশ শূন্যস্থান পূর্ণ করিতে করিতে ক্রমে বস্তুলাকার ভাগে গিয়া পড়ে ও তাহার কতকটা পূর্ণ করে। পরে সেখান হইতে উক্ত নলকে তুলিয়া পূর্ববৎ উক্ত বস্তুলাকার ভাগ পরে নলের সমুদায় ভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত কর।

পারদ উত্তপ্ত হইতে থাকিবে, ক্রমে ফুটিয়া যখন বাষ্পীভায়ে পরিণত হয়, তখন সমুদয় নলকে ব্যাপিয়া ফেলে এবং অবশিষ্ট বায়ুকে নল হইতে বহির্গত করিয়া দেয়। উক্ত নলে এবং উত্তাপ বস্তুলাকার ভাগে পারদবাষ্প ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। তখন উক্ত নলের অনাবৃত ভাগকে আবার পারদপূর্ণ পাত্রে মজ্জিত কর; এখন উক্ত নলে বায়ু আর নাই; সমুদয়ই কেবল পারদবাষ্পে পূর্ণ, উক্ত বাষ্প ক্রমে শীতল ও সংকোচিত হইয়া নল পারদরূপে পরিণত হয় এবং নলের কতকভাগ শূন্য করিয়া ফেলে; তখন বায়ুস্থিত বায়ুর পেশনে পাত্রে স্থিত পারদ ক্রমে নলের মধ্যে উঠিতে থাকে, নল ও উত্তাপ বস্তুলাকার ভাগ পূর্ণ হয়। পারদ সম্পূর্ণ শীতল হয় নাই; এমন অবস্থার সাধনানে উক্ত অনাবৃত মুখকে তুলিয়া অগ্নিতে গলাইয়া বৃদ্ধি কর, তাহা হইলে আর বায়ু প্রবেশ করিতে পারিবে না। তাহার পর সেই নল সম্পূর্ণ শীতল হইলে দেখা যায়, যে বস্তুলাকার ভাগ ও নলের কিয়দংশ মাত্র পারদপূর্ণ অপরাংশ শূন্য থাকে।

এখন উত্তাপ হইয়া একটা তুষারপূর্ণ পাত্রে ডুবাই। তুষার তখন প্রথমতঃ গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। তুষার নিত্য শীতল বলিয়া পারদ সংকোচিত হইয়া নলের নিম্নদেশে পতিত হইতে থাকে, কিন্তু প্রায় ১৫ মিনিটকাল রাখিলে যখন পারদ আর নামিয়া পড়ে না, তখন সেইখানে এক রেখা আঁকিত কর। যখনই কেন পারদকে দ্রবমাণ তুষারে বা তদ্বৎ অল্প কোন শীতল পদার্থে ডুবান যাউক না, সে ঐ রেখার নিম্নে কখনই আর নামিয়া পড়িবে না। তাহার পর উক্ত তাপমান নলকে গইয়া সমুদয় ভাগ ফুটন্ত জলপূর্ণ এক পাত্রে ডুবাইয়া ১৫ মিনিট কাল রাখিলে তখন পারদ নলের বস্তুদ্বয় উঠিবে, সেখানে, সেই চরমসীমায়, আর এক রেখা আঁকিত কর। জলে যতই জল দৈর্ঘ্য যাউক না কেন, পারদ তাহার উপরে আর কখনই উঠিবে না। এখন দুইটা বেগা হইল। প্রথমটীতে দ্রবমাণ তুষারের সংসর্গে পারদ নামিয়া পড়িলে অবনতির চরমসীমা ব্যক্ত করে, আর দ্বিতীয়টা ফুটন্ত জলে নিক্ষেপ করিলে নলের মধ্যে পারদের উর্দ্ধগতির চরমসীমা ব্যক্ত করে। কিন্তু এখানে বলা আবশ্যক, যে ফুটন্ত জলের তাপ সকল সময়ে সম-ভাবে থাকে না। আর তুষারের পেশন অল্প তাহার হস্তরাশি হয়। যাহা হউক এখন মোটের উপর স্বীকার করিয়া লওয়া গেল যে সমভাবে থাকে। এখন জানা গেল যে, এই দুই রেখা দুইটা চরমসীমা ব্যক্ত করিয়া থাকে, প্রথমটা জলের ঘনত্ব বা তুষারাকার-বোধিতা, দ্বিতীয়টা বাষ্পীভাববোধিতা। এই দুয়ের বশবর্তী

ভাগকে একশত সমান ভাগে বিভক্ত করিলে শতবোধক তাপমান হইবে। প্রথম রেখায় এক শূন্য বিন্দু এবং দ্বিতীয় রেখায় ১০০ অংশত অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। এই সব অঙ্ক নলের উপর, কখন বা নলের আধারে থাকে। নলের উপর অঙ্ক রাখিতে গেলে উক্ত নলকে মোম দিয়া সর্বস্বোত্তমাবে আবৃত করা। পরে তাহাতে প্রথম রেখা হইতে দ্বিতীয় রেখা অর্থাৎ শেষ রেখা পর্যন্ত স্থিতি দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে সমান ভাগে অঙ্ক দিয়া সংখ্যক নলকে হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্ল দ্বারা ভাঙিয়া রাখা। কিছুক্ষণ পরে তুলিয়া মোম পাক্কর করিলে দেখা যাইবে, যে (উক্ত অম্লের সহজে কাচের এক বিশেষ গুণ থাকায় তাহার সহযোগে) কাচের উক্ত অঙ্কিত স্থান সকল ক্ষত হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত নলের বহুলাকার ভাগকে অদোদিকের রাখিয়া সোজা করিয়া ধরিলে শূন্যবিন্দু হইতে পর-পর স্থিত অঙ্ক সকল তাপের ক্রমিক বৃদ্ধি প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং উক্ত রেখাবলীর মধ্যে কোন এক রেখার উর্দ্ধতন রেখা অপেক্ষাকৃত অধিকতর শৈত্য প্রকাশ করে

উক্ত শতাংশিক তাপমানবদ্ধ প্রথমে ব্যবহৃত হয়। এখন নিম্নোক্ত সুবিদ্যাক্রমক বাণ্যার সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছে। তাহার নির্মাতা স্ট্রেন্ডেনবের্গের বৈজ্ঞানিক। তাহার নাম সেলসিয়াস (Celsius)। তিনি ১৭৭০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ইহা ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বারা ফারেনহাইট (Fahrenheit) নামক এক জন প্রেসিয়া দেশীয় বিজ্ঞানবিৎ এক তাপমান বদ্ধ পদ্ধতি করেন। এই তাপমান বদ্ধ ইংলণ্ডে অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা সেলসিয়াসের তাপমান হইতে বিভিন্ন। ঘনীভাববোধিকা হইতে বাষ্পীভাববোধিকা রেখা পর্যন্ত তাপমান ১৮০ ভাগে বিভক্ত। তাহার মধ্যে বাষ্পীভাব বিন্দুতে ২১২ ও ঘনীভাব বিন্দুতে ৩২ অঙ্ক অঙ্কিত থাকে। শূন্যবিন্দু ঘনীভাব বিন্দু ৩২ অংশ নিয়ে; কারণ তাহার মতে লবণ ও তুষার একত্র হইলে নিম্নতম তাপক্রম উৎপাদন করে, সেইজন্য তিনি সেখানে শূন্য বিন্দু নির্ধারণ করিয়াছেন। উক্ত দুই তাপমান ভিন্ন আরও একটা তাপ-মান আছে। তাহার নাম রিউমার (Reaumur)। রিউমার নামক জনৈক রাসায়নিক এই বদ্ধ নির্মাণ করিয়াছেন, ইহা উত্তর-জর্মানিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহাতে বাষ্পীভাববোধিকা হইতে ঘনীভাববোধিকা রেখা ৮০ অংশে বিভক্ত। এই তিনপ্রকার তাপমানবদ্ধের প্রয়োজন মতে দীর্ঘতার তারতম্য হইয়া থাকে এবং ঘনীভাব বিন্দু তাহার মধ্যস্থলে কখন ১০ ভেদে কখন বা ৫ ভেদে আঙ্কত

হইয়া থাকে এবং তাপাংশ প্রকাশ করিতে গেলে ইহার পদসম্পূর্ণের অষ্টের উপরে এক বিন্দু থাকে। যেমন ইংলণ্ডে প্রায়কালে তাপক্রম ৩২°।

ইহাবিশেষ নিশ্চয় করিতে গেলে অর্থাৎ ফারেনহাইট তাপমানের সাহিত সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের তুলনা কিম্বা সেলসিয়াস বা রিউমার তাপমানের সাহিত ফারেনহাইটের তুলনা করিতে গেলে এইরূপ করিতে হয়।

ফারেনহাইট ফ, সেলসিয়াস স, রিউমার র,

ঘনীভাব বিন্দু হইতে বাষ্পীভাব বিন্দু ফএ ১৮০, সএ ১০০ ও রএ ৮০ অংশে বিভক্ত। সুতরাং ১৮০° ফ=১০০° স=৮০° র প্রত্যেককে ২০ দিয়া ভাগ দিয়া ২° ফ=১° স=৪° র

সুতরাং ১° ফ $\frac{১}{২}$ স=১° র আর ১° স $\frac{১}{১০}$ ফ=১° র এবং ১° র $\frac{১}{৪}$ ফ=১° স

এখন চাহিবারা এক তাপমানের তাপাংশের অঙ্ক মিলে অপর দুই তাপমানের তাপাংশের অংশ সহজেই উপলব্ধি হয়। তাহার তিনটা নিয়ম নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

কিন্তু জানা উচিত ফএর ৩২=র ও সএর ০°, সুতরাং ফকে র ও সএ আনিতে হইলে পরে ৩২ যোগ করিয়া লইতে হইবে।

১ম নিয়ম। ফকে সএর বা রএর মতান্তর করে ক্রমে হইলে অঙ্কগত এইরূপ।

$$\begin{aligned} \text{ফ} &= ৩২ \\ \text{—} \\ \text{স} &= ২ \times \text{ফ} \\ \text{ফ} &= ৩২ \\ \text{—} \\ \text{র} &= ২ \times \text{ফ} \end{aligned}$$

ফকে সএ আনিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করিয়া সেই অবশিষ্ট অঙ্কে $\frac{১}{১০}$ দিয়া গুণ করা, যথা—

$$২১২° \text{ ফ} = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{১০} = ১৮০ \times \frac{১}{১০} = ১৮° \text{ স।}$$

ফকে রএ লইয়া আসিতে গেলে ফএর অঙ্ক হইতে ৩২ বিয়োগ করা এবং অবশিষ্টকে $\frac{১}{৪}$ দিয়া গুণ করা—

$$২১২° \text{ ফ} = (২১২ - ৩২) \times \frac{১}{৪} = ১৮০ \times \frac{১}{৪} = ৮০° \text{ র।}$$

২য়। সকে ফ বা রএ আনিতে হইলে—

$$\begin{aligned} \text{স} \\ \text{ফ} &= \frac{\text{—}}{১} \times ২ + ৩২, \\ \text{—} \\ \text{স} \\ \text{র} &= \frac{\text{—}}{৪} \times ৪ \end{aligned}$$

৩। রকে স বা ফ আনিতে হইলে—

$$\begin{aligned} \text{সং} &= \frac{r}{R} \times 100 \\ \text{ফা} &= \frac{r}{R} \times 100 + 32 \end{aligned}$$

যদি $100^\circ \text{F} = 100^\circ \text{C} = 100^\circ \text{C}$ । যখন 100°F তাপমাত্রা গোল ১০০ দিগা শুণ করে।
গোল ১০০ দিগা শুণ এবং সেই দিগ ১০০ ফলে ৩২ যোগ করা।

$$\text{যদি } 100^\circ \text{F} = 100^\circ \text{C} = 100^\circ \text{C} = 100^\circ \text{C}$$

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুর তাপমাত্রা হইয়া থাকে।
একটি স্পিরিট তাপমাত্রা (Alcohol thermometer) অতি নিম্নতম তাপমাত্রা নির্দেশ করে। কারণ আলকাতা-
র কখনও জমিয়া যায় না, কিন্তু পারদ ঘনীভাব বিন্দুর
৩২ অংশ নিম্নতম জমিয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষা ৩২-
অংশ তাপমাত্রা জ্ঞানিতে গেলে আলকাতার তাপমাত্রা
হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমাত্রা অধিকতর তাপ-
মাত্রা নির্দেশে পারদ যায় না। কারণ শারীরিক তাপমাত্রার
৩৮ অংশ চমিকিত আলকাতার ফুটিয়া উঠে। তাপমাত্রার
অল্প অল্প হ্রাসবৃদ্ধির ব্যুত্থান কথ্য বায়ুর তাপমাত্রা ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত করিতে গেলে তাপমাত্রার বহু-
লাকার ভাগ ৩২ দিগার ভাগে কতক অংশ বায়ুদ্বারা
পূর্ণ করিয়া পূর্ণ নলের অপর অংশ কোন এক তরল
পদার্থ দিয়া পূর্ণ করিতে হয়। নলের মুখ সেই তরল
পদার্থে মজ্জিত থাকে। সেই তরল পদার্থের প্রসারণ ও সংকো-
চন তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধির প্রমাণবোধক। যখন উক্তকপ
তাপমাত্রা বহু ব্যবহৃত হয়, তখন অবশ্যই বহুলাকার ভাগ
বোধক থাকে। বায়ুর তাপমাত্রা সকল নানা প্রকারের
হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নিয়ন্ত্রণার্থ অতি সূক্ষ্ম ও
অবশ্য অতি দীর্ঘ, সেইজন্য ইহাদিগকে সচরাচর ব্যবহার
করা যায় না। কিন্তু ভাগ করিয়া নিয়ন্ত্রণ করিতে পারিলে
ইহা আব সকল প্রকার বহু অপেক্ষা সূক্ষ্মতমরূপে তাপমাত্রা
জ্ঞাপন করে।

একটি আর এক ভেদজ্ঞাপক তাপমাত্রা আছে।
কোন একতরলের তাপমাত্রার সাহিত নিকটবর্তী স্থলের তাপ-
মাত্রার ৩২ অংশ তাহা জ্ঞানবার নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

এই দুই প্রকার নঃমুখ বায়ুদ্বারা পরিপূর্ণ এবং নিম্ন-
দেশে আর একটি বক্র নলদ্বারা পরস্পর সংযুক্ত থাকে।
উক্ত বক্রনল আবার কোন এক রক্ত তরল পদার্থে পূর্ণ।
আর এই নিম্নস্থ বক্রনলে তরল পদার্থ দুই সমীচীন এক

সমন্বিত অবস্থান করে। এখন যদি একদিকের বহুলা-
কার মুখ আব একদিকের বহুলাকার মুখ অপেক্ষা অধিক
উষ্ণ হয়, তাহা হইলে ক্রান্তিত বায়ুর বস্তাবে প্রেশর
অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরলপদা সেই শেষে
দ্বিতীয়ে স্থানান্তরিত হইবে। আর সেইজন্য যদি দ্বিতীয় উষ্ণ-
তরল হয়, তাহা হইলে প্রথম নলে প্রেশর ক্রিয়া বাকিত
হইবে। বস্তুতঃ এককপ যন্ত্রদ্বারা তাপমাত্রা অতি সূক্ষ্ম-
রূপে ভেদ নির্ণীত হইতে পারে।

বহুলাকার তাপমাত্রা যন্ত্রকে বিশেষভাবে এবং যতদূর
উৎকর্ষ হইতে পারে, তদূর উৎকর্ষে কার্য নিম্মাণ করা
হয়, তাহাণ সময়ে সময়ে তাহার সংশোধন আব প্রয়োজন।

১। শূন্যবিন্দু পারদবিন্দু। ঘনীভাববিন্দু মাপের মধ্যে
শূন্য বিন্দু হইতে ১০ অংশ এতটা থাকে। সকল তাপ-
মাত্রার বিশেষতঃ আন্তর্জাতিক তাপমাত্রা সকলের
অনুসারে গঠিত। ইহার কারণ তাপমাত্রা যন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা
হইয়া বহুলাকার ভাগ সচরাচর শীতল তরল সংযুক্ত হয়,
কিন্তু সেখানেই সংযুক্তের চব্বিশমা গায় না, তখনও অল্প
অল্প সংযুক্ত হইতে থাকে এবং সেইজন্য তাহার পাদ
নলের ন্যায় উঠিয়া যায়। কিন্তু এই সংযুক্তশীতল জ্বাল
কমিবে থাকে এবং সেইজন্যই আন্তর্জাতিক তাপমাত্রা
হইয়া গঠিত হয়, সুতরাং পূর্বে তাপমাত্রা যে পদ্ধতি
তাপমাত্রা নির্ধারণে তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে
উঠিতে পারবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে
তাপমাত্রা বহু মধ্যে মধ্যে প্রমাণিত ভাবে নিম্নতর
করা। প্রত্যেকভাবে তাপমাত্রা কত দীর্ঘাচল, তাহা মনে
করিয়া রাখিলে ক্রমে সেই ভিন্ন ভিন্ন সময়ের প্রমাণ দ্বারা
পরস্পরের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি
শূন্য বিন্দু ১০ তাপমাত্রা উঠিয়া থাকে, তাহা হইলে তাপমাত্রা
একক ১০ বাদ দিয়া সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২। ইহা ভিন্ন আরও সাময়িক পরিবর্তনও হইয়া
থাকে। ইহার কারণ তাপমাত্রা যন্ত্র উত্তপ্ত হইয়া সংশোধন
হইয়া বায়ু। একজন কোন তাপমাত্রা যন্ত্রে বায়ু-
ভাববিন্দু নির্দিষ্ট করিবার পক্ষেই ঘনীভাববিন্দু নির্দিষ্ট করা
উচিত অজ্ঞান হইলে গণনা নিম্নতর পারদুক্ত হইবে না।

অনুনা তাপমাত্রা যন্ত্রদ্বারা তাপমাত্রা করিয়া ৩৬ মে-
মি প্রভৃতি কত বিষয়ের সাক্ষ্য হইতেছে, তাহা নিম্ন
করা হইয়াছে। আর হইলে তাহা দ্বারা হ্রাস বা বৃদ্ধি
তাহা নির্ণীত হইতেছে ও অংশবিশেষ মঙ্গল সাধিত হইতেছে।
[তাপমাত্রা]

তাপয়িত্ব (ত্রি) তাপ-ইচ্ছা। ১ তাপনীয়, অগ্নীয়। ২ যন্ত্রণা-দায়ক।

তাপশ্চিত (ক্ৰী) তাপসি চীয়েত চি-ক্তা পাথে অণ্। ১ যজ্ঞ-ভেদ। [যজ্ঞ দেখ।] ২ যজ্ঞাভিভেদ।

তাপস (ত্রি) তপঃ শীলমন্ত তপস্-ণ (ছত্রাদিভ্যোঃ)। পা ৪.৪.৩২) ১ তপস্বী, তপশ্চরণশীল।

“তাপসেধেব বিপ্রেশু যাতিকং তৈক্ষমাঃ২২।” (মহু ৬.১৭)

(পুং) ২ দমনকবৃক্ষ। ৩ বকপক্ষী। ৪ ইক্ষুবিশেষ। (মুদ্রত ১৩৫)

(ক্ৰী) ৫ তমালপত্র। তেজপাত। (বাজনি)। ৬ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি পৌরাণিক জনপদ। টেনেম *Talassai* নামে উল্লেখ করিয়াছেন। হঠাৎ বর্তমান অবস্থিত থাকেন-শের মধ্যে অস্বীকৃত হয়।

তাপসক (পুং) তাপস অন্নার্থে কন্। সামান্ত যোগী, যে ব্যক্তি অল্পদিন মাত্র তপস্কারত হইয়াছে।

তাপসজ (ক্ৰী) তাপসাং জায়তে জন-ড। তেজগতি।

তাপসতরু (পুং) তাপসপ্রিয় শব্দঃ মদ্যপদলোপীকম্বাঃ। ইক্ষুদ্রবৃক্ষ, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত তৈল ব্যবহার করিতেন বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম।

তাপসক্রম (পুং) তাপসপ্রিয়ঃ ক্রমঃ। ইক্ষুদ্রবৃক্ষ।

“ইক্ষুদোহিয়ারবৃক্ষত ভিক্তকতাপসক্রমঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসম্মিতা (ক্ৰী) তাপসক্রমেণ সম্মিতা তুলা ৩তৎ। গর্ভদ্রাক্ষপ, গর্ভদাগাছ। (বাজনি)।

তাপসপত্নী (ক্ৰী) তাপসপ্রিয়ঃ পত্নঃ যস্তা বহতী জাতম্বাং ভীষ্। দমনকবৃক্ষ। (বাজনি)।

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ৬তৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। ২ ইক্ষুদ্রবৃক্ষ। “পীতপুষ্পোহিয়ারপুষ্পইক্ষুদীতাপস-প্রিয়ঃ।” (বৈষ্ণব রত্নমাং) (ত্রি) ৩ তাপস প্রিয়মাত্র।

তাপসপ্রিয়া (ক্ৰী) তাপসানাং প্রিয়া ৬তৎ। দ্রাক্ষা, কিস-মিন্দ। (বাজনি) [দ্রাক্ষা দেখ।]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [তাপসতরু দেখ।]

তাপসেষ্ঠ (তাপসপ্রিয় দেখ।)

তাপসেষ্ঠী (তাপসপ্রিয়া দেখ।)

তাপস্ত (ক্ৰী) তাপস্ত ধর্ম বাঞ্। তাপসধর্ম, তপস্বীদিগের ধর্ম। “জীর্নধর্মযোগে তাপস্তং মোক্ষং সরাসমেব চ। (মহু ১।১১৪) ণপ্রস্থের হিতকর ধর্মই তাপস্ত, এই তাপস্তই মোক্ষের একমাত্র সাধন। পূর্বে রাজর্ষিগণ এই ধর্ম অস্তিমে আশ্রয় করিতেন।

তাপস্বেদ (পুং) তাপেন ধ্বংঃ তৎ। ধ্বংসক্রিয়াবিশেষ, সেক দেখ। [ধ্বংসক্রিয়া দেখ।]

তাপহর (ত্রি) তাপং হরতি হৃ-ট। তাপনাশক, নিবৃত্তকর।

তাপহরী (ক্ৰী) তাপহর বিয়াঃ হীপ্। ব্যতনবিশেষ, ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রামিশ্রিত বৃহদ্রাক্ষা মায়কলায়ের বটী ও মৃদোত তৈল একত্র ভাঙ্গিয়া মইবে। অনন্তর ই উভয় দ্রব্য মিশ্র হইলে পরে তৎপরিমাণ কল দিয়া উত্তানগকে পাক করবে। উত্তমরূপে মিশ্র হইলে যথোপযুক্তমাত্রা সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয় তাহাকে তাপহরী বা তাপহরী বলে। ইহার গুণ বলকারক, শুক্রবৃদ্ধক, কক্ষাবক, শরীরের উপচরকারক, তাপ্তকনক, কচিকব, গুরু এং ইত্যাদি উপাদান সামগ্রীতে যে যে গুণ আছে ইহাতেও সেই সেই গুণ অবস্থিত করে। (ভাবপ্র)। (ত্রি) তাপহরীকী মাত্র।

তাপায়ন (পুং) বায়সেনেয়ীশাখা-ভেদ।

তাপিক (ত্রি) তাপে তাপকালে ভবং ঠগ্। গ্রীষ্মভব জনাদি।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছাদয়তি ছদ-ড পৃথো সাধুঃ।

[তাপিচ্ছ দেখ।]

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনং ছদতি মাছাদয়তি ছদ-ড পৃথোৱা সাধুঃ। ১ তমালবৃক্ষ।

“অন্ধোনিক্ষিপদম্বনং শ্রবণয়োস্তাপিচ্ছ গুচ্ছাবণীঃ।”

(গীতগো ১১।১১)

(ক্ৰী) ২ তাপিচ্ছপুং।

তাপিচ্ছ (ক্ৰী) তাপিনং জয়তি জি-ড। ১ বাতুমাক্ষিক।

(পুং) ২ তমালবৃক্ষ। ৩ নিগন্ধে গাছ।

তাপিত (ত্রি) তাপ-ণিচ-ক্ত। তাপযুক্ত, ভংগিত, যন্ত্রণায়ুক্ত।

“তারিণী ষরিতে তার, তাপিত তনয় তোর,” (শ্রীদশম ২।৬২)

তাপিন্ (ত্রি) তাপয়তি তাপ-ণিনি। ১ তাপক। তাপ-ণিনি। ২ তাপযুক্ত। (পুং) ৩ বৃক্ষদেব। (দিক্)।

তাপী (ক্ৰী) তাপয়তি তাপ-ণিচ-ক্ত গোরাতিহাং ভীষ্। নদী-ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজাচল হইতে আদিভূতা হইয়াছে।

“তাপীপয়োকা নরিসিদ্ধা ক্ষিপ্রা চ ঋষভা নদী।

বিজাপাদপ্রসূতাত্তাঃ সঙ্গাঃ শ্রুতজাঃ শুভাঃ ॥” (মাৎস্ত ১১৩২৭)

বিষ্ণুপুরাণের মতে এই নদী সম্বলপাদোত্তরা। (বিষ্ণুপু ২.৩১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্তর, কড়কড়, বাতদোষহর, দৃঢ়, কষু ও কুষ্ঠনাশক। (হারীত ৭ অং)।

কন্দপুরাণে তাপীতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

জগৎবিখ্যাত সোমবংশে সখরূপ নামে এক রাজা ছিলেন।

বলম অগত্য হুনির সাপে সখরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

এই রাজা কঠোর তপঃসাধন করিয়া হৃদয়াক্তা তাপীকে

ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। এই তাপী অশেষ পাপদহনী ও অশেষ রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। [তপতী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিশেষ নাম—সত্যা, সত্যো-
হবা, শ্রামা, কপিলা, কামিনী, অম্বিকা, তপনো, তপনা হার্দী,
নাসিকোত্তরা, সাবিত্রী, সাহসিকা, সনকা, অমৃতভ্রমরা,
সুঘরা, স্মরমণী, সর্পা, সর্পবিষাণহা, ত্রিগুণিয়ারা (১),
তারা, তাস্যা।

মাহাত্ম্য। যাহারা তাপীতে স্নান করে, তাহার সকল
পাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান-দানাদির ফল। ষাটশ-
মাসের মধ্যে আষাঢ়মাসের সপ্ত মাস নাই, যেহেতু এই
মাসে জগৎপতি শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত অনন্তশস্যার শয়ন
করেন এবং এই মাসে বিশ্বকর্মা ভূতলকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আষাঢ় সন্মো মাসো ন মাধো ন চ কান্তিকঃ।

যত্র সৃধানি ভূতান ব্রহ্মণা বিশ্বকর্মা ॥”

“বসন্তমাসে সূখীভূত্যা যোগনিদ্রাগগমতিঃ।

শেতে ভূজঙ্গশয়নে গম্মা সহ জনর্দিনঃ ॥”(তাপীখ° ৩২১-২২)

আষাঢ়মাসে তাপীতে স্নান করিলে সকলপ্রকার পাপ
বিমুক্ত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার স্নান
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আষাঢ়মাসে এই
তাপীতে একবার স্নান করিলে তদপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে স্নান করে,
তাহা হইলেও তাপীর মাহাত্ম্যমাসে তাহার শতজন্মার্জিত
পাপ ধ্বংস হয়। যদি বালদ্বন্দ্বিতঃ আষাঢ়মাসে তাপীতে
ক্রীড়া করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,
কূপ, ভড়াগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।
যদি কোন ব্যক্তি কোন দ্রব্য কামনা করিয়া ইহাতে স্নান
করে, সে সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া অশ্রদ্ধে ফললাভ করে।

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আষাঢ়মাসে যাহারা স্নান করে,
তাহারা সকল পাপ মুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মদ প্রাপ্ত হয়।

“জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি আষাঢ়ে ভাস্ত্রজাভলং।

সেবেত মানবো বস্ত যতি ব্রহ্ম সনাতনঃ ॥” (তাপীখ° ৩৩০)

তাপীর মৃত্তিকা শরীরে লেপন করিয়া অজ্ঞান স্নান করিলে
অস্মারকরূপ পাতক নিশ্চয়ই ধ্বংস হয়।

আষাঢ় মাসে তাপীতীরে যে দীপদান করে, সে সহস্র
কোটি ফলকে উদ্ধার করিয়া থাকে।

“যো দীপদানং কুরুতে আষাঢ়ে তপতীতে ॥”

কুলকোমলসম্মাশি স তারস্বতী মানবঃ ॥” (তাপীখ° ৩৩১)

কুরুক্ষেত্রে প্রভূত স্তম্ভধ্বনি করিলে যে পুণ্য হয়, এই
তাপীতে কেবল দীপদানে সেই পুণ্য হইয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রে, কাশী, নর্মদা প্রভৃতি স্থান করিলে যে
পুণ্য হয়, আষাঢ়মাসে তপতীতে নিমেষাঙ্গ স্নান করিলে সেই
ফল পাওয়া যায়।

কুরুক্ষেত্রে তথা কাশীং নর্মদারাস্ত্র বৎফলং।

তৎফলং নিমিষাঙ্গেন তপত্যাষাঢ়সেবনায় ॥” (তাপীখ° ৩৩০)

তাপী নদীর উভয়তীরে ১০৮টি মহালিঙ্গ বিস্তারিত, তাপী-
খণ্ডে তাহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তপনে তপনেশ,
ধর্মক্ষেত্রে, ধর্মেশ, গোবর্ধন সিদ্ধনাথ, পার্শ্বতীর্থে মনেশ,
চাবনক্ষেত্রে সূজাতীর্থে, নিকগড় মূনির ক্ষেত্রে পঞ্চাশের
লিঙ্গ, পূর্ববীর ক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বালক্ষেত্রে বাল,
প্রাণক্ষেত্রে ককোপাসম্মে ক্রীড়ালিঙ্গ, পাঞ্চালমূনির ক্ষেত্রে
গুণ্ডরীক্ষেত্রে, রৈমিনিক্ষেত্রে হরিক্ষেত্রে, গাধীসুতক্ষেত্রে
ভরতেশ, বৈরোচনক্ষেত্রে বিরোচনেশ, কঙ্কালকূট ও
গাধীশ্বর বাক্ষক্ষেত্রে অরুদ, নলেশ্বর, ধূম্রেশ্বর, কর্কটক,
পদ্মকোষেশ্বর ও হরগীর্ষ মহালিঙ্গ, খড়োতনাথক্ষেত্রে কান্ত-
বীর্ঘাখ্যালিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকর্ষ ও সূর্যকর্ষ, ভৃগুক্ষেত্রে
চন্দ্রচূড়, পাতপতক্ষেত্রে উগ্র, তারকক্ষেত্রে তারেশ, শশিভূষণ-
ক্ষেত্রে হংস, বশিষ্টক্ষেত্রে সুচক্লেবর ও কুন্তলক লিঙ্গ, বৃন্দেশে
বিমলেশ্বর, কুশমূনির ক্ষেত্রে কমল ও নীলকর্ষ, অক্ষতীর্থে
শান্তেশ, কুঞ্জর, বোচক, পুষ্কর, লক্ষ্মেশ, দুর্বারেশ্বর,
জাম্ববয়ন ও অশাপ্রস্তোতনেশ্বর; পূর্বে বামনেশ, স্কন্দে
স্কন্দেশ, রাঘবক্ষেত্রে বামেশ, নন্দনে মুকুণ্ডেশ, শরভক
মূনির ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর, যুগ্মক্ষেত্রে মহালিঙ্গ, পরমুক্তিতে
সুরেশ্বর লিঙ্গ ও অত্মশক্তি, নানাকক্ষেত্রে নন্দেশ, নারদ-
ক্ষেত্রে আলেশ্বর, ব্রহ্মক্ষেত্রে সিদ্ধেশ্বর, প্রকাশার উপর মতঙ্গ-
ক্ষেত্রে গঙ্গেশ্বর, অর্জুনক্ষেত্রে অর্জুনেশ, বোধিষ্ঠীক্ষেত্রে
শ্রীকরেশ্বর, অধিকক্ষেত্রে অশ্বেশ, কৃষ্ণাশ্বক্ষেত্রে, কন্যা-
পঙ্ক, পঞ্চমুখক্ষেত্রে আদিকেশ্বর, কপিলক্ষেত্রে সিংহেশ্বর ও
ব্যাঘ্রেশ্বর, চতুর্ভূজক্ষেত্রে চতুর্ভূজেশ্বর, বৃহদাতীর্থে মল্লেশ্বর
ও ভূতেশ্বর, গৌতমক্ষেত্রে গৌতমেশ্বর, নারদক্ষেত্রে গলিতেশ,
এইখানে রত্নসমিতির শ্রীকর্ষের ক্ষেত্রে রক্ষেশ্বর লিঙ্গ এবং
যোড়শী শক্তি; বরুণক্ষেত্রে প্রাচৈতন্য ও বাগেশ্বর, ভীমক্ষেত্রে
ভীমেশ্বর, করম্পাবনক্ষেত্রে করম্পেশ্বর, ধ্বজমূনির ক্ষেত্রে ধ্বজ-
নেশ্বর ও বজ্রকেশ, কশ্যপের ক্ষেত্রে কশ্যপেশ, ভৈরবীক্ষেত্রে
ভৈরব, মোক্ষেশ্বর, ভৈরবীশক্তি, ধূতপাপ ও কামপালেশ্বর,
মল্লক্ষেত্রে মল্লেশ্বর ও পরমীশ্বর, নীলাধরক্ষেত্রে কোটীশ্বর,
অজপালীশ্বর ও একবীরা শক্তি, রাক্ষসক্ষেত্রে রাক্ষ ও বজ্রপাণি,

অবরীষের ক্ষেত্রে অবরীষেশ্বর, অথ বা অখনীকুমারক্ষেত্রে মহাতীর্থ এবং কাতরীষের লিঙ্গ, গঙ্গাক্ষেত্রে শুশ্রূকেশ্বর বা শুশ্রূকেশ্বর, লোমেশ্বরের ক্ষেত্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেদীতে বিমেশ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পূর্বাংশক্ষেত্রে সুরেশ্বর, নারদেশ, কামলেশ, সখরেশ্বর ও তপতী স্থাপিত তপনেশ লিঙ্গ, কুরুক্ষেত্রে কোরবনামক মহালিঙ্গ, সোমক্ষেত্রে সোমেশ, জনকেশ্বর ও মোকেশ্বর; কুমদাক্ষেত্রে অটোগেশ্বর, রাঘবক্ষেত্রে রাঘবেশ্বর, শতানীকক্ষেত্রে শিকেশ্বর, ত্রয়ঙ্গেশ্বর সুরক্ষেত্রে দেবেশ্বর, পিণ্ডেশ্বর দর্ভাবতীপতি, জবৎকাকুম্বুর ক্ষেত্রে ও তপসীসঙ্গমে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাব্ধকালে এই ১০৮ দিগের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোকে পিতৃসকল সুধারস দ্বারা পারিতুষ্ট হন; অপুত্র পুত্র, নির্ধন ধন এবং নোকাপী মোক্ষ লাভ করে। শাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থের ফললাভ হয়। এতদ্বিন্ন তাপীখণ্ডে আর কএকটি প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে।

গোপানদী—এই নদী কুর্ষপুষ্ঠ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, ইহাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোপানদীর জলে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নাশ হয় এবং তাহার সপ্তজন্মের মধ্যে কুষ্ঠ ভয় না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিভিন্ন দেখিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিণ্ডস্থান ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাময় পদ এবং পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সঙ্গমেশ্বর নামে গুপ্ত ত্রাঘক লিঙ্গ আছে, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গজতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে গৌতমীর সহিত তাপীর সঙ্গম হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ মহাশয়দিগের সকল প্রকার পাপনাশক। যাহা বা তাপীসাগর-সঙ্গমে সঙ্গীক স্নান করিয়া জরংকন্ডাকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিয়োগ হয় না এবং যাহারা প্রসঙ্গক্রমে বা দৈবাৎ এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে, তাহা হইলে, তাহার নিরাময় প্রাপ্ত হয় ও পিতৃদিগেব তর্পণাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়। (স্বল্পপুরাণ তাপীখণ্ড)।

এই ত তাপীর পৌরাণিক কথা! এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম-দিশের একটা প্রধান নদী।

দক্ষিণেশ্বর ষ্ঠল-জেলার (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ৬

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) ইহার উৎপত্তিস্থান। মুলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৬' ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫০' পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেক তাহা হইতে তাপতীনদীর উৎপত্তি স্থির করিয়াছেন।

প্রথমে মুলতাই নগর হইতে প্রবলবেগে স্রজলা স্রুফলা ভূমির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, ইহার বামধারে বেরারহ চিকলবা পাহাড় ও ডানধারে কালাভিৎ গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পর্যন্ত তাপতীর উপত্যকায় ভূমি গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এই-রূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া স্রুগভীর ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত স্রোতস্রতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার জল এত কম যে, গ্রীষ্মকালে অনায়াসে হাটিয়া পার হওয়া যায়। ইহাতে উভয়দিক উচ্চ হইলেও তেমন চড়া নাই। কেবল দীর্ঘের মুখ ছাড়া সর্বত্রই উভয় তীরভাগ ক্রমশঃ ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষতৃণশুলভাকর্ণ দেখা যায়।

তৎপরে তাপতী খান্দেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মালভূমি স্রাট জেলা হইতে খান্দেশকে পৃথক্ করিতেছে, তথায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেক-গুলি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পূর্ণা, বাঘর, গিরগা, বোরি, পোজড়া ও শিবা এবং ডানধারে সুরিক, অনেক, অকণাবতী, গোমট (গোতমী) ও বালহা প্রধান। খান্দেশের প্রথম ১৬ নাইল সমতল ও সুরের কৃষিক্ষেত্রে উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যুচ্চ গিরিশৃঙ্গবেষ্টিত নিবিড় জঙ্গল স্পর্শ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে ছই এক ঘর ভাঙ্গা-বাসী ভীলজাতির কুটির দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পায়ণের যাবৎ-প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া আঁত অর পরিসর স্থান দিয়া পতিত হইতেছে। এই সর্গাণ পথের নাম 'চরপঞ্চাল' অর্থাৎ ছরিপঞ্চাল। ইহারই পর গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাপী কখন খুব চোড়া আবাব কোথাও খুব সক্রমণে নানা গিরি, দরী ও নির্জন বনরাজি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। দাক্ষ নামক জঙ্গল পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া স্রাট জেলার আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিল্লার পাহাড় ছাড়া আর কোন নৈল তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখানে হইতে ৭০ মাইল গিয়া

তাপ্তী সাগরে মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্ব কোথায় বা সমধিক শক্তিশালী ক্রিয়াক্রান্ত দৃষ্টিগোচর হয়। আম্বোলী হইতে সুরাট নগর পর্যন্ত তাপীর এক প্রকাণ্ড বাক আছে। আম্বোলী হইতে স্থলপথে সুরাট এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু জলপথে আসিতে হইলে প্রায় ৬০ ক্রোশ দূরিতে হয়। সুরাট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া প্রায় ৪ মাইল আগিয়াই খুব চোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে।

তাপ্তী দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল এবং প্রায় ত্রিশচাক্ষর বর্গ-মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে জোয়ার গেলে স্থানে স্থানে ইটিয়া পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট নিম্নের বালি ও চড়া আছে, সেইজন্য পোতাঙ্গি সকল সময় নিরাপদ নহে। সুরাট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এট নদী দিয়াই যায়।

আগ্নি হইতে চৈত্রমাস পর্যন্ত এখানে নির্ঝরে তাহাজ্জাদি নঙ্গর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানার নিকটে মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র দীপ আগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যুদ্ধশ্রেনীও দেখা যায়, কিন্তু স্রোতের সময় তাহার অনেক স্থান ঢুবিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত জোয়ার-ভাটা ধেলে না। বরাচা হইতে সাগরসঙ্গম পর্যন্ত বেশ জোয়ারভাটা চলে।

এই নদীতে বড় পলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল ভাসিয়া নিকটবর্তী গ্রাম-নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে দশ বিশ বর্ষ অগ্গর এক একবার ভয়ানক বজ্রা হইত, তাহাতে সুরাট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর মৃত্যু হইয়াছে, কত প্রবাসী নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বেকার মত সেরূপ ভীষণতর বজ্রা হয় না, তাই রক্ষা। কিন্তু পলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও ত্রিবারে কিছুমাত্র সমর্থ হন নাই।

তাপ্তীর মোহানার সুবেলী নামে একটি বিস্তৃত বন্দর দেখা যায়। এক সময় যুরোপীয় বণিকৃগণের বহুতর বাণিজ্য-পোত এখানে উপস্থিত হইত। ইংরাজ ও পর্তুগীজে এখানে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, পলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বন্ধ হওয়ার এই প্রাচীন বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে।

তাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দুতীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রও অভাব নাই। প্রসিদ্ধ অজন্তা (অজন্ট)-গুহা তাপ্তীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর বৌদ্ধদিগের খোদিত তিনটী গুহা দেখা যায়।

প্রতি দ্বাদশবর্ষ অন্ত্রে তাপ্তীর তীরবর্তী বোড়ন নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। সুরাটের দুই মাইল দূরে গুপ্তেশ্বর ও অশ্বিনীকুমার তাপ্তীর তীরে এখন সর্গপ্রধান তীর্থ। এখনও শত শত হিন্দু ঐ তীর্থ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। বন্দপুরাণে তাপ্তী-খণ্ডে ৩৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমার ও গুপ্তেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক গোক গুপ্তেশ্বরে শব্দাহ করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস, এখানে তাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“দশ কেরারাতারঃ বৎপুণ্যক নৃণাং ভবেৎ।

তৎফলং শিবযোগেন ত্রীশুপ্তেশ্বরদর্শনাৎ॥

সুগুপ্তা যত্র গঙ্গা চ তপত্যা সহস্রজতা।

তত্র তীর্থস্ত কো নাম মহিমা বর্ণতে তব ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাভিভূতোহং পুত্রা গঙ্গাগতোপি চ।

সুগুপ্তক তদা বাতি স্নাতুং গঙ্গা-সরিৎস৷ ॥ ৯ ॥

কিং পশ্যতি প্রবদতা গচ্ছ মালাকরে ধৃত।

ততো বৈ সা ভবৎ গুপ্তা দাহমন্ত্রৈব সংস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

অত্র তীর্থসমং তীর্থং কুল কুল ন বিস্ততে।

দাহং বিনাশ পুরুষো যাতি যং বারিসেবনাৎ ॥” ১৩ ॥

তাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপা নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপত্যা ও তপতেশ লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটা কুরুক্ষেত্র আছে।

তাপীখণ্ডের মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুরু কঠোর তপত্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য এই স্থান কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (তাপীখণ্ড ৬৮ অঃ)

তাপীসাগরসঙ্গমও একটা বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নারিকদিগের সুবিধার জন্য একটা অভ্যাস ইষ্টক-নির্মিত আলোয়ার আছে। সমুদ্রে প্রায় আট ক্রোশ দূর হইতে তাহার আলো দেখা যায়।

তাপীজ (পুং) তাপ্যা নভাঃ সমীপে আকরভবে জায়তে জন-ড। মাক্ষিকথাৎ।

“এবম মাক্ষিকং ধাতুং তাপীজমুতোপমং।” (হুঙ্কত)

[মাক্ষিক দেখ।]

তাপীসমুদ্র (ত্রি) ১ তাপীনদীর তীরে বা তাহার নিকটে

উৎপন্ন। (*ক্ৰী) ২ অধিগতের অথবা খনিজ পদার্থভেদ।
ও মণিভেদ।

তাপেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

তাপ্য (ক্ৰী) তাপে তিত্বং তাপ-যৎ। দাতুম্যক্ষিক, হেমচক্র
এই শব্দ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন।

তাপ্যক (ক্ৰী) তাপ্যমেব স্বার্থে কন্। দাতুম্যক্ষিক।

তাপুথসংজ্ঞক (ক্ৰী) তাপুথ্য সংজ্ঞা যস্য বহুবী, কপ্।
দাতুম্যক্ষিক।

তাবুব (ক্ৰী) [১৫] বিবর উৎসভেদ।

তাম (হুং) তামাতনেন তম করণে ঘঞ। ১ ভীষণ। ২ দোষ।
ও মানিকরণ। ৩ মান।

তামর (ক্ৰী) তামঃ স্তানঃ স্তাঃ বা-ক। ১ জন। ২ স্তম্ভ।

তামরস (ক্ৰী) তামরে কলে সন্তীত সস্-উ। ১ পত্র। তামাতে
ইনেন রসভে তীত রসং কাম্বদাং। ২ স্রব। ৩ ভানি। ৪
মুতুর। ৫ সারস। ৬ চন্দ্রভেদ। ৭ দাদশ অক্ষরযুক্ত।
ইতিবা ৬৮১১১২ বর্ণ গুণক।

“ইতি বদ তামরসং নজ্জাতং।”

“কৃষ্ণমামকরন্দমনোজ্ঞং”

বজ্রলহনানশনালিনীপীকং

তব মুখমবসং স্তবলগো

জদয়তভাগবিকালি সমাঙ্গ ॥” (চন্দ্রোদয়ঃ)

তামরসী (স্ত্রী) তামরস স্ত্রীপু। পদ্মিনী।

তামলকা (ক্ৰী) ভূমামলকা।

তামলিপ্ত (পুং) দেশভেদ, তমলুক। [তমলুক বা তামলিপ্ত দেশ।]

তামলপ্তক (পুং) তামলিপ্ত স্বার্থে কন্। তমলুক দেশ।

তামলী (দেশজ) জাতিভেদ। [তামলী দেশ।]

তামস (পুং) তমস্তমোত্তমঃ প্রধানত্বেনাপ্যস্তোত্তমং অন্।
১ সর্প। ২ শব্দ। ৩ উৎস। ৪ ১০৮ মন্ত, এই মন্তের বিয়ুৎ
অন্যত্র চার, ইচ্ছা বিশেষ, দেবতা বৈষ্ণবত্ব, জ্যোতি-
শাস্ত্র প্রভৃতি সমুদয়, বৃষকান্তি নরাদি মহাপুত্রগণ। (ভাগ-
৮।১২৪ অ°)। (৫) ১ তমোৎসবযুক্ত। ২ তমঃপ্রদান-
জনক, যাচার তমোত্তম প্রদান। তমোহিতকতা পরিত্য-
জন্। তমোত্তমাদিকার দ্বারা পরিত্যক্ত পাত্রাবশেষ, তামস
শব্দের বিষয় পদ্মপুরাণে এক প্রকার লিখিত আছে।

“শুভ্রদেবী শব্দস্যাম তামসানি যথাক্রমে।

যেষাং শ্রবণমাত্রেণ পাত্যন্ত্য জ্ঞাননিমিত্তাঃ” (পদ্মপুং)

প্রথম পাত্যন্ত নামক শৈবশাস্ত্র, কণারোক্ত মহৎ বৈশে-
ষিক শাস্ত্র, দ্বিতীয়োক্ত হারিহরজ্ঞ, কণিলোক সাংখ্য, তৈমিনী-
কথিত মীমাংসা, বৃহস্পতিকথিত চার্বাকশাস্ত্র, বৃহস্পতী

বিষ্ণু কর্তৃক বৌদ্ধশাস্ত্র, শঙ্করাচার্যকথিত মাদ্ভাবাদযুক্ত
বেদান্তশাস্ত্র, এই সকল তামস শাস্ত্র। তঁহা শ্রবণ করিলে
জ্ঞানোন্নিগেরও পাত্যন্ত্য জন্মে। এই সকল তামস শাস্ত্রে
বেদের প্রকৃত অর্থ ভ্রমোচ্চত হইয়াছে এবং ইহাতে কন্ম-
নার্থ ভ্রান্ত্য; জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রতিপাদিত হই-
য়াছে ব্রহ্মের স্বেচ্ছাক্রমে নিঃসর্গকণে দর্শিত হইয়াছে। তদ-
ন্তের নাশের নিমিত্ত কলিযুগে এই সকল শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে।

তামস তত্ত্বের বিষয় কৃষ্ণপুরাণে একরূপ লিখিত আছে।
এই ভগবতে প্রতিপত্তি নৈব প্রতিবন্ধক যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহা
সকলই তামস শাস্ত্র। করাল, ভৈরব, ধামল, বাম এই
সকল তামস শাস্ত্র।

অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে জম্বধান কাররা সাংখ্য, বজ্রস ও
তামস। তাহার মধ্যে মন্ত্র, কৃষ্ণ, শিব, শিব, স্বন্দ
এই ৬ খানি তামসপুরাণ। এই সকল তামসপুরাণে বিবেক
মাহাত্ম্য বিশেষরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গর্ভ, গা, বরাহ এই ৬ খানি
সারিকপুরাণ, এই সারিকপুরাণে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ড, একবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, রামন, এক এই
৬ খানি রাক্ষসপুরাণ। এই রাক্ষসপুরাণে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য
বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (মৎস্কপুং)

কণাদ, শৌক্য, শাক্য, উপমহা, তৈমিনী, কুন্ডলী,
মুকুন্দ, বৃহস্পতি, শুক্রাচার্য্য, জম্বদেয় ইত্যাদি করজন তামস
মনি। গৌতম, বারিহস্পতি, সামুদ্র, ধর্ম, লক্ষ্য, ওশনস এই
৬ খানি তামস স্মৃতি।

মহাভাগবতের প্রকাবতই তিন প্রকার শ্রদ্ধা আছে—সাম্বিকী,
বাহিনী ও শামসী। যাহারা ছুঃ ও পোহাদর উপর
শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের শামসী শ্রদ্ধা
জানিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত আচার, বস্ত্র, তপ, দান পত্রিকা যাবতীয়
জগতের কায্যই জীবিত। অল্পপক এবং বিরসতা প্রাপ্ত
(যাহার পকৃত স্বাদ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।) পুষ্টিমৎ, পুষ্টিমিত
উচ্ছিন্নাদি অমেধ্য আহার তামস আচার এবং এই আচারই
তামস লোকাদেশের পথ।

অতি হ্রস্বজিহবার পরে উৎসাদনের নিমিত্ত আহার
নানা প্রকার পীড়া অস্বাদনীয় বেতন করা হয়, তাহাই তামস
তপ, এবং তামস প্রকৃতির লোকেবার্ট এই প্রকার তপস্তা
করিয়া থাকে।

দেশ-কাল-সীমাদি বিচার না করিয়া যে কোন দেশে

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞা
সংকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম তামস দান।

ভবিষ্যতের অন্তর্ভঙ্গ, নিক্ষেপ, অর্থক্ষয় ও পরিজনাদির
ক্ষয় এবং পারিভ্রম্য ও আত্মসামর্থ্যাঙ্গি পর্যালোচনা না
করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বশে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়,
তাছাড়া তামসক্রিয়া।

যে ব্যক্তি অত্যন্ত অসমাহিত অর্থাৎ কোন কাণ্ডে
বিশেষরূপ মনোযোগ করে না, যাচাই বুদ্ধি অত্যন্ত অসংযত,
নৈপুণ্য সহকারে বিচার করিতে না পারিয়া প্রকৃতিবশে
যে কোন প্রবৃত্তি মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, তদনুসারে কাণ্ড
করিয়া ফেলে, জ্ঞান-পর্যালোচনা দ্বারা কিছুমানও পরি-
মার্জিত হয় নাও, সঙ্গ্রহদেহ দ্বারা যাচাইগকে কোন
প্রকারেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসারবিহীন, মায়াবী, যাচাই
অন্তঃকরণে তাব গোপন করিয়া বাহ্যে অতরূপ ব্যবহার
করে, এবং পরবৃত্তিচ্ছেদনতৎপর, চিন্তা প্রভৃতিতে অলস,
সদা অবসন্নতা এবং দৌর্বৃত্তী, এই পকার কঠোর নাম
তামসকর্তা।

যে মন দ্বারা অদৃষ্টকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য
বলিয়া বোধ হয়, এরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক মনকে
তামস মন বলা যায়।

যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সঙ্গ্রহাট মনোমধ্যে শোক, ভয়,
শুষ্ণ, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিত হয় থাকে, সেই ভ্রমের
ব্যক্তির ধারণাকে তামসপ্রতি কহে।

নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদদ্বারা যে সূত্র উৎপন্ন হয়, যাচাই
এখন ও পরোক্ষ আচার মোহ বাস্তব আর কিছুই
উৎপাদন করে না, তাহাকে তামসসূত্র কহে। (নীতি)।
পৌরোহিত্য, বাচন, দৈবলা, (শ্রুতাদির পাত্তিত বিগ্রহাদির
নিষ্পত্তি), গ্রাম্যচরন, বিজ্ঞানসেবাপরাধ, বিজ্ঞানাপরাধ,
অসংপক্ষিত, অভিলাষ, পশুজীবাদি চরন, পাতক, উপ-
পাতক, অতিপাপ, মহাপাপ, অতপাতক, লোভ, মোহ, অহ-
ঙ্কার, কাম, ক্রোধ এই সকল তামস কাম। (পদ্মপুং উং ৭)

তামস স্বত্বক বস্তুক তামস দ্বাবা দ্বারা তামস ভাব অবলম্বন
করিয়া যে বস্তু হয়, তাহার নাম তামস বস্তু, এই পকার
তামস বস্তু, দান ও উপহাস দ্বারা নরকে জন্ম হয়।

•মাসে রাহোপপাত্য অং। ৮ বাহুত, তামসকোণ।
২ শিবের অমৃতচর ভেদ।

তমোশুণ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে একটি গুণ,
যে গুণদ্বারা তমঃ অর্থাৎ ম্যানি উৎপাদন হয়, তাহাকে তমঃ
অর্থাৎ আধারক গুণ কহে, সুতরাং তমোশুণ মোহের হেতু।

সব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর-জড়িত, যখন
একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই
গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। তমঃ রজঃ ও সব ভিন্ন
থাকিতে পারে না, তবে যখন সব ও রজকে পরাভব করিয়া
নিজ স্বয়ং প্রকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে তমঃ বলা
যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সব ও রজঃ তাহাতে থাকিবে।
এইরূপ রজঃ ও সব স্বত্বকে জানিতে হইবে। তমঃ তমোশুণ,
এই গুণশব্দে বৈশেষিকোক্ত গুণপদার্থ নহে, ইহা দ্বা-
পদার্থ জানিতে হইবে।

সব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান
করিলে অব্যক্ত নামে অভিহিত হয় থাকে। এই গুণত্রয়
সকল কাণ্ডাব্যাপী, অবিনাশী ও তির। যখন এই গুণত্রয়
ক্ষুণ্ণিত হয়, তখন ইহা পঞ্চভূতায়ক নবদ্বারবৃত্ত পুরকে
পরিণত হইয়া থাকে। এই পুরমধ্যে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থান করিয়া
জীবকে বিষয়-সমনায় আক্রমণ করে। মন এই পুরমধ্যে
থাকিয়া বিষয় সমুদয়কে অভিযুক্ত করিয়া দেয়, বুদ্ধি ই
পরেব কল্পী। যাকে ভাস্তিপ্রবৃত্ত এই পুরকে আঁচিয়া
বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে,
জীব এই পুরমধ্যে অবস্থান করিয়া সূত্র গ্রহণ ভোগ করিয়া
থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহারের মধ্যে একেব
আধিক্য হয়, তথায় অশ্রব হানতা নক্ষিত হয়, একথা
পুঙ্কেই বলা হইয়াছে। সব ও রজঃ হীন হইলে তমোশুণ
প্রকাশিত হয়। সেইরূপ আবার তমঃ হীন হইলে রজঃ ও
সবঃ হীন হইলে সব প্রকাশিত হয়। তমোশুণ অপ্রকাশ-
ায়ক, উহাকে মোহ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই তমোশুণের প্রাবল্য সহস্রের অধিক প্রবৃত্তি
হইয়া থাকে। মোহ, অজ্ঞানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, শুষ্ক,
স্তম্ভ, ভয়, লোভ, শোক, সংকাষাদূষণ, অস্বস্তি, অফলতা,
নাশুকতা, চঞ্চলিত্বতা, সদসদবিবেকরাহিত্য, ইন্দ্রিয়বর্গের
অপরিস্ফুটতা, নিরুদ্ভি ধর্মপ্রবৃত্তি, অকাণ্ডো কাণ্ডজ্ঞান,
অজ্ঞানে জ্ঞানভিমান, অমিত্রতা, কাণ্ডো অপ্রবৃত্তি, অশ্রুতা,
বুঝা চিন্তা, অসরলতা, কুবুদ্ধি, অক্ষমতা, অজ্ঞেতেন্দ্রিয়তা,
অশ্রব অপবাদ, অভিমান, মোহ, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা, ম-
সরতা, নীচকর্মে অমুগাণ, অমুখকর কাণ্ডের অমুষ্ঠান,
অপাত্রে দান, এই সকল তমোশুণের কাণ্ড। যাচাই এই
সকল কাণ্ড অমুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তামস গু-
ণের লোক বলিয়া জানিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতি
ব্যক্তির জন্মজন্মে স্থাবর পদার্থ, রাক্ষস, সর্প, কুমি, কীট

পক্ষী, বিবিধ চতুষ্পদ ভৃগু ইত্যা জমাগ্ধন করে। যাহারা সর্বনা নিকৃষ্ট কার্য্য করে, তাহাদিগের প্রাণের প্রাণাঙ্কে তামস প্রকৃতি বলিতে হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিনগুণ সঙ্গত। প্রাণিগণের মধ্যে অধিকতরগুণে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উহাদিগকে তখনই পৃথক্ৰূপে নির্দেশ করা যায় না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরের পতি অমুরক্ত হইয়া পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া থাকে; সত্ত্বগুণ সাদ্র ও তমো-গুণ তমে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমে কোন সময়ও বিরোধিতা কর না। ঐ গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কার্য্য নিস্ক্রান্ত করে। কেবল জ্ঞানাত্মরূপ পাপপুণ্যানবন্ধন প্রাণিগণের মধ্যে উহাদের ভারতমা লাগত হইয়া থাকে। প্রাণব সমুদয়ে তমোগুণের আধিক্য বিচক্ষমান রহিয়াছে; কিন্তু উহার রজঃ ও সত্ত্বগুণ একেবারে বরচিত নহে। কাগ-তিক প্রত্যেক পদার্থে এই তমঃ বিচক্ষমান রহিয়াছে; নূন্যাদিকা-ভাবে থাকায় কোন দ্রাব্য নাম সাত্ত্বিক বা রাজসিক বা তামস হইয়াছে।

“অদ্যাবস্যো বুদ্ধি মনোজ্ঞানং বিবাগ ইথগাং।

সাত্ত্বিকমেতদজ্ঞং তামসমম্মায়াধিগম্যত্বং।” (সাংখ্যাকা°)

অদ্যাবস্য, বুদ্ধি, মন্য, জ্ঞান, বিবাগ, ইথগা এইগুলি সাত্ত্বিক, ইহাব বিপবৌ তামস। এই তমঃ বিবাহাত্মক।

“শ্রী গাত্ৰীতিবিবাহাত্মকঃ প্রকাশ পদ্বিনিয়মাতাঃ।

অজ্ঞোজ্ঞাতভাবানুপ্রজনননিপুণ্যায়তন গুণাঃ।” (সাংখ্যাকা° ১২)

বিবাহের নাম মোহ, বিবাহের বন্ধনঃ ও মোহগুণ, যখনই এই গুণের প্রাচুর্য্য হয়, তখনই বিবাহী আসিয়া উপস্থিত হয়। যখন মোহগুণ প্রকাশিত হয় তখন রজঃ ও সত্ত্বকে পরিত্যাগ করিয়া নিজেব বৃত্তি প্রকাশ করিয়া থাকে।

সত্ত্বগুণ লঘু-প্রকাশক ও হেঁট; রজঃ উপস্থিত ও চক্ষুণ এবং তমঃ শুষ্ক-বরণক। গুল সকল পরস্পর বিরোধী, কিন্তু পরস্পর বিরোধী হইলেও আপনাবা স্তম্ভ ও উপস্থিতবৎ বিনষ্ট হয় না, যে প্রকার বুদ্ধি ও চৈতন্য পরস্পর বিকৃত হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত, ও শ্লেষ্মা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া শরীরধারণরূপে কার্য্য করে। সেচক্ষুণ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃত্তি অর্থাৎ স্বপ্ন, হুংস ও মোহ প্রকাশ করিয়া থাকে। তমের ভেদ অষ্টবিধ।

“ভেদস্তমসোহষ্টানন্দঃ মোহস্ত চ দশাবধাঃ।” (সাংখ্যাকা° ৪৮)

তমঃ অর্থাৎ অবস্থা, ইহার ভেদ ৮ প্রকার—অব্যক্ত, মগ্ধ, অসঙ্কর ও পঞ্চভ্রান্ত। এই ৮ প্রকার তমঃ অজ্ঞান।

“সত্ত্বঃ জ্ঞানঃ ভ্রমোহজ্ঞানং রাগধেবৌ রজঃ স্বভাঃ।” (মণ্ড)

নৈসর্গিক পশ্চিমারা কহিয়া থাকেন, আগেকের অভাবটী নমঃ। প্রতিকারদিগের মত রূপ দর্শনাভাবটী নমঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতই দেখ।]

তামসকৌলিক (পা°) তামসঃ রাজহৃতঃ কৌলিকত্বঃ। রাজহৃত-কেতু ভেদ, তামসকৌলিক পত্নী সংজ্ঞাবিশিষ্ট বাতস্ত্য-কেতু সকল জরায়ুশেত প্ৰকাৰ। বর্ণ, স্থান ও আকারাদি দ্বারা স্বয়ামগুণে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া মন নির্ণয় করিতে হয়। উচা বা মাদ স্বয়ামগুণগত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গল, চক্ষুঃমগ্ধ-গত হইলে শুভফল আর যদি চক্ষুঃমগ্ধা উচারা কাক, কবন্ধ, বা প্ৰহরণরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলদায়ক। ঐ কেতু সকলের উদয়ে সকলই লক্ষ্য হয়। ফল সকল মলিন ও আকাশ বস-সমাক্তর হয়। পচত্ত্ব বায়ু বাতস্ত্য থাকে, চারিদিকেই বানষ্টে বাণি ডাক্তিত্ব হয়। ঐ বাতস্ত্য-সকলের মধ্যে যদি শিখা ও কৌলিকাদি প্রকাশিত হইবে, তবে পুণ্যবৎ ফল হইবে। স্বয়ামগুণ কেতু সকল যে যে দেশে দৃষ্ট হইবে, সেট সেট দেশের স্বাক্ষরগণ অমঙ্গল হয়। স্বয়ামগুণে দাক্ত্য কেতু সংস্থান দৃষ্ট হইলে নবপাত্র মুক্তা, কবন্ধ সংস্থান দৃষ্ট হইলে বাসিন্দার, স্বাক্ষরকাব দৃষ্ট হইলে চৌরভয় এবং কৌলিকাকার দৃষ্ট হইলে হুতিক হয়। (ব্রহ্মসংহিতা ৩ অঃ) [কেতু দেখ।]

তামসধ্যান (কী) বটুক ভৈরবের নাম কপোতের। বটুক ভৈর-বেব যানতিন প্রকায, সাদ্রক, বাজস ও তামস। (চণ্ডমা°)

তামসদগ্ধ্যাসিন্ (বি) যিনি এইরূপে স্বাধাধনে নিরপেক্ষ হইয়া মোক্ষকামনার আভ্যন্তরীণ সহকারে বনে বৈচরণপুৰুষক ভগ্নতা করেন, তিনি তামসদগ্ধ্যাসী।

তামসিক (এ) তমসা তমোভাষণে নিরুৎসাহঃ তমস-ভাষ্যঃ। তমোভাষণের কায, তমোভাষণের পাবনা কেতু দ্বারা অপ্রস্তুত হয়, গহিত, নিশ্চিহ্ন, অক্ষতাবে আচ্ছন্ন, তামস।

[তামস দেখ।]

তামসী (গা) তমোভাষণের প্রাধান্যে অস্থি স্তম্ভাঃ তমস-অণু স্তম্ভাঃ ভাব। ১ অক্ষকাববহণা রাত্রি। ২ মহাকালী। ৩ জটামাসী। ৪ তমোভাষণযুক্তা। ৫ এক প্রকার মায়-বিজ্ঞা। মতাদেব নিকৃষ্টতা যজ্ঞে পাবিত্র্য হইয়া মেঘনাদকে এত বিজ্ঞা দান করেন। এই বিজ্ঞাভাবে মেঘনাদ অদ্বজ হইয়া যুক্ত করিত। (রামা°)

তামা (দণ্ডক) গয়া। [তাম দেখ।]

তামাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, ফুল সবটী গোকে মুহু নেপার জন্ত নানাবিধ উপায়ে ব্যবহার করে। ভাবতবর্ষ জিন্ন পৃথিবীর জন্ত সর্বত্র ইহাকে শুষ্ক

করিয়া অগ্নিসংযোগে ইহার ধূমপান করে। এক্ষণে ধূমপানের জন্য দ্বিবিধ উপায় অবগতি হয়।

১ম চূড়ট—তামাকের পাতা হঠকে ডাটা বাদ দিয়া বাড়িয়া ফেলিয়া কুচিকাচ করিয়া তামাক পাতা হঠে জড়াইয়া সাধারণতঃ জঙ্গলী লম্বা দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় কুচা—বা শুঁড়া তামাক পাঁচপে সাজিয়া যায়।

৩য় বিড়ি—কাগজ বা অন্যান্য পত্রে তামাক কুচা চূড়টের মত জড়াইয়া লয়। ভারতে শেখোক্ত প্রকার বিড়ি বাণীত অল্প পরিমাণে উপায়ে তামাক সেবন করিয়া থাকে।

৪ম শুখা—তামাকপাতা শুঁড়াইয়া চূর্ণ দিয়া মালিয়া গাণে রাখিয়া দেয়।

৫ম দোস্তা—তামাকপাতা শুঁড়াইয়া তৎসঙ্গে দাঁক চাঁদ, লবঙ্গ, মোচী, এলাচ প্রভৃতি মশলা মিশ্রিত পানের সঙ্গে ব্যবহার করে, উড়িয়াবামী ক্রী-পুরুষ ও বাঙ্গালার স্ত্রীলোকের মধ্যে ইহার ব্যবহার বেশী।

৬ম শুড়ুক—তামাকপাতার শুড় মিশাইয়া কুটিয়া পচাইয়া পিণ্ডবৎ দ্রব্য প্রস্তুত করে। কলিকাতা সাজিয়া অগ্নিসংযোগে ইহার ধূমপান করে। বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার ব্যবহার আছে।

বাল্লালীবা সচরাচর শুড়ুককেই “তামাক” ও তামাক পাতাকে “দোস্তা” নামে অভিহিত করে। শুড়ুক বাল্লালীর এক প্রিয় সামগ্রী হইয়া পাড়িয়াছে যে, ইহার প্রশংসার্থে এদেশে একটা পবাদ চলিয়া গিয়াছে “শুড়ুকে গম্ভীরাঃ বুঝিঃ।” এতদ্ভিন্ন কি ভারত, কি পৃথিবীর আর সকল স্থানেই দোস্তা শুঁড়াইয়া বা পচাইয়া “নস্ত” রূপে ব্যবহার করে। নস্ত নানাবিধ আছে।

তামাক যে কেনসহই নেশার দ্রব্য তাহা নহে, ইহাতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

যুরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা- (Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিসমেস নগর-নিবাসী জিয়া নিকো (Jean Nicot of Nismes) নামক এক ব্যক্তিই ফ্রান্সে সর্বপ্রথমে তামাক আনিয়ন করেন। তাহারই নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদেব নাম-করণ হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বঙ্গ ও ঝাড়খন্ড সমুদায় তামাকের মধ্যে এপর্যন্ত ৫০ প্রকার তামাক গাছের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ৫০ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে ৪৮ প্রকারের আদিস্থান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের মধ্যে একপ্রকার আফ্রিকার ও একপ্রকার নব ক্যালি-

ডোনিয়া দ্বীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক গাছের মধ্যে বিশেষতঃ এ দেশে নিকোটিনা টাবাকাম্ (N. tabacum) ও নিকোটিনা রাষ্টিকা (N. rustica) এই দুই শ্রেণীর পচন অধিক। দেশভেদে জমীভেদে



১. সাধারণ তামাক গাছ। ২. তুর্কী তামাক গাছ।

কৃষির পদ্ধতিভেদে ইহাদের আবার নানাকপ সামাজ্য বিভাগ দেখা যায়, অধিকাংশই ব্যবসায়ের স্থলেব ও অন্যান্যের নামে পরিচিত হয়। ভার্জিনিয়া, মেরিনাভ, কেন্টাকি, লাতা-কিয়া, গভানা, মানিলা, সিবাঙ্ক প্রভৃতি এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার বিখ্যাত তামাক দেশ নিকোটিনা টাবাকাম্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত তুর্কী তামাক নিকোটিনা রাষ্টিকা হইতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাষ্টিকা বা তুর্কী তামাক সাধারণতঃ যুরোপীয়-গণের মধ্যে, পুরুষভাষায় তামাক (Turkish or East Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে বিলাতী বা কলিকাতার তামাক নামে প্রায়ঃ পজ্ঞাবে কলিকাতার তামাক বা বান্দাহারী ককব নামে প্রায়ঃ।

নিকোটিনা টাবাকাম্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা বা আফ্রিকার তামাক নামে থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকের নাম।

বাঙ্গালায়	...	তামাক, তামাক, দোস্তা।
উত্তরপশ্চিমে	...	তামাক, তামাক, বজ্রভাষা।
সিন্ধ, গুজরাট ও বালুচতানায়	...	তামাক।
বোম্বাই প্রদেশ	...	তামাক।
উড়িষ্যায়	...	ধূমপত্র (ধূমপত্র)।
সংস্কৃত	...	কলঙ্ক।
ঐ (গঠিত)	...	ধূমপত্র, তামাক।

তামিল	...	শোগাট-ইলাট
তেলুগু	...	শোগাকু, শ্বস্বত্রম।
কান্দোরে	...	সবন পাণ্ডব।
কর্ণাটক	...	চোগেসঙ্গু।
মলয়ে	...	শুকটিল, শোকালো, তামাকো।
ব্রহ্মদেশে	...	সে, সাক, সাকপিন।
সিংগে	...	দিম্বাজহা, দিম্বাকোনা।
পারস্তে	...	তমাকু।
আরবে	...	তুতন, বজ্রভাষ।
তুর্কি	...	তুতন, বোথন।
বালা ও বনবালা	...	তামাকো।
চানদেশে	...	সিখাংয়েন, তয়েনসাং, শানপা।
জাপানে	...	টাবাকো।
চীনে	...	টাবাকো।
পাটিন	...	টাবাকাম।
কম্ব, পশ্চিমী, বেনমাক ও জামস	...	টাবাক।
চলভে	...	টোগাক।
পর্দাশিল, স্পেন ও ইংলণ্ড	...	টোবাকো।
মেক্সিকোদেশে	...	কোয়াট্রোয়েট।

তামাকুর গাছ সোজা হয়। হঠাৎ গাছ কাটাশেষী, বৃক্ষতীন, কোণাবার এবং হঠাৎ একবারে জড়ির গোড়া হঠতে উঠে। জড়িব গায়ে কতি ক্ষুদ্র বোমল লোমবৎ কাটা হয়। গাছের আবরক পত্রগুলি সবুজ বর্ণ ও পুরুকোণী হয়। ইহার গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃতি পক্ষে কোন দেশের স্বভাবজনিত তাড়া হইয়া হয় নাই, তবে হঠাৎ হইয়াছে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোন না কোন স্থান হঠতে হঠাৎ পৃথিবীর পিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, পিস্তুরের বা বৈদিকবর্তী স্থানই ইহার আদি জন্মভূমি। এমন হঠাৎ পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও নাতিশীতোষ্ণ দেশে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে।

‘বলাতী বা তুর্কী’ (Turkish) তামাক মেক্সিকো বা কালিফোর্নিয়ার স্বভাবজনিত বৃক্ষ। উদ্ভিদ ওতপ্তসাবে হঠাৎ ভার্জিনিয়ার তামাক হঠতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র। এই জাতীয় তামাকই সঙ্গ্রহপথে ইংলণ্ডে নীত হয় বলিয়া ইহাকে বিলাতী তামাক বলে। সার প্রকৃতির বালে এই তামাক ভালবাসিতেন।

পঞ্জাবের বন-বিভাগের পরিদর্শক ডাক্তার টেটলি (১৮৮৫ পৃঃ ৯০) উত্তরভারতের যে এই জাতীয় তামাকুর চাষ আছে, তাহা প্রথম আবিষ্কার করেন। তিনি লাহোর, মুলতান, হুসিয়ারপুর, দিল্লী

প্রভৃতি স্থানে অত্রবিধ তামাকুর চাষ এই শ্রেণীর তামাকেরও বিস্তার চাষ দেখিয়াছিলেন। উত্তরভারতের উত্তরাংশে পান্নি নামক স্থানে, চক্কাগার অবস্থিত, কৃষ্ণগাভীবে, পান্নি প্রদেশে এবং এমন ক লম্বাক পাদদেশে ১০৫০০ ফিট উচ্চের ইহার চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, মেগপুর, শ্রীহট্ট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানের হঠাৎ চাষ হয়। দক্ষিণাংশের গোদাবরী জেলার “লম্বা তামাকু” এই জাতীয় তামাক হঠতে উৎপন্ন। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ কড়া বলিয়া তামাক ব্যবসায়েরা গ্রাহকের কাঁচ অমুসাবে অপরাপর তামাকের সহিত মিশাইয়া থাকে। অত্রবিধ তামাক অপেক্ষা হঠাৎ গাছ দৃঢ় হয়, জন্মে বেশী, চাষ করিতেও পরিশ্রম অল্প পরোজন অথচ হঠাৎ মিশাইয়া যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থায়ম বেশী। পঞ্জাবে হঠাৎ পাতল ভাঙ্গিয়া তাড়া বাদিয়া রাখে, বাংলাদেশের মত দড়িতে বা খড়ের গাঁথিয়া বালে না। হঠাতে অল্প পরিমাণে নম্র প্রস্তুত হয় বটে, ‘কম্ব’ ইহা কেহই ‘সুখা’ করিয়া পায় না। হঠাকে গুড় মিশাইয়া গুড়ক প্রস্তুত হয় না অথচ চুকাটির মত হঠাৎ বেশী পচন। এই তামাকের চুকাটে একটু মিষ্টতা আছে এবং ইহা মঃ ব্যাডেন পাচয়েল অমুমান করেন, হঠাৎ অল্প পরিমাণে মধুর আছে। হঠাকে উঃ পঃ প্রদেশে কান্দাহারী তামাক, বিলাতী তামাক, চীনা তামাক ও গালাদ বলে। এই সকল নাম হঠতে অমুমান হয় যে, হঠাৎ ভারতে এই সকল দেশ হঠতে পক্ষে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা ভার্জিনিয়ার তামাকের সচলচর সকলদেশে প্রচলিত। ভারতবর্ষ তামাকের চাষ যথেষ্ট থাকিলেও আজকাল অল্পসঙ্খ্যানে দেখা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের বঙ্গ-প্রদেশে এই জাতীয় তামাক অল্প বহুভাবে যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ চাষে এদেশে তুর্কী বা বিলাতী তামাক জন্মিতে কোমল দেখা যায় না। ডাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটস্থ ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে গ্রামের মধ্যে, পলপাশে, বাঁশবাগানে, রোদশূন্য স্থান ও স্যাঁতসেঁতে স্থানে এই শ্রেণীর তামাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন দেওয়ানের গায়ে এবং চুগলী ও গজার বাগুম্বর চড়াতেও হঠাৎ আপনা আপনি জন্মে। যে চড়াই এই গাছ গজায়, সে স্থলে অল্প কোন স্বভাবজনিত তৃণপুত্রাদি জন্মিতে পারে না, তবে এ গুলি চাষের তামাক গাছের চাষ পরিপুষ্ট হয় মঃ, মরকুটে হঠিয়া থাকে। ইহার বর্ষায় শেষে জন্মে, আর চৈত্র বৈশাখে ইহাদের ফল হয়। ডাঃ ওয়াট যে জাতীয়

বস্তুগাছকে তামাক গাছের বস্তু অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার হটার বহুগুণ্য সঙ্কে বৈজ্ঞানিক বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পল্লী-গামের লোকেরা এই জাতীয় গাছকে নিশ্চয়ই জানেন ও নিশ্চয়ই অল্প নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-চেটায়ও আমরা তাহা যে কি তাহা ভিন্ন করিতে পারিলাম না। বেত বলেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা “নিকোটিনা টোপাকাম” নহে, তাহা উত্তরজাতীয় “নিকোটিনানা প্রাথমিকোলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

তামাকুর ইতিহাস।—১৪৯২ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট তামাক প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বাস স্বয়ং পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে পৌঁছিয়া এই দ্রব্যটী লক্ষ্য করেন। তিনি কোলম্বো ইহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে। কেহ বলেন, কলম্বোতে তিনি নিজেকে দোষীরাছিলেন, কেহ বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকায় পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা শুয়ানাহানিধীপে (সান জাগুয়েডেরে) উপস্থিত হইয়া এই বস্তুটী দর্শন করে। তাহারা সে দেশীয় লোককে এক তাড়া জলস্থপাতা হাতে ধরিয়া তজ্জাত ধূমের শ্বাস গ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন। সে দেশীয়েরা এই গাছকে “কোহিবা” বলিত এবং জলস্থপাতাডাক “টোবাকো” বলিত। কলম্বাসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অঃ) স্পেনদেশীয় সন্ন্যাসী রোমানো পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান-ডোমিঙ্গো দ্বীপের লোকেরা “গুইয়োভা” বা “কোচেবা” নামক এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া “টোবাকো” নামক নলে ধূমপান করিত। তাহার বিবরণে উক্ত দেশে নৃত্য-গ্রন্থের বিবরণও লিখা যায়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের সান-ডোমিঙ্গোর শাসন-কর্তার লিখিত পত্রাদি ফার্নান্দো ডি ওভিডো নিজ পুস্তকে এই ‘টোবাকো’ নামক ধূমপানের নলের এইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক অক্ষরের মত। ইহাতে তামাক সংক্রান্ত হয় না। আশ্বিনের উপর তামাকের পাতা ফেলিয়া দেয়, তাহা হইতে ধূম উঠিতে থাকে, সেই ধূমের উপর ঐ নলের নীচের দিকটা ধরিয়া উপরের ওষ্ঠটী মুখ হইতে নাসা-ভিত্তি প্রবেশ করাইয়া দিয়া শ্বাসের সহিত ধূম টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গাছ হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান ডোমিঙ্গোর লোকেরা ইহার ভেতল-কণের অল্প ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয়রা দক্ষিণ-আমেরিকার উপকূলের লোক-দিগের মধ্যে তামাক-চর্ষণ প্রথা প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকায় যে সকল ভ্রমণকারী গিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকায় ইহার জীবিত ব্যবহারের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু তাইতখন বলেন যে, দক্ষিণ-আমেরিকায় লোকেরা তামাকের ধূমপান করিত না, কেবল নৃত্যগ্রহণ ও তামাকচর্ষণ করিত এবং লাগুটিও, উকুগোয়া ও পারাগোয়া এই তিন দেশে তামাকুর কোন প্রকার ব্যবহারই ছিল না। উত্তর আমেরিকায় পানামাভৌমিক হইতে কানাডা, ক্যালিফোর্নিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বত্র ধূমপানের বহুল প্রচার ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই ধূমপানপ্রথা যে তদ্রূপে প্রচলিত ছিল তাহার বিশেষ প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ‘টোবাকো’ নামক নলের গাত্রে অতি স্বল্প, সুদৃষ্ট ও মনোহর কাককায়া আছে তাহা অল্পদিনের উদ্ভাবনা নহে। মোক্কো দেশের অজন্তক জাতীয় সমাধি মধ্যে এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যের স্তূপাংশির মধ্যে ঐরূপ কাককায়াবাণী নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের গাত্রে এমন কককজাল জীবের আকৃতি আছে, সে সকল জীব উত্তর আমেরিকায় নাই।

আমেরিকার নানান্থানে ইহার ভিন্ন নাম আছে। মেক্সিকো দেশে ইহা নাম পিটম্ (Petum) বা পটন (Petun) এই শব্দ হইতেই এক শ্রেণীর তামাকুর নাম ‘পটুনিয়া’ (Petunia) হইয়াছে। ‘য়টল’ নামক (Yeti) মেক্সিকোর কোন কোন অংশে শুনা যায়। পেকতে ইহাকে ‘সায়রি’ (Sayri) বলে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে য়েথোপে সর্বপ্রথম তামাকু আনীত হয়। দ্বিতীয় ফিলিপের সময় ফ্রান্সিস্কো কর্ণালিওজ মেক্সিকোর অপরাধবান স্থান আবিষ্কার কালে গিয়াছিলেন, তিনিই তামাকুর শুকপাতা লইয়া আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর ধূমপান প্রচলিত হইলে তামাকুর বিশেষ আদর হয় নাই। শেষে পটুগাল হইতেই ইহার বিশেষ প্রচার হয়। জিয়-নিকো (Jean Nicot) নামে একব্যক্তি এই সময়ে পর্তুগীজ দরবারে ফরাসীদূতরূপে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একজন ওলন্দাজের নিকট তামাকুর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিসবন্ নগরে নিজ উদ্যানে রোপণ করেন। তামাকুর ভেতল-কণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখিয়া আশ্চর্যাবিহিত ও প্রলোভিত হইয়া ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরাজের নিকট প্রেরণ করেন। ফরাসী রাজা ইহার শুণ শুনিয়া ইহার আদর করার চাহার ক্রয় অতি দ্রুত উন্নত লাভ করিল। ইহা এই সময়ে নানাবিধ পবিত্র নাম প্রাপ্ত হয়—“হাক্সা সাফটা” (পবিত্র শুণ), “হাক্সা প্যামিসিয়া,

“হার্শ ডিগারমেন” “হার্শ ডি এন আফাফডিউর” (দুতক) ইত্যাদি। পটুগাল হতে কাডিনান সান্টোক্রোশ চতালিতে লইয়া যান, তথায় তঁরা তরামে “আফা সান্টোক্রোশ” নামে কথিত হয়। ততালী হইতে তঁরা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিস্তৃত হয়।

সান্স ওয়াটার রালে ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভার্জিনিয়ায় ক্যাপ্টেন রাল্ফ লেন নামক এক ব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন লেন মৃত্যু হইলে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকের উপর ২ পেন্স শুদ্ধ দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম ক্রেমস ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বাড়িয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

কিছুদিন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচার বেশ আদবেব সাহিত বাড়িতে থাকে। সকলেই ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ মহৌষধ। শেষে কিছুদিন পরে সে তুল লাজিল, মগন সমাট, রাজা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার কমান্বয়ে অল্প অল্প নিষ্কর শাস্ত্রের ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুরস্ক মুসলমানদের বস্ত্রাদি-ছেদন ও নৃত্যগাওদিগের নাসাফেদের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে পানদণ্ড প্রচলিত হইত। এক করিয়াও কিছ তামাকের ব্যবহার কমিল না। শেষে ইহা প্রায় প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকের আমদানী-মণ্ডল বড় বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আয়ারল্যান্ডে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি বাধ্যবাধি নিয়মে ইংলণ্ড ও দ্বিতীয়ে শতাব্দীতে তামাকের চাষ কবিরার নিষিদ্ধ প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অক্লবর বাধ-শাহের রাজত্বের শেষে পটুগীজগণ কর্তৃক ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেকে বলেন, আমেরিকা আবিষ্কারের বহুপূর্বে এশিয়ায় এবং ভারতে ধূমপান পথ প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহা কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। প্রাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এবিষয়ে কিছু উল্লেখ করিয়া যান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ায় ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈদেশিক নাম গৃহীত হওয়ার আরও বিশ্বাস হইতেছে যে, ইহা এদেশের কোথাও খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু সিদ্ধান্তসারবলী নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাক “কলজ” শব্দের অর্থ “তামাক” ইহা

সকল স্বীকৃত হইয়াছে। “কলজসংবেটন” অর্থে চুপট বলিয়া অনুমিত হয়। [কলজ দেখ।] এতদ্বির ইংলণ্ড ও বার্মার দেশীয় শব্দের হাতদ্বারা ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আসাদ-বেগের বিবরণ হইতে তামাকের কথা পাওয়া যায়।

আসাদবেগ লিখিতছেন—“বজাপুরে আমি তামাক দেখিলাম। তারপর একজন আর দেখে নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটা জাহাজের নগর তৈয়ার করায়া লইলাম। অকবর বাহাদুর আমার উপহার-গুলি পাঠিয়া সমুদ্র ও বাসিন্দা হইয়া গেলেন যে, এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি এত আশ্চর্য্য দ্রব্যাদি কিরূপে সংগ্রহ করিলাম? এত সময়ে গরবের উপর ধূমপানের মন ও অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন যে, এত ক্রমে এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব খাঁ-আজম উদর দিলেন, ইহার নাম তামাক, ইহা মস্তা ও মদিনায় বিশেষরূপে ব্যবহৃত হয়। তাকিম সাহেব আপনাব শুধুদেব কত ইহা আনিয়াছেন। সমাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে ইহা পত্রিত করিতে বলিলেন। তিনি ধূমপান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাহাব চিকিৎসক তাঁহাকে ইহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেশী তামাক ছিল, আমি আমার সম্বন্ধগণকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই সেজন করিয়া আবণ্ড পাইবার ইচ্ছা করিলেন। একরূপে তামাক ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সম্রাটেরা ইহার ব্যবহার আরম্ভ করিল। কিন্তু সমাট ইহার ব্যবহার অত্যন্ত করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পর যুরোপের মত ঘটনা ঘটে। অকবরের সময়ে তামাক ব্যবহার প্রচলিত হয় এবং, কিছ জাহাজীর ইহার অনিষ্টকারিতা প্রমাণ ইহার ব্যবহার বহুত কবপানায় আদেশ করেন যে, “তামাক সেবনে ধূমকগণের মনে ও দাত্তে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার কবিবে না।” তৎপরেই কাঙ্গারীর প্রাণ পাচ আফ্রাসও এই সময়ে তামাক বহুতের আদেশ প্রচার করেন। কাঙ্গারীর ধূমপানপরাধীরা কত “ভালী” (ডাঙ্গা গাঙ্গার আরোহণ) দণ্ড বিধান করেন।

শিখ, হোবি এবং কয়েক শ্রেণীর হিন্দু ধর্ম্মতানকর বলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে ঘতটা ঘৃণা করিতেন, ততটা ঘৃণা ক্রমশঃ উঠানের মধ্যে লোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান ব্যবস্থা হইয়া পড়িয়াছে।

পুরী তামাক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও সিদ্ধী
এই তিনপ্রকার তামাক এদেশে জন্মে।

টক—অম্ল ও তিক্ত আত্মাবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট
আত্মাবিশিষ্ট। সিদ্ধী—অতি নিকট।

মধ্যভারত। গোয়ালিয়রের মধ্যে ভিলশা নামক স্থানের
তামাক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গলাদেশে হুহাছ ভ্যালশা নামে
খ্যাত। রাজপুতানার অন্তর্গত অম্বর অঞ্চলেও এক প্রকার
অতি উৎকৃষ্ট তামাক জন্মে, তাহাকে অম্বরী বলে।

বোম্বাই। এ দেশে ১৭১৪৬১ বিঘার তামাক জন্মে,
খেড়া ও পামেশ অঞ্চলেই তামাকের চাষ বেশী। খেড়া
ও বেলগাম্ জেলায় আবাদী শত্রুপে চাষ হয়। গুজ-
রাট একপ্রকার উত্তম তামাক জন্মে, ইহা উঃ পঃ দেশে
রপ্তানী হয়। পারস্যদেশীয় সিরাজী এবং আমেরিকার
হাভানা, মেরিলাও প্রভৃতি তামাক এদেশে জন্মে।

বরোচ জেলায় ঐ সকলের আবাদ বেশী। এখানকার
উৎপন্ন তামাক অধিকাংশ মরিসসহর ও বোরবো দ্বীপে
রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাস্জাজ। এ অঞ্চলে ২৬৩৫৮০ বিঘা জমিতে তামাক
জন্মে, তন্মধ্যে কুফা জেলায় বেশী উৎপন্ন হয়।

গোদাবরী জেলায় লক্ষা-তামাক ব্যতীত দ্বিদিগুলা ও
ত্রিচীনপল্লীর তামাক ইংলণ্ডে অতি অ্যাগিলাত কবিরাজে।
ইহাতে অতি উত্তম চুকাট হয়।

এদেশে সাহেবেগা শেখোক্ত দুইপ্রকার তামাকের চুকাট
বড় ভালবাসেন। দ্বিদিগুলা তামাকের ব্যবহার বড় বেশী।
মসলীপত্তনের তামাক নস্তের জন্য বিখ্যাত। এখানকার নস্ত
পুণিবীর্য প্রচলিত।

মাস্জাজেও হাভানা, মেরিলাও, ভার্জিনিয়া, মানিলা,
সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট তামাকের চাষ অতি উত্তম হইতেছে।
এই সকল বিদেশী তামাক হারা বর্ষে প্রায় এ জেলায়
৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোদাবরী মধ্যস্থ সীতানগরম্ নামক দ্বীপের লক্ষা-তামাক
সর্বোৎকৃষ্ট।

আরাকান। সান্দোণ্ডের নামক স্থানের উৎপন্ন তামাক
উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্স কি ৮ পেন্স করিয়া
পাইও বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একপ্রকার সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা
মাস্তাবান তামাক নামে খ্যাত; এই তামাক সেবনে ঠিক
• মেরিলাওর যাদ ও হাভানার গন্ধ পাওয়া যায়। ইহাতে
শুষ্ক ও চুকাট উভয়ই অতি উত্তম হয়।

সিহেল। কাভী, জাকনা, নেগাখো, চিন্ন ও মটবা

নামক স্থানে তামাকের চাষ বেশী। জাকনার তামাক
ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে তামাকের চাষ
গবর্মেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” তামাক অতি উৎকৃষ্ট।
সকল আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মৃদুগন্ধ বড়ই সুখর। ইহা
ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আ
এক প্রকার নিকট তামাক জন্মে, তাহা খোরাসান প্রদেশে
বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোরাসানী তামাকের বীজ
হইতে বাঙ্গালার ‘খর্দান’ তামাক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই তামাক প্রথ
আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই তামাকের চা
আবস্ত হইয়াছে। এ দেশে তামাক বাচা জন্মে, তন্মধ্যে
নিকোটিনানা ফ্রুটকোপা ও নিকোটিনানা রাষ্ট্রিকা
প্রধান। এখান হইতে স্বয়ংক্রিয় চুকাটের জন্য তামাক রপ্তা
হয়। আজকাল “বার্ডস্ আট” নামে যে স্বত্ববৎ ছেদিত
তামাকের প্রচাব কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে
তামাকই সেইরূপ স্বত্বকাণ্ডে ছেদিত হইয়া থাকে। ইহা
সঙ্গে পেউডী ও স্কোকা দ্বয় পরমাণে মিশ্রিত করে, কখন
কখন ইহা অহিকেনের জলে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশীয় লোকেরা অপেনাদিগের ব্যবহারে
নত তামাকের চাষ করে। নাগাসিক, সিমো, সাসুমা প্রভৃতি
স্থানে তামাক জন্মে। সাসুমার তামাকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ
বিশিষ্ট, কিন্তু বড় বড়। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এ
কৌশলে তামাকের পাট করে। যাহারা কোন তামাক
ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহারাও জাপানী তামাক ব্যবহার
করিতে কষ্টবোধ করে না।

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মানিলা তামাক এ
দ্বীপে উৎপন্ন হয়। এই তামাকের চুকাট সর্বোৎকৃষ্ট। এখান
কার গভর্মেন্ট চুকাটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া
ছেন। এক তামাকের ব্যবসারে এ দেশে যথেষ্ট লাভ ও এত
দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গলাদেশের যে সমস্ত তামাকের কথা বল
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত এ দেশে সুরাটী, ভ্যালশা ও আরাকানী
তামাকের অতি উৎকৃষ্ট আবাদ আছে। সুরাটী ও ভ্যালশ
কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরে
নিকটে সিহুবে আরাকানী তামাক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে।
চুনারের তামাক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার তামা-
কের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উত্তম হিজলী, তৎপরে ভ্যালশা, দেশের
সর্বোচ্চ প্রসিদ্ধ। ভ্যালশা তামাকে যথেষ্ট সার ও ছাই দিতে

হয়। তুরস্ট পরগণায় একজাতীয় নিকট ভামাক জন্মে, তাহা “ভূবস্টে” ভামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশ্রী, স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিক ভামাকে আশুণ দ্বিগুণ বোধ হয় একটা লোক তিন বটা খাইয়াও শেষ করিতে পারে না। এই ভামাক একবার টানিয়া রাখিয়া দেয়, আবার টানিবার সময় কলকের উপর থাবা মারিয়া চাই ঝাড়িয়া টানিলেই চলে। ক্রমেক্রমে ইহা বেশী ব্যবহার করে। “খসান” ভামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

ভামাকের ব্যবহার।—বাস্তালায় শুড়ুক, নস্ত, সুখা বা, দোকা এবং চুকাট সকল প্রকারেই ভামাক ব্যবহৃত হয়। শুড়ুকের ব্যবহারই বেশী। ভামাকের পাতা বুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুড়ু ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ কান্দেই সামান্যতঃ শুড়ুক প্রস্তুত হয়। তাৎপর্য এই শুড়ুক স্থমিষ্টে সুখাদ, সুগন্ধ করিবার জন্য ইহাতে কলা দটা, অস্ত্রান্ত মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুড়ুকের মধ্যে খামিরা বা খামিরা বিশেষ বিখ্যাত। অতি উৎকৃষ্ট ভামাকপাতার সহিত গুলকন্দ (মিষ্টার ও গোলাপফুলের পাপড়িতে প্রস্তুত হয়), আপেলের মোবক্সা, পাড়ি (পানের কুচা শুকনা), মুক্তগাল (চন্দনের জায় সুগন্ধ বিশিষ্ট এক জাতীয় কাষ্ঠ), চন্দন, এলাচ, খেসবা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), সোফনদর (স্থমিষ্টকলবিশেষ) ও সৌন্দালের ফলের আটা মিশাইয়া পচাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সস্তা খামিরা শুক চন্দন, গুগুণ্ড ও বেগ মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সস্তা খামিরা টাকায় ৭ সের পয়সা বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল খামিরা কলসী করিয়া খাটকা দরে বিক্রয় হয়। পজাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে খামিরা প্রস্তুত হয়। খামিয়ার সহিত আবার সাদা ভামাক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” ভামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অঞ্চলে খামিরা প্রস্তুত করিতে জটামাংসী, ছাড়ী, সুগন্ধওয়ালী ও সুগন্ধ কোকিল নামক গন্ধদ্রব্য মিশায়। লক্ষৌয়ে খামিরা প্রস্তুত “বাদসাহী” ভামাক পাওয়া যায়। ইহা অতি উপাদেয় বস্তু।

শুড়ুক অনেক স্থলেই ভাল হয়। পজাবের খামিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী ভিন্ন, চুনার চণ্ডালগড়, গয়া প্রভৃতির ভামাকও অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালাদেশে বিষ্ণুপুর, আনর-পুর এই উভয় স্থানের শুড়ুক অতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিষ্ণুপুর, আনরপুর, গয়া ও চণ্ডালগড়ের ভামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের রুচি অনুসারে

খামিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিষ্ণুপুরের সর্বোৎকৃষ্ট শুড়ুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১১০ টাকায় বিক্রীত হয়। হিমালীতে শুড়ুককে “পিয়ানী” বা “পিটনি” বলে। শুড়ুক খাইতে হইলে চক, শটকা প্রভৃতি বস্তুর প্রয়োজন হয়।

নস্ত বা নাস।—মচলীপত্তনের নস্ত অগাধখ্যাত ও অগ-খ্যাপ্ত। এই নস্ত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ সবস ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্ব্যতীত কানী, উড়িয়া ও পজাব অঞ্চলে চূর্ণনস্ত প্রস্তুত হয়। কানীর নস্ত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বাঙ্গালার ভট্টাচায়াশ্রমীর বাসনের শুড়ুক ও নস্ত উভয়ই প্রিয়। পজাবে নোকা ও বিহারে মতিহারী হইতে নস্ত প্রস্তুত হয়। কর্ণাটক পদেশে শুড়ুক চলে না, নস্তই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ চক কি তাহা জানে না। মুসলমানের চকায় হিন্দুব পক্ষে ভামাকে ধূমপান আশ্রয়ণ কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নস্ত সেবন অতি আদর্শীয়। রিহনী, আশ্বানি ও আরব বণিকেরা মসলপত্তনের নস্ত লইয়া পৃথিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলপত্তনের নস্তপ্রস্তুতপ্রণালী অতি সহজ। যতগুলি দোকাব নস্ত করিতে হইবে তাহার ডাঁটা ও শির খাচিয়া ফেলিয়া অন্ধকগুলি বোঁড়ে শুকাইয়া শুড়ুয়া লইতে হয়। অপরাহ্ন হইবার পূর্বকালে সিঁদ্ধ করে। সিঁদ্ধ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন ভামাক সিঁদ্ধ করা চলে। এতদ্ব্যতীত সিঁদ্ধ করিতে জল ক্রমশঃ ভামাকের আরেক পাড় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটা শুড়ুব মত হয়, তখন তাহা সংগত করিয়া নীতল হইতে দেয়। তৎপরে তাহাতে ঐহং রাস্তি নামক মধু মিশাইয়া পুরোক্ত দোকাব শুড়ু ঢালিয়া দেয়। ত্রয় দিন ইটা পচে। পবে গুলিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুকাট। হিমালয়প্রদেশে, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুকাটের কার-খানা আছে। এই সকল স্থান হইতে স্নানার্থে চুকাট বিদেশে রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত সকল স্থানেই দেশী চুকাট প্রস্তুত হয়। বানিলা, ভাভানা, লকা ও যবদোলের ভামাকের চুকাটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উড়িয়া ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাদামশাঠা প্রভৃতিতে ভামাক-কুচি জড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুকাট করে, ইহাই নিড়িনামে অভিহিত হয়। দরিদ্র লোকে ইহাট ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ইহাকে পিকা বলে। ইহা ব্রাহ্মণের আতিথ্যেরই অতিশয় প্রিয়।

জুখা বা দোকা।—পশ্চিমে সর্বত্র জুখা, বিহারে খাইনী,

স্বপতি ও বাজালায় দোকান নামে তামাকপাতা প্রস্তুত করিয়া চিবাটয়া যায়।

সুখা। তামাকপাতা চুণের সহিত মিশাইয়া তাতে টিপিয়া টিপিয়া ডোকা করিয়া গোলা রাপিয়া দেয়। মুখের লালায় ভিজিয়া ইহার বস গালে যায় ও ঈষৎ নেশা হয়।

সুন্নাত।—তামাক, কস্তুরী, চন্দন প্রভৃতি মশলা দিয়া কুটিয়া মটর প্রমাণ বড় কাবয়া রাপে, তহা পালক সঙ্গে হিন্দুস্তানী স্ত্রীপুরুষে খায়। কাশীব সুন্নতি অতি উৎকৃষ্ট।

বাজালায় তামাকপাতা শুড়িহা তাতার সহিত মনের চাউল, দাকচীন, এলাচ, মৌরী, লবঙ্গ ও চোঁয়া আরও মিশাইয়া পাণে ঝাটবার দোকান প্রস্তুত করে। বাঙ্গালী স্ত্রীগণের দ্বারা বেশী ব্যবহার করে। উড়িয়ায় ও গরীব বাঙ্গালী দ্বারা মশলা দিয়া তামাকপাতার কুচ পাণেব সঙ্গে খায়। বাঙ্গালী স্ত্রীলোকেরা তামাকপাতা পোড়াইয়া তাহার ছাঁচ ও গড়ের ছাঁচ একত্র মিশাইয়া দস্তদাবন করে। প্রাচীনরা উপবানের দিন “দোকাপোড়া” মুখে দিয়া উপবাস ক্রম ক্রমে পরিমাণে লাভব কবিত্তে চেষ্টা করেন।

তামাকের চাষ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চ জমিতে ধূনিবৎ মাটিতে তামাক ভাল জন্মে। বেঙ্গলের চাষব জায় হইয়া চারক আলেক উপর বসাইতে হয়। চাষ শক্ত হইলে জল ও সার দেওয়া আবশ্যক।

তামাকের পাতা হঠাতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়। ইহা বিষাক্ত। হাঁকান নির্যাস এই তৈল ও তামাকপাতা ব্যবহৃত হয়। দেশীয় বৈজ্ঞানিক মতে তামাক সংজ্ঞামকবিষয়।

হাঁকার জলে বিষফোড়া হৃৎকির বিষ ও কুলা নষ্ট হয়। হাঁকার কাটি হঠাতে যে তৈলবৎ যেহুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে নালী ছা ও রাতকাণা রোগ ভাল হয়। কোষপ্রদাহ-বোগে নস্ত চূর্ণ ও সুলতানী চাপাগাছের ছালের শুঁড়া একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, ধনুষ্ঠঙ্কায় শিরদাঁড়ার উপরে তামাকের পুনটিস্ দিলে উপকার হয়। অধিক নস্ত ব্যবহারে অস্বীর্ণ, অধিক ধূমপানে (চুকাটেব) শরীরস্বাস্থ্যের দোষলা, যকৃতের কায়াহাস, পাকযন্ত্রের কায়া-হানি ইত্যাদি ঘটে; সময়ে সময়ে পক্ষাঘাতের ঋয় আক্ষেপও হয়। তামাকসিদ্ধ জলে তাপ দিলে ধনুষ্ঠঙ্কায়ের আক্ষেপ কম। তামাকের ডাঁটা শিশুর গুহদেশে দিলে মূত্র বিরচন হয়। একাশরায় তামাকপাতা বাঁধিয়া রাখিলে ফুলা ও ব্যাধা করে, কিন্তু গামাথা ঘুরে ও বমি হয়। স্ত্রীকনাইন বিধে তামাক ভিজান জল প্রাতঃবেশের কায়া করে। চুণে

তামাকপাতার শুঁড়া মিশাইয়া স্ত্রীহার উপর প্রলেপ দিলে উপকার হয়। দাঁতের মাড়ি কুলিলে তামাক টিপিয়া রাখিলে উপকার দর্শে।

এতদ্বির তামাকেব সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে উদ্দগাণ, বমন, ভেদ ও কাশ হইতে থাকে, চঠাৎ পক্ষাঘাতও হইতে পারে। তামাকের চর্কণে যতটা অনিষ্ট ঘটে, ধূমসেবনে তত নষ্ট এবং নস্ত গ্রহণে তদপেক্ষাও অল্প অনিষ্ট হয়। নস্ত-গ্রহণে শ্লেষ্মারিক্তি, ঝাণশক্তির তীক্ষ্ণতানশ, অগ্নিমান্দ্য ও স্বপ্নের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে উইপকাব তৈল ও একপ্রকার ক্ষার আছে। এই নিন দ্বারা হঠাতেই ঐ সকল ব্যাধির উৎপন্ন করে। এক পাতার তৈল উদ্ভাস। জলে তামাক সিদ্ধ কশিলে জলের উপর এই তৈল ভাসে। ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গ্রাতি (অল্প নেশাকর) গুণ থাকে। ইহা উদ্ভাসে বায়ুতে মিশিয়া যায়। ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাষ্ট শরীরে গিয়া ইহার কম প্রকাশ কবিত্তে থাকে।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল তামাক পুড়িবার সময়ে চৌম্বাইতে থাকে। ইহার সাদ তিত্ত ও ইহা অতি বিষাক্ত। বিড়াল ইহার একবিন্দু তৈলে মাঝিয়া যায়। ভিনগাণ বা সির্কায়ে এই তৈল শোধন করিয়া গইগে ইহার বিষ নষ্ট হয়।

তামাকের ক্ষার।—এককদ্রাবক অল্প মিশাইয়া ঈষৎ অল্প-জলে তামাক দিচ্ছাইয়া তাহাতে কলিচূর্ণ দিয়া চৌম্বাই-তৈল একপ্রকার বর্ণহীন তৈলবৎ উদ্ভাস ক্ষার পাওয়া যায়। ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহার অতি বিষাক্ত। একবিন্দুতে একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত তীব্র যে, একটা ঘরে যদি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে খাসগ্রহণ কষ্টকর হয়। শুষ্ক তামাকপাতায় ঐ ক্ষার ২ হঠাতে ৮ ভাগ থাকে। সুখা-কোঁয়া দোকান সহিত চূর্ণ মিশাইয়া যায়, সুতরাং তাহাদেব শরীরে এই দ্রব্যের অনিষ্টকারিতা বড়ই বেশী হয়।

হাঁকায় জল থাকে বাগয়া হাঁকায় তামাক সেবনে ঐ সকল বিষাক্ত দ্রব্য শরীরে অল্প পরিমাণে প্রবেশ করে। ধূমের সহিত নলিচার মধ্য দিয়া আসিবার সময় উহা কতক নলিচার কতক জলে থাকিয়া যায়। শট্কার নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আবণ্ড অল্প আসে। চুকাটে সেবনে এ সকল সুবিধা হয় না। নস্ত প্রস্তুতকালে তামাকের ক্ষার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুকাটে সেবনাপেক্ষা অল্প অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটায়ও অধিক লোকে তামাকসেবী।

গ্রাণী দ্রব্যের সেবনে শরীর মন কিরংপারমাণে উত্তেজিত ও অবসাদশূন্য হয় বলিয়াই সকল প্রকার গ্রাণী দ্রব্যের মধ্যে অম্লানিষ্টকর তামাকের এত প্রচলন হইয়াছে।

সম্মতি পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, তামাকসেবীর কুসকৃৎসর অতি শীঘ্র হর্ষল হইয়া পড়ে। [কৌটিল্য উক্তি দেখ।]

তামাচা (পারসী) চড়, চাপড়।

তামাম্ (আরবী) সমগ্র, সমস্ত সমুদায়।

তামামী (আরবী) শেষ, সমাপ্ত।

তামালেয় (ত্রি) তামাল সংখ্যান্বিত। তামালবৃক্ষের অঙ্গুর দেখাদি।

তামাসা (আরবী) ১ কৌটুক, বস্ত্র। ২ আয়োদ্য নাচ প্রভৃতি দৃষ্ট।

তামিল, দক্ষিণপথের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিস্তীর্ণ জাতি ও শাহাদের ব্যবহৃত ভাষা।

তামিল শব্দের সংস্কৃত দ্রাবিড়। মতসংহতা, মতভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে দ্রাবিড় নামক জনপদ ও হঠার আদিবাসিগণ দ্রাবিড় নামে বর্ণিত হইয়াছে। দ্রাবিড় শব্দের মাগনী (পাণ)-রূপ দমিলোঃ। তামিল ভাষার 'দ' স্থানে 'ত' হয়, এইরূপে দমিলো 'তামল' বা 'তমিল' রূপ দায়ক কারণে।† পূর্ণ-নিম্নমাহুসারে দ্রাবিড় শব্দ পাণ ভাষার দমিলো এবং তাহা হইতে তামিল বা তামিল হইয়াছে। *করাচাঘোর শাবীরক-ভাষো তামিল শব্দের উল্লেখ আছে। এই তামিল শব্দ 'তামিল' ব্যাকরণ অনুসারে 'তিরামিড়' রূপ হয়, কাহারও মতে এই তিরামিড় হইতেই তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যপদার্থবিৎ প্রানি পুষ্টিয় ১ম শতাব্দে এই তামিল দেশ তরপনা (Tropica) এবং তৎপূর্ববর্তী ভূবৃত্তান্তমূলক পিউজারের তালিকা দমিবক (Damico) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। কৈনদিগের শত্ৰুজয়-মহাশয়ের মতে—

"হতশত যুযুতবামিহুদ্রাবিড় হতাবুৎ।

মগ্রাম দ্রাবিড়ো দেশঃ পপ্রাণে বহুশতভূঃ॥" (শত্ৰুজয় ৭১)

এখানে আদিনাথ যুযুতদেবের দ্রাবিড় নামে এক পুত্র হইয়াছিল, যাহার নামে বহুশতাব্দী দ্রাবিড় দেশ খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মতভারত, গারবংশাদিও মতে দ্রাবিড় নামক জাতির বাসহেতু এত জনপদ দ্রাবিড় বা দ্রাবিড়

* মহাবংশ ২১ পরিচ্ছেদ।

† পুষ্টিয় ১ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং দ্রাবিড় দেশে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi mo-lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার একেই রূপ 'চিমল' বা 'চিমর'।

নামে খ্যাত হইয়াছে। মতসংহতা প্রভৃতির মতে দ্রাবিড় জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল, ব্রাহ্মণের অবদানপ্রাপ্ত তাহার গুণগত লাগু হয়। (মতু ১০৪৪)

"দ্রাবিড়ান্ত কলিঙ্গান্ত পুলিন্দান্তাপুলিন্দমঃ।

যুযুতং পারগতা ব্রাহ্মণানামদর্শনাম্॥"

(ভারত অমুশাসন ৩৩২৩)

আবার আদিপুর্বে লিখিত আছে, বিখ্যাত যখন বলিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনাকে লষ্টয়া যান, সেই সময় নন্দিনীর সজাব হইতে দ্রাবিড়গণের উৎপত্তি হয়।

"অঙ্গুজং পল্লবান্ শৃঙ্গান্ গজাবান্ দ্রাবিড়াকান্।"

(আদি ১১৭৫৩)

এদিকে কৈনদিগের শত্ৰুজয়মহাশয়ো লিখিত আছে, যুযুতপুত্র দ্রাবিড়ের অপভ্রান্তগণই দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শত্ৰুজয় ৭২)

জনপদের অবস্থান। মতভারতের নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন দ্রাবিড় বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

"দ্রিজাতিমুখোষু দনং বিসৃজ্য গোদাবরীং সগিরগামগজুং।

শতো বিপংগুা দ্রাবিড়শ্চ রাজন সমুদ্রমাগতা চ লোকগুণাম্॥"

(বন ১১৮৪)

* অধিভঃ পম্বো ভূয়ো দক্ষিণং মালিগণম্।

তত্রাপি দ্রিভৈড়মট্টৈ, বৌদ্রৈম'তিবট্টৈক'প'।" (অথ ৮৩১১)

কল্ড্বেল সাহেব দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কর্ণাটিকের অথবা পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের নিয়ে, পূর্ব-কাট হইতে কুমারিকা অক্ষরায়ণ এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। ভাষার উপর নির্ভর করিলে দাক্ষিণাত্যের সমস্ত দাক্ষিণাত্যই দ্রাবিড় বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূমির-মাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

ভাষাতত্ত্ব। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলঙ্গ, কণাড়ী, মলয়ালী, তুগু, গোড়া, কোটা, গোত্র ও কঙ্ক এই কয় শ্রেণীকে দ্রাবিড়ীয় জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গহুচী উপনিষদে এত কয় জাতি দ্রাবিড় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

"আকুঃ কর্ণাটকট্টৈব শুক্লয়া দ্রাবিড়াক্ষা।

মতারাষ্ট্রী হতি ব্যাতাঃ পট্টৈতে দ্রাবিড়া কৃত্যঃ॥"

(বঙ্গহুচী ২৬০)

আকু, কর্ণাটক, শুক্লয়া, দ্রাবিড় ও মতারাষ্ট্র এই পাঁচটা লইয়া পঞ্চদ্রাবিড়। [দ্রাবিড় দেখ।]

পুৰানিগণ তামিলদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকাৰ করেন। তাহারা ঠাণ্ডিগকে ভারতবর্ষ প্রাচীনতম অনাৰ্য্যজাতি-ভূত বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্র যে কপিলেন্দ্র লইয়া ক্ষসরাজ রাবণের সতিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারা কলেই প্রাচীন দাবিড বা তামিল জাতি চইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আৰ্য্য-জাতির অযোগ্য ছিল বলিয়া বাস্তবিক তাহাদিগকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, বাস্তবিক তাহারা প্রকৃত বানর কই।

খাঁটি তামিল লব্ধ দূরে কন্ডুওয়েল প্রভৃতি কোন কোন ভাষাবিদ স্থির করিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে আৰ্য্য উপনিবেশের পূর্বে তামিলগণ কতকটা সভ্য হইয়াছিল। সে সময়েও তাহাদের রাজ্য ছিল, গুৰ্ভেজ গৃহে রাজগণ বাস করত ও ছোট ছোট ভূভাগে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্ধী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। তাহারা এক ঈশ্বর মানিত, তাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাহার সম্মানার্থ তাহারা কো-তল অর্থাৎ মন্দির নির্মাণ করিত। তিন, সীসা ও দস্তা ছাড়া আর সকল ধাতুর বিষয়ও তাহারা জানিত। তাহারা শত হইতে সহস্র পর্যন্ত গণিতে পারিত। ঔষধ, কুজ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট খাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় সহর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গ্রহের নাম জানা থাকিলেও বৃষ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তীর, ধনু, আস ও পন্নত এইগুলি তাহাদের যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধ ও কৃষিকাৰ্য্যে তাহাদের বড় আমোদ হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিতে জানিত, রং করিতে পারিত, মৃন্ময় পাত্র ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখাপড়ার চর্চা ছিল না। দর্শনশাস্ত্রের দূরের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে নাই। মহাত্মা অগস্ত্য হইতে ইহাদের মধ্যে বিজ্ঞানিকার শ্রোত বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আৰ্য্য-সংস্পর্শে আৰ্য্যভাবে ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টে সেই অনাৰ্য্যভাবে এককালে বিদূরিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় ঘর পড়িতেছে সেইখানে তামিল উঠিতেছে। তাহাদের মধ্যে পূর্বজন কৃষ্ণস্বার অনেকটা দূর হইয়াছে। সকলেই এখন গোড়া হিন্দু হইলেও সমাজে বাধাবিধি জরাজীর্ণ না করিয়া উন্নতির পথে অগ্রসর।

ধর্ম। পূর্বকালে তামিলেরা ভূতপ্রেতের পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঙ্গে নীচলোকেরা ভূতপূজায় আসক্ত।

তাহাদের মতে, যে মানুষের অপঘাতে বা অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, তাহারা ভূত হইয়া মানুষের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় পক্ষিপালী, ক্রুর ও সুবিধা পাইলে ঘাড়ে চাপিয়া বসে; সকলে বলিদানের রক্ত ও তাণ্ডবনৃত্য ভালবাসে। ইহাদের মধ্যে কেহ ছাগ, কেহ শূকরচানা ও কেহ মূর্গাতে সম্বষ্ট হয়। আবার কেহ সুরা না পাইলে সম্বষ্ট হয় না। অনেক নিম্ন শ্রেণীর তামিলের বিশ্বাস ভূত চইতেই ভ্রমপ্রাদি ঘটে। এক প্রকার ভূত আছে, তাহারা নিদ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তামিল ছাত্র

কাহারও রোগ চইলে এখনও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বোঝা আসে। তাহাদের মাথার পাগড়ী, গলার মালা, তাতে বালা ও উর্দ্ধবাহুতে তাগাবন্ধ এবং সঙ্গে অনেকগুলি বটাসংযুক্ত একখানি ধনুক থাকে। সে খতি উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিয়া লাফাইতে লাফাইতে মত্ত উচ্চারণ করে ও সেই ধনুক বাজাইতে থাকে। তাহাতে রোগীর দেহে ভূতাবেশ হয়। তখন সে রোগীর ব্যবস্থা করে। ভূত-পূজা নীচ লোকের ধর্ম হইলেও উচ্চশ্রেণীর মধ্যে এ সকল প্রায় লোপ পাইয়াছে।

অনেকের বিশ্বাস দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ-প্রাধিক্ত স্থাপিত হইবার পূর্বে বহুকাল এখানে জৈনধর্ম প্রবল ছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈনগ্রন্থ শঙ্করমাহাত্ম্যের মতে আদি তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের পুত্রের নামানুসারে দ্রবিড় নাম হয় এবং তাহারই অপভ্রংশ দ্রাবিড় নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল দেশে যে এক সময়ে জৈনগণ প্রবল ছিল তাহা ঐ দ্রাবিড়ের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং এ দেশে বহন আগমন করেন, সেই সময়েও তিনি নিগ্রহ বা দিগম্বর জৈনের প্রাধিক্ত দৃষ্টিগোচর করিয়াছিলেন। জৈনদিগের সময়ে দ্রাবিড়ের বখেই উন্নতি সাধিত হয়।

এখনও জ্রাবিড়ের নানাঙ্গানে প্রভূত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন-সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্মাবলম্বিদিগকে নীচ অসভ্য বা ব্লেজ্ঞগতি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ভাষাবিদ অনুমান করেন, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট “আন্ধ্রাবিড়” শব্দে যে জ্রাবিড়ভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ সুন্দরপাণ্ডা পরম শৈব ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবদিগের প্রাধিক্রান্ত স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্মের অবনতির সূত্রপাত ঘটে। শঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়ে এখানকার জৈনধর্ম এককালে ধীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বহুকাল শৈবধর্মই প্রবল ছিল, এখন শিবোপাসকগণ স্মার্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামানুজের যত্নে বৈষ্ণবধর্মের প্রাধিক্রান্ত স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখন হুইশ্রেণীর বৈষ্ণব দেখা যায়, এতের নামে তেঙ্গল বা দক্ষিণ-বেদী এবং অশ্ব শ্রেণীর নাম বড়গল বা উত্তরবেদী।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববৎ বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু জ্রাবিড়ে এখনও সেক্ষুপ ঘটে নাই। তামিলে এখনও বেদের যথেষ্ট আদর দেখা যায়। এমন কি জ্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রত্নতাত্ত্বিক না বেদ পাঠি তর। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্মকথ্যে বেদপাঠিটী একটি প্রধান ভূমি বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও যথাসাধ্য শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণবিচার প্রথাও শিথিল হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রস্পর্শ করিলেও ধর্ম্যনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগাম আছে, যেখানে শূদ্রের প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্পসংখ্যক তামিলট ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদের সম্ভ্রান্তসন্ততিগণ আবার অনেকে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে ফ্রান্সিস্ জেভিয়ারের যত্নে খৃষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে শতকরা প্রায় একজন করিয়া খৃষ্টান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে বহুগুলির বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ডাক্তার বার্ণল সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বহুলুহু নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভাষিত এবং অতি প্রাচীনকালে ফিনিকীয় বর্ণিক-দিগের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের মতভেদ আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটা স্বর এবং ক, চ, ট, ত, প, ঘ, ড, ঙ, ন, ম, স, য, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টা ব্যঞ্জন।

এই ভাষায় ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঙ এই চারিটা, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটা, ত, থ, দ, ধ এই চারিটা এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ। উচ্চারিত হইতে পারে। এতদ্বারা শ, ষ, স, হ, ঙ, : এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষার যেমন বহুসংখ্যক যুক্তব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষায় সেক্ষুপ হয় না। কেবল ট, ত্র, শ্র, ক, চ এইরূপ কএকটি এবং টক, টপ, ব্র, ব্রচ, ব্রশ, যা, ম, ক, ন্ব এই কয়টা যুক্তব্যঞ্জন দেখা যায়। হিন্দী ব্যঞ্জনের যোগে কেবল ত্র এবং দ্ব। সংস্কৃতের জায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষায় না থাকায়, কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কিকট্টিন্ বা কিত্টিন্।

যুগোপীয় ভাষাবিদগণ হির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষায় এক অল্প বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেত কেত প্রাকৃত-মূলক দ্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল দ্বারা সংস্কৃতমূলক বলিতে পাশ্চাত্য। আধুনিক তামিলভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষায় লিখিত যে সকল প্রাচীনতম লিপিলাপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সঙ্গত নহে।

তামিলভাষাও নিত্যন্ত অপ্রাচীন নহে। বোধ হয় রাম-চন্দ্রও এখানে বর্তমান তামিলভাষায় প্রাচীনতম প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিরমের জাহাজে সেলোমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম * দেওয়া হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বারা গ্রীকভাষায় দাত প্রভৃতি ভারতের বহু প্রয়োজনীয় শব্দটির যে নাম লিপিত হইয়াছে এবং যাহা ভারত হইতেই যুরোপে প্রথম নীত হয়, তাহার অধিকাংশ নাম আমরা সংস্কৃত ভাষার পাঠ না, কিন্তু তামিল ভাষার দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম শেন্ দ্বিতীয় অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোড়ুন্

* বাইবেলে ময়ূরের ‘টুকি’ নাম দেওয়া আছে, এই শব্দ তামিল ‘টুকি’ বা ‘টুকি’ হইতে গৃহীত।

দমির অর্থাৎ আধুনিক তামিল। উক্তরে এত ভিন্ন যে দুইটা ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনদিগের যন্ত্রেই তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। আখ্যা ব্রাহ্মণগণ এই ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিশাইয়া কেলেম। দ্রাবিড়ের ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্ত্য ঐক্যাদি লক্ষ্মণপুর্ক্ক দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃত সভ্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। দ্রাবিড় ও মলবারের লোকদিগের বিশ্বাস যে, অগস্ত্য এখনও জীবিত আছেন এবং মলবারের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যাদ্বিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অম্বরীপের নিকট অগস্ত্যের নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন দ্রাবিড় পণ্ডিত বলেন যে হুম্মরপাত্তের সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এক্ষণ স্থলে পাণ্ডুরাজের সাময়িক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ চীন অগস্ত্য-নামধানী স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। তামিলেরা আরও বলিয়া থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণকে সপ্তপ্রথম চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ণ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চণিয়া গিয়াছে।

জৈনদিগের যন্ত্রে তামিল সাহিত্যের সমাদক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোলার শিক্ষক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ ক্ষতকেবলী ভদ্রবাহু বচকাল দ্রাবিড় দেশে বাস করিয়াছিলেন; মোয়ারাক্ষ চন্দ্রগুপ্ত এখানে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। য'দ ঘটনা প্রকৃত হয়, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্বকাল হইতেই জৈনগণ এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেকে অনুমান করেন, তামিলভাষায় যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। কুমারগ ও শঙ্করাচাৰ্য্য জৈনচাৰ্য্যদিগকে তর্কে পরাভূত করিয়াছিলেন এবং উক্ত উক্ত মহাত্মার পর হইতেই দ্রাবিড়ে জৈনপ্রভাব হাস হইতে থাকে। এক্ষণ স্থলে তামিল জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপূর্বেই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষায় কবি ত্রিকল্পের রচিত কুরল্ল গ্রন্থই সর্বপ্রধান। খৃষ্টীয় ২ম শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিম্নলিখিত পারম্বা জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিহুধী ওবয়ার (অবিয়ার) তরুভল্লবরের ভগিনী। এই ত্রীরত্নের কবিতাও দ্রাবিড়সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

রামায়ণে কবির যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে। হুম্মরপাত্তা তামিলভাষায় কতকগুলি শব্দভোজ লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবগণ তাহা তামিল বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন। এক্ষণ ৪০০০ কবিতাসম্বল বিহুভোজ আছে, বৈষ্ণবদিগের নিকট তাহাও বেদস্বরূপ।

তামিলভাষায় রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৫০০০ শ্লোকসম্বল 'চিন্তামণি' নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা-প্রণালী, শব্দযোজনা ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের রামায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

তামিল (পুং) তামিষা তমস্ততি রস্তান্ত অণ্। ১ নরক-বিশেষ। এই নরক সর্বদা অতিশয় কষ্টকারে আচ্ছন্ন, যাহারা লোকদিগকে বকনা করিয়া থাকে, তাহারাই এই নরকে অশেষদিন যন্ত্রণা ভোগ করে। (ভাগ১ ৫২৬ অং) তামি-শ্রমী সাধা অণ্। ২ দেহ।

"ভেদন্তমসোহষ্টবিধঃ মোচন্ত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামিষো অষ্টাদশধা" (সাংখ্যকং)। [মোচ দেখ।] ও অবিজ্ঞাবিশেষ, ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে, তাহাওই নাম তামিষ। (ভাগ১ টীকা শ্রীধর)।

তামু (ত্রি) তম-উণ্। স্তোতা, স্তবিকারক। (নিঘণ্টে)

তাম্বুল (স্ত্রী) তাম্বুলী পুংসং সাধুঃ। পাপ, তাম্বুল। "মুস্তকাশ তাম্বুল্য রসনাঃ।" (গোপব্রতঃ ২।১০।৭)

তাম্বু (হিন্দী) বস্ত্রগৃহ, শিবিব, কাগাং, তাঁবু।

তাম্বুল (স্ত্রী) তম-উণচ্ বৃগাগমে দীর্ঘশ্চ (বাঙপিপ্জাদিত্য উরো লটো। উণ্ ৪৯০)। পপ, পাপ।

তাম্বুলবল্লী, তাম্বুলী, নাগিনা ও নাগবল্লবী এই কয়েকটি তাম্বুলের নামান্তর।

অনামখ্যাত লতাবিশেষের পাতাকে তাম্বুল বা পাপ বলে (Piper Betle)। পাপ শব্দটি সংস্কৃত পৰ্ণ শব্দের অপভ্রংশ, অর্থ 'পাতা'। পাপ ভারতের সর্বত্রই পাওয়া যায়, একান্ত উত্তরদেশে পাওয়া যায় না।

পাপের বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	পাপ, তাম্বুলী।
বাঙ্গালী	পাপ।
বোম্বাই	পাপ, বিলবেলে।
মহারাষ্ট্রী	বিভেচা-পাপ।
কন্নরাটী	পাপ, নাগর-বেল।
তামিল	বেত্তিলাই।
তেলগু	তমালপাকু, নাগবল্লী।
কণাড়ী	বিলবেলে।

মলয়	বেঙা, বেঙিলা।
ব্রহ্ম	কুনিয়োই, কানিনেত্।
সিংহল	বলাত।
আরব	তান্‌বোল।
পারস্ত	বর্গে তাঁবোল, তাবোল।

পাণ উষ্ণদেশে স্নাত্ত দৈতে স্থানে জন্মে। ভারত, সিংহল ও ব্রহ্মে পাতার রক্ত ইহার চাষ হয়। অনেক অনুমান করেন যথোপে পাণের আদিবাস, সেখানে হঠতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাষ বড় কষ্টসাধ্য। ইহার ক্ষেত্রে তাপ ও রসেব পরিমাণ বরাবর সমান থাকা আবশ্যিক। কৃষককে সর্বদা পরিদর্শন করিতে হয়। গান্‌ভেদে ইহার চাষের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। মাস্ত্রাজ কোইম্বাটুর জেলায় পাণের চাষ ভাল হয়, সেখানে জমী তৈয়ার করিয়া তাহাতে ২ ফিট চওড়া নাশ কাটিয়া আল বাঁধিয়া দেয়। ভাদ্রমাসে এই আলের ধারে বকফুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকফুলের চাষায় জলটল দেয়। তাৎপরে দুই বৎসরের পুরাতন পাণেব গাছ তুলিয়া তাহাব এক এক গাট লইয়া এক এক টুকুবা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় গুটখান টুকুবা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অস্তর কল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া জল দেয়; এইরূপে ৭ মাস চলে। তার পর মাঘমাসের পথমে গোময়, ছাই ইত্যাদি সাব দিতে থাকে। সারের উপর নালা হইতে পাল তুলিয়া চাপা দেয়। তাৎপরে পাণেব লতাগুলি কলার ছোটা দিয়া বকফুলের গাছের সঙ্গে বাঁধিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষককে প্রায়ই বাঁধিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আপনি জড়াইয়া উঠিতে পারে। আষাঢ় শ্রাবণে আষাঢ় সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর হঠতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা ভাঙা চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বিষায় প্রতি মাসে ৫ কোণি জন্মে (১০০টা পাতায় ১ কত্বস (গোছা)। ২৫ কত্বসে ১ পালাগি, ৮০ পালাগিতে ১ কোণি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা দরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বিষায় মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং ষোল মাসে ১৬০ টাকার ফসল হয়। পাণের চাষেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমনই বেশী, তবু লোকে ইহার চাষ-ভৃত্য অধিক করে না।

মহাভারত। মাস্ত্রাজ অপেক্ষা এ প্রদেশে পাণেব আদিব

বেশী, সুতরাং চাষেও লোকের একটু বেশী আগ্রহ আছে। এদেশে বাহারি পাণ চাষ করে, তাহারি 'বরে' (বাকট) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে ববোজ (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও "পাণ কাটাগা"ও বলে। পাণেব লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পেই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা দোষ পরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাঁশ ও দরমা দিয়া চতুর্দিকে ঢাকিয়া দিতে হয়। এক্ষেপে ঢাকিতে হয়, যে পাণেব গায়ে রৌদ্র বা জোর বাঁশস না লাগে। পাণের লতা ঢাকিবার জন্ত ও জড়াইয়া উঠিবার জন্ত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অকণবৃক্ষ রোপণ করে। এদেশে পাণেব বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং বহুগুলি কৃষক আছে, সকলে কয়েক-খানি বরজের জমি তদেখ-প্রচলিত ভাগ করিয়া লয়। এদেশে ববোজের ভিতর অতি সুশীতল বলিয়া গ্রীষ্মকালে ব্যাঘ্রাদি আদিয়া লুকাইয়া থাকে। এখানেও পাণের চাষ ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে করওয়া বলে। প্রথম বৎসরের ফসলেরই দর বেশী হয়। নিম্নাব নামক স্থানে চাষের ঈষৎ প্রভেদ আছে। এ দেশে একবার চাষ করিলে ১০১২ বৎসর চলে। এখানকার চাষ মাস্ত্রাজের স্থায় হয়। বকফুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'সাওরা' বা জয়ন্তীগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চারিদিকে 'পাংবা' বা শালতে মাদাংবের খুঁটি দিয়া বেড়া দেয়। জয়ন্তীগাছ মরিয়া গেলে কুন্দব বা গুগ্‌গলের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহারা বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাষ অত্যন্ত গান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুনিধায় হয়।

বাক্সালা। বাক্সালায় বাহাবা পাণেব চাষ করে, তাহারি বাকট নামে খ্যাত। ইহারা তাম্বুলী বা তাম্বুলী জাতি হইতে পৃথক্ ও নিম্ন শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বাক্সালায় বরজ বলে। বরজ দেখিতে বেশ। এ দেশে বহুমান ও গঙ্গার ধারে পাণের চাষ বেশী হয়। উপবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেট দেশের চাষের প্রণালী লিখিত হইল। বাক্সালায় তিন প্রকার পাণ জন্মে, দেশী বা বাক্সালা, সাচি বা বাসা ও কর্পূবকাটি। কর্পূবকাটি পাণের আবাদ মিলে ও কর্পূবগাছবিশিষ্ট, ইহার চাষ খুব অল্প, ইহার চাষ বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুকুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে তত্তয়া আবশ্যিক। মাটি এটোলা হইলে ভাল হয়। বরজে আগাছা হঠতে দিতে নাট, হঠলে সমূলে তুলিয়া

ফেলিতে হয়। মাটি ১ কি ১১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগার কাটিয়া পাড় উঁচা করিয়া দিতে হয়। নতুন বরজে পুকুরের পাক দিতে হয়। জমীবে ডেলা ভাঙ্গিয়া সারি দিয়া বাথারি বা পাকাটির গোঁজ পুঁয়া তাহার প্রত্যেকের গোড়ায় পানের গাছের এক একখানি গাঁট পুতিয়া দেয়, গোঁজগুলি গাছ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যক। বরজের চারিদিকে মাথায় পাকাটি, দিকে প্রভৃতি দিয়া টাটি বাঁধিয়া দেয়। টাট শব্দ কবিরার স্তম্ভ মধ্যে মধ্যে পাশের খোঁটা থাকে। গোঁজগুলি একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ১৭ ইঞ্চি অন্তরে পুতে ও ১৮ ইঞ্চি সারির সামান্যমুনি গুটি গোঁজের মাথা টানিয়া একত্র বাঁধিয়া দেয়। পানের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরে গোঁজের নীচে পুতিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা দাঁকা করিয়া পুতিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জ্যেষ্ঠ হইতে কার্তিক পর্যন্ত রোপণকায়া চলিতে পাবে। লতা গজাইলে গোঁজের গায়ে উলুখড় দিয়া বাঁধিয়া দেয়। পরে বরজের চালে পুঁছিলে তাহা ঘুরাইয়া নিয়মণ করিয়া দেয়। পুকুরের পাক ও গাছ-গাছড়া পচা মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ায় দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলক্ষণ উঁচা হইয়া পড়ে। বাঁটল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একতালি বাড়ীর ছাদের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পানিমাটির শুঁড়া, সর্ষপের খোল পড়াই পানের পক্ষে অতি উত্তম সার। রেড়ীর খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাট। বরজে জল জমাও বড় অনিষ্টকর। পানের লতার এই কয়টি পীড়া বা বোম্ব হয়—

১। ভূতেশ্বর—পানের পাতার কাল কাল দাগ ধরে। এই দাগ ক্রমশঃ আগতনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোঁট আঁকাবী—পাতার বোঁটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা ঝরিয়া যায়।

৩। নোনালগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া জালনেলে হইয়া পড়ে।

৪। তসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিৎগাথুর—পাতার ধারি কঁকড়াইয়া যায়।

এই রোগগুলি কেবল পাতার বটে।

৬। আঁড়ারী (অগারী)—ইহা সংক্রামক পীড়া, ইহা লতার গাঁটে ধরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আঁড়ারী ধরে, যদি সেই লতার জল স্নান লতার লাগে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূল্যে কতকটা মাটি তুলিয়া ফেলিয়া দিতে হয়।

৮। গান্ধি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাল হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পোষাজেব বস মাটিতে মিলাইয়া সেট মাটি গাছের গোড়ায় দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাঙ্গালার গ্রাম চাষ হয়। এখানে পানের লতা অতি দীর্ঘজীবী হয়। এক একটা লতার ৫০০০ বৎসর পর্যন্ত পাতা ভাঙ্গা চলিতে পারে। কাকেই উড়িয়ার প্রতি বিধায় প্রতি বৎসরে খরচ-খরচা বাধে ২০০ হইতে ৩০০ পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

বোম্বাই। পানের চাষের তত্ত্ব আর নাই। আন্ধ্র-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা ভাঙ্গিবার মত হয় না। মাদ্রাজের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা ভাঙ্গে।

পুণায় বরজকে পানমালা বলে। কুপের জলে চাষ হয়। দারবাড়ের পান আগাদের বস্ত্র। ইহা খোলা জমিতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিধায় প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আরাম ৩ হইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাণাড়ার পান আমগাছের গোড়ায় বুন। ৩ বৎসর পয়ে পাতা ভাঙ্গে। থানা জেলায় ইহা নিত্যম লোবা, পাখুরে ও জলা জমি ভিন্ন গার সকল জমিতে জন্মে। এখানে ১ ফুট বা দেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখে, পোষ মায়ে ঐ গর্তে জলে ভরিয়া দেয়। জল শুকাইলে ভিজা থাকিতে থাকিতে এক হাত লম্বা পানের ডাঁটা কাটিয়া প্রতি গর্তে চাষি করিয়া পুতিয়া দেয় ও গজাইলে গোঁজের গায়ে বাঁধিয়া দেয়। প্রায় অর্দ্ধ পোষা সর্ষপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আবার প্রতি গর্তে একপোয়া করিয়া সর্ষপের খোল দিলে ভাল হয়। লতা বাড়িলে হঠাৎ বীদন খুরিয়া মাজিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোয়া খোল দেয় ও লতার মূলে পানমাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ডাল বাঁধি হইয়া বেশ বান্ধিত হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে ছাড়াইয়া না দিয়া মাচার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পবে পাতা ভাঙ্গিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছেব সার দেয় ও তালপাতা ঢাকা দেয়। পুণা, সাতাবা ও বাটপর্কতে উৎকৃষ্ট পান জন্মে।

উত্তরপশ্চিম। বুদ্ধেনগড়ে ভাল পান জন্মে। এখানে পানের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ—কয়েক জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বস্ত্র তরুর মূলে পান চাষ করে। ঐ সকল গাছের নিয়মিতকর

সমস্ত পাতা ডাল কাটিয়া ফেলা। পান লতা শুঁড়ি বাহিয়া লতায় উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াইতে থাকে। তাহা দেখিতে বড় মনোহর। যুবকেরা পান গাচে উঠা বড় কোশলে শিক্ষা কবে। বোধ হইতেছে এষ্ট জাতিব নাম হইতেই “কড়ি” পানের নামকরণ হইয়াছে। “মবাই” নাম একপ্রকার ও “মিঠা” নামে আর একপ্রকার অতি সুস্বাদু পান আছে।

বৈজ্ঞানিক-মতে, ইহা বিশদগুণযুক্ত, কচিকারক, তাম্বুল, উষ্ণ, বীৰ্য্য, কষায়, তিক্ত, কটুৰস, সারক, বলাকণ্ঠক্ষম, ক্ষারযুক্ত, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বলকারক এবং কফ, মুখগত দুর্গন্ধমল, বাসি ও শ্রাণ্ডনাশক।

ভোজনান্তে সুপারি, কপূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাশীফল অথবা মুখের নিম্নলিখিতজনক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত ফলের সুগন্ধি দ্রব্যের সহিত তাম্বুল চর্ষণ করিবে।

বহিকালে, নিদ্রাবসানে, স্নানান্তে, ভোজনান্তে, বমনান্তে ও পরিশ্রমের পর, পণ্ডিতসভায় এবং রাজসভায় তাম্বুল চর্ষণ প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মতান্তরে তাম্বুল তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য্য, অশস্ত কচিকারক, সারক, ক্ষাব্যসংযুক্ত, তিক্ত, কটুৰস, কামোদ্দীপক, রক্তপিত্তজনক, লঘু, বস্ত্রাণ্ডজনক, বক্ষয়, মুখের তর্জক ও মলনাশক, বায়ু, শ্রমাণ্ডজনক, মুখের নিম্নলিখিত ও দৌন্দর্য্যজনক, কাণ্ডজনক, অঙ্গসৌষ্ঠবকারক, হৃৎ ও দম্বগত মলনাশক, বসনেন্দ্রিয়ের শৌৰ্য্য, মুখস্রাব ও গলবোগবিনাশক।

নূন তাম্বুল ঈষৎ কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও কফ-কারক এবং প্রায়ই প্তরশকিসমূহ। পরশাকে যে যে গুণ অবস্থিতি করে, নূন তাম্বুলগণেরও সেই সেই গুণ আছে। যে সকল তাম্বুল বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুৰস, সারক, পাচক, পিত্তবদ্ধক, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফনাশক।

পুরাতন তাম্বুল কটুৰসবিহীন, লঘু, কোমলতর ও পাণ্ডুবর্ণ, ইহা অত্যন্ত গুণদায়ক; অজাত তাম্বুল ইহা অপেক্ষা হীনগুণবিশিষ্ট। পান, সুপারি, খদির ও চূর্ণ এবং ভক্ষণ করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রফুল্ল হয়, মুখ নিম্নলিখিত ও সুগন্ধি হয় এবং কাস্তি ও অঙ্গের দৌন্দর্য্যাক্তি হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে তাম্বুল ভক্ষণ করিতে হইলে সুপারি অধিক, মধ্যাহ্ন-সময়ে খদির অধিক এবং রাত্রে অধিক চূর্ণ মিলাইয়া তাম্বুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

তাম্বুলের অগ্রভাগে পবনায়ু, মূলভাগে বশ এবং মধ্যদেশে লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন, এইজন্য তাম্বুলের অগ্রভাগ মুগভাগ, এবং মধ্যদেশ পরিভাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনির্ঘণ্ট)

তাম্বুলের মূগদেশ ভক্ষণে বাপি, অগ্রভাগ ভক্ষণে পান-সকর, চূর্ণ পর্ব ভক্ষণ করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং তাম্বুলের শিবা ভক্ষণ করিলে বুদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পান, সুপারি পটুতি চর্ষণ করিলে প্রথমে যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা বিষোপম, দ্বিতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয় তাহা তেজস্ক ও তৃষ্ণব এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়, তাহা অমৃত তৃণা গুণদায়ক ও বসায়ন। অতএব তাম্বুলে তৃতীয়বার চর্ষণ বসট পান করিবার উপযুক্ত। অতিশয় তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না এবং বিরচনের পর অথবা ক্ষুদ্র উপাস্থিত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত তাম্বুল ভক্ষণে শবীর, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, অয়ি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও বসি হয় এবং শেষে পিত্ত ও বায়ু বদ্ধিত হইয়া থাকে।

দম্ব ভক্ষণ এবং চক্ষুরোগ, বিষরোগ, মুচ্ছারোগ, মনোভায়া, ক্ষয় ও বক্রপিত্ত ইত্যাদির মর্মে কোন এক রোগে আক্রান্ত হইলে তাম্বুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিদগা, দী, যাক্তি, একচাবী ও তণ্ডুল ইত্যাদিগের তাম্বুল ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ। তাম্বুল ইত্যাদির পক্ষে গোমাসা সমূহ।

(বন্ধবৈ)

জ্বাক ব্যতীত তাম্বুল ভক্ষণ করিলে না, যদি কেহ জ্বাব ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে যত দিন পয়াম্ব গঙ্গা গমন না করেন, ততদিন চণ্ডাল হইয়া জন্মগণ করিতে হয়।

“বিনাপবনং মূগে দস্তা জ্বাকং ভক্ষয়দধন।

তাবস্তবতি চণ্ডালো বাবদপ্তং ন গচ্ছতি ॥” (কম্বলোচন)

অস্বপন করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করা কর্তব্য। পণ্ডিতগণ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাম্বুল ভক্ষণ করেন না।

অবিবাহিত মহাশয়েরা পানের ভেদজ্ঞ জ্ঞানের বড় পক্ষপাতী। নানাবিধ ঔষধের অল্পপানবরূপ পানের রস ব্যবহৃত হয়।

সুক্ষত্তের মতে—পান সুগন্ধ, বায়ুনাশকারক, দাবক ও উদ্বজক। ইহা সেবনে নিঃশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিষ্কার হয়, মুখের দোষ নষ্ট হয়।

পানের বোটা শিশুদিগের শুষ্কদেশে প্রয়োগ করিলে তাহাদের কোষ্ঠবদ্ধতা নষ্ট হয়। পানপাতা তিজাইয়া রোগে দিলে মাথাধরা উপশম হয়। গণবগা ফুলিলে পান বীদিয়া রাখিলে উপকার দর্শে। চূর্ণরূপে শুনে বাধিলে পানে বিশেষ উপকার হয়। ব্যায়ের উপর পান বীদিয়া রাখিলে ঘা দৃষিত হয় না ও উপকার হয়। পানের সহিত চূর্ণ, সুপারি, খদির ও অজাত মনোমিষ্টা খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অজ্ঞান-কালে অতি মিয় ও উপায়ে উপহাররূপে আগন্তুককে

ভোট	{ জলস্।
পঞ্জাবী	{ নীলটোকর।
আরবী	নীল টুসিয়া।
পারসী, তুর্কী	নোটস্।
ব্রহ্ম	মিস্।
চীন	কেমানি।
মিনেমার	চিটুং, টুং, চিকিন।
ফরাসী (ফ্রান্স)	কোবার।
ওপলান্ড (হলক)	কুৎকার।
সুইডেন	{ কোপার।
এঙ্গলী	{ কুপার।
ইটালী	{ রামে।
লাটিন	{ কিউপ্রাস।
পোলিশ	{ মিয়েজ।
পর্তুগীজ, স্পেন	{ চেমবার।
কব	{ ক্রোনসনব্রেড্ জেড্।

ইতার উৎপত্তির বিষয় এত পকার নিখিত আছে। পুরাকালে শুভাকেশ নামে একজন মহামুহুর ভাস্কর্যর ধারণ করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করে। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলে ঐ অম্বর বিষ্ণুর চক্রে মৃত্যু কামনা করে। বিষ্ণু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য বৈশাখমাসের শুক্লাষাঢ়ীতে তাকে বিষ্ণু-চক্রে ধারি নিঃশত করেন, ঐ অম্বর বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাহার মাসে ভাস্কর্যর স্মরণ, অস্থিতে গোপাণি এবং ভাস্কর্যর মলাতে অস্ত্রাশ্ব খাত্ উৎপন্ন হয়।* (বরাহপু*)

মহাশ্বের কাষ্ঠিকের যে শুক্ল পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে ভাস্কর্য খাত্ উৎপন্ন হইয়াছে।†

ভাস্কর্য খাত্ যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, বিনোদিত ঠিক সে ভাবে পাওয়া যায় না। অস্ত্রাশ্ব খাত্ জায় খনিতেও তহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জনা গিয়াছে, ভারতের উপদ্বীপাংশেই ভাস্কর্যর আকর বেণী আছে। সিংহভূম জেলায় ও বলভূম রাজ্যে ভাস্কর্যর আধিক্যবশতঃ তথায় খনির কার্য্য করিবার জন্য কতবার কত বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই সফল

হইতে পারে নাই। গাজীরাপে বরগাঁও নামক স্থানে ভাস্কর্যর আকর দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পূর্বে যে খনির-কার্য্য চলিত, তাহার চিহ্নও পাওয়া যায়। সম্প্রতি সেই সকল খনি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানায় দেশীয় রাজ্যে অনেকগুলি ভাস্কর্যর আকর আছে, ইংরাজাধিকৃত অঞ্চলমূলে সম্প্রতি একদল হংকায় বণিক খনির কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু খনির কার্য্য বন্ধ। কুমাইল ও গাজীবাগ জেলায় ভাস্কর্যর আকর থাকিলেও অঞ্চলমূলের জায় হুদুনা হইয়াছে। দাঙ্গিলিগেও মধ্য গোংগি নামক স্থানের আকর একটা খনির কার্য্য চলিতেছে। পশ্চিম-ভারতে যে সমস্ত আকর আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাজাজে কপুল ও নেত্র জেলায় খনির কার্য্য চলিতেছে।

ভারতে ভাস্কর্যর খনির কার্য্য সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পুরাকালে ভারতে দেশেরাই অধিক পরিমাণে ভাস্কর্য উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহারাইও ক্রমশঃ ইহা ত্যাগ করিতেছে। নেত্র, সিংহভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থানে ভাস্কর্যর পুরাতন খনিগুলি পারদর্শন করলে বুঝা যায় যে, এককালে এই কার্য্য যথেষ্ট লোক খাটিত। অনেকবার ভারতে ভাস্কর্যর খনি চালাইবার জন্য হংকায় বণিকদল গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের ভাস্কর্যর আকরের কার্য্য তাহারাই কোনরূপে সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন না। এতজন ইংরাজেরাও অসুস্থমান করেন যে, এ বিষয়ে দেশেরই মনোযোগী না হইলে উন্নতি হইবে না।

ভারতে ইহা অকসাইড, এক প্রকার সাল্ফাইড, এক প্রকার সাল্ফেট, কালকট, আদোটে ও ক্রকট অবস্থায় পাওয়া যায়। শিখাবতী, রামগড় প্রভৃতি স্থানে সাল্ফাইডে ভাস্কর্যর আকর আছে। অঞ্চলমূলে কাপনেট ভাস্কর্য পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকরও কাপনেট ভাস্কর্য পাওয়া যায়। নেত্র ও কুমাইল জিলেতে ভাস্কর্যর আকর আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি করিবার মত স্থানে নহে। নজিবাব, নাগপুর, দনপুর ও জয়পুরগঞ্জের ভাস্কর্যর আকর আছে। কল্লি ভাস্কর্যর আকর কার্য্য চলিতেছে।

পঞ্জাব-প্রদেশীয় গুজরাট হইতে একখণ্ড পাইথিটস্ ভাস্কর্য প্রেরিত হইয়াছিল। চিসার জেলা হইতে অতি উত্তম ভাস্কর্য প্রেরিত হয়। কাল্কা জেলায় কুমাইল নিকট মণিকর্ণ ও শিলা হইতে পাইথিটস্ নামক ভাস্কর্য ও শিপিট হইতে নীলবর্ণের কাপনেট ভাস্কর্য প্রেরিত হয়। কাশ্মীরে ভাস্কর্য পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার ব্যবস্থা চলে না। কুমাইল,

* “ভবের চক্রে বিপাটিতহীনো প্রাপ্তোহি নর ভাস্কর্যরধারঃ।

ভাস্কর্য ভাস্কর্যরধারঃ অখনি রূপাঃ বহুবলবৎ।”

† “ভাস্কর্য বৎকাষ্ঠিকের পতিতঃ পৃথিবীতলে।

ভাস্কর্যরধারঃ সুর্য্যসিদ্ধিঃ পুণ্যিঃ।” (ভাস্কর্যর)

গাড়োবাণ, মিকম, নেপাল প্রভৃতি স্থানে ভামার খনি আছে, দেশেরোই অভ্যন্তর পরিমাণে তাহার কাঁচা চালায়। কুমাইনে সিংচানী নামক স্থানে এবং পাপুলি, প্রিম্পলপানি, মার্বেগিটি, কোরাই, বেলাসিগা, হোই, টোমাকেটি, দোবিরি, এবং দনপুরে ভামার খনি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-ঘরেও ভামার আকর দেখা যায়। ২ ফিট খুঁড়িয়াই এখানে তামা পাওয়া যায়তে পারে। রাজমহলের বাঁশলী কুলানামক স্থানের কয়লা খনির লোক আনাইয়া একবার পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে শতকরা ৩০ ভাগ ভাল তামা ও ২৫ ভাগ জলে বিকৃত তামা অনায়াসে পাওয়া গিয়াছিল। নেপালের পাক্সতা-পদেশে শৌণ্ড ও ভামার খনি যথেষ্ট আছে। এখানকার তামা এত ভাল যে, এক সময়ে বিলাতী আমদানী তামা অপেক্ষা এত ভামার সমস্তগুলি আদর ছিল। সিন্ধুমে মেঘিনীপুরের পশ্চিমে ৮০ মাইলের অধিক স্থানে ভামার আকর আছে। ১৩২ পাউণ্ড ওজনের ৩ খানি পাত এই স্থান হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা মুদ্রা প্রস্তুতের সম্পূর্ণ উপযোগী বটে। এ তামাও আমদানী তামা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে কাস্তুরী, বেঙ্গলগিরি, নেপাল ও বঙ্গপাড়তে ভামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কপূলের ২০ মাইল পূর্বে গুলি-গ্রামে ২ মাইল দূরে ভামার আকর আছে। লাম্পেইখীপুরে তামা বেশ ভাল। মাগুই খাঁপপুন্ডর অনেকখানি ধূসর-বর্ণের আকর দেখা যায়, হঠাৎ মধ্যে শতকরা অধিক ভাল তামা এবং অল্প অল্প, লোণ ও গন্ধক থাকে। অট্টরান, সলবিন ও চেহাখীপুরে সবুজ কার্বনেট তামা পাওয়া যায়। আসামে শিবসাগরের ৩০ মাইল দূরে ভাল তামা আছে।

শানবাজো, কোলেন, মাহো ও সগৈং নামক স্থানে উৎকৃষ্ট ম্যানকাইট তামা পাওয়া যায়।

সগৈং নামক স্থানে পূর্বে চীনেরা খনি চালাইত। তামো-উরা নদীতীরে উন-তং, টুংবু প্রভৃতি প্রদেশের অন্তর্গত স্থানে ভামার আকর আছে।

সুমাট্রা ও সিলিবিসুপ্রে ভামার খনি চলিতেছে। তিসুর খামেও খনি আছে। জাপানীরা পূর্বে প্রচুর তামা উৎপন্ন হয়। পূর্ববার অত্র গোপাও একদা উৎকৃষ্ট তামা পাওয়া যায় না। জাপানীরা হঠাৎ পরিষ্কার করিয়া এক ইঞ্চি ঘোটা এক ফুট লম্বা পাত তৈয়াব করিয়া বিক্রয় করে। অপেক্ষাকৃত মন্দ তামা ইটের আকারে বিক্রীত হয়। এখানকার ভামার আকরে খাদের সঙ্গে স্বর্ণও পাওয়া যায়। চীন হইতে ওলন্দাজেরা প্রান্তবৎসর এই তামা ছই হাজার টন রপ্তানী করে। চীনে একপ্রকার নিকেল মিশ্রিত শাখা তামা পাওয়া

যায়। ইটা কেবল চীনেই উঠে। ইহাতে খালা, যেকাব পত-ভিন্ন চাকন, বাতিমান ও শেরালা প্রস্তুত হয়। নূন অবস্থায় ইহা প্রায় রূপার দ্যায় দেখায়।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়া খোঁপেও ভামার আকর আবিষ্কৃত হইয়াছে। কান্সারে মানুসর নদীতীরে আত ডংকুই তামা পাওয়া যায়, ইহাতে অল্প পরিমাণে রৌপ্য মিশ্রিত থাকে।

ভামার ইতিহাস। অতি পুরাকাল হইতে তামা মানুষের পরিচিত হইয়াছে, এমন কি লোহ আবিষ্কারের পূর্বে তামাতেই অস্ত্রাদি ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইত। আদিমজাতি যে লোহের অগ্রে ইহার ব্যবহার করিত, তাহাও কাঁচা যেহেতু যে, অস্ত্রাদি হাতে খনি হইতে তুলিয়া ব্যবহারিক দাঁতরূপে প্রস্তুত করিয়া গঠিত হয়, কিন্তু ইটাকে তাহা করিতে চর না, কারণ খনিতেই ইহা ব্যবহারিক অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা অভ্যন্তর আখ্যাতসহ ও ইহাতে তার চটয়া থাকে।

হোমকেরা কাইপ্রাস (সাইপ্রাস) খোঁপ হইতে প্রথম প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইটাকে প্রথমে 'কাইপ্রিয়াম' বলিত, ক্রমে তাহাই কিউ-প্রাস (কু-প্রাস বা কপার) হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খনিতে তামা নানাবিধ অবস্থায় পাওয়া যায়—অক্সাইড, ক্লোরাইড, কার্বনেট, ফস্ফেট, সালফেট, আর্সেনেট, সিলিকেট, ভানাডেট, সালফাইড ও ব্যবহারিক দাঁত। প্রকৃতির প্রায় সর্বত্র ও সর্বত্রই অল্পবিস্তর তামা আছে। সমুদ্র-তীরে তামা পাওয়া যায় বলিয়া খোঁপার কারণে হয় যে সমুদ্র-জলে তামা আছে, উচ্চ শ্রেণীর জীবদেহেও তামা আছে। যক্ষা, খড়, লুক খাস, মাংস, ডিম্ব, পনীর প্রভৃতি দ্রব্যে তামা আছে। জীবদেহেও তামার সন্ধান আছে, যক্ষা ও সুবর্ণের তামার সন্ধান পরস্পরের অস্ত্রান্ত অংশ অপেক্ষা অনেক অধিক। উপরে বর্ণিত প্রকার ভামার কথা বলা গেল। ইহা তাহার সকল প্রকার তামা হইতেই ব্যবহারিক দাঁত পাওয়া যায় না।

খনি মধ্যে আকর-ভামার সঙ্গে ব্যবহারিক তামা সর্বদাই পাওয়া যায়, কোথাও পাতলা পাত, কোথাও ছোট ছোট বৌগার্মোচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকার সুপিরিয়র জুদের তীরের আকরে ব্যবহারিক দাঁত বেশ পাওয়া যায়। এখানে এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উক্ত আমেরিকার ভামার শতকরা ৩ অংশ রৌপ্য থাকে। এই রৌপ্য একখণ্ড ভামার সতিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া থাকে, কোথাও বা ভামার সঙ্গে চূর্ণবৎ বা সুবর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আকর ভামার নানা বর্ণভেদে দেখা যায়; এই সকল ভামাই সালফাইড অবস্থায়।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল নামক স্থানে ইহা সর্বপ্রথম পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও ফেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত হইয়া এই ধূসর উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকার শতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে শতকরা ৬০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫০ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কর্ণওয়াল, সুইডেন ও উত্তর আমেরিকার ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই প্রকার তামাই অধিক পাওয়া যায়। শতকরা ৩৪.৪ অংশ তামা থাকে। কর্ণওয়াল, ডিউনসবার্গ, সুইডেন, কিউবাঘীল, দক্ষিণ আমেরিকা ও ইউনাইটেড স্টেটসের অনেক স্থলে পাওয়া যায়। কর্ণওয়ালের খনিতে বৎসরে ইহা একলক্ষ পঞ্চাশ টন হইতে ৩০ লাখ টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে ব্যবহারিক তামা প্রায় ১২ লাখ টন প্রস্তুত হয়।

৪। ফাহল-ওর বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুধাতু মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), আর্সেনিক, বস্‌মাক্স, দস্তা, লোহা, কপা ও পারা-ই বৈশিষ্ট্য; শতকরা ৩০.৪৮ অংশ বিশুদ্ধ তামা থাকে। পুরা শতকরা ২ হইতে ১৫ অংশ থাকে। রূপা যত কম থাকে, বিশুদ্ধ তামার পরিমাণ তত বেশী হয়। গন্ধক ও বস্‌মাক্সযোগে ইহার আর একপ্রকার উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'বুর্গনাইট' (Sulphantimonite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) পেরু ও চিলিদেশে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxylchloride of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উকুশেলে তামা-খনিতে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই দুই ধাতু হইতেও তামা পৃথক্ করিয়া লওয়া যায়।

তামার তড়িত-পরিচালনশক্তি কপার পরেই অসংখ্য ধাতু অপেক্ষা অনেক অধিক, এজন্য ইহার তারের সাহায্যে তড়িৎবাহী পোষণ হয়।

তামা পান সকল প্রকার মৌলিকদ্রব্যের সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ঔষধাদিতে ব্যবহার হয়। নাইট্রো-মিউয়েটিক অ্যাসিড ও আমোনিয়া সংযোগে তামা দ্রব হয়। ক্লোরাইন গ্যাস সংযোগে তামার জলাইতে পারা যায়।

তামা হইতে নিত্য ব্যবহাৰ্য্য আরও কতকগুলি মিশ্রিত ধাতু প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে পিত্তল [পিত্তল দেখ।] মুঞ্জের ধাতু

(Muntz's metal), প্রিন্সেস ধাতু (Prince's metal), মোসে-রিক গর্ভ (Mosaic gold), মানহিম গর্ভ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলর (Similor) টম্বাক (Tombac), বীলা (Bell-metal)।

তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.১৭৫, আপেক্ষিক তাপ হইতে ১০০° যথো ০.০২৫১৫ অবস্থান্তরে আপেক্ষিক গুরুত্বের বিভিন্নতা ঘটে। শুদ্ধ তামার আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.০০০।

তামার স্বাদ কষা, ইহাও গ্রাহ্যযোগ্য আছে। তামা অধিকক্ষণ হাতে থাকিলেও বমনোদ্বেগ হয়। ইহা দৌশা অপেক্ষা কঠিন। ইহা অত্যন্ত বাতস্র, টিরা ইহাকে এত পাশলা পাত করা যায় যে, বাতস্র উড়িয়া ঘাইতে পারে। ইহাতে তাবও অতি স্থূল হয়; ০.০৭৮ ইঞ্চ মোটা তারে ৩০.২২৬ পাউণ্ড ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায় না। সীতায় বা বায়ুতে থাকিলে ইহাতে স্রসে পড়ে, ইহাকে তামার কলক বলে। এই কলক বিবাক। তামার টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও বাতস্র করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার ভঙ্গ-প্রবণতা বাড়ে। শতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাভ পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও স্থানিক হয়, স্রসে ঘরে না। এইজন্য টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী কার্গা হয়। ৫ ভাগের অধিক যত টিন মিশিলে তামার ভঙ্গপ্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ১ অংশ টিন মিশাইলে যে ধাতু হয়, তাহাতে আলোক প্রতিক্ষেপ কবিরার শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম ধাতু) বলে। প্রিন্স বটেন, এই ধাতুতে পূর্ণে দর্পণ প্রস্তুত হইত। আমাদের দেশেও কাহ্নাথগুপ্তে দর্পণ প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আন্ধ্র ও পূজা, বিবাহ প্রভৃতির কাহ্না-যাত্ৰাফলক (মণি হইলেও) দর্পণরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—ভাঙ্গা ও বড় বড় নৌকার তলা মুড়বার জন্য এই ধাতু ব্যবহৃত হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জি. এক, যুজ সাচেবকে ইহার পেটেন্ট দেওয়া হয়। ৬০ ভাগ তামা ও ৪০ ভাগ দস্তা এই ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা গলাইয়া ঢালিয়া চাবরের মত বড় বড় পাত প্রস্তুত করে। পাত প্রস্তুত হইলে গন্ধকদ্রব্য মাখিয়া মুইয়া ফেলে। ইহা দেখিতে চরিত্রাবর্ণ, খালি তামার পাত অপেক্ষা এত ধাতুর পাত উদ্ভেদ্য ভালরূপে সাধিত হয়। তামা অপেক্ষা ইহা ঘারা তলা মোড়াই করিতে বরং কম পড়ে, কিন্তু বৃহৎ আকারের জন্য এখনও ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Prince's metal—৮০ ভাগ তামার সহিত ২০ ভাগ টিন

ও সিসা মিশাইয়া এই ধাতু প্রস্তুত করে। ইহা ঘাণী ত্রৈলু-
পাত্তর দ্বারা রঞ্জিত করা চলে। ৮৫°র ভাগ তাম্র ও
১১°র ভাগ দস্তা মিশাইয়া লইলে এই ধাতুতে বাটালি কাটিয়া
মূর্তি প্রস্তুত করা চলে। ইহা গাঢ় রক্তবর্ণ হয়।

৪। Mosaic gold—আত শীশল তাম্র সমভাগে দস্তা
ও তাম্রা মিশাইয়া গলাইতে হয়। গলিত দ্রব্যকে খুব
ঘুটিতে হয়, ঘুটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে দস্তা
মিশাইতে হয় ও ঘুটিতে হয়, শেষে রং পরিবর্তন হইতে
হইলে ধোয়া চলে। তৎপরে শীতল হইলে স্বর্ণবর্ণ ধারণ করে।

৫। Mannheim gold—এই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর
জায়, তবে উপাদানে ভাগের ঈশং তারতম্য আছে।

৬। Tombac—৮৫°র ভাগ তাম্রা ও ১৫°র দস্তা মিশাইয়া
ইহা প্রস্তুত হয়। ইহাও তাম্র বাস্ক ধাতু নাট বলাইতে
চলে; ইহাও শব্দে খুব বড় স্থল ও ভাল হয়।

৭। Immitation bronze—এই ধাতুও প্রিন্সেস্ ধাতুর
জায়। ভাগ শতভাগ ৮ ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তাম্রা ও ৩২ ভাগ
দস্তা। ইহা দীর্ঘা পীতবর্ণ, ইহাতেই মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৮। কীল—(Bell-metal or bronze) [কান্ত দেখ।]

টম্বাক ধাতু তিথিয়া ১২১০০ গ্রাম পুষ্ক পাত প্রস্তুত করা যায়।
এইরূপ স্থল্য পাতকে “ডাচ মেটাল” (Dutch metal)
বলে। ত্রৈলুপ ও বৈষ্ণব এই বলাইতে ধাতু, রতন ও
জলের সঠিক মিশ্রণ করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে
তৈল অথবা বস্তুর সঠিক পিষিয়া হয়।

তাম্রা আত পাতের ধাতু বলিয়া আমেরিকা দেশে দেব-
পুজার সমস্ত বাসনাদি প্রস্তুত হয়, কোশ, কুণ্ড, তাম্রাণ্ড,
ঘট, খটী, পুষ্প পাত্র, চন্দ্রোদ গাতি, জলদ্বয় ইত্যাদি। তাম্রা
পুষ্পপাত্রে পশ্চিমদেশে নানাবিধ খোদিত কারুকার্য দেখা
যায়। তিব্বত দেশে, কতিকালে তাম্রাও তৈল নিষেধ
আছে, কিন্তু মুসলমানেরা স্বাধীন তাম্রা “বহনা” নামক
নকলি-ঘটী নিহা ব্যবহার করে। ডেক্চি, শানক, বাটী
প্রভৃতি বাসন এবং দিয়া কল্যাণ করিয়া যায়। তাম্রা
রাখিবার জন্য তাম্রা বড় বড় ইঁড়ি বা ভাণ্ডা ব্যবহৃত হয়।

আম্বুজেন, শোণালি, তাম্রপাণি, হাকিমী ও অব-
ধৌতিক চিকিৎসা প্রণালীতে নানাবিধ আকারে ঔষধার্থে
তাম্রা ব্যবহৃত হয়।

যে তাম্রা ভবাপুলের দ্বারা সোতিতবর্ণ, শিথ, কোমল
এবং বাহ্য আঘাতদ্বারা নষ্ট হয় না ও লৌহ বা সিসা মিসিত
না থাকে, সেই তাম্রাই উত্তম, এবং যারূপের উপযোগী।

যে তাম্রা কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্ক, অত্যন্ত নরম বা শুষ্কবর্ণ এবং

আঘাত হিলে নষ্ট হয়, যাহাকে লৌহ ও সিসা মিশ্রিত, সেই
তাম্রা দুর্বল, এইরূপ তাম্রা যারূপের পক্ষে সম্পূর্ণ অকুপযোগী।

তাম্রের শোণনিধি—তাম্রের অতি স্থল্য পাত করিয়া
অগ্নিতে পোড়াইবে। পরে উহা জলর অসারবৎ তদু পাকিতে
পাকিতে হইল, তৎক, কালি, গোমূত্র এবং কৃষ্ণ কলারের
কাপ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটিকে তিন তিন বার করিয়া
নিম্ন করিলে তাম্রা বিন্দু হয়।

অশোধিত তাম্র বিধ অপেক্ষারও খানিকট, কারণ
বিধে একটি মাত্র দ্রব্য পরিষ্কৃত হয়, আর অশোধিত
তাম্রে ৮ প্রকার দ্রব্য আছে। অশোধিত তাম্র সেয়েই লম্ব,
বমি, বিরেচন, বম্ব, উৎক্লেশ, মুত্ৰা, বাত ও অকচিৎ উৎপন্ন
হয়। এই অষ্ট দ্রব্যকে তাম্রই একমাত্র বিধ।

তাম্রের মারণবিধি—তাম্রের পত্র স্থল্য স্থল্য করিয়া
অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে, পরে তিন দিন অগ্নি ভিত্তিয়া থলে
ফোঁদয়া উত্তাপ চারি অংশের এক অংশ পাতের মিশ্রিত করিলে।
পাতের পত্র অল্পদ্বারা এক প্রকার কাল মর্দন করিয়া থলে
উত্তপ্ত করিলে। পরে উত্তপ্ত গছক অল্পদ্বারা সেধন করিয়া এই
তাম্র পত্রগুলি লোপিয়া গোলকাকার করিয়া এবং অরস
(আর্দ্রক), তিক্তা বা আম্রকণ বা পুনর্গণা সেধন করিয়া কড়
করিলে। এই একরূপা দিক্ত গোবর্জের মত বড় অজুলি
পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে এই লোপক একটি পাত্র মধ্যে
তাপন ও গলিতায়া এই পাত্র পূর্ণ করিয়া মূলে একগালা দিয়া
দিয়া ঢাকা দিবে। অনেক মূর্তিকা, লংক ও জল একত্র করিয়া
পাত্র ও শব্দে সঙ্কটান বন্ধ করিলে। পরে চুম্বীর উপর
গাধিয়া চারি প্রকার আঁচর উত্তাপে পাক করিলে। অগ্নির
উত্তাপ ক্রমাগত বৃদ্ধি করা আবশ্যিক। তৎপরে পাক
সম্পন্ন করিয়া শীতল হইলে গোলকটিকে তুলিয়া ওলের
একদ্বারা এক প্রকার কাল মর্দন করিয়া ওলের মত পুরিতে
হইবে। তৎপরে সেই ওলের চতুর্দিক এক পুষ্ক পুষ্ক
করিয়া মৃত্তিকা লোপিয়া গছপুটে পাক করিলে। এইরূপে
তাম্র মারিত হয়। এই মারিত তাম্র ১২-১৫°র ভাগ, লম্ব,
ক্রম, অকচিৎ, বিদ্যাক, বম্ব ও উৎক্লেশ কখন হয় না।

মারিত তাম্রের গুণ—বহা, মধুর, তিক্ত, অল্পাস, কটু-
বিষাক, সারক, পিত্তনাশক, কফপাতক, শোণ দায়, এণ-
রোপক, গম্ব, সেধনগুণযুক্ত, ক্রিয়: শোণ এবং পাকু-
উদয়, অর্প, অর, কুট, কাস, বাস, ক্রম, পীনস, স্নিপিত,
শোণ, ক্রিমি ও শূণ্যনাশক।

অসমাক্ মারিত তাম্র সেধন করিলে দাত, তেজ, অকচিৎ,
মুত্ৰা, ক্রম, বিরেচন, বমি ও অর উপাধিত হয়। (তাম্রা)

রসজ্ঞসারসংগ্ৰহের মতে তাম্রে অর্থাৎ ধোষ আছে।
এই জন্য তাম্র শোধন করা আবশ্যিক।

তাম্রশোধন। লবণ ও আকন্দচূর্ণ তাম্রের পাতায় লেপ
দিয়া পোড়াইয়া নিসিন্দাণীর বসে নিঃক্ষেপ করিলে তাম্র-
শোধন হয়।

মতান্তরে। গোমুত্র তাম্রের দিয়া অর্থাৎ অগ্নিসত্ত্বাপে
এক প্রকার কাল পাক করিলে তাম্র শোধিত হয়।

তাম্রপাত। দ্বিগুণ গন্ধকের সহিত পান্ডুর কুমারীর রসে
মর্দিন করিয়া তাম্রের পাতায় মাখাইয়া লবণস্রাব চাপিলতব
কাল পাক করিলে, শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া সন্মরোগে প্রয়োগ
করিলে। কথার নেবুর রস, সৈন্ধব লবণ ও গন্ধক তাম্রের
পাতায় লেপ দিয়া ভস্ম হইয়া পয্যন্ত পুট পদান করিলে
হইবে, এইরূপে তাম্র পাক হয়।

অন্যমতে তাম্রের পাতায় লবণ, ক্ষার ও কথার নেবুর রস
একদিন মর্দিন করিয়া মিল ও আকন্দ চূর্ণ মাখাইয়া বারবার
পোড়াইয়া নিসিন্দার বসে নিঃক্ষেপ করিলে। পরে সমভাগ
পান্দর, চুখ, ঘৃত ও গন্ধক মিশাইয়া তিনপুট দিলে ভস্ম হইবে
এবং প্রত্যাহৃত তিনপুট দিলে।

শোধিত তাম্রের গুণ। অল্পপান বিশেষে সেবন করিলে
ক্ষয়, বৃষ্ঠ, শূল, শূল, মেহ, অশ্রু ও বাত নষ্ট হয়। এক রশি
হইতে ত্রি রতি মাষা এক বৎসর পর্য্যন্ত সেবন করিলে
মেহ, মূত্রা ও জ্বর নষ্ট হয়।

তাম্র চক্ষু, বিষদোষ, বরুণ, প্রীতি, উদরী, ক্রিমি, শূল
আমবাত, গ্রীবা, অশ্রু এবং সন্নিপিত প্রভৃতি নান্য কারণে
পাকে। (বাসন্দ্যাসংগ্ৰহঃ)

তাম্র অল্পমাগে তঁচ হয়, "তাম্রময়েন শুদ্ধিঃ" (মহুঃ)।
তাম্রপাতের ভোজন কার্যে নাহ। দেবপক্ষা পড়িত্তে তাম্র
পাতা পশম, দেবপুত্রায় তাম্রনির্মিত পাত্রই ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। ২ কষ্টভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ বীণভেদ।

"বীণং তাম্রাহর্যধৈব পশুতং রামকং তথা" (ভাবত ৩৩১৮৫)
তাম্র, মাংসাত্মকের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই দানব ইন্দ্র-
বমাদি দেবগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া শেষে দেবার
হস্তে নিকত হয়। (দেবীম্ ৪ম স্কন্ধ)

তাম্রিক (কী) তাম্র-স্বার্থে কন। তাম্র। [তাম্র দেখ।]

তাম্রচন্দ্রক (পং) 'নবাসপ্রধানচন্দ্রক' বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রকণী (কী) তাম্রবর্ণের কণীর বস্ত্রাঃ বহুব্রী প্রিয়াং ভীষ্ম।
পশ্চিমবিক্রমের পত্নী। ইহার নাম অজনা। (অমর)

তাম্রকার (পং কী) তাম্রং করোতি তাম্রধাতুভিঃ পাত্রাধিকঃ
নির্মিত কৃ-কণ। বর্ণদ্বয় জাতিবিশেষ। পথ্যায়—জাম্বিক,

শৌধিক, তাম্রকুটক। (শব্দরং) এত জাম্বিক বিষয়ে অনেক
প্রকার মত আছে। কোনমতে আয়োগ্যবব উৎপাদ ও বিপ্রায়
গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

"আয়োগ্যবব বিপ্রায়ং জাম্বিকমুপেক্ষাবিনঃ"।

শূদ্রর উৎপাদে বৈজ্ঞাব গর্ভে আয়োগ্যব জাতব উৎপত্তি
হয়। এই তাম্রকার জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং
এই জাতি বৈজ্ঞাব গর্ভে জাম্বিক হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
আর একমতে বিশ্বকর্মাও উৎপাদে শূদ্রাব গর্ভে এই জাতির
উৎপাদ হইয়াছে। ইহারা তাম্রের পাত্র প্রভৃতি প্রস্তুত
করিয়া জীবকালব্যবহার করে। [কাম্বকার দেখ।]

তাম্রকিম্বি (পং) লোহিতবর্ণ কীটবিশেষ।

তাম্রকুট (পং কী) তাম্রং কুটরতি কুটম্। তাম্রকার।
[তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুটচ (পং) তাম্রং কুটরতি কুট-ধূলী। [তাম্রকার দেখ।]

তাম্রকুণ্ড (কী) কুণ্ড, শাম্বরঃ কুণ্ডঃ। তাম্রের জলাধার
পাত্রভেদ, দেবপূজার কারবার সময় ইত্যাদি লগ ফেলা
হইয়া থাকে।

"শাম্বরঃ উপচারঃ তাম্রকুণ্ডঃ" (উজ্জল)

তাম্রকুট (পং কী) তাম্রকুটম্। কুণ্ডবিশেষ, তাম্রাক।

"মাধবা কলকুটক তাম্রকুটক বৃক্ষম্"।

আজফনঃ পঙ্কজবস্ত্রীরকা ভারতাত্তা।

হর্যাদৌ সিদ্ধিবাদিণি বধা সূর্য্যষ্টকং প্রিয়ং" (কুণ্ডার্নবতঃ)

তাম্রব মাতঃ মাধবা, কলকুট, তাম্রকুণ্ড, বৃক্ষব, অজফেন,
পঙ্কজবস, শাপিকা, শবিতা এত চটী সাক্ষি ব্রহ্ম।

তাম্রকুম (পং) তাম্রবর্ণঃ কুমিঃ কটিঃ মধ্যলোঃ। ইন্দ্রগোপ-
কোম। (হার্যঃ)

তাম্রগর্ভ (কী) তাম্রং গর্ভ ইব উৎপত্তিহীনং যন্ত বহুব্রী।
বৃক্ষ, ভূতে। ইহা তাম্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [বৃক্ষ দেখ।]

তাম্রচক্ষুস্ (পং) তাম্রচক্ষুশী যন্ত বহুব্রী। যাতার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ।

তাম্রচূড় (পং কী) তাম্রা রক্তা চূড়া যন্ত বহুব্রী। ১ কুটুট,
কুণ্ডা, তাম্রচূড়গণ ভীত হইয়া "কুটু কুটু" শব্দ করিয়া
থাকে। ব্যক্তিকালে যদ উক্তশব্দ ত্যাগ করিয়া অপর প্রকার
শব্দ করে, তাহা হইলে ভ্রম হয়। কিন্তু শিলাবসানে যদ্ব
চক্ষুচূড় ভাববরে স্বাভাবিক শব্দ করিলে ব্যক্তির রাষ্ট্র ও
পূর্ব বুদ্ধি হইয়া থাকে। (বৃহৎসং ৮৩৩৪) [কুটুট দেখ।]

২ কুটুটক্ষম, কুটুসিমা, এই বুদ্ধের অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।
(জী) ৩ কুমারামুচব মাতৃভেদ।

"শুভগা লাম্বনী লম্বা তাম্রচূড়া বিকাশিনী" (ভারতম্ ৪৭ অঃ)
(জি) ৪ রক্ত শিখাশূল।

তাম্রচূড়ৈরব (পুং) ভৈরবভেদঃ।

তাম্রজাফ (পুং) সত্যভামার গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদঃ।

(চরিত্রং ১৬২ অ°)

তাম্রতনু (স্ত্রী) গম্বীর জায় শরীরবর্ণঃ।

তাম্রতুণ্ড (পুং) একপ্রকার বানর, হাঁহদের মূলের রঙ, অনেকটা তামার মতঃ।

তাম্রতপুচ্চ (পুং) তাম্রক তপুচ্চ ভাষায় জায়তে জন-ড। কাংস্ত, কীসা। [কাংস্ত দেখ।]

তাম্রত্ব (কৌ) তাম্রত্ব নামঃ তাম্র-ত্ব। তাম্রত্ব ভাব। রক্তবর্ণঃ।

তাম্রতুঙ্গা (স্ত্রী) তাম্রঃ বহুং তুঙ্গঃ জ্বাং বসো যন্তাঃ পত্নী। গাংগেতুঙ্গা। (ব'জ'ন°)

তাম্রদ্র (পুং) বহুচন্দনঃ।

তাম্রদীপ (পুং কৌ) দক্ষিণদেশস্থিত দ্বীপবিশেষ, সমুদ্রের দক্ষিণাংশ বিকশ সময়ে এই দ্বীপ জয় করেন। তাম্রপর্ণী।

"দ্বীপং নাম দ্বীপকৈঃ পশ্যন্তঃ বায়কং ত্বা।

শিখিন্দ্রপক্ষম নৃপং বশে কৃত্বা মহামতিঃ ॥"

(ভারতম° ৩০ অ°)

তাম্রধাতু (পুং) ধাতু। [তাম্র দেখ।]

তাম্রমুদ্র (স্ত্রী) রক্ত ও রক্তবর্ণ, তামাতে লাগ।

তাম্রমুদ্রক (পুং) চন্দ্রনাথের রাজা ময়ূরেশ্বরের পুত্র। তাম্র মুদ্রকে লক্ষ্মী ও শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[শামলিপুত্র ময়ূরেশ্বর দেখ।]

তাম্রপর্ণা (স্ত্রী) সত্যভামার গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যাভেদঃ। (চরিত্রং ১৬২ অ°)

তাম্রপর্ণিন্ (পুং) কৃষ্ণের এক পুত্রঃ।

তাম্রপট্ট (কৌ) তাম্রনির্মিত পট্টং মদ্যপান° কন্যাঃ। তাম্রময় লেখন-পট্টভক, তাম্রাশয়ন। পুণ্যকালে ধর্ম্মবিদ্ রাজগণ তাম্রাশয়ন তাম্রপট্টে ভূমিব পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ লিখিয়া অমুদ্রা চিত্রিত কবিতা প্রদান করিতেন, রাজগণ পুরুষাত্মকমে পের ভূমি ভোগ কাবতেন। পরে অস্ত্র কেন্দ্র রাজ্যে ভূমিব করাদি ঘটতেন না। ঐরূপ ভূমি দান করা অপেক্ষা পবনস্ত্র ভূমির রক্ষা করা অতিশয় পুণ্যজনক। ভারতের সকল স্থান হইতেই এইরূপ শতশত তাম্রাশয়ন

• "দত্তা ভূমিং নিবন্ধং বা কৃত্বা গোপাক কাংয়েৎ ।

অগামভদ্রনৃপাতপরিজ্ঞানায় পাণ্ডিৎ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা অমুদ্রোপাতচিহ্ননং ।

অতিলেখ্যাদিনোবংশানায়ানক মতীপতিঃ ।

প্রতিগ্রহপরাণং মানাজ্জৈদোপবর্ননং ।

বহুস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরং ॥" (যাগবল্য)

আবিস্কৃত হইয়াছে। তদ্বারা ভারতীয় রাজগণের বংশাবলী ও প্রতিষ্ঠাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

তাম্রপত্র (পুং) তাম্রঃ বহুং পত্রং যন্ত বহত্রী। ১ জীবশাক। ২ রক্তবর্ণ পত্র। ৩ কামাং। ৪ কামাং। ৫ তাম্রময় লেখনপত্র। ৬ রক্তবর্ণ নবপত্রঃ।

তাম্রপত্রক (পুং) [তাম্রপত্র দেখ।]

তাম্রপর্ণ, সিংহল দ্বীপের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহল দেখ।]

তাম্রপর্ণী, মাদ্রাগের শতর্গত তিস্তেবেলি জেলার একটি নদী। ইহার স্থানীয় নাম "পকর্ণৈ"। টলেমী ও পেরিপ্লাস্ ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমঘাট পশ্চিম হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বদিক দিয়া পূর্বদিক দিয়া গিয়াছে, তৎপরে উত্তরপূর্বদিক দিয়া পশ্চিম দিক দিয়া গিয়াছে। তৎপরে কখন দক্ষিণ কখন বা পূর্বদিক দিয়া গিয়াছে।

ইহার মূলে চিত্রাব প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার দৈর্ঘ্য

মোট ৭০ মাইল। এত নদীদ্বারা তিস্তেবেলি জেলার ১২০০০০

বিঘা জমিতে জল নক্ষার হয়। এত জল-সঞ্চয়ের সুবিধা

জানে স্থান নদীগর্ভে এনিকাত প্রস্তুত হইয়াছে। সমস্ত

আটটি এনিকাত আছে; মাতী নদীপূর্বদিক দিয়া পশ্চিম

৮মী শ্রীবেদুন্ নামক স্থানে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বারা

নির্মিত হইল। অস্ত্রে ইহা ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।

এই এনিকাত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭০০ ফুট উচ্চ। কখন

কখন নদী এত পূর্বদিক দিয়া ভরিয়া দিষ্ট, যে, এখন এনিকাত

ভূবিয়া যায়, এ পর্যন্ত একল ভূবিয়া এনিকাতের উপরে

১১০ ফুট জল জমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার কাঁচ কোল-

কাঠ নামক একটি স্থান এখন সমুদ্র হইতে ১ মাইল দূর

হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টলেমীর বর্ণনায় এত স্থান নদী সমুদ্রবর্তী

বন্দর বাণিয়া জায়া যায়। এত কোলকাঠ এখন গামমায়ে

পরিব্যক্তি। তাম্রাশয়ন কোলকাঠ অর্থে সেনাবল বা

সেনাপতির বুঝায়। কয়লা নামে আরও একটি ক্ষুদ্রগাম

সমুদ্র হইতে ৩ মাইল দূরে আছে। মার্কোপোলা এই কয়লা-

কাঠ কয়েক বৎসর উল্লব দিয়া গিয়াছেন।

বামায়ণ, মহাভারত ও মৎস্ক পদ্যান পুণ্যে এই নদীর

উল্লেখ আছে। প্রিয়দর্শী অপেক্ষের ৩৩৩ অমুদ্রাস্থানে এই

নদীর উল্লেখ লিখিত আছে যে, দক্ষিণে চৌড়গণ ও পাণ্ডাগণ

তাম্রপর্ণী (তাম্রপর্ণী) পর্যন্ত গিয়া কট্টেচন, দেখানে

বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল।

এই নদীর উৎপত্তির নিকট আর এক তাম্রপর্ণী নদী

আছে, তাহা পশ্চিমদিক দিয়া উল্লব দিয়া গিয়াছেন।

১ যোহান ব্রেন্ডেলের অস্ত্রপত্বে বেলগাম জেলায় ষাট বর্গ মাইল সিংহল নামক স্থানে তাত্ত্বপুঞ্জী নামে এক উপনদী বাক্সন হইতে আদিয়া গড়িয়াছে। এই উপনদী গঙ্গার নিকট মল্লপ্রভা নামে প্রবাহিত।

২ সিংহল দ্বীপের একটা নগরী, তাহা হইতে সমস্ত সিংহল কাম্পুর্ন নামে খ্যাত হয়। ব. মাল্লিকা।

তাত্ত্বপুঞ্জী (পুং) সিংহলীপবাদী বৌদ্ধ।

তাত্ত্বপুঞ্জব (পুং) তাম্রপুঞ্জ পল্লবানি যন্ত বহুবী। অশোক-
রক্ষ, পথ্যায়—হেমপুঞ্জ, বজ্রল, কঙ্কল, পিওপুঞ্জ, গঙ্গপুঞ্জ,
নট। (ভাবপ্রা°)

তাত্ত্বপুঞ্জিন (পুং) পুংসং ব্রহ্মপুঞ্জ, তাত্ত্ব: বক-
বঃ পাক পুঞ্জিনঃ বসন্তা তাত্ত্বিনঃ। বর্জিতাণ্ড বক্ষ, গাধি-
ভাতি গাধ। (বহুমাত্রা°)

তাত্ত্বপাত্র (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং পাত্রং বস্তুম্। তাম্রময় পাত্র,
তাম্রপাত্রে তর্পণ প্রসঙ্গ। কোন বৈবকাগ্য করিবে তাহলে
তাম্রপাত্রে সজ্জা করিতে হয়। তাম্রপাত্রে ভোজন নিষিদ্ধ।
তাম্রপাত্রে মধু ও তৎসংক্রান্ত অস্ত্রাদি হয়।

“নারিকেলবৎ কাংস্তে তাম্রপাত্রে ত্রিংশং মধু।

গদ্যাক্ তাম্রপাত্রে মন্ত্রত্বাৎ ব্রহ্মা বিনাশ” (সুসিমাগর)
তাম্রপাত্রে ব্রহ্ম রাগা প্রসঙ্গ। তাম্রপাত্রে দধি ও মাংস দুয়-
নীক বিস্তৃতবাস্তবযুক্ত মাংস ও দুগ্ধযুক্ত দধি দুয়নীয় নহে।
তাম্রময় পাত্র প্রশস্ত। তাম্রপাত্রাদিবে মৃত্যুপাত্র ইত্যুতর।

“এতদ্রাজ্য তাম্রময় তদভাবে বুধো বিহাঃ” (ভাবপ্রা°)

২ তাম্রপাশ, যে তাম্রপাটে লিখিয়া বাজা দুয়াদ দান করেন।

“তাম্রপাশে বুধং লেখ্য শাসনানি বহুনি চ।

এতেভো দদ্যাদি পুত্রং কশো বরাদসেন তঃ”

(চরিতাম্র কাণ্ডিকা°)

তাত্ত্বপাদী (পুং) তাম্রপাদীভ্য, গোত্রাণ্যে লভা। (রাবনি°)

তাত্ত্বপুঞ্জ (পুং) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যন্ত বহুবী। বস্ত্রবাক্ষন-
পুঞ্জবৃক্ষ, পথ্যায়—শোভিতাব, চারিক, কুন্দল, যুগ্মবৃক্ষ,
কুন্দলী, অম্বা, লল্লকেশরী। ২ কুন্দলপুঞ্জ, ভূমিটাপা।
(বি°) ৩ বস্ত্রপুঞ্জ যুক্ত মাদ। (স্ত্রী) তাম্রং পুঞ্জং বস্তুম্।
৪ বস্ত্রপুঞ্জ।

তাত্ত্বপুঞ্জব (পুং) তাম্রবর্ণং পুঞ্জং যন্তাঃ বহুবী কণ্ঠাপি
অন্তঃস্থং। বস্ত্রপুঞ্জব, লাল ভেটুড়ী। (রাবনি°)

তাত্ত্বপুঞ্জী (স্ত্রী) তাম্রং পুঞ্জং যন্তাঃ বহুবী দ্বিগাং ভাব-
১ বাতকীপুঞ্জ, দী কুল, পথ্যায়—বাতুপুঞ্জী, কুজবা, স্রীতক্ষা,
বহুপুঞ্জী, বহুজাণা। (ভাবপ্রা°)

২ পাটলাবৃক্ষ, পাকুলগাছ। [পাটলা দেখ।] ৩ স্রাব্যাদ্রি।

তাত্ত্বপ্রয়োগ (পুং) ঔষধবিবেচন। প্রস্তুত; প্রণালী—৮ তোলা
পত্রমিত বাস্ম পাত্রে দত্ত করিয়া যথাক্রমে আশ্বকৈর আটার,
নিসিন্দার রসে, গোন্ধুরের রসে ও মসজের আটার তিন
বার প্রক্ষিপ্ত করিয়া শোষণ করিয়া লইবে। পরে পারা
৪ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা এই উভয়ে বজ্রলী করিয়া
ঐ বজ্রলীর অর্দ্ধভাগ জাম্বীরের রসে মাড়িয়া তাহা দ্বারা
পুরুকৃত তাম্রপত্র লিপ্ত করিবে। অনন্তর ঐ তাম্রপত্র
অকুম্ভায় বদ্ধ করিয়া হটী পুট দিবে।

ইহার মাত্রা ২ বতি। অমৃতপান মধু ও বৃণ। ইহা
সেবন করিলে সকল পিত্তর উগ্ধবৎ ক্ষয় প্রশমিত হয়।
(বৈষ্ণব বজ্রা ভগবদ্রাধিকার°)

তাত্ত্বফল (পুং) তাম্রং বস্ত্রবর্ণং ফলং যন্ত বহুবী। ১ অকোঠ
বক্ষ। (রাবনি°) (স্ত্রী) ২ বস্ত্রফলযুক্ত বস্তুম্। (স্ত্রী)
তাম্রং ফলং কক্ষম্। ৩ বস্ত্রফল।

তাত্ত্বফলক (স্ত্রী) তাম্রনির্মিতং ফলকং মধ্যমোৎ কক্ষম্।
তাম্রনির্মিত পট্ট। [তাম্রপট্ট দেখ।] তাম্রর চাদব।

তাত্ত্বমুখ (স্ত্রী) তাম্রং মুখং যন্ত বহুবী। অরুণমুখ, বাহুবের
মুখ বস্ত্রবর্ণ।

তাত্ত্বমূল (স্ত্রী) তাম্রং মূলং যন্তাঃ বহুবী অগ্নিবৎ কুণ্ডলগন্ধাৎ
টাপ্। ১ তাম্রমূল। ২ বজ্রমূল, লালমূল। ৩ বজ্রমূলবৃক্ষ,
তিনীতাবার বিবাহ। ৪ মজ্জী। ৫ বস্ত্রমূলক বস্তুম্। (স্ত্রী)
তাম্রং মূলং কক্ষম্। ৬ বস্ত্রমূল।

তাত্ত্বমূল (পুং) তাম্রং বস্ত্রবর্ণং মূলং কক্ষম্। শোভিত বর্ণং চবিশ।

তাত্ত্বযোগ (পুং) তাত্ত্বত্বে যোগঃ কক্ষং। চক্রবাক্য ঔষধ-
বিবেচন। প্রস্তুত; প্রণালী—পারদ ১ মাষা ২ বস্ত্র ১ মাষা
করিয়া যথাবিন্যাসক্রমে শোষণ ও মর্দন করিয়া বজ্রলী
করিতে, অনন্তর ঐ বজ্রলী একটা চুচ ও নুন মূত্রে
রাখিয়া তত্পরি কটাকটের মূত্রে ২ মষা দিবে, তাহার
পর ১৫ মাষা পরিমিত কটাকটের যোগে শোষণক্রমে
তাম্রপাত্র কামবোলীর রসে শোধিত করিয়া পাণ্ডু ঔষধে
চাকা দিতে হইবে এবং কাঁচ বা গেই করিয়া তাম্রপাত্র
মৃদিকাপাঠের সহিত উত্তমরূপে কোড় লাগান দিবে, যের
উহা ভেদ করিয়া নিয়ে বালুকা পঙ্কতি পোষণ করিতে
না পারে। তত্পরি বালুকা দিয়া পাত্র পূর্ণ করিতে হইবে।
তৎপরে ঐ পাত্রের তলার অর্থাৎ নীচে ৩০ বস্তাকাল জাল
প্রদান করিয়া পাত্রী নামাইতে হইবে।

দীতগ হইলে পাত্রের উপায়িত বালুকা জাল বাহির
করিয়া ফেলিবে এবং নিরুহ তাম্রপাত্র ও বজ্রলী প্রকৃতি
তুলিয়া একত্র খলে সেষণ করিয়া লভ্য হইবে।

ঐ শেখি চূর্ণ ১ রতি, ত্রিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া সূত ও মধুর সহিত লেচন করিয়া শূত্ৰলজ্জা পান করিবে। উ-
দ্রব্য একরাত হইতে ১২ দিন পর্য্যন্ত ক্রমে এক এক রতি
করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে
এক এক রতি করিয়া কমানিয়া সেবন করিবে।
ঐক উষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ৫ ত্রিকটুচূর্ণ ৫ মাগাদ
এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে তথা। কিন্তু বিড়ঙ্গের
মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি শেখির কোষ্ঠবদ্ধ থাকে
এবং বিবাহের আবশ্যক হয়, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে,
তাড়া হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে। এই কামযোগ গহবী-
রোগের একটি উত্তম ঔষধ। হঠাৎ অসুস্থি, ক্ষয় ও
শূলবেগ বিনষ্ট হয়, বল ও বয় বৃদ্ধি হইয়া আশ্রয় বৃদ্ধি
হইয়া থাকে। (চন্দ্রদাস গাঙ্গুলিকার)

তাম্রসায়না (সী) তাম্রবসন্ত বক্তনির্ভাসিত অথবা ৩৩২।
গোবল্লভঃ। (হট্টধর)

তাম্রলিপ্ত, একটি অতি পাতীন জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-
পর্বে (২৬৬), ভাৰত, ব্রহ্মপুত্র, অশ্বখপত্রিশিষ্টে প্রভৃতি
পৌরাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শঙ্খবতীবলী,
বিকান্তেশ্বর ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে ইহার এই
করী পণ্যের কথা আছে—

তামোলিপ্ত, তামলিপ্ত, বেলাকুল, তমালিকা, তামলপা,
তামলিপ্ত, তমালী, বেলুগুহ।

কৈম্বলভারতে রত্নমগর এবং একজন কালীয়াসদস্যের
মহাভারতে ব্রহ্মাণীপুত্র নামে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার
স্থানীয় একটি পাতীন নাম ব্রহ্মাকব। বর্তমান নাম তমো-
লুক, তমুলুক বা তামুলক।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি তামালিস্ (Tamalios)
এবং মহাবংশ ও বাণবংশের তামলিবি নামে এই স্থানের
উল্লেখ করিয়াছেন। উত্তর পশ্চিম সঙ্কট তাম্রলিপ্ত শব্দ
হইতে উৎপন্ন।

ঐকদূত বেগম্বনিস গঙ্গার পরপারে তামালী-
(Tamalae) নামে একজাতির উল্লেখ করিয়াছেন। অশ্বখারক
মাজিগুলা সাহেবের মতে ঐ শব্দ তাম্রলিপ্তগণি নির্দেশক।

তাম্রলিপ্তের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা
হলেন, কিন্তু কোন কোন নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয়
নাই। [তরলুক দেখ।] বিবিধরসায়নে নাম সম্বন্ধে
একটি কল্পিত উপাখ্যান আছে, তাহা এই—

যে সময়ে বুদ্ধাবনে বাসুদেব রাসলীলা করিতেছিলেন,
সেই সময় তাঁহার ইচ্ছায় চন্দ্রসুখার গুহন হইয়াছিল। পরে
সুখারের সাবাধিকে বলিয়াছিলেন, আমি ভারতে যিনি
করিব, তুমি উদয়চল হইতে গিয়া এস। সারাধ রাস্তা
লটখা উল্লিখিত হইলে তাহাতে জোৎস্না পাতল হইল, তখন
অরুণ দূরীভূত হইয়া সমুদ্রপ্রান্তে গিয়া হইল, যে স্থানে লিপ্ত
হইয়াছিল সেইস্থান তামলিপ্ত নামে খ্যাত হয়। পরে
রাসলীলা অবসান হইলে দিব্যবর অরুণের উদ্ধার করিলেন
ও সেই স্থান দনমাজবান হইয়া পড়িল।

পাতীন ৫ আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে বোধ
হয় যে জনপদ সমুদ্রের দিকে ৫ কাননের পাশে ছিল।
পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, বুদ্ধসুখার ৩৩৭ বৎসর
হইতে তাম্রলিপ্তনগরী সমুদ্রকূলের একটা বন্দর বলিয়া
বিখ্যাত ছিল। এত সময়ে সিংহলরাজ এই বন্দরে অর্পণবান
আবেগন করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই বৌদ্ধধর্মের
আগাধা বোধিসত্ত্ব সিংহলদেশে ৫ রিত হইয়াছিল,—যাহার
অন্ত সাগরকূলে দাঁড়াইয়া সমুদ্র দ্রাব্যেণে বিলাপ করিয়া-
ছিলেন। বাণবংশোক্তির আছে, দক্ষকুমার ও হেমমালা
এই পাতীন বন্দরে আসিয়া তিথি বুদ্ধদেব সহিলে লজ্জা
গিয়াছিলেন। বৃহৎকথার উপাখ্যান পাঠে জানা যায় যে,
৫০ শত বর্ষক এখানে অর্পণবান আবেগন করিতেন।
দ্বিতীয় বৎসর চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ হই বৎসরকাল
এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থাদির প্রতিলিপি লইয়া
সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহারও উল্লেখ
যায় পরে চীনপরিব্রাজক হিউএনসাং এখানে অর্পণবান
আবেগন করিয়াছিলেন; কিন্তু বর্তমান নগর হইতে সাগর-
প্রান্ত কিছুদূরে সরিয়া গিয়াছিল।

পাণ্ডুরাজ্য নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্তদেশকে তামালীপাতটে নু।

বিবোধনপরিমণো গোবো যৎ চ ত্র্যবলঃ।”

ভাগ্যাবধি হইতে উক্তভাষা ত্রিবিধ জন পরিচিত তাম্রলিপ্ত
দেশ স্থানে অনেক গোষ্ঠে আছে।

- “জোৎস্নাপতিবিরহেদুর্গিহুগাহি চারুণঃ।
সমুদ্রপ্রান্তকুমোচ নিবসন্তাতিমোহিতঃ। ৫০
অরুণায়া সারথেন্দ্র সেনবাং বৃণশেখর।
তাম্রলিপ্তমহো গোকে সারথি পূর্ণবাণিকঃ। ৫১ (বিবিধরসায়ন)
- † মহাবংশ ১১৩ ও ১১৪ পারদেব।
- ‡ S Beal's Fa Hian.
- § Beal's Records of the Western World.

উঠাতে বোধ হয়, একসময় গঙ্গার কোন শাখার নিকট তাল্লিপ্ত অবস্থিত ছিল।

বিশ্বাস্যিক বর্ষ পূর্বে লিখিত বিখ্যাতপ্রকাশে লিখিত আছে—

“মণ্ডলযষ্টবর্ষিক ৫ চৈত্রকন্ত ৫ হস্তরে।

তাম্রলিপ্তো পামলক নগরক নিবাসভূঃ ৪

দাদনঃসাত্তৈম্বকঃ রূপানন্তাঃ সমীপতঃ ৪”

মণ্ডলযষ্টবর্ষিক ৫ চৈত্রকন্ত ৫ হস্তরে বলিঙ্গদেব বাসভূমি তাল্লিপ্তপদে ১২ যোজন দিকৃৎ ও রূপা অর্থাৎ রূপনাগরন নদীর নিকট অবস্থিত।

বিখ্যাতপ্রকাশ পাঠে বোধ হয়, তৎকালে তাল্লিপ্ত নগর সমগ্রকৃৎ হস্তে অনেকদূরে অবস্থিত ছিল, তবে মধ্যে মধ্যে নদীর সময় সমুদ্রেও জল আসিয়া পড়িত।

এখন আর তাম্রলিপ্ত নগর সমুদ্রস্রোটে নহে, সমুদ্র এখন বিশ কোশ দূরে সরিয়া গিয়াছে।

[তমলুক শব্দ বর্তমান অবস্থান দৃষ্টব্য।]

পূর্বাত্ম। তাল্লিপ্ত অমি পাচীন জনপদ, বোম্ব, উপ-নিষদ অথবা রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও মহাভারত এবং সকল পদ্য পুণ্যে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে তাল্লিপ্তের নিকটবর্তী জনপদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, বোধ হয় তৎকালে এই স্থান সমুদ্রেও গর্তশায়ী ছিল। মহাভারতের সময়ে এই স্থান কাগিগা উঠে ও জনপদ পরিণত হয়। কেত কেত লিখিয়াছেন, তৎকালে এই স্থান কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিন্তু—

“কলিঙ্গতাল্লিপ্তচ পত্তনাধিপতিত্ত্বা”

ভাগ১ আদি ১৮৩০১।

মহাভারতের এই বচনানুসারে কলিঙ্গ ও তাম্রলিপ্ত বিভিন্ন রাজ্যে অদান বিভিন্ন জনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ভ্রোণপক্ষে লিখিত আছে, এখানকার কলিঙ্গ রাজাও পরজ-বামের নিশিত পরাধাতে নিহত হইয়াছিলেন।

সভাপক্ষের মতে রাজত্ব যজ্ঞকালে ভীমসেন এখানকার রাজ্যকে পরাক্রম করিয়া কর আদায় করিয়াছিলেন।

(সভাপন ২২ অঃ ।)

বুকক্ষেত্রের মতাসময়ে এখানকার বীরগণ হুয়োধিনের

পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল। তাহার স্নেহ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“শকাঃ কিসাত্তাদয়দাংকরাং তাল্লিপ্তকাঃ।

অন্তে চ বৎসো স্নেহা বিবিধাযুদপাণয়ঃ ৪” (ভাগ৭ ১১২ ১৫)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয়, মগধাংশের সময় এখানে স্নেহের রাজত্ব ছিল। জৈমিনীর আশ্চর্যম্ভক পক্ষে লিখিত আছে—

যে সময় ময়ূরধ্বজের পুত্র তাম্রধ্বজ পিতার অশ্বমধার মুক অশ্ব রক্ষায় ছিলেন, সেই সময় অর্জুনের অশ্ব তাহার অশ্ব নিকট আসিল। তাম্রধ্বজের সেনাপতি বচনধ্বজ সেই অশ্বের লগাটের পর পাঠি কবিরী তাম্রধ্বজকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণ গৃধ্রবাহ রচনা করিয়া অশ্ব উদ্ধার কবিরীর জন্ত অগ্রসর হইলেন। অর্জুন অশ্বশাষ, পতায় অনিকট, চংসধ্বজ, সাহ্যাক, যৌবনাথ, বজ্রগতন প্রভৃতি মহাযোদ্ধাগণও সঙ্গে ছিলেন। তাম্রধ্বজও সহিত তাঁহাদের ঘোরতর যুদ্ধ বহিল। মহাবীর তাম্রধ্বজের নিকট এক গ্রাক সকলেও প্রাণত হইলেন। এমন কি কৃষ্ণা-র্জুন পণ্ডিত মুক্তিও হইয়া পড়েন। অশ্বপুংবে এই ঘটনা হয়। ঘটনাক্রমে ময়ূরধ্বজের যজ্ঞীয় অশ্ব ৫ দেহ সঙ্গে অর্জুনের অশ্বও রত্নপুর (তাল্লিপ্ত) অভিমুখে চলিল। কাজেই তাম্রধ্বজ মুক্তিও কৃষ্ণার্জুনকে ফেলিয়া অশ্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিতার গর্ভদানীতে উপস্থিত হইলেন ও পিতার নিকট সকল কথা জানাইলেন। ময়ূরধ্বজ পুত্রের মুখে কৃষ্ণার্জুনের অবমাননা শুনিয়া নিরাশ হুঃপিত হইলেন ও পুত্রকে যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। এ দিকে মুর্ছান্তে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ভ্রাতৃপুত্র ও অর্জুন গালকবেশে রত্নাবে আনিয়া ময়ূরধ্বজের নিকট উপস্থিত হইলেন। এখানে কৃষ্ণ ছলনাপূর্বক ময়ূরধ্বজকে জানাইলেন যে তাঁহার এক পুত্রকে সংভ দরিয়াছে; যদি বাদা আপনার অর্জুনরীবে প্রদান করেন, তাহা হইলে সংভ তাঁহার পুত্রী করিয়া দেয়। দার্ষিকপ্রাপ্ত ময়ূরধ্বজ তাহাতেও সন্মত হইলেন। সহদেবী কুমুদতী ও পুত্র তাম্রধ্বজ উভয়েই তাঁহার জন্ত বহু বেক উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে অনেক বুঝিয়া আপনার অঙ্গ বিখণ্ড করিতে আদেশ করিলেন। ভাগা ও পুত্র উভয়ে মিলিয়া করাত দ্বারা রাজা ময়ূরধ্বজের মস্তক বিখণ্ড করিল। এই সময় সাধুচেতা ময়ূরধ্বজ সকলকে সোধোন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পরের উগাকারের জন্ত বাহাদুরের শরীর ও অর্ব, তাঁহাংই প্রকৃত বাণ্য। যে বেহ বা যে অর্ব পরের উপকারে ব্যস্ত না হয়, তাহা সর্বথা শোচনীয়।”

“অদ্বজকলিঙ্গান্তে বিদেহান্ তাল্লিপ্তকান্।

শিবীনভ্যন্ত রাজহান্ বোদেদনাং সহস্রণঃ।

নিজবান শিতবীপৈর্জীবয়্যাঃ প্রতাপবান্ ৪” (ভাগ৭ ১০১১ ১)

বাস্তবিক অর্থপ্ৰকল্পের নিঃস্বার্থ আয়োজনের অত্যন্ত মূঢ় হইলেন এবং স্ব স্ব রূপে দেখা দিলেন। নব-নাগর্য্যাবস্থা রূপে দেখিয়া অজ-ময়ু-ধ্বজ ক্রুদ্ধ হইল। তিনি দলজন রাজ্য-সম্বল পাশ্চাত্য কনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণের পরোক্ষ হইলেন। (১)

অন্য এক প্রকার আছে, পরমবৈষ্ণব বাঙালি ময়ু-ধ্বজ সন্তান নব-নাগর্য্যাবস্থা রূপে শ্রীকৃষ্ণের সহস্রাধিক খাতিরে ও সন্তান তাম্রলিপ্তের দেখতে পাইবে এই অভিপ্রায়ে একটি মূর্ত্ত্বয় মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে উভয়ে মূর্ত্ত্ত স্থাপন করেন, এবং মূর্ত্ত্ত্বয় এখন নিম্নোক্তরূপে নামে খ্যাত। বহুকাণ্ডে মন্দির, সেট প্রাচীন মন্দির রূপনাগর্য্যাবস্থার গড়নই হইয়াছে; এখন সে মূর্ত্ত্ত্বয় অত্র একটি মন্দিরে রক্ষিত আছে। বর্ত্তমান মন্দির চারি পাশে পূজার বসে অধিক প্রাচীন হইবে না।

তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“তাম্রলিপ্ত তর্ক শ্রীকৃষ্ণের অতি শ্রিয়মান। শ্রীকৃষ্ণ বয়ঃ-কর্জুনকে লিখিতাচলেন, দেখ কর্জুন! তমোলিপ্ত অপেক্ষা গৌতমের স্থান আব আমার নাই। লক্ষ্য যেমন আমার বক্ষঃ-স্থল পরিণাম করে না, তেমন আমিও তমোলিপ্ত পরিণাম করিতে পারিব না। তে মোদেয়! তুমি নিশ্চয় জানিও, যখন কাল যুগে যুগে আর সব শ্রিত্যোগ করিতে পার, কিন্তু এই তমোলিপ্ত কখন পরিণাম করিব না।” (২)

এখানকার শ্রীকৃষ্ণাবস্থার মন্দির, বর্গভূমি দেবী ও কপালমোচন শীর্ষ সমন্বিত বিখ্যাত। তাম্রলিপ্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“কপালমোচন মাহাত্ম্যে মুখ্য দৃষ্ট্য বর্ণনযোগ্যঃ।

বর্গভূমি সমাগোচ্য পূর্ণকায় নৈবদ্যে ॥”

কপালমোচন শীর্ষে স্থান কনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণাবস্থার ও বর্গ-ভূমির মূর্ত্ত্ত্বয় দর্শন করিলে আব পুনরায় হয় না। এইরূপ তাম্রলিপ্তের মাহাত্ম্যসূচক অনেক কথা স্থানীয় মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

এরূপ বহুকাণ্ড হইতে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়ে নিকট বিশেষ প্যাতিভ্য করিলেও বর্ত্তমান হইতেই তাম্রলিপ্তের সেট পূর্ণকায় মগসমৃদ্ধি বিদ্যুৎ হইয়াছে। এখন আব এখানে

সেইরূপ বস্তু নাই। অথবা হিন্দু তীর্থযাত্রিগণ প্রধান তীর্থ ভাষিয়া এই স্থান দর্শন করিতে কেহ গমন করেন না।

তাম্রলিপ্তের পূর্ণসমৃদ্ধি কেন বিদ্যুৎ হইল? এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে একটি অপূর্ণ উপাখ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা এই—

কাংহাংহু পণ্ডিতের নামে এক অস্বাভাবিক বাঙালি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি তাম্রলিপ্ত ও কাশ্মীরে আসন করিতেন। তিনি বহুদূর দেশে বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভোগদেবীর প্রসাদে যাস করিয়াছিলেন; ঘটনাক্রমে এক দিন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া আসার নিকট শত ভাব প্রকাশ করিলেন। রাজা পণ্ডিতের জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন এবং কেনই বা দল চাহিতেছেন?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করেন, ‘ভাট্টবৌর উত্তর কোণকৌন্দাণীয়ে মাড়পুয়ে আমাব বাস, সনাচাগোরে আমাব জন্ম। আমার তিনটি বিবাহ করিতে হইবে। যদি তোমার যত্ন লাভ করিতে চান, তবে এখন আমার লক্ষ মুদ্রা প্রদান করা’ রাজা ব্রাহ্মণের অসঙ্গত বাচ্য শুনিয়া ‘দূর দূর’ কবিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ এই বিনিয়া রাজাকে লাগ দিলেন, ‘তুমি নিশ্চয়ই, আজ হইতে তাম্রলিপ্তের মধ্যে মধ্যে পণ্ডিতের ভূমি সফল সমুদ্রে তলে প্রাপ্ত হইবে। এই স্থান ক্ষণ ক্ষণেই পরিণত হইবে। এখানকার অধিবাসিগণ ক্রিয়াকর্ম, পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণগণে ভুক্ত। যেন কেহ আর এখানে আসে না হয়। কাল ৪৫০০ বর্ষ হইলে এখানে ব্রাহ্মণ আবির্ভাব হইবে, এবং বংশ নিরাস হইবে এবং ভাট্টবৌর নিজস্ব গমন করিবেন।’ (৩)

এখন কাল গতাক ৪৫০০। যদি দ্বিতীয় প্রকাশ মানিতে হয়, তাহা হইলে স্বাক্ষর করিতে হইবে যে ৪৫০ বর্ষ গত হইল বর্গভূমি দেবী অস্তিত্ব হইয়াছেন, এখন কেবল তাহার মূর্ত্ত্ত্বয় পড়িয়া আছে।

এখানে কৈবর্ত্ত্যতিরই বাস অধিক, ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থতির অধিক বাস নাই। এখন কি এখানকার ব্রাহ্মণগণও অনেকটা সনাতনীয় পতিত হইয়াছে। বোধ হয়, এইরূপ দ্বিতীয় প্রকাশে তাম্রলিপ্ত-বর্ণনে লিখিত আছে—

(০) “কলেবরদ্বয়শ্চৈব যথাক্রমে নৈব।

তথা ব্রহ্মদেব যেন তাম্রলিপ্তে হি তাম্রলিপ্তঃ।

তব বংশাহ নির্বংশা তাম্রলিপ্তে তব বংশঃ।

ভাট্টবৌর তবৈবশি নিজস্ব গমনাতি।

অর্থহীন বর্গভূমি তাম্রলিপ্তে নৈব।”

(বিবরণ্যবর্ণন ১০-১০০।)

(১) ক্রৈমিতিভ্যত ৪১ হইতে ৪৬ অধ্যায়। কাশ্মীরী মাহাত্ম্যে এই বর্ণিত আছে, কিন্তু মূল মাহাত্ম্যে আরো নাই।

(২) “তমোলিপ্তঃ পরঃ স্থানঃ নামাকং প্রীতিব্র্যতে।

বাসকঃ কবজঃ লক্ষ্যঃ বখাত্যায়ঃ তবা মগা।

তমোলিপ্তঃ নহি ত্যাম্রলিপ্তঃ নহি ব্রহ্মদেবঃ।

তাম্রলিপ্তঃ সর্বভূমি কালে কালে যুগে যুগে।

তমোলিপ্তঃ কোত্তরঃ ন তাম্রলিপ্তঃ কখনঃ।”

পায়ে ভানকি পাশ্চ বহুঃ পতিতাঃ বিধাঃ ।

কৈবর্তমদ্যঃ শ্রায়াঃ কৃষিকরমাঃ সদা ॥

বর্গভীষণ মন্দিরের উপর যে যেজের লক্ষ্য হইয়াছিল, তাহা তথাকার বাগাচী লক্ষী দ্বারা জানা যায় ।

পূর্বকালে ভাষ্যলিপ্তে যে সকল রাজ্য বর্ণিত করেন, তাহা-দেও সাধারণিক বিবরণ পাওয়া যায় না । অধিক দিন এখনকার প্রাচীনময় রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে ; বর্তমান রাজবংশের পুস্তকাত্মিক সাধারণিক তালিকা এইরূপ পাওয়া যায় ।

- | | |
|---------------------------|---|
| ১ বিভাদব রাজ্য । | ২১ কৌশিকনারায়ণ রাজ্য । |
| ২ নীলকণ্ঠ রাজ্য । | ২২ অজিতনারায়ণ রাজ্য । |
| ৩ অগ্নিশিখ রাজ্য । | ২৩ কুমারেশ্বর রাজ্য । |
| ৪ চন্দ্রশেখর রাজ্য । | ২৪ চন্দ্রার্জ রাজ্য । |
| ৫ বীরাশিখর রাজ্য । | ২৫ মৌর্যকিশোর রাজ্য । |
| ৬ গোবিন্দদেব রাজ্য । | ২৬ ইন্দ্রমণি রাজ্য । |
| ৭ মাহাবল্লভ রাজ্য । | ২৭ সুব্রাহ্মণ্য রাজ্য । |
| ৮ তরিকার রাজ্য । | ২৮ মুগদাদেবী (সুব্রাহ্মণ্য অগ্নি ও কুমার অমিত্য রাজ্যের স্ত্রী) |
| ৯ শিখর রাজ্য । | ২৯ নারায়ণ (মুগদার পুত্র) |
| ১০ নৃসিংহ রাজ্য । | ৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ রাজ্য । |
| ১১ শঙ্কর রাজ্য । | ৩১ চন্দ্রাদেবী (লক্ষ্মীর কন্যা ও রাজা নিঃস্বরণের স্ত্রী) |
| ১২ নীলকণ্ঠ রাজ্য । | ৩২ কলিঙ্গ রাজ্য । |
| ১৩ দিব্যসিংহ রাজ্য । | ৩৩ শঙ্করাজ্য রাজ্য । |
| ১৪ নীলকণ্ঠ রাজ্য । | ৩৪ সুব্রাহ্মণ্য রাজ্য । |
| ১৫ লক্ষ্মীনারায়ণ রাজ্য । | ৩৫ হরবাহু রাজ্য । |
| ১৬ রামচন্দ্র রাজ্য । | ৩৬ ভাষ্যলিপ্ত রাজ্য । |
| ১৭ লক্ষ্মীনারায়ণ রাজ্য । | |
| ১৮ কুমার রাজ্য । | |
| ১৯ গোবিন্দনারায়ণ রাজ্য । | |
| ২০ লক্ষ্মীনারায়ণ রাজ্য । | |

৩৩শ রাজ্য ভাষ্যলিপ্তের পর পুস্তকাত্মক পণ্ডিত রাজার রাজ্যকাল নিম্নতম আছে ।

নাম	রাজ্যকাল
৩১ শিখর রাজ্য	১৩২৫—১৩৭০ ।
৩২ লক্ষ্মীনারায়ণ রাজ্য	১৩৭১—১৪১০ ।
৩৩ হরবাহু রাজ্য	১৪১১—১৪৫২ ।
৩৪ রামচন্দ্র রাজ্য	১৪৫৩—১৪৯৪ ।

৩৫শ রাজ্য পুত্র কোট ভীষ্মরায় ও কনিষ্ঠ জিলোচন রাজ্য । ভীষ্মরায় ১ পুত্র, তদন্থো কোট কেশব, তৎপরে জায়, মনোহর, হরি, অনন্ত, রূপ ও হর্ষদাস । ভীষ্মরায় মৃত্যুর পর জাহ্নবী কনিষ্ঠ সহোদর জিলোচন ১০ কোট কেশব ৮০, আর হয় পুত্র প্রত্যেক ১০ পাই করিয়া গণ্য হইলেন ।

৪১ শ্রীমন্তরায় (রাজ্যকাল) ১৪৮৫—১৫০৪ ।

৪২ জিলোচন রাজ্য

৪৩ হরিহার

নাগর ১৫৭০ ।

৪৪ রামরায় (তরিকার পুত্র) ১/১০

১৫৭১—১৬১২ ।

৪৫ গজদেব রাজ্য (মনোহরের পুত্র) ১/১০

৪৬ নবনারায়ণ (রামের পুত্র) ১/১০

১৬১৩—১৬৫৫ ।

৪৭ প্রতাপনারায়ণ (গজদেবের পুত্র) ১/১০

৪৮ দানবায়ণ (নরনারায়ণের)

কমলনারায়ণ (দুই স্ত্রীর পুত্র)

১৬৫৬—১৬৮০ ।

১৬৭৪ শকে কপালনারায়ণের মৃত্যু হয় ও কমলনারায়ণ সমস্ত রাজ্য পান । ১৬৮০ শকে নবাব মসুনদী মস্বেদ খাঁর অধ্যক্ষ মির্জা দেব আলিবর্দেয় সমস্ত সম্পত্তি দখল করেন । ঐ বর্ষে কমলনারায়ণের পরলোক হয় ।

হাজিবাতির হাজার মনো এখনও বেহার আলিবর্দেয় কবর দেখা যায় । [অপরায়ণ বিবরণ তমসুক শকে উল্লেখ্য ।]

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ও কদম্বনারায়ণের মধ্যে পরস্পর বিবাহ ও প্রেরণা কর না দেওয়ার ভয়ানকী নিলাম হইয়া যায় । অতঃপর মূলতানগজার মধ্যস্থতন সুখোপাধায় ও অপরাজিত কলকাতার ভূতাবু ক্রয় করেন । ভূতাবু অংশ বিক্রয় হইলে মহিষদেবের রাজ্য গয়া এখন দখল করিতেছেন ।

১২৬০ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয় । তাহার দুই পুত্র উপেন্দ্র ও নরায়ণ । উপেন্দ্র নিমেষস্থান ছিলেন । ১২৬৫ সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইয়াছে । তাহার ৬৬ পুত্র ; কোটের নাম যোগেন্দ্রনারায়ণ ।

ভাষ্যলিপ্ত (পুং) ভাষ্যলিপ্ত-স্বার্থে কন্ । বোধাবশেষ ।

ভাষ্যলিপ্তিকা (স্ত্রী) । ভাষ্যলিপ্ত বোধ ।

ভাষ্যলিপ্তী (স্ত্রী) নগরী বোধ ।

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

ভাষ্যবর্ণ (পুং) ভাষ্যবর্ণ বর্ণো বর্ণ বহুব্রী । ১ পল্লিবার ভূর্ণ ।

(১৫) ২ ভাষ্যবর্ণযুক্ত মাত্র । কন্দর্বা । ৩ বক্তবর্ণ । ৪ ভাষ্যবর্ণযুক্ত বীর্ণভেদ, সংকল । [সংকল বোধ ।]

দেখা যায়। তৎক্ষণ্ণ ইচ্ছা সংকৃত নাম ময়ুরী, পারিত্র নাম
শাশ্বত। এই যন্ত্র অতিশয় আধুনিক। বঙ্গদেশের বিষ্ণুপুরানবাসী
সেবারাম নামক কনৈক শিল্পী ইচ্ছার আবিষ্কার, এইরূপ
পরিচয় আছে। (বঙ্গকো*)

তার (ক্ৰী) ত্র্যয়তে বিশ্ভাষ্যতে তৃণিচ্-অচ্। ১ যৌপা।
২ প্রণব, বহারা।

* তারয়েদ যন্ত্রবাস্তবঃ স্বরূপাসঙ্কমানসঃ।

তত্তত্ত্বাৎ ইতি ব্যাভ্যো যন্ত ব্রহ্মা ব্যালোকয়ৎ ॥ (কাশী* ৭২ অ*)

যাহারা এই মন্ত্র রূপ করে, তাহার ভবসংসার হঠাৎ
উত্তীর্ণ হয়। ৩ বানরবিশেষ, তিনি রামচন্দ্রের একজন
সেনাপতি। বৃহস্পতির অংশে ইচ্ছা জন্ম হয়। (রামা* ১১৭ স*)
৪ শুদ্ধমৌক্তিক। ৫ মুক্তাবিশুদ্ধি। ৬ দেবী প্রণব, কৃষ্ণবীজ
(হীং)। ৭ তারণ। ৮ মহাদেব রিজগতের উদ্ধার করিয়া
পাঠেন এই রক্ত তীতার নাম তার। ৯ নক্ষত্র। ১০ অধ্যায়রূপ
প্রথম গোণসিদ্ধিভেদ, বিদ্যাপুরুষ গুরুমুখ হইতে বেদা-
ধারন করিয়া তাহাতে যে সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার নাম তার-
সিদ্ধি, ইহা গোণ সিদ্ধি *। (তত্ত্বকো*) ১০ বিষ্ণু।

* অশোণ্ডারগন্তারঃ শুরঃ পৌরীক্ষেনম্বরঃ। (ভা* পদ্ম* ১৪৯ অঃ)

১১ উচ্চলক্ষ। ১২ (ত্রি) উচ্চলক্ষগুরু। ১৩ ক্ষুণ্ণিতিকরণ।

১৪ নির্মল। দিক্বাচক শব্দ পরে থাকিলে তীর শব্দ স্থানে
গার হয়। ১৫ তীর। "দক্ষিণতারাং দক্ষিণতীরমিত্যাঃ।"
১৬ উচ্চৈঃস্বব। ১৭ নেত্রকনৌনিকা। ১৮ প্রণব (ও, শ্রী,
হীং) (তত্ত্বকো*)।

তারক (ক্ৰী) তাবৎ কনৌনিকয়া ব্যয়িত কৈ-ক। ১ চক্ষুঃ।
স্বার্থে কন। (পুং) ২ নক্ষত্র। (ক্ৰী) ৩ চক্ষুর কনৌনিকা।
তারকাত মৈত্যান্ তৃণিচ্-বল্। ৪ দ্বাদশ মনস্বরীয় ইন্দ্রজ-
অস্তুরবিশেষ। এই অস্তুর ইন্দ্রকে অতিশয় উৎপাদিত করিয়া-
ছিল, পরে নাবায়ণ নপুংসক হইয়া ইহাকে বিনাশ করেন।

* "রক্তদামাচ তলেন্দ্রস্তারকো নাম তদ্বিপুঃ।

৫ বিনপুংসকো ভূমি যাতয়িষ্যতি শব্দর ॥" (গুরুড়পু* ৮৭৫১)

৬ অপর অস্তুরভেদ, তারকাস্তুর। ৭ কর্ণ। ৮ ভেলক। ৮
ছন্দোভেদ, এই ছন্দের পতোক চরণে ১৮ কবিতা অক্ষর থাকে।

* "যাশকদশষতি ননৌরৌ ভবেতাং রবৌ তারকা।" (ব্রহ্মর*)
এই ছন্দে ১৩৭ অক্ষরে যতি। [তারকাস্তুর দেখ।]

* "উরঃ শব্দোৎপাদনং হুংবিষাভাঃ হুংপ্রাপ্তিঃ। হাশক সিদ্ধ-
যোগ্যে সিদ্ধে পূর্বে হুংপ্রাপ্তিবিঃ ॥" (সাংখ্যকা*)

* "বিধিবৎকুসুমাদ্যাব্যবহাৎ অক্ষরবরণগ্রহণমধ্যমং প্রথম-
সিদ্ধিতারমূর্ত্যতে।"

তারকজিহ্বে (পুং) তাবৎ তারকাস্তুরং ব্যয়িত জিহ্বকিপ্ তুগা-
গমশ্চ। কান্তিকের, তিনি তারকাস্তুরকে হত করিয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ
সিংহাসনে পুনঃ স্থাপিত করেন। [তারক ও কান্তিকের দেখ।]
তারকতোড়ী রাগবিশেষ। শকমবর্জিত ও কোমল স্বভা-
বুত। যথা—

"দ নি সা গ ম *।" (সংগীতরত্না*)

তারকতীর্থ (ক্ৰী) তারকং তীর্থং কর্মধা। তীর্থভেদ, গয়া-
তীর্থ, এই তীর্থে পিণ্ড দিলে সকলই মুক্ত হয়।

তারকব্রহ্ম (ক্ৰী) তারকং সংসারমাগরপারকারকং ব্রহ্ম
কর্মধা। বড়ক্ষর মন্ত্রবিশেষ, "ও" রামায়নমঃ, পঞ্চকোশী
কাণ্ডে মৃত্যু হইলে মহাদেব স্বয়ং এই মন্ত্র মৃতব্যক্তির কর্ণে
প্রদান করেন এবং এই মৃত ব্যক্তি বড়ক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে মোক্ষ
প্রাপ্ত হয়।

এই বড়ক্ষর মন্ত্র সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই মন্ত্রদ্বারা যাহারা
ভক্তিপূর্বক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের মুক্তি হয়।
এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল ছুঃখ নষ্ট হয় এবং ইচ্ছা পাপীদিগেরও
মোক্ষপ্রদ। নিত্য এই মন্ত্র রূপ করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। *

তারকহিন্দোল—হিন্দোলের মত ঠাট্ট। "সা" বাদী, "গ"
সম্বাদী, ইহাতে তীব্রমধ্যম ব্যবহৃত হয়।

যথা—গ ম * দ দ নি সা গা। (সঙ্গীতর*)

তারকাফ (পুং) অস্তুরবিশেষ। তাবকাস্তুরের ভেদে পুত্র,
তারকাফ দেবতারিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কমলাক্ষ
ও বিদ্যামালী নামে দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার সতিত অতি কঠোর
তপ করিতে থাকে, ইহাদের তপে তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বরদান
করিতে উত্তত হইলে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা সন্ত-
কৃতের অবগ্য হইবে। কিন্তু ব্রহ্মা এ বর দিতে অস্বীকৃত
হইলেন। তাহাতে ইহারা প্রার্থনা করিল যে, আমরা পুরাতন
বাস করিব ও সকলের পূজা হইব। পরে ইহারা ব্রহ্মার বরে
পূজ্য লাভ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বর ছিল, যে ইহারা
পুরাতন আরোহণ করিয়া অপথে দ্বিভুবন পর্যটন করিয়া সহস্র
বৎসরান্তে কেবল একবার একত্র হইবে। সেই সময় যদি কেহ

* "বড়ক্ষরং মহামন্ত্রং তারকং ব্রহ্ম উচ্যতে।

যে জগতি চ মাং ভক্ত্যা তেবা মুক্তির্ন সংশয়ঃ ॥

বামায়নম ইতোব্যমুচ্চাধ্য বহুমুত্তমং।

সর্বপ্রঃস্বহরকৈতং পাপিনানাপি মুক্তিং ॥

ইমং মন্ত্রং রূপত্রিত্যমলম্ভং ভবিষ্যতি।

ভাস্বাহিয়ারণ্যমস্ত সন্ত তশ্চাত্তিষ্ণুঃ ॥

মুমূর্ষোনির্কর্য্যন্ত অর্ধোদকনিবাসিনঃ।

অহং বিশামি তে মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মবাচকং ॥" (পদ্মপুরাণ)

এক বাণে ঐ পুরজয় ভেদ করিতে পারেন, তবে ইতাদেব মৃত্যু হইবে। ঐ পুরজয়ের নিম্নাতা মহাদানব। উহার একটি স্বর্ণ, দ্বিতীয়টি রৌপ্য ও তৃতীয়টি লৌহনির্মিত। ঐ পুরজয় যথাক্রমে স্বর্গিক, অন্তরীক্ষলোক ও মর্ত্যালোক ছিল। তারকাক স্বর্ণনির্মিত পুরেব অধিকারী।

ঐ সময়ে তারকাক্বেব তরি নামে প্রবল পরাক্রাস্থ এক পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করে, 'আমি আমাদিগের পুরমধ্যে একটি বাণী প্রস্তুত করিব। ঐ বাণীজলে যে সকল গন্ধনিহিত বীরগণকে নিক্ষেপ করা যাইবে, তাহারা আপনাব প্রসাদে পুনর্জীবিত ও সমাধিক বলশালী হইবে।' ব্রহ্ম তথাস্থ বলিয়া প্রস্থান করিলেন। ক্রমে ইহারা অতিশয় বলদাপ্ত হইয়া ত্রিভুবনের পীড়া উপাশ্রিত করিতে লাগিল। দেবগণ এই অসুখগণ দ্বারা অশেষ প্রকারে উৎপীড়িত হইয়া মহাদেবের পরগণার হইলেন। মহাদেব সেই সময় সকল দেবতাব বলান্ধ গ্রন্থপুর্কক ত্রিপুর ভেদ করিয়া উহাদিগকে বিনাশ করেন। (ভা° কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর বেধ।]

তারকাখ্য (পুং) তারকহাত আখ্যা যন্ত বহুব্রী। তাবকাক।

[তারকাক দেখ।]

তারকান্তক (পুং) অস্ত্রযাং হাত যন্তকঃ তারকস্ত অস্তকঃ ৩৩১। কাঙ্কিকের।

তারকাদি (পুং) তারক আদিগণ্য। পাণিহ্যজগণ বিশেষ, সজাত অথো তারকাদিবি উত্তর তত্ প্রত্যয় হয়। তারকা, পুঙ্গ, কর্ক, মঞ্জরী, মজায, ফণ, স্বধ, মুজ, নিক্ষ্মণ, পুবায, উচ্চার, প্রচাব, বিচার, কুদ্ভাণ, কটক, মুঙ্গল, মুঙ্গল, কুঙ্গম, কুত্ৰল, ত্রবক, কিসলয়, পল্লব, খণ্ড, বেঙ্গ, নিম্বা, মুদ্রা, বৃদ্ধাণ, ধেনুয়া, পিপাসা, শ্রুতা, অন্ন, পুণক, অঙ্গারক, বর্ক, দ্রোণ, দোণ, জ্বা, জংখ, উৎকণ্ঠা, ভব, ব্যাদি, বর্ষন, এণ, গোৱদ, শোজ, তরঙ্গ, তিলক, চন্দ্রক, অক্ষকার, গর্গ, মুকুত, চব, উৎকষ, বণ, কুবলয়, গর্দ, ক্ষুদ্, সৌমন্ত, জর, গর, বোগ, রোমাক, পণ্ডা, কচ্ছল, তৃষ্, কোরক, কল্লোল, সপুট, দল, কক্ক, শৃঙ্গার, অঙ্গুর, শৈবাল, বক্ল, খন্ড, আৱাল, কলঙ্ক, কন্দম, কন্দগ, মুজ্জা, অঙ্গাব, হস্তক, প্রতিবিষ, বিষ, তজ্জ, প্রত্যগ, দীক্ষা, গজ্জ। (পাণিনি) আকৃতিগণত তেতু এই সকল শব্দের সাদৃশ্যবচক শব্দের উত্তরও হইবে।

তারকাময় (পুং) শিব।

তারকায়ণ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (হরিব° ২৭ অ°)

তারকারি (পুং) তারকাস্বরের শব্দ।

তারকিত (ক্ৰী) তারকা সজাতা অস্ত তারকাদিভ্য ইতচ্।

নক্ষত্রযুক্ত, নক্ষত্রশোভিত।

তারকিন্ (যি) তাবকাঃ সস্তার ইনি। তারকাস্কৃত।

তারকিনা (স্ত্রী) তারকিন্-ভীণ্। নক্ষত্রযুক্তা স্ত্রী।

তারকাস্বর (পুং) অস্বরবিশেষ। ইহার বিবরণ শিবপুরাণে এইরূপ নিখিত আছে—

এই অস্বর তার নামক অস্বরের পুত্র। দেবতাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত তারক সহস্র বৎসর সুদীর্ঘ তপস্তা আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্তার ফল লাভ করিতে পারিল না। তখন ইতার মন্তক হইতে এক ভেদ্রঃ নিঃসৃত হইল। সেট ভেদ্রে দেবগণ দম্ব হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই অতিশয় ভীত হইলেন, দেবগণ মনে মনে ইির কাঁতে লাগিলেন; বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা করিবার জন্য দেবগণ সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া তাহকের তপোবুদ্ধি নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবতাদিগের আগ্রহে বরপ্রদান করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

তারকাস্বর ব্রহ্মাব এত কথা শুনিয়া বলিলেন, 'ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে হতী বর প্রদান করুন। এই ক্ষণে আমার তৃণা দ্রোণেন বলবান্ না হয়। যদি মারিতেই হয় তাহা হইলে যেন শিববীর্য্যামৃতপত্র পুত্রের অঙ্গে মৃত্যু ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা 'তথাস্থ' বলিয়া নিজ হানে প্রস্থান করিলেন। তারকের সেই ভেদ্রঃ নিবৃত্ত হইল।

তাবক স্থানে ফিরিয়া আসিল। সকল অস্বর মিলিত হইয়া তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল এবং চারিদিকে আজ্ঞা প্রচাব করিল, এ জগতে আর কাহারও শাসন প্রচলিত হইবে না। তারক রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াই অতি হৃদ্যস্ত হইয়া উঠিল। দেবতাদিগকে অতিশয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তখন দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, কিস্পুক্য প্রভৃতি সকলেই বিলক্ষণ উৎপীড়িত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সমুদ্র কবিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান রত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইন্দ্র উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, দম্ব রত্নতঃ পৃথিবীণ কামধুক্ ধেনু ও সমুদ্র রত্ন সকল প্রদান করিতে লাগিল।

স্বয় ভীত হইয়া তারকপুরে পাশ্বরূপে কিরণ প্রদান করিত না, চন্দ্র পূর্ণভাবেই জটপক্ষে উল্লিখিত হইত, বায়ু অশ্রু-ফুল হইয়া সজ্জা বন্দ মন্দ বহিত। ত্রিভুবন তারকের

আজ্ঞার বশবর্তী হইয়াছিল। দেবগণ তাহার সেবা করিত।
ক্ষমি সকল তাহার দোষ্ঠ্যকার্য্য করিত। দেবতাদিগের যে
ব্যবস্থা তারকাসুর নিজে গ্রহণ করিত।

শেষে দেবগণ উৎপীড়ন সহ্য করি- না পারিয়া একদিন
সকলে মিলিত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং ব্রহ্মাকে
সকলেব গ্রন্থ জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণকে কহিলেন,
আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিববীণ্যোৎপন্ন পুত্র
ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে
মহাদেব তপস্তায় নিযুক্ত আছেন। পাক্ষী সখারের সহিত
তাহার পারিচর্যা করিতেছেন, তোমরা সকলে তথায় গমন
করিয়া পাক্ষীর সহিত মহাদেবের ষাণ্ডাতে সন্ধ্যাস হয়,
তাহার চেষ্টা কর। মহাদেবের পুত্র ভিন্ন তারকবধের আশ
উপায় নাই।

ইত্যাदि দেবগণ রত্নের সহিত কন্দর্পকে লইয়া মহাদেবের
তপোভঙ্গ্য করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্দর্প
তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিরাগ করিতে
লাগিল, মহাদেব অকাল বসন্তের আবির্ভাব দেখিয়া তপ-
শ্চ্যায় মনোনিবেশ করিলেন।

এই সময় পাক্ষী পুষ্পভরণে ভূষিত হইয়া শিবপুত্র
নির্মিত মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

কন্দর্পের প্রভাবে পাক্ষী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন,
মহাদেবের চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাদেব কণকল বচন করিয়া কহিলেন,
‘কি! আমি ঈশ্বর হইয়া পরস্পর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক,
আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে ক্ষত্রবাক্তির কি দ্রুত
করিত না পারে’ এই বিবেচনা করিয়া মহাদেব দ্রুত
ব্রহ্মবন্ধনে উপবিষ্ট হইয়া তপশ্চ্যায় নিযুক্ত হইলেন।

মহাদেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন
না। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, কন্দর্প রত্নের
সহিত তাহার তপোভঙ্গ্য করিতে অনতিদূরে অবস্থিত। ইহা
দেখিয়া মহাদেব যেমন ক্রোধ দৃষ্টিতে তাহাব দিকে অবলোকন
করিলেন, অমনি কন্দর্প মহাদেবের নেত্রসমুদ্ভূত আঘাতাব
ভয়াভীত হইল।

মননশ্রম হইলে মহাদেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
পাক্ষীও নিজরূপ নিন্দা করিতে করিতে ফিরিলেন।
পরে পাক্ষী মহাদেবকে পতি পাইবার জন্য কঠোর তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপশ্চর্যা করিয়া পাক্ষী
• মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন। পরে যথার্থি পাক্ষীর
সহিত মহাদেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অশীত হইল, তথায় আর শিববীণ্যসমুৎপন্ন পুত্র জন্মে না।
দেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাদেব ও পাক্ষী ক্রীড়ায়
আসক্ত, তথায় কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে
তারকাসুরের পীড়ন অসহ্য বোধ হইতে লাগিল, দেবগণ
কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে
অগ্নি কপোতরূপ ধারণ করিয়া মহাদেবের সমীপস্থ হইলেন,
মহাদেব যেমন কপোতরূপধারী অগ্নিকে দেখিলেন, অমনি
তাহাকে কহিলেন, হে কপোতরূপধারী কপোত, তুমি কে,
তুমি এই উৎক্রাণ কর। এত কথা বলিয়া তাহাতে গুরু
নিদ্রাপ করিয়া ভোণ হইতে বিরত হইলেন, পরে দেহ গুরু
হইতে কাত্তিক ক্রম গ্রহণ করেন। [কাণ্ডিক দেখ।]

কাণ্ডিক জন্ম গ্রহণ করিলে দেবগণ তাহাকে সেনাপতি
করিয়া তারকাসুরের বদ্যেদেশে শোণিতপুরে গমন
করিলেন।

এই পুরে তারকাসুরের সহিত আত ঘোরতর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। দশদিন বরষা আত তুমুল সংগ্রাম হইল। এই
দশ দিনের পব তারকাসুরের সৈন্ত সকল ক্ষয় হইতে লাগিল,
পরে কাণ্ডিকে অদাক্ষণ শরে তারকাসুর নিহত হইল।
(শিবপুঁ ২-২০ অঃ ৫ দেবোভাগবত)

তারকেশ্বর (পুং) ঔষধাবশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা,
গন্ধক, গোহ, বঙ্গ, অঙ্গ, ছাগলতা, যবক্ষার, গোক্ষুরবাণ,
হরীতকী। এই সমুদয় সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া
কুমড়ির জলে কুশাদি তৃণ পত্রমূলের কাথে ৫ গোক্ষুর রসে
ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা কাববে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন কাববে। ঔষধ সেবনান্তে
পক যজ্ঞদুগ্ধব ফলচূর্ণ ২ গোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলোচ
করা কর্তব্য। পথ্য—ছাগদুগ্ধ, চিনি ও মধুসং। ইহাতে শত্রু-
বৃদ্ধ, পালিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

অন্তাবিধ—রসামিন্দু, গোহ, বঙ্গ, অঙ্গ, প্রত্যেক সমভাগে
মধুর সহিত ১ দিবস মর্দন করিয়া মাধা পাবামিত বটিকা
কাববে। অগুণান মধুসংযুক্ত পক যজ্ঞদুগ্ধব চূর্ণ। ইহাতে
বহুমূত্র নিবাবিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং প্রমোদকার)

২ ছাগলা জেলার অন্তর্গত পুণ্ড্রান। অক্ষা° ২২°৩০' উ,
দ্রাঘ° ৮৮°৪' পূঃ। তারকেশ্বর গজ ও তাহাব মন্দিরের
জন্ত এই স্থান আত প্রাসঙ্গ্য।

কালীবাটে নকুলেশ্বরের যেমন উৎপত্তি, অনেকে
তারকেশ্বরে উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন।
কোন প্রাচীন পুরাণ অথবা তান্ত্র ইহার বিবরণ না
থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে দুই তিন

শত বর্ষ অপেক্ষা যে প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাৎপ-
ত্র্যার্থে (৭৫৮) এই লিঙ্গের উল্লেখ আছে ;

তারকেশ্বর গাঢ়বাসীর পরমভক্তির দেবতা। তাঁহার
নিকট হস্তা দিয়া শত শত দুঃসাধ্য বোগী আরোগ্য লাভ
করিয়াছে। অনেক গাঢ়বাসী এখনও বাবা তারকনাথের
নামে ভীত হয়। শিববাহিত্রে ও চড়ক সংক্রান্তির দিন
এখানে মহা ধুমধাম হইয়া থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০৬০
হাজার যাত্রী উপস্থিত হয়। তারকনাথের বিলক্ষণ আয়
আছে, তাহা সমস্ত মহাস্ত্র উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই তারকেশ্বর ঘাইবার সময়ে দুর্দান্ত
দশ্য কষ্টক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত যাত্রী কত সময়ে
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার ইয়দা নাই। এখন
তারকেশ্বরের পার্শ্বে বেলচৈন হওয়ার সে কষ্ট ও ভয় দূর
হইয়াছে। তারকেশ্বরের যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়াছে।

তারকোপনিষদ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভূত।

তারকিতি (পুং) তারা উচ্চা ক্ষিতির্য়ত্র। দেশভেদ, এই-
দেশ পশ্চিমদিকে ১৮১২২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এখানে
নির্ভর্যাদ মল্লধর্মিণেব বাস। (বৃহৎসং ১৪১২১)

তারজ (পুং স্ত্রী) ধাতবদ্রব্য।

তারুণী (স্ত্রী) [তান্দৌ দেখ।]

তারণ (পুং) তারতানেন ল্যা। ১ তেলক। কঠোর ল্যা।
২ দিঘু। (রি) ৩ তারিত্ব। তাবে লুট। (স্ত্রী) ৪ তারণ-
করণ। ৫ উদ্ধারণ, বিপদ হইতে উদ্ধারকরণ। ৬ যষ্টি-
সংবৎসরের অষ্টাদশবর্ষভেদ। এই তারণ বৎসরে অতিপূর্ণ
হয়, দ্বাদ্ধ প্রভৃতি সকল শ্রুত নষ্ট হয়।

"অতিপূর্ণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠে দ্বাদ্ধপ্রাপ্ত প্রাপ্তিঃ।

শ্রুতং ভবতি সামান্তং তারণে সুরবান্ধিতঃ" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চতুর্থ ছত্ৰাশ্রমক ত্রীত্ববর্ষের নাম তারণ, ইহাতে অত্যন্ত
বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ৮৩২১) [যষ্টিসংবৎসর দেখ।]

তারণি (স্ত্রী) তার্যতেহনয়া ত্-ণিচ. অনি। ১ নৌকা।

তারণী (স্ত্রী) তারণি ভাপ্ কণ্ঠ্যপেধ পত্নীভেদ, যাজ্ঞোপ-
বাস্ত্রের মাতা।

তারণেয় (পুং) তারণ্যঃ অপভ্রংশঃ। তারণীর অপত্য।

"তারণেয়ী যুক্তকণ্ঠে বাক্যগার্ষিষভমে"।

(ভারত আ° ১৬৭ অ°)

তারতলুল (পুং) তাং যুক্তেব শুভ্রতলুলো যন্ত। ধবল যাব-
নাগ, শাদা দেখান। (রাজনি°)

তারতম্য (স্ত্রী) তারতম্যোর্ব্যঃ তারতম-যাক্। নানাধিক্য,
উত্তরবিষয়।

"নির্জনং নিধনমেষেতর্যোর্ব্যো তারতম্যবিধিমুখ্যতেজসা।

বোধনায় বিধিনা বিনির্গতা বেক্ণব জর বৈজয়ন্তিকা"।

(উত্তট)

তারতার (স্ত্রী) তারতীতি তারং তং প্রকারঃ প্রকারে বিধিং।
সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গৌণ তৃতীয় সিদ্ধিভেদ। আগমের অবিবোধি
জার দ্বারা অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত তর্কদ্বারা আগমেব অর্থ পরীক্ষা-
পূরক সংশয় ও পূরকক নিরাকরণ দ্বারা উত্তরণক ব্যবস্থাপন
করাই মনন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধিলাভ
হয়, তাহার নাম তারতার। ইহা গৌণ সিদ্ধি। (তত্ত্বকো°)

[সিদ্ধি দেখ।]

তারদী (স্ত্রী) তারদী এব স্বার্থে অণ-ভতো ভৌ। তারদীক।
(রাজনি°)

কোন কোন পুস্তকে তারদী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

তারনাথ (পুং) [তারানাথ দেখ।]

তারনাদ (পুং) তারঃ নাদঃ কণ্ঠা। উচ্চনাদ, উচ্চশব্দ।

তারপরম, যুদ্ধক্ষেত্রে যে সকল পরম বাদিত হয়, আলাপ বাদন-
কালে ছেড়সংযোগে তারেণ সেই সকল পরম বাদিত হয়।
সেতারাদি যন্ত্রে এক প্রকার পলালীত রাগাদির আলাপ
বাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে তারের নিত্যত আবশ্যক দেখা
যায়। সেই পলালীত বাদনকে তারপরম বলে।

তারপুষ্ক (পুং) তারং রজতমিব পুষ্কং যন্ত। কুন্দ্যক। (রাজনি°)

তারমাকিক (স্ত্রী) তাং রূপামিব মাকিকং। উপধাতু-
ভেদ, এই ধাতু বজ্রতুল্য, উপধাতু ৭তী, তাহার মধ্যে তার-
মাকিক রূপার উপধাতু, এই ধাতু রৌপ্য সদৃশ শুণ্ডযুক্ত।
ইহাতে কিঞ্চিং বোধ্য সংযুক্ত আছে বলিয়া ইহাকে তার-
মাকিক কহে। রৌপ্য অপেক্ষা অপ্রধানতা হেতু শুণ্ডও কিছু
থাকে। তারমাকিকে যে কেবল বোপ্যের শুণ্ড আছে, তাহা
নহে, অস্ত্রান্ত দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত আছে বলিয়া অস্ত্রান্ত
শুণ্ড ইহাতে আছে। বিশুদ্ধ তারমাকিক কিঞ্চিং তিক্ত-
সংযুক্ত মধুররস, মধুর বিপাক, স্তরবদ্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিত-
কারক ; বস্তি-বেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, পমেহ, বিষ, উদর, অর্শ,
শোথ, ক্ষয়, কণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অবিদ্যুৎ তারমাকিক
অবিশুদ্ধ স্বর্ণমাকিকের জ্বার মন্দারিজনক, অতিশয় বন-
নাশক, বিষ্টম্ভী, নেত্রবোগ, কুষ্ঠরোগ, গণ্ডমালা ও ব্রণরোগোৎ-
পাদক। এইরূপ তারমাকিক শোধন করা আবশ্যক।

১. "তৎস্বরূপঃ আদ্যবিবোধভায়েন্যগম্যার্থপরীক্ষণং লক্ষণপূর্ণপক-
নিরাকরণেনোত্তরণকব্যবস্থাপনঃ তদ্বিধি ব্যবহারকর্ত্তে আশমিক, সা
তৃতীয়া সিদ্ধিতারতম্যমুখ্যতে"। (তত্ত্বকো°)

বাকরোল, মেঘশ্রী ও গৌড়ানবুর রসদ্বারা এক দিন পথর যোড়ে ভাবনা দিলে তারমাক্ষিক বিস্তৃত হয়।

তারমাক্ষিক মারল। কুলখ কলারের কাথ দ্বারা পেশন করিয়া তৈল, তরু অথবা ছাগলমূত্র দ্বারা পুটলাক করিলে তারমাক্ষিক মারিত হয়। (ভাবপ্রণ) অঙ্গুষ্ঠে ওলের মধ্যে তারমাক্ষিক রাখিয়া মূত্র, কীট, তৈল, গোষ্ঠ, কদলীরস, কলখ কলারের কাথ ও কোদদাজের কাথ ইহাদের যেন দিয়া কায়, অম্বর্গ পঞ্চলবণ, তৈল ও দুতসহ তিনবার পুট দিলে বিস্তৃত হয়। জখীর নেবুর রসে যেন দিয়া মেঘশ্রী ও কদলীরসে এক দিবস পাক করিলেও তারমাক্ষিক বিস্তৃত হয়।

তারমূল (ক) পানভেদ।

তারমিত্ত (খ) যে উদ্ধার করে।

তারল (গ) তারল এবং অণু। ১ তারল। সন্তুষ্ট।

তারল্য (ঘ) তারল্য শব্দঃ। তারল বস্তুর ধর্ম। কঠিন ও তারল দ্বয়ে প্রভেদ। কঠিন দ্রব্যের কণা সকল সহজে সঞ্চারিত হয় না। সূর্য, ঘোষা, ভাস্কর, লৌহ, প্রস্তর, হস্তক প্রভৃতি বস্তু দিনে দ্বোবাক এক দিকের কণা সকলকে অত্র দিকে লইয়া বাহ্যে পারা যায় না। কিন্তু জলাদি দ্রব্যের অণু সকল অল্প বল-প্রয়োগেই সঞ্চারিত হয় এবং তাহাদিগকে এক দিকের কণা সকলকে অন্যদিকে অপার দিকে লইয়া যাইতে পারা যায়।

যে গুণে জলাদি দ্রব্য-দ্রব্যের অণুসকল সহজে সঞ্চারিত ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে তারল্য কহে। এই গুণ থাকিতেই জলাদিকে তারল পদার্থ বলা যায়।

দ্রব দ্রব্যমাত্রে এই গুণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল দ্রব্যেই সমান পরিমাণ থাকে না।

ঈশ্বর নামক দ্রব দ্রব্য অতিশয় তারল। যত, মধু, প্রভৃতি দ্রব্যের তারল্য গুণ অতি অল্প, এমন কি সময়ে সময়ে তাহারা কঠিন ভাব ধারণ করে।

আণবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণের তারতম্যে ভেদ বস্তু সকল কখন কঠিন, কখন তারল ও কখন বায়বীয় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আণবিক বিকর্ষণের অপেক্ষা আণবিক আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কঠিনতার সঞ্চার হয়। উভয়ে পরাক্রম প্রায় সমান হইলে তারল্যের উৎপত্তি হয়। আর আকর্ষণ অপেক্ষা বিকর্ষণের বল তাদৃশ অধিক হইলে সকল বস্তুই বাষ্পীকরণ ধারণ করে। উষ্ণতার যত বৃদ্ধি হয়, বিকর্ষণের বলও তত অধিক হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই তাপপ্রভাবে বাহার উপাদান বিস্ত্রিত হয় না, উত্তপ্ত হইলে তাদৃশ কঠিন বস্তু তারল ও তারলবস্তুর বাষ্প হইয়া যায়।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল আণবিক আকর্ষণ গুণে

বেহুপ দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তারল ও বায়বীয় বস্তুর পরমাণু সকল সেরূপ নহে।

কঠিন বস্তুর পরমাণু সকল নিবিড় সন্নিবেশ-নিবন্ধন সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের পরমাণু সকল বিয়ল বিনিবেশে সহজেই সঞ্চারিত হইয়া থাকে। কঠিন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নির্দিষ্ট আকৃতি-বিশিষ্ট। কিন্তু তারল ও বায়বীয় পদার্থের কোন নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। তাহাদিগকে যে রূপে পাত্র রাখা যায়, তাহারা সেইরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তারল ও বায়বীয় দ্রব্যের প্রভেদ। তারলদ্রব্যের পরমাণু সকল যে রূপে সহজেই সঞ্চারিত হয়, বায়বীয় দ্রব্যের অণু-সকলও সেইরূপ অল্প বল-প্রয়োগেই সঞ্চারিত হয়। কিন্তু বায়বীয় দ্রব্য সকল চাপপ্রভাবে যে রূপে সঙ্কুচিত হয়, তারল দ্রব্য সকলকে চাপদ্বারা সেরূপ সঙ্কুচিত করিতে পারা যায় না। বায়বীয় দ্রব্য সকল বহু রূপে আকৃষ্টনীয়, তারল পদার্থ সকল সেইরূপ দুর্ভাবনীয়। তবে তারল বস্তু সকল যে একবারে অনাকৃষ্টনীয়, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ নানাবিধ পরীক্ষাদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমদিক বল-প্রয়োগ করিলে তারল দ্রব্যমাত্রেই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট হয়। পাত হাঁকিতে মাড়ি সাত সেব প্রমাণ চাপ প্রযুক্ত হইলে দশ লক্ষ ভাগ ভাগে অল্পতন পঁচিভাগ কম পড়ে। চাপ অপসৃত হইলে ফল ও জগৎ পদার্থ সকল পুনরায় প্রসারিত হইয়া পূর্ণ আয়তন প্রাপ্ত হয়। অতএব তারল বস্তু সকল স্থিতিস্থাপক গুণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তারল পদার্থে চাপসঞ্চালনের নিয়ম। তারল বস্তুর এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ তাহার সকল দিক সমভাবে সঞ্চারিত হয়। পৃষ্ঠীয় সমুদ্রশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাস্কেল নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ দরসৌরেশ্বর পণ্ডিত তারল পদার্থের চাপসঞ্চালন সংক্রান্ত এই নিয়মটী আবিষ্কার করেন, এইজন্য এই নিয়মটী পাস্কেলের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

জলাদিব এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই চাপ তাহাব সকল দিকে সমভাবে সঞ্চারিত হয়। ইহা বিশিষ্ট পরীক্ষা দ্বারা দেখান হইতে পারে।

একটা পিচ্কারি সূত্র বহু ছিদ্রসম্পন্ন যন্ত্র জলপূর্ণ করিয়া যদি তাহার অর্গলটিকে বালুপূর্ণ ভিতরে প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ছিদ্র হইতেই জল নির্গত হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চারিত না হইলে সকল দিকের ছিদ্র দিয়া কখনই জল নিঃসৃত হইত না।

জলাদিয়' এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ তাহার সন্নিবেশে সঞ্চারিত হইয়া চাপপূরক অংশের সতিত সমান্তরতলসম্পন্ন অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও লম্বভাবে কার্য্যকারী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সন্নিবেশে সঞ্চারিত হয়। ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খ পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক চাপ। তরল দ্রব্যের উপরিপ্ত অণুসকলের নিম্নাভিমুখ অবক্ষেপক চাপে যেকোন নিম্ন অণুসকল আকৃষ্ট, অণু সকলের উচ্চাভিমুখে উৎক্ষেপক চাপেও উপরিপ্ত অণুসকল সেদিকে উদ্ভাসিত। নিম্ন স্তরসকলের উপর উপরিপ্ত স্তরসকলের অবক্ষেপক চাপ এবং উপরিপ্ত স্তরের প্রতি নিম্ন স্তরবৎ উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিম্নলিখিত পরীক্ষা দ্বারা প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কোন জলপূর্ণ গাি মধ্যে উভয়মুখ অনাক্ষ একটা একটা নাকার পাখি নিম্ন করিলে নলের বাতির জল যত উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা বাতুল্যমাত্র। কিন্তু এই নলটির নিম্নদিকের মুখে ঠিক তাহার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি জল লইয়া সেই কাচ বা অনুদিয়া ঐ মুখ আবদ্ধ করিয়া এক গািচি ফরা দিয়া ঐ কাচ কি জল কি জলখানি টানিয়া দিয়া আস্তে আস্তে জলে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, সূতাগািচি ডািড়িয়া দিনেও উহা পড়িয়া যাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি নলমধ্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরেও জল যেন বািহেরেও জল অপেক্ষ উচ্চ হইয়া উঠিবে, অর্থাৎ উহা পড়িয়া যাইবে। স্তরায় দৃষ্ট হইতেছে, নিম্নদিকের মুখস্থিত কাচ কি জলখানি যে বলে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমানত ও উহার পৃষ্ঠদেশ হইতে বহির্ভাগে জল যত উন্নত, তত উন্নত জলের ভাবের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উচ্চ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিম্নদিকে হইতে উচ্চাধিকত সেই চাপ অর্থাৎ জল মধ্যস্থত যে কোন অণুটিকে দব, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক চাপ সমান।

সাম্যাবস্থায় তরল বস্তু পৃষ্ঠদেশে সমস্ত সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলদ্রব্যের পৃষ্ঠদেশ সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ জগে পরমাণুগণ পরস্পরের সহিত দৃঢ়রূপে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন দ্রব্যের অংশনিশেষ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠিলেও আণবিক আকর্ষণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলাবস্থায় আণবিক আকর্ষণ তাদৃশ প্রবল না হওয়ায় তরলবস্তুই পরমাণু সকল সহজেই বিচলিত ও প্রাচীরিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তু যদি কোন ভাগ কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিশ্চিন্ত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলপদার্থনিগের পৃষ্ঠদেশ স্বভাবতঃ সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হইলে কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

ভূপৃষ্ঠে যেকোন কোথাও উন্নতগিরিগিরি, কোথাও বা গভীর গহ্বর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে শেলুক কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদিও কখন কখন কািবে সাগরবাবির কোন স্থানে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণেই অসম্ভাব হইলেই নিশ্চিন্ত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসাগরের যে ভাগে দৃষ্ট হইতে পারে, সেইখানেই উহার পৃষ্ঠদেশ সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাই বলিয়া উহা সমস্ত পৃষ্ঠদেশেই সমপরিমাণে সমতল তাহা নহে। উহা পৃষ্ঠদেশের পৃথক পৃথক পৃথকীকৃত কেন্দ্রের সহিত সগুণায় সমতল ভাবে আবৃত্ত, কিন্তু ভূপৃষ্ঠের জলবাহার পৃষ্ঠদেশের আকার বহুপৃষ্ঠের প্রায় গোলা। জলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমুদায় পৃষ্ঠভাগেরই সমপরিমাণে সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতা।

তারবায়ু (পং) তার বায়ু কক্ষণ। অত্যন্ত পদযুক্ত বায়ু।

তারবিমণা (পী) তার ক্রপািম বিমণা। উপধাতুবিবেশ, তারমাক্ষিক। [তারমাক্ষিক বোধ।]

তারশুদ্ধিকর (কৌ) তারস্ত বস্তুরুদ্ধিক কৰোতি কুণ্ট। সৌম্য সংযোগে বৌধ্য বিশুদ্ধ এবং গোপ্যমল সৌম্য দ্বারা দূব হয়।

তাবসার (পং) উপনিষদেব।

তাবহার (পং) আবনিম্মিতোভারঃ মধ্যাগো কক্ষণ। উপ যুক্তাভাব।

তারি (পী) তারমাত সংসাবর্ণবাৎ ভক্তান্ হৃদিচ্ অচ্ তাপ। ১ বৌদ্ধদগের দেবতাবিশেষ। ২ বানররাজ বালীর পত্নী, তিনি শ্রমণ বানবেব কস্তা, রামচন্দ্র সমুতাল ভেদ করিয়া বালীকে বধ করেন। বালী নিহত হইলে শ্রীবামচন্দ্রের আদেশে তারি স্ত্রীবকে বিবাহ করে। ইহার পুত্রের নাম অঙ্গদ। (বামা) প্রাতিঃকালে উঠিয়া ইহার নাম শ্রবণ করিলে সেই দিন মঙ্গল হয়।

“অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারি মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকস্তা অরেন্নিতং মহাপাতকনাশনং॥”

কিছু প্রাতঃকালে ইহাদের নামসমূহের নিয়ম রঘুনন্দনের আদিত্যে নাই।

৩ অশ্বিনী, অশ্বিনী, তরুণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্ভুস, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নকল্পনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্নমাষাঢ়া, উত্তরমাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ন-ভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টি প্রদান তারি। [গণেশ শঙ্ক ৭-৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অশ্বিনীর অশ্বি, তরুণীর যম, কৃত্তিকার দমন, রোহিণীর কমলক, মৃগশিরার শশি, আর্দ্রার শূলভূৎ, পুনর্ভুসের অদিত্য, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার কপি, মঘার পিতৃগণ, পূর্নকল্পনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অর্ঘ্যমা, হস্তার দিনকর, চিত্রার বটী, স্বাতির পবন, বিশাখার ক্ষত্রিয়, অশ্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শত্রু, মূল্যার নিম্বাতি, পূর্নমাষাঢ়ায় ভোম, উত্তরমাষাঢ়ার বিম্ব-বিদ্যাক, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্ন-ভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহিরার এবং রেবতীর পুষ্যা অধিশতি। আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরমাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ ইহা বা উক্তমখ। মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, তরুণী, মঘা, পূর্ন-কল্পনী, পূর্নমাষাঢ়া এবং পূর্নভাদ্রপদ এই নয় নক্ষত্র অধোমুখ এবং অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্ভুস, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা ও অশ্বরাধা এই কয়টি নক্ষত্রের নাম তির্গামুখ তারা। অশ্বিনী ও শতভিষা অক্ষর্যসি, রেবতী ও তরুণী হস্তী; কৃত্তিকা জল; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি বাঘ; পুনর্ভুস মেঘ; পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দ্র; পূর্নকল্পনী ও চিত্রা মহিষ; বিশাখা ও অশ্বরাধা হরিণ; জ্যেষ্ঠা কুকুর; মূল্য ও শ্রবণা বানর; পূর্নমাষাঢ়া নকল; ধনিষ্ঠা, পূর্নভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহজাত।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পুষ্যা, রেবতী, অশ্বরাধা, অশ্বিনী ও পুনর্ভুসনক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে পেষণ; উত্তরফল্গুনী, উত্তরমাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্নকল্পনী, পূর্নমাষাঢ়া, পূর্নভাদ্রপদ, রোহিণী, তরুণী ও আর্দ্রা নরগণ এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, ধনিষ্ঠা ও বিশাখার রাক্ষসগণ হয়।

কোন শুভকার্য্য করিতে হইলেই চন্দ্র ও তারাত্ত্বি দেখা আবশ্যক। বিশেষতঃ শুক্রশিক্ষে চন্দ্রতত্ত্ব ও কৃষ্ণশিক্ষে তারাত্ত্বি দেখিবার কার্য্য না করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়। তারাত্ত্বি। যথা—চন্দ্র, সম্পৎ, বিপৎ, ক্ষেম, প্রতাপি, সাধক, ধন, মিত্র ও অতিমিত্র এই ২৭টি তারি, ইহাদের মধ্যে জন্ম, বিপৎ, প্রতাপি ও বধ বন্ধনীয়, এতদ্বিত্ত অস্ত্র তারি শুভকর।

জন্মতারি বিবাদ, শ্রাঙ্ক, ভৈষজ্য, যাত্রা ও কৌরকর্ক নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ তারি যাত্রা করিলে বকন, কৃষিকার্য্যে শতনাশ, ঔষধ সেবনে মরণ, গৃহায়ত্তে গৃহদাহ, ক্ষৌবে রোগোৎপত্তি, শ্রাঙ্কে অর্থনাশ, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও বৃদ্ধে ভয় হয়।

জন্মতারি হটতে গণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও তারাত্ত্বি থাকিলে অস্ত্র সকল দোষ বিনষ্ট হয়।*

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। দশমহাবিন্দু প্রথম বিস্তা—

* কালী তারি মহাবিন্দা ঘোড়শী ভূবেন্দ্রী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিস্তা ধুমাবতী তথা।

বগলা শিক্তবিন্দা চ মাতঙ্গী কমলাস্তকা।

এতা দশমহাবিন্দা শিক্তবিন্দাঃ প্রকীর্ণিতাঃ।* (তন্ত্রসার)

কালী, তারি, ঘোড়শী, ভূবেন্দ্রী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমহাবিন্দা।

সতী দক্ষস্বস্ত্রে রাহবার সময় মহাদেবের নিকট বারংবার অনুমতি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই অনুমতি প্রদান করিলেন না। তাহাতে সতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ঐ দশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া সতীকে দক্ষালয়ে বাইবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন।

* যত বন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হইলা কালী ভরতব বেশ।

দেখি ভয়ে মহাদেব দিরাং না মুখ।

তারাক্ষা ধার সতী হইলা সমুখ।

নাগবনা গোলভিহবা কবালবদনা।

সর্পবাছা উজ্জ্ব এক ভটাবিভূষণ।

* “জন্মসম্পৎবিপৎক্ষেমপ্রতাপিঃ সাধকোবধঃ।

মিত্রঃ পরমমিত্রক সবতারিঃ প্রকীর্ণিতাঃ।

সর্বসম্পদকর্পণি ত্রিভুজগত কারয়েৎ।

বিবাহশ্রাঙ্কভৈষজ্যযাত্রাকৌরকনিষিদ্ধয়েৎ।

বাঁহায়াং পথিবন্ধনঃ কুশিবিধৌ সর্বস্ত্র নাশো ভবেৎ।

ভৈষজ্যে মরণং ভয়া মূনিসত্যং বাহো গৃহায়ত্তয়েৎ।

ক্ষৌরে রোগসমাপনো বতর্বিধঃ শ্রাঙ্কেহর্থাশতলা।

বাসে বৃদ্ধিবিধানং গৃধ্র ভয়ং প্রোপ্তোভায়ঃ জগতে।

পাপপাখ্যাত্ত্বিবিধা শকটকুর্দ্বন্দ্ব বিশেষিতবিস্তা।

শিক্তিকলাবৃদ্ধিকরী বিনাশসংজ্ঞাক্রিয়া কথিতা।

তারাত্ত্বসমলেপ্রাপ্তে যোযাক্তে ভবতি যে।

তে সর্কে বিলম্ব বাস্তি সিংহং বৃষ্টা পত্না ইব।” (শ্রীপতিসমুদয়)

অর্ধচন্দ্র পাঁচখনি শোভিত কপাল।

জিনয়ন লম্বোদর পরা বাঘচাল ॥

নীলপদ্ম খজা কতি সমুত্তরপর।

চারি হাতে শোভে, আরোহণ শিবোপর ॥”

(অন্নবাস ২৯ অঃ) [দশমহাবিভা দেখ।]

প্রথমা তারা, দ্বিতীয়া মহাবিভা (যাকে “কালী তারা মহাবিভা”) একুশ নহে, কালী ও তারা দুই আত্মা মহাবিভা। তবে প্রত্যেক কালী তারা নির্দিষ্ট চরিত্র পয়্যারবোধক নহে, কালিকা হইতেই তারা উৎপত্তি।

“বিনিস্তাশা দেবদাস মানস্যাকায়তনদা।”

“ভিন্নাজননভা কলা।” (কালিকাপুঃ)

কথিত আছে, যে কোষিকী কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকাকৃষ্ণ ধারণ করিয়াছিলেন, কালিকা সপ্তময়া, তারা বিশ্বময়া ধারতীকৃষ্ণণী।

“অগভৈরান প্রবক্ষ্যাম তাণিযাঃ সর্কাসন্ধিহাঃ।

যেষাং বিজ্ঞানমাদেণ জীবন্তস্তস সাধকঃ।

কবিতাং বক্তে স্তজ্জাননগলবিজ্ঞানীঃ।

পাণ্ডিত্যং সর্কশাস্ত্রেয়ু দনৈদনিন্দ্যতভবেৎ ॥” (তত্ত্বসাব)

তারা সর্কাসন্ধিদায়িনী, সাদক শারামস্ত্রাধি জ্ঞাত হইলে আচরে মুক্তি লাভ কর এবং অনর্গল কবিতা বলবার শক্তি জন্মে, সর্কশাস্ত্র পাণ্ডিত্য লাভ করে এবং দনাদিপতি হয়। [দশমহাবিভা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৫ বৃহস্পতির দী। এক দিন অস্ত্ররাতনয় চন্দ্রে তারার অলোকসামান্য রূপ দর্শন করিয়া তাহাকে ভয় করেন। বৃহস্পতি ইং অস্বস্ত হইয়া দেবদাসদিগের নিকট বলিলেন। দেবগণ এই কথা শুনিয়া ধর্ম্মিগণের সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রের নিকট তারাকে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যি সোমদেব কিছুতেই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন না। তখন দেবচাণা বৃহস্পতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তুক্রাচাণা ইহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। মহাতেজা ক্রুদ্ধ পুঙ্কে বৃহস্পতির পিতা অস্ত্ররাত শিবা ছিলেন, তিনিও ক্রুদ্ধ, পুত্রের প্রাণে যেরূপ নিবন্ধন বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। মহাত্মা ক্রুদ্ধদেব ব্রহ্মাশ্ব নামক যে পরমাত্ম দৈত্যগণ ডক্কে প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং যদ্বারা দৈত্যগণের যশোরশি একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই আতিভীষণ আঙ্গণ শবাসন ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তারার জ্ঞা এই যুদ্ধ আরম্ভ হইল বলিয়া ইহা তারাকামর বলিয়া প্রখ্যাত হইল। এই দেবদানবসমরে প্রভূত লোকক্ষয় হইতে লাগিল। তখন দেবগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত

হইলেন। অনন্তর দেবগণের প্রার্থনার লোকপিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সমরভূমিতে আসিয়া তুক্রাচাণা ও শব্দর ক্রুদ্ধদেবকে সাস্থনা করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন এবং তারাকে লইয়া বৃহস্পতিকে প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে অন্তঃসত্তা দোষিণ্য করিলেন, তুমি আমার ক্ষেপে অজ্ঞানিত গভদারণ করিতে পারিবে না। তারার স্বামীবা বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ গর্ত্তস্থ পুত্র দম্বাহস্তমকে প্রণব করিয়া শরস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। সত্ত্বাপ্রাপ্ত কুমার শরস্ত্রে পতিত হইয়া অলম্ব পাবকের দ্বার দীপ্ত পাত্রে লাগিল, তাহার শরীরকঙ্কিতে দেবগণ যেন তিরস্কৃত হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ সংশয়ানর হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! সত্তা করিয়া বল, এ পুত্র সোমদেবের না বৃহস্পতির? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেও তারা কিছু প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। তখন অচিরজ্ঞাত দেহ দম্বাহস্তম স্বীয় জননী তারাকে শাপ প্রদানে উত্তত হইল ব্রহ্মা তাহাকে নিবেদ করিয়া পুনবার তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তারে! তুমি সত্তা করিয়া বল এ পুত্র কতর?’ তখন তারা ক্রোধাজলপুটে বরদাতা বিদ্যাতাকে মুহু বচনে করিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমার দম্বাহস্তম ভগবান সোমদেবের তনয়া।’ এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মাও সোমদেব স্বীয় পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার নাম বৃন্দ রাখিলেন। এই বৃন্দ অত্যাধি যগনাজগে চন্দ্রের প্রতিকূল দিকে উদ্ভিত হইয়া থাকেন।

সোমদেব এই পাপে সৎসা রাজবংশারোগে অক্রান্ত হইয়া দিন দিন কৌশলমগ্ন হইতে লাগিলেন। তখন চন্দ্র ইহার শাস্তির নিমিত্ত পিতার শরণাগত হন, মহাতপ্য আদি ইহার পাপ শাস্তি কারণ দেয়, তবে চন্দ্র পাপমুক্ত হইয়া পুণ্ডব দীপ্তিশালী ও পুণ্ডবও হইয়া উঠিলেন।

৬ অক্ষমধ্য চক্র তারা। পয়্যার—বিশ্বিনী, কনীনিকা, তারকা।

“তারে জ্যোতিষ সংযোজ্য চিকিৎসময়েদুভৌ।”

(তত্ত্বোপপদী ৪৩৩)

৭ বৃদ্ধ অমোবাসিকের দী। ৭ এক জৈনশক্তি।

তারাকূট (কী) তারাকুটঃ কূটঃ ৬৩৭। তারাবধরককূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে দম্পতীর তাত্ত্বজ্ঞাপক কূটভেদ। বিবাহ বিষয়ে ইহাদ্বারা মঙ্গলামঙ্গলেব বিষয় জানা যায়।

[বিশেষ বিবরণ বিবাহ ও নক্ষত্র দেখ।]

তারাক্ষ (পুং) দৈত্যভেদ, তারাক্ষরের পুত্র, তারাকাক্ষ। [তারাকাক্ষ দেখ।]

তারাগঞ্জ, বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে দাড়া, পাট ও তামাকের ব্যবসা প্রদান।

তারাগড়, ১ আশমীর মৈরবাবার অন্তর্গত একটি গিরিভূমি। অক্ষা° ২৬°২৬'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪০'১৬" পূঃ। আশমীরের দিকে শৈলশৃঙ্গ চলিয়া পাড়িয়াছে, তাৎপার উপর এই ভূর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে উর্ভেস্ত সাতসকল বেষ্টিত, পূর্বতন রাজগণ সকলেই এই উর্ভেস্ত ভূর্গে বাস করিতেন। রাধোদন ও চৌহানের সতিত বৃদ্ধে ১২১০ খৃষ্টাব্দে যেখানে সৈয়দ হোসেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে বৃদ্ধশৃঙ্গের উপরে তাহারও একটি মন্দির মসজিদ আছে। এখন নসিরাবাদের ইংরাজ সৈনিক পুরুষেরা তারাগড়ে তাৎপার বাড়িতে আসেন।

২ পল্লবের নলাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিভূমি অক্ষা° ৩১°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪০' পূঃ। শতজনদীর্ঘ বামধারে পল্লবতীরে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খৃষ্টাব্দে সময়কালে গোঁড়া-সৈন্য এই ভূর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

তারাজক্র (ক্রী) তাবাগাং চক্রং ৬৩২। হস্তোক্ত চক্রভেদ, এই চক্রদ্বারা দীক্ষণীয় মন্ত্রের শুভাশুভ জানা যায়।

[নক্ষত্র ও দীক্ষা দেখ।]

তারাজমন (ক্রী) তারাগাং আচমনং ৬৩২। তাবাপুকাবধিক আচমন, তারাপ্রজায় এই আচমন করিতে হয়। [তারা দেখ।]

তারাজ্জ (স্ত্রী) একটি বৈরাজ্জ। (স্বকৃপাতি° ১৭৮৪)

তারাদেবী (স্ত্রী) ১ নক্ষত্রমহাবিশ্ভা। [তারা দেখ।]

২ তাম্রায়ের গান্ধার্যবর ও ত্রীশব্দভুক্ত একটি গিরিশৃঙ্গ। সিমলাব নিকট বিস্তারিত।

তারাদিগ (পুং) তাবাগাং আদিগঃ ৬৩২। ১ চক্র। তাবাগাং আদিগঃ। ১ শিব। ২ বৃহস্পতি। ৩ বাণ। ৪ শুক্র। ৫ মনর। ৬ নক্ষত্রাদিগ, অগ্নি, যম, যজ্ঞ ও নক্ষত্রাদিগের আদিগতি।

[তারী দেখ।]

তারাদীশ (পুং) তারাগাং আদীশঃ ৬৩২। [তারাদিগ দেখ।]

তারানগর, বরদাসদেশের অন্তর্গত একটি পাতান গ্রাম। (৩° ব্রহ্মত° ১২৮০)

তারানাথ (পুং) তাবাগাং নাথঃ। ১ চক্র। ২ বিবর্তের একজন খ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে এক-খানি বৌদ্ধমন্ত্রের ইতিহাস রচনা করেন; তারানীয় পুর্বাভিগণ তাহার বড় আদর করেন।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বঙ্গমান-জেলার অন্তর্গত কালনা গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বালাকাগ হইতেই ইহার বিদ্যালিক্ষায় প্রগতি অগ্রগণ্য ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যয়নের সহিত ৬ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তর্কবাচস্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কলিকাতায় গমন করিয়া কিছুদিন বেদান্তাদি শাস্ত্র সম্যাক্রমে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোণ কাবরা অনেক ছাত্রকে অন্ন-দান করিয়া তাহাদিগকে বিজ্ঞাপিকা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্থিত পাইতেন, তাহাদ্বারা আপনার সংসারব্যয় ও ছাত্রাদিগের ব্যয় নির্বাহ করতেন।

ইনি নেপাল হইতে শাস্ত্রাচাৰ্য্য আনাটয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বস, শাল, চাষ প্রভৃতি তাহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের পদবিন অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কাগজে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাৎক্ষণিক লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তারিতাকার লাল কাটনই হইয়া অনেক টাকা দখল হইয়া পড়েন।

ইহার এই পেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউয়েল সাহেব তাহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল মুদ্রিত করিয়া প্রেরণ করিবার পরামর্শ দেন। ইনি তাহার পরামর্শানুসারে পুস্তক মুদ্রিত কবিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা গোব দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি শতাব্দীর শেষের আশে প্রতি-শাস্ত্রের ব্যাংপতির সহিত "বাচস্পতি" নামে এক বহুই অভ্যাস করলেন। এই অভ্যাস সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অগুণ্ণ রত্নরূপ, এই অভ্যাসে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষরে গায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পতি বাতীত শতাব্দীর মতানিধি (অভিধান), তৎকৌমুদীর টীকা, পাবিনির সরলা টীকা, দাত্তকপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন কবিয়াছেন। কালিদাসে ইংগন মূর্তা হয়।

তারাপতি (পুং) তাবাগাং পতিঃ ৬৩২। [তারাদিগ দেখ।] ১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ শিব। ৪ বাণ। ৫ শুক্র। ৬ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত গিলি কবি, ইনি আদিরসবতি অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

তারাপথ (পুং) তারাগাং পথঃ ৩৩৭, অচ্ সমাসাঙ্কঃ। আকাশ।
তারাপীড় (পুং) তারাগাং অ'পীড়ঃ ভূষণমিব ৩৩৭। ১ চন্দ্র।
(ত্রিকা) ২ চন্দ্রাবলোকের পুত্র, অশোধ্যার এক রাজা। ইহার
পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি। (মন্তপুং) ৩ কাম্বীরের এক বিখ্যাত
রাজা। [কাম্বীর দেখ।]

তারাপুর, ১ গোবর্ধন প্রদেশের খম্বারাজ্যের একটি নগর।
খম্বা (কাষে) নগর হইতে ৩ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ থানা জেলাস্থ একটি নদর। অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি°
৭৩° ৪২' ৩০" পূঃ। তারাপুর খাড়ীর দক্ষিণদারে বৈসর হ্রস-
নেব ও ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাড়ীর উত্তরদারে
তারাপুর-ছিচনী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষাদিক টাকার
কাঁচবার হয়।

তারাপ্রমাণ (ক্ৰী) তারাগাং প্রমাণং ৩৩৭। অশ্বিনী প্রভৃতি
নক্ষত্রের স্বরূপ-নিকৃপক সংখ্যাবিশেষ, বৃহৎসংহিতায় এই
সংখ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—শিখি ৩, শুণ ৩, রস ৬,
ইন্দ্রিয় ৫, অনল ৩, শলী ১, বিষ্ণু ৫, শুণ ৩, অহু ৬, পক্ষ
৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চন্দ্র ১, ভূত ১৪, অর্ণব ৪,
অগ্নি ৩, কদ ১১, অগ্নি ১, দহন ৩, শত ১০০ এবং
রাত্রিশং ৩২, ইহা তারকা পরিমাণ। অশ্বিনী আদি করিয়া
নক্ষত্রের সহিত পুরণিখিত তারাসংযুক্ত আছে। ইহাদিগের
দল তারার সংখ্যানুসারে হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯অ°)

তারাত (পুং) নাবদ। (নিখটুপং)

তারাতুষা (পী) তারাতুষা ভূষণং যথা বচনী। বাত্রি। (রাজান°)

তারান্ধ্র (পুং) তাবঃ নিয়লঃ অন্ধো মেঘদব শুভ্রতাং। কপূর।

তারামণ্ডল (ক্ৰী) তারাগাং মৌক্তিকানাং মণ্ডলং বহু।
১ ঈশ্বরমণ্ডলভেদ, দেবমন্দিরবিশেষ। তারাগাং মণ্ডলং ৩৩৭।
২ নক্ষত্রমণ্ডল।

তারামণ্ডুর গুড় (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
শুষ্কমণ্ডুর ২ পল, গোমূত্র ১৮ পল, গুড় ৯ পল, প্রক্ষেপাথ
বিড়ঙ্গ, চিতামূল, চই, ত্রিকলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ১ পল, মুহু-
অগ্নিতে অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিণ্ডীভূত হইলে মিষ্টভাণ্ডে
বাঁধবে। মাত্রা ১ তোলা, ভোজনের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে
সেবনীয়। ইহাতে পিত্তশূল, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শেথ,
মন্দাধি, অর্শ, গ্রন্থী, জন্মোদার প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।
(ভৈষজ্যবস্তা° শৃংগা ধ°)

তারাময়ী (ক্ৰী) তারাগাং স্বরূপা স্বরূপে ময়ট। তাবস্বরূপ।

তারামুগ (পুং) তারারূপঃ মুগঃ মৃগশিঃ। মৃগশিরানক্ষত্র।

“অথবাবন্ মুগং রামো রুদ্রস্তারামুগং যথা।”

(ভারত বনপ° ২৭৭ অ°)

তারারি (পুং) তারাগাং অরিঃ ৩৩৭। বিটমার্কিক উপধাতুভেদ।

তারাবতী (ক্ৰী) চন্দ্রশেখর রাজ্যব পত্নী। অগ্ন্যবন্তের অন্তর্গত
ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুবংশীয় ককুৎস্থ নামে এক নবপতি
ছিলেন। ভগ্নদেবের কন্যা মনোমোহিনীকে ইনি বিবাহ করেন।
ইহার ক্রমান্বয়ে ১০০ শত পুত্র হয়। কিন্তু একটিও কন্যা না
হওয়ায় ককুৎস্থপত্নী কল্যাকামনার চাতুর্যের আরাধনা করেন।
তিন বৎসর পরে চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া যশ্রে তাহাকে এই বর
প্রদান করেন, ‘দীলক্ষণসম্পন্ন সাক্ষভোম রাজার স্ত্রী এবং
নন্দ্রমাণাসুত্ৰ তোমার একটি কন্যা হইবে’। কালক্রমে
মনোমোহিনী অসামান্যমুন্দরী একটি কন্যা প্রসব করেন।
দেবতার বরে এই কন্যার আভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া
পিতা যথাকালে তাহার নাম তারাবতী রাখিলেন। তারাবতীর
যৌবনকাল উপস্থিত দৌরযা তাহার পিতৃ বৈশাখমাসের
আরম্ভে বৃকচন্দ্রে ও ততদিনে স্বয়ম্বরসভা করিয়া চারিদিকে
দূত প্রেরণ করিলেন। রাজভরণ এই স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং পৌষাতনয়
চন্দ্রশেখররাজ ও নানালক্ষ্যেবে সূচিত হইয়া স্বয়ম্বরস্থলে আগমন
করিয়াছিলেন।

তারাবতী স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চাতুর্যব মন্দিরে
গিয়া দেবী কালিকার আরাধনা করেন। চণ্ডিকা স্ত্রী
হইয়া তাহাকে বলেন, চন্দ্রশেখর নামে মহেশ্বরবতীর পৌষা
তনয় মনোহর রূপসম্পন্ন। তাহাকেই তুমি বরমালা প্রদান
কর। তারাবতী কালিকার এই আদেশ শ্রুতিয়া স্বয়ম্বরস্থলে
চন্দ্রশেখরকেই বরমালা প্রদান করেন।

পরে চন্দ্রশেখর পত্নী তারাবতীর সহিত নিজ বাজধানীতে
গমন করেন। ককুৎস্থের চিত্রাঙ্গনা নামে অপর তনয়া রূপে
তারাবতীর সমান, তিনি স্বয়ং দাসাদিগেব অধাশ্বরা হইয়া কোষ্ঠী
ভগিনী তারাবতীর সহিত গমন করিয়াছিলেন। তিন উৎসর্গের
পার্শ্বে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে এতদ্ভায়ে অপ্রাকৃতিক
ব্যাপ্ত করিয়া তাহার শাপে ইনি তারাবতীর দাসী হইয়াছিলেন।
মহারাজ চন্দ্রশেখর দূরদূরী নদীতীরে করবোরপুর নামে এক
নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহার বহুদিন
সুখে বাস করেন। একদিন তারাবতী দূরদূরী নদীতে
স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক ঋষি,
তাহাকে দেখিয়া কামসৌভিত হন। এই পক্ষ প্রাপিবাদের
আশঙ্কায় কপোতশরীর ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেন, এই
জন্ত মূনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামাতুর হইয়া ইহার নিকট সন্তোষাভি-
লাষ প্রকাশ করেন। তারাবতী ভীত হইয়া মূনিকে প্রণাম

করিয়া কহিলেন, 'আমি চন্দ্রশেখরের পত্নী, আমার নাম তারাবতী, আমি কি করিয়া সত্যের দ্বন্দ্ব পরিচয় করিতে পারি।' মহাবি কহিলেন, 'ভয় পাইওনা আমি তোমাতে সর্ব-লক্ষণসম্পন্ন মহাবলশালী পুরুষের উৎপন্ন করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে শাপদ্বারা তোমাদিগকে ভয় করিয়া দিব। তারাবতী মুনকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন' এত বলিয়া তারাবতী গৃহে গমন করিয়া ভগিনী চিত্রাঙ্গদাকে কহিলেন, 'তুমি আমার কৃত্য রূপবতী, তুমি শিল্পে অত্যন্ত এ বিদগ্ধ হইতে হইবে উপায় নাই।' চিত্রাঙ্গদা কিয়ৎকাল মৌনভাবে থাকিয়া তারাবতীর আদেশে মূনির নিকট গমন করেন।

চিত্রাঙ্গদার অনুচরদ্বয় কপোত মূনির ভঁরসে সূচনা ও তুণক নামে দুই পুত্র হয়; এইরূপে চিত্রাঙ্গদা কপোত মূনির নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন তারাবতী ঐ সমুদ্র নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ মুন চিত্রাঙ্গদাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'এ অলোক-সামান্য স্ত্রীকে তু' তখন চিত্রাঙ্গদা সত্যের কহিলেন, তিনি চন্দ্রশেখর হই তারাবতী, আমার ভোষ্ঠা ভগিনী, পুনর্বার এত নদীতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, আপনি ইহাকে ক্ষমা করুন। কপোত চিত্রাঙ্গদার নিকট তারাবতীর প্রার্থনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপপরবশ হইলেন এবং তারার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তারাবতী! তুমি আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিস, ইহা বল ভাগ্য কর। আমার শাপে বীভৎসবেশধারী বিকল্প দনতীন নরকপাললোভী বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করবে এবং এক বৎসর মধ্যে মের গড়ে সত্ত্ব দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে।' তখন তারাবতী আশ্রয় লাভ বাধ্য হইলেন, আমি যদি বাস্তবিক সত্য হই এবং আমার নাতা যদি আমাকে চণ্ডিকা আরাধনা করিয়া প্রাপ্য হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার বৈত ল্পর্শ করিতে পারিবেন না।

এই কথা বলিয়া তারাবতী নিজগৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া চন্দ্রশেখরের নিকট মূনির শাপপ্রত্যাহ্বন করিলেন। রাজা চন্দ্রশেখর এত বৃত্তান্ত শুনিয়া সখদায়ী তারাবতীর নিকটেই থাকিলেন। এক দিন স্বপ্নকাল চন্দ্রশেখর নিকটে ছিলেন না; তারাবতী তদন্তচিত্তে চন্দ্রশেখরের দ্বারে নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, 'হে পার্বতী! তুমি এই তারাবতীর শরীরে প্রবিষ্ট হও, আমি উহাতে উপগত হইয়া মূনির শাপমোচন করি। তারাবতী তোমারই অংশ। ইহার গর্ভে তুমি ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া তোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে।' পরে পার্বতী তারাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব তারাবতীকে মুক্ত করিয়া অস্থি-মাংসদ্বারা বীভৎসবেশ ভূগন্ধদেহ জরাজীর্ণ ও অতি বিকল্প শরীর ধারণ করিয়া তারাবতীতে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই তারাবতীর গর্ভে বানরমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্বতী তারাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন মোহ দব হইল। তখন তারাবতী সমুখে বীভৎসবেশধারী মহাদেব ও সন্তোজাত বানরমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিম্ব হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, 'রাজন! তারাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করিবেন না, সত্য সত্যই মহাদেব আপনাব ভাষার নিকট আসিয়াছিলেন, এত দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাদিগকে রক্ষা করুন। ইহাব আশ্রয় বৃত্তান্ত নারদর নিকট অবগত হইতে পারিবেন।' এক দিন নারদ চন্দ্রশেখরের গৃহে উপস্থিত হইয়া তারাবতী ও চন্দ্রশেখরকে কহিলেন, 'রাজন! মহাদেব সাবানীর শাপে পার্বতীকে এত দেহ মদো প্রবিষ্ট করিয়া ইহাতে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিবেন না এবং আপনিও স্বয়ং মহাদেব এবং তারাবতীও সংস্কার পার্বতী। এখন আপনাতে শিবত্ব অমুভব করুন।'

নারদ এই কথা বলিবামাত্র, চন্দ্রশেখর আপনাতে শিবত্ব ও তারাবতী সাংসার পার্বতী বসিয়া জানিতে পারিলেন। পূর্বকালে বিষ্ণুমায়া আপনাদিগের দুইজনকে মনুষ্য বোধিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেট হেতু মনুষ্য শরীরদ্বারা আপনাব শিবত্ব আপনি অমুভব করিতে পারেন নাই। এইরূপে তাহাদের সকল সন্দেহ দূর হইল। তারাবতীর গুণসমুহ চন্দ্রশেখরের তিনটি পুত্র কাম্যে, জ্যেষ্ঠের নাম উপবিচর, মধ্যমের নাম দমন ও কনিষ্ঠের নাম অলক। তারাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সন্তোজাত দুইটি সন্তান। সমুদয়ে তারাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া শিব ও গৌরীতে মিলিত হইলেন। (কালিকাপুঃ ৪৮-৫৩ অং) ২ কালকন্যুরাজ ধর্মধ্বজের পত্নী।

তারাবর্ষ (কী) তারীপতন। (অনুভবত্বা)

তারাবলী (কী) মণিতন্ত্র যন্ত্রের কথা।

তারাবাই, বেদন্যের বিখ্যাত বীরবালা। বেদন্যের

সোলাঙ্কীরাও য়াও সুরতানের কত্তা। অনহনবাড়ের প্রসিক বলহাবংশে সুরতানের জন্ম।

সুরতানেব পুত্রপুরুষগণ কিছুকাল হোঙ্কথোড়ার রাজত্ব করেন। লয়লা নামে একজন আকগান সুরতানকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিলে সুরতান আরাবল্লীর পাদদেশে বেদনুরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে তারাবাই কিশোরী; বসন ভূষণ তাঁহার ভাল লাগিত না, তিনি সর্বদা আসিয়ার লইয়া খেলা করিতেন, অথবা আবোহন করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবালা সমুদায় বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দেখিতে দেখিতে বীরবালার কমনীয় অঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁহার কপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহার অদ্ভুত অসিচালনা ও বাণশিক্ষার কথা রাজপুত্রানার বীরসমাজে অনাগ্রহণে প্রচারিত লইল। মিবারের রাণা রাহমণের তৃতীয় পুত্র জয়মল তাঁহার কব প্রার্থনা করতেন। বীরবালা জয়মলকে বানিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এ বীর তাহারই হইবে;' জয়মলও খোড়া উদ্ধারের জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইতে তাঁহার করণকালে পতিত হইয়া তিনি মৃত্যু লোক পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতা পৃথ্বীরাজ মাড়বারে নিরাসিত ছিলেন। অল্পদিন মধ্যেই তিনি মহাবীর প্রকাশনামক গড়বাব রাজা উদ্ধার করিয়া পিতার ক্ষমালাভ করিলেন।

এখন বীরের পৃথ্বীরাজ শাসিত পতিজ্ঞাপুরে অগসর হইলেন। শত্রুসৈন্য সকলের পৃথ্বীরাজের মহাবীরের স্তুতি প্রচারিত করিতেন। সেই স্তুতিটির মোহে বীরবালা শাৰাবাদ্র প্রবণকৃত গারুড়পুং হইল। এ দিকে পৃথ্বীরাজ তারাবাইকে বিবাহ করবার প্রস্তাব করিলেন। জনকের আদেশে তারাবাই পৃথ্বীরাজকে প্রতিজ্ঞা বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, 'গদি পৃথ্বীরাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপুত নহেন।' এত নয়টি কথা পৃথ্বীরাজ কখন ভুলেন নাই।

মহরমেব দিন আসিল। খোড়ায় সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভাস। মহাসমারোহে তাজিয়া বাতির হইয়াছে। দম্পতী পক্ষশত নির্ঝাঁচিতে অঝোড়ী সহ খোড়ায় উপস্থিত হইলেন। নগরে কিছু দূর সৈন্তগণকে বাধিয়া পৃথ্বীরাজ, তারাবাই ও সেনগাড়ের সামন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সহিত আকগাননায়কও সমাজে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই মহাগত তিন জন কে?' এত কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পৃথ্বীরাজের বধী ও তারাবাইএর নিশিত শায়ক যবনপতিকে ভূতলশায়ী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও ত্ত হইল। তাহারা কি করবে এত স্থির করিতে না করিতেই তিন জন অঝোড়ী নগরভাগে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকায় হস্তী তাঁহাদের গম্ব্যপথে বাধা প্রদান করিলে বীরমাতা তারাবাই আসিয়ার আঘাতে তাহার মৃত্যু দিগন্ত করিয়া পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনতিবিলম্বে রাজপুতসৈন্তগণ আসিয়া আকগানাদগকে আক্রমণ করিল। আকগানসৈন্য ছিন্নিহ্ন হইয়া পড়িল। অগ্ন্যাসেই খোড়া উদ্ধার হইল। তাঁহার পব পৃথ্বীরাজ মালবে-রুবকে বন্দী করিয়া পিতার নিকট আনয়ন করেন। হতাব কিছু দিন পরেই মহাবীর পৃথ্বীরাজের নবীন জীবনমুকুট এইকালে ছিন্ন হইল—

যে সময় তিনি নিজ শাশু উদ্ধৃতপকৃতি সম্রাজ্ঞ শাসন কাবিয়ার জন্ম স্রীমৎ অবস্থায় অগসর হইয়া গেলেন, সেই সময় সিবোড়ীর নামের ভায়া তাঁহার মেহমদী ভগিনীর এক পব পাঠিলেন। এই পত্রে সামন্ত পদ্য ও চন্দ্র তাঁহার ভগিনীর অশেষ লাজুর নগা লানিতে পারিলেন। শশিনার কষ্টে শশিনা তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিবোড়ীকে গিয়া আসানদর প্রাণীর উল্লসনপূর্ণ শাসিত আসানদর ভগিনীপুত্র শয়নকাক প্রবেশ করিলেন। প্রাণকের কীমমুদ্রি দৌরচা পদ্যের আয়ুপুত্র উভয় গেল, তিনি স্ত্রী ও শালকের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পৃথ্বীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিয়ার কালে প্রভুগাও তাঁহাকে কদকী মৌর্য পাঠতে দেন। কদকীর আসিয়া তিনি একজী মৌর্য রাখেন। তাহাদেরই মনবের নিকট আসিলে শবীর অগসর হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহার অস্ত্রমকাল উপস্থিত। তারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আব পদ্যিনীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাঠিয়া তারাবাই চিতাবেগল করিলেন। এখনও রাজবাড়ার বীরবালা তারাবাই ও পৃথ্বীরাজের বীরগাথা ও প্রণয়-কথা অনেক গান করিয়া থাকেন।

তারাবাই, মহাবীরনায়ক রাজারামের জ্যেষ্ঠা পত্নী ও ভারত-পাসিত শিবাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খৃষ্টাব্দে সিংহগড় রাজারামের মৃত্যু হইল। সম্রাট অরজ্জের সিংহগড় অববোধ করিলেন। রাজারামের জ্যেষ্ঠা মহিবি তারাবাই এই সময় শোক, লজ্জা ও ত্তর বিসর্জন দিয়া অগসর, বদেহ ও পতিরাজ্য রক্ষা করবার জন্য অস্ত্রধারণ করিলেন। এ সময় অনেক মহাবীর অরজ্জের পক্ষ অবলম্বন

৪ ক্রুর। ৫ অন্ন।

“জবান পত্তমারেণ ব্যাভ্রঃ কুদ্রমৃগং যথা।” (ভারত ৩।১০।২৪)

৫ দরিত্র। (হেম) ৬ তত্ত্বলীয়া শাক, কুদ্রে নটেশাক।

(সঙ্কপ্তসার) (পুং) ৭ তত্ত্বলীয়া বর, কুদ্র। ৮ ডহ। (শব্দরত্না°)

কুদ্রক (ত্রি) কুদ্র এব কুদ্রার্থে কন্। ১ কুদ্র (পুং) ২

কোলপরিমাণ, একতোলা। ৩ শাকবিশেষ, কুদ্রে মুনী। ৪

সূর্য্যবংশীয় প্রসেনজিতের পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৪) ৫

যুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ (ভারত ২।৫।১৫) এই জাতি

যেখানে বাস করে, তাহাকে কৌদ্রক বলে। টলেমি কুদ্রকৈ

(Oxydrakoi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কুদ্রকণ্টকারী (স্ত্রী) অগ্নিদমনী বৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রকণ্টকী (স্ত্রী) কুদ্রং কণ্টকং যত্নাঃ বহতী গোয়াদিত্যাং

ভীষ্। বৃহতী। (ভাবপ্রকাশ)

কুদ্রকণ্টিকা (স্ত্রী) কুদ্রং কণ্টকং যত্নাঃ বহতী ততঃ টাপ্

অকারত ইত্। কণ্টকারিকা। (শব্দচিত্তা°)

কুদ্রকমানস (স্ত্রী) কাশ্মীরদেশীয় একটা সরোবর। সুপ্রত

বলেন যে, ঐ সরোবরে বা তাহার নিকটে গায়ত্রী, ঐষ্ট্যুত,

পাণ্ডু, আগত ও শাকর এই কয়প্রকার সোম পাওয়া যায়।

“কাশ্মীরেশু সৰ্বো দিব্যং নামা কুদ্রকমানসম্।

গায়ত্রীঐষ্ট্যুতঃ পাণ্ডুকো আগতঃ শাকরস্তথা॥”

(সুপ্র° চি° ২২ অঃ)

কুদ্রকমু (পুং) কুদ্রশাস্ত্রো কষ্মণ্ডেতি কৰ্ম্মধা°। শব্দক, পামুক।

কুদ্রকল্প (পুং) সামাজ্য বৈদিক ক্রিয়াবিশেষ।

কুদ্রকারলিকা (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ কারলিকাচেতি কৰ্ম্মধা°।

কুদ্রকারবেলী। (রাজনি°)

কুদ্রকারবেলী (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ কারবেলীচেতী কৰ্ম্মধা°।

কারবেলীবিশেষ, ছোট করলা। পথ্যায়—কুড়ুলকা, ত্রিফলিকা,

প্রতিপত্রফলা, সুবনী, কারবী, বহুফলা, কুদ্রকারলিকা,

কন্দফলা। ইহাব ফলের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, কটিকর,

দীপন, রক্তপিত্তদোষনাশক, পথ্য। ইহার মূলের গুণ—

অর্শরোগনাশক, কোষ্ঠপরিষ্কারক, বিষাপহারক। (রাজনি°)

কুদ্রকারলিকা (স্ত্রী) [কুদ্রকারবেলী দেখ।]

কুদ্রক্লিশ (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা°। বৈক্রাধমণি।

কুদ্রকুষ্ঠ (স্ত্রী) কুদ্রক তৎকুষ্ঠক্কেতি কৰ্ম্মধা°। বর কুষ্ঠরোগ।

[কুষ্ঠ দেখ।]

কুদ্রকুর (পুং) কুদ্রকুরস্যেব আকারোহন্ত্যস্য কুদ্রকুর-অচ্।

কুদ্রগোক্ষর। (রাজনি°)

কুদ্রধনির (পুং) হৃষ্ণধনির বৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রগোক্ষরক (পুং) কুদ্রশাস্ত্রো গোক্ষরশ্চেতি কৰ্ম্মধা° ততঃ

বার্ধে কন্। গোক্ষর বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাষায় ছোট গোক্ষর

বা হরচিকার বলে। পথ্যায়—ত্রিকণ্টক, কণ্ট, বড়ল, বহু-

কণ্টক, কুর, গোকণ্টক, কণ্টকল, পলঙ্কবা, কুদ্রকুর, ভকটক,

হলশ্ৰুটক, ইক্ষুক, যাক্ণকট। ইহার গুণ—অতিশয় শীতল,

বলকারী, মধুর, বৃংহণ, কৃচ্ছ্র, অশ্মরী ও মেহরোগনাশক

এবং রসায়ন। (রাজনি°)

কুদ্রঘণ্টিকা (স্ত্রী) কুদ্রা ঘণ্টিকা কৰ্ম্মধা°। অলঙ্কারবিশেষ-

কিঙ্কণী, ঘুঁঘুর, স্থানবিশেষে ঘাঘর বলে। পথ্যায়—কিঙ্কণী,

কুদ্রঘণ্টা, প্রতিসরা, কিঙ্কণীকা, কঙ্কণী, কঙ্কণিকা, কুজিকা,

বর্ধরী। (জটায়র)

কুদ্রঘণ্ট (স্ত্রী) কিঙ্কণী।

কুদ্রঘোলী (স্ত্রী) চিবিলিকা বৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রচক্ষু (স্ত্রী) ১ কুপবিশেষ। পথ্যায়—চক্ষু, শুনকচক্ষু,

ধক্কারভেদিনি, কুদ্রা, কটুকা, কটুপত্রিকা। ইহার গুণ—

মধুর, কটু, উষ্ণ, কষায়, দীপন, শূল, গুণ ও অর্শরোগনাশক।

(রাজনি°)। (ত্রি) কুদ্রা চক্ষুস্য বহতী। ২ কুদ্রোষ্ঠ, যাহার

ওষ্ঠ ছোট।

কুদ্রচকন (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা°। রক্তচন্দন। পথ্যায়—

রক্তাঙ্গ, তিলপর্ণ, রক্তসার। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখ° ১ম ভা°)

কুদ্রচিতিটা (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ চিতিটা চেতি কৰ্ম্মধা°।

গোপালকর্কটী, হিন্দীভাষায় গোয়াল-কাঁকড়ী বলে। (রাজনি°)

কুদ্রচূড় (পুং) কুদ্রা চূড়া যস্য বহতী। পক্ষিবিশেষ, গুয়ে-

শালিকা। পথ্যায়—শবনল, গুথলক, সালিক। (শব্দচিত্তা°)

কুদ্রজন্তু (পুং) কুদ্রশাস্ত্রো জন্তুশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। ১ শতপদী।

(শব্দমালা)। ২ কুদ্রপ্রাণী।

“কুদ্রজন্তুরাতিঃ সাদিত্বা কুদ্র এব যঃ।

শতং বা প্রস্থতো যেষাং কেচিদানকুলাদাপ।” (স্বতি)

যে সকল জন্তুর অস্থি নাই অথবা যে সকল জন্তু অতিশয়

কুদ্র তাহাদিগকে কুদ্র জন্তু বলে। কিংবা যে শ্রেণীর এক

শতটা জন্তু এক অঞ্জলিতে লওয়া যাইতে পারে, তাহাদিগের

নাম কুদ্রজন্তু। কেহ কেহ নকুল পথ্যায় জন্তুকেও কুদ্র জন্তু

বলিয়া থাকেন।

কুদ্রজম্বু (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ জম্বুশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। জম্বুবিশেষ।

কুদ্রজাতীফল (স্ত্রী) কুদ্রক তৎ জাতীফলক্কেতি কৰ্ম্মধা°।

আমলক, আমলকী। (রাজনি°)

কুদ্রজীর (পুং) কুদ্রশাস্ত্রো জীরশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। বরজীরক,

কুদ্রিয়া-জীরা। (শব্দচিত্তামণি)

কুদ্রজীরক (স্ত্রী) কুদ্রক তৎ জীরক্কেতি কৰ্ম্মধা°। কুদ্রজীর।

কুদ্রজীবা (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ জীবা চেতি কৰ্ম্মধা°। জীবজীলতা।

কুদ্রপৰ্ণ (ত্রি) কুদ্রং চরতি কুদ্রচর-অচ্ অলুকসং। যে ধীরে ধীরে গমন করে, মন্দগামী।

“কুদ্রপৰ্ণঃ স্তম্ভনসাং শরণে মিথিত্বা

রক্তং বড়ভিঃ গণসামন্ত লুঙ্কৰ্ণম্ ॥” (ভাগবত ৪।২৯।৫৩)

কুদ্রজ্ঞান (ত্রি) কুদ্রঃ জ্ঞানং যন্ত বহুব্রী। ১ অল্পজ্ঞান-বিশিষ্ট, মন্দবুদ্ধি। (ক্ৰী) কুদ্রক্ তজ্জ্ঞানকেতি কৰ্মধা।

২ অল্পজ্ঞান।

কুদ্রতুলসী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। অজক বৃক্ষ, ববরীবেশেব, (রাজনি°)। একপ্রকার বাবুই তুলসী।

কুদ্রতা (স্ত্রী) কুদ্রত্ ভাবঃ কুদ্র-তল-টাপ্। কুদ্রত্ব।

কুদ্রত্ব (ক্ৰী) কুদ্রত্ ভাবঃ কুদ্রত্ব। ১ অল্পতা। ২ ক্রুরতা। ৩ অধমত্ব। ৪ দরিদ্রতা।

কুদ্রদংশিকা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। দংশী, ছোট ডাঁশ। (জটায়ব)

কুদ্রদংশী (ত্রি) কুদ্রদংশিকা, ছোট ডাঁশ।

“পতঙ্গিকা পুত্রিকা শ্রাৎ দংশন্ত বনমক্ষিকা।

• ষাটিকা চারুতজ্জাতিদংশী শ্রাৎ কুদ্রদংশিকা ॥” (জটায়ব)

কুদ্রহুরালভা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। স্বরহুরালভা। পর্যায়—মরুহা, মরুসম্ভবা, বিশারদা, অজভক্ষ্যা, অজাবনী, উষ্ট্রভক্ষিকা, কষায়া, ফণিহং, গ্রাহিণী, করভপ্রিয়া, করভাদনিকা। ইহার গুণ—মধুর, অম্ল, অর, কুষ্ঠ, ঋস, কাস ও জাতিনাশক, পারদশোণনকারক। (রাজনি°)

কুদ্রদৃশ্পর্শা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। অগ্নিদমনীবৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রদৃষ্টি (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ দৃষ্টিশ্চেতি কৰ্মধা। অল্প দর্শন, কুদ্রজ্ঞান।

কুদ্রধাত্রী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। কর্কট বৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রধাতু (ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা। কুদ্রা। ইহার গুণ—ঔষহ্য, কষায়, মধুর, কটুপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রক্ষ, রেন্দ্রশোষক, বায়ুবৃদ্ধিকর, মল ও মূত্র বৃদ্ধিকারী, পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভা°)

কুদ্রনাসিক (ত্রি) কুদ্রা নাসিকা যন্ত বহুব্রী। ইব-নাসিক, খাঁদা।

কুদ্রপত্রা (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যন্তাঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্।

১ চাঙ্গেরী, চুকাপাশল। (হারাবলী) (ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপত্রী (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যন্তাঃ বহুব্রী ততঃ ভীষ্। বচ। (রাজনি°)

কুদ্রপনস (পুং) নিত্যকৰ্মধা। ১ লকুচ, ডেও, মাদার। কুদ্রশাসৌ পনসশ্চেতি কৰ্মধা। কুদ্র পনসফল, ছোট কাটাল। (রাজনি°)

কুদ্রপৰ্ণ (পুং) কুদ্রং পৰ্ণং যন্ত বহুব্রী। ১ অজক, বাবুইতুলসী। (ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপাষণভেদা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় পাষণভেদ বলি। পর্যায়—চতুঃপত্রী, পার্শ্বতী, নগভূ, অথকেতু, গিরিভূ, কন্দরোত্তবা, গিরিজা, নগজা। ইহার গুণ—ত্রণ, কঙ্কু ও অম্মরৌনশির্ক। (রাজনি°)

কুদ্রপিপ্ললী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। বনপিপ্ললী। (রাজনি°)

কুদ্রপৃষতী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। স্তম্ভবিচিত্র বিন্দুযুক্ত মৃগী “পৃষতী কুদ্রপৃষতী স্থলপৃষতী তামৈত্রাবরুগাঃ।” (বাহুসংহত ২৪।২) “কুদ্রপৃষতী স্তম্ভবিচিত্রবিন্দুযুক্তা” (মহীধর।)

কুদ্রপোতিকা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। শাকবিশেষ, মূলপোতী।

কুদ্রপ্রাণ (ত্রি) কুদ্রাঃ প্রাণা যন্ত বহুব্রী বাহার প্রাণ অন্ন, যে অন্নই মারা পড়ে, বাহার ক্ষমতা বা সামর্থ্য অন্ন।

কুদ্রফল (পুং) কুদ্রং ফলমন্ত বহুব্রী। জীবনবৃক্ষ। (শব্দচম্পিকা)

কুদ্রফলক (পুং) কুদ্রং ফলং যন্ত বহুব্রী ততঃ বিকসে কপ্। জীবনবৃক্ষ। (শব্দচম্পিকা)

কুদ্রফেনী (স্ত্রী) দেশাবলীবর্ণিত মেঘনানদীর হই যোজন পূর্বে প্রবাহিত একটা নদী, ইহার বর্তমান নাম ছোটফেনী।

কুদ্রবুদ্ধি (ত্রি) কুদ্রা বুদ্ধিযন্ত বহুব্রী। অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুদ্রবৃহতী (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ বৃহতী চেতি কৰ্মধা। ছোট বৃহতী।

কুদ্রভণ্টাকী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। বৃহতী। (রাজনি°) চলিত ভাষায় তিব্বেগুণ বলে।

কুদ্রমৎস্ত (পুং) কুদ্রশাসৌ মৎস্তশ্চেতি। স্বল্পমৎস্য, ছোট মাছ। ইহার গুণ—মধুর, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, কটিকারক ও বলজনক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব—২ ভাগ)

কুদ্রমীন (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। (ব্রহ্মসংহিতা ১৪।২৪) পুস্তকান্তরে কুদ্রবীন পাঠ দৃষ্ট হয়।

কুদ্রমুস্তা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। কেওর, কসেক। (রাজনি°)

কুদ্ররস (পুং) অন্নরস।

“কহিসিৎ কুদ্ররসান্ বিচিৎসন্তক্ষিকান্তির্বাথিতো বিমানঃ ॥”

(ভাগবত ৫।১৩।১৭)

কুদ্ররসা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্মধা। তিক্ত গুণালতা। (হারাবলী)

কুদ্ররোগ (পুং) কুদ্রশাসৌ রোগশ্চেতি কৰ্মধা (কুদ্রব্যাধি) স্তম্ভতের মতে কুদ্ররোগ চুরাশি প্রকার যথা—১ অজ-গলিকা, ২ ববপ্রথা, ৩ অক্ষালজী, ৪ বিবৃতী, ৫ কঙ্কণিকা, ৬ বম্বীক, ৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা, ৮ পনসিকা, ৯ পাষণগদিত, ১০ জাল-গদিত, ১১ কক্ষা, ১২ বিক্ষোটক, ১৩ অগ্নিরোহিণী, ১৪ চিপা, ১৫ কুনথ, ১৬ অহুশরী, ১৭ বিদারিকা, ১৮ শর্করার্কদ, ১৯ পামা, ২০ বিচক্ষিকা, ২১ রকসা, ২২ পাদদারিক, ২৩ কদর ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত, ২৬ দারুণ, ২৭ অল্পবিকা,

২৮ পালিট, ২৯ মহরিকা, ৩০ যৌবনপীড়কা, ৩১ শান্দনী-কণ্টক, ৩২ জতুমণি, ৩৩ মাষক, ৩৪ চর্মকীল, ৩৫ তিল-কালক, ৩৬ জুফ, ৩৭ ব্যঙ্গ, ৩৮ পরিস্রিক্তা, ৩৯ অবণাটিকা, ৪০ নিরুদ্ধ পাকশ, ৪১ নিরুদ্ধগুণ, ৪২ অহিপ্তন ৪৩ বৃষণকচ্ছু, ৪৪ গুদভ্রংশ।

১ অজগল্লিকা—এই রোগ বাগকনিগের শরীরে জন্মিয়া থাকে। কফ ও বায়ু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহার আকৃতি মূঙ্গের জায় চিত্তা গ্রন্থিযুক্ত। ইহার বর্ণ চর্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা অতিশয় বাতনাদায়ক নহে।

২ যবপ্রথা—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণবিশেষ। ইহার আকৃতি যবের জায় অতি কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত এবং শরীরস্থ মাংসে লিপ্ত হইয়া থাকে। কফ ও বায়ু হইতে জন্মে।

৩ অক্ষাণকী—ইহা শরীরে ঘন ও সন্নিবিষ্ট হইয়া সরলভাবে উৎপন্ন হয়। ইহার আকার গোলা, ইহাতে অল্পপরিমাণে পুথ জন্মে। কফ ও বায়ুই ইহার উৎপত্তির কারণ।

৪ বিবৃতা—এই জাতীয় ব্রণের মুখ কিছু বড় হয়। পাকা, যক্ষ্মদুর্গন্ধের জায় আকার। ইহাতে অতিশয় জ্বালা জন্মে। ইহার অবয়ব গোলা এবং উৎপত্তির কারণ পিত্ত।

৫ কচ্ছপী—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয় এবং কচ্ছপের জায় ক্রমে উন্নত হইয়া পাঁচটা বা ছয়টা গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক।

৬ বম্বীক—এই বোঁগ হস্তে, পাদতলে, সন্ধিস্থানে, গ্রীবা-দেশে এবং জক্কর উর্দ্ধভাগে, বম্বীকের জায় ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহার চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ জন্মে। সেই ব্রণ হইতে অতিশয় যাতনা, দাহ, কণ্ড ও রস নির্গত হয়। বায়ুপিত্ত ও কফ ইহার উৎপত্তি-কারণ।

৭ ইন্দ্রযুক্তা—ইহার আকৃতি :পদ্মবীজের জায়, বায়ু ও পিত্ত হইতে উৎপত্তি হয় এবং ইহারও চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ হইয়া থাকে।

৮ পনসিকা—বায়ু ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়, ইহার আকার শালুকের মত। এই জাতীয় ব্রণ গিঠে ও কাণের চারিদিকে হইয়া থাকে, ইহা অতিশয় বাতনাদায়ক।

৯ পাষণগন্ধিভ—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, হস্তের সন্ধিস্থানেই জন্মিয়া থাকে। ইহা অতিশয় কঠিন ও অল্প বাতনাদায়ক।

১০ জালগন্ধিভ—পিত্ত ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়। এই ব্রণ পাকে না, ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত ইহার আকার কিছু বড়। ইহা অল্পপরিমাণে হইয়া থাকে।

১১ কক্ষা—পিত্ত কুপিত হইলে বাহ্যতে, পার্শ্বে, কক্ষদেশে

বা কক্ষদেশে কক্ষবর্ণ বেদনায়ুক্ত একপ্রকার ব্রণ হইয়া থাকে, তাহাকে কক্ষা বলে।

১২ বিস্ফোটক—কফ ও বায়ু কুপিত হইলে সর্কশরীরে বা শরীরের কোন অবয়বে অগ্নিদগ্ধের জায় যে বিস্ফোটক জন্মে, তাহাকে বিস্ফোটক বলে। ইহাতে জ্বর হইয়া থাকে।

১৩ অগ্নিরোচিণী—মাংসভেদক অগ্নির জায় অন্তর্দাহকর যে বিস্ফোটক কক্ষাপ্রদেশে জন্মে, তাহাকে অগ্নিরোচিণী বলে। ইহা সন্নিপাত হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে অতিশয় জ্বর এবং সপ্তাহ বা ১২ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এই রোগ অসাধ্য।

১৪ চিপ্য—চলিত ভাষায় চিপা বলে। বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইলে নখের মাংসে এই রোগ উৎপন্ন হয়। ইহা পাকিয়া উঠে এবং বেদনা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্ষত-রোগ বা উপনখও বলা যায়।

১৫ কুনথ—কোনপ্রকার আঘাত পাইয়া যে নখ কৃষ্ণবর্ণ, রুদ্ধ ও খর হয়, তাহাকে কুনথ বলে। ইহার অপব নাম কুলীন।

১৬ অমুশরী—যে ব্রণের অভ্যন্তরভাগ গভীর এবং বাহিরের দিক অল্পপরিমাণে বিস্তৃত, তাহাকে অমুশরী বলে। ইহার বর্ণ চর্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা উপরিভাগে সমভাবে থাকে, কিন্তু ভিতরে পাকিয়া গুরু হইয়া যায়।

১৭ বিদারিকা—কক্ষদেশে কুঁচকির সন্ধিস্থানে রক্তবর্ণ ও বিদাবীকনের জায় গোলাকার যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে বিদারিকা বলে। ইহা বায়ুপিত্ত কফ হইতে উৎপন্ন হয়।

১৮ শর্করাকুঁদ—শ্লেষ্মা, মেদ ও বায়ু মাংসশিরা বা মাংসে গমন করিলে যে গ্রন্থি জন্মে, গ্রন্থি ফাটিয়া গেলে তাহা হইতে মধু, স্নাত বা বসার জায় রসনির্গত হয়, তাহাতে বায়ু-বদ্ধিত হইয়া মাংস শুষ্ক করে এবং গ্রন্থিযুক্ত শর্করা উৎপাদন করে, শিরা হইতে অধিক পরিমাণে নানারঙের ত্বর্গ ও রক্তযুক্ত রক্তস্রাব হইতে থাকে, ইহাকে শর্করাকুঁদ বলে। ১৯ পামা, ২০ বিচর্জিকা ও ২১ রক্তসা—ইহারা কুষ্ঠের মধ্যে পরিগণিত। (কুষ্ঠ দেখ।)

২২ পাদদারিকা—অতিশয় ভ্রমশীল ব্যক্তির পদব্ধ অতি কক্ষ হইলে বায়ুর প্রকোপে পারের তল ফাটিয়া যায়, ইহাকে পাদদারিকা বলে। ইহাতে অতিশয় বেদনা হইয়া থাকে। ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত। (ইহাদের লক্ষণ কদর, অলস ও ইন্দ্রলুপ্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।)

২৬ দারুণ—কফ ও বায়ুর প্রকোপে কেশের স্থানে ব্রণ জন্মে, এই ব্রণ অতিশয় রুদ্ধ হয়। ইহার নাম দারুণরোগ।

২৭ অকংসিকা—রক্ত, কফ, ও ক্রিমি কুপিত হইলে

কাহ্নের মাধার বহু রকম ও বহু মুখপুত্র যে সকল ব্রণ হয়, তাহাকে অকংস্থিগ বলে।

২৮ পলিত—পিত্ত ও শরীরের উষ্ণতা ক্রোধ, শোক ও পরিশ্রমকারী শিরস্থ হইয়া চুল পাকিয়া গেলে, ইহা ব নাম পলিতরোগ।

২৯ মসুরিকা—দাতজর ও দাতনাশয়ক, ঈষৎ পীতযুক্ত, তাম্রাণ যে সকল ব্রণ শরীরে বা মুখে জন্মে, তাহাদিগকে মসুরিকা বলে।

৩০ যৌবনপীড়কা—যুবকগণের মুখমণ্ডলে শিমুলর কাঁটার জায় যে সকল ব্রণ জন্মে, তাহাকে যৌবনপীড়ক বলে। বায়ু, কফ ও রক্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহা মুখভোতার হানিকর।

৩১ পদ্মিনীকণ্টক—পদ্মের কাঁটার জায় গোলাকার, ইহার মণ্ডলী পাণ্ডুরণ। কফ ও বায়ু হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।

৩২ জতুমনি—ঈষৎ রক্তবর্ণ গোলাকার, কোমল এবং শরীরের সমকালে উৎপন্ন হয়। ইহাতে পোনরূপ বাতনা হয় না।

৩৩ মশক—মহুযাশরীরে মাষকলায়ের জায় বৃক্ষবর্ণ, শরীর হইতে ঈষৎ উন্নত, বেদনাবহীন, চিরস্থায়ী যে ব্রণ দেখা যায়, তাহাকে মশক বলে।

৩৪ তিলকালক—শরীরের সহিত সমতলে স্থিত বেদনাবহীন ও কৃষ্ণবর্ণ যে তিলচিহ্ন মহুযাশরীরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে তিলকালক বলে। বায়ু, পিত্ত ও কফের উদ্বেগে ইহার উৎপত্তি হয়।

৩৫ শ্রুচ্ছ—ছোট বা বড়, শ্রামবর্ণ বা শুক্লবর্ণ, গোলাকার, বেদনাবহীন, শরীরের সহিত সমকালে জাত, যে চিহ্ন মহুযাশরীরে দেখা যায়, তাহাকে শ্রুচ্ছ বলে।

৩৬ চন্দ্রকাল [চন্দ্রকাল দেখ।]

৩৭ ব্যঙ্গ—পিত্তসংযুক্ত বায়ু, ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা কুপিত হইয়া মুখমণ্ডলে গোলাকৃতি চিহ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে ব্যঙ্গ বলে। ইহার অবদক ক্ষুদ্র এবং মুখ কৃষ্ণবর্ণ।

৩৮ পরিবর্তিকা—সকল শরীর-সকল বায়ু মর্দন, পীড়ন বা অত্যন্ত অতিজ্ঞাপ্রযুক্ত পুংচিহ্নের চক্ষু আশ্রয় করিলে চক্ষু সঙ্কুচিত হইয়া আইসে এবং মণিক নীচে ও কোষের উপরে গ্রাহ্য জায়-লক্ষ্যমান হইতে থাকে, ইহাকে পরিবর্তিকা বলে। ইহাতে জ্বালা ও বেদনা জন্মে, কখন কখন পাকিয়া উঠে। পরিবর্তিকা দুই প্রকার বায়ু জন্ত ও অগ্নি। ইহা প্রমাণ জাত হইলে বস্তুযুক্ত ও কঠিন।

৩৯ অবপাটিকা—অপ্রাপ্তবয়স্ক রমণী বা বালিকা ক্রীতে উপগত হইলে হস্তাদির অতিবর্তন দ্বারা বলপূর্বক পুংচিহ্নের

চক্ষু টগিয়া গেলে, কিঞ্চি মর্দন, পীড়ন ও শুষ্কের বেগের আকৃষ্ট হেতু চক্ষু টগিয়া গেলে, তাহাকে অবপাটিকা বলে।

৪০ নিরুদ্ধগন্ধ—যখন পুংচিহ্নের চক্ষু বায়ুযুক্ত হইয়া মণিহীনভাবে আশ্রয় করে, মণি আচ্ছাদিত হইয়া মূত্রাশ্রিত কক্ষ করে, তখন মণিহীন বিনীর্ণ না হইয়া মণি দ্বারা পূর্ণাঙ্গ নির্গত হয়। ইহাকে নিরুদ্ধগন্ধ বলে।

৪১ নিবন্ধগন্ধ—মলবেগ দাবণ করিলে বায়ু প্রাতিহত হইয়া লক্ষ্যেণ আশ্রয় করে এবং মলনির্গমের পোদান প্রাতিহত কক্ষ করে। ইহাতে অতিক্রান্ত পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাকে নিবন্ধগন্ধ বলে। ইহা অতিশয় কষ্টকর।

৪২ আচপুতন [আচপুতন দেখ।] ৪৩ বৃষণকণ্ড—মুখ দোত ও পরিষ্কৃত না থাকিলে তাহাতে মলা জন্মে, পরে ঘর্ম হইয়া যখন তাহা ক্রৈদযুক্ত হয়, তখন কণ্ড উৎপন্ন হয়। তাহা চুলকাইলে ক্ষোট জন্মে ও রসস্রাব হয়। ইহাকে বৃষণকণ্ড কহে। ইহা শ্লেষ্মা ও বায়ু প্রাকোপে জন্মিয়া থাকে।

৪৪ শুদভ্রংশ—কক্ষ ও দুর্জলবাহির কৌৎপাড়া ও অসীমার দ্বারা মলবারের মাংস বাহিরে নির্গত হয়। ইহাকে শুদভ্রংশ বলে। (স্তম্ভত, নিদানহীন ১৩ অঃ)

কুদ্রল (১) কুদ্রাঃ কুদ্রোগাঃ সস্তাত কুদ্রলচ (সিদ্ধান্তিতা)

৫১২৭) কুদ্রোগায়ক।

কুদ্রা (পুং) ইক্ষু কবলীয় প্রসেনজিতের পুত্র।

কুদ্রবংশা (স্ত্রী) ববাক্রাশা।

কুদ্রবংশা (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মশা। বরটা, বোলতা। (রাজনিং)

কুদ্রবর্ষাভূ (স্ত্রী) রক্তপূনবর্ষা। (ভাবপ্রকাশ)

কুদ্রবল্লী (স্ত্রী) একরকম পুঁইশাক, মূলগোষ্ঠিকা। (রাজনিং)

কুদ্রবার্তাকিনী (স্ত্রী) শ্বেত কণ্টকারী। (রাজনিং)

কুদ্রবার্তাকী (স্ত্রী) বৃহতী চলিত কথায় তিব্বেগুণ বলে।

কুদ্রবার্তাকী (স্ত্রী) শ্বেতচিল্লীশাক। রাজনিং)

কুদ্রবান, জনপদনিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুঁ ৫৮৪৩) [কুদ্রমীন দেখ।]

কুদ্রশাস্ত্র (পুং) ব্রহ্মশাস্ত্র, চলিত কথায় জোড়ুড়া বলে। পর্যায়—

শঙ্খনথ শঙ্খনক, ক্ষুরক, শব্বক, ভবশঙ্খনক। ইহার গুণ—

কটু, তিক্ত, দীপন ও শূলনাশক। (রাজনিং)

কুদ্রশর্করা (স্ত্রী) যাবনাগ শর্করা। (রাজনিং)

কুদ্রশাদীল (পুং স্ত্রী) চিতে বাঘ, চিত্রকা (রাজনিং)

কুদ্রশীর্ষ (পুং) ক্ষুদ্র শীর্ষ যন্ত বহুব্রী। ১ মহুযাশ নামক

বৃক্ষ। (ত্রি) ২ কুদ্রশীর্ষক।

কুদ্রশান্তি (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মশা। জলজিহ। (রাজনিং)

কুদ্রশান্তিকা (স্ত্রী) কুদ্রশান্তিরেব বার্থেকন্। জলজিহ।

কুদ্রশৃগাল (পুং) বাঁকশিয়াল।

কুদ্রাশুমা (স্ত্রী) কটকটীক। (রাজনি°)

কুদ্রাশুমাংক (পুং) কুদ্রাশুমাংক বৃক্ষ, হিন্দীভাষায় ছোটল
দোড়া বলে।

কুদ্রাশুমা (পুং) কুদ্রাশুমো শাস্তেতি কৰ্ম্মধা°। শাস্তরোগ-
বিশেষ। সূক্ষ্মতে এইরূপ নিষিদ্ধ আছে—শ্রমায়জনক দ্রব্য
আহার, অধিক আহার, পরিশ্রম না করা এবং দিবানিদ্রা
এই সকল কারণে মধুরতর অন্নরস উত্তম পরিপাক না হইয়াই
সর্বশরীরে সঞ্চারিত হয়। ইহাতে শরীরে অতিশয় স্নেহ
জন্মে। সেই স্নেহপদার্থের আধিক্য হইলে মেদ জন্মে, মেদ
হইলে শরীর অতিশয় স্থূল হয়। শরীর স্থূল হইলে কুদ্রাশুমা
জন্মে। (সূক্ষ্মত, সূত্র ১৫ অঃ)

বায়নহাটী, গুড়শুক, জিকটু, হরিদ্রা, কটুকী, পিঙ্গলী,
মরিচ, বট, গোময়রস, তলকটের বীজ, এই সমস্ত একযোগে
মৌলিকপাক করিয়া সেবন করিলে শ্বাসের শান্তি হয়।
(সূক্ষ্মত, উত্তর ৫১ অঃ) [খাস দেখ।]

কুদ্রাশুমেতা (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত অর্কাদি গণাস্তর্গত ওষধিবিশেষ।
আম্রেশুপ্পা। কাহারও মতে ভূমিকুয়াওক।

কুদ্রাশুমা (স্ত্রী) কুদ্রা চামো সহ্য চোতি কৰ্ম্মধা°। ১ মুদগপণী,
মুগাণী। পর্যায়—মুদগপণী, কামুদগা, সিহপণিকা, বত্যা,
মাজ্জারগন্ধা, মূর্ণপণী। ২ ইন্দ্রবাকুণী, রাখালশশা।

কুদ্রাশুর্বা (স্ত্রী) পিত্তল, পিত্তল। (রাজনি°)

কুদ্রা (নং) (পুং) কুদ্রং হস্তি কুদ্রং হনু কিপ্। শিব।

কুদ্রাহিনুলিকা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা°। কণ্টকারী।

(কণ্টকারী দেখ।)

কুদ্রাহিনুলী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা°। কণ্টকারী। (শকাংশ্রিকা)

কুদ্রা (স্ত্রী) কুদ্রংক ততঃ টাপ্। [কুদ্র দেখ।] ১ বেষ্ট্র।

“কুদ্রাদিষ্টিভবনাঃ” (কানবরী)। ২ কণ্টকারী। ৩ মধু-
মক্ষিকাবিশেষ, সরবা। ৪ মক্ষিকা। ৫ চাম্পেরী, চলিত কথা।
আমরুল বলে। ৬ বেষ্ট্র। ৭ গবেধুকা, গড়গড়ে ধান। ৮ বাদ-
রতা। (শকাংশ্রিকা) ৯ বাঙ্গা। ১০ হৃৎ রোগবিশেষ। [চিকিৎসা দেখ।]

কুদ্রাশুম্ব (পুং) কুদ্রাশুমো আয়ম্বশ্চেতি কৰ্ম্মধা°।
ছোট গনিয়ারী। পর্যায়—তপন, বিজয়া গণিকাবিকা,
অরবি, লঘুম্ব, তেজোরস, তত্ত্ব। ইহার গুণ—অধিম্বেষ
সমান। (রাজনি°) [আয়ম্ব দেখ।]

কুদ্রাশুনা (স্ত্রী) কুদ্রক তপজ্ঞশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। চক্ষুরোগের
ওষধিবিশেষ।

কুদ্রাশুমে স্তম্ভাংঘাত (পুং) কুদ্রাশুমে স্তম্ভাংঘাত অস্তম্ভাং-
নবজাতানাং মংহানামিত্যর্থঃ সমুঃ ৩৩৭। শোভাধান,
চলিত কথায় পোনার ঝাঁক বলে।

কুদ্রানিকষায় (পুং) চক্ষুরোগের কষায় ওষধিবিশেষ। প্রকৃত-
প্রাণী—কুদ্রা (কণ্টকারী), অমৃত, শুঠ, কুড় এই সকল
দ্রব্য সমভাগে লইয়া কষায় প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুদ্রানি-
কষায় বলে। শ্বাস, কাস, অরুচি ও পার্শ্ববেদনা এই সকল
উপসর্গযুক্ত বাত প্রেরণের ও ত্রিদোষের প্রযোজ্য।

কুদ্রাশু (স্ত্রী) কুদ্রক তৎ অস্ত্যশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। স্নেহযুক্ত কুদ্র-
নাড়ী। [নাড়ী দেখ।]

কুদ্রাপামার্গ (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা°। রক্ত অপামার্গ। (রক্তা-
পামার্গ দেখ।)

কুদ্রামলক (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা°। আমলক, কাঠ আমলা।
(রাজনি°)

কুদ্রামলকসংজ্ঞ (পুং) কুদ্রামলক সংজ্ঞেব সংজ্ঞা বস্যা
বহতী। কণ্টকবৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রান্ন (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা°। কোষান্ন, কেওড়া গাছ।
[কোষান্ন দেখ।]

কুদ্রান্নপনস (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা°। লকুচ। [লকুচ দেখ।]

কুদ্রান্না (স্ত্রী) কুদ্রা চামো কুদ্রা অন্নরসাচেতি কৰ্ম্মধা°। ১
অন্ননাগকা, আমরুল। ২ শশাঙ্কলী একপ্রকার ককটী।

কুদ্রান্নিকা (স্ত্রী) কুদ্রা চামো অন্নিকা চোতি কৰ্ম্মধা°। বৃক্ষ-
বিশেষ, হিন্দীভাষায় আববতি বা আবতা বলে (Oxalis)
পর্যায়—চাম্পেরী, চুক্রান্না, চুক্রিকা, লোণান্না, চতুঃপত্রী, লোণা,
বোচা, অন্নপত্রিকা, অম্বষ্ঠা, অন্নপত্রী, তন্নান্না, দত্তপত্রী, শাখান্না,
অন্নপত্রী। ইহার গুণ—অন্নাস, উষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কটিকর,
গ্রাহী, বক্ষণশক। (রাজনির্ঘণ্ট)

কুদ্রাশয় (স্ত্রী) কুদ্রাঃ আশয়া যন্ত বহতী। নীচাশয়, সামান্ত°
বিষয় যাতার লোভ জন্মে, যে অতি সূত্র বিষয়ের মায়্য পরি-
ভোগ করিতে পারে না।

কুদ্রাশয়তা (স্ত্রী) কুদ্রাশয়তা ভাবঃ কুদ্রাশয়-তল-টাপ্।
নীচবৃত্তাব, সূত্রপকৃতি।

কুদ্রা (স্ত্রী) কুদ্রা সংজ্ঞায় কন্-টাপ্ আকারস্ত ইকারঃ।
একপ্রকার চিকাগোণ। [হিরা দেখ।]

কুদ্রায় (বি) কুদ্র চাতুর্যক ছ (উৎকরাতিভ্যশ্চঃ। পা
৯।১০) কুদ্রনিবৃত্ত, কুদ্রা সরিহিত দেশাদি।

কুদ্রাশুদী (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা°। ববাস। (রাজনি°)
[ববাস দেখ।]

কুদ্রাশুদী (পুং) কুদ্রাশুমো ইকারশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। গোপাল-
ককটী, হিন্দীভাষায় গোয়াল কঁকরী বলে।

কুদ্রৈলা (স্ত্রী) কুদ্রা চামো এলা চোতি কৰ্ম্মধা°। হুদ্রৈলা,
চলিত ভাষায় ছোটএলাচ বলে।

কুদ্রোদুধরিকা (ত্রি) কুদ্রা চান্দো উদ্রুধরিকা চোত কর্ণধা* ।
কাকদুধরী কাকোদ্রুধরিকা । (রাজনি*)

কুদ্রোপোদকনান্না (ত্রি) মূলপোতীশাক । (রাজনি*)

কুদ্রোপোদকী (ত্রি) কুদ্রা চান্দো উপোদকী চেতি কর্ণধা* ।
কুদ্রপুতিকা শাক । পর্যায়—স্বপ্নপত্রা, মণ্টপী । ইহার গুণ—
পুতিকার তুলা । (রাজনি*)

কুদ্রোলুক (পুং) নিত্যকর্ণধা* । ডুল পক্ষী, ছোট পেঁচা ।

কুধ্ (ত্রি) কুধ-সম্পাদিষ্যৎ ভাবে কিপ্ । ১ ভোজন করি-
বার ইচ্ছা, চলিত ভাষায় ক্ষুধে । ২ অন্ন । (নিষট্ ২৭)

কুধা (ত্রি) কুধ-ভাবে কিপ্ ততঃ বিকল্পে টাপ্ ।

“বহিভাগুরিরমোপমবাপ্যোরপদগর্গয়াঃ ।

‘টাপকাপি হনতানং কুধা বাচা নিশা গিরা ॥’ (কলাপটীকা)

১ ভোজন করিবার ইচ্ছা ।

যে প্রকার পৃথিবীস্থিত জল স্বর্গাধারা শুষ্ক হইয়া যায়,
সেই প্রকার শরীরের ধাতুও জঠরানলের তেজে শুষ্ক হয় ।
ধাতু শুষ্ক হইলে ক্ষুধা পায় । অধিক পরিমাণে ক্ষুধা হইলে
শ্রবণশক্তি, স্রাবণশক্তি ও দর্শনশক্তি পর্য্যন্তও থাকে না ।
শরীরে দাহ ও কল্ম উপস্থিত হয়, কোন বিষয়ে বুদ্ধিসূতি
হয় না । দিন দিন শরীর শুকাইয়া যায় । উপযুক্ত সময়ে
আহার করিয়া ক্ষুধার নিবৃত্তি না করিলে বাতশক্তি, শ্রবণ-
শক্তি, দর্শনশক্তি, স্রাবণশক্তি ও গমনশক্তির হানি হয় ।
(অমিপুরাণ প্রোতোপানান)

কুধাকুশল (পুং) কুধায়াঃ কুশলঃ ৭৩৭ । বিবাস্তরত্নক । (রাজনি*)

কুধাতুর (ত্রি) কুধয়া আতুরঃ কাতরঃ ৬৩৭ । কুধায় কাতর ।

কুধাভজনন (পুং) কুধামাভজনয়তি কুধা-অভজন-ণিচ-লু ।
রাজিকা, রাই সরিষা ।

কুধামার (পুং) কুধাঃ মারয়তি নাশয়তি কুধা-মৃ গিচ-অণ্ ।
কুধানাশক, অপমার্গ ।

“কুধামারঃ তৃষামারমণোতামনপন্যতাম্ ।” (অর্থক্স ৪।১৭.৬)

কুধার্ভ (ত্রি) কুধয়া ঋতঃ ৩৩৭, ঋকারন্ত বৃদ্ধিঃ । কুধাতুর ।

কুধালু (ত্রি) কুধ বাহনকাৎ আ লু, কুধাযুক্ত ।

কুধাবতী (ত্রি) কুধা বিদ্যতেহতাঃ কুধা-মতৃপ্ মকারন্ত বকারঃ ।
১ কুধাজনক ঔষধবিশেষ ।

ইহার প্রস্তুত প্রণালী—সারক, গন্ধক, অন্ন, ত্রিকটু
ত্রিকলা, বচ, জোয়ান, শ-পুশ্পা, চঃ, দুই এককার জীরা,
ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ চারতোলা ও ঘণ্টা ১৭,
পূর্ণর্ণবা, মাগক, পিল্লনীম্ব, কুটজ, বেগুন, পদ্মগুণ্ডক, দন্তো-
পল, তেউড়ী, দণ্ডী, হুড়হুড়, রক্তচন্দন, ভুঙ্গরাজ, অপমার্গ,
কুলক ও মণ্ডক ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ তোলা ।

এই সমস্ত জ্বের শুদ্ধা করিয়া আধার রস দিয়া বাটুরা বটিকা
প্রস্তুত করিবে । প্রাতে উষ্ণিয়া বদনাস্থির সহিত কুধাবতী-
বটিকা সেবন করিয়া অন্ন ও জলপান করিবে । ইহার গুণ—
সকল প্রকার অজীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, অন্নপিত্ত ও মূল-
নাশক । ইহা সেবন করিতে হইলে কোন মইদ্রব্য খাইবে
না, দুধ এবং চিনি নিতান্তই অহিতকর । (ঔষধসারসংগ্রহণী)

২ চিকিৎসাসংক্রান্তিধির মতে কুধাজনক এক প্রকার ঔষধী
ইহার প্রস্তুত প্রণালী—সোহাগা ৭ ভাগ, সান্চিকার ৫ ভাগ,
যবক্ষার ৪ ভাগ, পটু ৩ ভাগ, মরিচ, ২ ভাগ, চিতা ২ ভাগ,
শুঠ ২ ভাগ ও লবঙ্গ ২ ভাগ এই সকল জব্য অল্পরসে ভাবনা
দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে । ইহার নাম কুধাবতী বটিকা ।
গুণ—অমলুণ, অন্নপিত্ত, পিত্তশূণ, অর্শ ও গ্রহণীনাশক ।
ইহা সেবনে অতিশয় অগ্নি বৃদ্ধি হয় । (চিকিৎসাসংক্রান্তিধি ।)

কুধাবান্ (ত্রি) কুধা বিদ্যতেহতাঃ কুধা, মতৃপ্ মকারন্ত বকারঃ,
কুধাযুক্ত, যাহার কুধা পাইয়াছে ।

কুধাসাগররস (পুং) ঔষধবিশেষ । ইহার প্রস্তুত প্রণালী—
দ্রিকটু, ত্রিকলা, পঞ্চলবণ, সান্চিকার, যবক্ষার, সোহাগা, রস,
গন্ধক এই সমস্ত জব্যের এক এক ভাগ ও বিষ দুইভাগ পক্ষ
লবঙ্গের সহিত বাটুরা বটিকা প্রস্তুত করিবে । এক ঘটি
পরিমাণ বটিকা করিতে হয় । ইহার নাম কুধাসাগররস ।
ইহা সেবনে কুধা বৃদ্ধি হয় । (ঔষধসারসংগ্রহণী)

কুধবিত (ত্রি) কুধ বর্জবি কুধা জাতা অন্য কুধা তারকাধি-
ত্যাং ইতচ্ । কুধাযুক্ত, পণ্যায়—বুদ্ধিকর, জিহ্বাস্থ, অলপানয়িত ।

কুধুন (পুং) কুধ-ভনন্ ক্রিচ (কুদিপিশিমিণঃ কিৎ । উণ্
৩৫৫ ।) প্রত্যজাতিবিশেষ । (ঋণদিকোষ)

কুধিবৃত্তি (ত্রি) কুধঃ কুধায়াঃ নিবৃত্তিঃ ৬৩৭ । কুধার নিবৃত্তি ।

কুপ (পুং) কুপ-কঃ (ইত্ৰপদজ্ঞাপীকিরঃ কঃ । পা ৩।১।৩৫)
১ কুধাবাযুক্ত বৃক্ষ, কোপ ।

“তস্তা রূপেণ স গিরবৈশেন চ বিশেষতঃ ।

স পৃথক্কুপনগো হিহ্মম ইবাভবৎ ॥” (ভারত ১।১৭২২৮)

২ সত্যভামার গর্ভভাত কৃষ্ণের পুত্র । (হরিবংশ ১৬৩ অঃ)

৩ হুয়াংশীয়া প্রসঙ্গির পুত্র, টেক্কাফুর পিতা । (ভারত ১৪৪২৪)

৪ দাবকার পশ্চিমবঙ্গ একটা পর্বত বিশেষ । (হরিবংশ ১৫৭ অঃ)

কুপক (পুং) কুপ স্বার্থে কন্ । কুপ ।

“অতো যো বিপতীতঃ স্যাৎ স্রবদাধ্যঃ স উচ্যতে ।

অবধমূলঃ কুপকো যদ্বৎপাটেন স্রবঃ ।” (সুশ্রুত সুত্র ২৩ অঃ)

কুপা (ত্রি) কুপ-টাপ্ । কুপ ।

“কাকাদহা সমাং কুপাম্ ।” (সুশ্রুত সুত্র)

কুপালু (পুং) কুপ বাহনকাৎ আলু, পানীয়ালু । (রাজনি*)

কুপাডোড়গুষ্টি (পুং) কুল অচ্ লকারসা উৎস লকারসা চ
পূর্বাধারাদবৎ উৎসঃ। তাড়শোমুষ্টি যস্য বহুব্রী ততঃ কৰ্ণধা।

বিষমুষ্টি কুপ। (রাজনি)। [বিষমুষ্টি দেখ।]

কুপ্ কুপ্ (দেখ) কিল, অতঃ শৌচ।

কুক্ (ত্রি) কু-ক্ নিশাতনে সাধুঃ (কুক্‌নম্বধব'ন্তলগ্নেতি।

পা ৭২১৮) ১ বিমর্শ। (পুং) ২ মহান দত্ত। (ভেম)

৩ যৌগপ্রকাব রাতবন্ধের অন্তর্গত একাদশ প্রতিবন্ধ।

"পাৰ্থোদবি পদৌ কৃত্য যোনৌ লিঙ্গেন তাভয়েঃ।

বাহুভাং ধারণং গাঢ়ং বন্ধো বৈ কুক্‌ন'জকঃ।" (রতিমঞ্জরী)

কুভ (ত্রি) কু-ভ-ক। (ইণ্ডপথজ্যোতীকিরঃ কঃ। পা ৩১১৩৫।)

১ প্রবর্তক।

"মঠগ্রামগদ ওষ্ঠাণ্ডাং স্তান্ বন্দেহশনিকুভান্।"

(ভাবত ৩৩৮)

'ঋশনিকুভান্ বিহাদশাদিপ্রবর্তকান্।' (নীলকণ্ঠ)

২ ক্রোভকারক, সফালক।

কুভা (দ্বী) কু-ভ-টাপ্। নিগ্রহাশুগ্রহবজ্রী হৃদ্যেব পারিষদ দেখত।

"কুভয়া সূহিতা মৈত্রী যাক্ষাত্তা ভূতমাতরঃ।" (ভারত ৩৩৬৯)

'কুভা মৈত্রী নিগ্রহাশুগ্রহকত্রী দেবতে।' (নীলকণ্ঠ)

কুভাদি (পুং) কুভ আদিষ্য বহুব্রী। পার্গিনির একটা গণ।

কুভ, 'নুনগন, নন্দিন, নন্দন, নগর, হরিনন্দী, হরিনন্দন,

গিণিনগব, যঙস্থ নৃত ধাতু, নর্জন, গহন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি

ও অনুপ এই কয়টা শব্দ উত্তরণ হইলে কুভাদি গণান্তর্গত।

কুভাদি আকৃতিগণ। কেহ কেহ অন্তরূপে কুভাদির গণনা

করেন। যথা—কুভা, ভূপু, নুনমন, নবনগর, নন্দন, যঙস্থ

নৃতোপাত্ত, গারিনন্দী, গৃহগমন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি, অনুপ,

আচাষা, ভোগীন, চতুর্হুয়ন এবং বন শব্দ পরে থাকিলে

হারকা, সমীর, কুবের, হরি ও কক্ষার ইহাদিগকে কুভাদি

গণ বলে। (পা ৮৪৩৯)। কুভাদিগণীয় শব্দের নকর

মুদ্রিত হয় না।

কুমা (ত্রি) কু-ম-টাপ্। ১ অতসী, চলিত কথায় মসনে বলে।

২ শব্দ। (গারম্মন্দরী) ৩ নীলিকা, নীল। ৪ লতাবিশেষ।

(ত্রি) স্মারতি শত্রুন্ কল্পয়তি স্মার-গন্ পুংষদ্রাদিবৎ

সাধুঃ। ৫ শত্রুদিগের কল্পকারক। "কুমারি পাঠেতনং ব্রাহ্মণম্"

(পাণ্ডসনের ১০৮)। "কুমারি স্মারি বিধুননে স্মারতি শত্রুন্

কল্পয়তি কুমা' (মহাধর)।

কুমান্ (৭) (ত্রি) কু অত্যর্থে মতুপ্। ১ অময়ক। ২ স্তব্ধ,

স্ততি করিবার যোগ্য।

"আতু ন ইক্ কুমন্তং চিত্রং গ্রামং সগুভার।" শব্দ ৮৭৭৮।

'কুমন্তং শব্দবৎ স্ততিমিত্যর্থঃ।' সায়ণ।

কুর (পুং) কুর-বঃ। ইতপথজ্যোতীকিরঃ কঃ। পা ৩১১৩৫।

১ নান্যতান্ত্র বর্ণেষ, যে অন্ত্রে মাথা কামায়।

'সর্গকটকপাশিষ্টং ত্রৈমকারক পার্শ্বিকম্।

ত্রৈবর্গমানম্ভ্যারে ছেবয়েজবঃ কুরৈঃ।" (মহা ২২২২)

২ অক্ষ গো প্রভৃতি কুর পায়ের সর্কশেবে যে অধিবর

অংশ থাকে—পায়ের কুর। ৩ কোকিলাক্ কুর। [কোকি-

লাক্ দেখ।] ৪ গোক্ষু। (মহাধরী) ৫ মহাপ্রাণীভক।

৬ শব্দ। ৭ খাটেব খুগ। ৮ বাগবিশেষ।

"কুরো শিখারেন চকর্তাস্য শরাসনম্।" (সাময়িক ৩৯২ অঃ)

কুরুক (পুং) কুর কুন। ১ তিলুক। (অমর) ২ কোকিলাক্।

৩ গোক্ষু। ৪ ভূতাক্ষুণক। কুর বার্থে কন। ৫ কুরশব্দের

সমানার্থ।

কুরুকশ্ম [ন] (কী) কুরোচিতং কুরসাধাং বা কৰ্ম্ম মধা-

গোঃ। কৌর, কেশাদি ছেদন, চলিত কথায় কামান

বলে। [কৌর দেখ।]

কুরুকপু (ত্রি) কুরোরা বাহাকে কামান হইয়াছে।

কুরুক্রিয়া (ত্রি) কুর-ব-ক্রিয়া ও তৎ কুরস্য ক্রিয়া বা কৃত্বৎ।

কুরকর্ম্ম, কৌর, কামান।

কুরবান (কী) কুরো ধীরতেহয় ধা আধারে লাট। নাপিতের

অস্ত্রধার, কুর ভাড়।

"কানখাগ্রেভো যথা কুরঃ কুরধানেহবহিতঃ।" (শত ১৪৪২১৬)

কুরবার (ত্রি) কুরস্য ধারঃ তীক্ষ্ণতা ইব ধারা যস্য বহুব্রী।

১ কুরের তার তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ নরকবিশেষ।

৩ অস্ত্রবিশেষ।

"নিপাটান্ কুরধারাম্শচ ধহুতিনিধুঃ সহ।" (ভারত ৪৬২৮)

'নিপাটান্ বাগবিশেষান্ ভাদৃশান্ কুরধারাম্শচ।' নীলকণ্ঠ।

৪ কুরের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

কুরবারা (ত্রি) কুরস্য ধারা ৬তৎ। কুরের ধার।

"অস্তকঃ পবনো মৃত্যুঃ পাতালং বড়বামুখম্।

কুববারা বিষঃ সর্পো বহ্নিরাতোকতঃ স্তিরঃ।" (ভারত ১২৩৮২২)

কুরপত্র (পুং) কুরস্য পত্রমিব পত্রং বস্য বহুব্রী। ১ শব্দ।

২ কুরবার বাণ। (ত্রি) ৩ কুর সদৃশ পত্রবিশিষ্ট।

কুরপত্রিকা (ত্রি) কুর ইব পত্রমস্য বহুব্রী ততঃ কপ্ টাপ্।

আকারস্য ইকারঃ। পালকশাক, পালকশাক। (রাজনি)

কুরপরি (ত্রি) কুরবৎ পরিধারস্য বহুব্রী। ১ কুরের তার

যাগর অগ্রভাগ অভিশর তীক্ষ্ণ। "তে হৃক্কুরপবীঃ নিমেক্"

(শতপথ্য ৩৬৩৯)। "কুরপবী কুরধারে" (ভাষ্য)।

কুরপ্র (পুং) কুর ইক পূর্ণাক্তি হিন্তি পু-কঃ কিসার ভণ্ড।

১ বাগবিশেষ।

“স তু যোগং ত্রিগুণত্যা কুরপ্রাণঃ সমর্পয়ৎ।”

(ভাগবত ৪।৫৩৪৬)

২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, খুণপ। (কোন পুস্তকে “খুণপ” পাঠ দৃষ্ট হয়।)

কুরপ্রাণ (ক্রী) কুরপ্রাং গচ্ছতি কুরপ্রা-গম-ড। কুরপ্রের সদৃশ অস্ত্রবিশেষ।

কুরপ্রাণ (ক্রী) ১ বাণবিশেষ। ২ ঘাস কাটিবার অস্ত্র, খুণপো।

কুরভট্ট, তৈত্তিরীয়-সংহিতার একজন প্রাচীন ভাষ্যকার।

(মাধবীর ধাতুত্ব)

কুরভাণ্ড (ক্রী) কুরস্য ভাণ্ডং ৬৩৭। নাপিতের অস্ত্র রাখিবার আধার, নাপিতের ভাঁর।

“শীঘ্রমানীরতাং কুরভাণ্ডং কোরকশ্বকরণায় গচ্ছামি” (পঞ্চতন্ত্র)

কুরমর্দী (পুং) কুরং মৃদুতি ঘর্ষয়তি মৃদ-গিনি। নাপিত।

কুরমুণ্ডী (পুং) কুরেণ মুণ্ডয়তি মুণ্ড-গিনি। নাপিত।

কুরাঙ্গ (পুং) কুর ইব অঙ্গমসা বহত্বী। গোক্ষুর। (রাজনি)

কুরাপর্ণ (পুং) গিরিবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২০)

কুরিকা (ক্রী) কুর-ভীপ্ স্বার্থে কন্ ততঃ টাপ্ পূর্ব্বত্বশ্চ।

১ পালকশাক, পালকশাক। ২ মৃত্তিকাপাত্রবিশেষ। ৩ ছুরী। ৪ যজুর্বেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ্। মৃত্তিকাপ-নিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

কুরিকাপাত্র (পুং) কুরিকা ইব পরমসা বহত্বী। শর। (রাজনি)

কুরিণী (ক্রী) কুর অস্ত্রার্থে টনি ততঃ ভীপ্। ১ বরাহকান্তা।

(শব্দচন্দ্রিকা)। ২ নাপিতের ভাণ্ডা।

কুরী [ন] (পুং) কুর অস্ত্রার্থে টনি। ১ নাপিত। ২ কুর-বিশিষ্ট পশু।

কুরী (ক্রী) কুরঃ কুরঃ কুর-ভীপ্। ছুরী। (হেম)

কুল (ত্রি) কুলং লাতি গৃহীতি কুল-লা-ক। ১ অন্ন। ২ লঘু।

“অক্লমঃ কুলস্থাবহানাং তেষামুতে কুলকথামুতোবাং”

(ভাগবত ৩।৫।১০)

৩ কনিষ্ঠ। (হেম)

কুলক (ত্রি) কুল স্বার্থে কন্। ১ কুল। ২ অন্ন। ৩ নীচ ৪ কনিষ্ঠ। ৫ দরিদ্র। ৬ পামর। ৭ হুংখিত।

“যেনোপশান্তিভূতানাং কুলকানামপীহতাম্।

অন্তহিতোন্তজপরে কন্মারো বেদ নাপিষঃ।” (ভাগবত ৪।৫।১০২২)

৮ খল। (হেম) শব্দরত্নাংলীতে “কুলক” স্থানে “খুলক”

পাঠ আছে। (পুং) কুল সংজ্ঞার্থে কন্। ১ কুলপত্র। (রাজনি)

কুলতাত (পুং) নিত্যকশ্বধা। পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া। (জটায়ু)

কুলতাতক (পুং) কুলতাত স্বার্থে কন্। পিতৃব্য, খুড়া।

ক্ষে (ক্ষেপশব্দ) ১ জালকোলা। ২ একস্থান হইতে ঐক্য স্থানে লইয়া বাইবার বোঝা।

ক্ষেত (ক্ষেপশব্দ) ১ ক্ষেত্র।

“নিড়াতে নিড়াতে ক্ষেতে হারা হইল তাতে ॥” (শিবায়ন)

২ শরীর। (গ্রাম্য) ৩ ক্রী।

ক্ষেত্র (ক্রী) ক্ষি-জন্। (দাদিভাষ্যমসি। উণ্ ৪।১৬২)

১ কেদার, শত্রু উৎপত্তিব স্থান। পর্যায়—বগ, কেশ্বার,

বলজ, নিম্বুট, রাজিকা, পাটীর। শত্ৰোপৎতির ক্ষেত্র

বৈহের, শালের, যব্য প্রভৃতি নানাতাণে বিভক্ত।

২ শরীর।

“ইদং শরীরং কোষেয়! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।” শীতা ১।৩।১

৩ অস্ত্রঃকরণ। ৪ কলত্র। ৫ সিদ্ধস্থান। (মেদিনী)

ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে কতকগুলি সিদ্ধস্থানকে পুণ্যক্ষেত্র, কতকগুলিকে সিদ্ধক্ষেত্র ও কতকগুলিকে বিষ্ণু

ক্ষেত্র নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্যক্ষেত্র যথা—

কুরুক্ষেত্র, গয়াক্ষেত্র, প্রয়াগ, পুলচাশ্রম, নৈমিষ, যমুতীর্থ,

সেতুবন্ধ, প্রভাস, কুশলী, বারাণসী, যমুপুরী, পম্পা, বিন্দু

সর, বদরিকাশ্রম, নন্দাক্ষেত্র, মীতাকশ্রম এবং সপ্তকূলার্চন।

সিদ্ধক্ষেত্র যথা—কামরূপ, গঙ্গাতীর, নারায়ণক্ষেত্র ও পুরুষো-

ত্তম। বিষ্ণুক্ষেত্র যথা—কোকামুখ, মন্দর, কপিলবীপ, প্রভাস,

মালা, উদয়, যশোজ, শ্বমভ, দ্বারকা, পাণ্ডা, সহ্য, বহুব্রহ্ম,

বন্দীবন, চিত্রকূট, নৈমিষ, গোবিন্দকরণ, শালগ্রাম, গঙ্গামান,

কুন্ডামক, গঙ্গাধার, তোষক, হস্তিনাপুর, বন্দীবন, যমুনা,

কেদার, বারাণসী, পুন্ডর, দ্বন্দ্বতী, ভূগবিন্দবন, সাগরসঙ্গম,

শেফালবন, বিশাখস্থ, বনবন, লোহাকুল, দেবশাল, দশপুর,

কুন্ডক, বিতণ্ডা, দেবদাকবন, কাবেরী, প্রয়াগ, পরোক্ষী,

কুমার, লোহিতা, উজ্জয়িনী, লিঙ্গক্ষেত্র, তৃপ্তভদ্রা, কুরুক্ষেত্র,

মণিকুণ্ড, অযোধ্যা, কুণ্ডিন, ভঞ্জীর, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, শূকর,

মানস, দণ্ডক, ত্রিকূট, মেরুপৃষ্ঠ, পুন্ডরীক, চামৌকর, বিপাশা,

মাহিষতী, ক্ষীরোদ, বিমলা, শিবনদী, গয়া। (নারসিংহপুংগব

৬২ অঃ।) [কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি শব্দে ইহাদের বিস্তৃত

বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ মেঘাদি ষাটশ রাশি। রাশির অপর নাম ক্ষেত্র।

৭ ইচ্ছা, ঘেষ, স্রুং, হুং, সংস্কার, চৈতন্য ও দৈর্ঘ্য।

“ইচ্ছা ঘেষঃ স্রুং হুং সংস্কারশ্চৈতন্যমুতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সর্বিংকারমুদাহৃতম্ ॥” (বাচস্পতি)

৮ সমতল ভূমি।

“ক্ষেত্রং নাম সমভূমিঃ” (লীলাবতীটীকা—সুনীধর)

[ক্ষেত্রব্যবহার দেখে।]

ক্ষেত্রকর (সি) ক্ষেত্রং করোতি ক্ষেত্র-ক-ট। (বিবাহিতা-নিশাপ্রভা°। পা ৩।১২১) যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করে। ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্ষেত্রকরী শব্দ হয়।

ক্ষেত্রকর্কটী (ক্ৰী) ক্ষেত্রজাতা কর্কটী মধ্যলো°। বালুকী, চলিত কথায় বাজি-কাঁকুর বলে।

ক্ষেত্রকর্ম [ন] (ক্ৰী) ক্ষেত্রস্ত কর্ম ৬৩৭। ক্ষেত্রের কর্ম।

ক্ষেত্রকর্মকৃৎ (সি) ক্ষেত্রকর্ম করোতি ক্ষেত্রকর্ম কিপ-ভূগাগমন্ট। ক্ষেত্রকর্মকারী, যে ক্ষেত্রের কর্ম করে।

ক্ষেত্রগণিত (ক্ৰী) ক্ষেত্রস্ত গণিতঃ ৬৩৭। ১ ক্ষেত্রবিষয়ক অঙ্কশাস্ত্র। ২ ক্ষেত্রব্যবহার, ক্ষেতকালি। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ]

ক্ষেত্রগত (সি) ক্ষেত্রং গতঃ ২৩৭। ১ যে ব্যক্তি ক্ষেত্রে গমন করিয়াছে। ২ ক্ষেত্রসম্বন্ধীয়।

ক্ষেত্রগতোপপত্তি (ক্ৰী) ক্ষেত্রগতা চাসৌ উপপত্তিঃ চৈতি কয়দা°। ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় যুক্তি।

ক্ষেত্রচিহ্নিটা (ক্ৰী) ক্ষেত্রজাতা চিহ্নিটা মধ্যলো°। ১ চিহ্নিটা চলিত কথায় চিহ্নিড়া বলে। ২ কর্কটী, কাঁকুড়।

ক্ষেত্রজ (পুং) ক্ষেত্রে জীৰ্ণপক্ষেত্রে জায়তে ক্ষেত্র-জ-ন-ড।

১ স্বাভাবিক প্রকৃতির অন্তর্গত একপ্রকার। মনুর মতে মৃত, নপুংসক বা রাজবংশ প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির জী গুরুজন কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধর্ম অনুসারে অপব পুরুষদ্বারা যে পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকেই সেই জীর স্বামীর ক্ষেত্রপুত্র বলে। (মহু ৯।১৬৭) ক্ষেত্রপুত্র ঔরস পুত্রের স্থায়িত্বের সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী। কিন্তু ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্মের পব যদি ঐ ব্যক্তির ঔরসপুত্র জন্মে, তাহা হইলে সেই ঔরস পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী হইবে, ক্ষেত্রজ অধিকারী হইবে না। (মহু ৯।৬২) কুলকর্ত্ত এইরূপ মতট প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু স্মৃতিসংগ্রহকার বহুদ্রব্যের মতে এরূপ স্থলে ক্ষেত্রজ ও ঔরস উভয়েই অধিকারী হইবে। (উদাহতঃ)

বৃহস্পতি ক্ষেত্রজ পুত্রোপাও বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—

যে জীর কোন সন্তান নাট এবং নিজ স্বামী দ্বারা পুত্র উৎপাদনের সম্ভাবনাও নাই, সে জী দেবর অথবা স্বামীর সপিত্ত অথ কোন পুরুষদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিতে পারে।

তাহার দেবর বা অথ কোন সপিত্ত গুরুজন কর্তৃক অনুজাত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলে তাহাধেবও কোন পাপ

স্পর্শে না। কিন্তু গুরুজন কর্তৃক কোন বিধবার পুত্রোপাদানের জন্ত নিযুক্ত হইলে সকল শরীরে যী মাগাইয়া এবং

বাগ্‌যত হইয়া রাত্রিকালে সঙ্গত হইবে। এরূপ স্থলে

‘একটি সন্তানই উৎপাদন করিতে পারে। কোন কোন

ধর্মশাস্ত্রকার দুইটি সন্তান উৎপাদন করিতে পারে, এইরূপও

বিধান করেন। বিধবা ঐ পুরুষকে গুরুর স্থায় দেখিবে এবং পুরুষ সেই বিধবাকে আপনাদ পুত্রবধু বলিয়া মনে করিবে। কোনরূপ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র না হইয়া কেবল ধর্মবুদ্ধিতেই সন্তান উৎপাদন করিবে। যাহারা এট নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহারা বধূগামী ও গুরুভ্রমণের স্থায় পতিত হয়। সপিত্ত ও দেবর ভিন্ন অথ পুরুষে বিধবা ক্রীকে নিযুক্ত করিবে না, করিলে তাহার ধর্ম নষ্ট হয়। বাগ্‌দানের পরেই যাহার পতির মৃত্যু হইয়াছে, সেই ক্রীই একপতাবে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। কলিকালে ক্ষেত্রজ পুত্র করিবার বিধান নাই।

(ত্রি) ২ ক্ষেত্রজাত, যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয়।

ক্ষেত্রজা (ক্ৰী) ক্ষেত্রজ-টাপ্। ১ যেত কর্ত্তকারী। ২ শশা-ভুলী, কর্কটাবিশেষ। ৩ গোমূত্রিকাভূগ, চলিত কথায় তাবড় বলে। ৪ শিল্পিকা। ৫ চণিকাতৃগ।

ক্ষেত্রজাত (ত্রি) ক্ষেত্রে জাতঃ ৭৩৭। যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়াছে।

ক্ষেত্রজেট্ [ষ] (ক্ৰী) ক্ষেত্র-কিপ্ জেট্ ক্ষেত্রস্য জেট্ ৬৩৭।

ক্ষেত্রগাপ্তি। “ক্ষেত্রজেবে মঘজিহ্বাং গাম্।” (শুক ১।৩।১৫)

‘ক্ষেত্রজেবে শক্রাভিঃ সহ যুদ্ধবেলায়াং ক্ষেত্রপ্রাপ্ত্যং’ (সায়ণ)

ক্ষেত্রজ (পুং) ক্ষেত্রং শরীরং জানাতী মম ইত্যভিমানেন

গৃহ্মতি ক্ষেত্র-জা-ক (ইগুপধজ্ঞাশ্রী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫)

১ শরীরের অধিষ্ঠাতা, জীবাত্মা। সাধ্য মতে আত্মা নিরোপ, নিগুণ, ক্রিয়াশূন্য, কেবল চৈতন্যরূপ, অবিজ্ঞা-প্রভাবে পার্শ্বাতিক হুলসবীর বা স্মৃশরীর বুদ্ধি,

অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে আমার শরীর বলিয়া মনে করে, এই আভিমানযুক্ত পুরুষকেই ক্ষেত্রজ বলা বাইতে পারে। নৈসর্গিক বা বৈশেষিক মতে জীবাত্মাই ক্ষেত্রজ

শব্দবাচ্য। বেদান্তমতে আত্মা বা ব্রহ্মকে ক্ষেত্রজ বলা

যাইতে পারে না, কারণ তিনি জ্ঞানরূপ, তাহার কোন জ্ঞান নাই, এই কারণে বৈদান্তিকগণ অবিজ্ঞাবিশিষ্ট

(অজ্ঞানোপহিত) চৈতন্যকে ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন।

২ সর্বজ্ঞ, পরমেশ্বর। গীতার মতে প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থকে ক্ষেত্র বলে, যিনি ক্ষেত্র অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ জানেন, তিনি ক্ষেত্রজ। (গীতা ১।৩।১-২)

৩ বিষ্ণু।

“অব্যয়ঃ পুরুষঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজোহঙ্কর এব চ।” (বিষ্ণুসহঃ)

৪ সাক্ষী। ৫ অন্তর্ধানী, যিনি প্রাণিগণের হৃদয়ে থাকিয়া

তাঁহাদের সমস্ত কার্য অবলোকন করেন।

“হৃদি স্থিতঃ কর্মসাক্ষী ক্ষেত্রজো বস্য তুয্যতি।” (ভারত ১।প°)

৬. বটুকৈভরব। “ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্” (বটুকৈভরব) (ত্রি) ৭ রসিক, বিদগ্ধ। ৮ কৃষক। (শব্দরত্নাবলী) ৯ বে ক্ষেত্রের বিষয় অবগত আছে।

“হিরণ্যনিধিং নিচিহ্নমক্ষেত্রজ্ঞা উপর্যুপরি সঞ্চরন্তো ন বিক্লেবঃ” (ছানোগ্য উপঃ ৮।৩২)

ক্ষেত্রদ (পুং) ক্ষেত্রং দদাতি ক্ষেত্র-দা-ক। ১ বটুকৈভরব। “ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ” বটুকৈভরব। (ত্রি) ২ যিনি ক্ষেত্র দান করেন।

ক্ষেত্রদূতী (স্ত্রী) খেত কন্টকারী। (রাজনি)

ক্ষেত্রদেবতা (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্য দেবতা ৬তং। ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যাহার আবাধনা করিলে ক্ষেত্রে ভালরূপ শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা পৌকিক কারণে অনিষ্ট ঘটে না।

ক্ষেত্রপ (পুং) ক্ষেত্রং শবীরং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক (আভোহৃশূপসর্গে কঃ। পা ৩।১।৩) ১ বটুকৈভরব।

“ক্ষেত্রপং কর্ণসোমধো ক্ষেত্রপালং হৃদি জাসেং।” বটুকৈভরব।

(ত্রি) ক্ষেত্রং শস্যোৎপাদনযোগ্য্য ভূমিং পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ২ ক্ষেত্ররক্ষক। (পুং) ক্ষেত্রং বিখ্যঃ পাত্তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ৩ সৈন্য।

ক্ষেত্রপতি (পুং) ক্ষেত্রস্য পতিঃ ৬তং। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক। ৩ পরমাত্মা। “জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রোক্তঃ কেচিদগ্নিমথাপরে। সতত্ব এব স কশিচৎ ক্ষেত্রস্য পতিবিষাতে।” (শঙ্কসার)

ক্ষেত্রপদ (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্য পদং ৬তং। ক্ষেত্রস্থান।

“পাদৌ হরঃ ক্ষেত্রপদাহুসর্গে

শিরো হবীকেশপদান্তিবন্দনে।” (ভাগবত ৯।৩২০)

ক্ষেত্রপর্পটী (স্ত্রী) ক্ষেত্রে পর্পটী। ক্ষেতপাপড়া। (বৈজ্ঞক)

ক্ষেত্রপাল (ত্রি) ক্ষেত্রং পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি-অণ্।

১ ক্ষেত্ররক্ষক, যে ক্ষেত্রে রাখে। ২ দেবতাবিশেষ। প্রয়োগ-সারে ক্ষেত্রপালের ৪২টা ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের নাম যথা—১ অজর ২ আপকৃত ৩ চন্দ্রজাত ৪ ঈড়াচার ৫ উক্ত ৬ উদ্ভাদ ৭ ঋষিস্থদন ৮ ঋমুক্ত ৯ ২শুকেশ ১০ ২পক ১১ একবস্ত্রক ১২ ত্রৈবস্ত্র ১৩ ওষবস্ত্র ১৪ ঔষধীশ ১৫ অঙ্গন ১৬ অঙ্গবাস ১৭ কাল ১৮ বক্রখাল ১৯ গামুখ্য ২০ বটাদ ২১ ঘনঃ ২২ চণ্ডবারণ ২৩ ছটাটোপ ২৪ জটাল ২৫ বজ্রাবঃ ২৬ ঞ্জরশর ২৭ টঙ্গপাণি ২৮ ঠাণবস্ত্র ২৯ ডামর ৩০ উজ্জাব ৩১ লবণি ৩২ তড়িৎকেশ ৩৩ দ্বিঃ ৩৪ দহুর ৩৫ ধনদ ৩৬ নস্তিকাত ৩৭ প্রচণ্ডক ৩৮ ফট্কার ৩৯ বীরশল্য ৪০ ভঙ্গ ৪১ মেঘাসুর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌহক ৪৪ লম্বোষ্ঠ ৪৫ বসুগণ ৪৬ শুবন্দ ৪৭ বড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংসক।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণায়াম পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্মপীঠাদি স্থাপন করিবে। ইহার পূজায় এই প্রকারে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিতে হয়, ইহার ঋষি ব্রহ্মা, চন্দ্রঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, কোঃ বীজ ও আরাঃ শক্তি। ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া “ক্ষাং জদরার মমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অভিস্কাশ ও করভাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“ভ্রাজজন্তুজটায়ং ত্রিনয়নং নীলগিরিক্রীড়াং

দোদণ্ডাতগদাকপালমকলপ্রগল্ভমস্ত্রোজ্জলম্।

ঘণ্টামেখলবর্ষরধনিমিলজ্জম্ভারভীমং বিভুং

বন্দে সংহিতগর্পকুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সধা॥”

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটি বর্ণ নীলগিরির তুলা, মাধার উজ্জল চন্দ্র ও জটা আছে। ইহার চাবিখানি হাতে যথাক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ও গন্ধবস্ত্র আছে, কটিমেথায় কতকগুলি ঘণ্টা আছে। তাহার ঘর্ষরধনি ও ঋদ্ধাব অতিশয় ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল আছে। এটুকু ক্ষেত্রপালকে সর্বদা অভিবাধন, কবি। এটুকু ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্থাৎ স্থাপন ও পূজা ধর্মপীঠাদিও অর্চনা করিয়া পুনরায় ধ্যান, আরাহন করিবে। পরে “ক্ষৌঃ ক্ষেত্রপালার মমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটা পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আবরণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ দ্বাৰা পূজা করিবে। অনলাক্ষ, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাক্রোধ, শিশিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ ও উজ্জকেশ ইহাদের দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইন্দ্রাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মস্তক জপ করিলে পুরুষবর্ণ হয় এবং যুগ ও চক্কারা তাহার দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম—রাত্রিকালে উঠানে একটি স্থাপন করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বলির মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া একবার করিয়া দিবে। বলিব মন্ত্র যথা—

“এহেহি বিহুষি সুর সুর ভুজয় ভুজয় তজয় তজয় বিয়পদ”

বিয়পদ মহাকৈভরব ক্ষেত্রপাল বলিঃ গৃহ গৃহ বাহা।” কোন কোন তন্ত্রের মতে এই মন্ত্রটী তন্ত্রপ্রকার যথা—“এহেহি তুরু তুরু সুর সুর এত জন্তু হন হন বিয়ং বিনাশয় বিনাশয় মহাবলিঃ ক্ষেত্রপাল গৃহ গৃহ বাহা।” ক্ষেত্রপালের পূজা

করিলে কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজঃ, পুষ্টি, বশঃ, ধন ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।

সকল প্রধান পুণ্যক্ষেত্রে এক একজন ক্ষেত্রপাল আছেন, এবং তাঁহার রীতিমত পূজা হয়। হিমালয়ে কুম্বাওন প্রদেশে ক্ষেত্রপালকে কোথাও ভূমিমা, কোথাও বা বয়ঃ (বয়স্কা বলে) ইহার উদ্দেশ্যে ছাগবলি হইয়া থাকে।

(E. T. Atkinson's Notes on the History of Religion in the Himalaya of the N. W. P. p. 127.)

৩ দ্বারপাল ভৈরববিশেষ, ইনি পশ্চিমদ্বারে থাকেন।

“গণেশঃ ভৈরবঃ চৈব ক্ষেত্রপালকৃ যোগিনী।

পূর্ণাদি ক্রমযোগেন দ্বারপালান্ প্রপূজয়েৎ ॥” (তন্ত্রসার)

ক্ষেত্রপালরস (পুং) ক্ষেত্রপালদংজারসঃ ক্ষেত্রপালরসঃ। ঔষধবিশেষ, চলিত ভাষায় দুগ্ধদটী বলে। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী—হিজুল, বিষ, তাম্র, সোহ, হরিতাল, সোহাগা, জীরে ও অক্টিফেন সমভাগে লইয়া ভালরূপে মর্দন করিবে। ভালরূপ মিশিয়া গেলে অর্দ্ধ ঘব প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। যে রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাষ্টবে, তাহাকে দুগ্ধভাত খাইতে দিবে; লবণ বা জল খাইতে দিবে না। এই নিয়মে চিকিৎসা করিলে বৃহৎ শোথ, অয়মান্দ্য গ্রহণী, জীর্ণ ও বিষম জ্বর ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

ক্ষেত্রফল (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্ত ফলং ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রের ফল। ২ ক্ষেত্রান্তর্গত স্থানের পরিমাপ, ভূমির কালী, ভূমির পরিমাপকল।

ক্ষেত্রভুক্তি (স্ত্রী) ক্ষেত্রের বিভাগ।

ক্ষেত্রভূমি (স্ত্রী) কবিত বা কর্ষণযোগ্যভূমি।

ক্ষেত্রমালিকা (স্ত্রী) ক্ষেত্রং মালয়তি মল-গিচ্-বুল। বচ।

ক্ষেত্রযমানিকা (স্ত্রী) ক্ষেত্রে জাতা যমানিকা মধ্যলো।

ক্ষেত্রজাত যমানী, জোয়ান। (ত্রিকাণ্ড)

ক্ষেত্ররুহা (স্ত্রী) ক্ষেত্রে রোহতি উৎপত্ততে ক্ষেত্র-রুহ-ক। ১ বালুকীকর্কটী, বালিকীকুড়। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ ক্ষেত্রজাত।

ক্ষেত্রবিদ্য (ত্রি) ক্ষেত্রং বেত্তি ক্ষেত্র বিদ্য-কিপ্। ১ মার্গজ্ঞ, যে পথের বিষয় অবগত আছে।

“ক্ষেত্রাবিক্তি দিশ আতা বিপৃচ্ছতে।” (অঙ্ক ২।৭০।৯)

‘ক্ষেত্রবিৎ মার্গজ্ঞঃ।’ (সারণ)

৫ (পুং) ক্ষেত্রং শরীং অহমিতি আশ্রয়েন বেত্তি জানাতি ক্ষেত্র-বিদ্য-কিপ্। ২ ক্ষেত্রজ্ঞ, জীবাত্মা।

‘যঃ ক্ষেত্রবিত্তপতয়া হৃদি বিষ্ণুগাঃ

প্রত্যক্ চকান্তি তগবান্ তমবৈহি সোহস্মি।”

(ভাগবত ৪।২।৩৭)

“ক্ষেত্রবিৎ জীবঃ তপতি ক্ষেত্রবিত্তপঃ” (ত্রীধর)

ক্ষেত্রব্যবহার (পুং) ক্ষেত্রস্ত ব্যবহারং কর্ণলক্ষ্যলাভি-রিয়ন্তা নির্ণয়ঃ ৬তৎ। কর্ণ ও লব্ধের ফলাদি দ্বারা ক্ষেত্রের পরিমাপ নির্ণয়ের নাম ক্ষেত্রব্যবহার।

জ্যামিতি ও পরিমিতি ক্ষেত্রতত্ত্বের অন্তর্গত। ভালরূপ জ্যামিতি না জানা থাকিলে ক্ষেত্রতত্ত্বদ্বয়রূপ করিতে পারা যায় না। আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আখ্যায়িকায় এষ্ট ক্ষেত্রতত্ত্ব বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মসূত্রের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনেকেই জানেন, এই ভারতবর্ষ হইতেই অঙ্কশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতবাসীর নিকট হইতে আরবীয়েরা এবং আরবীয়েদের নিকট হইতে যুরোপীয়েরা এই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। [অঙ্ক দেখ।]

কিন্তু আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল জ্যামিতিশাস্ত্র অতি পুরাকালে ভারতবাসীরা জানিতেন না, ইজিপ্ট ও গ্রীস হইতে এই শাস্ত্রের উৎপত্তি। যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ ও অঙ্কশাস্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন থেলস্ ও তাঁহার শিষ্য পিথাগোরস্ (৪৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে) প্রকৃত জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন। তৎপরে আনাক্সাগোরস্ হিপক্রেটিস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রের উন্নতি করেন। তাহার পূর্ব ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দে অসাধারণ অঙ্কশাস্ত্রবিদ ইউক্লিড্ পুরবর্তী পণ্ডিতগণের মত সংগঠন করিয়া পূর্ণাকারে জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থগানি অত্যাধিক সঙ্গত ও মজা।

আমরা বলি, যে ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি, সে ভারত হইতেই ক্ষেত্রতত্ত্ব বা জ্যামিতি শাস্ত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে।

জগতের প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল-সূত্র প্রকটিত হইয়াছে। বোধায়ন, আপস্তম্ব, মানব, মৈত্রেয়সীয়া ও কাত্যায়ন-সুত্রগ্রন্থ আছে; এই সুত্রগ্রন্থগুলি বৈদিক কল্প-সূত্রের অন্তর্গত। কিরূপে ভূমি, ক্ষেত্র, ভূজ প্রভৃতি আনয়ন করিতে হয়, তাহার মূলতত্ত্ব এই সকল সুত্রগ্রন্থে বর্ণিত আছে।

ভিন্নাকারের যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জন্ত সুত্রগ্রন্থের সৃষ্টি, আবার ক্রমে এই সুত্রগ্রন্থ হইতেই ভারতবর্ষীয় ক্ষেত্রতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে।

ডাক্তার বার্ণগ লিখিয়াছেন—

“We must look to the Śulva portions of the Kalpasutras for the earliest beginning of geometry among the Brahmanas.” (Burnell's Catalogue of a Collection of Sanskrit Mss. p. 29.) [সুত্রগ্রন্থ দেখ।]

কেন্দ্রব্যবহারে (উদ্ভিদবিদ্যা ৪৪১১১) শুষ্কতার
বীজ হইত। বাকী ঐক, যখন দেখা দাঁড়িতে, পিথা-
গোরস্ প্রভৃতির অনেক স্থানে বেহের কলস্বে জ্যামিতির
অনুলীন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে,
যেহেতু, পিথাগোরস্ প্রভৃতির পূর্বে হইতে আর্থাবিগণ
জ্যামিতির জ্ঞানভেদ। পিথাগোরসের জীবনী পাঠে
জানা যায় যে তিনি গ্রীস হইতে ভারতে বেড়াইতে আসিয়া-
ছিলেন। তিনি জ্যামিতির যে সকল সূত্র প্রথম উদ্ভাবন
করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আমরা সেই সকল কথা
আপত্ত, বোধায়ন প্রভৃতির শুষ্কত্রে দেখিতে পাই, ইহাতে
বোধ হয়, পিথাগোরস্ ভারত হইতে বিদ্যা গিয়া গ্রীসে
প্রচার করিয়া থাকিবেন। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে,
অবশ্যের জ্ঞান যেরূপে নিরপেক্ষভাবে ভারতবাসী কর্তৃক
উদ্ভাবিত। [জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, গণিত, জ্যোতিষ
প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন আর্থাগণ কেন্দ্র-ব্যবহারে যে সকল উপায় দ্বারা
করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

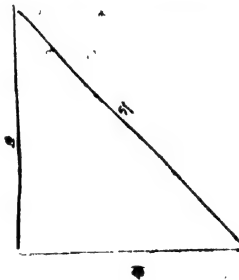
লীলাবতীর টীকাকার সুশীল গণকের মতে সমস্ত জ্যামিতি
নাম কেন্দ্র। কেন্দ্র প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—ত্রিকোণ,
চতুর্কোণ, বর্গ ও চাপাকার (১)। তাত্ত্বিক প্রভৃতি
প্রাচীন গ্রন্থকারগণ ত্রিকোণ ও চতুর্কোণ কেন্দ্রকে ত্র্যস্র ও
চতুষ্রস্র নামে উল্লেখ করিয়াছিলেন। যে কেন্দ্রে তিনটি কোণ
অথবা কোণোৎপাদক তিনটি রেখা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ
বা ত্র্যস্রকেন্দ্র বলে এবং যে কেন্দ্রে চারিটি কোণ অথবা কোণ-
সম্পাদক চারিটি রেখা থাকে, তাহাকে চতুর্কোণ বা চতুষ্রস্র
নামে। গোলাকার কেন্দ্রকে বর্গ ও বৃত্তের জ্ঞান কেন্দ্রকে
চাপাকার বলা যায়। এই চারি প্রকার কেন্দ্র বাহ্যিক
পদ্ধতি, বটুকোণ প্রভৃতি কেন্দ্রও আছে, সেই সকল কেন্দ্র
ত্রিকোণ ও চতুর্কোণের অন্তর্গত বলিয়া প্রাচীন আর্থাগণ
তাহার পৃথক উল্লেখ করে নাই।

ত্রিকোণ কেন্দ্র দুই প্রকার—সোজা ও জিক্র। যে ত্রিকোণ
কেন্দ্রের তিনটি রেখাকে ভূজ, কোটি ও কর্ণ এই তিনটি সংজ্ঞা
যেওয়া হয়, তাহাকে সোজা ত্র্যস্র বলে এবং যে ত্রিকোণের
তিনটি রেখার যেনেব কোন সংজ্ঞা নাই তিনটি রেখাকেই
ভূজ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহাকে জিক্র বলে। চতুর্কোণ

বা চতুষ্রস্র কেন্দ্র তিনভাবে বিভক্ত—সমচতুর্ভুজ, আর্ধ ও
বিষম চতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের চারিটি বাহুর সমান
তাহাকে সমচতুর্ভুজ। যে কেন্দ্রের দুইটি বাহু সমান,
তাহাকে আর্ধ বলে। যে চতুর্কোণের চারিটি বাহু পরস্পর
অসমান, তাহাকে বিষম-চতুর্ভুজ বলে।

কেন্দ্রব্যবহারে বহু প্রদেশ বা সরলরেখা বাহুর লম্বা বলিয়া
যাক নামে উল্লেখ করা হয় (৩)। ত্র্যস্রকেন্দ্রে তিনটি ও চতুর্কোণে
চারিটি বাহু থাকে। কোটি ও কর্ণ ভূজের পারিভাষিক সংজ্ঞা।

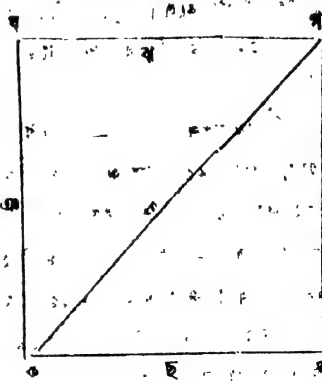
ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ কেন্দ্রের একটি বাহুকে ইষ্ট কল্পনা
করিবে। ঐ ইষ্ট বাহুকে সেই কেন্দ্রের ভূজ বলা হয়। ইষ্ট
বাহু বা ভূজের প্রান্তদ্বয়কে অর্থাৎ ভূজের অগ্র হইতে
যে রেখাটি অপরদিকে টানা হয়, তাহাকে কোটি বলে।
(লীলাবতী)। কোটি ও ভূজ প্রদর্শন করাইবার জন্য একটি
কেন্দ্র অঙ্কিত করা হইতেছে।



অঙ্কিত ত্রিকোণ কেন্দ্রটির
ক, খ ও গ এই তিনটি বাহু
আছে। তাহার মধ্যে ক
বাহুটি এই স্থানে ইষ্ট, অর্থাৎ
এক বাহুটিই ঐ কেন্দ্রের
ভূজ। ভূজ বা ক বাহুর অগ্র
হইতে যে খ-রেখাটি ব-

খোর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই এই কেন্দ্রটির
কোটি জানিবে।

চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ কেন্দ্রের একান্তর কোণে অর্থাৎ
এককোণ হইতে তাহার বিপরীত কোণ পর্যন্ত ত্রিভুজভাবে
যে রেখা টানিবার, তাহাকে কর্ণ বলে। (৪)



(১) "কেন্দ্র নাম সমুচ্ছিন্ন। তদন্তদেপনেন বৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণ-
এবশ্যাদিকঃ তৎ ত্র্যস্রাদিকেন্দ্রং ব্যাপদিশ্যতে।.....তত্র কেন্দ্রং ত্র্যস্র চতু-
ষ্রস্র বর্গ লম্ব চাপকেন্দ্ৰ চতুর্ভুজ।" (লীলাবতীর টীকাকার সুশীল)

(২) "লম্বাঙ্গাদিকং ত্র্যস্র-চতুর্ভুজ-বটুকোণ-প্রভৃতি তদন্তর্গতবেবেদ্যেবাধ্যম্।"
(সুশীল)

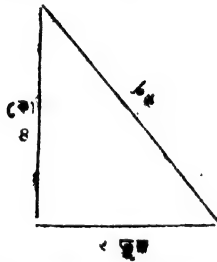
(৩) "বহুপ্রদেশকং বহুবাহুসাকারখণ্ডং বাহুরিতি ব্যাপদিশ্যে।" (সুশীল)

(৪) "তদ্বাচ সমচতুর্ভুজ-চারিভুজকেন্দ্রকোণ-সমস্তরে রেখায়া ভূজ-
কোটিপার্লপেক্ষা ত্রিভুজকেন্দ্র কর্ণসংজ্ঞা।" (সুশীল)

এই চতুর্ভুজ কেন্দ্রিক ক, খ, গ ও ঘ এই চারটি কোণ হইতে গ কোণ পর্যন্ত যে চ রেখাটি টানা হইয়াছে, এই চ রেখাটি সমচতুর্ভুজের কর্ণ। আরও চতুর্ভুজের এইরূপ জানিবে। সমচতুর্ভুজ বা আরও চতুর্ভুজের এককোণ হইতে অপর কোণ পর্যন্ত যে কর্ণ রেখাটি থাকে, তাহাতে দুইটা আন্তর্যাস হইবে এবং ঐ কর্ণটি উত্তর ভ্রমের কর্ণ হইয়া থাকে। অঙ্কিত চতুর্ভুজ কেন্দ্রিক চ রেখাটি কর্ণ হওয়ার ক, ও ও চ এবং চ, জ ও চ এই দুইটা ত্রিভুজ হইয়াছে, দুইটা ত্রিভুজেরই চ রেখাটি কর্ণ। অতএব সম বা আরও চতুর্ভুজের দুইটা আন্তর্যাস থাকে (৫)। লম্ব পরে প্রদর্শিত হইবে।

ভূজ ও কোটির পরিমাণ অবগত থাকিলে কর্ণ আনয়ন করিবার নিয়ম লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। ১ম নিয়ম। ভূজবর্গের সহিত কোটির বর্গ যোগ করিলে বাহ্য ফল হইবে তাহার বর্গমূলই সেট কেন্দ্রের কর্ণের পরিমাণ।

উদাহরণ—যে কেন্দ্রীয় ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কোটির পরিমাণ ৪ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



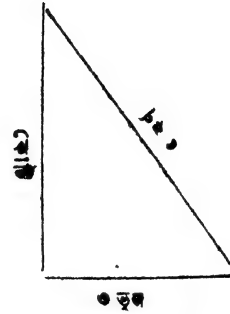
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত কেন্দ্রীয় ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কোটি ৪এর বর্গ ১৬, উভয়ের যোগফল ২৫, ইহাকে ভূজ ও কোটির বর্গযোগ বলে। ভূজকোটির বর্গযোগ ২৫এর বর্গমূল ৫। অতএব ১ম নিয়ম অনুসারে ঐ কেন্দ্রীয় কর্ণ হইল ৫।

বর্গযোগ করিবার সহজ উপায়।—যে দুইখণ্ডের বর্গযোগ করিতে হইবে, তাহাদের যাক্কে বিভাগ করিয়া তাহার সহিত ঐ দুইখণ্ডের অন্তরের (বিয়োগফলের) বর্গ যোগ করিলে বর্গযোগ হইবে। যথা—পূর্বে প্রদর্শিত কেন্দ্রীয় ভূজ ৩ ও কোটি ৪এর বর্গ যোগ করিতে ৩ ও ৪এর যাক্ ১২ বিভাগ করিলে, ফল হইল ২৫, তাহার সহিত ৩ ও ৪এর অন্তর ১ যোগ করিলে ৩ ও ৪এর বর্গ যোগ হইল ২৫।

(৫) "এবং তাদৃশভূজযেহপি কোটিসমো, একত্র ভূজত ওহিতর-ভূজাকোটিপ্রযুক্ত ভূজ কোটীভূজযেহ ন ত্র্যত্রয়শ্চ। তেন সমচতুর্ভুজসারতক লীলাবতীরনামে।" (সূত্রকর)

২য়। কর্ণ ও ভূজ অবগত থাকিলে কোটি আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে ভূজের বর্গ অন্তর করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই কেন্দ্রের কোটির পরিমাণ।

উদাহরণ—যে কেন্দ্রীয় ভূজের পরিমাণ ৩ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার কোটির পরিমাণ কত?

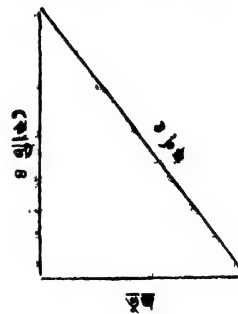


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত কেন্দ্রীয় ভূজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ১৬। ইহাকে 'ভূজ-কর্ণের বর্গান্তর' বলে। ভূজকর্ণের বর্গান্তর ১৬এর বর্গমূল ৪। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ঐ কেন্দ্রীয় কোটি হইল ৪।

বর্গান্তর করিবার সহজ উপায়।—যে দুইখণ্ডের বর্গান্তর করিতে হইবে, তাহাদের যোগফলকে তাহাদের অন্তর (বিয়োগফল) দিয়া গুণ করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহাই ঐ দুইখণ্ডের বর্গান্তর হইবে। যথা—পূর্বে প্রদর্শিত কেন্দ্রীয় ভূজ ৩ ও কর্ণের বর্গান্তর করিতে হইলে ভূজ ৩ ও কর্ণ ৫এর যোগফল ৮কে ৩ ও ৫এর অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ১৬। অতএব ঐ নিয়ম অনুসারে ৩ ও ৫এর বর্গান্তর হইল ১৬।

৩য়। কোটি ও কর্ণ অবগত থাকিলে ভূজ আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে কোটির বর্গ অন্তর করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই কেন্দ্রের ভূজ হইবে।

উদাহরণ—যে কেন্দ্রীয় কোটির পরিমাণ ৪ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার ভূজের পরিমাণ কত?



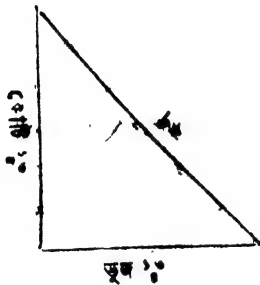
প্রক্রিয়া।—সমস্ত কেন্দ্রীয় কোটি পরিমাণ ৪৪৪ বর্গ ১৬ এবং কর্ণ ৫৫৫ বর্গ ২৫। বর্গবর্গের সমস্ত ২। কর্ণ বর্গ ২৫ হইতে কোটিবর্গ ১৬ অঙ্ক করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার বর্গমূল ৩। অতএব ৩য় নিয়ম অনুসারে এই কেন্দ্রীয় ত্রুণের পরিমাণ হইল ৩।

প্রদর্শিত ৩য় নিয়মসূত্রানুযায়ী জ্ঞান বা চতুর্থকেন্দ্রের ত্রুণ, কোটি ও কর্ণ জানিতে পারা যায়।

যে কেন্দ্রীয় ত্রুণের বর্গের সহিত কোটির বর্গযোগ করিলে যে রাশি হইবে তাহার বর্গ বর্গমূল না থাকে, তবে তাহার বিস্তৃত কর্ণ নির্ণয় করা যায় না। সেই কেন্দ্রের কর্ণকে করণীগত কর্ণ বলে। এইরূপ স্থলে আসন্ন কর্ণ জানিবার উপায় সীমাবদ্ধিতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪র্থ নিয়ম। যে অঙ্কের বর্গমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার ছেদ ও অংশের গুণফলকে কোন একটি রাশি ইষ্ট রাশিরা তাহার বর্গ দ্বারা গুণ করিতে হইবে। গুণফলের বর্গমূলকে ইষ্টবর্গের মূলদ্বারা গুণিত ছেদ দ্বারা ভাগ করিবে। বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহাষ্ট পূর্ণসংখ্যিক আসন্ন বর্গমূল।

উদাহরণ—যে কেন্দ্রীয় কোটির পরিমাণ ১০ এবং ত্রুণের পরিমাণ ১০, তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



প্রক্রিয়া।—সমস্ত কেন্দ্রীয় ত্রুণ ১০ এবং কোটি ১০ এর বর্গযোগ করিলে পূর্ণসংখ্যিক নিয়ম অনুসারে হইল ১০০ এই রাশির মূল বর্গমূল জাই করিলে এই কেন্দ্রীয় কর্ণ করণীগত। বর্গবর্গ ১০০ এর ছেদ ৮ ও অংশ ২০২ এর গুণ ফল ২০৪৪কে ইষ্টরাশির বর্গ ১০০০০ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল হইল ২০৪২০০০০, ইহাৎ আসন্ন মূল ৩৩৭৭। বর্গমূল ১০০ দ্বারা ভেদ ৮কে গুণ করিলে ফল হয় ৮০০, ইহার দ্বারা ৩৩৭৭কে ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৪০১। অতএব এই কেন্দ্রীয় আসন্ন কর্ণ হইল ৪০১। ওরূপ কর্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ সূচ্য জ বা অধিক পরিমাণ কর্ণকে আসন্ন কর্ণ বলা যায়।

ত্রুণের পরিমাণ অবগত থাকিলে সেই কেন্দ্রের কোটি

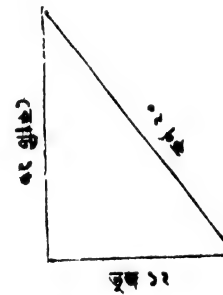
ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহার নিয়ম।

ত্রুণ এক প্রকার থাকিলেও কোটি ও কর্ণ অনেক প্রকার হইতে পারে। ইহা কেবল ত্রাশক্তিতে কেন্দ্রেই সম্ভব।

৫ম নিয়ম। কোন একটি রাশিকে ইষ্টকরনা করিবে। ইষ্ট রাশিকে বিস্তৃত করিয়া তাহা দ্বারা ত্রুণ পরিমাণকে গুণ করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিবে। পরে ইষ্টরাশির বর্গ হইতে ১ এক বাদ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পূর্ণ স্থাপিত অঙ্কে ভাগ করিবে, বাহ্য লব্ধ হইবে, তাহাই এই কেন্দ্রীয় কোটি হইবে এবং সেই ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে বাহ্য ফল হইবে, তাহা হইতে ত্রুণ পরিমাণ অঙ্ক করিবে। বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই এই কেন্দ্রের কর্ণ।

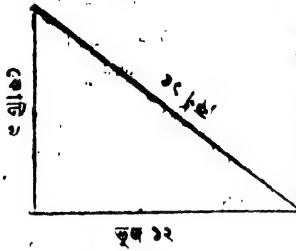
উদাহরণ—যে কেন্দ্রের ত্রুণের পরিমাণ ১২, সেই কেন্দ্রের কোটি ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহা হির কর।

এস্থলে ইষ্টকরনা অনুসারে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ নানাপ্রকার হইবে। ২ ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ কেন্দ্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২, তাহাকে বিস্তৃত করিলে ফল হয় ৪। উদাহরণ ত্রুণ ১২কে গুণ করিলে ফল হইল ১৪৪। ইষ্ট রাশি ২এর বর্গ ৪ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অবশিষ্ট তিন দ্বারা পূর্ণস্থাপিত ৪৮কে ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে এই কেন্দ্রীয় কোটি হইল ১৬। কোটি ১৬কে ইষ্টরাশি ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩২। তাহা হইতে ত্রুণ ১২ অঙ্ক করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২০। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে কেন্দ্রের কর্ণ হইল ২০। ত্রুণ ও কোটি হির করিয়া ১ম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ঐরূপ কর্ণ হইবে। এই প্রকার ২য় ও ৩য় নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও কোটি ও ত্রুণ এই প্রকারই হয়। সকল উদাহরণেই এই প্রকার জানিবে।

এই স্থলে ৩ ইষ্ট করনা করিলে এই প্রকার কেন্দ্র উৎপন্ন হয়।



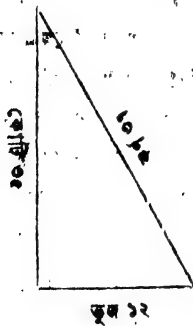
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূমি পরিমাণ ১২। ইট-রাশি ৩৬৬ গুণ করিলে ফল হয় ৬, ইহা দ্বারা ভূমি ১২কে গুণ করিলে ৭২ হয়। ইট রাশি ৩৬৬ এর বর্গ ২ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৮। অবশিষ্ট ৮ দ্বারা পূর্ব স্থাপিত

৭২কে ভাগ করিলে ফল হয় ২। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ২। কোটি ২কে ইটরাশি ৩৬৬ গুণ করিলে ফল হয় ২৭। তাহা হইতে ভূমি ১২ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে কর্ণ হইল ১৫। এইরূপে ৫ ইট মানিলে কোটি হইবে ৫ ও কর্ণ হইবে ১৩, এই প্রকারে ইট অনুসারে কোটি ও কর্ণ নানা প্রকার হইবে। এই স্থলে ইটরাশি ১ হইতে পারে না। কারণ ইট ১এর বর্গ ১ হইতে ১ অন্তর করিলে ফল হয় শূন্য, তাহা দ্বারা ভূমিকে গুণ করিলে ফল হয় শূন্য। অতএব ১ ইট বরন করিলে কোটি শূন্য হয় বলিয়া ১ ইট হইতে পারে না (১)।

ভূমি পরিমাণ অনুসারে জাতাজ্যেশ্বরের কোটি ও কর্ণ আনয়ন কনিবার উপায় অত্র প্রকারেও প্রদর্শিত হইয়াছে।

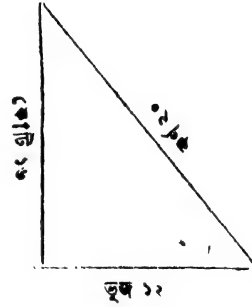
৬ষ্ঠ নিয়ম। ভূমির বর্গকে কোন একটা ইট রাশি দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার সহিত ইট রাশি বোঁগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে এবং ইটগুণিত ভূমিবর্গ হইতে ইটরাশি অন্তর করিলে বাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কোটি জানিবে। উদাহরণ ২য় নিয়মে উক্ত।

২ ইট করনা করিলে ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূমি ১২এর বর্গ ১৪৪, ইট ২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হইল ৭২। লব্ধ ৭২এর সহিত ইট ২ বোঁগ করিলে ফল হয় ৭৪। ইহার অর্ধ ৩৭। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৭। এবং লব্ধ ৭২ হইতে ২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭০। তাহার অর্ধ ৩৫। অতএব নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৩৫।

৪ ইট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূমি ১২এর বর্গ ১৪৪কে ইট ৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হইল ৩৬। লব্ধ ৩৬এর সহিত ইট ৪ বোঁগ করিলে ফল হয় ৪০। ইহার অর্ধ ২০। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০ এবং লব্ধ ৩৬ হইতে ইট ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৩২। ইহার অর্ধ ১৬। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ১৬। ২য় নিয়ম অনুসারে ২ ইট মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে ও এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়। এই প্রকার ৬ ইট মানিলে ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে ১৫ এবং কোটি হইবে ২।

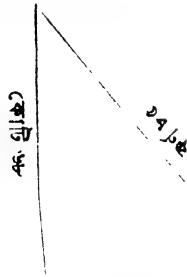
কর্ণের পরিমাণ অনুসারে কোটি ও ভূমির পরিমাণ স্থির কনিবার উপায় নীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭ম নিয়ম। কর্ণের পরিমাণকে ২ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা ফল হইবে, তাহাকে ইটরাশি দ্বারা গুণ করিয়া ফল করিবে। ইটবর্গের সহিত ১ বোঁগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ব স্থাপিত রাশিকে ভাগ করিবে। বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং কোটিকে ইট রাশিদ্বারা গুণ করিলে বাহা ফল হয়, তাহা হইতে কর্ণ অন্তর করিলে অবশিষ্ট রাশি ভূমি হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণের পরিমাণ ৮৫ তাহার ভূমি ও কোটি কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

২ ইট করনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

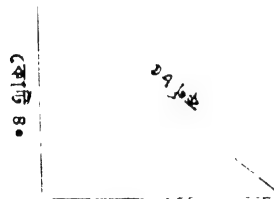
(১) "অসিদ্ধ প্রকারে ইটসংখ্যাতিরিক্ত অস্ত্রা কোটিকর্ণোঃ ৭৭ হস্তকেন অনন্তবিন্দ্যা ক্ষেত্রাদুপপত্তিরিতি বোধ্যম্।" (সুদীপন)



ভূজ ১০

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৮৫। ইষ্ট ২ এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্নস্থাপিত ৩৬০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৬৮। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৬৮। কোটি ৬৮কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৩৬, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজ হইল ৫১।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইকণ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



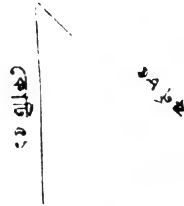
ভূজ ৭৫

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৬৮০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে ফল হয় ১৭, ইহা দ্বারা পূর্নস্থাপিত ৬৮০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৪০। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৪০। কোটি ৪০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৬০, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ হইল ৭৫।

৮ম নিয়ম।—কর্ণ পরিমাণকে দ্বিগুণিত করিয়া ত্রাপন করিবে। কোন একটা অঙ্কে ইষ্ট করনা করিয়া তাহার বর্গের সহিত এক যোগ দিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্নস্থাপিত অঙ্কে ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধরাশি কর্ণ হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই

ক্ষেত্রের কোটি এবং লব্ধ রাশিকে ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

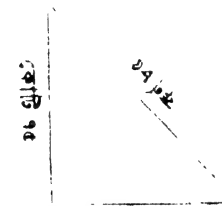
উদাহরণ—৭ম নিয়মে উক্ত। ২ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়ম অনুসারে এইকণ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



ভূজ ৬৮

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ২ এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্নস্থাপিত রাশি ১৭০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৩৪। লব্ধ ৩৪ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে কোটি হইল ৪১। এবং লব্ধ ৩৪কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৬৮। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ ৬৮।

৪ ইষ্ট করনা করিলে ৮ম নিয়মে এইকণ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



ভূজ ৮০

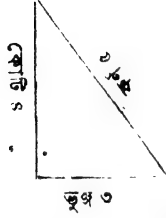
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিতক্ষেত্রের কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ৪ এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ১৭, ইহা দ্বারা পূর্নস্থাপিত রাশিকে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ১০। লব্ধ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৮ম নিয়মে কোটি হইল ৭৫। এবং লব্ধ ১০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪০। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ভূজ হইল ৪০।

দুইটি ইষ্ট করনা করিয়া এককণ ক্ষেত্রের কোটি, ভূজ ও ভূজ নির্ণয় করিবার উপায়।

৯ম নিয়ম। দুইটি ইষ্ট করনা করিয়া তাহাদের যাতকে, দ্বিগুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা কোটি, ত্রয়ের বর্গগুণ ভূজ এবং ইষ্ট রাশি দ্বয়ের বর্গযোগ ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে।

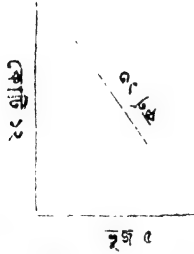
উদাহরণ—কতকগুলি আয়তক্ষেত্রের কর্ণ, কোটি ও ভূজ নির্ণয় কর।

এই নিয়মে ১ ও ২ এট দুইটা রাশি ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—১ ও ২ এট দুইটা রাশিকে ইষ্ট মানিয়া উভয়েব পাত ২কে দ্বিগুণ করিলে হয় ৬, ইহা কোটি, ত্রয়ের বর্গাঙ্ক ৩, ইহা ভূজ এবং ইষ্ট পাশদ্বয়ের বর্গযোগ ৯, ইহা ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

১ ও ৩ ইষ্ট করনা করিলে ৯ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২ ও ৩ এর দ্বিত ৬কে দ্বিগুণ করিলে হয় ১২, ইহা কোটি, ইষ্টরাশির বর্গাঙ্ক ৫, ইহা ভূজ ও ইষ্টরাশিদের বর্গযোগ ১৩, ইহাই ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

প্রথম নিয়ম অনুসারে ইহার কোটিভূজ লইয়া প্রক্রিয়া করিলেও ইহাই হইবে। দ্বিতীয়নিয়মের এইরূপ জানিবে। ইষ্ট করনা অনুসারে এই নিয়মে বিভিন্ন ক্ষেত্র হয়। কিন্তু দুই সমান রাশিকে ইষ্ট করনা করা নাহিতে পারে না, তাহা হইলে কর্ণ শূন্য হইয়া যায়।

ভূজের পরিমাণ এবং কোটি ও কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১০ম নিয়ম।—ভূজের বর্গ দ্বারা কোটি ও কর্ণের যোগফলকে ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের যোগফলের সহিত যোগ করিবে, ইহার অর্দ্ধেক কর্ণ এবং লব্ধকে কোটি ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধই কোটির পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যাহার কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এবং

ভূজের পরিমাণ ১৬, তাহার কোটি ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।

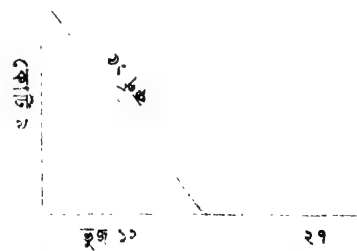


প্রক্রিয়া।—ভূজ ১৬ এর বর্গ ২৫৬কে কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৮। লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এর সহিত যোগ করিলে ফল হয় ৪০, ইহার অর্দ্ধেক ২০ কর্ণ এবং লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কোটি হইল।

কোটির পরিমাণ এবং ভূজ কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে ভূজ ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১১শ নিয়ম।—কোটির বর্গকে ভূজ ও কর্ণের যোগফল দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার অর্দ্ধভূজ হইবে। ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে ভূজ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কর্ণের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ এবং কোটির পরিমাণ ৯, তাহার ভূজ ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।



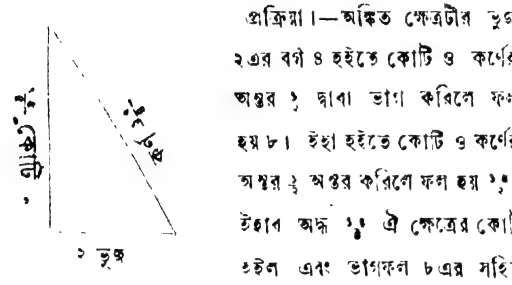
প্রক্রিয়া।—কোটি ৯ এর বর্গ ৮১ ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৩, কোটি ও কর্ণের যোগফল ২৭ হইতে লব্ধ ৩ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কর্ণ হইল। ভূজ ১০ যোগফল ২৭ হইতে

অন্তর কবিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫, ইহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

কোট ও কর্ণের অন্তর (বিয়োগফল) এবং ভূজ জানি থাকিলে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

১২শ নিয়ম।—ভূজের বর্গকে কোটি ও কর্ণের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের অন্তরের সহিত যোগ করিলে যে ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধ কর্ণ এবং লব্ধ কোটি ও কর্ণের অন্তর হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভূজের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটি ও কর্ণের অন্তর ১ এবং ভূজ পরিমাণ ২ তাহান কোটি ও কর্ণ নির্দেশ কর।

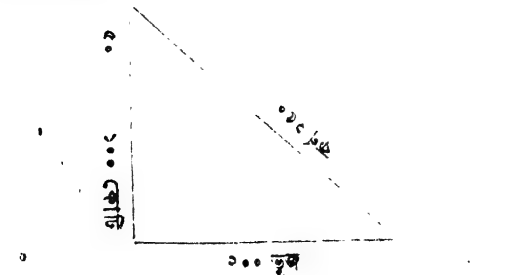


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ২ এর বর্গ ৪ হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ১ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৮। ইহা হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ১ অন্তর করিলে ফল হয় ৭, ইহার অর্দ্ধ $\frac{৭}{২}$ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল এবং ভাগফল ৮ এর সহিত $\frac{৭}{২}$ যোগ কবিলে ফল হয় $\frac{২৩}{২}$ ইহার অর্দ্ধ $\frac{২৩}{৪}$ । অতএব ১২শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের বর্গ হইল $\frac{২৩}{৪}$ ।

ভূজ পরিমাণ ও কোটির কিয়দংশ জ্ঞাত হইলে এবং কোটির অজ্ঞাত অংশ ও ভূজের যোগফলের সমান কর্ণ হইলে কোটির অজ্ঞাত অংশ জানিবার উপায়।

১৩শ নিয়ম। কোটির জ্ঞাত অংশকে ভূজ পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে কোটির জ্ঞাত অংশকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ভূজ পরিমাণ যোগ দিলে, যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই কোটির অবশিষ্ট অংশ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির কিয়দংশের পরিমাণ ১০০, ভূজের পরিমাণ ২০০ এবং বর্গের পরিমাণ কোটির অবশিষ্ট অংশ ও ভূজের সমান, তাহার কোটির অবশিষ্ট অংশ কত?



প্রক্রিয়া।—কোটের জ্ঞাত অংশ ১০০কে ভূজ ২০০ দ্বারা গুণ করিলে ২০০০ হয়। কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে দ্বিগুণ করিলে হইল ২০০, ইহার সহিত ভূজ ২০০ যোগ দিলে ফল হয় ৪০০, ইহার দ্বারা পূর্ণস্বাপিত ২০০০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৫০। অতএব ১৩শ নিয়ম অনুসারে কোটির অবশিষ্ট অংশ হইল ৫০। ভূজ ও ঐ অংশের যোগ ২৫০ কর্ণ হইল।

কর্ণের পরিমাণ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল জ্ঞাত হইলে ভূজ ও কোটি পৃথক করিবার উপায়।

১৪শ নিয়ম।—কর্ণের বর্গকে দ্বিগুণিত করিয়া তাহা হইতে ভূজ ও কোটি যোগের বর্গ বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা বর্গমূল ভূজ ও কোটির যোগফলের সহিত যোগ করিলে, যাহা ফল হইবে তাহার অর্দ্ধ কর্ণ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইবে এবং ভূজ ও কোটির যোগফল হইতে সেই বর্গমূল অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার অর্দ্ধ ভূজ হয়।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণ পরিমাণ ১৭ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল ২০ তাহার ভূজ ও কোটি পৃথক কর।



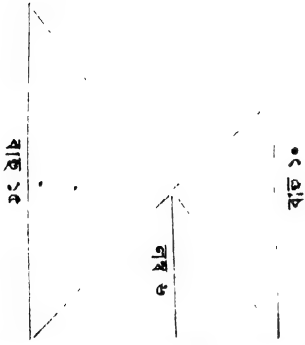
১৫শ নিয়ম।—কর্ণ ১৭ এর বর্গ ২৮৯কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৫৭৮। ইহা হইতে ভূজ ও কোটির যোগফল ২০ এর বর্গ ৪০০ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৪৯, ইহার বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২০ এর সহিত যোগ করিলে হইবে ৩০, ইহার অর্দ্ধ ১৫ ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২০ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬, ইহার অর্দ্ধ ৮ ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

ক্ষেত্রের লম্ব জানিবার উপায়—একটা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মধ্যে এককোণান্তরিত ২টা রেখা অর্থাৎ দুইটা কর্ণ অঙ্কিত করিলে যে স্থানে রেখাদ্বয়ের পরস্পর যোগ হইবে, সেই স্থান হইতে বাহু পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিলে তাহাকে লম্ব বলা যায়। লীলাবতীতে তাহার পরিমাণ স্থির করিবার এইরূপ উপায় লিপিত আছে—

১৬শ নিয়ম। বিপরীত বাহুদ্বয়ের দূরত্ব, তাহাদের

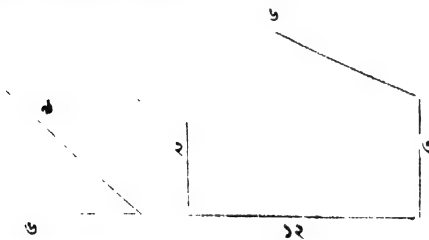
যোগফল দ্বারা 'হরণ' করিলে যাহা লক হইবে তাহাই সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ। যে ক্ষেত্রটির একটি বাহু ১৫ এবং অপর একটি ১০, তাহাদের লম্ব কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির বাহুদ্বয়ে বাহু ১৫কে তাহাদের যোগফল ২৫ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হইল ৬, অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের লম্ব হইল ৬।

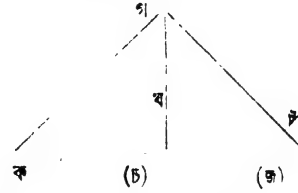
ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ২টি বাহুর যোগফল হইতে অপর কোন একটি বাহু বৃহৎ অথবা সমান হইলে তাহাকে 'অনুপপন্ন' ক্ষেত্র বলে। গণিত অনুসারে ত্রিকোণ ক্ষেত্র হয় না এবং চতুর্ভুজের সমস্ত বাহু সমান হইলে তাহাকে 'চতুর্ভুজ' বলে।



অঙ্কিত চতুর্ভুজটির ১২ বাহু হইতে অপর দুই বাহুর যোগফল ৮, ২ বা ৫ এর সমান হইল, অতএব ঐ ক্ষেত্রটি 'অনুপপন্ন' ক্ষেত্র অর্থাৎ ত্রিকোণ চারিটি বাহু মিলিত হইয়া চতুর্ভুজের ক্ষেত্র হয় না। অঙ্কিত ত্রিভুজটির বাহু ৩ ও ৬র যোগফল অপর বাহু ৯এর সমান বলিয়া ঐ ক্ষেত্রটিও 'অনুপপন্ন'।

ত্রিভুজ—জাত্যক্রমে যে প্রকার ৩টি বাহুর যথাক্রমে ভূজ, কোটা ও কর্ণ নাম দেওয়া হয়, ত্রিভুজে তাহার কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছামত কোন একটি বাহুকে ভূমি এবং অপর দুইটিকে ভূজ বলিলেই চলিতে পারে। ত্রিভুজে যেটিকে ভূমিকল্পনা করা হইবে, তাহা ব্যতীত অপর দুইটি বাহু দ্বারা যে কোণ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত যে সরলরেখা টানা যায়, তাহাকে ত্রিভুজের লম্ব বলে। ঐ লম্ব ভূমির সহিত

মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করে। ভূমির ঐ দুই খণ্ডকে ত্রিভুজের আবাস বলে। যে আবাসটি যে বাহুর নিকটবর্তী, তাহাকে তাহার আবাসি বলে।

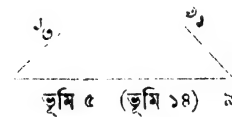


অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক, খ ও গ তিনটি ভূজ আছে বলিয়া ইহাকে ত্রিভুজ বলে। ইচ্ছামুতাবে ক বাহুটিকে ঐ ক্ষেত্রের মতই বলিয়া কল্পনা করা হইল। খ ও গ বাহুদ্বয় যে কোণটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে ভূমি ক রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখাটি টানা হইয়াছে, ঐ রেখাটিকে ত্রিভুজের লম্ব হইল। ঐ রেখাটি ভূমিকে দ্বিখণ্ড করিয়া চ ও জ এই দুইটি আবাস উৎপন্ন করিয়াছে। খ ও গের চ ও জ গ বাহুর আবাস এবং ক ও খ গের খ বাহুর আবাস হইল। আবাস অনুসারে লম্ব ও লম্ব অনুসারে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণীত হয়।

ত্রিভুজ ক্ষেত্রের আবাস নির্ণয় করিবার উপায়।

১৬শ নিয়ম।—ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ভূজদ্বয়ের যোগফলকে উভয়ের অন্তর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলকে ভূমি পরিমাণ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক হয়, তাহাকে ভূমির সহিত যোগ করিবে। যোগফলের অর্দ্ধ বৃহৎ বাহুর আবাসি হয়, এবং লক্ষ্যে ভূমি হইতে অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধ অপর বাহুর আবাসি হয়।

উদাহরণ—যে ত্রিভুজক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ ১৪ এবং অপর দুইটি ভূজের পরিমাণ ১৩ ও ১৫ তাহার আবাসি স্থির কর।



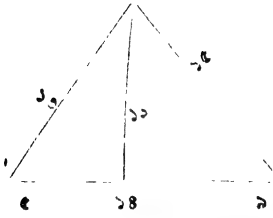
ভূমি ৫ (ভূমি ১৪) ২

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয় ১৩ ও ১৫, ইহার যোগফল ২৮কে উভয়ের অন্তর ২ দ্বারা গুণ করিলে লক হইল ৫৬, ইহাকে ভূমি ১৪ দ্বারা ভাগ করিলে লক হয় ৪। ভূমি ১৪এর সহিত লক ৪ যোগ দিলে ফল হয় ১৮, ইহার অর্দ্ধ ৯। অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ বাহুর আবাসি হইল ৯। এবং ভূমি ১৪ হইতে লক ৪ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১০, ইহার অর্দ্ধ ৫ অপর বাহুর আবাসি হইল।

লম্ব নির্ণয় করিবার উপায়।

১৭শ নিয়ম।—ভূজের বর্গ হইতে স্রীয় আবাধার বর্গ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত ক্ষেত্রটির লম্ব স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—বাহ ১৩

এর বর্গ ১৬৯ হইতে

আবাধা ৫এর

বর্গ ২৫ অন্তরিত

করিলে অবশিষ্ট

থাকে ১৪৪, ইহার

বর্গমূল ১২। অতএব

১৭শ নিয়ম অনুসারে লম্ব হইল ১২। বাহ ১৫ ও আবাধা ৫ দ্বারা প্রক্রিয়া করিলেও লম্ব পরিমাণ ১২ হয়।

যে স্থলে লম্ব ভূমি হইতে অন্তরিত হইতে পারে না সেই স্থলে অন্তরিত আবাধা হইয়া থাকে।

ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ভূমির অর্ধেক লম্বদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল।

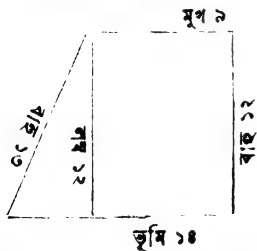
উদাহরণ—পূর্বোক্ত ত্রিভুজটির ক্ষেত্রফল কত?

প্রক্রিয়া।—ভূমি ১৪ এর অর্ধ ৭, ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৮৪। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৮৪।

চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজের ক্ষুটফল আনয়ন করিবার উপায়।

১৯শ নিয়ম। ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজের সকল বাহুর যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লম্ব হয়, তাহাকে চারিটি স্থানে স্থাপন করিবে, তাহা হইতে পৃথগ্‌রূপে ভূজ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদের বাহুর বর্গমূল চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ক্ষুটফল হয়।

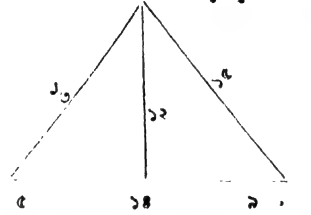
উদাহরণ—যে চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূমি ১৪, মুখ ২, (১) এবং বাহ ১৩ ও ১২, তাহার অক্ষুটফল কত?



(১) অর্ধেক ভূমিকে ভূমি এবং ভূমির সমুদয়িত ভূমিকে মুখ বলে।
“অর্ধেক ভূমি: ভূমি:—ভূমিসমুদয়িত ভূমি: মুখ: ১” (মুখের)

১৯শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে অক্ষুট ফল হইবে ১৪১। ক্ষুটফল পরে প্রদর্শিত হইবে।

২য় উদাহরণ—পূর্বপ্রদর্শিত ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল স্থির কর?



প্রক্রিয়া।—বাহুর যোগফল ৪০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২০, ইহাকে চারি স্থানে স্থাপন করিয়া ভূজের অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৮, ৬, ৭, ও ২১। ইহাদের বাহু ৭০৫৬, $(৮ \times ৬ \times ৭ \times ২১ = ৭০৫৬)$ ইহার বর্গমূল ৮৪। অতএব ১৯শ নিয়ম অনুসারে ফল হইবে ৮৪। ১৮শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ৮৪ই ফল হইবে। (১৮শ নিয়ম দেখ)

সমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

২০শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রে ইচ্ছানুসারে একটি কর্ণ কল্পনা করিবে। পরে ভূজবর্গকে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা লম্ব হইবে তাহা কল্পিত কর্ণের বর্গ হইতে অন্তরিত করিবে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল অপর কর্ণের পরিমাণ হয়। এইরূপে কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া তাহাদের বাহুকে ২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লম্ব হইবে, তাহাই সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের ক্ষুটফল জানিবে। এইরূপ স্থলে প্রথম কর্ণটি ভূজের দ্বিগুণ হইতে অধিক কল্পনা করিবে না।

উদাহরণ—যে সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক বাহুপরিমাণ ২৫ তাহার কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া ক্ষেত্রফল নির্ণয় কর?

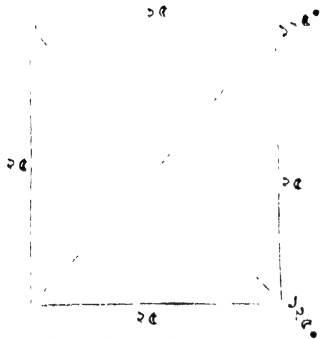


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির প্রথম কর্ণটি ইচ্ছানুসারে ৩০ কল্পনা করা হইল। কর্ণ ৩০এর বর্গ ৯০০। ভূজ ২৫এর বর্গ ৬২৫কে গুণ করিলে ফল হয় ২৫০০, ইহা হইতে কল্পিত কর্ণের বর্গ ৯০০ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬০০; ইহার

ধর্মমূল ৪০। অতএব দ্বিতীয়কর্ণ হইল ৪০। কর্ণদ্বয়ের ঘাত ১২০০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৬০০। অতএব ২০শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৬০০।

২১শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের কর্ণদ্বয় সমান হইলে বাহুদ্বয়ের গুণফলই ক্ষেত্রফল হইয়া থাকে।

উদাহরণ—পূর্নপ্রদর্শিত চতুর্ভুজটির সমান কর্ণ ও ক্ষেত্রফল স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—প্রথম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে কর্ণদ্বয়ের পরিমাণ হইবে করণীগত ১২৫০। ভূজদ্বয়ের ঘাত ৬২৫। অতএব ক্ষেত্রফল হইল ৬২৫।

আয়ত চতুর্ভুজের ফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২২শ নিয়ম। আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত একটা বাহু অর্থাৎ দৈর্ঘ্যকে স্বল্প বাহু বিস্তৃতি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত বাহুর পরিমাণ ৮ ও বিস্তৃতি ৬ তাহার ক্ষেত্রফল কত?



আয়ত বাহু বা দৈর্ঘ্য ৮কে বিস্তৃতি ৬ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৪৮। অতএব ২২শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৪৮।

বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল স্থির করিবার উপায়।

২৩শ নিয়ম। বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের লম্ব সমান হইলে

মুখ ও ভূমির যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে তাহাকে লম্বদ্বারা গুণ করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাই ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখ ১২, ভূমি ২২, লম্ব ১০ এবং বাহুদ্বয় ১৩ ও ১০, তাহার ক্ষেত্রফল স্থির কর।

১১



প্রক্রিয়া।—মুখ ১২ ও ভূমি ২২ এর যোগফল ৩০কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১৫ ইহাকে লম্ব ১০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় (১৫ × ১০ = ১৫০) ১৫০। অতএব ২৩শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ১৫০। তিনটি ক্ষেত্রে কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিয়া দেখিলেও ইহাষ্ট ফল হইবে।

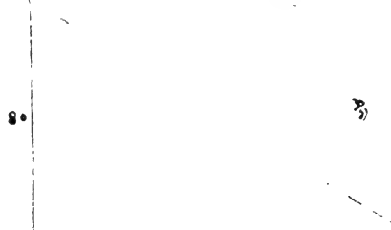
বিষমচতুর্ভুজের ফল স্থির করিবার উপায়।

২৪শ নিয়ম।—বিষমচতুর্ভুজের কর্ণ স্থির করিয়া তাহাকে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ হইবে, ঐ ত্রিভুজদ্বয়ের ক্ষেত্রফল যোগ করিলে যাহা হইবে তাহাই বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজের চারটি বাহু যথাক্রমে ৪০, ৫১, ৬৮ ও ৭৫; তাহার ক্ষেত্রফল কত?

৫১

৭৭



পূর্নপ্রদর্শিত ২০শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ কর্ণটিকে ৭৭ কল্পনা করিলে অপর কর্ণ ৮৫ হইবে। প্রথম কর্ণ ৭৭কে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ উৎপন্ন হয়।

(ক)

(খ)



ক ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৪০ ও ৫১। ১৬শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে আবাধা হইবে ৩২ ও ৪৫। আবাধা স্থির করিয়া ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ২৪। লম্ব স্থির করিয়া ১৮শ নিয়ম অনুসারে

উক্ত মেত্ৰীৰ ২০০ কণ ও ২২৪ লম্বৰ আধঃখণ্ড এই।

[illegible]

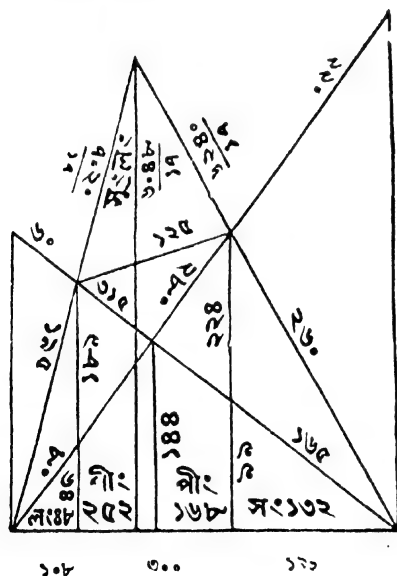
ଭୂମି ୨୦୦

প্রক্রিয়া—লম্ব ২২৪ ও ওঁদাশিত্রিত বাত ২৬০ ইছাদের
বগাম্বুর ১৭৫০৪, বগমূল ১০০। অতএব সন্ধি হটল ১৩২।
ভূমি ৩০০ হইতে সন্ধি ১৩০ অস্থিরিত কবিলে অবশিষ্ট থাকে
১৬২, ইছা পীঠ হটল। সন্ধি ১৩০কে পর লম্ব ৩৮০ দ্বারা
গুণ করিয়া পীঠদ্বারা ভাগ করিলে ফল হইল ৯৯, ইছাই লম্বের
অধঃখণ্ড। সন্ধি ১৩০কে পরকণ ৩১৫ দ্বারা গুণ করিয়া
পীঠদ্বারা ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬৫, ইছাই কর্ণের অধঃখণ্ড
হইবে। এষ্ট প্রক্রিয়া অনুসারে দ্বিতীয়লম্বের সন্ধি হইবে
৫৮, পীঠ হইবে ২৫০ এবং লম্বের অধঃখণ্ড ৬৪ ও কর্ণের অধঃ-
খণ্ড হইবে ৮০।

১৩শ নিয়ম। উভয় লম্বকে ভূমিধারা পৃথকরূপে গুণ করিবে। গুণফলকে স্ব স্ব পাঠ দ্বারা ভাগ করিলে যে দুইটা রাশি লব্ধ হইবে, সেই দুইটা বালিকে দুইটা বাচ করণা করিয়া ১৫শ নিয়ম অসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় প্রাপ্তের উদ্ভব হইবে।

প্রক্রিয়া।—উভয় লম্ব ১৮৯ ও ১২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা
 ভাগ করিলে ফল হইবে ৬৩১০০ ও ৬৭১০০। এই দুই
 রাশিকে স্ব স্ব পীঠাধারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে ১১৫
 ও ৪০০, এই দুইটা রাশিকে দুইটা বাচ কলনা করিয়া ১৫শ
 নিম্নম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ১৪৪ গ্রাং.
 আধা হইবে ১০৮ ও ১২০।

১৭ নিয়ম। স্বীয় সাক্ষ্যে পর লব দ্বারা গু। করিয়া
লক্ষ্যদ্বারা ভাগ করিলে যাচা লক্ষ হইবে, তাহাকে সম বলে।
সম এবং পর সন্ধির যোগফলকে চার বলা যায়। সম ও পর



* ২৫শ নিয়ম। যে লেখের অধঃখণ্ড নিরূপণ করিতে
হইবে, সেই লব ও তদাশ্রিত বাহ্য বর্ণাস্তরের মূলকে

(১) "সচী সূচীকারতা নিজমার্গ-বুদ্ধভুক্তরোযোপেন যা স্তাৎ।"

(मनीषर)

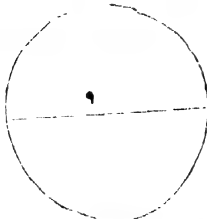
সদিকে পৃথগ্ৰূপে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলে যে দুইটা রাশি লক হইবে, তাহাই সূচীর আবাস্য হইবে। পরলক্ষকে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দ্বারা ভাগ করিলে, বাহা লক হইবে তাহাই সূচীর লম্ব হইবে। ভূজদ্বয়কে সূচীর লম্বদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই সূচীর ভূজ জানিবে।

প্রক্রিয়া।—প্রদত্ত সূচীক্ষেত্রের একটা লম্ব ২২৪ এবং তাহার সন্ধি ১৩২। সন্ধি ১৩২কে পরলম্ব ১৮০ দ্বারা গুণ করিয়া ২২৪ লম্বদ্বারা ভাগ করিলে এক হইবে $১৩২ \times ১৮০ \div ২২৪ = ১০৫$, ইহাই লম্ব হইল। ইহার সহিত পূর্ব সন্ধি ৪৮ যোগ দিলে ফল হইবে $১০৫ + ৪৮ = ১৫৩$, ইহাকে হার বলা যায়। লম্ব ১০৫ কে ভূমি ৩০০ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৩১৫০০ , ইহাকে হার ১৫৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২০৬ । পরসন্ধি ৪৮কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ১৪৪০০ , ইহাকে হার ১৫৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৯৪১ । অতএব সূচীর আবাস্য হইল ১০৫ এবং ১৫৩ । এই নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় লম্ব হইবে ১০৫ এবং দ্বিতীয় হার হইবে ১৫৩ । লম্ব পর সন্ধিকে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলেও সূচীর আবাস্য হইবে ১০৫ এবং ১৫৩ । পরলম্ব ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার ১৫৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৪৩৫ অতএব সূচী লম্ব হইল ১০৫ । ভূজ ১২৫ ও ২৬০ কে সূচী লম্ব ১০৫ দ্বারা গুণ করিয়া যথাক্রমে লম্ব ১৮০ ও ২২৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২৩৫ ও ২৩৫ । অতএব ২৭শ নিয়ম অনুসারে সূচী ভূজ হইল ২৩৫ ও ২৩৫ ।

ব্যাসের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

২৮শ নিয়ম। ব্যাসের পরিমাণকে ৩২২৭ দ্বারা গুণ করিয়া ১২৫০ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই সূত্র পরিধি হইবে। ব্যাসের পরিমাণকে ২২ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহা পরিধির স্থূল পরিমাণ জানিবে। স্থূল পরিমাণ অনুসারেই কার্য্য করিতে হয়।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস পরিমাণ ৭ , তাহার সূত্র ও স্থূল পরিধিপরিমাণ স্থির কর?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত বৃত্তক্ষেত্রটির ব্যাস ৭কে ৩২২৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২২৫৮৯ , ইহাকে ১২৫০ দ্বারা ভাগ

করিলে লক হইল ২১১১৫ । অতএব ২৮শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের সূত্র পরিধি হইল ২১১১৫ । ব্যাস ৭কে ২২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে ১৫৪ , ইহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে লক হইবে ২২ । অতএব স্থূল পরিধি হইল ২২ ।

পরিধির পরিমাণ অনুসারে ব্যাস স্থির করিবার উপায়।

২৯শ নিয়ম। পরিধির পরিমাণকে ১২৫০ গুণ করিয়া ৩২২৭ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই ব্যাসের সূত্র পরিমাণ। ৭ দ্বারা গুণ করিয়া ২২ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহা স্থূল পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ২২ তাহার সূত্র ও স্থূল ব্যাসের পরিমাণ স্থির কর?



প্রক্রিয়া।—পরিধি ২২ কে ১২৫০ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৫০০ , ইহাকে ৩২২৭ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৮৫১ । অতএব ব্যাসের সূত্র পরিমাণ হইল ৮৫১ । পরিধি ২২ কে ৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৫৪ , ইহাকে ২২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭ । অতএব স্থূল পরিমাণ হইল ৭ ।

বৃত্তক্ষেত্রফল জানিবার উপায়।

৩০শ নিয়ম।—বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাসকে ৪ ভাগ করিয়া বাহা লক হইবে, তাহাকে পরিধি দিয়া গুণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাই বৃত্তক্ষেত্রের ফল।

উদাহরণ।—যে বৃত্তের ব্যাস-পরিমাণ ৭ ও পরিধি ২১১১৫ তাহার ক্ষেত্রফল কত?



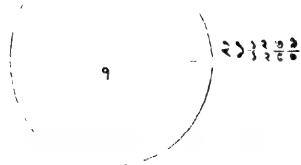
প্রক্রিয়া।—ব্যাস ৭ কে ৪ দিয়া ভাগ দিলে লক হইল ১৭৫ , ইহাকে পরিধি ২১১১৫ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩৮১১৫০ । অতএব বৃত্তের ফল হইল ৩৮১১৫০ ।

গোলের পৃষ্ঠফল নির্ণয়।

৩১শ। ৩০শ নিয়ম অনুসারে বৃত্তের ফল স্থির করিয়া

তাহাকে ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহাই গোলপৃষ্ঠ-ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে গোলের পরিধি ২১১১ঃঃ, ব্যাস ৭ তাহার পৃষ্ঠফল স্থির কর ?



প্রক্রিয়া।—৩০শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া ক্ষেত্রফল হইল ৮২ঃঃঃঃ ইহাকে ৪ দিয়া গুণ করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৪১ঃঃঃঃ।

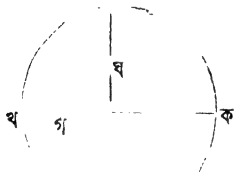
গোলাস্তগত ঘনফল নির্ণয়।

৩২শ নিয়ম। গোলের পৃষ্ঠফলকে ব্যাসদ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই গোলাস্তগত ঘনফল জানিবে।

উদাহরণ—পূর্ব উক্ত গোলের ঘনফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া।—৩১শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৪১ঃঃঃঃঃ ইহাকে ব্যাস দ্বারা গুণ করিয়া ৬ দিয়া ভাগ করিলে গোলের ঘনফল হইবে ১৭২ঃঃঃঃঃ।

পরিধির এক দেশ বৃত্তের আকার বলিয়া চাপ বলা যায়। চাপের এক অগ্রভাগ হইতে অপর অগ্র পর্যন্ত যে সরল রেখা টানা যায়, তাহাকে জ্যা বলে। চাপের মধ্য হইতে জ্যার মধ্য পর্যন্ত যে সরল রেখা থাকে, তাহাকে শর বলে। (১)

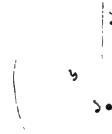


অঙ্কিত বৃত্তটির পরিধির ক হইতে খ পর্যন্ত অংশকে চাপ বলা যাইতে পারে। চাপের অগ্রভাগ ক হইতে খ পর্যন্ত সরল গ রেখাটি টানা হইয়াছে, উহাকে জ্যা বলা যায় এক চাপের মধ্য হইতে গ রেখা পর্যন্ত যে সরল রেখা আছে, উহাকে শর বলা যায়।

(১) “পারিধেরকদেশচাপঃ, তদাশ্রয়োজ্যাবং শরং জ্যা, তদেষমধ্যে শর ইব শরঃ, অতোহিবর্ধসংজ্ঞা ইমাঃ।” (মুনীষর)

৩৩শ নিয়ম। জ্যা ও ব্যাসের যোগফলকে তাহাদের অন্তর দিয়া গুণ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গমূল ব্যাস হইতে অন্তরিত করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহারই অর্দ্ধ শরের পরিমাণ জানিবে। ব্যাস হইতে শর বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টকে শর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলের বর্গমূল দ্বিগুণ করিলে জ্যা হইবে। জ্যাকে দুই দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গকে শরদ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধের সহিত শর যোগ করিলে ব্যাস হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস ১০ এবং জ্যা ৬ তাহার শর পরিমাণ নির্ণয় কর ?



প্রক্রিয়া।—ব্যাস ১০ ও জ্যা ৬ এর যোগফল ১৬, উহাদের অন্তর ৪ দিয়া যোগফলকে গুণ করিলে ফল হয় ৬৪, ইহার বর্গমূল ৮ ব্যাস হইতে অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার অর্দ্ধ ১ শর হইল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের শর ১ ও ব্যাস ১০ তাহার জ্যার পরিমাণ স্থির কর ?

ব্যাস ১০ হইতে শর অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, ইহাকে শর ১ দ্বারা গুণ করিলে ৯ ফল হইল, ইহার বর্গমূল ৩কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৬, সুতরাং ক্ষেত্রের জ্যার পরিমাণ ৬।

উদাহরণ—কোন বৃত্তের শর ১ ও জ্যা ৬ হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ কত হইবে ?

জ্যা ৬ কে দুই ভাগ করিয়া ফল হইল ৩, ইহাদের বর্গ ৯এর সহিত শর ১ যোগ করিলে ফল হইবে ১০, অতএব ব্যাস পরিমাণ ১০ হইল। (ব্যাস দেখ।)

বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যবর্তী সমবাহু ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের ভূজ পরিমাণ জানিবার উপায়।

৩৪শ নিয়ম। বৃত্তের ব্যাসকে ১০৩৯২৩, ৮৪৮৫৩, ৭০৫৩৪, ৬০০০০, ৫২০৫৫, ৪৫২২২, এবং ৪১০৩১ দ্বারা পৃথক্করণে গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ক্রমে ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্তের ভূজ পরিমাণ জানিতে পারিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস পরিমাণ ২০০, তাহার মধ্যে অঙ্কিত ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ভূজের পরিমাণ নির্ণয় কর। প্রত্যেক ত্রিভুজই পরিধিসংলগ্ন হইবে।

ক্ষেত্রাধিপ (পুং) ক্ষেত্রস্থ অধিপঃ ৬তম্। ১ মেঘ প্রভৃতি দ্বাদশ রাশির অধিপতি গ্রহ। [ক্ষেত্র দেখ।] (ত্রি) ২ ক্ষেত্রস্বামী।
ক্ষেত্রামলকী (স্ত্রী) ক্ষেত্রজাতা আমলকী মধ্যলোম। তৃমালকী, ভূঁই আমলা।

ক্ষেত্রিক (ত্রি) ক্ষেত্রমন্ত্যত ক্ষেত্র-ঠন্। ক্ষেত্রস্বামী, ক্ষেত্রের অধিকারী।

“ওষবাতাদন্তং বীজং যন্ত ক্ষেত্রে প্ররোহতি।

ক্ষেত্রিকস্তৈব তদীজং ন বপ্তা ফলমর্হতি॥” (মহু ৯.৫৪)

ক্ষেত্রিদাস [ক্ষেত্রিদাস দেখ।]

ক্ষেত্রিয় (ক্ৰী) ১ ক্ষেত্রজ-ভূগ। ২ পরশুরীয়ে চিকিৎসা। (মেদিনী) (পুং) পরক্ষেত্রে চিকিৎস্তুঃ পরক্ষেত্রস্থ ক্ষেত্রিয়চ্-আদেশঃ। (ক্ষেত্রিয়চ্ পরক্ষেত্রে চিকিৎস্তুঃ। পা ৫।১।৩৩) ২ অস্ত্র শরীরে চিকিৎসাদোগ্য রোগ, এই শরীরে যাহার প্রতীকার ইত্যাদি সম্ভাবনা নাই। (ত্রি) ক্ষেত্র-ঘঃ। ৩ ক্ষেত্র-স্বামী। ৪ পরদায়রত।

ক্ষেত্রী [ন] (পুং) ক্ষেত্রং স্বী অস্ত্যত ক্ষেত্র-ইনি। স্বামী।
“অতরুংপাদকং কেচিদপরে ক্ষেত্রিণং বিহুঃ।” (মহু ৯।৩২)
(ত্রি) ২ ক্ষেত্রাবিশিষ্ট, যাহার ক্ষেত্র আছে, কৃষক।

ক্ষেত্রেক্ষু (পুং) ক্ষেত্রে ইক্ষুরিব। যাবনালাঘাত, চলিত কথা জোয়ার বলে।

ক্ষেত্রোপেক্ষ (পুং) ঋক্ষের পুত্র। (ভাগবত ১।২৪।১৬)

ক্ষেপ (পুং) ক্ষিপ্-ঘঞ। ১ নিন্দা।
“ক্ষেপং কেরোতি চেদুপগানক্কেয়োদশ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১০৭)
২ বিক্ষেপ। ৩ প্রেরণ। ৪ লেপন। ৫ ছেলা। ৬ লঙ্ঘন। (হেম) ৭ গর্জ। (মেদিনী) ৮ বিলম্ব। ক্ষিপ কক্ষণি ঘঞ। ৯ গুচ্ছ।

“কন্দক্ষেপাভগমধুকরশ্রীযুগামান্নবিষম্।” (মেঘদূত ৪৮)

১০ ক্ষিপ্যমাণ, যাহার ক্ষেপ করা হয়।

ক্ষেপক (বি) ক্ষিপ্-ঘুল্। ১ যে ক্ষেপণ করে, ক্ষেপণকর্তা। (পুং) ক্ষেপ-স্বার্থে কন্। ২ গ্রহমধ্যে প্রক্ষিপ্ত পাঠ। ৩ গুচ্ছ। ৪ অক্ষবিশেষ।

ক্ষেপণ (ক্ৰী) ক্ষিপ্-লুট্। ১ লঙ্ঘন। ২ আপদ। ৩ মারণ। ৪ বিক্ষেপ। ৫ যাপন।

“আয়ুষঃ ক্ষেপণার্গজ দাতব্যং ক্রীধনং সদা।” (হারীত)

৬ বক্ষুর্নিম্মিত একপ্রকার শিকা, যাহাধারা অন্তর প্রভৃতি দেশে পাঠান হয়।

• “প্রববুয়বৎ ও অন্তরঃ পাংশবমৈরয়ন্।

• দিগ্ভোয়া নিপেতুগ্রা বাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব॥”

• (ভাগবত ৩।১৯।১৭।

৭ পরিত্যাগ।

“উপাকর্ষণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্মৃতম্॥” (মহু ৪।১৯)

৮ মল্লদিগের যুদ্ধকৌশলবিশেষ।

“ক্ষেপণৈমুষ্টিভিত্তৈশ্চ ববাহোকুতনিঃস্বনৈঃ।

তলৈর্বজ্রনিপাতৈশ্চ প্রস্ফাভিত্তৈশ্চ চ॥” (ভারত ৪।১৭।২৮)

“ক্ষেপণং কথ্যতে যবু স্থানাং প্রচ্যবনং হঠাৎ।” (নীলকণ্ঠ)

ক্ষেপণি

(স্ত্রী) ক্ষিপ বাহুকং অনি বা ভীপ্। ১, ক্ষেপণী

নোকাদণ্ড, ডাঁড়। ২ জালবিশেষ। (মেদিনী) চলিত কথায় ক্ষেপলা-জাল বলে। ৩ ক্ষেপণীয় অস্ত্রবিশেষ।

“ক্ষেপণাত্তোমরাশ্চোগ্রাশ্চক্রির্মুঘনানি চ।” (রামা° ৬।৭।২৪)

ক্ষেপণিক (পুং) যে ব্যক্তি ক্ষেপণি ক্ষেপণ করে, দাঁড়।

ক্ষেপণী (স্ত্রী) বন্ধকের গুলি, বাটুল, চিল প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত হইলে যে বক্রপথে গমন করে।

ক্ষেপণীয় (পুং) ক্ষিপ্-অনীয়ন্। ১ ভিন্দিপাল, দীর্ঘ ও বহু ফলবৃদ্ধ খজুর।

(ক্ষেপণীয়ো ভিন্দিপালঃ খজ্রো দীর্ঘমহাফলঃ। যাদব)

(ত্রি) ২ ক্ষেপণযোগ্য।

ক্ষেপদিন (ক্ৰী) বিংশতি অংশযুক্ত ক্ষয় দণ্ড, অতর্গণ স্থির করিতে হইলে ইহার প্রয়োজন হয়।

“ইদানীমহর্গণানয়নার্ণঃ ক্ষেপদিনাত্তাহ স্বীয়নখাংশযুতাঃ ক্ষয়নভাঃ ক্ষেপদিনানি।” (সিদ্ধান্তশিরো° গণিতাধার)

ক্ষেপপাত (পুং) গ্রহকক্ষা ও ক্রান্তিমণ্ডলের যোগ।

“ক্রান্তিপাতঃ প্রতীপং প্রস্তুটঃ

ক্ষেপপাতাৎ বলনবোধক্ ২।” (গোলাধ্যায়)

ক্ষেপলাজাল (দেশজ) জালবিশেষ।

ক্ষেপা (ক্ষিপ্ত শব্দজ) ১ ক্ষিপ্ত। ২ নিক্ষেপ।

ক্ষেপিনা [ন] (পুং) ক্ষিপ্ত্য ভাবঃ। ক্ষিপ্ত-ইমনিচ্ (পৃথু-দিভা ইমনিজ্-বা। পা ৫।১।২২) অকারত্ চ লোপঃ গুণশ্চ। (স্থলদ্রব্-ব-ত্বক্ষিপ্ত-প্রস্তুদাণাং বর্গাদিপরাং পূর্বত্ চ গুঃ। পা ৬।৪।১৫৬) ক্ষিপ্ত, শীঘ্রতা।

ক্ষেপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত-ইষ্ঠন্ অকারত্ রেকত্ চ লোপঃ গুণশ্চ। [ক্ষেপিনা দেখ।] অতিশয় শীঘ্র।
“বায়ুর্বে ক্ষেপিষ্ঠা দেবতা” এতি।

ক্ষেপীয়ান্ [স্] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত-ঈয়ন্ পূর্ববৎ সাধুঃ। অতিশয় ক্ষিপ্ত।

ক্ষেপা [প্] (ত্রি) ক্ষিপতি ক্ষিপ্ কর্তরি তৃচ্। ক্ষেপণকারী।
“উপস্পৃশ্ত দদৌ শাপং ক্ষেপারং বালিনং প্রতি।”

(রামা° ৪।৯।৮৪)

ক্লেমপুত্র (হ্রি) ক্লেপ-তব্য। ক্লেপণের যোগ্য, বাহাকে ক্লেপণ করা হইবে।

ক্লেম (পুং) ক্লে-মন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। ২ চণ্ডা নামক ঔষধ। (শঙ্করভাবলী) ৩ কলিঙ্গদেশের একজন রাজা। (ভারত ১৬৭।৬৫।) ৪ চন্দ্রবংশীয় শুচি রাজার পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৭) ৫ শাস্ত্রিণ গর্ত্তে ধর্ম্মের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ১।৭।২৮) (ক্লী পুং) ৬ লক্ষবস্তুর রক্ষণ।

• “ক্লেমন্ত মে ধৃতিশ্চ মে বিশ্বক মে মহশ্চ মে।” (বাজ্ঞননয়সং ১৮।৭) “ক্লেমঃ বিদ্যমানধনস্ত রক্ষণশক্তিঃ।” (মহীধর)।

(ক্লী) ৭ প্রক্ষদ্বীপের একটি বর্ষ। [প্রক্ষদ্বীপ দেখ।]

• ৮ মঠবিশেষ। ৯ কুশল, মঙ্গল। (হ্রি) ১০ মঙ্গলযুক্ত।

“গৃহাণ রাজ্যং বিপুলং ক্লেমং নিভৃতকণ্টকম্।” (ভারত বন)

(ক্লী) ১১ মুক্তি। (হেম)। ১২ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জন্ম

• নক্ষত্র হইতে গণনার চতুর্থ নক্ষত্র। ইহা শুভ নক্ষত্র এবং শুভকার্য্যে প্রযুক্ত। ১৩ সম্বন্ধবিশেষ।

ক্লেমক (পুং) ক্লেম স্বার্থে কন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য।

(জটায়ু) ২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।১১।) ৩ পাণ্ডবংশীয়

শেষ রাজা, ইহার পরেই পাণ্ডবংশ লোপ হয়। (ভাগবত

৯।২২।৪৩।) ৪ শিব। ৫ রাক্ষসবিশেষ, এই রাক্ষস বাবাগসীতে

বাস করিত। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

৬ প্রক্ষদ্বীপের একটি বর্ষ। (লিঙ্গপুং ৪৬।৩৩)

ক্লেমকর (হ্রি) ক্লেমং করোতি ক্লে-কৃ- ৬তং। মঙ্গলকারক,

মঙ্গলজনক। “পশ্চানং বঃ প্রবক্ষ্যামি শিবঃ ক্লেমকরং দ্বিজাঃ।”

(ভারত ১৪।৩৫।৩৭)

ক্লেমকল্যাণ, [ক্লেমকল্যাণ দেখ।]

ক্লেমকর্ণ ১ অক্ষুন্নপৌত্র জনমেজয়ের সহচর। অযোধ্যা-

প্রদেশে প্রবাদ আছে, ইনি খেরীজৈলাব খেরীনগর স্থাপন

করেন। [খেরী দেখ।]

২ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ, মহেশপাঠকের পুত্র। ইনি ২৫৭০

খৃষ্টাব্দে রাগমালা নামে একখানি সংস্কৃত সংগীত রচনা করেন।

ক্লেমকর্ণা [ন্] (হ্রি) ক্লেমঃ মঙ্গলজনকং পালনরূপং কৰ্ম্ম

যেষাং বহুব্রী। পালনকর্ত্তা।

“বহবো লোকপালানাং প্রারণঃ ক্লেমকর্ণাম্।” (ভাগ ২।৬।৬)

• ক্লেমকাম (হ্রি) ক্লেমং মঙ্গলং কাময়তি ক্লেমকামি-অণ্

উপপদস্। বাহারা মঙ্গলকামনা করে, শুভাকাঙ্ক্ষা।

“জ্ঞাএব বঃ পিতরো যুগে যুগে

ক্লেমকামাসঃ সদসো ন যুজতে।” (শক্ ১০।১৪।১২)

ক্লেমকার (হ্রি) ক্লেমং করোতি ক্লেম-কৃ-অণ্ (কৰ্ম্মণাণ্।

জা ৩।২।১) উপপদস্। মঙ্গলকারক।

“পিতুঃ প্রিয়তরো ভর্ত্তা ক্লেমকারতপস্বিনাম্।” (ভট্ট ৫।৭৭)

ক্লেমকৃৎ (হ্রি) ক্লেমং করোতি ক্লেম-কৃ-অণ্। মঙ্গলকারক।

হ্রলভং প্রাকৃতং বাকাং হ্রলভঃ ক্লেমকৃৎ সূতঃ।

হ্রলভা গদ্যনী ভাষ্যা হ্রলভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ।” (চাণক্য ৫৪)

ক্লেমগুপ্ত (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা, ইনি অতিশয়

দুশ্চরিত্র ছিলেন। [কাশ্মীর শব্দ ১১৪ পৃঃ দেখ।]

ক্লেমঙ্কর (হ্রি) ক্লেমং করোতি-ক্লেম-কৃ-অণ্ (ক্লেমগ্গি মন্-

হণ্ চ। পা ১।২।৪২)। মঙ্গলকারক। পর্যায়—অরিষ্ঠতাতি,

শিবতাতি, শিবঙ্কর, ক্লেমকার, মঙ্গঙ্কর, শুভঙ্কর।

(পুং) ২ বৃত্তভেদ। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকাব, ইনি

নির্ণয়সার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটিকা রচনা করেন।

৩ সিংহাসনদ্বারিংশতিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা,

ইনি উক্ত গ্রন্থ মূল মরাঠি ভাষা হইতে সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ

করেন।

ক্লেমঙ্করী (ক্লী) ১ দেবীবিশেষ।

“ক্লেমান্ দেবেষু সা দেবী কৃতা দৈত্যপাতেঃ ক্ষয়ম্।

ক্লেমঙ্করী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি॥”

(দেবীপুং ৫৭ অঃ)।

২ শঙ্কর। তান্ত্রিক মতে ইহাকে দেখিয়া নমস্কার

কবিবার বিধান আছে। নমস্কারের মন্ত্র—

“কৃষ্ণমাক্ষণসর্বাঙ্গি! কুলেন্দ্রধ্বলাননে।

মন্ত্রমাংসপ্রিয়ে দেবি ক্লেমঙ্করি নমোহস্ত তে॥

কৃষ্ণোদরি মহাচণ্ডে বৃত্তকেশি! বলিপ্রিয়ে।

কৃণাচারপ্রসন্নান্তে নমস্তে শঙ্করিপ্রিয়ে॥” (তন্ত্রসার)

ক্লেমজয়, প্রাণোষচন্দ্রোদয় নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা।

ক্লেমজিৎ (পুং) মগধদেশীয় একজন রাজা, ইনি ৩৬ বৎসর

কাল মগধে রাজত্ব করেন এবং ক্লেমার্জি নামে প্রসিদ্ধ

ছিলেন। [মগধ দেখ।]

ক্লেমতর (হ্রি) অতিশয়রেন ক্লেমঃ। অতিশয় হিতকর, প্রিয়তর।

“দাষ্টরাষ্ট্রা রণে তদ্যন্তয়ে ক্লেমতরং ভবেৎ।” (গীতা ১।৪৫)

‘ক্লেমতরং অত্যন্তং হিতং’ (ত্রীধর)।

ক্লেমদর্শী [ন্] (হ্রি) ক্লেমং দ্রষ্টুং শীলমন্ত ক্লেম-দৃশ-ণিনি।

১ মঙ্গলদর্শী। ২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি কালক-

বৃক্ষীর নিকট যোগশিক্ষা করেন। (ভারত ১২।৮।১৬)

ক্লেমধ্বা [ন্] (পুং) ক্লেমং লক্ষরক্ষণপটু ধর্ম্মবন্ত বহুব্রী।

১ পুণ্ডরীকের পুত্র স্বর্ঘ্যবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১৫।২৭)

২ সাবর্ণমহুর পঞ্চম পুত্র। (হরিবংশ ৭।৭৪)

৩ ষড়্ভনী দেবীভক্ত মণ্ডনগোত্রীয় একজন রাজা,

গবিজের পুত্র। (সম্বাদিখ ১।৩৩।১৫৬)

ক্ষেমধর্ম্মা [ন] (পুং) ক্ষেমঃ হিতকরঃ ধর্ম্মো ব্যবহারো যন্ত
বহুব্রী । শিশুনাগবংশীয় কাকবর্ণের পুত্র একজন রাজা ।

(বিষ্ণুপুং ৪২৪)

ক্ষেমধারী, অত্রিগোত্রীয় বাণীধরীদেবীভক্ত একজন রাজা,
গাধির পুত্র । (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১৩২১৩০)

ক্ষেমধূর্ত্ত (পুং) [বহু] কুর্দ্দ্বিভাগের উত্তরদিকে অবস্থিত
একটা জনপদ । (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮১৪৭)

ক্ষেমধূর্ত্তি (পুং) একজন রাজা । ইনি ভারতযুদ্ধে দ্রুপদ্যো-
ধনের পক্ষে ছিলেন । মহাভক্তস্বামী বৃহৎকেন্দের সহিত যোরা-
তর যুদ্ধ করিয়া নিহত হন । (ভারত ৭১০৭ অঃ ।)

ক্ষেমধূত্মা [ন] (পুং) পৌণ্ডরীকের নামান্তর । (পঞ্চবিংশত্ৰাং ।)
ক্ষেমনন্দনাথ, সৌভাগ্যকল্পতা নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থরচয়িতা ।

ক্ষেমপাল, কোণ্ডিগোত্রীয় কালিকাত্ত একজন রাজা,
সুতন্ত্র পুত্র । (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১৩১৩০)

ক্ষেমফলা (স্ত্রী) ক্ষেমং ফলং যন্ত বহুব্রী ততঃ টাপ্ । উদ্বধর
বৃক্ষ । (রাজনিং)

ক্ষেমমূর্ত্তি (পুং) কক্করদেশীয় একজন রাজা । (ভারত ১৬৭ অঃ)

ক্ষেমরাজ (পুং) বজ্রপগোত্রীয় কামাক্ষীদেবীভক্ত একজন
রাজা, রাজা ঐরাবতের বংশে জন্ম, ইহার পুত্রের নাম
দারি । (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১৩১২৩)

২ ক্ষেমবতীনগরী প্রতিষ্ঠাতা । [ক্ষেমবতী দেখা ।]

৩ কাশীরানবাসী একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, রাজানক
ক্ষেমরাজ নামে খ্যাত । ইনি বিখ্যাত দার্শনিক অভিনব-
গুপ্তের শিষ্য । ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে এই কয়খনি প্রধান—নেত্রোদ্যোত (তন্ত্র),
ভৈরবাকুরণ্যস্তোত্র, বর্ণোদয়তন্ত্র, শিবস্তোত্র, স্পন্দনির্গম,
স্পন্দসন্দোহ, স্বচ্ছন্দোদ্যোত । এ ছাড়া অধিনবগুপ্তরচিত
ঈশ্বরপ্রত্যাক্ষাস্ত্রবিমর্শিনীর ‘প্রত্যাক্ষাঈশ্বর’ নামে
টীকা, অভিনবগুপ্ত রচিত পরমার্থসারের ‘পরমার্থসার
সংগ্রহবিত্তি’ উৎপলদেব রচিত পরমেশ-স্তোত্রাবলীর
বিত্তি, বহুগুপ্তরচিত শিবস্ত্রের ‘শিব-স্ত্রবিমর্শিনী’ নামে
টীকা, মাধ্বাঙ্কানিকটীকা এবং নারায়ণরচিত স্তবচিন্তামণির
টীকা পাওয়া যায় । উক্ত গ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে লিখিত হয় ।

৪ সম্ভারপতঃ ক্ষেমধর্ম্মা নামে খ্যাত । ইহার পিতার নাম
নরবৈরা মন্থ্য । ইনি সংস্কৃতভাষায় ক্ষেমকুতূহল ও চিকিৎসা-
সারসংগ্রহ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন ।

ক্ষেমরাজপুর, গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিজেলার অমরোহা
পর্বগণায় একটা প্রাচীন নগর, জাতিমাং ৮২০২৩ ও অক্ষা°

২৬°৪৬' মধ্যে অবস্থিত । বৎসর নদীর কূলে রামঘাট বা
বেল্‌বাজার হইতে উত্তরপূর্বে ৫৫° কোণে । সেইখানে এইরূপ
‘আকৃতির একটা ছন্দ আছে । পুরাতন বৌদ্ধত্বপের ভগ্না-
বশেষও দেখিতে পাওয়া যায় । পাইর ও অশোজপুর দেগিলে
বোধ হয় গ্রাম দুইটা পুরাতন ভগ্নাবশেষের উপরই নির্মিত ।
সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত হ্রদের উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণদিকে প্রাচীন
ক্ষেমবতী নগরী অবস্থিত ছিল । ক্ষেমরাজপুরের দক্ষিণে
মাধানবান নামক দুইটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, ক্ষেমরাজপুরের
পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে মনোরা বা মনোরমা নদী প্রবাহিত ।

ক্ষেমরাম, একজন স্থতিশাস্ত্রসংগ্রহকার । ইহার রচিত
শ্রোতমুক্তিরা, রামনিবন্ধ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি পাওয়া যায় ।

ক্ষেমবতী, একটা প্রাচীন নগরের নাম । বৌদ্ধধর্ম্মের
গ্রন্থে লিখিত আছে যে ক্রকুচ্ছন্দবুদ্ধ মেথলার রাজা ক্ষেমের
কুল-পুরোহিত ছিলেন । “সপ্তবুদ্ধস্তোত্র” নামক গ্রন্থে এই
মেথলার নাম ক্ষেমবতী লিখিত হইয়াছে । [ক্রকুচ্ছন্দ দেখা ।]
অনেকের বিশ্বাস যে এই ক্ষেমবতী এখন ক্ষেমরাজপুর বলিয়া
অভিহিত হইতে পারে । ক্ষেমবতীর কতক অংশ আধুনিক
ক্ষেমরাজপুর ও কতক অংশ পাইর ও অশোজপুর নামক
গ্রামগুলির মধ্যে অবস্থিত ছিল । [ক্ষেমরাজপুর দেখা ।]

ক্ষেমবান্ [৭] (ত্রি) ক্ষেমং মঙ্গলং অস্তান্তি ক্ষেম অস্তার্থে
মতুপ্ মন্ত বঃ । মঙ্গলযুক্ত ।

ক্ষেমবুদ্ধি [ন] (ত্রি) ক্ষেমন্ত বুদ্ধমন্ত্যন্ত ক্ষেমবুদ্ধ-ঠনি
অতিশয় মঙ্গলযুক্ত । * এই শব্দটা বাহ্যাবিগণাগতগত ।

ক্ষেমধর্ম্মা [ক্ষেমরাজ দেখা ।]

ক্ষেমসামন্ত ভৌস্লে, বোথাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত
সাবস্তবাড়ীর একজন সামন্ত । ইনি নিজ বাহুবলে সাবস্ত-
বাড়ী প্রদেশ মুসলমান হস্ত হইতে উদ্ধার করেন । ইনি
১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । ইহার
মৃত্যুর পর ইহার পুত্র লক্ষণ সামন্ত রাজা হন । ১৬৬৫
খৃষ্টাব্দে লক্ষণের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ক্ষেমসামন্ত রাজা
হন । ১০ বৎসর রাজত্বের পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র
ক্ষেমসামন্ত (২য়) রাজা হন । শিবজীর পৌত্র সাহ তাঁহাকে
সালসিমছলের কতক অংশ দান করেন । এই বংশে
(৩য়) ক্ষেমসামন্ত ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন । ইনি ১৭৬৩
খৃষ্টাব্দে জয়াজি সিন্ধিয়ার কন্যা লক্ষ্মীবাইকে বিবাহ করেন ।
দিল্লীর বাদশাহ ইঁহাকে রাজা উপাধি দেন । কোলাপুরের
সামন্ত ঈর্ষণ্যবল হইরা সামন্তবাড়ী আক্রমণ করিয়া কয়ে-
কটা পার্শ্ববর্তী হ্রদ আধিকার করেন । সিন্ধিয়া মধ্যস্থ হইরা
দুর্গগুলি ফিরাইয়া দেন । ৩য় ক্ষেমসামন্ত একজন অসাধারণ

ছিলেন। জলপথেও তাঁহার দক্ষরক্তি চলিত। তাহাতে রাজ ও পর্তুগীজগণ তাঁহার শত্রু হইয়া উঠিল। ফলপথে পালাপুররাজ ও পেশাবার সহিত যুদ্ধ হয়। এক সময়ে ৭ ও ৮ উভয় পথে যুদ্ধ চলিত থাকে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার সন্তানাদি ছিল না। পত্নী লক্ষ্মী-ট রাজকাৰ্য্য পরিচালন করেন। লক্ষ্মীবাই প্রথমতঃ রাম-হামন্ত ওরফে ভাট সাহেব এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে কন্দ-মন্তকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই কন্দসামন্তের পুত্র ফেমসামন্ত (৪র্থ)। ইনি ৮ বৎসর বয়সে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। কিন্তু রাজ্যে মানাপ্রকার বিস্রাট ঘটায় ১৮৩৮ ইংলিশ গবর্ণমেন্টের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন।

মহংসগণি, কালিদাসের মেঘদূতের একজন টীকার, নি জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন।

১। (স্রী) ফেম-টাণ্। ১ দেবীমূর্তিবিশেষ, কাত্যায়নী।

নিজিংশে পুস্তক্রেং ফেমং সর্ককামফলপ্রদাম্। (দেবীপুঃ ৪৭ অঃ) ২ অঙ্গরাবিশেষ। (ভারত, ১।১২৩৫২)

ফমাধি (পুঃ) মিসিলারাজ চিত্ররথের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩২০)

ফমানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইষ্টিকাপুরনিবাসী রঘুনন্দনের পুত্র। ইনি ভায়রথাকর ও তত্ত্বসামান্যার্থা রচনা করেন।

২ কায়স্থবংশোদ্ভব একজন কবি, ইনি কেতকাদাসের সহযোগে 'মনসার ভাসান' নামে বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। মনসার ভাসান পাঠ কবিশে ইহাকে বহু-মান জেলার লোক বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালা-সাহিত্য-বিষয়ক গ্রন্থাবলীর ভিত্তিতে ফেমানন্দ ও কেতকাদাস কবিকল্পের পরে আবির্ভূত হন। কবিকল্প ১৫১১ হইতে ১৫২৮ শকের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। (বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৩৩৭ পৃঃ দেখ) কিন্তু উহার অনেক পূর্বে বিপ্র-দাসের মনসামঙ্গলে কেতকাদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিপ্রদাস ১৪১৭ শকে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন, অতএব তাঁহারও পূর্বে কেতকাদাস ও ফেমানন্দ বিদ্যমান ছিলেন।

ফেমফলা (স্রী) ফেমং মঙ্গলকরং ফলং যথাঃ বহব্রী, পুষ্পদরাধিবৎ সাধুঃ। উড়ুশ্বর বৃক্ষ, ডুমুর। (শবচন্দ্রিকা)। কোনস্থলে "ফেমফলা" পাঠও দৃষ্ট হয়।

ফেমারি (পুং) নিমিষাঙ্গী সজয় বা সংয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫ অঃ)

ফেমাসন (স্রী) রত্নবামলোক্ত একপ্রকার আসন।

"অথ ফেমাসনং বক্ষো বৎকুড়া প্রেক্ষয়েদ্বিম্।

দক্ষহস্তে দক্ষপাদং কেবলং স্থাপয়েৎ সুধীঃ॥" রত্নবামল।

ডানহাতের উপরে ডান পা রাখিয়া উপবেশন করিবে। ইহাকে ফেমাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে সাধকের স্বর্ণ লাভ হয়।

ফেমীন্দ্র, একজন কাব্যশাস্ত্রশণ্ডে প্রাচীন গ্রন্থকার।

ফেমীশ্বর, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, কবি বিজয়কোণ্ডের প্রপৌত্র। ইহার রচিত মৈবধানন্দকাব্য ও চণ্ডকৌলিক নাটক পাওয়া যায়।

ফেমেন্দ্র, ১ মদনমহার্ণব নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

২ লোকপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি আপনাকে ব্যাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (Handschriften verzeichnisse der koniglichen Bibliothek, von Weber, p. 224).

লোকপ্রকাশে নানা প্রকার লেখনপ্রণালী, ও দলীল-পত্রাদি লিখিবার রীতি বিবৃত হইয়াছে।

৩ চন্ডিজনপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি গুজ্জর-নিবাসী যতশর্মার পুত্র।

৪ একজন গ্রন্থকার। ইনি রাজনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহার পিতার নাম ভূধর। পিৎলদের রাজা পঞ্চরলালের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় লিপিবিসেক ও মাতৃকাবিসেক রচনা করেন।

৫ সারস্বতপ্রক্রিয়ার একজন টীকার।

৬ কাম্বীরের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি ব্যাসদাস নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। [ফেমেন্দ্র ব্যাসদাস দেখ।]

ফেমেন্দ্রভদ্র, একজন বৌদ্ধশাস্ত্রকার। ভোটদেশীয় তারানাথ ইহাকে আপনার পূর্ববর্তী বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি ফেমেন্দ্রব্যাসদাস হইবেন। [ফেমেন্দ্রব্যাসদাস দেখ।]

ফেমেন্দ্র ব্যাসদাস, কাম্বীরের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ত্রিপুরশৈলশিখরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম প্রকাশেন্দ্র ও পিতামহের নাম সিদ্ধ। ইনি অভিনবকল্পের নিকট সাহিত্য ও অলঙ্কার এবং ভাগবতাচার্য্য সোমপাদের নিকট ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার উপাধ্যায়ের নাম গঙ্গক।

কবির ফেমেন্দ্র বিস্তর সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই ৩৬ খানির অল্পসংখ্যান পাওয়া যায়—

অমৃতভরঙ্গ, অবসরসার, ঔচিত্যবিচারচর্চা, কনক-জানকী, কলাবিলাসকাব্য, কবিকর্গভরঙ্গ, ফেমেন্দ্রপ্রকাশ, চতুর্ভঙ্গসংগ্রহ, চারুচর্চা, চিত্রভারতনাটক, দর্পদলন, দশা-বতরচরিত্র, দানপারিজাত, দেশোপদেশ, নীতিকল্পতরু, নীতিলাতা, পদ্মকাদম্বরী, পবনমপকাশিকা, বজ্রচরিত্র।

ব্রহ্ম কথামঞ্জরী, বোধিসত্তাবদানকল্পলতা, মহাত্মারতমঞ্জরী, মুক্তাবলীকাব্য, মুনিমত্তমীমাংসা, রাজাবলী (ইতিহাস), রামায়ণকথাসার, ললিতরত্নমালা, লাবণ্যবতীকাব্য, বাৎস্তায়ন-সূত্রসার, বিনয়বল্লী, দেভালপঞ্চবিংশতি, যোগাষ্টক, শশিবংশ, সময়মুক্তকা, সুরভিত্তিক, সেবাসেবকোপদেশ।

কেমেন্স যে বিদ্যা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে একজন অসাধারণ পুণ্ডিত, একজন ঐতিহাসিক ও একজন মহাকাবি ছিলেন, তাহা ইহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ইহার রচিত সমস্তগ্রন্থায় কাশ্মীরের তখনকার সামাজিক অবস্থা অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আর একটু বিশেষত্ব এই, ইনি নিরপেক্ষভাবে শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত দশাবতার, মুনিমত্ত-মীমাংসা ও বোধিসত্তাবদানকল্পলতা পাঠ করিলে ইনি হিন্দু কি বৌদ্ধ ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হয়। উঠে। বাস্তবিক ইনি হিন্দু ছিলেন, হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধগ্ৰন্থেব সমাদর করিতেন এবং বুদ্ধদেবকে ভগবদবতার বলিয়া বীকার করিতেন।

কেমেন্সের বোধিসত্তাবদানকল্পলতা গ্রন্থের ভোট ভাষায় অনেকবার অনুবাদিত হইয়াছে*।

রাজতরঙ্গিণীপ্রণেতা কল্লণ পণ্ডিত কেমেন্সপ্রণীত রাজা-বলীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“কেনাপানবধানেন কবিকর্মণি সত্যপি।

অংশোহপি নাস্তি নির্দোষঃ কেমেন্সস্ত নৃপাবলৌ ॥” ৩১৩

কেমেন্স প্রকৃত কবি বটে, কিন্তু তাহার অনবধানতা প্রযুক্ত তাহার রাজাবলী নির্দোষ নহে।

কেমেন্সের রাজাবলী দেখি নাই, সুতরাং কল্লণের পক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারিলাম না। কিন্তু কেমেন্স যেরূপ বহুদর্শী, নিরপেক্ষ গ্রন্থকার ছিলেন, তাহাতে তাহাকে অসাবধানী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন যে কাশ্মীররাজ অনন্তের সময় ২৫ লৌকিক-কালে (১০৫০ খৃষ্টাব্দে) সময়মুক্তকা এবং কলশরাজের রাজত্বকালে ৪১ লৌকিককালে (১০৬৪ খৃঃ) দশাবতার (১) রচনা করেন।

ইহার গ্রন্থাবলী পাঠে জানা যায় যে, ইনি কয়েকখানি

* এই গ্রন্থের মূল ও তাহার একখানি প্রাচীন ভোটভাষায় অনুবাদ (stoga brjod dpag kkhri Sin.) কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

• (১) “একাধিকক্ষে বিহিতচর্যারিংশে স কান্তিকে।

• গাঙ্গে কলশভূতঃ কাশ্মীরেষুচ্যুতঃ ॥” দশাবতার।

গ্রন্থ রামায়ণ নামক একব্যক্তির অনুরোধে এবং দেবধরের আদেশে ব্রহ্ম কথামঞ্জরী রচনা করেন।

কৈম্য (ত্রি) কৈম্যর সাধুঃ। কৈম-ঘৎ। (প্রাগ্‌ধিতাদ্‌ঘৎ।) পা ৪।৪।৭৫) মঙ্গলকর, হিতকর।

“কৈম্যাং শস্যপ্রদাং নিত্যং পশুবুদ্ধিকরীমপি।

পরিত্যজেৎ নৃপো ভূমিসাম্রাথমবিচারয়ন্ ॥” (মহু ৭।২১২)

(পুং) একজন রাজা, উগ্রায়ুষের পুত্র।

কৈয় (পুং) কৈতং যোগাং কি-ঘৎ। ক্ষয় করিবার যোগ্য।

কৈণ্য (ক্লী) কৌণস্য ভাবঃ কৌণ যাঞ্। কৌণতা, ক্ষয়।

“অগ্নিন্ ধনজনকৈণ্য-নিমিত্তং মণ্ডলোত্তমৈঃ।

সক্ৰতোদিকমুত্থাবথানর্থপরম্পরা ॥” (রাজতরং ৪।৬৭) *

কৈত (ত্রি) কৈতো ভবঃ কিত-অণ্। ১ পৃথিবী সম্বন্ধীয়, যাহা পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়।

“যশস্তরো যশস্যঃ কৈতো অগ্নে।” (শুক্ ৯।৯৭।৩)

‘কৈতঃ কিতো ভবঃ’ (সায়ণ।) ২ শুককাষ্ঠ। (শুক্ ৬।২।১ ভাষা।)

কৈতয়ত (পুং) অধিবিশেষ্য।* এই শব্দটা পানিনির ত্রিকাদি গণাস্ত্যন্ত।

কৈতবান্ [৭] (ত্রি) কৈতমস্য অস্তি কৈত-মতৃপ্‌ মস। বা ১ শুক কাষ্ঠযুক্ত। ২ যাহার হবি আছে।

“ভুং হি কৈতবদ্বশোহয়ে মিত্রোনপত্যাসে।” (শুক্ ৬।২।১)

‘কৈতবঃ কিতঃ কয়োহপচয়ঃ তৎসম্বন্ধি কৈতঃ শুকঃ কাষ্ঠং তদ্যুক্তং...যদ্বা কৈতবঃ কৈতঃ নিবাসকঃ হবিলক্ষণ-ময়ঃ তদ্যুক্তঃ’ (সায়ণ।)

কৈত্র (ক্লী) কৈত্রাণাং সমুহঃ কৈত্র-অণ্ (ভিগাদিভ্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮) ১ কৈত্রসমূহ। কৈত্রমেব কৈত্র স্বার্থে অণ্। ২ কৈত্র।

“অমতাং বৈশ্বানরং কৈত্রজিত্যায় দেবাঃ।” (বাজসনয়স ৩৩।৩০) ‘কৈত্রজিত্যায় কৈত্রমেব কৈত্রঃ’ (মহীধর।)

কৈত্রস্ত (ক্লী) কৈত্রজস্য ভাবঃ কৈত্রজ-অণ্ (হায়নাস্তাদ্‌ য্বাদিভ্যোহণ্। পা। ৪।১।১৩০) কৈত্রজতা।

কৈত্রজ্য (ক্লী) কৈত্রজস্য ভাবঃ কৈত্রজ-যাঞ্ (গুণবচন-ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কণ্মণি চ। পা ৪।১।১২৪) কৈত্রজের ভাব, কৈত্রজতা।

কৈত্রপত (ত্রি) কৈত্রপতেরপত্যং কৈত্রপতি-অণ্। (অধ-পত্যাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪) কৈত্রপতির অপত্য। ত্রীলিঙ্গে ভীষ্‌ হইয়া কৈত্রপতী হয়।

কৈমবুদ্ধি (পুং ক্লী) কৈমবুদ্ধিনোহিপত্যং কৈমবুদ্ধি-ইঞ্ (বহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১৯৬) কৈমবুদ্ধি অধিব পুত্র বা কন্যা।

কৈমিক (ত্রি) কৈম-ঠঞ্। কৈম সম্বন্ধদ্বারা সিদ্ধ পদার্থকে কৈমিক বলে। যে সকল দার্শনিকগণ দুঃখের অন্তস্তা-

ভাবকেই যুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা যুক্তির
কৈমিকমজ্ঞতা স্বীকার করেন। [যুক্তি দেখ।]

কৈরকলসিত্তি, সাময়িকপ্রকাশক একজন ব্যক্তি।

কৈরক্লদ (ত্রি) কীরক্লদেৎ কীরক্লদ-অণ্। কীরক্লদ সঞ্চয়ী।

কৈরয়ে (ত্রি) কীরে সংকৃতং কীর-টঙ্ (কীরড্ টঙ্।

পা ৪।২।২০) ১ কীর-সংকৃত। (কী) ২ পরমার।

কৈরয়েরী (ত্রি) কৈরয়ে-ডীপ্। বহাণ্। (হেম)।

কোড় (পুং) কোডাতে বধ্যতেহস্মিন্ কোড় অধিকরণে ঘঞ্।

আশান, গজবন্ধনী, হাতী বাঁধিবার শৃঙ্খলাদি।

কোণ (ত্রি) ক্ষরতি নিবসতি একস্মিন্নেব স্থানে, ক্। কঠরি

'লুট্ পুণ্যোদরাদিত্যং সাধুঃ। ১ বে একস্থানে হইতে অত্র স্থানে

বাইতে পারে না, একস্থানেই বসিয়া থাকে। "কোণতাবিনা

কথায়।" (শব্দ ১।১১৭৮) 'কোণত কোণায় যো দুষ্টিরাহি-

তুন গন্তমশক্তঃ সন্ একস্মিন্নেব স্থানে নিবসতি তস্মৈ।...

কোণত কিনিবাসগতোঃ। কৃত্যলুটোবহলমিতি কঠরি

লুট্ পুণ্যোদরাদিত্যং কোণতাবঃ তদ্রুতং বাঙ্কেন 'কোণত

ক্ষরণত ইতি' (সায়ণ)

(পুং) কু শব্দে ন গতঞ্চ। ২ শব্দকারী বীণাবিশেষ।

'কোণঃ শব্দকারী বীণাবিশেষঃ...পক্ষান্তরে টুকুশব্দ ইত্যাম্-

লৌপনিকো ন প্রত্যয়ঃ।' (শব্দ ১।১১৭৮ ভাষ্য)

কোণি, কোণী (ত্রি) কৈ বাহলক্যং ডোনি বা ডীপ্।

১ পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী) ২ একসংখ্যা।

কোণীপাল—ভদ্রগোত্রীয় রক্তাক্ষদেবীভক্ত একজন রাজা,

চক্রবর্তীর পুত্র ও দমনের পিতা। (সহাদ্রিখ ১।৩৩৮৮)

কোণীশ, শাল্লীমুনিগোত্রীয় মোহিনীদেবীভক্ত একজন

রাজা, ধুকুমারের পুত্র। (সহাদ্রিখ ১।৩৪।১৫)

কোণ্ডা [ত্] (ত্রি) কুদ-ত্। পেষণকর্তা।

কোদ (পুং) কুদ-ঘঞ্। ১ চূর্ণন, পেষণ। কুদ কক্ষণি ঘঞ্। ২

চূর্ণ, শুঁড়া, কুদ।

"সাপি প্রাগ্ বাসনাবোগান্নিকার্কনরতা সতী।

হিতা মলরজকোদং বিভূতিং বহুমংগু বৈ॥"

(কালীদ ৩।৩।১৩)

কোদক্ষম (ত্রি) কোদং ক্ষমতে কোদ-ক্ষম-অচ্। বিচারযোগ্য।

"বঠঃ খণ্ডনখাণ্ডসহজকোদক্ষমে" (নৈবধচরিত)

কোদঃ [স্] (কী) কুদ-অহ্। জল।

"গিরিন-ভূজু কোদোন শব্দ।" (শব্দ ১।৩৪।৫)

'কোদ উদকং' (সায়ণ)।

কোদিত (কী) কুদ-গিচ্-ক্ত। ১ চূর্ণ। ৩ চূর্ণিত, পেণিত।

৩ খোদিত।

কোদিয়া [ন্] (পুং) কুদ-ইয়নিচ্ (পুণ্ড্রিভা ইয়নিচ্।

পা ৪।১।২২২) অতিশয় কুদ্রতা।

কোদিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন কুদ্রঃ কুদ্র-ইষ্টন্। অতিশয় কুদ্র।

কোদীয়া [স্] (ত্রি) অতিশয়েন কুদ্রঃ কুদ্র-ইয়ন্।

কুদ্রতর, অতিশয় কুদ্র।

"ব্রহ্মসহায়ঃ কার্যাক্ষং কোদীয়াপি গচ্ছতি।" (মাঘ ২।১০০)

কোদ্র (ত্রি) কোদিত্বং যোগাৎ কুদ্র-গাৎ (অচলোপ্যৎ।

পা ৩।১।২২৪) চূর্ণ করিবার যোগ্য, যাহাকে চূর্ণ করা হইবে।

"বহুব্রহ্মকৌর্যাংশ কোদ্রান্ সঙ্কুহত্বা।

বিভিক্তেব্রহ্মকৌর্যাংশ তান্ প্রান্ দেশান্ নরাস্তথা॥" (রামা ৩।৮।১০)

কোদ্রুক [বৈ] (ত্রি) কুদ্রায়ুক্ত।

"কোদ্রুকা হস্ত প্রোক্ষ্যন্ত ভবন্তি।" (শতপথব্রা ১।৪।২।৭)

কোভ (পুং) কুভ ঘঞ্। ১ সঞ্চলন। ২ চিত্তচঞ্চল্য।

"শোক-কোভে তু দ্বয়ং প্রলাপৈরব পার্যতে।"

(উত্তরচরিত ৩ অঙ্ক)

৩ বিকার। "কোভমাত্ত দ্বয়ং ন বদনাম্।" (মাঘ)

কোভক (পুং) ১ কামাখ্যাবৃত্ত পর্কতবিশেষ।

"ভূর্জরাক্ষত পূর্কতঃ পুরং নাম বরাসনম্।

তদক্ষিপে মহাশৈলঃ কোভকো নাম নামতঃ॥" (কালিকাপু ৮।১ অঃ)

২ (ত্রি) কোভজনক।

কোভগ (ত্রি) কুভ-গিচ্-ল্য। ১ কোভজনক। ২ কামের

পঞ্চবাণের একটা। [পঞ্চবাণ দেখ] ৩ শিব।

"নমো বৃদ্ধায় লুকার কুকার কোভগায় চ।" (ভারত ১২।১৮৬ অঃ)

৪ বিষ্ণু।

"উভবঃ কোভগে দেবঃ ঐতগর্ভো রমেশ্বরঃ।" (বিষ্ণুসহস্রনাম)

(কী) কুভ-ভাবে ল্যট্। ৫ সঞ্চালন।

কোম (কী) কু-মন্। ১ চন্দ্রশালা, চিলেবর। (শব্দচঞ্জিকা)

২ অট্টালিকা। (ভারত) (পুং) ৩ গণহাসক, চোরনামক

গচ্ছত্বা। (জটায়ব)

কোমক (পুং) কোম এব বার্থে কন্। চোরনামক গচ্ছত্বা।

কোনি (কী) কু বাহলক্যং নিঃ বৃদ্ধিচ্। পৃথিবী। ব্রহ্মবৈব-

র্তের মতে লয়কালে কীপ হয় বলিয়া পৃথিবীকে কোনি

বলে। এই মতে কীপ শব্দের স্থানে কোনি নিপাত হয়।

"ইন্ধ্যা চ বাগাখারাক্ত কোনিঃ কীণালয়ে সতি।

মহালয়ে ক্ষয়ং বাতি ক্রিত্তেন প্রকীর্ণিতা।"

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ৭ অঃ)

কোণী (কী) কোণি বা ডীপ্। ১ পৃথিবী।

"ভত্ত চোদ্রতঃ কোণীং স্বদংষ্ট্রাগ্রেণ লীলয়া।" (ভাগবত

৩।৪।১০) ২ এক সংখ্যা।

ফৌগীপ্রাচীর (পুং) ফৌগাঃ প্রাচীর ইব। সমুদ্র। (জটাধর)।
ফৌগীভুক্ত [পুং] (পুং) ফৌগীঃ ভুক্তি ফৌগী-ভুক্ত-কিপ্।
ক্ষতিপালক, রাজা।

ফৌগীময় (পুং) ফৌগী-ময়ট। মৃগয়, পৃথিব্যাশ্রয়।
“ফৌগীময়ো নির্বিলজীবনিকায় চেতুঃ।” (ভাগবত ২।৭।১২)
“ফৌগীময়ঃ পৃথিবীময়ঃ পৃথিবী-প্রধানঃ তদাশ্রয়। ইত্যর্থঃ”
(শ্রীধর) “ফৌগীময়” স্থলে ফৌগীময় পাঠও দৃষ্ট হয়।

ফৌদ্র (ক্ৰী) ক্ষুদ্রাভিঃ পিঙ্গলবর্ণমক্ষিকাভিনিবৃত্তং ক্ষুদ্রা-
অণ্। ১ মধুনিশেষ। পিঙ্গলবর্ণ ছোট ছোট এক প্রকার
মক্ষিকা আছে, তাহাদিগকে ক্ষুদ্রা বলে, এই মক্ষিকায় যে মধু
আচরণ করে, তাহাও পিঙ্গলবর্ণ হয়, এই মধুকে ফৌদ্র বলে।

“মক্ষিকাঃ কপিলাঃ সন্ধ্যাঃ ক্ষুদ্রাখাত্তংকৃতং মধু।

• মূনভিঃ ফৌদ্রমিত্যন্তং তদ্বর্ণাৎ কপিলাং ভবেৎ ॥”

(ভাবপ্রা°।)

ইতান গুণ-অতিশয় নীতল, লব, ক্রেননাশক। ইতার
সহিত ঘূতের যোগ হইলে বিষত্বলা হয়। (রাজবল্লভ)

১ জন। (মোদনী) (পুং) ক্ষুদ্র-অণ্। ৩ চম্পকবৃক্ষ। (শব্দচিন্তামণি)
২ মগবনেশ্বরান্ন বর্ণসঙ্গরজাতিবিশেষ।

“চতুরো মাগদী সতে ক্রুরান্ মাগবনজীবিনঃ।

মাংসং স্বাদুকরং ফৌদ্রং সৌগন্ধমিতি বিপ্রতম্।”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

(ক্ৰী) ৫ ধূলি। (শব্দচিন্তামণি) ক্ষুদ্রা ভাবঃ ক্ষুদ্র-অণ্।

৬ ক্ষুদ্রতা।

ফৌদ্রক, পুরাতন জনপদবিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবের
নধ্যা ছিল। [আর্য্যাবতের মানচিত্র ও ক্ষুদ্রক শব্দ দেখ।]

ফৌদ্রকমালবক (ক্ৰী) ক্ষুদ্রকমালবয়োরিদং ক্ষুদ্রমালব-অণ্।
ক্ষুদ্রক ও মালবের সম্বন্ধী। (পা ৪।২।৪৫ ভাষ্য)

ফৌদ্রকমালবী (ক্ৰী) ক্ষুদ্রকমালবয়োঃ সেনা ক্ষুদ্রকমালব-
অণ্ (অণ্ প্রকরণে ক্ষুদ্রকমালবায় সেনাসংজ্ঞায়াং। পা ৪।২।৪৫
বাচিক) ক্ষুদ্রকমালবসম্বন্ধীয় সেনা।

ফৌদ্রকী (ক্ৰী) ফৌদ্রকা ক্ৰীপ্ যলোপশ্চ। বাহিকদেশীয়
আয়ুধকীবিসমূহ, ক্ষুদ্রকসমূহ। (সিদ্ধান্তকৌ° ৭।৭।১৪৪)

ফৌদ্রক্য (ক্ৰী) ক্ষুদ্রকঃ বাহিকদেশীয় আয়ুধকীবিসমূহঃ
স্বার্থে ঞ্চ। বাহিকদেশীয় সমূহ। (পা ৫।৭।১১)

ফৌদ্রজ (ক্ৰী) ফৌদ্রাৎ জায়তে ফৌদ্র জন-উ। ১ শিক্ণ,
মেস। ২ (রাজনি) (ক্ৰী) ২ যাহা মধু হইতে উৎপন্ন হয়।

ফৌদ্রধাতু (পুং) ফৌদ্রজাতো ধাতুঃ মধ্যলো°। মক্ষিক,
বর্ণমক্ষিক। (বৈজ্ঞক°)

ফৌদ্রপ্রিয় (পুং) ২ জলমধুকবৃক্ষ, কলমোল। (ক্ৰী) ২ মধুপ্রিয়।

ফৌদ্রমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে মধুমেহ
নামে ইহার উল্লেখ করা হয়। [প্রমেহ দেখ।]

ফৌদ্রমেহী [ন] (ক্ৰী) ফৌদ্রমেহরোগযুক্ত।

ফৌদ্রেয় (ক্ৰী) ফৌদ্রে ভবঃ ফৌদ্র-ঈঞ°। শিক্ণ, মোম।

ফৌম (ক্ৰী) ক্ষু-মন্ (অস্তি-স্ত্ব সহস্বধ্বজি-ক্ষি-তি। উণ° ১।১৩৯)
১ হকুল, পট্টবস্ত্র।

“শ্রিয়ঃ পদ্মনিস্রায়াঃ ফৌমাত্তরিতমেবলো।” (রঘু ১।৭।৮)

ফুমারী অন্তস্তা বিকারঃ ফুমা-অণ্। ২ এক প্রকার শণ
হইতে উৎপন্ন বস্ত্র। (শব্দরত্ন°।) (পুং) ফৌমেণ হকুলেন
পরিপূতো রথঃ ফৌম-অণ্। ৩ পট্টবস্ত্র পরিবৃত্ত রথ। (পুং ক্ৰী)
৪ প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। ৫ অট্টালিকা। (অমরটী°)

ফৌমক (পুং) চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচিন্তামণি°)

ফৌমিকা (ক্ৰী) ফুমা-নিম্নিত মেঘলা।

“ফৌমিকো বৈশ্রাঘ” (কৌশিকসূত্র ৫।৭।৩)

ফৌমী (ক্ৰী) ফুমা এব ফুমা স্বার্থে অণ্ ততঃ ক্ৰীপ্। ১ অন্তনী,
মসিনা। ফুমারী বিকারঃ ফুমা-অণ্ ততঃ ক্ৰীপ্। ২ ফুমা-
নিম্নিত কথা। (অমরটীকা ভবত)

ফৌর (ক্ৰী) ক্ষুরস্ত কার্য্যং ক্ষুর-অণ্। ১ ক্ষুরকর্ম, কামান।
পর্যায়—মুগুন, ভদ্রকরণ, বপন, পরিবাপন। বৈজ্ঞশাস্ত্রে
লিখিত আছে যে—পাঁচদিন অন্তর কেশ নখ শৃঙ্গ ও বোম
কটন করিবে। পাঁচ দিন অন্তর ফৌব করিলে কেশ শৃঙ্গ ও
নখাদির শোভা ও পুষ্টি হয়, ধন ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং
শরীরে পবিত্রতা ও বাবণা হইয়া থাকে। ফৌরকর্ম মানবের
অতিশয় হিতকর। (ভাবপ্রকাশ পুস্তকখণ্ড ১:৬)

ব্রহ্মবৈবর্তপু্রাণেব মতে, ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধাদিব
সংঘর্ষের দিনে ফৌরকর্ম করিতে হয়, এই দিনে ফৌরকর্ম না
করিলে পবিত্র তপস্যা যায় না, যে ব্যক্তি এই নিয়ম প্রতিপালন
করে না, তাহাকে নবকেব নখাদিকুণ্ডে বাস করিয়া নখচুল
প্রভৃতি খাইতে হয় ও যমদূতের দণ্ডপ্রহাবে খোরতর যাতনা
পাইতে হয়। (ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি° ২৭ অঃ)

বাহ্যমুক্তিও বলেন যে—মানবগণেব প্রতিদিনই ফৌরকর্ম
করা কষ্টব্য। কিন্তু মানের পরে, আহারান্তে, যাত্রাকালে,
যুদ্ধসময়ে বা তৈল মাখিয়া ফৌরকর্ম করিবে না। শনিবার,
রবিবার বা মঙ্গলবারে, বিস্তারিতভাবে এবং সম্ভাব্যে বা
রাত্রিকালে ফৌবকর্ম নিষিদ্ধ। পূর্বমুখী হইয়া বসিয়া ফৌর
করা উচিত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরণী,
কৃত্তিকা, রোহিণী, জ্যেষ্ঠা, অশ্বিন ও মঘা এই কয়টা নক্ষত্রে
ফৌরকর্ম নিষিদ্ধ। বিবাহ, মৃত্যুশোচ, জাতকশোচ, কারাগার
হইতে মুক্তি বা যজ্ঞদীক্ষার দিনে, রাজাজ্ঞা বা ব্রাহ্মণের অঙ্গ-

মতি হইলে সকল নক্ষত্রে, সকল বারে, সকল সময়েই ক্ষয়কর্ম করিতে পারে। দেবপূজা বা পিতৃশ্রদ্ধার দিনে, সংক্রান্তির দিবসে, জন্ম মাসে বা জন্মনক্ষত্রে ক্ষৌর করিবে না। বরাহ-পুরাণে প্রথমে নথ, তৎপরে অশ্রু কাটিবার বিধান আছে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাপিতের ঘরে বসিয়া ক্ষৌরনিষিদ্ধ, করিলে ধনহানি হয়। রবিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে দুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলবারে যত্না, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রকর্ম ও শনিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে সকল নষ্ট হয়।

(কর্মলোচন) [চূড়াকরণ দেখ।]

ক্ষৌরপব্য (ক্রী) ক্ষুর পবিবির স্বার্থে অণ্। অতিশয় তীক্ষ্ণ। “কচিঙ্গসং চিত্রকং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি।” (ভাগবত ৬।৫।৮)

ক্ষৌরিক (পুং) ক্ষৌর শিরভেনাস্তাশ্চ ক্ষৌর-ঠন্। নাপিত।

ক্ষৌরী (দেশজ) স্থলবিশেষে ক্ষুরকর্মকে চলিত ভাষায় ক্ষৌরী বলে, কামান।

ক্ষু (ত্রি) ক্ষু-স্ত। তীক্ষ্ণকৃত, শাণিত।

ক্ষৌত্র (ক্রী) ক্ষু, কবণে ত্রল্। তেজস, শাণয়নবিশেষ, যে যন্ত্রদ্বারা অস্ত্রাদি শাণিত করা হয়।

“ক্ষৌত্রেণৈব বহিঃসং সংশ্লিষ্টম্।” (শব্দ ২।৩৯৭)

“ক্ষৌত্রেণৈব তেজসশাণবৎ” (সায়ণ)

ক্ষমা (ক্রী) ক্ষমতে সহতে ভারং ক্ষম-অচ্ উপধালাপশ্চ। ১ পৃথিবী। “নচোদক প্রবেশেন ন চ ক্ষায়নাদপি।” (হারত ৩।১৯৯) ২ এক সংখ্যা।

ক্ষমাজ (পুং) ক্ষায়া জায়তে ক্ষা-জন ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকাস্ত্রব।

ক্ষমাতল (ক্রী) ক্ষায়াস্তলং ৬তৎ। পৃথিবীতল।

“যদ্ব্যস্তি ক্ষাতলে পথৈহত্যো বা

তৎসম্বন্ধং তৎস্ববৈবাজনৈশ্চ।” (মার্কণ্ডেয়পু ২।৩৪৭)

ক্ষমাপ্রতি (পুং) কাম্বীপদেশীয় একজন রাজা। (রাজতরং ৫।৮২)

ক্ষাপ (পুং) ক্ষাং পাতি-বক্ষতি ক্ষা-পা-ক। রাজা।

“লক্ষোদয়া হীতয়েন ক্ষায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। রাজা।

ক্ষাপাতি (পুং) ক্ষায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। রাজা।

ক্ষাপাল (পুং) ক্ষাং পালয়তি ক্ষা-পালি-অণ্। রাজা।

“ক্ষাপাল পতিভূত্বঃ পতিবভূগৌড়ে চ বাষ্ট্রে ততঃ।”

(এড়মিশ্র)

ক্ষাভূক্ [জ্] (পুং) ক্ষাং ভূনক্তি ক্ষা-ভূক্-কিপ্। ভূমিপাল, রাজা।

ক্ষাভূৎ (পুং) ক্ষাং বিভক্তি ধারয়তি, পালয়তি ক্ষা ভূ-কিপ্। ভূগাগমশ্চ। ১ পরিত। ২ রাজা।

“দেশানামুপরি ক্ষাভূৎ আত্মরাগং চিকিৎসকঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৬৬)

ক্ষায়িত (ত্রি) ক্ষায়-ইতচ্। কল্লিত।

ক্ষায়িতা [ত্] (ত্রি) কল্পক।

ক্ষিক্কা [বৈ] (ক্রী) ১ শল্যকারিণী, যে ক্রীলোক শল্য করে। ২ পক্ষিবিশেষ।

আমাদঃ ক্ষিক্কাশ্রমদং ছেনীঃ।” (শব্দ ১।৩৮৭।৭)

ক্ষিক্কাঃ শল্যকাবিণাঃ। যথা ক্ষিক্কা নাম পক্ষিবিশেষঃ।” (সায়ণ)

ক্ষুড় (পুং) ক্ষুড় ভাবাদৌ ঘঞ্ পচাত্চ বা। ১ ক্ষয়িত্ত্ব ধ্বনি। ২ কর্ণগোবিশেষ। ৩ বিষ।

“করালং যৎ ক্ষুড়ং কবলিত বতঃ কালকলনা

ন শঙ্কোত্তরমূলং জননি! তব তাড়াক্ষমহিমা।” (অনিলদলহরী)

৪ পীতগোষাণ্ডক। (বরমালা) ৫ মেহ। ৬ মোচন। ৭ তাপ।

(ক্রী) ৮ গোহিতাকর্ণণ ফল। (মেদিনী) (দ্বিতীয়)

৯ ভ্রাসদ। ১০ কুটিল। (মেদিনী)

ক্ষুড়ন (ক্রী) ক্ষুড় ভাবে লুট্। ১ মোচন। ২ তাপ।

“ত্রাসনং সক্ষুড়তানং কালান্ধকমোপমম্।

নিখাসক্ষেড়নাদেব তৎ সয়স্বদ্বিভিত্তম্।” (ভাগবত ৩।৭৮।২৬)

ক্ষুড়া (ক্রী) ক্ষুড় ভাবে লুট্। ১ বংশশব্দার্থ। ২ সিংহনাদ। ৩ কোষাতকীর্ণক। (রাজর্নি)

ক্ষুড়িত (ক্রী) ক্ষুড় ভাবে ক্ত। সিংহনাদ।

“নানায়ুধদরৈশ্চাপি নানাবেশদরৈশ্চ।

হেযিত্ত্বনমিষ্টৈশ্চ ক্ষুড়িতা ক্ষোটিতমনৈঃ।” (ভাগবত ১।৬৯।৬)

ক্ষেল (ক্রী) ক্ষেল-অ-টাপ্। ক্রীড়া।

ক্ষেলিকা (ক্রী) ক্ষেলা স্বার্থে কন্ অত ইত্। ক্রীড়া।

“ক্ষেলিকায়ং মা মৃষা সমাদিনা আমৌলিতদৃশং প্রেম-

সংরক্তং।” (ভাগবত ৫।৮।১৮)

ক্ষেলী (ক্রী) ক্ষেল গোবাদিভ্যং ডীষ্। ক্রীড়া।

“ক্ষেল্যাবলোকহসিতৈত্র জহ্মল্লরীণাসুতন্তয়ন রতি-

পতিং রময়াক্ষকায়।” (ভাগবত ১।২২।৬)

‘ক্ষেল্যা ক্রীড়য়া’ (ক্রীধর)





